



جلد چہارم

اس اُردو ناول سے ناظرین کو مہذب ظرافت کے پیرایہ مین

عہدہ عمدہ اخلاقی نتیجے حاصل ہوتے ہیں

حسب الایمانے نشی نو لکشور صاحب سی آئی ای مرحوم بانی مہمانی مطبع ہذا

سخن سنج ظریف طبع پندت رتن ناظم صاحب کشمیری لکھنوی نے تصنیف فرمایا یہ فسانہ

دیکھو او وہ اخبار میں من ابتداء دسمبر ۱۸۷۹ء لغایت دسمبر ۱۸۷۹ء شائع ہوتا رہا

اُسکے بعد سے اب تک بسبب ہر دلعزیزی بحیثیت کتابی چار جلدوں میں سات مرتبہ طبع و شائع ہو چکا

اب حسب الحكم نشی بشن نرائن صاحب بهار گو مالک مطبع

یا ہتمام سیٹھ کیسری داس سپرنٹنڈنٹ بارہم شتم

مطبع نامی مثنوی نول کشور لکھنؤ میں چھاپا اور شائع ہوا

4-19-74

اعلان حق تالیف اس کتاب کے بحق مطبع نشی نو لکھنؤ محفوظ ہے اور حق نمبر (۶۰۷) سر۔ رحطہ ۱۰ ج ۱



فسانہ آزاد

جلد چہارم



مقدمہ

خیر یہ تو تمہد تھی اب آدم ہر سر مطلب کچھ کم تین سال سے
فسانہ آزاد نذر ناظرین فرخ نہاد کیا جاتا ہے اس فسانہ کی تین
جلدیں عنایت ایزدی اور مالک مطیع کی نیک نیتی سے طبع ہو کر
تیار ہو گئیں اور اب جلد رابع کی نوبت آئی فسانہ آزاد کی تعریف
کرنا اپنے منہ آپ بیان ٹھوہنا ہے۔ اور خود ستائی یادوں
کی لینا اپنا شیوہ نہیں۔ مشک آفت کہ خود بویہ نہ کہ عطار گوید
لیکن مشکل یہ آن پڑی ہے کہ اگر اپنے قدردانوں کی قدردانی کا
شکر یہ نہ ادا کروں تو لوگ کہیں کہ احسان فراموش ہے اور کفران
نعمت ہاے مذہب زندہ تکہ بین جائز نہیں ہے اس سے بڑھ کر
معراج جائے لیے اور کیا ہوگی کہ علا فضلہ فقرا شعرا اور جادو طرار
انتشار پردازوں الغرض اصناف سخن کے کلمائے مضامین
فسانہ سنتے ہی آہنگ وجد کیا گردن ہلائی اور مصنیف تے
ہاتھوں ہاتھ اپنی محنت و جانفشانی کی ادبائی حقیر تھی تو یہ ہر مضر

راست میگویم ویزدان نہ پسند جز راست

کہ اردو ہماری زبان تھی ہندو دعویٰ زبان کی کرے تو کا فاضل

العیش کہ باد صبح گلبو آمد سے نوش کہ آب رفتہ در جو آمد
نوش باش کہ بخت نختہ سر بالا برد
دولت ز نشاط تنیت گو آمد
اگہی یہ کس شاہد ناز آفرین کی سواری باغ جہان میں گئی ہے
کہ حورو ملک اور سپہ فلک تک دل کی آنکھوں سے تماشائی
عروس بیمار کا خیر مقدم سنتے ہی عنادل نے دھوم مچائی
کہ رند و چلو گلستان عالم پر گھٹا چھائی موسم گل اور وقت
ناسے نوش ہے۔ ابرم یہ ان بیر معان کا پردہ پوش ہے۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
جو گنہ کیجے ثواب ہے آج

بوس گل جنون تازہ۔ باد نوروزی غالبہ ساز نیم سحری سے
بہشت کی لپٹیں آتی ہیں۔ شام روح کو طبلہ عطار بناتی ہیں
صوفیان صافی طینت بے دھڑک جام لٹھھاتے ہیں اور
مست ہو کر یہ شعر زبان پر لاتے ہیں۔

گردن شیشہ چکانے سے پیمانے پر
ہیں برتار ہر ساقی ترے بچانے پر

ہین اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور سچ پوچھو تو لکھنؤ اس
گوہر نایاب کی کان ہے ۔

دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے
انہما ربوے مشک غزالوں کے سامنے

گو خاکسار سرشار بھی فصحاے لکھنؤ کی خدمت یکمیا خاصیت میں
باریاب ہے اور گوان زبان دانوں کی صحبت میں بہت کچھ سیکھا
مگر ہاے پھر بھی کچھ نہ سیکھا ہنوز روز اول ہے ۔ کوشش
بلخ کی جان لڑادی کہ مثل مسلمانوں کے زبان دانی کا دعویٰ کر سکیں
مگر یہ بھاری پتھر نہ اٹھ سکا ناچار چرم کے چھوڑ دیا ۔

دولت بطلانہ داریسی شہان شو کافر نتوانی خدا ناچار سلطان شو
جن اصحاب قدسی آپ نے اردو زبان کی ماہیت پر غور کیا ہے
اور اس بحر ناپیدا کنار کی تہ کو پہنچے ہیں آنکو خوب معلوم ہے کہ
اردو عجیب قسم کی زبان ہے ۔ شہر اور دیہات کی زبان میں تو
خیر سلف سے خلف تک فرق ہوتا آیا ہے ہم کہتے ہیں خاص شہر
کی زبان میں اختلاف ہے اوسط درجہ کے شریف مسلمانوں
مخدرات عصمت سات کی اور زبان ہے علات کی شوخی
اور چٹاخ چٹاخ تڑاق پڑاق پیاری بول چال کارنگ ہی
خدا گانہ ہے ۔ علما کی اور زبان شعرا کی اور زبان ہے
اور امین اصلا شکیں کزبان کے لحاظ سے ہندو اہل اسلام
کے مقلدین پس وہ اور دعویٰ زبان دانی ؛ اکس برے بے تپانی ہے
شرح مجموعہ گل مرعہ شہر اندولس کہ نہ ہر کو دورے خواند معانی دست
نثرانی شہنی اپنی دفع کے خلاف ، جو ہم ٹھٹھنے کی چوٹ کہتے ہیں کہ
ہم نے اردو زبان شریکین میں اہل اسلام کی پاکدامن مخدرات
ہمسایہ اور جوانی میں مسلمان فصحاے گرا نایہ سے سیکھی ہے
مگر ہاں ہر کس و ناکس کی یہ طاقت نہیں کہ ہماری زبان پر

حرف رکھ سکے ۔ کیا مجال ۔

گر یہ گھرے کشد دم طعن | معنی زندش چٹا پنچہ لعن

اور بغض و حسد تو دوسری چیز ہے مگر

حسد چہ میری است نظر جافظ | قبول خاطر و لطف سخن خدا و است

حسد وہ کالی ناگن ہے جسکے کاٹیکا نثر ہی نہیں جبرکام اتار سکے
نہیں اترا تا شیطان علیہ لعن عقل کی آنکھو عین پٹی باز حکمر
حسد کو یہ پٹی پڑھادیتا ہے کہ محسوس کے ہنر کو بھی ہمیشہ غیب ہی
ظاہر کرے ۔

ہنر خیم عدوت بزرگتر علیہ است | گلست سعدی و دہخدا شہنشاہ است

خیر ۔ مصرعہ

شکر ہے حاسدین محسود ہوں

حاسد شیطان کے حوالے ۔

چشمہ اندیش کہ بر کندہ باد | عیب نایہ ہنرش در نظر

میرے سخن کے مدعی کے لیے قابلیت خدا داد اور زبان دانی
شرط ہے اور یہ بخیر ۔

دہخدا شہنشاہ است | از تو نور و نور در سازندہ در جنگ نیست
در سخن چون ہم نہاں ہم لے من بود | چون دیت پرچ و تاب از اشک جنگ نیست

راست میگویم من اندازت نہ توان کشید
ہر جہ در گفزار فخرت آن نگ نیست

ہاں ناظرین حق بین و اعجبہ گزین سے البتہ اس بات کی
داد چاہتا ہوں کہ جو کچھ لکھا قلم برداشتہ لکھا ۔ یا اینہم خندان مافی
مذاق نے توصیف کے پل باز نہ دیئے دکل ناما تیر شرح یا فیہ
مصرعہ

عالم مہما فسانہ ما دارد و ما ہیچ بازار

لاریب بیشک اور بلا شبہہ ایسے ملے خدا کے سخن اور مستند

ایشیائی خیالات سے معرا ہے گو مرزا جلی بیگ سرور
میر و یادگار زمانہ اور مخور رنگین ترانہ استاد سلم الثبوت تھے
گو اس خدے سخن کا نام نہ کر اچھے اچھے زبان دان مقصوب کا ذکر
نہیں اپنے کان بکرتے ہیں مگر تحفہ محقرہ فسانہ آزاد انگریزی
ناوون کے ڈھنگ پر لکھا گیا ہے جنہیں کوئی امر حب لیاقت
یا حب عقل محال نہیں اردو فسانوں سے اسکا رنگ نہیں ملتا

طرز دگر ان دواعیٰ کردم

طرز دگر اختراع کردم

حاشا ہم یہ نہیں کہنے کہ یہ اعجاز و نیرنگ یا نسخہ از رنگ ہے
انگریز ضرور کہیں گے کہ مفاظہ فکر نے اس عروس ملائک نظر فریب
اور شاہد رعنا کو طرز نوی سے آراستہ کیا ہے۔ اور خوبویان
شنگول کے حسن کے اسکا صن دو بالا کر دیا ہے۔

اشد سے دماغ تباہ حروف کا

تکیہ لگائے بیٹھے ہیں بین السطور کا

انیت طلسم جاگدازان

انگینختہ ام کل جنون را

آن را کہ سر زنگتہ دانی ست

داند کہ ز برشش معانی ست

آزاد پاشا استنبول سے روانہ ہوئے

باز یاران وطن را سفرے در پیش ست

رہ نوروان بلار اخطرے در پیش ست

عاقبت ناصیہ ما شود آئینہ سخت

کو کب طالع مارا نظرے در پیش ست

اے صبا بر سر آفاق گل مرزہ بریز

کہ شب تیرہ مارا سحرے در پیش ست

زبان دان اس فسانے کی توصیف میں غیب البیان ہیں کہ اگر
نفس مطمئنہ نفس مارہ کو مغلوب نہ کر تا تو میر فضل جبک مغرور ہو چکا ہوتا
لیکن یہ وہ نفس نہیں ہے جو سرکشی پر آمادہ ہو فسانہ آزاد
کا حاصل یہ ہے کہ اسکے گھماے مضامین و خیالات رنگین
سے نشر و تحاشہ اخلاق ہو اور ناظرین کے دماغ کو معطر کرے
کوئی بیان ایسا نہیں جس سے اخلاقی نتیجہ نہ نکلتا ہو۔
آزاد آزاد حامی اسلام عاشق و لہو دادہ اب بکئی سے روانہ ہوئے
میدان کارزار میں فتح و ظفر آگے دو لون کو نڈیوں کا نام تھا اقبال
اکھا ناخریہ غلام تھا خاتون نہ لقا حسن آرا بیکم کی پاکد انہی کی
قسم کھانی چاہیے کہ اپنے قول کا تہ دل سے خیال رکھا گور خد
اندازوں نے ہمیشہ تر نشین اور ہی موفور کی کہ حسن آرا کا دل
آزاد کی طرف سے بھر جائے مگر عشق صادق اور کو نکا کھیل تھوڑا ہی
ہے ثریا بیکم کی عفت کے صدقے کسی کسی نازک حالتوں میں
اس عینہ نے اپنے کو اغوا سے ضبطانی سے بچایا ورنہ اس
حالت میں بہتوں کا فیضہ عصمت سنگ ہو اور ہوس سے
چلنا چور ہو گیا ہے اس مطلق العنانی کو دیکھیے اور اس پاکد انہی
کو دیکھیے صل علی۔ خواجہ بدیع الزمان کی قادی جی یادگار
ہے ایسے تکیے اور شہ زور جو ان بھی کسی نے نہ دیکھے ہونگے
اللہم زد و زد۔

اب جلد رائج میں آزاد پاشا ہمنوستان کو واپس آئیے
اور گلچترے اڑائیے۔ مس میدا اور مس کلیر سا بھی کسی مصلحت
سے آتی ہیں جبکہ حال ناظرین کو وقتاً فوقتاً معلوم ہوتا جائیگا
جب قدر بیان بے سلسلہ ہیں وہ سب بعنوان مناسب ختم
ہونگے اور ہر بیان سے نتائج معقول نکالے جائیں گے
ناول میں حدت یہ ہے کہ اردو کے ادب فاضل کی طرح

سرفا قلم سپہ سالار روئین تن و سر آمد نام آوران صفت شکن
فرخ نمد و عالی نژاد یعنی میان آزاد بعد خرابی بصر العظم نامی
جہاز پر سوار ہوئے مسخ و نکی روح و روان خواجہ بدیع الزمان
اور مس کلیر سنگار کج کلاہ۔ مس میڈلار و کش ہر ماہ ہمارہ یقین
خور کے تڑکے جہاز روانہ ہوا۔ آزاد پاشا اور ان کے ہمراہیوں
نے اپنے احباب اولوالباب کو جو ساحل بحر سے ان مسافران
راہ دور دراز کو دیکھ رہے تھے اشاروں سے سلام کیا اور جہاز
کا ننگر کھولا گیا جب تک جہاز والوں کو ساحل و ساحل والوں کو
جہاز نظر آیا حسرت اور حیرت سے دیکھائے اور جب جہاز
نظر سے اوجھل ہوا تو لوگوں نے دعا مانگی کہ بار خدا یا جہاز کسان
اور لطف کے ساتھ داخل نزل مقصود ہو مس میڈلار کے دل کا
عجب حال تھا گورے گورے گالوں کی رنگت متغیر ہوئی جاتی
تھی کبھی باپ بھائی کبھی ماں بہن یاد آتی تھی۔ مس کلیر کے
عارض گرننگ پر قطر مائے اشک سطح جھلکتے تھے جیسے برگ
آئینہ پر شبنم ساحل بحر کی طرف بصد حسرت نظر ڈالتی اور باوصف
کو شمش غبطہ آشوب ٹپ ٹپ ٹپ پڑتے خواجہ بدیع الزمان کی
باہچیں کھلی جاتی تھیں مبارکباد کی غزلین یاد آتی تھیں مگر
کلیر سا اور میڈلار کے خیال ادب سے ٹال جاتے تھے دل ہی دل میں
منہ اڑاتے تھے غلین بجاتے تھے آزاد پاشا کو اس وجہ خوشی تھی
کہ جہاز میں بچے نہیں سماتے تھے ہرست حسن آراہی نظر
آتی تھی ہر گوشے سے سرت و شادمانی فتح و کامرانی ہی جلوہ
دکھاتی تھی ایک بار کان میں پہر آرا کے آواز آئی۔ دو لحاظ بھائی
مبارک یہ صدائے خوش آئندہ سنتے ہی بے اختیار کھلکھلا کر ہنس
پڑے۔ سانھی۔ متحیر کہ یا للعجب یہ کیا بوالعجبی ہے خود بخود
بے وجہ ہنس دیے مگر آزاد کس سے کہتے کہ انکا دل کیا مزے

لوٹ رہا تھا۔

مشو قہ رنگین ادا مس میڈلار کے انقباض خاطر ہے آزاد کی خوشی
اور مزہ کسی قدر کرکرا ہو گیا تھا۔ بلطائف الجمل سمجھایا کہ سائین
کے سوکیل خواستہ خدا ہے۔ تو اسی سال ہم تکونطنطنیہ اپس
لائیگی اور منشی خوشی تھائے باپ ماں سے ملائیگی یہ سفر بھی
چند روزہ ہے انشاء اللہ صبح و شام داخل ہندوستان
ہونگے مگر اسوقت تمھاری پریشانی اور اشک افشانی نے
میرے دل کے ساتھ وہ کیا جو برق خرمین کے ساتھ کرتی ہے یا تیج
گردن کے ساتھ خدا را ہنس دو تو گویا مول لیلیا۔

کشاد غنچہ اگر از نسیم گلزار است
کلید قفل در ماتسم یار است

میڈلار۔ اے ہے۔ تم اتنا بھی نہ سمجھتے۔ یہ غم کے آنسوئیں خوشی
کے اشک ہیں اسوقت فرط طرب سے رودی۔ غم کیسا اور
الم کیسا اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوگی کہ تم ساتھ ہو مخممانگی
مراد پائی دلی تمنا بر آئی۔ اللہ نے ہماری سن لی اور دلی
آرزو پوری کی تمھاری سرکردگی میں کل عسا کروم منظر و
منصور آئے غنیم نے شکستہ پر شکستین کھائیں۔

آزاد۔ ایک تبسم ناز میرے دل کے ساتھ وہ کرگیا جو غنچہ
نا شگفتہ کے ساتھ باد بہاری کرتی ہے ذرا ہنس دو۔

میڈلار۔ بوجہ بے سبب ہنسی ہنی چہ۔ اور یوں چاہے ہنسی آتی
بھی اب کہنے سے دہنسر، اے لواز خود ہنسی آگئی۔

آزاد۔ ہنسی نہیں آئی۔ میری جان میں جان آئی۔

میڈلار۔ خیر۔ آپ کی خاطر ہو گئی۔ زمین چہ بہتر۔
آزاد۔ خدا ہذا سبب لا سباب سم۔ شکر خدا۔ صد ہزار شکر خدا
میڈلار۔ جسوقت بھٹی داخل ہونے کی خبر سن آرا جگمگ مین گئی

باغ باغ ہو جائیگی۔ مگر خدا جانے ہمارا حال سکرہ کھا کیا حال
ہو سوتا ڈاٹا مشہور ہے اور ہندوستان کی عورتیں خوب جانتی ہیں
کہ سوتا ڈاٹا کہے کتے ہیں اگر مس حسن آرا پر بھی لکھی ہیں تو باہم
خوب گذریگی ورنہ میسران پٹنا معلوم۔

آزاد۔ جان میں وہ حسن کلمو سوز اور نور عالم افزو ہے کہ نظر نہ ٹھہرے
بے خبرگی نگاہ کوئی اس جلال میں پر نظر نہیں ڈال سکتا سر پاسبان
کا ڈھلا ہوا ہے

<p>گلِ فوغیر گلشنِ مہتاب چشمِ جادو ہے سحر ہے ہمدم صبحِ عارض ہے رنگِ صبحِ امید</p>	<p>نونا ل ریاضِ حسنِ شباب تبغِ ابرو ہے قاتلِ عالم نورِ سیما ہے روکشِ خورشید</p>
---	---

دام کا کل وہ رخ پہ جلوہ پذیر

مرغ دل حسین سیکڑون ہین اسیر

اور تربیت و تعلیم کا حال کیا بیان کروں دیکھ ہی لو گی ع
ہاتھ لنگن کو آ رہی کیا ہے

اور ابھی نام خدا نو خیر ہے۔ ۵

می چکد شیر هنوز از لب همچون شکرش

گرچه در عشوه گری هرزه اش قنایست

یہ گنگوہیو رہی تھی کہ ایک ہندی نے آزاد پاشا کو سلام کیا اور
 اردو میں ہلکام ہلو پوچھا آزاد پاشا حضور ہی کا اسم مبارک ہے
 خوجی نے گردن ہلا کر کہا جی ہاں یہی ہمارے آزاد ہیں جنھوں نے
 جنگ کے میدان میں سب کو نچاد کھایا جو سامنے آیا اُسکو
 واصل جہنم کیا انہی تلوار خون آشام ہے -

نیام تیغِ قضاے مُبرمِ لقب ہے قاتل کی آئین کا

آزاد نے مصافحہ کر کے اُن سے دریافت کیا کہ آپ کا اسم شریف

دولت خانہ کمان ہے فرمایا خاکسار کو محمدی کہتے ہیں
اور غریب خانہ ایک بستی ہے بھجور لکھنؤ کے پاس بس مضامین لکھنؤ
بمکھتے وہیں غریب خانہ ہے آپ کی تعریف اکثر اخبار میں نظر سے
گذری جی خوش ہو گیا بندہ پرسون استنبول میں ایک
ضروری کام کے لیے داخل ہوا تھا اور آج روانہ ہوا قیام
اکثر بھٹی میں رہتا ہے۔ مگر سال میں ایک مرتبہ وطن ضرور
جاتا ہوں اور دو تین مہینے رہ کر پھر واپس آتا ہوں آزادانہ
کہا حضرت میری نسبت جو کلمات توصیف آپ نے بیان کیے
آنکھ تو دل سے مشکور ہوں مگر ان کو میں حضور کی ذاتی لیاقت
اور حسن عقیدت پر محمول کرتا ہوں ورنہ من آنم کہ من دانم
کہنے کہ وطن من تو خیریت ہے۔

محمد مصدق نے کہا۔ جی ہاں فضل الہی ہے۔ مگر ایک حادثہ
ناویدنی اور سانحہ ناشیندنی سے ستم بپا ہو گیا۔

یہ کہہ کر محمد مدنی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے دو تین منٹ رو کر وصال سے اشک پونچھے اور خاموش ہو رہے آزاد اور خوجی کو حیرت ہوئی کہ کیا خدا یہ کیا اسرار ہوا ہستہ دریافت کیا خیریت تو ہے اسوقت خلیان پیدا ہو گیا خدا ہی خیر کرے حضرت واسطی خدا کے فرمائیے محمد مدنی نے بادل سرور آہ پر درو یون بیان کیا آپ نے مرزا اہمالیون فرہاد کا نام سنا ہوگا مشہور و معروف شہزادے تھے۔

آزاد - ان ہاں - شہزادے نہ - شہزادہ ہایون فرہادر -
خوجی - مجھے سنئے خورشید لقا بگیم کے حقیقی بھائی -

ہمارے ملک کے شہزادوں میں بس جوہی تو ایک ہیں اور ہے

کون۔ ہاں پھر انکو کیا ہوا وہ تو ہمارے آقا اور مربی ہیں
ہنس مکھ خندہ پیشانی۔ خوب روزی مروت عالم خوش بیان

شہزادوں میں فرد بہن ۔

محمد ممدی ۔ انکی نسبت ایک نواب زادی سے کہ از بس حسینہ و جمیلہ شیریں حرکات و رنگین اداؤں غیر عین موہن قرار پائی جسے سنا خوش ہو آکہ دولہا دولہن چندے آفتاب چندے متاب خدا نے اپنے ہاتھ سے جوڑی بنائی ہے ۔ بنا اودنی دونوں کی بنائی ہے ۔ اس کے بعد محمدی نے کہا کہ چونکہ آپ لوگ مرزا ہمایون فرہادر سے واقف ہیں لہذا مجھے افسوس ہے کہ آپ کو یہ خبر سنکر سخت ملال ہوگا۔

آزاد اور خوجی دونوں نے کہا حضرت جلالہ معترضہ رہنے دیجیے اصل مطلب بیان فرمائیے کہا ۔ ہمایون کی والدہ معظمہ شہزادی بیگم اور دولہن کی ماں بڑی بیگم دونوں نے منظور کر لیا رسمیں ادا ہوئیں دولہن کو مانجھے بٹھایا ۔ مانجھا ۔ بھجوا یا طرفین سے جوڑے آئے ادھر دولہن ادھر دولہا بٹھائیں کہ چین کرین گے خوب مزے اڑھیں گے۔

اب سمجھئے کہ ان دونوں میں تچا عشق یہ اسپر قربان وہ اسپر بخار دل و جان سے عاشق ۔ ایک مرتبہ مرزا ہمایون فرنے بیگم صاحب کے باغبان سے سانچہ گانچہ کی ۔ خوب پارا نہ پیدا کیا ۔ وہ شہزادہ یہ مالی ۔ انعام پر انعام ۔ اور بنیاد رو پیہ دیا ۔ نوبت بانجھار سید کہ ایک روز ہمایون مالی بیکر شہزادہ بہادر گئے اور گلدرتہ بیگم صاحب کی خدمت میں پیش کیا بیگم سمجھ گئیں کہ کوئی عاشق گزار و جان نثار شہزادہ عالی تبار ہے مسکرا کر کہا یہ کون ہے مالی بولا حضور میرا بھانجہ ہے گردہ ٹاٹ گئیں کہ کوئی شہزادہ دورے ڈالنے آیا ہے الغرض دوچار روز کے بعد خط و کتابت شروع ہو گئی نامہ و پیام کی بہت آئی ایک مرتبہ شہزادہ ہمایون فریل فلک شکوہ پر سوار ہو کر بیگم

صاحب کی محاسن کی طرف گئے اسوقت باغبان سب مجبوریاں چل پھل میں مصروف تھیں یہ تاک لگائے سب کو گھور رہے تھے بیگم کی نظر پڑی تو رنگ رو متغیر ہو گیا ۔ ٹاٹ بانی اوگی بانوں سے نکل پڑی رزائی کا ڈھ سے سرک گئی مائے بدحواسی کے عجب حال تھا سریر کا ہوش نہ تھا۔

آزاد ۔ قاعدہ ہے ۔ نامحرم کی ادھر ادھر جا بجا نظر پڑے تو خواہ مخواہ عورت جھپ ہی جا بگی ۔ اور بھر کنواری عینفہ۔

خوجی اسے ہے واللہ بس کچھ نہ پوچھو ۔ مصر میں ہی حال ہوا ایک کنواری چھو کری جھوکے سے تاک بھانک کر رہی تھی انجانہ جو ادھر سے گزرے تو چار آنکھیں ہوتے ہی اس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا چاہا کہ دروازہ بند کرے مگر دروازہ کی عوض آنکھیں بند کر لیں اس بے حواسی کے صدقے واللہ ہے عجب حسن خدا داد تھا بس جیسے نبی والی بیگم ۔ نور کا عالم اور سن کوئی مساکر کے چالیں بیا لیں انتہا بیتنا لیں چوپایہ برس کا ۔ اور کیا۔

آزاد ۔ مسکرا کر بس !!! ابھی پانے کے قابل ہے۔

خوجی ۔ اور نہیں تو کیا اور صورت داہ واہ ہے تو سانولی رنگت مگر ٹکینی کی کان ہے ۔ واسد ملاحظت کی جان ہے۔ آزاد ۔ درین چہ شک ۔ ہاں جناب محمد ممدی صاحب ہاں پھر کیا ہوا آپ شہزادہ کا حال بیان کیجیے پورا حال فرمائیے۔

محمد ممدی ۔ دولہن کے ہاں فنسون پر فنیسن آنے لگیں تمام شہر کی بیگمیں شہزادیان نواب زادیان مخدرت کثرت سے جمع تھیں ڈونیاں دو ردور سے بلوائی گئیں دولہن کا دماغ فلک الافلاک پر تھا مجبوریاں دل لگی مذاق

جہل کرتی تھیں۔ محبت و مودت کا دم بھرتی تھیں اور ہر ذولہا کے ہاں دھما چو کڑی مچی نفی جیلے پرتھاپ بڑتی تھی اور باب نشاط نے محفل رقص و سرود کو وہ رونق دی تھی کہ باید شاید مزہا ہا یون فرنے بنارس اور آگرہ اور چنپور اور مرزا پور اور دہلی اور لاہور اور جلیپور دور دور سے خوش گلو گانیاں بلاتی تھیں جسے کہہ دیا کہ خداوند فلان مقام پر ایک گانیاں لی ہے اس خوش گلو کو بغیر دیکھے سے فوراً حکم ہوا کہ بلواؤ۔

اب سیکھ کر شادی کے روز وہ دھوم دھام اور وہ اژدہا م تھا کہ بیان سے خارج ہے مگر عین گریال میں غلہ لگا۔

نوشہ مند صرنگ پر سوار ہو کر جاتا تھا کہ عین برات میں ایک شفی نے تلا ہوا ہاتھ دیا اور سرتن سے جدا ہو گیا اکھٹ سے الگ۔

آزاد۔ اے! آہ آہ! ہے ہے توبہ توبہ!! معاذ اللہ خوجی (میرٹیکر) افسوس صد افسوس ہاے ستم و اس ستم۔

آزاد۔ اسوقت بدن کے روٹ گئے کھڑے ہو گئے ا فوہ ایسا ساخہ جگر دوز پہلے کبھی نہیں سنا تھا! اسع

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

آزاد اور خوجی دونوں کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور محمد مہدی بھی خوب روئے مس کلیہ سانسے وجہ گریہ وزاری دریافت کی۔ خوجی بیان کرنے ہی کو تھے کہ آزاد نے اشارہ سے منع کیا اور وہیں کہا عجب بے تکے آدمی ہو جب ہم مردوں کو اس خبر و خفت اثر کے سُننے سے اس درجہ رنج ہوا تو عورتوں اور خصوصاً کم سن کا کیا حال ہو گا۔ محمد مہدی۔ ابھی آپ نے سنا کیا ہے اسے جناب دلہن

لاشے پر آئی مہدی ہاتھوں میں لگی ہوئی سر پہ تاج ہر ہفت آرائش سے مزین از سر تا پا نور رشک پری و مجور آف ہاے ہاے ستم ہو گیا۔

آزاد۔ لاشہ اب تذکرہ نہ کیجیے۔ کیون صاحب اسوقت اس بیچاری کا کیا حال ہو گا ہائیں نام آپ کو معلوم ہے۔

بلکہ صاحب کا کیا نام ہے لڑکی کس کی ہیں کس محلہ میں مکان ہے محمد مہدی۔ دلہن کا نام تو نہیں یاد مگر اسقدر جانتا ہوں کہ بڑی بلیم کی صاحبزادی ہیں شہر سے دو کوس پر مکان ہے۔

آزاد۔ دکان کھڑے کر کے! کسکی! کسکی! کسکی صاحبزادی ہیں محمد مہدی۔ شہر سے دو کوس کے فاصلے پر ایک بلیم صاحب

رہتی ہیں بڑی بلیم کا نام ہے اور دو لڑکیاں ہیں ہیں پوتیاں مگر لڑکیاں ہی مشہور ہیں دونوں اسقدر خوبصورت ہیں کہ بیان

سے باہر صغریٰ کی حالت میں میں نے بھی ان دونوں پر پونکھ دیکھا تھا بچہ چور ہیں۔ آفتاب متاب دونوں گرد با متدا العظیم۔

آزاد۔ آپ کو انکے مشاہدے کا کچھ موقع ملا۔

محمد مہدی۔ بجر سے پردہ یا کی سیر کو جایا کرتی تھیں دوبار میں نے بھی دیکھا غش آ گیا۔ اپنے ہوش میں نہ رہا۔

آزاد۔ (کھپتے ہوئے) خدا خیر کرے ہوش اڑ گئے یا خدایہ کیا امر ہے۔ مجر دن کا بھی ذکر کیا اور دو کنواری چھو کر یاں

بھی ہیں اور بڑی بلیم کا نام بھی آیا اور یہ بھی کہا کہ اصل میں پوتیاں ہیں مگر لڑکیاں مشہور ہیں کچھ دال میں کالا ضرور ہے

خواجہ صاحب کچھ سنا۔

خوجی کیا عرض کروں پر و مرشد میری عقل خود گم ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ بھلا کیوں حضرت کو بی بوڑھا آدمی بھی وہاں تھا پیر مرد۔

محمد ممدی - ہاں وہ اُن دونوں صاحبزادیوں سے بہت ملتفت ہے اور شغل اپنی لڑکیوں کے سمجھتا ہے مگر آپ دونوں صاحبوں کے اصرار کا سبب نہ معلوم ہوا آپ اُن کو کیا جانیں۔

آزاد اور خوجی دونوں کو شک کے عوض یقین تھا کہ حسن آرا بیگم اپنے قول سے پھر گئیں۔ آزاد اپنے دل کو لاکھ ڈھارس دیتے تھے مگر بے سود یہ غزل تر جان دل تھی۔

امی دل بچپن زخم حوادثِ فکارِ شو

اے حشمت از تراوشِ دل اشکبارِ شو

امی خونِ بدیدہ در دگدازِ جگرِ فرست

اے دمِ سبیلہ در د چراغِ مزِ ارِ شو

اے لبِ بنو نہالہ جانکاہ سازِ دہ

اے سرِ بختِ خاکِ سرِ رہِ گزارِ شو

لے خاکِ چرخِ گزرتوانِ روزِ جاوِ اے

لے چرخِ خاکِ گزرتوانِ شدِ غبارِ شو

لے نو بہارِ چوینِ تنِ بلِ بخونِ غلط

لے روزِ کارِ چوینِ شبِ بے ماہِ تارِ شو

اے ماہِ تابِ روئے سبیلِ کبودِ کن

اے آفتابِ داغِ دلِ روزِ کارِ شو

آہِ این چہیل بود کہ مارا ز سرِ گذشت

تنہا ز سرِ مگو کہ ز دیوارِ درِ گذشت

خوجی استدعا کی کہ ضرورت نہیں ہے خدا جانے کس کا ذکر کرتے ہیں پہلے دریافت تو کر لیجئے بفضلِ حال تو سن لیجئے آزاد۔ اب کچھ باتیں بھی رگپیا ہو بڑی بیگم کا نام آہی گیا حسن آرا بیگم اور سپہر آرا بیگم کا نام نہیں آیا۔ وہ بھی سن لیجئے گا۔

خوجی کیونکہ حضرت اگر تکلیف نہ تو مہربانی کر کے پھر اس قصے کو بیان کیجئے یہ فرمائیے کہ اُس دُکھن کا نام کیا ہے حسن آرا بیگم۔

محمد ممدی - مجھے معلوم نہیں مگر اسکی ماں کا نام بڑی بیگم ہے مکان نہایت دلچسپ ہے دریا سامنے موجزن اور دھر اور مرغزار پر بہار سبز کی لہک اور چو طرفہ کی صفائی سے آنکھوں کو وہ نور حاصل ہوتا تھا کہ بین عرض نہیں کر سکتا سبحان اللہ سبحان اللہ۔

صفائی دروے از فیضِ الہی
نیمش رنگِ بوسے بہت گلشن
بساطِ دروے از مہرِ مہرِ پیر
صباحش آبروے ہفت کشور
نیمش چوینِ عسلی فرجِ بخش
صباحش چوینِ کفِ موسیٰ متور
نیمش را بہار از موجِ کوثر

دمِ بخش ز مہرِ آئینہ در کف
نیمش از بہارِ انِ حلقہ در بر

خوجی بھائی جان - چاہے کوئی مار ڈالے ہیں یقین نہ آئے گا کہ حسن آرا بیگم تھائے خلافت ہو جائیں اور اپنے قول سے پھر جائیں ہیں حیرت یہ ہے کہ تھائے دل میں ایسا خیال پیدا کیونکر ہوا۔

آزاد - ہے تو ایسا ہی مگر عورت پھر عورت ہی ہے کچھ اعتبار نہیں۔

خوجی بجا ارشاد ہوا۔ مطلب یہ کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں درست اور ہم نے جو ایک بار یہی کہا تو حضور ہم سے کیسے گبڑے تھے اور کیا کیا باتیں سنائی تھیں۔ یاد ہیں یا بھول گئے۔ بتاؤ۔

مس میڈاچون سے تاڑ گئی کہ حضرت کو اپنی مطبوعہ

سے خدا کی پناہ پڑھتا ہوں تو اشتہار مگر تمام دنیا کے شہسواروں
سے نرالا۔ مضمون سننے کے قابل ہے

پیر پوچھو

لندن اور قرب و جوار لندن کی جتنی حسینہ جمیلہ گلبدن پستہ
دہن نوخیز کم سن شوخ و بیباک چست و چالاک دو شیراز
چھو کر یان ہیں ان سب کو مرزہ تازہ و نوید بے اندازہ
کہ ہمارے ٹھیکر کے لیے ایک سو خوبصورت اور گلفام
و نازک اندام کنواری لڑکیوں کی ضرورت ہے
نوجوان مسوں کو لازم ہو کہ درخواستیں بھیجیں مگر ان شرطوں کا
مزدور خیال رہے :

۱۔ درخواست دینے والے کی عمر سترہ برس سے کم اور
بیس سال سے زیادہ نہ ہو

جوانی کی راتیں مراد دیکھو دن

۲۔ ایسی ویسی عورت درخواست نہ دے

۳۔ شوخی رگ رگ میں کوٹ کوٹ بھری ہو۔ بقول شاعر

معمور ہوں شوخی سے شرارت سے بھری ہوں
انسان نہ مجھے سمجھو میں جنت کی بری ہوں

اس شعر کے مصداق ہو۔ بلکہ اس سے بھی افزون۔

۴۔ نظر غلط انداز جادو کا کام کرے سحر بابل کو لوگ بھول جائیں
کل تماشا میاں ہی سمجھیں کہ یہ رشک پری بھدشان دلیری ہیں
پر نظر ڈال رہی ہے۔ ہمیں کو رہا رہی ہے۔

۵۔ خرام نازک بک درمی کو خجل کر دے سرو گلشن دیکھ تو مائے
شرم کے گر جائے چال ایسی مستانہ ہو کہ رع

نہ پیے اور جھومتی جائے

مزدور کو زندہ کرے۔

یا د آتی ہیں گو وطن چھوڑنے اور مان باپ اعزہ اقربا اور ہنوں
کی جدائی کا سخت رنج تھا مگر عدا اور قصد اسکا کر کہا آپ ہمیں
رخصت کیجیے۔ جب یہیں سے یہ حال ہے تو وہاں کا خدا حافظ
ہو جس دیکھ لیجیے بے مروتی بھی تو کتنی۔

آزاد نے مس میڈا کے دست سین میں ہاتھ دیکر کہا جانیں
تم اور یہ بدگمانی! واہ۔ جانتک تمپر شمار ہے مگر خیال آہی جاتا
حسن آدمی بدولت ہنر سیر تو بہت کی مگر جان جو کھم۔ جانے
ہر دم لاسے پڑے ہوئے تھے اگر برستان بھیج دیے جاتے تو
کوئی بھی نہ پوچھتا کہ

چرا تھائی و صحرا نوردی | چین چون سرسبز اندوہ درو
چہ پیش آید تر او حال چوست | مگر صحرا نوردی از جنون ست

جدا ہون گشتی از یاران غمخوار
چرا لے پوچھو جنون سر بہ کسار

یہ کہہ کر آزاد پاشا نے دل بہلانے کے لیے یون گفتگو کی
دل لگی بازوؤں کے چٹکے بھی غضب کے ہوتے ہیں۔ بذلہ سنج
کسی مقام پر چوکتے ہی نہیں رنگین مزاجی اور نظریفانہ
طبع نعمت خدا داد ہے

بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن
کہ لطف زندگانی ہے بدن میں جب تلک خون ہے

میدان جنگ میں قلعہ قاچار کے پاس ہماری فوج کا پڑاؤ تھا
شبکو ہم نے ارمان نامے شہر مارا اور صبحکو لشکر آگے
بڑھا تلا یہ غنیم کی کیفیت دریافت کرنے گیا تھا۔ اور ہم
لوگ مزے سے کپین اڑا رہے تھے علیقو پاشا اپنے خیمے سے
دوڑے آئے اور ہنستے ہوئے ایک اخبار مجھے دیا مینے
پڑھا تو مائے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے دل لگی بازوؤں

بہر زین کہ جو آب حیات بخراں | وہاں مردہ بزر پر زین آب شود

۶۔ حیا ادب شرم منز لون دور رہے۔ بیباکی اُنکے نام کی قسم
کھائے بالکل آزاد منش اور بیباک روش ہو۔

۷۔ گردن فوارہ نور ہو۔

گردنت صبح بہشت ست گر انصاف بود

۸۔ گوئے گوئے گال شب کے وقت اس طرح چمکین جیسے اندھیری
رات میں ماہ تابان۔ دونوں رخسار تابان بوسہ فریب
ہوں جو دیکھے بے اختیار ہی چاہے کہ مخم جو مے اور ہر فرد
بشر کی زبان پر یہ شعر ہو۔

نگار خانہ صبح ست این نہ رخسار ست | نگاہ کن فوق سادہ چہ پر کار ست

۹۔ ادا کی یہ کیفیت ہو کہ او ا غود اسکی ادایہ رول و جان سے
قربان ہو جائے کہ بات میں غمزہ لا جو ردیکا اظہار ہو۔

چشم گرازدور بحسرت نگر است | تا غمزہ خون یز تو غارتگر است

۱۰۔ لگاؤ بازی میں طاق ہو۔ مگر خالی خولی لگاؤٹ ہاں
اسکا ذرا خیال رہے۔

۱۱۔ اس قدر لکھنا ہو گا کہ بلا مرضی ہتم ٹھیسر نو کری نہ چھوڑ سکیگی
یہ نہیں کہ ادھر ادھر کے ایرے غیرے پچکیاں آکے لے لڑیں۔

اس طرح کی ستوپریاں بہین در کار ہیں اور مقصد یہ ہے

کہ یورپ اور ایشیا اور امریکہ ان تینوں بڑا عظم کی سیر
کر کے دیکھیں طبع اُمر کو ذنون ہاتھوں سے لوٹیں جس وقت یہ
ستو حوران ہنسی ہنزا دیکھ کر کے اسٹیم پر آئینگی اور بصدائے
ہوا تماشاد کھائینگی کٹاؤ ہوگا۔

اب سنئے کہ رُوز مسودہ کو ٹھیسر کے دروازے پر ٹھٹھ کے
ٹھٹھ لگے ہوئے تھے تماشابین اس غرض سے جوق جوق
جمع ہوئے کہ جل کے نوجوان سیم تنوں کو گھوڑیں

شعلہ رُوز وہاں عینر مو سے آنکھیں سینکین۔ صافی مذاق
آدمی دو گھنٹہ کی دل لگی کے لیے۔ آئے۔ بے فکرے بگڑے
دل بھی مگر گشت کرتے ہوئے اس طرف آنکھ کے اچھی اچھی
صورتیں ہی دیکھنے میں آئینگی۔ اخبار دن کے پورے ٹرنسل اور
نوٹ بک لے کے پہنچے نوکل خبر ہی ملی۔ مصو ر دن کی بن
آئی مرقع پیش نظر تھا ایک سے ایک بڑھکر حسینہ ایک سے
ایک خوب وادور قوس ابرو الغرض میلہ جم گیا۔ اور کئی ہزار
نوار سی نوخیز کم سن ٹوٹ بڑیں۔ سب نازک بدن اور غنچہ دہن
سب زیبا اندام اور سیم تن۔ سب نازک نگاہ اور کچ کلاہ
سب عورتیں غیرت مہر رشک ماہ۔ اُٹھتی جوانی عنفوان
شباب اُنگوں کے دن جو بن پھٹا پڑتا تھا۔

ایک تو یوں ہی حسن خدا سا تھا اسپر بناؤ چناؤ نے اور بھی ستم
دُھایا۔ اسپر طرہ یہ ہوا کہ باہمی مقابلہ اور بن ٹھن کے آئین
الغرض ٹھیسر کی سڑک پر غنچہ کھلا ہوا تھا۔ اور شہر اور گردن و لوح
کی کل حسین جمع تھیں اور سب نکھری ہوئیں دور تک
دور دیر پرستان ہی نظر آتا تھا۔ اندر کا اکھاڑا شرماتا تھا

مجمع ہے حسینون کا یا کوئی مرقع ہے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

نوجوان تماشابین کا عجب حال تھا نظر ناز کرتی ہوئی گل
رخسار ہی پر جاتی تھی نگاہ اپنے طالع فخر پر اتراتی تھی یہ
خبر سنکر بڑے بڑے اُمرائے ذوی الاقتدار اور شہزادگان
عالی تبار تفریح طبع کے لیے اس مقام پر آئے جس دو شیر پور
نظر پڑی ہی گمان ہوا کہ کوہ قاف سے پری اُتری ہے باجنت
کی جو ہے عوام نے غل چا نا شروع کیا قصبہ پر قصبہ پڑتے
تھے۔ بعض شہریر آدمیوں نے اُن پر یوں سے چیر چھڑ

گنیزان گلپوش گلغام گلبدن پیش دیس اردو گردنشیند و
ہر یک در دست خویش قمقمہ گیرد۔ ۵

ہولی آمد بہار شد پیدا ہر طرف لالہ زار شد پیدا
زعبیر و گلال و پچکاری رنگ بر روی یار شد پیدا

میںدا۔ پکا دیوانہ ہے۔ کچے گھڑے کی چڑھی ہے۔

خوجی۔ خیر صاحب خلاصہ کلام یہ کہ مجھے اور شہزادی کا زعم
اور یہ دعویٰ کہ غرو کی کیا اصل و حقیقت تھی بس میں ہو کھا
اگر تے برتے پہونچا تو ایک مقام پر کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی تنو
آدمی کے قریب جمع اور رنگ اچھل رہا ہے میرے
پاس پیش قبض اور قرآن پڑھ۔ اور شیخے بس کیا عرض کردوں
آزاد۔ مگر فردی نہ تھی۔ افسوس۔

خوجی۔ ناجائز بات نہ کاڑ۔ میں نے کہا یارو دیکھ بھال کے
ہاں مردوں پر رنگ ڈالنا دل لگی نہیں ہے۔ پہلے تو وہ
لوگ ذرا گڑ بڑا گئے اور میں ڈراتا ہوا آگے بڑھا میں نے
کہا سمجھا جایگا۔ ان تنو کے سو کو ایک دم میں دکھاؤں تو سہی
ایک پٹھان نے آگے بڑھ کر کہا میان پہلو ان تم سپاہی
آدمی ہو اور گران ڈیل جو ان۔

راوی۔ درین چہ شک۔ کیسے کچھ۔ دیکھیے ذرا اگر نیگا نہیں
ایسا نہو بوازعفران کسی طرف سے صورت دکھا دیں تو
غضب ہو جائے۔

آزاد۔ خلاصہ یہ کہ آپ آگے بڑھے ماشاء اللہ
کیون نہیں۔

خوجی۔ خالصا حب نے کہا کہ آپ ہیں آدمی سپاہی گران ڈیل
جو ان مسلح۔ ہتھیار بند۔ اگر آپ کو غصہ آگیا تو غضب ہو جایگا
اگر میں نے ایک زمانہ میں نے کہا سنو بھی تم مسلمان ہو کے

رنگ اچھالتے ہو انھوں نے کہا۔ حضرت ہمارا ان
لوگوں کا جولی دامن کا ساتھ ہے بندہ پتھر سے بدل
کے آگے بڑھا۔ بس حضرت دو لونڈوں نے پچکاری تانی
اور رنگ ڈال دیا اور اسی پٹھان نے پیچھے سے تان کے
ایک جوتا دیا تو کھوپڑی پھیل ہو گئی پھر کے جو دیکھتا ہوں
تو ڈبل جوتا دکھائی دے گا۔ سمجھاؤں بگھاؤں۔ مسکرا کر
آگے بڑھا۔

آزاد۔ این! جوتا کھا کے آگے بڑھے۔ ماشاء اللہ!!!
میںدا۔ اور اس زمانے میں سپاہی بھی تھے اور مسلح بھی تھے
تسپر جوتا کھا کے چپکے ہو رہے۔ واہ رسی جو ان غروی۔

آزاد۔ چپکے ہو رہتے تو خیریت تھی۔ مسکرائے بھی۔
راوی۔ اور بات بھی دل لگی کی تھی مسکرتے رہے تو کیا روتے
آدمی فمیدہ ہیں۔

خوجی۔ میں تو سپاہی ہوں تلوار سے بات کرتا ہوں جوتے سے
کام نہیں لیتا۔ جوتی غور سے کوئی اور ہی ہوں گے جی عزت
کجا تلوار کجا جوتی بیزار اور ہم مسلک صلح کل کے سالک ہیں
سب سے مل کے چلنا۔ ۵

آسائش دو گیتی تفسیرین دوزخ و ست

باد و ستان تلطف باد شمنان مدارا

مس کلیر سائس وقت آرام کر رہی تھیں خواب ناز سے بیدار
ہوئیں تو منہ دھو کر مس میںدا کے پاس آئیں یہاں قہقہہ
پڑ رہے تھے انہی بھی خواجہ بدیع الزمان صاحب کی پوری
پوری سرگزشت بیان کی گئی اور خواجہ صاحب اپنی
بہادری اور پاپوش کاری کا حال سن کر بہت ہی خوش ہوتے
تھے اس علم کے صدقے کہ باوصف و اقصیت

فنون جنگ جو تاحکاکے خاموش ہو رہے چون تک نہ کی۔ رع

ایں کار از تو آید مردان چنین کنند

خواجہ صاحب اس گفتگو کے بعد یہ شعر پڑھ کر افیون گھونٹنے لگے۔

کھو دیا خون کے شمع ایجاد و نکاح

آزاد۔ ایک لیرہ الماتبار کی دخت پری چہرہ پڑوس کے ایک

لڑکے سے عالم طفلی میں کھیلا کرتی تھی اس لڑکے کے مان

باپ غریب آدمی تھے مگر شریف اور وضع دار جب لڑکی

سن بلوغ کو پہنچی تو پڑوس کا لڑکا دوسرے ڈاسنے لگا

اور وہ بھی اس پر عاشق ہو گئی دونوں شادی پر راضی ہوئے

ایک دن لڑکے نے اس پر پیکی سے کہا پیاری میرا قصد ہے

کہ جب شادی ہو تو پہلے بیٹے میں ہم اور تم خوب سیر کریں

یہاں سے پارس جاؤں وہاں خوب گلہریں آؤں

پھر وہاں سے افریقہ کی سیر کریں مصر کے منار دیکھیں

ہندوستان میں روضہ تاج بی بی کی بڑی تعریف

سنی ہے لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھ لیں آنقرض تمام

دنیا کی سیاحی کر آئیں۔ وہ حور شامل چپ چاپ سنتی گئی

جب یہ اولوالعزم لڑکا خاموش ہو تو اس نے۔ سسکا کر کہا۔ جان

سیر سیاحت کرنے میں تو کچھ ہرج نہیں سوال یہ ہے کہ تمہارے پاس

اس قدر روپیہ بھی ہے کہ ساری خدائی کی سیر کر دے لڑکے نے

کہا کہ جب ہمارے تمہارے شادی ہو جائیگی تو ہمیں روپیہ کی کیا ضرورت

رہیگی۔ لڑکی بولی۔ یہ سچ ہے مگر اب کہتے ہیں کہ میں اپنا روپیہ اور

اپنی دولت تجھے اس وقت دوں گا جب مر جاؤں گا انکی حیات

میں اس ثروت کی مستحق نہیں ہو سکتی یہ خبر سن کر لڑکے نے آہ

اور کہا اچھا جان جان اگر یہ بات ہو تو پھر شادی بھی اُس دن ہوگی

جب تمہارے ابا کو دنیا کے دلہن کے ساتھ لے گئے بال فعل ملتی رہے۔

گلہریا۔ ایک کسی مجسٹریٹ نے ایک گواہ سے پوچھا کہ مدعی

کی ماں تمہارے سامنے روتی تھی یا نہیں گواہ نے کہا جی ہاں

یا میں آنکھ سے روتی تھی۔ کافی عورت ہے میں نے دیکھا تھا

کہ اُسکی بائیں آنکھ سے آنسو جاری تھے اور دائیں گال کچ

لڑھک کر دامن کی خبر لاتے تھے مجسٹریٹ نے اسی

بنابر دعویٰ خارج کر دیا۔

خوجی جہن کی بات بھلی ہی نہیں معلوم ہوتی رہ رہ کے

خیال آتا ہے کہ جس شخص نے ہولی میں بے صوابگی کی تھی

اُسکی قرار واقعی مرمت کروں و امثلاً اگر اس وقت یاد آتا تو

ہرگز ہرگز ہزار پورا نہوتا۔ مگر شے کہ بعد از جنگ یاد آید

برکلہ خود باید زد۔

آزاد۔ اور فارسی عرصے سے نہیں بولی یہ کیا۔

خوجی نلبا با سے من بسلج منکہ پارس زبان نید اند چہ دانکہ

ہیج ہم نید اند۔

جو ایک فارسی ان سے کہا کہ کچھ

کہا یہ بعد ازل کہ دون جواب تجھے

جو چاہے یہ کہے ہن کا زبان نہ

مگر نہ کہے کہ وہ کہوں شعر فارسی ناحق

ہمیشہ فارسی ان کا ہر مرد و نرین

آزاد۔ کہ میرزا فاخر کلین اور ابو الفیض یعنی فیاضی اور شیخ ابو الفضل

اور آزاد اور فقیر اور غنیمت اور مرزا بیدل اور غالب ہلوی یہ ایسے

شعرا کے گرانمایہ گذر گئے ہیں کہ اپنی آپ ہی نظیر تھے ان کے

کلام پر ایرانی بھی ایراد نہیں کر سکتے مگر ہاں ایرانی لاکھ لگا گزرا

ہو پھر ایرانی ہے۔

رات کی آمد آمد اور پر یون کی چل

<p>صن: جمال میں بے نظیر تھی ہر ادا دلربا و دلپذیر تھی تان جانسان چہرہ رشک ہر تابان - دوسرے کمرے میں ایک کسین کا فرکیش پر کالہ آتش ڈومنی شہزادی کا مہر ہوتا تھا اسکے طرز رقص پر آسمان جاہ کے میان بہت رتجھے ہوے تھے۔</p>	<p>گل از نغمہ تر بدستار زن نگویم غم از دل دل از غم رہا سہم از خویش گوشے بر آواز نہ</p>	<p>منفی و گر نغمہ بر تار زن بہ پروازش آن گل انشا تو لے دل از خویش بردار دبر ساز نہ</p>
<p>آسمان جاہ - بیل ہم سے نہ مانگنا - ہمارے میان کا تیمپر دل آیا ہے اُن سے طلب کرو تو مال مال کر دین - دین طلب زیر مراد سے بھر دین - شہزادی - (زیر لب مسکرا کر) بندگی - آپ کی حنایت -</p>	<p>تریا بیکم کا پری خانہ کثرت حوران گل رخسار سے پرستان کو شرماتا تھا اسل کھاڑے کو راجہ اندر بھی دیکھتے تو عیش عیش کرنے لگتے بیچ میں دُھن نفل گل خندان - ادھر ادھر بھولیاں - وہ چاند تو یہ ہالہ وہ بد تو یہ نجوم بہار کی بہ دولت خوبرویان بناتی نہال کہیں طاووسان زمر دین پر و بال کہیں شاخ گل پر خاندل رنگین مقال بلبلوں کے چھپے تدریون کے قہقہے - ہوائے گلشن جنون تاز نسیم طرب انگیز غالیہ ساز رندان سے آشام کے ہاتھ میں جام بادہ شیراز اور بغل میں عروس طناز مخونا ز محفل میں پر پونکا جھڑٹ غنچہ کھلا ہوا کوئی خوبان فرخار پر طعنہ زن کوئی گلغزار کوئی گلبدن است سے جو بن کوئی دلربا بی ہن طاق کوئی کج ادائی میں شہرہ آفاق گھاٹ کے شکستے یاد عاشق آزاری میں استاد - حشمت ہو قوسل برو جانی بیکم خوشخو بدہ گو آسمان جاہ ناوک گاہ - نظیر بیکم کی سادگی میں لاکھ بنادے تھے الغرض جو تھی اپنے طرز میں بے نظیر تھی -</p>	<p>تریا بیکم کا پری خانہ کثرت حوران گل رخسار سے پرستان کو شرماتا تھا اسل کھاڑے کو راجہ اندر بھی دیکھتے تو عیش عیش کرنے لگتے بیچ میں دُھن نفل گل خندان - ادھر ادھر بھولیاں - وہ چاند تو یہ ہالہ وہ بد تو یہ نجوم بہار کی بہ دولت خوبرویان بناتی نہال کہیں طاووسان زمر دین پر و بال کہیں شاخ گل پر خاندل رنگین مقال بلبلوں کے چھپے تدریون کے قہقہے - ہوائے گلشن جنون تاز نسیم طرب انگیز غالیہ ساز رندان سے آشام کے ہاتھ میں جام بادہ شیراز اور بغل میں عروس طناز مخونا ز محفل میں پر پونکا جھڑٹ غنچہ کھلا ہوا کوئی خوبان فرخار پر طعنہ زن کوئی گلغزار کوئی گلبدن است سے جو بن کوئی دلربا بی ہن طاق کوئی کج ادائی میں شہرہ آفاق گھاٹ کے شکستے یاد عاشق آزاری میں استاد - حشمت ہو قوسل برو جانی بیکم خوشخو بدہ گو آسمان جاہ ناوک گاہ - نظیر بیکم کی سادگی میں لاکھ بنادے تھے الغرض جو تھی اپنے طرز میں بے نظیر تھی -</p>
<p>آسمان جاہ - جان دین وہ جو انکی طرف دیکھ نہ سکیں اُنکے دشمن جان دین یوں کہو کہ اچھے شہزادوں کا دل آیا ہے - جانی بیکم - یہ اُنکی بات ہے دل گیا کہ دل آیا سہ</p>	<p>کچ ادائی میں شہرہ آفاق گھاٹ کے شکستے یاد عاشق آزاری میں استاد - حشمت ہو قوسل برو جانی بیکم خوشخو بدہ گو آسمان جاہ ناوک گاہ - نظیر بیکم کی سادگی میں لاکھ بنادے تھے الغرض جو تھی اپنے طرز میں بے نظیر تھی -</p>	<p>کچ ادائی میں شہرہ آفاق گھاٹ کے شکستے یاد عاشق آزاری میں استاد - حشمت ہو قوسل برو جانی بیکم خوشخو بدہ گو آسمان جاہ ناوک گاہ - نظیر بیکم کی سادگی میں لاکھ بنادے تھے الغرض جو تھی اپنے طرز میں بے نظیر تھی -</p>
<p>دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے کہا دل آیا</p>		
<p>آسمان جاہ - بی فیض جان تگو تو اس اُجرے ہوے شہر کی ڈوینو کا گانا کا ہے کوا چھا لگتا ہوگا - جانی بیکم - انکے لیے دیہات کی میرا نہیں بلوا دو -</p>	<p>زنادانی بکار خویش دانا دہن ہار شک گھماے ربی ست خرامی صد قیامت فتنہ دربار</p>	<p>میانہ نازک و دل ہا تو انا نہم بسکہ درو ہما طیبے ست ادائے یک گشتان جلوہ شرار</p>
<p>فیض - ہاں پھر دیہاتی تو ہم ہی ہیں جا اسکا کہنا کیا اس فقرہ پر وہ فرمائشی قہقہہ پڑا کہ گھر بھر گونج اٹھا اور فیض سخت شرامی - جانی بیکم بولیں - بس یہی بات تو ہیں اچھی نہیں معلوم ہوتی ایک تو فیض اتنی دیر کے بعد بولیں اُس پر</p>	<p>زر نگین جلوہ ہا غارت گر ہو ش ہا رہا بستر و نور و ز آغوشش</p>	<p>زر نگین جلوہ ہا غارت گر ہو ش ہا رہا بستر و نور و ز آغوشش</p>

بھی سب نے ملکر انکو بنا ڈالا باو کی لفظ پر اور بھی تہمت پڑا شہزادی بھی مسکرا بن انکے بعض مین ڈومنی آئی ۔

فیضن ۔ اس ڈومنی کا کیا نام ہے ۔ من ہے ۔

جانی بگم ۔ ہم گنوارین نہیں کہتے ہیں تم شہر کی ہون من کو ۔ بس گاتون اور شہر میں ہی تو فرق ہے ۔

فیمن ۔ (فیضن کی طرف اشارہ کر کے) بگم صاحب بڑی سیدھی ہیں تین پانچ نہیں جانتیں ۔ سادہ مزاج بلکہ ۔

جانی بگم ۔ اسے ہے کہیں اب بگم صاحب نہ کہدینا ۔ بگم کے نام سے جو مستی ہیں بگم اور خانہ دونوں سے نفرت ہے فیمن مجرا کرنے لگی دو کم سن عورتیں سارنگی لیے تھیں

ایک طلبہ جا رہی تھی ایک مجیرے کی جوڑی ۔ اسکی خوش الحانی کی شہر میں دھوم مچی (بندھن وار بانڈھو سب مل کے

مالینان) ۔ اسکو ایسی خوش الحانی سے ادا کیا کہ جس نے سنا بے اختیار تعریف کی اسکے بعد (نیارنگیلا بنی ری پھیل) اسکو

چھیڑا تو اور رنگ جم گیا فیمن نے آسمان جاہ اور بھونگی بہنوں اور بھانجیوں کا آغوش پکڑا ۔ پچھا ورے ۔

لڑ لڑ کے ۔ بیل لی ۔ گو فیمن بڑی خوش مچی مگر شہزادی سے زیادہ خبر نہ تھی ۔

سنگرنٹ کا پانچامہ پڑا قے دارگوٹ بناؤ چناؤ کر کے ٹھسے سے آئی تھیں دروازے کے پاس سے دو

رنگین مزاج جن طبع نوجوان کان دھر کے چپکے چپکے سن رہے تھے اور ادھر شاہانے کی دھن میں کبھی فیمن کبھی

شہزادی گارہی تھی (بندھن وار بانڈھو سب ملے مالینان شریا بگم کے پدر بزرگوار نے قبلہ و کعبہ کے ہاں فنس بھرا لی اور

خدا متکار سے کہا دست بستہ عرض کرنا کہ برات چل چکی

ہے حضور شریف لائین دو پٹلی اور چوہدار اور خد متکار بھی بھیجے گئے کہا روکی وردی سرخ بانات کی تھی پشت

پر کلا بتونکی چلیاں اور پر یان بنی ہو مین پکڑیاں چھچھ دار چاندکی مچلیاں لگی ہو مین انہیں گھونگر پڑے ہوئے

گلے میں چاندی کا ڈھولنا ۔ ہاتھوں میں چاندی کے کڑے شیر دھان قبلہ و کعبہ کی ڈیوڑھی پڑے خدا متکار نے عمدہ خانہ کو پکارا

خد متکار ۔ ذری حضور کو اطلاع کر دو کہ سواری بھیجی ہے اور عرض کیا ہے کہ قبلہ و کعبہ شریف لائین ۔ دیر نہیں ہے ۔ عمدہ

عمدہ خانہ ۔ اچھا حسینی ۔ ڈیوڑھی کی لائین کین لگی ہو حسینی ۔ جلاے دیتی ہوں آج ہوا بڑی تیز چلتی ہے ۔

عمدہ ۔ اسے تو اندر کے چراغ اور لائین نہ گل ہوں ۔ ہوا اسی گنڈھی لائین کو لگی ۔ اسی کو گل بھی ہونا تھا ۔

چوہدار ۔ ذری جلد ہی سے اطلاع کر دو جلدی ہے خدا متکار ۔ وہ تو حسینی لڑ رہی ہیں اطلاع کون کرے ۔

عمدہ ۔ اسے ہے تو یہ کیا جھٹ جاتی ہے ۔ اوئی یا پھر منہ برسا ہے اورا جاتے جاتے جاؤن یا گر پڑوں بوکھلا ہٹ

کاہے کی ہے ۔ خدا متکار ۔ ہاں صاحب جاتے جاتے جاؤ گر پڑیں تمہارے دشمن ۔

حسینی ۔ یہ گرنگی بھی تو گون سے ۔ عمدہ خانہ نے قبلہ و کعبہ کو اطلاع دی ۔ بستر سے اٹھ

عامہ منگوایا ۔ بردیا نی زیب بردار کپڑے پسکر باہر رونق افروز ہوئے چوہدار نے جھک کر آداب

عرض کیا ۔ قبلہ و کعبہ نہیں پر سوار ہوئے صند و چھہ سامنے رکھا گیا

ترجئے ہوئے۔ بلاتن مہری کو بلایا کشتی دی وہ کشتی لیکر باہر گئی۔

بلاتن نے آداب عرض کر کے کہا بلیم صاحب نے آداب عرض کیا ہے اور یہ کشتی حضور کے لیے بھیجی ہے کشتی پوش اٹھایا قبلہ و کعبہ نے فرمایا ہاری طرف سے بلیم صاحب کو دعا کہدینا۔ مہری سلام کر کے اندر گئی ادھر قبلہ و کعبہ نے مزید ارگوریان کھائیں دھوان دھار مشکبار حقہ پیا۔

پرانے فن کے متقی تشریع بزرگ اور ثقات من حضور و مجتہد العصر کے پاس بکمال ادب بیٹھے تھے مگر نوجوانوں کے عیش میں خلل پڑا۔ اکا اکا رنگ مختلف۔ انکے اور خیالات انہی نوجوانی کی آسنگ ادھر تو یہ کیفیت تھی ادھر ڈوینوں نے زنا خانے میں خوب دھماجو کڑی چائی چل کی گرم بازاری بھی تو سب کی سب شمع طبع رنگین مزاج اور نوعمر تھیں مگر آسمان جان اور جانی بلیم کی شوخی ستم ڈھاتی تھی۔ فیض بچاری کے ماسے جساتی تھی۔

بیگم بلیم۔ جو تھی کے دن ہم سویرے سے آئینگے۔ جانی بلیم۔ اس روز تیس چالیس مالکوں کا ناچ ہو گا۔ نظیر بلیم۔ شکری نہیں آتے۔ ہمیں انکی باتوں میں بڑا لطف آتا ہے۔ حشمت بیو۔ نواب صاحب کو زنا خانے میں ناچ کرانے کی جڑھ ہے ڈوینوں تک مضائقہ نہیں اور ہے بھی ایسا ہی۔ آسمان جان۔ سسنبہن۔ یہ سب اپنے اپنے دل کے تعلق ہے جو عورت بدی پر آئے تو اسکی بات ہی اور ہے نہیں تو شریف زادہ کی بے سبب بڑا پردہ دل کا ہے۔ بیگم بلیم۔ تمھاری زبان نہر کے گی۔

دستی روشن ہوئی جب دولہن کے مکان پر پہنچی تو علیحدہ کمرے میں بیٹھے باہر ناچ ہو رہا تھا وہ موقوف ہو گیا۔

چو بدار۔ لطف علی (خدمتگار) بھنڈی خانہ میں جا کے بیچوان تیار کرو۔ جلد لاؤ۔

لطف علی۔ ابھی ابھی لیجئے سب سامان لیس ہے فقط آگ رکھنی باقی ہے لگے ہاتھوں بیچوان لاتا ہوں۔ چو بدار۔ دستی اور زیر انداز لیتے آنا۔ سمجھے۔

لطف علی۔ سان بان صاحب سمجھے۔ سمجھے۔ گنوار نہیں ہیں کہ آپ ہمیں سکھانے آگئے ہیں۔ خوب سمجھے کی ایک ہی کمی۔

چو بدار۔ سوائے اپنی بڑائی کے دوسری بات نہیں اور کہو اس سے ٹھہری نفرت۔ تو اب بنے تو کیوں کر رہے۔

نواب۔ اب پسین لڑو گے یا کام کرو گے۔ قبلہ و کعبہ اتنی دیر سے تشریف رکھتے ہیں۔ بیچوان تک نہ آ سکا چو بدار۔ اس لطف علی کا قاعدہ۔ ہے کہ جو کام اس سے میں کہتا ہوں اس میں دیر لگتا ہے اور کام چور و آلہ حاضر۔ باتیں بہت بنانی آتی ہیں۔

ان دونوں بہت کم بنتی ہے چو بدار اپنی حکومت جتان تھا خدمتگار اپنے تئیں فرعون سمجھتا تھا۔ بنتی کیوں کر دوسرا خدمتگار بیچوان لایا زیر انداز بچایا۔ بڑے کام کی عمدہ منہا تھی قبلہ و کعبہ نے نوش جان فرمائی دولہن کی مان کو معلوم ہوا کہ قبلہ و کعبہ تشریف لائے ہیں کشتی میں عطر کی شیشی اور لالچی اور بلوری بہشت پہل تشری میں دورخی چکنی ڈلی قاب میں مزید ارگوریان لگائیں جنہیں چاندی کے درق بیٹھے تھے۔ زر و کاشانی محل کا کشتی پوش کلابتو کا کام کیا ہوا

آسمان - انکو میری زبان ہی کی پڑی ہے آئے دن
میری زبان ہی کو دکھائی دیتی ہیں - سنی -
جانی بگم - اسے اٹھانکی زبان کو نظر سے چائے
کا لادانہ منگواؤ - کالادانہ - کہیں نظر نہ لگ جائے -
فیض - شہزادی رڈال گویو کو ڈونار سے گیت گاؤ -
آسمان - رقصہ لگا کر کیا گاؤ کیا گاؤ؟ گیت؟ اسے
واہ ہے - گیت کھنڈے والیان گاتی ہیں -
جانی - اور انکو ٹھہری پٹے غزل سے کیا مطلب بھٹا گاؤ
کھروانا چوہ خوش ہوں -

شہزادی - بہت اچھا - گوریانے مارا برہ بان گوریانے
مارا برہ بان (سکر کر) کھروانا چنا تو ہمارا کام نہیں ہے مگر
برہا کو تو گاؤں -
بیگما - چلو دل لگی تو ہو چکی اب کوئی غزل گاؤ -

باعثِ وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی
تکے چندانے لگی ہے جہائی آپ کی

آسمان - اسے ہے تو بوڑھی غزل ہے -
جانی - اور جو ان غزل کیسی ہوتی ہے نئے نئے محاورے
تراشتی ہو بہن - بوڑھی غزل !!!
مبارک محل - ہم بتائیں یہ غزل یاد ہے -

لگا نہ رہنے دے جھگڑے کیا تو باقی
پرو نکھولے ظالم جو ذبح کرتا ہے

جو ایک رات بھی سویا وہ گل گلے مل کر
تو بھی مینی مینی مینوں رہی ہے بو باقی

شہزادی نے یہ نادار دلدرا غزل دل لگا کر گائی تو سمان
بندھ گیا مہنی مذاق غل غبارا آواز سے پھتیاں سب

موقوف دل کے کانون سے سب غزل سنی اور داد دی
شہزادی نے موقع وقت کو غنیمت سمجھ کر خوب بیل لی
انجل بکڑا اُس سے علی قدر خشیت کچھ نہ کچھ لیا اور خدا کے
فضل سے سب شہزادیاں امیرزادیاں تھیں ایک نے
دوسرے کی دیکھا دیکھی خوب روپیہ لٹایا اور ڈونیوں نے
بھر پورا نعام پایا اتنے میں مغلانی کن چھوڑی وزیرن ڈولی سے
اتری اور انگریزات کا حال یوں بیان کیا -

وزیرن - اسے حضور میں کیا عرض کرو دن خدا جھوٹ نہ بٹا
کوئی پچاس ساٹھ تو ہاتھی ہو گئے ہاتھی کیا بادشاہوں کا
فیل خانہ ہے اور باجے کی وہ دھوم کہ میان سے باہر اور
خلقت ایک پرسوسو آدمی ٹوٹے پڑتے ہیں اس قدر کا جما
جو آٹھونکے میلے میں بھی نہیں ہوتا اور سنا ہے کہ چوک کے
کمرے دس دس میں ہیں اشرفی کو ایہ پروگوں نے لیے
ہیں چھتین چھٹی پڑتی ہیں -

بیگما - آج نواب صاحب دلی حوصلہ
بکالین گے -

جانی - کیسا کچھ - مگر دل کا حوصلہ تو کل رات کو نکلیگا
کیون فریاد بگم -
آسمان - رقصہ لگا کر میرے دل کی بات
کسی -

نظیر - ہاں ہے تو یہی دل کا حوصلہ تو کل رات ہی کو
نکلیگا - چاہے دُلہن سے پوچھ لو -

جانی - (دُلہن کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) اسے ذریعہ
ابنجا کرو - ادنی - ایسی نگوڑی شرم بھی کیا -

نظیر - اچھا چاہے ج طرح بیٹھو مگر انتانتا

کہ یہ بات ٹھیک ہے یا نہیں۔ بس پھر چاہے سرکوار چھکا دو
جانی۔ احاہ یہ بھی نظر کر کے ہنس ہی نہیں۔ کیون نہیں۔
وزیرین۔ ہنسنے ہی گھر بے ہنسنے ہی گھر بے ہنسنے
یہودی اللہ کرے تمام عمر منہ ہی خوشی سے بسر کرنا نصیب
ہو یہ انکا اقبال تھا کہ ایسے گھر گئیں۔
آسمان۔ واہ یہ اُس دولہا کا اقبال تھا کہ ایسی جو رو
پائی۔

جانی۔ جوڑی خوب ہے۔ وہ بھی گڑے پٹے یہ بھی آگ
بھجھو گا وہ انکو دن رات گھورا کر نیلے یہ اُن کو۔
آسمان۔ تمھارے دولہا کیسے ہن ہن۔

جانی۔ تمکو اس سے کیا۔ چاہے جیسے ہن اگر دولہا دولہا
بدلتے تو ہم راضی ہن بولو بدلتی ہو اول بدل ہو جائے۔
مبارک۔ خاصی بات ہے تم راضی ہو نہ۔
جانی۔ ہاں ہاں۔ ہم تو تم تک سے دولہا بدلنے کو راضی
ہن مگر تمھارے میان کو ہم نے دیکھا نہیں ہے۔

آسمان۔ میں۔ بتاؤں۔ میں بتاؤں۔ اسے وہی جو اکبری
دروازے کے بچے نیچے ہاتھ کرتے ہن کبڑے کبڑے سے
وہ ہن نہیں۔ اسپر بے اختیار قہقہہ پڑا اور مبارک
محل کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔ عورت
تھی تین اور نستعلیق یہ گفتگو بڑی بڑی معلوم ہوئی
گو لا کھ ضبط کیا مگر چہرہ تر جان دل تھا۔ آسمان جاہ
نے گلے لگایا۔

آسمان۔ بہن ہمارا کما سنا معاف کرنا۔
مبارک۔ نہ معاف کرو گی تو کر دگی کیا آخر
جانی۔ ایسی باتوں سے آپس میں فساد ہو جاتا ہے

کسی اور کو کہتیں تو وہ اُسٹ کے اس سے بڑھ کر کہتی
ہاں! کسی کو کہنا دل لگی نہیں ہے۔

آسمان۔ یہ لڑوائی ہن ہن۔ سچ کہتی ہوں۔ یہ لڑوائی
ہن بڑی ایک ہو۔

مبارک۔ تم دونوں ایک سی ہو۔ جیسی تم ویسی وہ نہ تم کم نہ
وہ کم مگر شریفوں میں اور ہو بیٹھیں میں بیٹھنے کے قابل
نہیں ہوا گ لگ گئی زمانہ کو۔

آسمان۔ بات ماننے کے لیے ہے۔

کون زاد اچندین بے زبان جانی ہم | داغ نازک من بہتیا بد تقاضا

خیالش را بلسطہر با اندازی بستم
پسندیدم بہ مستی مخل خواب ز لہجہ را

مبارک۔ پڑھ لکھ کر یہ بائیں سیکھیں واہ۔
جانی۔ دیکھیے تو سی۔ اب دل میں کٹ گئی ہو گی۔
مبارک۔ یہ میں ایسیوں سے بات نہیں کرتی ہوں۔
آسمان۔ اتنا کر، جتنا دو اتنا اور دباتی ہن اور ہکو
اپنی امارت دکھاتی ہن۔ تم بات نہیں کرتی تو یہاں
کس کو تمنا ہے رونی صورت بات کی اور رو نے
لگین۔

مبارک۔ مہری ہا مری فنس ننگو او ہم جائینگے۔
بگم صاحب کو خبر ہوئی تو اُنھوں نے اصرار بلیغ کیا
اور مبارک محل کو سمجھا بھجا کر راضی کر دیا۔

آسمان جاہ سے کان میں کہا کہ بیٹا اب انکو نہ چھڑو
ورنہ ہمارے لیے بڑی بدنامی کا سبب ہو گا۔ آئندہ نہیں
اختیار ہے۔

اُستانی جی کی کارستانی

اور عروس
پہری پیکر ماہ سیا سپہر آرا کی رفع پریشانی

جانان مرہم بسا رید
دین مردہ تنم باد سپارید
گرہ سہ زند برین لبانم
ارزند فہوم عجب مدارید

امشب اندر آج کس دھوم دھام سے عروس بہار کی سواری
گلشن جہان میں آئی ہے کہ ملک روح فلک اور حور دور
از قصور گلزار جہان سے تماشائی ہے نونہا لان چمن جاسے
میں چھوٹے نہیں سماتے ہیں اپنے حُسن خدا آفرین
اتراتے ہیں گلبن پر کبیل کی رنگین بیانی اور شاخسار
پر مرغان خوش امان کی غزل خوانی اور کبک دری
کی مستانہ چال اور طوطیان زمر دین پر وبال
عاشق شاد معشوقہ پر یزاد سے ہم آغوش ہے
ناے موسیقار ترانہ فروش ہے کہیں ساقی تو بہ شکن
طاؤس خرام کہیں مریدان پیر معان زندان
می آشام قاضی دوا عظم تک بے دھڑک شراب
قند جی ہندوستان لٹکھاتے ہیں اور یہ شعر پڑھ کر
حضرت خضر کوراہ پر لاتے ہیں سے

عیدت و نشاط و طرب زمزمہ عام ست
می نوش گنہ برین اگر بادہ حرام ست

اگلی یہ خوشہ انگور ہے یا عقد ثریا۔ گلشن غیرت باغ نیم
اشجار رشک طوبی سے

در سرزدہ ہر خاک ہول دگر ست
بان و مان بسترہ نو خیز مگر قتل ہاست

بہار کا جوش مضمون کے عنوان بہرست تو مان سے نمودار
ہے۔ سرخی سے عاشق سرخرو اور معشوق عینر مو کی
آرزو سے دلی کا بر آنا آشکار ہے۔ مرزا ہمایون
کا سپہر آرا بیکم کو گلے لگانا۔ گو محالات کو ممکنات کو کھینچنا
ہے۔ کوٹ سمجھنے کے یہ ایشیائی خیالات پودج پا در ہوا
خرافات ہیں مگر یہ غلط فہمی ہے سب واقعات ہیں ناظرین
نسانہ آزاد کو مزدہ تازہ اور نوید بے اندازہ
ہو کہ شہزادہ قاتان کلاہ ثریا جاہ کی دلی آرزو بر آئی
اور عروس گلبدن کو خدا نے پیار سے شہزاد سے
کی صورت زیبا دکھائی سے

باز باطراف باغ آتش گل گرفت
دشت بیکار باطرح صحنخانہ ریخت
مخبر برسم منان زمزمہ از سر گرفت
باد باطراف وشت صفت آذر گرفت

گلبن افسردہ را روح بقالب و مید
بسترہ پژمرده را نامہ در بر گرفت

بار خدا یا کیا امر ہے کہ عین فصل خزان میں جوش بہار
ہے قالب بجان میں از سر نو جان آئی مڑ دے نے
صورت دکھائی۔ یہ یقین نہیں آتا اور کیونکر یقین
آئے حیرت سی حیرت ہے۔ مرزا ہمایون فرما در نے
زخم کاری کھایا جنازہ اٹھا مقبرہ بنا اب انکا زندہ ہونا
یعنی چہ۔ ساری خدائی میں مثل آفتاب لیکر صوبہ
تو ایسا کوئی انسان نہ پایے گا جس نے مردے کو قبر سے
نکلنے دیکھا ہو یہ نیچر کے خلاف ہے سب عقل و حسب عادت
دو ٹون طرح محال گو بعض ضعیف الاعتقاد آدمی سمجھیں
کہ نفیر دہی دعا سے مردہ جی اٹھا سمجھا کر میں ہم کب
مانتے ہیں۔ یہ سب ڈھکوسلا ہے ایسے اعتقاد

کو دور ہی سے سلام ہے مرد نکائے سر سے زندہ کو دنیا
یہ بس خدا سے قادر ہی کا کام ہے خدا کی خدائی میں کون
داخل دے سکتا ہے اسے تو یہ کیا مجال کیا طاقت - سے

تو ان در بلاغت سبحان رسید | نہ در کنہ ہیچین بجان رسید
شیشہ تجریر گر کے چلنا چور ہو جائے پھر لاکھ سر کو ٹکڑے ممکن
نہیں کہ تمام عالم میں کوئی آسکو چوڑے سکے - یہ شاید
مکن بھی ہو مگر تیر شق ہو کر مردہ باہر نکلے اور زندہ ہو جائے

این خیال ست و محال ست و جنون
چمن میں بنزہ دگلاب ہزار بار مڑ جائے اور ہزار بار
نشو و نما پائے دریا میں موج و گرداب بن بن کے مٹ مٹ
جائے مگر رنج جب اکیلا تیر سے نکلی پھر قلاب بن آنا
محال ہے بعد مگر زندہ ہو جانا مجنونانہ خیال ہے - سے

کس نایازان جهان کہ پریم ازو | کا حوال ساfran عالم چون بند
اب سینے کے عروس دلفگار پہ آرا روز و شب شہزاد سے کی
! دین سر و ہنسی تھی جوش جنون سے تھکے چنتی تھی تمام
عالم اسکی آنکھوں میں تیرہ و تار تھا - بتر غم کلیجے کے پاتھا
دن کو نالہ و زاری رات کو اختر شماری ہر دم بقراری تھی
تھی شہزادے کی ابدی جدائی سے کو روں کلیں ہستی تھی
ال ملول تھا جو یون کی فمائش اور بھی آتش غم پر روغن کا
کا کام کرتی تھی ہر لمحہ دہر آن ٹھنڈی سائیں بھرتی تھی
زبان حال و حال سے ہی اشعار و در زبان تھے - سے

کیستم دل شکستہ غمزدہ | بیدے خستہ ستمزدہ
بہت بیٹا تھی بجان زدہ | آتش غم بجان و مان زدہ
از گداز نفس تباب و بتے | در بیابان یاس تشنہ بے
خص طوفانی محیط بلا | سرسبز گرد و کام و ان فنا

درد مندے جگر گداختہ | از غم و ہرزہ ہرہ باختہ

نہ ہیں نالہ و فغان یہ لبسم
من و جان آفرین کہ جان بلبسم

ہجو لیان لاکھ لاکھ سمجھاتی تھیں کہ اب تو جو ہوا سو ہوا ہما نک
مکن ہودل کو ڈھارس دو بھلاؤ -

روح افزا - سپہ آرا خدا را ایسا غضب نکر تاکہ اما جان
کی کر ایک کو اس غم نے توڑ ڈالی رہی سی اور بھی کر ٹوٹ جائے
حسن آرا - بہن یہ تو سوچو کہ دنیا میں وہ کون عورت ہے
کہ جسے کبھی غم کی صورت نہیں دیکھی جسکا کوئی عزیز کبھی مرا
نہ ہو تھا رسے چڑوس ہی میں کیسے کیسے سانچے ہوئے الہی
کل ہی کی بات ہے اخبار میں کیا پڑھا تھا کہ دولھا و دلہن
کو لیکر ریل پر بیٹھا شادی کو دہی دن گذرے تھے کہ
ایک کجخت سفاک نے دولھا کو تلوار سے شہید کیا دنیا
عیش کے لیے نہیں ہے دنیا دار من ہے الدنیا دار
انفرد العقی دار السورے

گور کار تو نیک ست بہ تدبیر تو نیست
وز نیز بدست ہم بہ تقصیر تو نیست
تسلیم و رضا پیشہ کن و شاد بزی
کیں نیک و بد جهان القدر تو نیست

پہر - باجی جان اب ہکو زیادہ نہ چھڑو -
حسن - داکھار ہو کر یا خدا میں اس مصیبت سے
رہائی دے اب ہم یہ غم کسی طرح نہیں سہہ سکتے
یا جان جائے تو خوش ہوں یا کسی طور سے یہ غم دل
سے جاے ورنہ اس زندگی سے موت ہی اچھی جسنے
ہمیں ایسی مصیبت میں ڈالا ہے جس سے ایسے عاجز ہیں -

جسکے ہم نوجوان ہیں۔

پہر۔ باجی دل اب کہاں ہے اب تو دل کی عوض غم ہے۔

دارم ولی اما چہ دل صد گونہ حرمان در بغل
چشتے و خون در آستین اٹکے و طوفان در بغل

روح۔ یہ سچ۔ مگر دانشمندی کے ہی ہنی ہیں کہ وقت
مصیبت انسان دلوں کو سنبھالے جس قدر تم پریشانی
ظاہر کرو گی اسی قدر گھر بھر کا دل اس ہو گا غلے والو کو
بند حرام ہو جائیگی اپنے بیگانوں کے عیش میں خلل واقع
ہو گا ہم پر تو کچھ بڑی وہ بڑی۔ افساد۔

پہر آواز آواز روکس ہیں خاتون جنت کی قسم جو کچھ بھی میری
سمجھ میں آنا ہو کہ تم کیا کہتی ہو مجھ کو سمجھاتی ہو نہ کہ میں رونا
چھوڑ دوں بہن۔

تختے تختے نہیں گئے آنسو
رونا ہے یہ کچھ منہ نہیں ہے

میں خود جانتی ہوں کہ رونے سے بجز اسکے اور کوئی نتیجہ نہیں
کہ اپنی آنکھیں کھوؤں مگر جب اپنے بس میں ہوں۔ جو نے
امکان سے خارج ہوا سکو کوئی کیا کرے۔

مغلانی۔ حضور سارا شہر روتا ہے۔ چھوٹے بڑے سب
دراز راز روتے ہیں۔ اور جو وقت دولہا کی شکل یاد آتی ہے
دل ہاتھ سے جاتا رہتا ہے کل سنے میان کے یہاں گئی تھی
وہ ہیں نہیں نیچلے نواب کے پوتے انکی بیوی نے مجھ کو محلہ
سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر اپنے پاس بلایا میں نے آداب
عرض کیا بس نسواں کی آنکھوں سے جاری ہو گئے اور
دیر تک رو دیا کین بچاری کئے لگیں کہ اگر کوئی میرا عزیز
بھی خدا نہ کرے مر جاتا تو مجھے اس قدر ملال نہ ہوتا انکی چوٹی

بہن نے کہا جندن برات نکلی تھی جتوں سے دیکھتی تھی واہ
کس شان سے مرزا ہایوں فرہادر گھوڑے پر بیٹھے تھے ہاے
شہزادے بادشاہی خاندان میں اسے زیادہ ذی وقعت
اور کوئی شہزادہ نہ تھا۔

حسن آرائے اشارہ سے مغلانی کو منع کیا کہ ایسی باتیں
نکرو اور پہر آرائے جو یہ تقریر سنی تو ہایوں فر کی تصویر سامنے
کھینچ گئی۔

مغلانی حسب ایما سے حسن آرا خاموش ہوئی تو پہر آرا
نے کہا۔ ہاں بی مغلانی نے پھر کیا کہا ان باتوں سے ہمارے
دل کو تسکین ہوتی ہے۔

حسن۔ نہیں بہن۔ تسکین نہیں ہو سکتی اور بچ بڑھ
جائیگا ہاے میں تم کو کس طرح سمجھاؤں کہ ہایوں فر کو اب
دل سے بھلا دو مگر سمجھاؤں کسکو۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ستانی جی ڈوٹی سے ڈیوڑھی میں اتریں
انرا آئین بڑی بلگیم صاحب سے ملیں۔

بڑی۔ اُستانی جی اب کوئی تدبیر بتاؤ۔ پہر آرا کا دل
کیونکر پہلے مجھے یقین نہیں کہ اسکی جان بچے اگر یہی بل نہا
قائم ہے تو دیکھ لینا بچاری جلد مر جائیگی۔

اُستانی۔ اللہ نہ کرے خدا نہ کرے ع

مزن فال بد کا دور و حال بد

میں نے وہ بات سنی کہ آپ بھی خوش ہو جائیں۔
بڑی۔ (آہ سرد بھر کر) اُستانی جی میں اُمید نہیں کہ ایسی
کوئی خبر سنیں۔ اس بیچارے کا زندہ ہونا معلوم اور
بغیر اسکے لڑکی تباہی زدگی کا بچا حال۔

اُستانی۔ آپ سُن تو لیں پہلے میں کیا غافل تھی میں

کئی فقیروں اور کئی مجددیوں سے پوچھ چکی ہوں اور سب کی رائے ہے کہ اگر سپہ آرا بگیم مرقد منورہ پر جائیں تو ہایون فرہاد ضرور زندہ ہو جائیں اب میں ایک نہ مانونگی اور دھر کی دنیا اُدھر ہو جائے ایک بار کوشش تو کرو۔

پڑھی۔ حسن آرا اور خورشید دولہا کو سمجھاؤ۔

آستانی۔ مہری۔ عباسی۔ ذری جا کے حسن آرا بگیم کو بلالائے مہری۔ بہت خوب حضور کو کئی آستانی جی نے بلایا ہے۔

عباسی جا کے حسن آرا بگیم کو بلالائی حسن آرا بگیم آستانی جی کو بندگی کر کے ادب کے ساتھ بیچیں انھوں نے کہا کہ بیٹا تم

خوب جانتی ہو کہ میں سست اعتقاد نہیں ہوں میں بے سمجھے لو جھے کوئی بات نہیں کرتی میں نے دنیا کا نشیب و فراز

خوب دیکھا ہے بجز یہ کار ہوں تمھاری بہن کے خرمن عیش کی بجلی گری ہے اور تباہ کر دیا کہ اللہ ساتویں زمین کو بھی نصیب

نہ کرے اور اسی سبب سے گھر بھر روتا ہے۔ اب تمھارے ہانے مہنی اور خوشی اور آرام اور طرب و نشاط کو چ کر گیا ہے

گو ابھی تک نکاح نہیں ہوا تھا اور سپہ آرا کی شادی ہو سکتی ہے مگر اقتدر جرات کس میں ہے کہ اس سے

شادی کا ذکر کرے خیر اب سنو کہ پہلے میری بھی رائے تھی کہ سپہ آرا بگیم ہایون فرکی قبر پر جائیں۔ میں بھی سوچتی تھی کہ یہ

باتیں ہیں اگر ایسا ہوتا تو فی صدی ستر آدمی مر کے زندہ ہو جاتے مگر خجہ سے دو چار ایسے لوگوں نے کہا ہے کہ اب مجھے یقین آیا

اور میں ایک نہ مانونگی اس بارہ میں ہرگز ہرگز د خل نہ دو اور خورشید دولہا کو میں سمجھا لونگی۔ میرا ذمہ ہے۔

حسن آرا۔ آستانی جی میں تو ایسی پریشان ہوں کہ زندگی وبال ہے آپ کو اختیار ہے مگر سپہ آرا بھر وہاں سے زندہ نہ آئیگی

اول تو یون ہی بچان ہے۔ رہی بھی جان اس خیال کے مذکور کی اور ہایون فرکا زندہ ہو جانا تو بے ادبی معاف سولے دراون کے اور کسی کو باور نہ ہوگا۔

آستانی۔ بیٹا تم اتنا نہیں سمجھتیں کہ میں کوئی دیوانی ہوں حسن۔ ہایون فرکی مان اسکو کب جائز رکھیں گی کہ انکے

لڑکے کی قبر پر خون ہو اور ایک جان جائے۔ آستانی۔ صاحبزادی میں اسوقت شہزادی بگیم ہی کے پاس سے آتی ہوں وہ کہتی ہیں اگر ایسا نہ ہوا تو میں اپنی

جان دوئگی انھوں نے مجھے اسی بے بچا ہے کہ تم جا کے میری طرف سے ہاتھ جوڑو اور خوشامد کرو کہ واسطے خدا کے

سپہ آرا بگیم کو قلعہ میں لے جائیں۔ عمر بھر بندہ احسان رہونگی اب تم سمجھ کے جواب دو۔

حسن۔ امان جان جان جان اور آپ جانیں دولہا بھائی سے بھی مشورہ کر لیجیے۔

آستانی۔ اچھا بلبل اب تم جاؤ۔ ہم خورشید دولہا کو سمجھائے لیٹے ہیں حسن آرا بگیم رخصت ہوئیں سپہ آرا بگیم نے پوچھا کیون بلایا

تھا۔ کہا کچھ نہیں یون ہی تمھارا حال پوچھتی تھیں میں نے کہا رویا کرتی ہیں کسی کا کتنا نہیں مانتیں۔ افسوس کیا کہیں

بچاری نے دعادی کہ اللہ انکی مصیبت دور کرے (آہ سزا سپہ آرا) ہاں! یہ مصیبت جان کے ساتھ ہے واسطے

حسن۔ بہن کیا کہوں کیا۔ سپہ آرا۔ یہ مجھے پوچھتی ہو!!

اس فقرے پر حسن آرا اور روح افزا سبے اختیار رو دین اور سپہ آرا نے گردن نیچی کر لی۔ مغلانی نے آہستہ آہستہ

سمجھایا کہ اگر آپ دونوں انکے سامنے اس طرح روئیں گی تو اٹھا کیا

انکو سمجھانا چاہیے یا انکے سامنے رونا چاہیے۔ مہری جا کے پانی لائی دونوں نے منہ دھویا۔

استانی جی نے نواب صاحب کو بلوایا اور بڑی تکلم کے سامنے انکو سمجھایا انھوں نے کہا اگر اس تدبیرے نقش مراد کرسی نشین اور تیر دعا ہمدت اجابت قرین ہو تو فہو المراد چٹم مارو شن دل ماشاد مگر قیاسل سکا مقتضی نہیں آئندہ اختیار بست مختار اور ان خوب یاد کیا یہاں سے تو سپہر آرا اس آرزو میں جا بیٹگی اور وہاں سے ناکام و نامراد آ بیٹگی تو اُٹکی زندگی کا خدا ہی حافظ ہے۔

استانی۔ اول تو یہ اپنے بے سمجھے اور بلا ثبوت کمد یا کہ ناکام و نامراد آ بیٹگی، اب میں کہتی ہوں کہ ہر گز ہر گز ناکام و نامراد نہ آ بیٹگی۔ اور یہ کیا فرض ہے کہ سپہر آرا سے صاف کمد یا جاوے۔

ن۔ بھلا کوئی بات بھی ہے۔ کیا وہ دودھ پتی ہیں صاف سمجھ جائیگی کہ ہمایون فرکی قبر ہے عجب نہیں کہ قبر کے دیکھتے ہی خدا نخواستہ جان نکلیجائے اگر کچھ بھی گئی تو اس صحت سے زندگی اس سے دو چند زیادہ تلخ ہو جائیگی خوب سچ یہیچے من گویم کہ این کن آن کن مصلحت ہر گز کارا سان کن

استانی میں سپہر آرا کو سمجھا دینی پس میں کہہ دینی کہ ایک دن کیلئے اس مہر کی قبر پر چلی چلو اس سے مرنے کی روح خوش ہوتی ہے۔ ن۔ اچھا پھر اگر آپ کو اصرار ہے تو کیا مضائقہ خدا کے لیے یہ نہ کیئے گا کہ تمھارے چلنے سے ہمایون فرزندہ ہو جائیگی۔ خدا ایسا نہ کہہ دیا۔ استانی جی اٹھ کر سپہر آرا کے پاس آئیں۔ سپہر آرا نے حسرت سے اُنکی طرف دیکھا اور گردن نیچی کر کے رونے لگیں۔ استانی جی نے پیشانی نورانی کاوسرلیا

اور کہا بیٹی خدا بہت جلد تمھاری مصیبت کو دور کر گیا مگر اتنا بتاؤ کہ کل یا پر سون رسون تو کوئی خواب بھی دیکھا تھا یا نہیں سپہر آرا نے آنسو پونچھ کر ہستے سے کہا جی ہاں پر سون شب کو خواب دیکھا تھا کہ شہزاد مجھ سے کچھ کہہ رہا ہے جب میں شہزاد کے قریب گئی تو اُنکی زبان سے سنایا پس زکشتن بخوابم دیدم بگمانی را بخود پیچید کہ ہو ہو غلطی کر دیم غلامی را

یہ شعر پڑھ کر سپہر آرا کو غش آ گیا اور دم سے گر پڑی استانی جی نے اپنے زانو پر اُنکا سر رکھا۔ غلامیان مہرمان خواصین دودھ آئین غلخہ و گلاب عطر و عنبر لائیں کوئی مٹی کو پانی سے تر کر کے ناک کے پاس لیجاتی تھی کوئی سطر سو گھاتی تھی تھوڑی دیر میں ہوش آیا آنکھیں کھول دین اور آنکھیں کھولتے ہی یہ شعر پڑھا۔

پس زکشتن بخوابم دیدم بگمانی را بخود پیچید کہ ہو ہو غلطی کر دیم غلامی را سپہر۔ استانی جی۔ اتنی حسرت رکھی کہ اسکا جواب بے پناہی زکشتن، یہ تمہارا مگر کس سے کہوں۔ خیرے

برم گفتی و خرم عفاک شد کو گفتی جواب تلخ غمی زبید بعل عکس خارا وہی دو لہا کے کپڑے پہنے تھے۔ ہاے لوگو کسی طرح مجھے اُس کشتہ ناز و ادا کی صورت تو دکھا دو۔

استانی۔ بیٹا۔ ہمارا کہنا مانو تو پھر دیکھو لطف یہ سب بے وعظ دور ہو جائے چنگیوں میں سب درد دیکھ جاتا رہے مگر جب مانو بھی۔ اگر کوئی رنجیدہ آدمی کوئی بات کہے تو آنسو ٹھہرنا چاہیے سپہر۔ اچھا اسکا جواب تو دیجیے کہ اس طے کا جواب کیا دون۔

پس زکشتن بخوابم دیدم بگمانی را بخود پیچید کہ ہے ہے دے غلطی کر دیم غلامی را

استانی۔ پھر وہی بات۔ کیا اتنا بھی نہ سمجھیں یہ طعنہ نہیں ہے جی کہتی ہوں کہ۔

قبر پر چڑھا داتا کہنا مانو ادھر کھی چٹکے ادھر بھول توڑ و
 اور قبر پر چن دویا ہار بنا کے ادھر ادھر رکھ دو تاکہ تھا رس
 ہاتھ کے بھولوں سے اس بیگناہ مقتول کی تربت معبر رہے
 بڑی بگیم نے بھڑاسے تھر درویش پر جان درویش سپہ آرا کا
 مقبرے پر جانا منظور کیا اور کیا کرتیں مرنے کیا نہ کرتا تو اب صاحب کو
 بھی کہتے ہی بن بڑی کہ اچھا اگر آستانی جی اس بات کی خدمت دار
 ہیں تو بسم اللہ حسن آرا بگیم کی ایک نہ چلی اور باہم سب نے اتفاق رکھا
 کر لیا کہ یہ حسرت بھی باقی نہ چھوڑے آستانی جی کی دور اندیشی
 اور حرکت عملی کا کیا کہنا سوچیں کہ دفعہ اس خیال سے سپہ آرا
 کو قبر پر لجا تاکہ ہایوں فرزند ہو جائیگے خلاف مصلحت ہے
 گو آنکو یقین واثق تھا کہ ایسا ہی ہوگا مگر خیال کیا کہ سائیں کے
 سو کھیل خد جانے کیا اتفاق ہو کہ خدا دوسرے دن صبح کو
 سپہ آرا بگیم کو پالکی گاڑی پر بٹھا کر قلعہ معلیٰ نے گئیں جس پر بگیم
 اور روح افزا اور دو مغلا نیاں اور ایک مہری ہمراہ تھی جگا پٹی
 قلعہ معلیٰ میں داخل ہوئی تو پردہ کرایا گیا سپہ آرا بگیم باغ فرح
 بخش میں گئیں تو دل بھر آیا گو صبح کا سہانا سماں اور ہر
 برگ و بار نور افشان مگر مفارقت یار جانی دل پر نشتر کا کام
 کرتی تھی نالہ و زاری کبھی آہ سرد بھرتی تھی۔ ۷

بہویت صمد گریان چو بخت در چمن ر فتم
 نہادم روے بر روے گل از خوشن ر فتم
 آستانی۔ بیٹی چنبیلی کی بھی کتنی نازک بو باس ہوتی ہے
 سپہ۔ دل کی کلی نہ کھلی نہ کھلی۔
 صد غنچہ شگفتہ لادل من | اے دادل من لے وادل من
 آستانی۔ صبح کا سماں بھینی بھینی خوشبو آرہی ہے اس سے
 دماغ کو تانگی پہنچتی ہے۔ سامنے کے تختے میں کیسے کیسے گل

ذی لیاقت ہزار ہو بابا
 ابھی تا کردہ کار ہو بابا

یہ چھٹر چھاڑ ہے۔ ہاے اتنا بھی نہ سمجھیں۔
 سپہ۔ (خوش ہو کر) کیا
 آستانی۔ اب یہ بتاؤ کہ دو چار روز ہاری راے پر چلوگی
 یا نہیں اگر ہمارا کہنا مانو تو خیر ورنہ بیکار ہے۔
 سپہ۔ ایک بات کے سوا اور سب مان لین گے بس
 یہ نہ مانو گی کہ قبضہ گریہ کردن۔ یہ میرے بس میں
 بھی نہیں ہے۔ اور جو فرمائیے۔
 آستانی۔ اچھا مانا۔ خوب رو لو جس میں دل کا بخار
 چھٹ جائے۔

سپہ۔ یوں نہیں جب دل بھر آتا ہے تو آنسو آنسو منڈنے
 لگتے ہیں ع

اے دادل من لے وادل من
 آستانی جی نے تھوڑی دیر تک سپہ آرا سے تجلیے میں
 ایسی باتیں کیں جس سے سپہ آرا بگیم کو کیندہ رفتی ہوئی
 آستانی جی نے کہا بیٹا وہ سپہ سوچی کہ تھاے دل کی تمنا
 برائے اگر خدا نے چاہا تو میں سرخرو ہوں گی۔ ۷

اگر کون جسکی مدد پر خدا نہا
 ڈوبے وہ ناؤ جسکا خدا نا خدا نہا
 تم میری خاطر سے دو چار روز میری راے پر چلو پھر تم خود
 دیکھ لو گی کہ کیا بات حاصل ہوئی ہے اور رونے کو چلے
 جس قدر روؤ میں منع نہیں کرتی۔ تمکو اختیار ہے میں چار
 روز تک بیان سے کہیں نہ جاؤ گی ہاں ایک صلاح اور بتی
 ہوں ذرا دل کو مضبوط کرو تو کمون صبح کی وقت باغ سے بھول
 توڑو اور اپنے ہاتھ سے توڑے ہوئے بھول ہایوں فر کی

شاداب کھلے ہین آنے آکھونکو نور حاصل ہوگا۔
 سپہر۔ اور جو عاشق پر پی منظور نظر آنکھوں کے نور کے
 ساتھ دشمنی کر گیا ہو۔ مانا کہ گل شاداب ہین۔ چمن سر سبز
 و سیراب ہین کہین لیجان ہے کہین ضمیر ان۔ مگر۔ ۵

خوش ست مرد لیکن دل فراغ کجاست
 دل از گلے کہ تسلی شود بہاغ کجاست

کسی کی ہوا اسوقت کشان کشان باغ میں لائی مگر بجز
 اسکے کہ داغ کن نئے ہوے اور کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ ۵

چون کشان گلشنم آرد ہوے تو دریا ہی گلبن افتخار و سیرم بہاے تو

استانی پھول توڑو۔ دیکھو اسوقت نکو تسلی ہوگی جب
 اپنے ہاتھوں سے اس کشتہ ناز کی قبر پر پھول چڑھاؤ گی۔

سپہر۔ استانی جی مجھے خدا جانے اسوقت کیا کیا یاد آتا ہے
 گردل ہی دلیں یعنی ہون۔ ہاے مجھ سے وعدہ تھا کہ
 نکاح کے بعد دھنٹے تک باغ میں رہینگے اور وہاں بستر
 و مطرب زندگی کے لطف اٹھائینگے مگر۔ ۵

آن قبح بکشت و آن سانی نساند

حسن۔ ہن۔ جہانک ہو سکے ان باتوں کو دل سے بہلاؤ
 سپہر۔ کیا دل لگی ہے ان باتوں کی یاد جان کے ساتھ
 ہے اور اٹھا مٹا میری جان کی فنا پر موقوف ہے بلکہ مٹنے
 کے بعد بھی دل سے یاد نہ جائیگی۔ ۵

برے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق وہ کیا شراب تھی جسکا خمار تک نہ رہا

عاشقون کا دل بعد مرگ بھی مضطرب رہتا ہے ۵

دل عاشق تکیہ تہلی بعد مردن ہم زندہ گزشتہ این بابا بے آرام می باشد

روح۔ اللہ کیویہ دن نہ دکھائے!!

مغلانی۔ بیگم صاحبہ سارا شہر و تابہ چھوٹے بڑے سب

استانی۔ اب تھوڑی دیر میں آفتاب کی کرن پھوٹتی
 سویرے سویرے پھول توڑ لو تو اچھا ہے۔

سپہر آرانے اپنے نازک نازک ہاتھوں سے پھول توڑے
 اور دوپٹے میں رکھ کر سب کے ساتھ مرقد منور کی طرف بحسرت
 چلی اور یہ کلمات زبان پر لائی۔ لوگو یہ اندھیر دیکھو دھن
 دو لہا کی قبر پر پھول لیے جاتی ہے۔ کون دھن ۶۔ وہ
 دھن جسے دو لہا کی صورت بھی اچھی طرح نہیں دیکھی تھی
 وہ دھن بنی ہی نہ تھی کہ بیوہ ہو گئی وہ ناکام نامراد دھن
 جسکی دلی کلی کھٹنے ہی کو تھی کہ مر مر کے جھونکون نے
 اسکو مڑھا دیا۔ ۵

پھول تو دو دن بہار جا نفاذ کھلا گئے
 حسرت ان غنچہ نیہ ہے جو بے کلمہ مر جھا گئے

استنہین با عیان آیا جھک کر آداب بجالایا۔ اور کئی ہار
 بدھیان طوق سب پھول نیکے بنے ہوے ایک تشری میں
 رکھ کر سپہر آرا بیکم کو دیے اور ادب کے ساتھ ایک
 روش میں گردن جھکا کر کھڑا ہوا۔ سپہر آرا کے رادمرد
 انکی دونوں بین تھیں پیچھے پیچھے مغلانیان اور مہری اور
 ایک طرف استانی جی جریب ٹیکتی ہوئی جاتی تھیں جب
 مرقد مظہر کے قریب پہنچیں تو سپہر آرا کے دل
 کا عجب حال ہوا جسکا بیان جیلہ تحریر سے خارج ہے
 اشک پریشان گل رخسار نمود پر نظر پڑے شبنم کی طرح
 جھلکنے لگے مگر انھوں نے بہت ضبط کیا اور آنسو پوچھ کر
 آگے بڑھیں استانی جی نے دعا دی۔ ۵

کزمین خاک ریحان و سنبل و مد
 و گروہ گون لالہ و گل و مد

درروضہ ہمان بہ تماشا چکو نہ	دفعۂ پہر آرا کی نظر قبر پر پڑی تو دیکھا کہ وصلی خوش خطنشی
ماہیخودان بہ حلقہ ماتم شستہ ایم	شمس الدین صاحب اعجاز رقم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی
انزخویشتن گبوے کہ تنہا چکو نہ	وسطین رکھی ہوئی ہے تشری رکھ کر وصلی کو اٹھایا۔ پڑھا
بے مطرب و ندیم و کینزان ماہ روس	تو بشارت ہو گئی۔
بے باغ و قطعہ و لب دریا چکو نہ	سپہر۔ آستانی جی یہ تو فال نیک ہے۔ وصلی مزید
اسے بعد مرگ را تہ خوار تو علے	وصل دیتی ہے یا خبر وصال اگر وصال ہو تو فوہ المراءاد
پردانہ چراغ مزار تو عاے	اگر وصل ہو تو دل اشاد۔
اسے شہزادہ فرخ نہاد و عالی نژاد کجاوہ جلوس شاپانہ	آستانی۔ ایسین کیا لکھا ہے۔ بیامین پڑھ سکتی ہوں
کجاہ خاک کا کاشانہ۔ اٹھتی جوانی ہی مین داغ حسرت	پہر۔ مین خود پڑھے وینادون۔ سینے۔ سے
دے گئے۔ سے	بیاباغ و نقاب از رخ جن برکش
داغ ز روزگار کہ شہزادہ بر خور د	دل عدو نہ اگر خون خود دلاؤ رکش
انزخوینی و جوانی و فرخندہ گوہری	سخن کج غنا از نو اسے مطرب لرز
سب سے بڑھ کر حسرت تو یہ ہے کہ قبر مین اکیلے مین	منق بر دے ہوا از بخور حشر کش
اور تنہائی کے عادی نہیں۔ ہاے ہاے کیسے بھین ہو گئے	نشاط در ز دگر پاش شادمانی کن
مصاحبت نہ رفیق خویش نہ یگانہ اپنا نہ بیگانہ بڑی ٹھن	جہان ستان و قلم و کشاے و لشکر کش
ہوتی ہوگی۔ جس شخص کو صبح و شام دن رات ہزاروں	آستانی جی نے وصلی لیکر چوم لی اور کہا فتح ہے ادھر
آدیون مین بیٹھنے کی عادت ہو اسکو دفعۂ تنہائی	انکی زبان سے فتح فتح کی آواز نکلی ادھر مغلا نیون نے
ضرور کھلے گی۔	را آمین۔ آمین کی صدا بلند کی۔ حسن آرا اور روح افزا
اتنے مین قبر کے کونے سے ایک سپر مرد نو دسالہ	نے وصلی کو بغور دیکھا۔ ادھر سپر آرا نے قبر کی طرف خطاب
نمودار ہوا۔ ریش مبارک بگلے کے پرگی سی سفید منہ	کر کے یہ اشعار پڑھے۔ سے
مین دانت نہ پیٹ مین آنت گالوں پر جھربان ٹھن	اسے رہ نور و عالم بالا چکو نہ
گرٹھے مین دغنی ہو مین مگر با تہمیرا نہ سالی نور	ماہے تو در غیم تو بے ما چکو نہ
ادھر تقدس چہرہ سے نمودار تھا سپر آرا اور حسن آرا	از سایہ در غم تو سبہ پوش شد ہوا
اور روح افزا اور مغلا نیان اور مری ان	اسے خفتہ در شمیم عفت چکو نہ
سب کے چہرے کارنگ فن ہو گیا حسن آرا کو	ان پس کہ تاؤ آب دہو اسے جان نشا

پیر مرد۔ بین چاہتا ہوں کہ رنگین بیانی کے ساتھ تیرے سوالوں کا جواب دوں اسوقت بحر طبع جوش زن ہے	حیرت مٹی کہ یا اللہ قبر کے کونے سے یہ کیونکر نکلا اور باتی سب کو شک کی جگہ یقین تھا کہ کوئی فرشتہ ہے
کس قدر مغرور کرتا ہے مرا فیض زبان۔	مگر آسانی جی کے چہرے سے حیرت یا گہرا نہیں معلوم ہوتی مٹی فوراً سے
خامہ بل کرنے لگا شل مزاج نوجوان	پیر مرد آورد سر از جیب ناز
گھورتی ہے زلف مضمون شکل انہی بار بار	گشت بدلداری شان نکتہ ساز
پوچھتی ہے کون دیکھے گا مرا حسن نہان	مزدہ صبح طرب آورد و گفت
فکر کہتی ہے خیال پاک دامن کی قسم	رنگ تبسم لب آورد و گفت
مس کرے مجھ کو تصویر مجال اسکی کمان	گای زدگان ستم روزگار
مر جا ابے جوش صادق ہو کوئی دم آشنا	آئینہ رحمت پروردگار
جند اسے شوق تو بہر خدا ہو مہربان	شاد شوند از غم دل دار ہند
شوخیان دکھلا رہی ہے فکر رنگین کی ہمار	دل شدگان داد ہو سہا دہند
کثرت گلہاے مضمون سے ہے سینہ بوستان	رحمت حق آئینہ دار شہادت
پہر۔ اسے پیر مرد ملکوئی صفات مجھ جتنوں جلی غمزدہ کو اسوقت رنگین بیانی اور شیوہ زبانی نہیں بھائی	وقت پذیرفتن یک یک دعا ست
صاف صاف اور راست راست بلا کم و کاست بتا دیجیے کہ اب کوئی علاج ہے یا نہیں اگر دلا دو اسے تو خیر	از غم گردون چنبا مید نان
رو پیٹ کے بیٹھ رہوں اگر علاج پذیر ہے تو کوشش کرو بس اور کچھ نہیں چاہتی۔	ہر چہ بخوابید بخوابید نان
پیر مرد۔ دنیا میں کوئی درد لا دو انہیں ہے۔	پہر۔ اسے پیر مرد ملکوئی صفات برگزیدہ کائنات ہم کم سنین اول تو خائف ہوئیں کہ یہ کون ہیں اور
ہر چہ پسند کہ دل بدان گرایہ	گوشہ قبر سے کیونکر آئے مگر بھر ہمارا شک دور ہو گیا ہمیں پورا یقین ہے کہ آپ فرشتے ہیں صرف دو سوالوں کا
گر جہد کنی بدست آید	جواب چاہتی ہوں۔ اور بس۔
مگر افسی مٹی والا کام من اللہ	۱۔ میری ایسی مصیبت زدہ بھی کبھی دیکھی ہے۔ ع۔
دخت کلفام و لارام گو تیری مصیبت اور شاہزادے کے قتل کا سا غم بھی ایسا سخت و جانگزا ہے کہ سنگ	دو شیزہ کہ بیوہ کنندش بد خترے
دونوں تک کے دل موم ہو جائیں شقی اقلب	ہاے ہاے۔ ستم ستم!
	۲۔ اب اس زخم کے لیے کوئی مرہم کارگر ہے یا نہیں؟

آدمی بھی اس مادہ روح فرسا کا حال سنگساروں بجا دون
کی طرح اشکون کے تاربانہ دین مگر دنیا میں اس سے
بڑھکر سامنے ہوئے ہیں چنانچہ بطور مشق از خرد ار قطره
از بحر ناپیدا کنار چند مثالیں دیتا ہوں۔

گوشت دل سے سنو ایک شہر مینو سواد اور روکش بہشت
شہداد میں ایک شاہ ذی جاہ دارا دربان فلک بارگاہ
کمال عدل و انصاف کے ساتھ حکمران تھا اس خدیو
سکندر مرتبت کی دختر پری پیکر کا بقیس منزلت نام
تھا حسن یوسف جمال مبین کا ادنیٰ غلام تھا۔

اگر دیدے رخ آن حور پیکر
خلیل بت شکن میگشت آذر

ساری خدائی کے شہزادگان کے گلاہ اسکے حسن خدا ساز
اور ناز و انداز کی توصیف سنگسار عاشق زار تھے کجارج
کے لیے دل و جان سے تیار تھے۔

صد ہا دایان ملک تاج و تخت کو چھوڑ کر حکمرانی و بادشاہی
سے منہ موڑ کر دید کے شائق تھے ہزاروں بندہ دردم
ناخیز یہ لاکھوں عشاق تھے سب آرزو مند کہ اس
گل گلزار خوبی و غنیمت شاخسار محبوبی کے بلبل ہوں
عقد نکاح میں لائیں دل کی حسرت نکالیں لطف
اٹھائیں اس بت سفاک نے سکونادک نگاہ سے
گھائیں کیا سب کو اپنی طرف مائل کیا لیکن فرط غرور
سے کسی کو خلوت یا بلوت میں ہار نہ دیا سب
بخیر تیرالم تھے۔

غور میں اجازت مگر نداد گل | کہ پستے کنی حسیب شیدا را

ایک روز مرغان خوش لحان کی نازک آواز اور باد نوروزی

کی غالیہ سازی نے صبح دم اس حور و ش کو خواب ناز سے
بیدار کیا بستر سے بعد نزاکت اٹھی۔

جاگی مرغ سحر کے غل سے
اٹھی نکمت سی فرش گل سے

دیکھا کہ شاخ گل پر عنادل کا جوم ہے اور چمن میں مرغان
خوشنوا کی دھوم ہے ہر پر صیقل بشار۔

بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

عنادل کی زمرہ منجی نے ایسا مست و مسرور کیا کہ جھومتی
ہوئی بستر سے چلی خواصون سے پوچھا یہ بلبلین مونی متوالی
ہو رہی ہیں کیا انکی مستی اور جنون پرستی کے یہی دن
ہیں۔ ایک بیاک و آزمودہ کار نوجوان خواص نے
کہا حضور اگر جان بخشی ہو تو نو نڈی عرض کرے مگر خوف
معلوم ہوتا ہے کہ مبادا جواب ناگوار طبع نازک ہوش نرزی
نے درخواست منظور کی خواص نے تین بار قول کیا اور
یوں جواب دیا۔

قربان جاؤں نو نڈی نے ہر قسم کی صحبت دیکھی سیکڑوں کنوؤں
کا پانی پیا ہے اور حن و عشق کے امور سے واقف
ہوں ایک بھد لیل مثل ہے کہ جسکے گھر میں بیکار درخت
ہو گا وہاں ڈھیلے ضرور آئینگے حضور حسن خدا کی امانت ہے
حسن کے ساتھ رحمتی بھی چاہیے گل بو فائیں بلبل بچاری
نفل بہار میں سرشکا کرتی ہے و نور غم سے نوحہ خوان ہے
جوش جنون سے تنگے مٹتی ہے سحر حق ہے مگر گوش گل تک
اسکی رسائی نہیں ہوئی ایسا ہی انسان کا بھی حال ہے۔

شہزادی مجھ گئی کہ میری طرف اس خواص نے خطاب کیا
فوراً حکم دیا کہ آج شہر میں منادی کو روک دو جو شہزادی کے عاشق ہے

<p>شہزادہ - بالفعل قوبے خان ہوں - شہزادی - کہیں جگہ ملے تو رہے یا نہ رہے - شہزادہ - ہاں ایسی باتوں سے جلن کے دلیلیں جگہ ملے تو کیوں نہ ہوں - شہزادی - مگر دیوانے مٹری سودا کی بھٹی کا کون ٹھکانا - شہزادہ - سنا نہیں - ع</p>	<p>ہیں یہ اس شہر سے نکلیا میں ورنہ کل صبح کو میرے جلاوطن کے ہاتھ سے مقتول ہونگے یہ خبر پاتے ہی نام کے عاشق شہوت کے بندھے ہوا ہوس کے چلے غم پر ہو گئے مگر ایک عاشق مصادق جو شہزادہ عالم و عالمیان تھا اس خبر سے خوش ہوا لوگوں سے پوچھا یا رو اگر آج گئے تو کل قتل ہونگے نگر قاتل کون ہے - جلاوطن کیا تاب و طاقت کہ شہزادوں پر ہاتھ اٹھائے اور انکی گردن پر تلوار چلائے ہاں اگر وہ بت سفاک قتل کرے تو گردن حاضرے لوگوں نے کامیاں شہزادگی وزیرزادگی سب رکھی رہی کہیں کسی اور خیال میں نہیں کل صبح کو گردن ماری جاگلی دیدار جانان نصیب ہونا امر محال ہے شہزادہ کھلکھلا کر ہنسا اور ایک کاغذ پر ایک شعر لکھ کر اپنے اہل شہر کی خوشامدی خدا را شہزادی تک کوئی یہ پرچہ پہنچا دے ایک دل لگی باز مسخرے نے جو شہزادگی ڈیوڑھی پر مقرر تھا کاغذ لے لیا اور اس خواص سلیقہ شعار کو دیکر کہا کہ حضور کی خدمت میں پیش کر دو گنا ایک دیوانہ نے دیا ہے خواص نے وہ کاغذ اپنے پاس رکھا اور جب دیکھا کہ شہزادی کا مزاج بحال ہے تو وہ کاغذ پیش کر کے عرض کی کہ حضور یہ پرچہ شہر میں کسی دیوانے نے لکھ کر حضور کی خدمت میں ملاحظہ کے لیے پیش کیا ہے اگر مرضی مبارک ہو تو بسم اللہ ملاحظہ فرمائیے شہزادی نے وہ پرچہ لیا اور پرٹھا تو یہ شعر لکھا تھا -</p>
<p>دیوانہ بکار خویش ہشیار</p>	
<p>شہزادی - باتوں سے تاڑ گئی کہ شاہزادہ عالی تبار اور عاشق زار ہے ترجیحی چتون کر کے بصدنا زو پوچھا -</p>	
<p>کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے</p>	
<p>ہے کو نسا گل چین کدھر ہے</p>	
<p>شہزادہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں جواب دیا -</p>	
<p>گل ہوں تو کوئی چین بتاؤں</p>	<p>غربت زدہ کیا وطن بتاؤں</p>
<p>گھر بار سے کیا فقیر کو کام</p>	
<p>کیا بیچے چھوڑے گاؤں کا نام</p>	
<p>خواہ میں بھی تجوی سمجھ گئیں کہ کسی بڑی سلطنت کا صاحب تاج ہے مگر عشق نے خاندان خراب کر دیا ہے -</p>	
<p>الغرض - شہزادی زہرہ مثال کو اس جادو جال نے بھٹایا عقد کا وعدہ ہوا اور شہزادہ شب کو دہیں رہا -</p>	
<p>مقربان سلطانی نے حضور شاہ کی خدمت میں اطلاع دی جہاں ایک بات ضروری عرض کرنی ہے مگر کہتے ہوئے خوف معلوم</p>	
<p>ہوتا ہے شہزاد کے محل معلوم میں ایک اجنبی کا گزر ہوا اور وہ ابھی تک ہیں ہے اگر باور نہ آئے تو حضور خود بنفس نفیس چلکے دیکھیں</p>	
<p>چنانچہ بادشاہ نے مجرے میں جا کر دیکھا تو خبر سچ محکم فوراً حکم دیا یہ شخص قتل کیا جائے اور شہزادی کی اسپر جان جاتی تھی</p>	
	<p>شہزادی - دیوانے - تیرا کہاں مکان ہے -</p>

قد مون پر گر پڑی کہ واسطے خدا کے اسکو قتل نہ کرو اس کا
 دامن لوٹ عصبان سے پاک ہے گریبا دشاہ نے ایک سنی
 وہ بگناہ قتل کیا گیا تو اسکا سر شہزادیکے پاس بھجوا یا۔
 ہے ہے۔ اس سفاکی پر خدا کی مار وہ بیچاری پاکدامن
 تمام عمر کے لیے سختی کے ساتھ قید کی گئی۔
 اس سے بڑھ کر ایک واقعہ جگر دوزنساؤن ایک راجپوت
 بڑا کراراجوان اور نامی پہلوان آزمودہ کار سپاہی اور جیوت
 کا آدمی تھا ایک فب کو ڈاکوؤن نے اسکا گھر جو ایک گاؤن
 میں تھا گھیر لیا دروازہ توڑ ڈالا اندر گھس گئے اسکی جورو نے
 بڑی خوشامی کہ ان ڈاکوؤن سے نہ بھڑو مگر چھتری آدمی
 تلوار کے ٹھہرنا اپنا ایمان سمجھتے ہیں اسنے ایک نہ مانی اور
 غضب یہ کہ اسکی بیوی کو وضع حمل ہوے دو ہی روز ہوئے تھے
 راجپوت نے ڈاکوؤن کا خوب مقابلہ کیا مگر وہ تیس یہ اکیلا
 آخر کار زخمی ہو کر تیرا کے گرا۔ اسکی بیوی اپنے ننھے سے
 نیچے کو گو دین لگاے ہوے زار زار روتی تھی زخم ایسا کاوی
 لگا کہ راجپوت اسوقت راہی ملک بھا ہوا۔ ڈاکوؤن نے کمال
 سفاکی و بزدلی عورت بیچاری پر بھی ہاتھ صاف کیا عورت گری
 تو میان کی نقش بے کفن کے قریب۔ اسوقت اس صیبت زدہ
 کے کیا خیالات ہونگے شوہر مردہ پڑا ہے دودن کا لڑکا گویا
 اور خود شوہر کی لاش کے پہلو پہلو سسک رہی تھی اور اس
 معصوم بچے کی بکسی پر حسرت سے نظر ڈالتی تھی کہ ہاے اب
 اسکا کون ہے باپ مردہ پڑا ہے مان نزع کی حالت میں۔ گھر میں
 تیسرا آدمی نہیں کہ اس دودن کے بچے کی خبر دے و اسے
 افسوس ہے۔ ہے !!! اس روایت نے سب کو بد ربیہ اثر ملول کر دیا
 پیر مرد نے کہا میں ٹھری دیرینہ عورت بھی بلک بلک کر گئی مگر تیرے دم تک

کبھی بچے کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی شوہر کی لاش کی طرف اُن آنکھیں
 ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیں گے
 کچھ نہ نیک و بد سوائے جائیں گے
 کیا ہوے وہ بادشاہ نامور
 کیا ہوے وہ اہل جاہ و اہل زر
 کیا ہوا اسکندر صاحب قران
 کیا ہوا جمشید داراے جہان
 کیا ہوے یوسف عزیز و جہان
 کیا ہوے یعقوب پیر ناؤان
 چھوڑنا دنیا کا اکدن ہے ضرور
 چار دن کو رنج ہوا ہو سرور
 یہ لکھ کر اس پیر مرد نے اُستانی جی سے مصافحہ کیا اور
 پھر آرا کا ہاتھ لے کر اس پیر زن خوش سیرت کے سپرد
 کیا اور رخصت ہوا۔
 اُستانی۔ بیٹا ذری آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے
 بند کر لو۔
 حسن۔ اُستانی جی یہ کون تھے۔ فرشتے ہیں نہ۔
 روح۔ چاہے نکو یقین نہ آئے مگر ہم تو اُن کو فرشتے سے
 بڑھ کر سمجھتے ہیں۔ چہرہ نورانی۔ بائیں حقانی۔
 خدا ترس۔
 پھر۔ وہ فرشتے ہوں یا انسان مگر میرے لیے تو انکی
 تقریر نے مرہم زخم جگر کا کام کیا۔ افسوس ہے کہ
 اس قدر جلد چلے گئے۔
 مغلانی۔ کیسی تول تول کے بائیں کرتے تھے کہ
 واہ جی واہ



۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸

مہری - جلال تو جلال اور عذاب کیا ہے۔
 سپہ آراہنے پھول تھیں لیجے اور قبر کو کئی بار بوسہ دیکر کہا باجی
 جان میں اسکو تبرک سمجھ کر بوسہ نہیں دیتی ہوں یہ تو پتھر ہے
 مگر میں نے اس سبب سے چوم لیا کہ سرخ و غم کا بھاری پتھر
 مجھ سے نہ اٹھ سکا اور پھر یہ بھی جانتی ہوں کہ میرے پیارے
 شہزادے بہادر کی قبر ہے میں اسکو بھولوں سے بساؤنگی
 اور عطر و گلاب کے قرا بے کے قرا بے اسپر لٹھاؤنگی
 اور خوب روؤنگی۔

نوارہ داراشک زفر قم چہد بہ ہجر

گم کرد و راه چشم به فبها گریستن

یہ کلمہ بھی لون اور بھون کے ہاں سے قبر کو رشک گلستان
 کر دیا۔ اور ان اشعار حسرت بار کو ترجمان دل بنایا ہے

شاه سخن سرا سخنور نو از د ا د

در بزم عیش نوحه سرا کرد روزگار

شاخی کہ بود موسم آتش کہ بر دہد

از خل عمر شاه جدا کرد روزگار

مرکز تحسین تن و رخ نازک ندیده بود

کام اجل بیدیه و اگر در روزگار

ستاره‌های خود سال بدو روز کار بر

نق	موی بشاينزاده چارالدرور ۵۵
----	----------------------------

از این جهت که در این کتاب

اعوش کور هر چه دا کرد روزگار

ادھر کی دنیا ادھر ہو جسے میں پوچھتی ہوں آخر اسکا سبب کیا ہے وہ لوگ وہاں کا حال کیوں نہیں بتاتے کرورون قراشن میں مگر جا ہے کوئی قتل کر ڈالے سکے تھے کہ وہ ایک بات بھی بتائیں گے ہرگز ہرگز نہیں بتاتے۔

بھئی میں ایک خاتون عصمت آباد روس سے آئی ہیں۔ انکا نام میڈم بلو میسکی ہے۔ ایک روز شملہ میں دس پانچ فرنگوں اور فرنگیوں کے ساتھ کہڑے باعزاز اور مشہور لوگ ہیں یہ خاتون اس باغین مصروف گلشت تھی ایک لیدی نے کہا آپ اکثر کہا کرتی ہیں کہ آپ عالمہ ہیں اور غیب کی بات بتا سکتی ہیں اور ہا لہ پہاڑ کے لوگوں سے روز آپ سے خط و کتابت ہے مگر کبھی کسی بات کا ثبوت نہ دیا جب جانیں کہ ان امور کو ثابت کر دیجیے میڈم موصوف نے کہا۔ میں کوئی شعبہ باز تو ہوں نہیں مگر تھاری خاطر سے کچھ دکھاؤنگی۔ ایک میم صاحب سے جو ان باتوں کی قائل نہ تھیں پوچھا کہ اگر کوئی شے تم سے کھو گئی ہو تو ہمیں بتاؤ کہ کوئی چیز تم سے کسی کو دی ہو اور وہ پھر نہ ملی ہو یا تمہیں یاد نہ ہو کہ فلاں کہاں گئی تو میں بتاؤنگی اور منگو ادون گی اُس نے کہا ہاں ایک جگہ جسکو میں بہت عزیز رکھتی تھی ایک کرنل صاحب کی میم نے نمونہ کے طریق پر مجھ سے لیا تھا مگر پھر مجھے یاد نہیں کہ واپس لایا نہیں ملا اور وہ ولایت چلی گئیں۔

روس کی معزز خاتون نے ایک کاغذ پر اپنا نام لکھا اور اسکی پشت پر اس لیدی سے نام لکھوایا اور کہا کہ اسکو جیب میں رہنے دو ادھر گھنٹے کے بعد ایک روشن میں جا کر اس عورت سے کہا کہ سامنے والا پتا تو اٹھا دودہ جو پتا اٹھانے لگی تو دیکھا وہی کاغذ ہے۔ اٹھایا تو اس میں جگہ موجود جو

گم ہو گیا تھا باغین جتنے انگریز اور حصہ میں تھے سب دنگ ہو گئیں اور اس میم نے بیان کیا کہ سات برس سے اس جگہ کا پتا نہیں تھا اب یہ کیا بات ہے۔

سپہر۔ استانی جی۔ اندھا جب پتیا سے جب آنکھیں پائے یوں تو ایسے ایسے صدمہ ہا قصے پڑھ ڈالے مگر اپنی آنکھوں دیکھیں تو پتیا میں ورنہ مصیبت تو پڑی ہی ہے مگر کتنے جلد شہزادے بہادر چلے گئے۔

طرارہ بھرتے ہی پوچھا عدم میں
سمندر کیا چالاک نکلا

استانی۔ اب اسکا تو خیال ہی نہ کرو۔ یہ تو خیال ہی فضول ہے۔ اس سے واسطہ کیا بات ساری یہ ہے کہ جس امر کو انسان سمجھ نہیں سکتا اس میں شک کرتا ہے اور جب شک ہوا تو اسکو غلط تصور کرتا ہے۔

سپہر۔ آخر آپ کا منشا کیا ہے کچھ معلوم تو ہو۔ کیا آپ کے نزدیک یہ قبر اسطرح بنی رہیگی اور ہا یوں فرزند ہو جائیگا استانی۔ زندہ ہو جائیگا کیا معنی۔ ان کو مردہ کون کہتا ہے اے وہ مرے ہی کب وہ زندہ ہیں۔

سپہر آرا۔ ہاں انکا نام تو اتک زندہ ہے۔

زندہ است نام فرخ نوشیروان بعدل
گر چہ بے گذشت کہ نوشیروان ٹماند

ہے ہے شہزادی بیکم کے ناز و نکا پالا گیسوؤں والا اس بھاری پتھر کے نیچے دبا پڑا ہے۔ جو فرش گل فرش گل پر آرام کیا عادی تھا وہ اب خاک پر بستر جا کر سو رہا ہے جو ہر وقت ہزاروں آدمیوں میں زندگی بسر کرتا تھا وہ اب دنیا سے الگ تھلک پڑا ہے۔ بوسے گل کی باغ جہان سے چل بسی اس خاکدان سے

عالم قدس کو سدھارے اب میں عیش راحت آرام سے کیا سروکار ہے۔	بہر آرائے کہا اما جان میں آج بڑی دیر تک شہزادے کی قبر کو پھولوں سے آراستہ کیا کی سچ کتنی ہوں اما جان
بے بار تھ سے خاک مانگر لگائیے	قبر سے بھی دوٹھاپن برسا ہے آپ کو یقین نہ آئے تو جل کے کچھ لیجیے بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ اب و از آئی اور اب آؤ از آئی
راحت کی جا کہیں بھی پانی بجز عدم ہر سو رنگ برق تیان ڈھونڈھے تھے	اور ہاں خوب یاد آیا۔ قبر کے کونے سے ایک پیر مرد نمودار ہو بوڑھا آدمی ہے بھون تک کے بال سفید ہو گئے ہیں اور دانست
عین لطف کے دن عمر میں ہمیت خاطر رکھتی گری۔	سب کے سب چوہے کی نذر کر چکا ہے پہلے تو میں بہت ڈری
تب غم اور خاک تیرہ ہے	مگر اُسکا نورانی چہرہ دیکھ کر خوف کا فور ہو گیا اُس نے
استانی جی آپ نے مجھ پر احسان کیا یہاں آنے سے میرے دل کو ایک طرح کی ڈھارس ہوئی اب میں روز نور کے ترشے آیا کرونگی۔	دور و آئین ایسی بیان کہیں کہ دل بھر آیا اور سوچتی رہی کہ دنیا میں اس کے خوشی کی بات سے خوش ہونا یا ماتم میں ہونا
نزع میں سن لو ہمیت مانتی ہو	بیکار رہے۔ خوش تو وہ ہو جو سمجھے کہ تمام عمر نہنی خوشی میں بسر ہوئی اور ایسا کرو نہیں شاید ایک ہو گا جسے کوئی غم نہ دیکھا ہو گا۔
اے جنون دشت جو نہیں ہو مری مٹی عزیز باز آیا میں کفن سے غسل سے کافور سے	جو نہ حاصل آدمی درین بجاورد و جز درد دل کا ہر حال نیت دگر خرم دل آگے کینس زندہ بنو د
استانی۔ کیون سن آرا بگیم ہم نے کیا کہا تھا اُنکو وہیں لیچلو جان بابا ابھی تم تجربہ کار کیونکر ہو سکتی ہو ہے کہ نہیں۔	اور روس وہ جو یہ سمجھے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہیگا اور دنیا کے مصائب سہیگا بچ و غم دونوں میرے نزدیک فضول ہیں۔
سپر۔ استانی جی ہم تو بس یہ جانتے ہیں کہ۔	مجھے نہ اب بچ ہے اور نہ بھی تمام عمر کسی امر کی محوشی ہوگی لازماً
دل لگانا عذاب ہوتا ہے	انسانی یہ ہے کہ خدا کو نہ بھولے وقت مصیبت تو اکثر زلفت اور لمحہ تک خدا کو یاد کرتے ہیں مگر خدا ترسی کے یہ معنی ہیں
خدا کسی کو غم فراں نہ دے جدائی انسان کی دشمن ہے۔	کہ آرام اور عیش و فراغ ابالی کے وقت اُسکی یاد سے غافل نہ ہو ورنہ پریش خود غرضی ہو اور بس خدا کو ہر وقت حافظ و ناصر ہو
ہجر میں تڑپا ہونین صورت بدل گیا	دیکھتے تھے لونا ہو مل دل کیا کیا کف اسوں ملینگے نہ جلاجل کیا کیا
نقش جو ہو مر ہو وہ لہو کا چشمہ	خون دلائی ہو مجھے دئی منزل کیا کیا درپاسے گنہ شد دل بایم پست
استانی جی جب سپر آرا بگیم کو لیکر گھر پہ واپس آئیں تو بڑی بگیم نے دیکھا کہ لڑکی اہل سحر طول نہیں جعفر بنیہ تھی جناب باری کا شکر یہ ادا کیا۔	گر در علم انچہ ترا با یہ نیست اندر کرمت انچہ مر با یہ پست
	استانی جی اس فقرے سے کمال محظوظ ہوئیں اور بڑی بگیم کی باچھین کھل گئیں کہ لڑکی اس دانشمند بیزن کی بدست راہ

راست پر آگئی۔ روح افزا اور بہار النساء اور حسن آرا بھی دل
ہی دل میں مغموم تھیں کہ آرزو سے دلی برآئی جس بات
کی ہرگز امید نہ تھی وہ ظہور پذیر ہوئی نہیں باہم چپکے چپکے
باتیں کرنے لگیں۔

بہار۔ یہ استانی جی نے کیا گھول کے پلا دیا۔ کئی کس حالت
زیریں تھیں کہ خدا دشمن کو بھی نہ نصیب کرے اور اب
کیسی باتیں کر رہی ہیں استانی جی کا یہ احسان سمجھی
نہ بھولیں گی۔

حسن۔ روح افزا بہن سے پوچھو کہ دو باتوں میں ایسی کیا
پلٹ ہو گئی اور ایک بوڑھا آدمی بھی قبر کی طرف سے
آیا اُس نے بھی دور و امین بیان کین کہ میرے دل پر بڑا اثر ہوا
اور سپہ آرا بھی خود سے سنا کی اور دو چار دفعہ اس طرح کہیں تو
یقین ہے کہ غم دور ہو جائے استانی جی بڑی تجربہ کار عورت ہیں
روح۔ یہ سب انہیں کے سبب اور انہیں کی کوشش
سے ہوا یا کچھ اور۔ اور کیسی شیریں کلامی سے سمجھاتی تھیں کہ
جی خوش ہو جاتا تھا نصیحت کے معنی بھی یہی ہیں۔

بہار۔ وہاں روئی تو نہ تھی۔ سپہ آرا۔
روح۔ بہت روئیں کہاں تک ضبط کرتیں۔

قبر کو دیکھا تو دل بھر آیا ہم لوگوں نے بہت بھایا مگر نہ ایش
کا رگڑ نہ ہوئی پھر استانی جی نے سمجھایا اپنی بیچ دکھایا۔
بار بجھے ڈر تھا کہ مبادا کہیں طبیعت نصیب اعدا زیادہ
بچیں ہو جائے مگر اندر آئی تو دیکھا پہلے سے کیقدر سکون ہے
حسن۔ راہ میں بھی اچھی طرح سے باتیں کیں اور وعدہ کرتی
آئی کہ اب رنج و غم کے پاس نہ جاؤ گی۔ خوشی اور رنج
دونوں سے مجھے اب کچھ واسطہ نہیں ہو خدا جانے ایتنا سکون

بات تھی یا اب بھی ویسا ہی خیال رہیگا۔
مع۔ حضور وہاں کا جانا اکسیر ہو گیا۔
حسنی۔ روز سویرے سویرے وہاں جایا کریں تو اچھا صبح کو
جائیں تو دس بجے چلی آئیں۔

حسن۔ افوہ آج ذرا طبیعت خوش ہوئی۔ نہیں میں تو
سمجھتی تھی کہ بہن ہاتھ سے لگی اسکے بچنے کی کوئی امید تھی
دن رات کڑھا کرتی تھی۔

سپہ آرا نے بڑی بلیم سے کہا۔ امان جان بہن چاند کی دھند
عمدہ تشریان ہوا دیکھئے تو ہم انہیں میں پھول توڑ توڑ کے
رکھیں اور جب دونوں تشریان بھر جائیں تو پھولوں سے قبر کو
مسطح کر دیں بڑی بلیم بولیں بابا بنوانے کی کیا ضرورت ہے
امداد کا دیا سب کچھ موجود ہے کسی چیز کی کمی نہیں ایک چھوٹ
نوا تشریان تو سپہ آرا نے کہا امان جان ہم ایسی تشری چاہتے
ہیں جو اچھوتی ہو۔

بڑی بلیم نے فوراً حکم دیا کہ دو چاند کی اور دو گنگا جمنی تشریان
بنوائیں جائیں اور ایک آدمی مقرر ہو کہ سارے بہت جلد
بنوائے اسی روز بارہ بجے رات کو چار تشریان آئیں۔
دوسرے روز نور کے توبے سپہ آرا اور حسن آرا اور بہار النساء
نے ناز بڑھی اور استانی جی کے ساتھ گاڑی پر سوار ہو کر
پھر قلعہ کی طرف گئیں شب کو کیقدر بارش ہوئی تھی اس
سبب سردی اور بھی چمک گئی اور روشوں میں ناز
کے ساتھ پھر نے لگیں۔

حسن۔ آج بڑی خشکی ہے۔ کل بیچہ برساتا تھا۔
سپہ آرا۔ کل رات کو؟ سچ! ہین معلوم ہی نہیں۔
بہار۔ تم سو گئیں تھیں اور اس وقت تمہاری آنکھ لگی تھی

<p>اسوجہ سے میں نے جگانا سب نہ سمجھا۔ حشری۔ اور حضور اسوقت غافل سو رہی تھیں سو میں دیر سے اور یہاں بھی بہت ٹھہری تھیں بس تھکاوٹ کے مارے آنکھ لگ گئی۔</p>	<p>لیکھ عیش کروں اور بوس و کنار سے لطف زندگی حاصل ہوں چون گل شکفت در گلستان مرغان بنوازند و ستان</p>
<p>سپہر۔ صبحی آج سیلن بہت ہے اور ہوا کے سبب سے سردی اور چمک گئی۔ کیا دیر تک برساتھا۔ حسن۔ اسے نہیں ہی کوئی پندرہ منٹ باندا بوندی ہوئی تھی سپہر۔ مگر کتنا مہانا سماں ہے۔ ابا بابا۔ اور مرزا ہمایون فر کی قبر پر کیسا نور برس رہا ہے</p>	<p>سپہر آرائے بہار النساء کے کاغذ اب اسوقت ملے غم کے اسقدر جنون کا زور ہے کہ استانی جی کا بھی مطلق خیال نہیں کچھ پر دہنیں کہ یہ ساتھ ہیں یا نہیں۔ بہار النساء بولی بہن دیر جوڑ ہے ناجز تکی سی کیفیت ہے خدا جانے اسوقت اتنے دلکی کیا حالت ہوگی مگر جانتک ہو سکتا ہے سب مل کے سمجھاتی ہیں۔</p>
<p>لو کہہ بین و علم کوس نہ ناسے حاجب منہ نگہ دان پیش پیش چشم قہر خورده بر رفتار پیل بکہ درین روز گراید بمن آہ اینچہ پیل بود کہ مار از سر گذشت تنہا ز سر گذشت کہ ز دیوار در گذشت</p>	<p>الغرض دو گھنٹے کے بعد سپہر آراہنسی خوشی گاڑی ہر سوار ہوئی اور استانی جی سے کہا اب اسوقت کیا معلوم کیا سبب ہے کہ طبیعت آپ ہی آپ بجال ہو گئی۔ دونوں بہنیں خوش ہوئیں کہ وہ پریشانی اسقدر عرصے کے بعد خدا کر کے دور ہوئی استانی جی الحمد للہ ککر گاڑی پر سوار ہوئیں اور گہبی چلی۔ راہ میں سپہر آراہیم نے بیقراری نہیں ظاہر کی۔ مگر سہ</p>
<p>حسن۔ اب بھول تو توڑ رہیں۔ سپہر۔ بھولو نکو توڑ کے بلبلو کا دل دکھاؤں۔</p>	<p>ہر جا گل و بلبل ہسم دید دل غرقہ بخون ازان صنم</p>
<p>بگو اسے عاشق صادق چر گلہ آوے دل بلبل شکستی غنچہ را ستر آورد</p>	<p>بر سینہ غنچہ داغ می سوخت گل از جگر و داغ می سوخت</p>
<p>بہار۔ بلبل کو کل کی کمی کیا ہے۔ حسن۔ یہ سب بھول ہی لگے ہیں یا کچھ اور بلبل کو گلستان میں بھولوں کی کمی ہو یہ عجیب بات ہے۔</p>	<p>برات کی تیاریاں</p>
<p>گلون کا قحط نہیں بلبلو کا کال نہیں سپہر۔ جس گل کو دیکھتی ہوں خدا ان ہے۔ مگر نہیں ہے تو میرا غنچہ بدل۔ اسپر ہمیشہ اوس بڑی رہتی ہے۔</p>	<p>خیر یا بلیم کا مکان برات کے دن پرچانہ تھا۔ بڑے ٹھسے سے پر یاں نکھر نکھر کے تنگن تھیں سب کو یہی خیال تھا کہ ہم کسی سے دب کے زمین جس و جمال نکھار سنگار جو ہیں سب سے بڑھ چڑھ کے ہوں۔ چہل کی باتیں ہوتی جاتی تھیں آسمان جاہ کی شوخی و شرارت جانی بلیم کا چلبلا پن اور اچلا ہٹ مبارک محل کی نستعلیق گفت گو ڈونیوں کی</p>
<p>عشق از چہ شکستہ جگر آیت رسوائی عشق بد بلایت</p>	<p>خدا وہ دن جلد دکھائے کہ میں اپنے پیارے شہزائے کو نعل میں</p>

مازک آوازی اور گلے بازی اور بوڑھی مغلائی کے لطیف
اور ہنسوں عجیبوں کی چل سے عجب لطف تھا خوشی
ہر درو دیوار سے برتی تھی۔ یوں تو سب طرح دار تھیں مگر
آسمان جاہ اور جانی بگیم کا نمبر بڑھا ہوا تھا یہ سب کو بات
بات میں جھپاتی تھیں۔

بگیم۔ فراخون کو حکم دو کہ بارہ درہی کو فرش مکلف اور
جھاڑ کنول سے دھن کی طرح سجائیں کہ جگہ گانے لگے۔ ہر کمرے
اور دالان اور شہ نشین میں صاف خفات چاند نیاں
بچیں اور آہراؤنی اور چینی غالیچے ہوں ایسا نہ ہنسی ہو۔
مہری۔ اسے حضور یہ سب نظام تو کل ہی سے ہو گیا ہے۔
بگیم۔ ہاں چلو غیر میرے حواس سوقت ٹھکانے نہیں ہیں
انٹا کر کر کے کہیں بیٹھی نہ ہو جائے کہ پھر لوگوں کو ہنسی کا
موقع ملے منجھلے آغا کو ذری باہر سے بلال لاؤ۔

مہری۔ حضور وہ تو اس وقت میرے فرشتے خان کی بھی نہ
سنگے جو کوئی بولتا ہے اسکو چاڑھتے ہیں۔

بگیم۔ اچھا تم جا کے دیکھو سب نظام ٹھیک ہے یا نہیں
مہری۔ (باہر سے آنکر) حضور سب سامان لیس ہو بارہ درہی
اسوقت دھن بنی ہوئی ہے۔ فرش فروش سب چوکس۔

دریچوں میں سوزنیاں بھی ہیں

بگیم۔ آہراخانے واسنے سے کہو کہ شکے اور عظیم اللہ خانی
نے اور ڈرٹھرخے اور سچچان تیار رکھے۔ تبا کو کھانے
آیا ہے۔ مہری۔ حضور آغا صاحب نے حکم دیا تھا کہ دو سیر
تاکو محمد علی کی دوکان سے لے آؤ۔ اور سچچان ناندو نہیں
بجگو دیے گئے ہیں گھڑے کو سب چھو صرا حیان جھجیان سب
تیار ہیں۔ پانی کی بوتل سے دہان بھی بسا یا ہے

بگیم۔ تم اتنا جا کے کمد و کھلے کے لیے پانچ شکے الگ
بھروا رکھیں۔

مغ۔ قربان جاؤں حضور اللہ سے خیال۔ اندر باہر
ادنی ادنی باتوں کا خیال ہے۔ واہ واہ۔

مہری۔ آغا صاحب نے سب باتوں کا بندوبست کر لیا
ہے۔

بگیم۔ اچھا لو گجراتی الالبچان جو گھر سے کی اور دو رخی
ڈلیان بھاؤ۔ ان پر چاندی کے ورق لگے ہیں۔

یہ الگ دہن۔ وہ ہا بھی لیتی جانا اور حشمت ہو سے عطر کے
کنٹرنگلو لو۔ باہر کسی کو حکم دو کہ شیشیوں میں عطر بھرے اور
شیشیوں کے منہ پر مسہری گونا باندھو کہ شیشیوں میں عطر
اور ڈلی اور الالبچی اور گلو ریان لگی رہیں۔

مہری نے باہر جا کر منظمون کو کشتیاں دین اور کہا بگیم صاحب
فرماتی ہیں کہ انہیں عطر بان سب تیار ہیں۔ آغا صاحب
جھلے اور بھلے ادنی تھے کہا۔ ہاں ہاں صاحب سنا سنا۔

بگیم صاحب سے کہو یا تو حکم انتظام کرنے دین یا خود ہی باہر چلی
آوین آخر ہکو کوئی گنوار بھیجی ہیں کل سے انتظام کرتے کرتے
ہم شل ہو گئے اور جب برات آئے کا وقت قریب آیا تو صلاح
دینے لگیں کہ یہ کرو وہ کرو۔ جا کے کمد و کھلے باہر کا انتظام ہمارا

تعلق ہے آپ کیون خواہ خواہ دخل دیتی ہیں آپ
خاطر جمع رکھیں ہم اپنے بندوبست کر لیں گے۔

مہری نے بگیم صاحب کو اطلاع دی کہ آغا صاحب فرماتے
ہیں ہم سیکھے سکھائے ہیں ہکو کسی امر کے سکھانے کی ضرورت
نہیں ہے اور حضور روشنی کا تو ایسا انتظام ہوا ہے کہ شہزادوں
کے ہاں بھی نہیں ہے جھاڑ کنول مردنگ جھابے دو شاخے

اس طرح روشن ہیں کہ دن معلوم ہوتا ہے در بخت کی منہ
بھی ہے اشرفی بوٹی کا گاؤں تکیہ اعلیٰ بغل دوا ورسندین
ہیں۔ زرد کا شانی مغل کی دایین طرف سپر کار چوبی کام ہے
بایں طرف سبز مغل کی سند قرینے کے ساتھ گچی ہوئی ہے دوسری
مہری نے بیان کیا کہ بارہ درسی کے پھانک پر نو بت خانہ
ہے اور نو بت خانہ پر کار چوبی جھول پڑی ہے کہیں کنول اور
گلاس کہیں سبز اور سرخ بانڈیاں۔ جہاں خوشنمائی کے ساتھ
ٹکے ہوئے ہیں اور سبز سرخ زنگاری اودے قلعے بڑی بہار
دکھاتے ہیں اڈومین اور دیہاتین مٹری ناچ رہی ہیں شکل
صورت تو اچھی ہو پوٹاک بھی بڑی نہیں مگر شین قاف درست
نہیں ہے بس اتنی کسر ہے۔ آسمان بی فیض کو کسی طرح اچکا
ناج دکھا دویہ بیجاری جب سے آئی ہیں تڑپ رہی ہیں کئی
بار پوچھ چکی ہیں کہ کوئی دیہاتین بھی ناچے آئی ہے یا نہیں۔

فیض۔ ہم تو ناہین پوچھا۔ جو چاہو لگاؤ۔

آسمان۔ (دقتہ لگا کر) اور تو کیا لگائیں۔ بس بے اختیار
دقتہ لگانے کو جی چاہتا ہے۔ (دہم تو ناہین پوچھا۔)

جانی بیگم۔ بڑی دیر کے بعد بولی تھیں گرزبان سے
لنا نہیں ہے۔

حشمت ہو۔ (آہستہ سے) بڑے بوڑھوں کے آگے
تو زبان کو روکا کرو۔ ہجو لیونین چاہے جیسی گفتگو کر لو کچھ بات
نہیں مگر بزرگوں کا کچھ خیال رکھا کرو۔

آسمان۔ آپ بھی بولیں۔ شان خدا۔ ان کو بڑا خیال رہتا
ہے آئین دہان سے نصیحت دینے۔ خود ان نصیحت و
دیگر ان را نصیحت۔

مبارک۔ جو بولے وہی دھری جائے بات کرنا دو بھر ہے

آسمان۔ دھری جائے دواہ بہن جواب تو اس کا ہم
ضرور دیے مگر مبارک محل بہن ہماری باتوں سے خفا ہو جاتی
ہیں اور ہم سیدی سادی عورت۔

جانی۔ درین چہ شک۔ دہی تو سیدی سادی بہن ایک
تم اور دوسری ہم باقی سب کی زبان اس فراتے سے پلٹی
ہے جیسے سادہ بھاؤ کے دنون میں پرنا لے۔

فیض۔ شہر والیاں تو انکے آگے بول ہی نہیں سکتیں۔

جانی۔ اسے شہر والیاں اور دیہاتین سب جھپتی ہیں۔

آسمان۔ بی فیض سے ہماری بھی کور دیتی ہے۔

حشمت۔ کیا جانے دروازے پر کیسی روشنی ہے۔

مہری۔ دروازے پر ۹ اے بیگم صاحب سائے محلے بھر میں
روشنی ہے۔ دیوانی معلوم ہوتی ہے جدر کھجاویہی معلوم ہوتا

ہے کہ دھوپ پھیلی ہوئی ہے بارہ درسی سے بازار تک و رویہ

کاٹھ کے لہریے دار کٹھرے پر گلاس روشن ہیں فیض بولیں

گلاسوں میں کر داتیل جلا یا ہے یا بیٹھا۔ بیٹھا تیل جلا کے

کیا دیوالہ نکالنا ہے۔ کسی نے کہا تیل کمان ہمارے

شہر میں تیل کے عوض پانی جلتا ہے۔ مہری سکر کر بولی

تاریل کا تیل ہے اور ہر موڑ پر بڑج بنے ہوئے ہیں ایسے

چلتے ہیں کہ میں کیا بیان کروں سوئی گر پڑے تو کس بھر سے

دکھائی دے۔ دکائیں بھی بہت سی آئی ہیں تہنوں سرخ کپڑے

پہنے ہوئے تھے کیسا تھر دوکان پر بیٹھے ہیں ہاتھونین چاندنی

کڑے تھالیونین سفید عمدہ پان اور بیڑے صافی پر رکھے ہوئے

ایک تھالی میں چھوٹی الائچیاں تھیں ایک میں ڈیانا کتھ

مطر بسا ہوا پھرتی اور صفائی کے ساتھ گلو ریان بنا رہا تھا

تماش میں ڈٹے ہوئے گلو ریان خریدے تھے دوکان کے سامنے پیش

ایک سمت ساتھ کی دوکانیں تھیں پیاری کا جو بن پھٹا پڑتا تھا۔ اماں کی لگاؤ بازی اور جمال میں پر ہزار دن غش تھے۔

وہ ترا حسن خدا دے مانتا تھا | تجھے خوش رکھتی صحت کا دعویٰ ہوا اونچی دکان پر پشت اور دیکھے رکھے ہوئے۔ سامنے برقی حقے اُن پر نقش کیا ہوا۔ الٹی چین اور سالو اور کلاہوں کے نیچے ایک سمت ڈھاک منڈیاں سلگ رہی ہیں مگر بے دل دوسرے دم لگاتے ہیں لو آسمان کی خبر لاتی ہے بیکریے ٹوٹے پڑے ہیں کسی نے کہا مصرعہ

بی بی ساقن دمن کی خیر ہے

کوئی بولا۔ دم برقرار آج تو سالجہان کے دم لگواؤ۔ آدمی چلوں نہ تبا کو جا رہے ہیں بی ساقن کے سامنے پاؤں رکھا ہے دوسری جانب صند دقہ اسپر اٹلس کا غلاف لگیہ ایک جانب شان کے ساتھ سوت کی ڈوریوں سے تھاپا ہوا ہے چھو لاری میں دھوان دھارہ چپے ہیں غول غول دکان پر لڑے آتے ہیں ایک ہم تو سالجہان پر مٹے ہوئے ہیں واللہ۔

دوسرے اور بندے جہان کے عاشق ہیں سالجہان کی ایسی تھی وہ نشے جتے ہیں کہ واہ جی واہ۔

نیسرے۔ اور ہم کیکر لگت دی ہیں دم لگایا جیتوے کا چوتھا۔ نو سکے ہو بچہ۔ اے سالجہان میں وہ قدرت ہے کہ ایک دم لگاتے ہی ہوش و حواس ہوا ہو جائیں یہاں سے اور تباہ کلکتے تک اسکی دھوم ہے نیپال کی ترائی میں اشرفیہ کے مول کیتی ہے۔ ایک پانون رکاب میں اور دم لگائے گھوڑے کی پیٹھ پر جاتے ہی جاتے لے اڑے جی۔ رع

بسیار سفر باید تا بچلے شود خامے

دلہن کے دروازے پر میلہ جا ہوا تھا اور اسقدر چل پل کہ بیان سے باہر جو فرد بشر اس طرف سے گذرتا تھا وہ یہ سمجھتا تھا کہ کشت زعفران میں ہو چکا ہر سمت عیش و عشرت ہی نظر آتی تھی ہر طرف نشاط و خوشی ہی جلوہ دکھاتی تھی

در بہاران چہ از عیش نشانی دارد | برگ ہر نخل کہ بینی رگ جلے دارد
غنچہ مشکین نفس لالہ خوش گویہ | انجمن مجرہ غالیہ دانے دارد
یاد چون نوسفران دم فتن قصد | آب چون نکتہ دران طبع روانہ دارد

مجلس کے اندر چل ہو رہی ہے

آسمان گواہی دے ہمارے صورت بڑی بنائی ہے مگر شکریہ ہے کہ ہم نے طبیعت بڑی مزیدار پائی ہے۔ بی فیض اسوقت ناک بون چڑھائے بیٹھی ہیں گھر سے ٹکے آئی ہو ہیں یا صورتی ہیں جانی۔ انکا چپ ہی رہنا اچھا۔ بنائی یہ جاتی ہیں غصیت ہیں ہونا پڑتا ہے۔ مشکل تو یہ ہے۔

آسمان۔ تمہاری کون ہیں۔ کیا کوئی دور دراز کا رشتہ قائم کیا تمہاری نوسالی ہیں نا۔

حشمت۔ چہ خوش نکلی سالی کو بھر ہو سکتی ہیں انکی بہنوئی ہوں تو ہوں۔ کیوں جانی بگیم

جانی۔ دل لگی کرتی ہو نہ بہنوئی نہ سالی یہ ہاری دو گانہ ہیں ہونا میں۔ کیوں۔

فیض۔ (دیکھ کر) دو گانا کوئی اور ہوگی۔ گالیان نہ بگاڑو ہم نہ بولیں نہ چالیں کسی سے۔

اسپر بے اختیار کل شہزادہ لگو مٹی آئی بی فیض سمجھیں کہ دو گانہ گالی ہے جی بدمعاش ہو گئیں۔

حشمت۔ ہاں آسمان جاہ تم میں یہ بڑی بڑی عادت ہے کہ ہم ساری بی بی فیض کو گالیان دیتی ہو۔ جھلکا دیکھو

دو گانہ ہوں انکے دشمن جو انکی طرف دیکھ نہ سکیں آواہ بڑی
وہ بن کے آئی ہیں وہ بچا پری تو گردن جھکائے بیٹھی ہیں اور
تم چھپر خانی سے باز نہیں آتیں ۔

آسمان لڑو داد وہ تو سیدھی سادھی ہیں شاید تھکے
بھرون میں آجی جائیں مگر میرے اوپر غم سے چست کرنا قیامت
ہے مجھے بڑی کوئی نہیں یوں تو مجھ سے زیادہ پاکباز پاک
نظر پاک دامن ہونا ذری شکل ہے مگر ان مفتون کے علاوہ
مجھے اسکا بڑا خیال رہتا ہے کہ حیا کا دامن ہاتھ سے چھٹنے
نہ پائے حیا داری میں آسمان جاہ سے سرریہ ہونا معلوم نہ پائے
انبراے خدا باتیں کرو۔

جانی بگیم سے ایک بی بی نے کہا کیسی باتیں کرتی ہو تمہاری
طرح سے کب کب کیا کریں دامن کی طرح بیٹھنا چاہیے یا
چل دل لگی کرنا۔ اچھی صلاح دیتی ہو۔ کیا ہنسواؤ گی
ہم جو لیون میں۔ کیا خاصی بات کہی اس وقت سے کہ رہی ہو
دُ دامن تمہارا کہا مانتی بھی ہے کہ تم کہتی ہی ہو۔ یہی حیا داری
ہے اس جاکے صدقے (آہستہ سے) پچھے سے ہتھ۔
حشمت۔ آسمان جاہ محفل کی رونق ہیں جس محفل میں یہ
نہوں وہ بالکل سونی معلوم ہو۔ انکے سبب سے خوب
قصے بازی ہوتی ہے۔

آسمان۔ پھر یہ تو ہمیں ہے۔ محفل عاشق ہے تو میں روگلا
عاشق کو معشوق کی صورت سے تسلی اور تشنی ہوتی ہی ہے
ہم سے مبارک محل ہیں ناحق خفا ہو گئیں۔ کوئی میل کر دے
مبارک نہیں بن تم بڑی مٹھ بھٹ ہو۔ اور یہ عجیب ہے۔

آسمان۔ اب صاف صاف کہوں تو جہرانا نوا در میرے کون
جھگڑا ہول لے۔ ذری ذری ہی بات میں چٹتی ہو۔ یہ کون

بات ہے آہستہ منہ ہی مذاق ہوا ہی کرتا ہے کسی کی نرم
گرم بات سے بگڑنا کیا۔

ہر ایک بات پکھتی ہو تم کہ تو کیا ہو

فیض بڑا مین تو ہیں حیرت نہو۔ یہ بچا پری دیہات میں
رہتی ہیں قصباتی بولی قصباتی راہ درسم جائیں انکو میاں کی
چل سے کیا لگاؤ۔ مگر تم اتنی بڑی شہزادی ہو کے بات
بات میں روئے دیتی ہو۔ تھے البتہ بسا کعبے فیض ان
باتوں کو نہ سمجھ سکیں یہ بچہ۔ اور دل تو میرا صاف ہے۔ مثالاً کہ
مگر میں اپنی شوخ جتوں کو کیا کروں اور مان حاضر جواب
بھی ہوں مگر جانی بگیم کی طرح زبان دراز نہیں۔

جانی۔ (دسکر اکر) اب میری طرف ٹھکس۔ اور عنایت ہوئی
حشمت۔ چو کھا لڑتی ہیں۔ چو کھا۔ آف ری شوخی۔

آسمان جاہ نے کہا ٹھکس میں بالکل اٹھ رہی اور باتیں
کرنا نہیں جانتی تھی مگر خدا بی ہسانی کا بھلا کرے جنھوں نے
مجھے جاق چوبند کر دیا۔ ایک دن سہ پہر کو میں نہا کے کوٹھے
پر بال سکھا رہی تھی سردی کے دن تھے دھوپ میں آکے
بال سکھانے لگی پچھتا۔ کوئی سا کر کے بارھوان برس۔ پس
بی ہسانی نے مجھے دیکھا تب تک مجھے اپنے بات چیت میں ہوتی تھی
پہلے سادات گنج میں انکی اہلاک تھی اب کچھ دن سے پڑوس
میں آکے رہی ہیں۔ پاس پڑوس میں رہنے سننے سے میل
ہو ہی جاتا ہو غیر مجھے جو انھوں نے دیکھا تو سوچیں کہ بھائی کے ساتھ نکاح
ہو تو خوب بات ہے انکا ایک چھوٹا بھائی جو کوئی انیسواں سال ہو
بس دوسرے دن وہ ہمارے ہاں آئے ہیں رانی جان سے ملین پھر
آمد وقت شروع ہو گئی تو رفتہ رفتہ انکی طرف سے مشاطہ پیغام لگے گئے

نے کہا کہ میں اور تو کوئی عزیز نہیں جو لڑکا پڑھا لکھا سعادتمند معقول

پسند ہونا لیکن ہمارے ہاں غیر مگر شادی آج تک کسی نے نہیں کی تھی
خیر آئی گئی بات ہو گئی تھی وہ کہ دیکھو ن لڑکا کیسا ہے۔ میں نے
مہری کی چو کری سے جو میری بھولی تھی کہا میں کسی بڑکے سے
بڑے و سن کا لڑکا دکھا دو۔ بس ایک دن کوئی دو گھنٹی نہ ہے
وہ دوڑی آئی اور میرے کان میں کہا۔ بھئی چلیے وہ کھڑے
ہیں میں دوڑ کے ادھر گئی کھڑکی میں چھین پڑی تھیں میں نے
دیکھا تو کوئی اینس برس کا سن اٹھتی جوانی کے دن اور
ایسا کہ میں کیا کہوں۔ انگریزی کپڑے پہنا دو تو بالکل دلالتی معلوم ہو
جاتی۔ بال بھورے تھے یا سیاہ یہ بتاؤ پیٹلے۔

آسمان۔ بھورے نہیں بالکل شبرنگ جھلکتے ہیں۔
جاتی۔ خیر اور آنکھیں۔

آسمان۔ آنکھیں اور کان دیدہ شنیدہ مسکرا کر افسوس
کن گوارو نون میں بیٹھی ہوں آ کے۔ میں نے کہا آنکھیں
اور کان دیدہ شنیدہ۔ کوئی سمجھ دار ہی نہیں۔

جاتی۔ بس یکدم سمجھا دو اور سمجھا دو کہ ہر جگہ خرابی اب
بات ختم کر دہان تم نے وہ لڑکا دیکھا پھر۔

آسمان۔ بڑی دیر تک میں گھور کی اور میں نے دعا مانگی کہ
یا خدا باجی جان کا دل پھر جائے اور اس نوجوان خیر کے
ساتھ ہماری شادی ہو تو عمر بھر ہنسی خوشی سے بسر کریں پھر پرانا
دراز قامت۔ ہنس گھر۔ دیدار و جوان اور خوب صورتی کا حال
تو بیان ہی کر چکی ہوں مہری کی چو کری نے کان میں چپکے سے
کہا حضور یہ شعریں بھی کہتے ہیں اور حکیم صاحب کے پاس
جاتے ہیں شعرون تک تو نصیرت تھی جب حکیم صاحب
کا نام لیا تو میں کسی قدر چمکی۔ این یہ حکیم صاحب کی
دیرا ردا کیوں کرتے ہیں کیا خدا غواستہ کوئی ناراضہ ہے۔

اس نے میری تشفی کی معلوم ہوا کہ وہاں جا کے طب سیکھتے ہیں
خیر ڈھارس ہوئی تھوڑی دیر میں وہ چوک کی طرف چلا گیا
اور میں تڑپتی رہی۔

جانی۔ لگی بڑی ہوتی ہے بن۔ ہاں
مبارک۔ اور تھیں شرم نہیں آتی کہ صاف صاف سب
باتیں کر رہی ہو کچا چٹا بیان کر دیا۔ اے واہ۔ واہ واہ۔
جاتی۔ تو کیا کہا کیا۔ یہی کہا نا کہ انکا جی چاہتا تھا کہ اُنکے
ساتھ شادی ہو پھر اس میں کون گناہ ہے یہ بھی کوئی عیب ہے
بھلا اور اپنے سن دایوں میں بیان کیا تو کیا برا کیا تم تو
بوڑھیوں کی سی بات کرتی ہو۔

آسمان چاہ نے اس تقریر کے بعد سلسلہ سخن یوں شروع
کیا رات پہاڑ ہو گئی کاٹے نہ کٹی۔ کروٹیں بد لاکھی مگر اسکا
خیال دل سے گیا ایک بچے کے وقت چاندنی نے کھیت
کیا ایسی نکھری ہوئی چاندنی کہ سوتی دور سے نظر آئے تھاب
معشوقہ کی طرح منتظر فلک سے جلوہ افگن ہو تو میں گھر کے
اٹھ بیٹھی مگر مفلس کی جوانی اور جاڑے کی چاندنی۔ چاندنی
جھلکتے سے طبیعت تو خوش ہو گئی۔ مگر ایک ساعت کے لیے
میری چچا زاد بہن نے جو میری کیفیت دیکھی تو پریشان ہو میں بلیک
سے پنگ ملاتا تھا کہا کیوں۔ کیوں آسمان خیریت تو ہے آج کیا ہو کہ اور
سے ادھر ادھر سے ادھر کر وٹیں بدل ہی ہو میں نے کہا کچھ نہیں کیا
جانے کیا سب سے آج نہیں آتی اور طبیعت بھی کیسے قدر خمیں ہے۔
اتاقا میرا کہنا تھا کہ انھوں نے گھر بھر میں کھل بی جادی
مغلانیوں کو جگایا۔ پیش خدمتوں کو آواز دی یہاں
تک کہ امی جان بھی اپنے کمرے سے آگئیں اور بھوپھی
اماں بھی دوڑی آئیں۔ خیر ہے۔ خیر ہے۔

<p>تو نیر جانے دو مطلب تو تمھاری صحت سے ہے فقط مہری کی چھو کری میرا دل حال جانتی ہے اور کسی کو نہیں معلوم تھا دس بارہ روز تک میں ہر روز اسکو دیکھا کی اور بی ہمسائی سنے بھی آنا جانا شروع کیا شادی تو اسکی ساتھ نہیں ہوئی مگر بی ہمسائی نے ہین برق کر دیا۔ ۷</p>	<p>کیسی طبیعت ہے بڑا۔ کوئی ماسے پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھی اُن کیسا جل رہا ہے۔ کوئی بغض پر ہاتھ رکھ کر بولی خفیف تپ بھی ہے۔ کسی نے کہا ہاں پنڈا اٹھتا ہے اب میں کس کہوں کہ مجھے نہ بخار ہے نہ ماسے جلتا ہے نہ کوئی عارضہ ہے کسی قسم کا مرض میں عیش میں گرفتار ہوں۔ امان جان نے فرمایا چوہدار کو حکم دو کہ میانہ نکلوا گئے اور مسجد کے پاس جو حکیم صاحب رہتے ہیں اُن سے کہئے کہ حکیم صاحب نے بلا پایا ہے چلے بڑا ضروری کام ہے میں لاکھ بھجاتی ہوں کہ اسکی کچھ ضرورت نہیں میں اچھی ہوں مگر گھر بھر ایک طرف کہ حکیم صاحب کو ضرور بلانا چاہیئے میری ایک نے نہ سنی مگر نہیں نہیں۔ ہاں ہاں کیا ہی کی مہری نے چوہدار کو حکم دیا۔ کہا رون نے میانہ اُٹھایا اور حکیم صاحب کے بیان داخل ہو گئے۔</p>
<p>اکھی دے اثر ایسا مری بتیابی دل میں چلے آئیں کلچو تھام کر وہ میری محفل میں</p>	<p>حکیم صاحب نے بغض دیکھی سمجھ گئے کہ لڑکی خالصی جی بھلی جنگی ہے گروہ وہ باتیں کیں کہ تو یہی بھلی۔ میں دل ہی دل میں بہت ہنسی۔ حکیم صاحب نے دو نسخے لکھے بے چور پانچ روپیہ دیے گئے بیڑے اصرار سے قبول کیا گلو ریان چکھیں۔ الا بچی گھائی عطر ملا۔ چلتے وقت فرمایا کہ خیر حکیم صاحب کی خاطر سے میں نے اسوقت پانچ روپیہ قبول کر لیا لیکن جس روز صاف جراثیمی کا غسل صحت ہو گا اُس روز لڑو لگا حکیم صاحب تشریف لے گئے تو میں نے امی جان سے کہا کہ خدا کے لیے مجھ کو اس دو اسے بچاؤ۔ اسد جانے کیا گھانٹا پھونک لکھ گئے ہو گئے اور میں عنایت ایزدی سے جنگی ہوں۔ مجھے کیسے طرح کی خراکیت نہیں میں تو کہتی ہی تھی کہ حکیم صاحب کو ناحق بلاتی ہیں مگر آپ نے نہ مانا۔ اب مجھے اس دو اسے معاف رکھیے امی جان نے کہا۔ اچھا اگر تلو اسقدر خیال ہے</p>
<p>اس شعر کو آسمان جاہ نے نازک آدازی کے ساتھ آہستہ آہستہ ادا کیا تو ب نے تعریف کے پل بانڈھ دیے آسمان جاہ نے کہا بی شاہزادی کو سامنے بٹھا دو۔ بھلا گائیں تو ہمارے مقابلے میں جو آواز بھی نکل سکے۔ شاہزادی نے نازک کے ساتھ ہنس کر اسے حضور ہماری کیا حالت ہے حضور کتنا نور کا گلاب پایا ہے کہ واہ۔ آسمان۔ یقین نہیں آتا۔ ۸</p>	<p>تازہ ہے چمن حمد خدا سے دو جہان کا کچھ دخل نہیں گلشن قدرت میں خزان کا</p>
<p>شاہزادی۔ ایلو اور سنو۔ اللہ جانتا ہے میں تو خود ہی کہتی ہوں کہ آواز حضور نے اچھی پائی ہے گلاب پیرا ہے آسمان۔ اچھا یہ غزل گاؤ مگر ذری دل لگا کے ۷ آسکا ہو کون جسکی دہر خدا نہوا اوج و خضیض لازم و ملزوم ہیں بیان راحت مزانیں بھرائی ہیں قہبان شاہزادی۔ یہ غزل تو آج کی زبانی سنی اور جو کوئی غزل یاد ہو کہئے تو گاؤں۔ ۷</p>	<p>تازہ ہے چمن حمد خدا سے دو جہان کا کچھ دخل نہیں گلشن قدرت میں خزان کا</p>

حشمت ہو۔ ہاں بس ہی گاؤ۔ یہ مہن بہت پسند ہے
 اسی میں تو یہ شعر ہے (دیکھو صدف جسم میں عالم در جان کا)
 اب دولہا کے ہاں کا ذکر سنیے وہاں دلعن کے گھر سے
 زیادہ دھوم دھام تھی۔ نوجوان شہزادے اور نواب
 خاں اسے جمع تھے۔ دولہا سے بلبروا کے دل لگی کر رہے تھے
 ایک۔ ارے یا راج تو بے سرفراز جاتے جانا فضول ہے۔
 دوسرا۔ نوشہ کو ایک جام ضرور پلا دینا بھی۔
 تیسرا۔ خدا کے لیے اس مردار مینا بازار کی رہنے والی کا
 نام زبان پر نہ لاؤ۔ عجب قطع کے آدمی ہو۔ لا حول
 ولا قوۃ۔

دولہا۔ (آہستہ سے) یہ دونوں پی کے آئے ہیں۔
 ایک۔ ارے بیان خدا سے ڈرو پیٹنے والے کی ایسی تیزی
 دوسرا ہونہ بیان پیٹنے والے کو کچھ کہتے ہیں۔
 دولہا۔ ضرور پی کے آئے ہیں۔ اور دونوں کے دونوں
 غین ہو گئے یہ مرد کہ جب پیتے ہیں قسم کھا لیتے ہیں کہ یا تو
 بیہوش ہو جائینگے یا گر بڑھینگے۔ اسے لعنت خدا چھٹے منہ
 لا حول ولا قوۃ۔ آپ ہماری برات کے ساتھ
 نہ چلیے۔

ان صاحب نے کہا۔ آپ شراب کے لطف کیا جانے
 مرزا نوشہ غالب سرور میں خوب کھ گئے ہیں۔
 بدست انجمن ہندوستان کشادہ انداز
 دیوان خانے میں ثقافت من بزرگ لوگ حضرت آدم کے
 پھر بیٹھے تھے اور آصف الدولہ فیصلہ دین حیدر کے
 وقت کی باتیں کر رہے تھے۔ ایک مولانا صاحب بڑے زمانہ
 نہ وہ وقت ہے نہ وہ لوگ ہیں بس خانہ نشینی اختیار کرنے

ہمارے ایک بڑے آشنا تھے انکے پاس کبھی کبھی جایا کرتے
 تھے مگر اب کس کے پاس کیا جائیں کوئی ملنے کے قابل
 ہی نہیں ملاقات کسی سے کریں۔ (مولانا) حق ہے اور علم و
 فضل کی قواب قدر ہی نہیں لکھے پڑھے آدمی کو کوئی پوچھتا
 کا ہے کہ ہے نہ منطق کی قدر نہ علم ادب سے واسطہ نہ ملتا ہے
 کا چرچا۔ میں کیا عرض کروں خواجہ صاحب وہ لوگ نظری
 نہیں آتے یا آتے ہیں کیا ہوا۔ یہ کیسی ہوا بندھی اور غاب آج
 کل وہ زمانہ ہے کہ ایک گالی کھائے مگر جو اب نہ کھائے
 اسی میں ہے ورنہ دوسرے روز عدالت کے کٹھن سے میں
 کھڑا ہو گا (خواجہ) لا بد۔ چہ شک اصل بات ہے ایسا ہی
 ہے جناب والا بڑا نازک وقت آگیا ہے۔

ایک صاحب نے کہا اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ اس زمانے
 میں دس بیس تیس چالیس کی عموماً نوکریاں تھیں مگر پوری
 برکت ایک بھائی گھر میں نوکریے اور دنل بھائی اسکے
 سبب سے کھانا کھاتے ہیں بارہ درسی میں نارنج ہو رہا
 تھا نوجوان اور رنگین طبع اور نیلے آدمی بارہ درسی میں
 ڈٹے ہوئے تھے۔ دولہا کے والد ماجد بزرگوں کے
 پاس بیٹھے۔

اتنے میں دولہا کی ماں نے مہری بھیجی۔ مہری نے خدمتگار
 سے کہا کہ دولہا کو اندر بھیجو۔ بیان سے کہہ دو کہ اندر
 کھلا بھیجا ہے کہ نوشہ کو اب بھیجے۔ رات زیادہ
 آئی ہے نہانے کے لیے بلایا ہے۔ نوشہ سنا محل سرا میں
 چلے خدمتگار نے بلوری کا اکا دکھایا۔ دربان نے محل پر
 اٹھایا اندر داخل ہوئے منڈھے کے چاروں طرف بغیشی
 بندھوا رہے تھے۔ آم اور امرود اور نارنگیاں

ٹنک رہی تھیں نیچے ایک سوا ایک کو راگھڑا تھا ٹنکے پر اکیس
 ٹونٹی کا بدھنا رکھا تھا اور دبے منے جوٹے ہوئے دو لھا کی
 مان نے باوا زبند کہا کیوں کو منع کر دو کہ کوئی چھینکے دیکھ
 نہیں خبردار کوئی چھینکے نہ پائے گھر بھر میں بچوں کو منع
 کر دیا کہ جسکو چھینک آتی ہو ضبط کرے اب دل لگی
 دیکھیے کہ اس ٹونکے سے سب کو چھینک آنے لگی کسی نے
 ناک کو انگلی سے دبایا کوئی لپک کر باہر چلا گیا اور بگیم صاحب
 کا نادری حکم کہ خبردار کوئی چھینکے تو وہ جانے گا دو لھا
 نے تنگی باندھی چوکی پر آئے بدن میں ابٹنا ملا گیا۔
 سر میں بن ڈالا۔ دو لھا کی بہن سرمی پانی ڈالنے لگیں
 دو لھا۔ افوہ کتنا سرد پانی ہے اور ہوا بھی اس قدر تیز
 ہے کہ معاذ اللہ معاذ اللہ ٹھٹھا جاتا ہوں۔
 مغلائی۔ (بوڑھی) پھر حضور شادی کرنا کچھ دل لگی ہے
 بگیم۔ (عزیز) اور نہیں تو کیا۔ سردی کیا ہے اور ہوا
 کیا ہے جوڑی پانا دل لگی بازی ہے۔
 دو لھا۔ افوہ۔ قسم خدا کی آج بڑی ٹھٹھن ہے۔
 بگیم۔ (عزیز) دل میں تو خوش ہونگے۔ ظاہر داری بھی تو
 کتنی اور آج تمہیں بھلا سردی لگے گی۔ توبہ توبہ۔
 جب غسل سے فراغت پائی تو دو لھا نے کھڑون ہنی جاؤ
 اوڑھی کمرے میں آئے خواص کشتی میں خلعت لگا کر
 لائی دو لھا نے کپڑے پہنے۔ مشروع کا پانچواں نمبر لکھا
 جامدانی کا اسپر جامہ تامی کا بیش قیمت کارچوبی خلعت
 زیب بر کیا سر پر ستار جینہ کلنی لگائی گئی کلنی کے ارد گرد گہر
 آیدار اور سبز من زمر کا خوش رنگ نگینہ کمر میں شالی
 چمکا دور دراز کشمیر کا بنا ہوا پگڑی پر بھونکون کا

سہرہ یا قوت زمر کی ہرین لگی ہوئیں۔ اسکے بعد دو شالہ
 سبز رنگ اوڑھا۔ ہاتھ میں سرخ ریشمی رومال۔
 اسکے روشن ہوئے ٹاٹ ہانی پھندے دار قیمتی بوٹ پہنا
 اور اندر سے تشریف لیچے۔ مان بہنوں اور خواصوں
 نے کہا اے اللہ! خوشہ خوش خوش باہر تشریف لے گئے
 بگیم صاحب نے لڑکیوں اور اعزہ سے کہا۔ اب چلنے کی
 تیاریاں کرو برات تھوڑی دیر میں جائیوالی ہے۔
 ہلکے پہلے سے پہنچ رہنا چاہیے مری انے جا کے کہو پہلے
 سواریاں سوار ہوئیں پھر برات جاے رادھر دو لھا کی
 بہنیں نواب بگیم اور خورشید بگیم اپنے اپنے کمرے میں
 لگیں اور نکھرے لگیں خواصوں کو حکم دیا کہ کپڑے لاؤ
 پانچواں نمبر کا پیر ہار۔ گوٹ کہنی دار۔ اسپر نخل ٹکے
 ہوئے ہل بنی ہوئی گاج کا ڈوٹیا۔ بیچ میں فردی ہوئی
 کے سارے کی چمک۔ انگوری ہل کی ٹھلک بروتو نی
 کارچوبی بنت فوق البھڑک۔ بادے کے آجمل بیش ہا
 نایاب خوشا من دان آئینہ سامنے رکھا ہوا ہے چوٹی گڑھری
 ہے نشیان آئین عطر لگایا۔ پیش خدمتوں نے صندوقے سے
 زیور بچھایا۔ یہ تو نواب بگیم کے ٹھاٹھ تھے۔ خورشید بگیم نے فیوزی
 گرٹ کا پانچواں نمبر ہنا۔ کلیدوں پر چمکی اور لوزات کی گوٹ لگی ہوئی
 گوٹ پر گوٹ کھڑکی تحریر لاجواب بے نظیر دو ٹپا ڈھاکے
 کی ملل کا پیازی رنگا ہوا ہلکا۔ اٹھون نے بھی زیور بیش
 قیمت سے جوہن کی آگ کو بھر کا یا ابد طرہ اسپر یہ دست
 کر نیو الا عطر لگایا۔ خواصوں مغلاہوں پیش خدمتوں مہرین
 اہمیلوں کو حکم ہوا کہ کپڑے بدلے۔
 احمدی خانم نے پٹارہ دست بقیہ صندوقہ ہر کارون کے

سپر دیکھا۔ انھوں نے ہنگی پر رکھوایا دونوں ہنہیں ہفت
اگر ایش سے مزین ہو کر آئیں تو ایک ٹھٹھولی مچولی نے کہا
اٹھ! اٹھ! آج تو عالم ہی اور ہے۔ یہ فوق ابھڑک
لباس اور یہ عطر روح پرور کی بوباس۔

بگیم۔ (دو لھاکی مان) اسنے کو پہلے لڑکیوں کے لیے
سوار یاں بھجین۔

مہری۔ (باہر جا کر حضور صاحبزادیاں سمہیا نے جانے
کے لیے تیار ہیں سوار یاں بھجوائے۔ وہاں ہماری کوئی
سنتا ہی نہیں نفاذ خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔

نواب۔ (دو لھا کے باپ) سکھپال اور جھپان نکالو اور
درازہ پر لا کر لگاؤ۔ کہہ دو بہت جلد نکالیں فوراً لائیں
مہری۔ (اندر جا کر) حضور سوار یاں نکالی گئیں چلیے

مہریوں نے سکھپال اٹھایا۔ نواب بگیم ادا سے دلیرا کے
ساتھ سوار ہوئیں انکے بعد جھپان آگیا۔ چھوٹی بہن بھبھناؤ

کر شتمہ شکن ہوئیں بس اسد کھڑکھا رہے۔

دائیں بائیں مہریان شعلچپوں کے ہاتھ میں دستیان

کپیان آگے آگے خاص بردار سلیقہ شمار سپاہی اور خدنگار

گپڑیاں سرخا سرخ گولہ دار۔ پیش کے پھندے لٹکتے ہوئے

جسٹرفے سواری مثل بادہاری نکل گئی ہر کوچہ و بزمین

کی نوباس سے بس گیا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ پر یوٹکا اڑن کھولا

ہے مہریان چکتی ہوئی بناتی تھیں جوہن اور شوقی پر لڑتی تھیں

اسکے بعد بگیم صاحبے حکم دیا کہ اور اعزہ کے لیے فنس لگاؤ

سوار یاں ہوئیں۔ فسنوں پر کچھ اب زلفت بزرگڑن زنگاری

اطلس کے چھکے۔ بست لگی ہوئی مغلیان پیش خدمتین ڈولیں

اور آبدار خانہ کی عورتیں چوہلوں پر سوار ہوئیں فسنو مکی

نفل بن مہریوں کے ہاتھ میں اکے اور ایک ایک بر قدم
مہری فنس کا پایہ پکڑے ہوئے ساتھ ہی دو دو چیر اسی
اور دو دو ہر کارے اور شعلی دستیان روشن کیے ہر فنس کے

ساتھ چلے ماؤن اسیوں جھنوں کر جنون کے لیے رتھ لگائے
گئے بہت تیار ناگواری ملی جیسے ہوئے گلے میں گھونگر و پڑے

ہوئے ماتھا اور پانون مندی سے اور سینگ سیندور سے

رنگے ہوئے دس پانچ پنجٹانے والے ساتھ ہوئے۔

بگیم۔ (دادر نوشہ) سب سوار ہو گئیں اچھی طرح سے۔

مہری۔ ہاں حضور۔ مہریان ادھر ادھر ساتھ ہیں۔

بگیم۔ لڑکیاں تو اب پہنچ گئی ہونگی سمہیا نے۔

مہری۔ جی ہاں سرکار۔ کھار سکھپال لے کے ہو اہوئے۔

بگیم۔ کپڑے نکالو۔ ہم بھی چلین اب دیر ہوتی ہے۔

گر نٹ کا آسانی پانچا نہ ملے گا ہلکا رنگا ہو ابادامی دو پٹہ

ہاتھوں میں میرے کے ساتھ کڑے۔ کانوں میں تین

انتیان۔ فیروزہ وزمو کی انگوٹھیاں ہنہیں فنس پر سوار

ہوئیں۔

اب جیسے کہ نوشہ کے باہر آتے ہی ہم سنون عزیزوں

دوست اجاب نے مذاق شروع کیا۔ حضرت آج تو

آسمان پر دماغ ہے واہ آسمان کی ایک کمی نہیں کہتے

کہ فلک الافلاک پر ہے اور کیوں نہ۔ دلہن بھی عنایت

ایزدی سے ایسی پائی ہے کہ لاکھوں میں انتخاب کروں

میں لا جواب آپ تو اس طرح تعریف کرتے ہیں کہ گویا

دیکھ ہی آئے ہیں تو کیا کچھ ڈر ہے۔ دو لھا کھٹن مخاطب

ہو کر کیوں بھائی جان میں ایک نظر دیکھنے دو گے۔ بولو

بھی۔ اٹھ رے تیرے غرور اب اس وقت

بول چکے ذرا قطع شریف تو دیکھیے ماشاء اللہ ماشاء اللہ بھی
 نہ ہنسواؤ خدا کے واسطے نہ ہنسواؤ۔ آج خوشہ بنے ہیں گل
 بیٹ بھر کے چھیر لٹینا۔ کل تو ابھی زمین پر قدم رکھیں گے
 اکل انکا پتا کہاں ملیگا۔ شام ہی سے داخل دفتر لاکھ بلاوا آنا
 کون ہے۔ سر ہو پڑا ڈالو سنتا کون ہے اس پر ایک صاحب
 نے کہا۔ حضرت اب دل لگی ہو چکی آخرو دل لگی کی کوئی
 حد بھی ہوتی ہے۔ وہ تو بول نہیں سکتے اور آپ چھیر خانی
 سے باز نہیں آتے۔ کل دل لگی مذاق کیجیے تو پھر سر دیکھیے
 ہمارے نواب بھی وہ وہ فقرے چست کہیں کہ سب
 کے سب بند ہو جائیں ماشاء اللہ الفاظ فقرہ باز
 خوش مذاق ظریف لطیف گو ذلیلہ سچ کل کا دن بدلوں پھر
 اب بیچارے کو کیوں چھپاتے ہو۔ خواہ مخواہ۔
 دو لکھا اسکر اسکر خاموش ہو رہتا تھا۔ آدمی تھے
 طبیعت دار جی چاہتا تھا کہ جو اب دین مگر ادب مانع تھا
 سوہلوب کا خیال اجازت نہیں دیتا تھا کہ جو اب دین
 دو لکھا کے پیر بزرگوار نے مہتممون سے پوچھا کہ جلوس سب
 آگیا یا کچھ باقی ہے دو لکھا کے والد ماجد بارہ درسی کے
 باہر جلوس دیکھنے آئے کہا کہاں کہاں کا جلوس آنا باقی
 ہے۔ تاکید کرو۔ روٹوں ہر کارون چوہدارون کو
 دوڑا دو۔ کہو صاحب اب دیر ہوتی ہے جلوس بھیجیے
 ایک چوہدار نے عرض کیا کہ خداوند نواب تجل علیخان بہادر
 کے ہاں سے الٹی ہاتھی نہیں آئے جگم ہوا کہ انکے
 داروغہ سے کہو فیلیانہ داؤن کو فوراً تاکید کرے۔ کل ہم
 نواب صاحب کو خود کھین گے۔
 اتنے میں نواب تجل علیخان بصد زب و تجل مع رفقا

تشریف لائے۔
 نواب۔ (دو لکھا کے باپ یا دش بخیر آداب عرض ہے
 تجل علیخان۔ تسلیم تسلیم۔ اب کیا دیر ہے حضرت
 کے بچے۔
 ان۔ دیر فقط حضور ہی کی تھی اور کیسی دیر نہیں ہے اور
 آپ کے ہاں سے ہاتھی ابھی تک نہیں آئے یہ ماجرا کیا ہے اور
 اوپر سے آپ بھی ہیں کو لٹکارتے ہیں معقول۔ شان خدا
 تجل۔ بجا۔ دونوں موجود ہیں۔ ہاتھی بھی اور پاٹھا بھی
 ان۔ سبحان اللہ۔ ہاتھی اور پاٹھی کی ایک ہی کھی۔
 تجل۔ لاحول ولا قوۃ۔ ہاتھی نہیں ہتھی سی۔
 میرزا۔ (سہی کی ایک ہی کھی۔ کیئے آپ کی ہتھی اچی رہی
 ہتھی۔ آپ نے خریدایا نہیں خریدا۔
 تجل۔ اب بات کی تیاری ہو حضرت۔
 میرزا۔ سب لیس ہے۔ دیکھیے کیسی برات نکلتی ہے۔
 پہلے دو لکھا کی بہنوں کی سواریاں پہنچیں۔ پردہ کرا یا گیا۔
 نواب بگم اور خورشید بگم اتریں۔ دھن کی بہنیں تادرخانہ
 پیشوائی کے لیے آئیں۔ ہنسی خوشی استقبال کیا۔
 حشمت ہو۔ اسے ہے کس قدر چھونک بھونک کے قدم کھتی ہو۔
 خورشیدی۔ زمانہ ہی ایسا نازک آگیا ہے بن۔
 حشمت۔ سچ، اور تم تو اگلے وقتون کی ہو۔
 نواب بگم۔ کیسی کچھ بوڑھی ہو گئیں بیچاری اب۔
 حشمت۔ گھٹنوں سے آپ کی آمد آمد لگی باقی ہی بہن باقی ہیں
 بے خدا خدا کر کے تشریف تو لائیں ایک سجا سجا یا
 کمرہ اسنے بے تجویز گھینسا تھا دونوں بہنیں جا کے
 بیٹھیں۔ پیش خدمتین خواہیں وغیرہ آئیں۔ کمرہ خود تشریف

سبز رنگا ہوا۔ فرش صاف۔ درسی چاندنی عالیچہ چینی
سرخ چھت گیری۔ ادھر ادھر چاندی کی پلنگریاں
حشمت ہوئے باتیں ہوتی ہی تھیں کہ کسی نے آہستہ
سے یہ شرگاتے ہوئے کمرے کے دروازہ پر ہاتھ مارا آواز
سے معلوم ہوا کہ کوئی کم سن اور خوش گلو عورت ہے۔

بہر دعاے وصل نمازین پڑھا کے
اسد سے جھکے بہت مغرور کے لئے

اتنے میں آسمان جاہ کمرے کے اندر تشریف لائیں اور
مسکرا کر کہا بندگی۔ دولہا کی بہنوں نے بندگی کا اٹھلاتے
ہوئے جواب دیا اور پوچھا یہ آہستہ آہستہ کون گارہی
تھیں۔ آسمان جاہ کب بند رہنے والی تھیں کہا۔
کیون۔ جسے گانا آتا ہے وہ ضرور گائے گا۔ اگر تمکو اس میں
داخل ہو تو کوئی ٹھہری سناؤ۔ اس وقت سننے کو جی چاہتا
ہے حشمت ہونے اشارہ سے منع کیا اور آخر کار جھلا کر کہہ اٹھی
کہ تم بڑی بدقیمر ہو۔ نہ موقع دیکھو نہ محل۔ جو منھ میں آیا کب یا
انکے پاس بیٹھو۔ خاطر کرو۔ دولہا کی بہنیں ہیں۔ آسمان
جاہ نے کہا کیا خفا ہو گئیں بہن۔ اللہ جانتا ہے ہم نے
سید سے بن سے کہا تھا برائے ماننا بہن خدا را روٹھنا نہیں
کہ آئی گئی میرے ماتھے جاے۔

نواب بگم نے ہنس کر جواب دیا۔ اے بہن روٹھنا ماننا کیسا
اور تم نے کہا ہی کیا جو ہم خواہی ننھا بھلا میں حشمت
ہو کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔ تنے کا ہے سے جانا بہن
کہ انکی باتوں سے ہم بڑا مان گئے مگر بے ادبی معاف
اگر مریج نہ تو وہی شعر اسی طرح گائے۔
آسمان۔ یہ میں نے دولہا کے حسب حال کہا ہے۔

برسون خدا سے دعا مانگی ہوگی جب جا کے کہیں ایسی چاندی
ڈلھن ملی۔ چاندین داغ ہے انین داغ نہیں لاکھ
دو لاکھ میں ایک ہیں۔

از باغ رخس بہار خار سے
بر برگ گلشن چمن نثار سے

ایسی صورت زیبا پائی ہے کہ میں کیا کہوں۔ اب جب
دولہا دیکھینگے تو رعب جن سے بات کرنی مشکل ہو جائیگی۔
خوشیدی بگم۔ دولہا کیا کہیں اللہ کے فضل سے مروں
میں ایسا خوبصورت بھی کم ہوگا۔ اللہ نظر بر سے بچائے
آسمان۔ تو میان بیوی کیا چاند سورج کی جوتی ہیں ع

چندے خورشید چندے حساب

دولہا کو چاہیے کہ ایسی دلھن پائے تو دلے
خدا کا شکریہ ادا کرے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دولت ہوگی
روپیہ میا ز روزیور جو اہرات سب اسکے آگے بیچ ہے۔
حسین بیوی بڑے خوش قسمت میان کو ملتی ہے۔
نواب بگم۔ (حشمت ہوئے) اٹھنا نام کیا ہے۔
حشمت۔ انکو نہیں جانتی ہو۔ واہ۔ آسمان جاہ
نواب۔ کیا! آسمان جاہ! واہ۔ یہ تو مردانہ نام ہے۔
آسمان جاہ سلیمان جاہ کسی بگم کا نام نہیں سنا۔
حشمت۔ اصل میں تو انکا نام نازک ادا بگم ہے مگر انکو
یسی نام پسند ہے۔ انکی ہجو لیان سب انکو آسمان جاہ
کہتی ہیں۔

نواب۔ مگر ناشا اللہ سے بڑی خوش تقریر ہیں۔
آسمان۔ چشم بدور۔ چشم بدور۔ دیکھنا کہیں نظر نہ لگائے
خوش تقریر ہیں خوبصورت ہن ادا

کتنی پیاری ہے کہ ادا اس پر خود لوٹ ہو جاے۔ ایسی
ویسی تھوڑا ہی ہیں۔

انواب۔ یہ تم کسکی تعریف کر رہی ہو۔ میں تو تمہاری تعریف
کرتی تھی (سکرا کر) اپنے منہ آپ۔

آسمان۔ نور شیدی بگیم کی طرف اشارہ کر کے اور میں
آنگنی تعریف کرتی تھی کیا میں نہیں اس لائق ہوں اتنے
میں ایک مہری نے کہا سمجھیں آگئیں سوا بیان اتر رہی
ہیں بڑی بگیم صاحب استقبال کو گئی ہیں۔

دھن کی مان نے دولہا کی مان کی پیشوائی کی ایک کمرے
میں بصدظیم و توقیر بٹھایا۔ پوچھا لڑکیاں آگئیں۔

احمدی خانم داروغہ بھنڈی خانہ نے کہا ہاں حضور اس
کمرے میں صاحبزادیاں تشریف رکھتی ہیں۔ کہا لڑکیوں سے

جا کے دریافت کرو کہ کچھ کہنا تو نہیں ہے اس نے دل پر لکھ کر حاضر
ہوئی صاحبزادی نے فرمایا کہ میں کل رات کی ٹھکی ہوں

اور آج دن کو بھی سونے کی نوبت نہیں آئی ذرا آرام کروں
تو حاضر ہوں مگر چھٹی صاحبزادی نازک ادا بگیم صاحب

باتیں کر رہی ہیں۔ دھن کی مان بولی۔ واہ یہ نہ ہوگا
کہ آں کے سورہیں انکو بلو ایلیجے۔ احمدی خانم بلالو۔

کو بیان محفل میں آن کے بیٹھے۔ آج گانا سننے ناچ دیکھیے
سننے بولنے کا دن ہے یا سورہنے کا کل دیکھو قدرت جی چاہے

سولیں۔ محفل میں دوسرے لگی ہوئی تھیں ایک طرف زرد
کا شانی خملی سند اس پر کارچی کام دوسری جانب سبز

نواب بگیم اور نور شیدی بگیم چمچ کرتی ہوئی تشریف لائیں
حشمت ہو اور نازک ادا بگیم ہمراہ تھیں ان دونوں

نے دولہا کی بہنوں کو مسند پر بٹھا دیا حکم ہوا کہ ڈوینوں

کو بلاؤ۔ کو ناچ شروع ہو محفل قابل دید تھی بلکہ دید
تھی نہ شینہ تھی۔ غنچہ کھلا ہوا تھا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ
پریان قاف سے آئی ہیں حوران جنت کی کیا حقیقت
تھی۔ دُلمن کج کلاہ۔ خوش نگاہ۔ حشمت ہو۔ مشکین ہو۔
نازک ادا بگیم یعنی آسمان جاہ، گلفام غیرت مہر ماہ۔
جانی بگیم شگفتہ رو۔ مبارک محل پسندیدہ ہو۔ بی فیض سادہ
مزلج مگر یہ سادگی بھی جو بن سے کم تھی۔

اب دولہا کے ہاں کا ذکر مٹنے مہتممان سلیقہ شعار نے
برات معشوق کی طرح بھی سب کے آگے نشان فل کوہ شکوہ

پر پھر پرا اڑ رہا ہے گویا زبان حال سے کہتا تھا کہ فتح و ظفر
ہم کباب نوشاہ قدسی تاب ہے نشان کے ہاتھی کے

سامنے انار اور ہراسے چھٹ رہے تھے اور جا بجا مہتاب
روشن تھیں۔ سفید مہتاب کے مقابل میں چاندنی

گرد تھی۔ سرخ مہتاب سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یا قوت
احمر سپیکر ہوا میں ملا دئے گئے ہیں اور سبز مہتاب

دیکھ کر تماشا شئی کہتے تھے چاندنی کا سبز میں کھیت
کرنا اسے کہتے ہیں۔ انگریزی ہا سبے والو نیکی دھوم

دور و یہ بازاروں اور چھتوں پر تماشا یوں کا ہجوم بھڑکے
صرصر تک صبار فگار عینین دھیم دھیم شکار تیز و سبک خیز۔

زیور سے از سر تا پا لدے ہوئے۔ سائیس سلیقہ سے باگ
یے ہوئے دو سپاہی رادھو دھرم ساتھ کلنی زیب طرارے بھر

جاتے ہیں تماشا شئی انگلیاں اٹھاتے ہیں کوئی سرنگ کوئی
مشکی کوئی نقرہ خشک۔ بلعہ مشرق چٹھک برق۔

گلگون فرساعین مومے دریا گہراں آتشیں خمے
پچید ہو ابہ عنبرین دم پے کردہ صبا باہنیں سم

گھوڑوں اور ہوا داروں پر نواب زادے شہزادے
سوار کم سن مگر شوخ طبع سمجھدار۔ ادھر فرس فرغام ددم نے
کنوتی بلی اور انھوں نے شہسواروں کی طرح لان پیڑ چلی
اسپر بھی شرارت کی تو مار کھائی چابک اٹھایا اور شرپے
جمایا۔ نوشہ کے سامنے شہنائی جسے سنا گردن ہلائی واہ۔
میان غوتی کیوں نہو۔ اپنے فن کے تم بھی کیٹا ہو۔ لا جواب
بے ہمتا ہو۔ ایک ایک لفظ صاف سنائی دیتا ہے۔
راگ اور راگنی کو اپنا کیے لیتا ہے۔ الغرض

گلگون تھا کسی کا باورفتار	گلزنک کسی کا تھا ہوا دار
ہاتھی تھے تو بستیوں کی دھت تھی	گھوڑے تھے تو چابکی کی کت تھی

نشانوں کے ہاتھی کے ساتھ ایک نواب صاحب منتظم تھے
اور انکے ہمراہ انکے کئی بہن دوست اجاب۔ باہم
دل لگی ہوتی جاتی تھی بات بات پر چھیڑ چھاڑ تھی۔

ایک۔ بھئی اچھی برات سجائی اور خوب آتش بازی بنائی اٹھا
دو۔ حضرت آتش بازی کیا بوائی ہے یوں کیے کہ چاندی
گلوائی اور چاندی جلائی۔

ایک نارتو آسمان کی خبر لاتا ہے۔ گردھوان آسمان کے
بھی پار ہو جاتا ہے۔ محمود آتش بازی اپنے فن کا کیٹا ہو یہ آگنی زبان
ہے یا پھل پھڑی چھوٹ رہی ہے۔ دو۔ آپ بھی داند دم چرنا

ہیکہ ماشار اسد۔ نوشاہ کی برات میں دم چور کا کیا کام سوا
تو اور ہم لکے قابل ہیں کہ گندھک کا پتا ہی نہیں یہ بات
ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ گندھک کیا ہوئی کچھ تو ہوئی شاہنشاہ

ہے محمود۔ میان محمود کی ہر سمت تعریف ہوتی
تھی۔ واہ بھی محمود واہ۔ کیوں نہو۔ سبحان اللہ
محمود دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے جلتے تھے اور

با جھین کھلی جاتی تھیں گرائش کے تھنوں کا وہ جو بن
کہ جسے دیکھا عش عش کرنے لگا ایک ہاتھی ایسا مادر بنا
تھا کہ نقل کو اصل کر دکھایا تھا۔ ہتھنی نے دھوکا کھایا۔
سونڈ سے سر کو سہلایا جانور تو جانور بعض بعض تحت انسانوں
کو مغالطہ دینے تھے خصوصاً چاندو بازوں کا تخت تو ایسا
بنایا تھا کہ چاندو دا لو ٹکڑا خرپایا۔ ایک چاندو باز نے
جھلا کر کہا۔ ان کھاروں کو ہم سے عداوت ہے
یہاں کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ مردودوں نے

کیسی اوندھی اوندھی صورتیں بنائی بہن۔ خدا ان سے
سمجھے ایک محفل کی تصویر از بس لچب اور خوشنما تھی

فرش بکف ریوگ سیٹھے ناچ دیکھ رہے ہیں صدر میں سند
پچھی ہے اور نوشاہ تکیہ لگاے بیٹھا ہے اور سامنے
ٹالنے کا ناچ ہو رہا ہے سارنگی والے کے کاڈھے

پر ہاتھ ہے۔ مہری ساتھ ہے نوجوانان رنگین مزاج
چوک کے گردن کو تکتے جاتے تھے نشان کے ہاتھی
سے لیکر آخری ہاتھی تک برات کا ۲۳ سقد ر پھیلاؤ

تھا کہ کسی نے کم دیکھا ہو گا نوشہ بعد کر دفر گلگون
زرین سسم پر سوار تھا چہرہ سے دبہ بہ خسری
نمودار تھا۔

فرزانہ شمع فلک شکوہ ہے	دانش منہ خرد پر وہ ہے
لطفش بہار شادمانی	قرش بموم مہربانی

اور شب بیز سبک خیز کی	انکھیلیوں کا حال کچھ نہ پوچھیے
جو لانیوں پر تھا۔	

بہشتی حور سا غریب	بہدوشے حور گیسو دے
سبک خیز نش خندہ زن نسیم	کہ جنبش انگیز داز گل نسیم

ہم از باد صبحے سبک خیز تر ہم از نکت گل و لالہ ویز تر	در حق بد بیری یگانہ حسن و بہار دلفریبے	در عشق بہ بیدے فسانہ عشقے د جهان جہان شکلیبے
ہر سمت عیش و طرب کا سامان ہر در و دیوار نور افشان جامہ درسی کی بہارتی عروس باغ پر نکھار نو بہار اور جوش جنون - پچھلے ایک ہاتھی پر شہد دن اور غربا کے لیے ایک شخص رو پیہ لٹاتا آتا تھا اور شہد سے غل چاتے تھے کہ لالہ اد نواب تیرا باپ تو زرد بیٹ کرتا تھا تو سفید بیٹ کرتا ہے مطلب یہ کہ نوشہ کے دادا نے ایک دفعہ اشرفیان لٹائی تھیں یہ اسکا حوالہ دیا - صد ہا شہد اساتھ ایک ایک پر دھل دھل گرے پڑتے تھے اور جان پر کھیل کے باہم لڑتے تھے وہ شور کہ کان پڑی آواز کا مٹنا حال تھا - ابے ادر ابے دھر - اومو ذی - ابے تجھ سے اللہ سمجھے جو کچھ بچا لے جائے ادبھوس - خیر ذلھا دلھن دعا مانگتے جاتے ہیں کہ اتھی کہیں جلدی سے سویرا ہو اور سویرا ہوتے ہی شام ہو جائے - کہیں بللی شب صورت دکھائے بغل گرم اور دل شاد ہو - گھر آبا دہو - ثریا بگم ہا تھ آئیں - نصیب جاگ جائیں قر طلعت معشوق ہو اور ہم ہون -	سہانا سامان نو لکا تو کا - سپیدہ صبح نمودار ہی ہونے کو تھا اور جوشے تھی درجہ اعتدال پر ہوا میں نہ ہندو برودت کہ انسان کھنکھرتے نہ اسقدر حرارت کہ انسان تھک جائے جوشے تھی اعتدال پر تھی چمنستان اور گلزار پر بہار اور لالہ زار اور باغ و راغ سب پر جوبن تھا - ایک سے ایک بڑھکتے طاؤس جن بکلوہ سازی خضرت زمین شگفتہ گل گل سنبھل کھپ پائے شربت ان بلبل زجنون بشلہ بازی در سایہ گل د میہ سنبھل خلخال پائے نوع و سان	گلبرگ چکاند چشمہ نوش فوارہ غنچہ آتشین جوش بوسے گل خاطر آویز راتھ باغ مشک ریز - عاشق شاد کی بغل میں معشوق پر زار - خزان رو پوش ہے بہنگام نوشا نوش ہے -
جادو سننے منم فریبے نگذاشتہ در جہان شکلیبے	دریا دریا ز غنبر تر صحرا صحرا ز مشک اذفر	یہ وہی ثریا بگم ہیں جو ابھی کل تک ادھر ادھر ماری ماری پھرتی تھیں جبکہ ساری خدائی میں ٹھکانا ہی تھا اپنا نہ پرایا - جبکہ معلوم تھا کہ کہاں جائیں اور کس کے پاس رہیں اور کیونکر زندگی بسر کریں اور وہی ثریا بگم آج اس ٹھٹھے سے دلھن بگے بیٹھی ہیں - اور اس کردار سے انکی برات آتی ہے مفت کی مان بھی انکولی اور مفت کا باپ بھی انھوں نے پایا اور مفت کی بہنیں بھی ہاتھ

آئین کبھی چند روز اچھی طرح سے ایک مقام پر نہیں
بچنے پائین مزاج میں وحشت انتہا سے زیادہ تھی اور
جنون کے ہاتھ بگ کی تھیں دو دن ایک مقام پر رہیں مگر
جنون کے آتے ہی وہ مقام بھی چھوڑا۔

پھر چلے دامن صحرا کی طرف آئی بہار
پھر ہو اجوش جنون دست و گریبان ہنسے

کبھی اس درجہ عفت نے مزاج میں دخل پایا کہ عورین اگلے
دامن پر نماز پڑھیں اور اچھے اچھے صلحاں تکلی پاکدامنی
کی قسم کھائیں اور کبھی وحشت نے یہ پٹی پڑھائی کہ زنان
بازاری کی طرح رہنے لگی۔

کیا خوب مزاج کا طریقہ ہو! کہ غصہ کے رہن گم کردہ راہ
لے بندہ نوازیہ تلون کیسا لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ناظرین کو یاد ہو گا کہ عین صغر سنی کے عالم میں اس بہت
نادان کے خود مطلب والدین نے ایک پیر فرقت
کے ساتھ اسکی شادی کر دی تھی صرف اس طبع سے
کہ بوڑھا مالدار ہے آج مراکل دوسرا دن مرے سے دلت
ہمارے جتنے میں آئیگی۔ چین کرینگے۔ بوڑھے میان نے
شادی کے دوسرے ہی دن شہر چھوڑا اور بیوی سے
کہہ گئے کہ میں جوانی کی فکر میں جاتا ہوں خدا نے چاہا تو
بہت جلد آؤنگا۔ ثریا بگم تو ایسا دولہا چاہتی تھیں جیسے
نواب صاحب ہیں جو ان خوش رو خوش وضع پیر مرد
انہیں لطف کیا اس نے تو کہا اللہ کرے بہت جلد اس
آؤ مگر دل میں دعا مانگی کہ کل مرتے ہو تو آج ہی مر جاؤ
خیر ایک تو یہ زمانہ تھا اسوقت میں بھی ثریا بگم منوم
و لول تھی کہ بڑھا بہت جیابرس چھ میٹھے۔ سو وہ

بھی بھیاٹی سے پھر اسکی دولت ہماری ہو جائیگی اسکے
بعد ثریا بگم نے رنگ بدلا۔ ثریا بگم سے بی اللہ رکھی بھٹیاری
ہوئیں۔ سرزمین رہنے لگیں میان آزاد پر عاشق ہو کر
نکاح کی خواستگار ہوئیں کچھ عرصہ تک سرزمین رہیں
بعد ازاں پھر رنگ بدلا۔ آزاد کے فراق میں جو گن ہو گئیں
اس حالت میں بالکل یکہ وتھا۔ یک مینی دو گوش سے
انگ تھلک رہنے لگیں۔ یہاں ایک وحشی نے ایسا
ناکدین دم کر دیا کہ بھاگتے ہی بن پڑی اور استانی جی
کے ہاں رہنا شروع کیا۔ استانی جی کی تعلیم و تلقین نے
اسکے دیر بڑا اثر کیا مگر تھانہ دار کی لاگ ڈانٹ کے سبب
سے اس بیچاری کو یہاں سے بھی بھاگنا پڑا اب شہو جان
کا خطاب پایا ناظرین کو سلاور و خدمتگار اور وہ روٹیو
ایجنٹ یاد ہونگے۔ وہاں سے بھاگیں۔ چوٹن اور کون
کے پائے پڑیں یہاں بیٹرن کے نام سے مشہور ہوئیں پھر
ایک پولیس انسپکٹر سے سابقہ پڑا آخر کار بادی صا حب
کے ہاں آئیں اور س پالین نام ہوا۔

ان سب باتوں کے بعد نواب ثریا بگم شوخ کی شادی
ایک امیر فوسلی لا حرام و عالی مقام کے ساتھ قرار پائی
اور وہ دلہن بنی سر جھکائے ہوئے بیٹھی ہیں اسد سے
الغلاب یہ وہی اللہ رکھی ہیں جو سرزمین بیجا ب رہتی
اور شہر بھر کے چکر لگایا کرتی تھیں اور جو آزاد کے عشق کا
دم بھرتی تھیں یہ وہی شہو جان ہیں جو روٹیو ایجنٹ
کے ہاں سے شب کو بھاگی تھیں یہ وہی جو گن ہے جو میان
بیابان میں بالکل اکیلی رہتی تھی اور جسکے پاں سرزم کے
مرد اور عورتیں بے دھڑک آیا کرتی تھیں اور وہی ثریا بگم

آج جیا کے سببے گردن پوہڑا کے سر جھکا کے بیٹھی ہیں اور سامنے شہزادیاں اور نواب زادیاں اور امیر زادیاں چل کر رہی ہیں۔ نہ نواب صاحب شکار کا کچھ بیجاتے نہ شریا بیگم اس درجے کو پہنچتیں۔ ادھر نواب صاحب گھوڑے پر سوار تزک و احتشام کے ساتھ آتے ہیں۔ ادھر یہ دلہن بنی ہوئی آن بان سے بیٹھی دل میں دعا مانگ رہی ہیں۔

وان لف نے کھائے بیچ پر بیچ	طرفہ کلنی پہ یان تھا سر بیچ
آجکل ہوے وان نقاب عارض	سہرا ہوا یان حجاب عارض
وان گل سے بہار بوستان تھی	آتش تخت گل بہان تھی
بادل سے وہ وان گرج رہو گرجو	یان دھوم سے باجی بچ رہے تھے

الماس کے دان تھے بھاڑ فانوس
یان جلوہ فروش تخت طاؤس

شریابگی کے دل میں طرح طرح کے خیالات آتے تھے یا خدا کہیں یہاں کسی کو نہ معلوم ہو جائے کہ میں پالین ہے یا خدا کوئی یہ نہ سن لے کہ سر میں اس نے بود و باش اختیار کی تھی تو بھر بڑی فصیحی ہو یا اتنی کسی کو کافون کا نہ معلوم ہو کہ بھٹیاری اندر کھی اسی کا نام ہے۔ ہے ہے ایسا نہ کوئی اس زمانے کی جان پہچان آجائے۔ ہے ہے میں تو پھر کسی مصروف ہی کی نہ ہوں۔ پھر تو کہیں کی نہ ہوں ادھر کی رہوں نہ ادھر کی رہوں یا خدا مجھ کو بچائے شادی ہو جائے پھر جو کچھ ہوگا سمجھا جائیگا۔

نالک ادا بیگم کی جھوٹی بہن مہر سیا جو اپنی سسرال سے برات کے ٹٹا ٹھڈ دیکھ کر آئین تو تعریف کے بل باندھ دیے مغل میں آن کر کہا باجی جان ایسی برات وادھد کبھی آج

سمکٹ بھی نہ تھی۔ مغلدار جب میں ففس سے اتر وائے آئی تو ہاتھ جوڑنے لگی کہ میں بھی وہاں سے جا کے برات دیکھا آؤں ساندنی سوار اتنے ہیں کہ میں کیا کموں سب ساندنیوں کے پاؤں میں گھونگرو اور تلنگون کی کئی کمپنیاں ہیں کالی کالی وردیاں جنسے دشمنوں کا مہضہ کالا ہو ادبچی ادبچی جھنڈیاں جنسے براتیوں کا بول بالا ہو بابے دالو کی بہت سی برادریاں ہیں اور لوڈے ٹٹو پیر وردیاں پہنے بیٹھے ہیں کڑم کڑم دھم کڑم دھم کر رہے ہیں آواز دہل و قرنا افوہ کان کے پردے پھٹے جاتے تھے اور ایک نئی بات دیکھی کم سن کم سن چھو کر نیون مزدور بنے ہاتھ میں کنول ہیں اور اسقدر کی تیز اور صاف روشنی ہے کہ میں کیا کموں نظر نہیں ٹھہرتی تھی اور ہاتھیوں پر شہر بھر کے شہزادے ہیں۔ شاہ یہ ہی کوئی آج نہ آ سکا ہو۔

بھائے والے بہت بھیلے جوان	برہمچی بردار سب نکیلے جوان
ہاتھیوں پر امیر یون سائے	جیسے فیل فلک یہ سیارے
امر شاہزائے سب ہمراہ	جلوہ گر آئین اسطرح نوشاہ
جیسے گل بلبل بنیں فوج میں شاہ	شمع پروانوں میں ستاروں میں

ختمت۔ تو بڑی دھوم سے برات آتی ہے کیوں۔ مہر سیا۔ برات کیا ایک طلسمات کا سامان نظر آتا ہے۔

آسمان۔ اور دو لھا کیسا ہے۔ پہلے یہ تو بتاؤ ہیں۔ مہر سیا۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ ایسا خوبصورت دیکھا نہ سنا۔ سینہ جیسے شیر کا۔ کر چیتے کی سی۔ آنکھ بالکل ہرن کی سی ہزار دو ہزار مرد و عین ایک ہی دیکھا کیسا جو بہ

آسمان - مجھ چھٹ اور سب کے سب پر جان دینے لگیں
اس پر فرما بیٹی تمہارے پڑا حشمت اگر انے منع کیا کہا واسطے
خدا کے اب یہ باتیں رہنے دو - دو لہا کی نہیں سب
آگئی ہیں اب ذری ان باتوں کو چکر رکھو -
آسمان - ایلو چہ خوش - اسے بی تم تو بات کرتے زبان
کا ٹٹی ہو - واہ و صاحبے جب کی سند ہے کہ خود
تمہارے کلجے پر چوٹ لگے - اور ہنوی کے گھر بڑ جاؤ تب
کی سند ہے جی دل لگی نہیں ہے -
حشمت - بڑی بے دھڑک اور ٹھٹھ پھٹ ہو ہیں جو منہ پر
آیا بک دیا اور جو میں ابھی کچھ کہوں تو آپ بے مزا
ہوں -
آسمان - وجہ - بے مزا کیوں ہونے لگے - ہم تو خدا
لگتی کہتے ہیں - چاہے کسے باشد - صاف تو یہ ہے -
حشمت ہونے سمجھایا اور ہاتھ جوڑے کہ اللہ اس وقت
نہ ہنسنا و کام کا وقت ہے پھر کل دن بھر ہنسا کرنا
چاہے - نازک ادا بگم بولیں اچھا خیر خاطر ہے تمہاری
تم بھی کیا یاد کرو گی شیخی خوری میرے مزاج میں
نہیں ہے - سچ کہتی ہوں جو اپنی دالی پر پائی تو ایک
کام نہ کرنے دو لگی - اسے سنو تو ہیں - یہ خورشیدی بگم
کو تو ہم نے آج دیکھا کیا صورت پائی ہے -
حشمت ہونے کہا میں ہزاروں باری دیکھ چکی ہوں
دونوں بنیں اچھی ہیں - اور اگلے بھائی کے حسن کی تو
شہر بھر میں تعریف ہے - جسکی زبان پر دیکھو ابھی توصیف
ہے - نازک ادا بگم نے گلو ریاں کھا کر سب کو صلہ رحمت
کہ جلو اب چل کے محفل میں بیٹھو سب کی بٹ بٹ کھڑی ہوئیں

نازک ادا - اس وقت ہم تو یہ فرمائیں کرینگے ڈومنی سے
خدا جانے پیرائیں کر گئی قیل کس کس کا طلب ہوتا ہوتا کہنے کو یاد کرتے ہیں
اب سنئے کہ ادھر برات دروازے کے قریب آئی اور ادھر
دھن گر پڑی اور بیہوش ہو گئی - مغلانیان ماما میں صہلین
آ تو دوا جی خواصین اور بگیاں سبے دھن کو گھیر لیا ارے
خیر تو ہے یہ ہوا کیا - کوئی پانی لائی چھینٹے دیے کسی نے
عطر - کسی نے مٹی پر پانی ڈال کے سنگھایا مگر ہوش
نہ آیا - دھن کی مان گھبرائی ہوئی ادھر ادھر دوڑتی پھرتی تھی
حشمت - اسے یہ ہوا کیا آتا جان - یہ ہوا کیا -
نازک ادا - ابھی خاصی اچھی کچی تھیں - غش آ گیا -
نواب بگم - کیا کبھی غش آ جاتا تھا پہلے بھی آتا تھا -
راوی - یہ کس کو معلوم - پہلے یہ تو پوچھو کہ اسکے پہلے بھی
گھر میں کسی نے ٹریا بگم کو دیکھا تھا اپنے مطلب کے لیے
بیٹی بنائی کوئی اسکے مزاج کا حال کیا جانے - تجویز ہوئی
کہ فوراً حکیم صاحب بلائے جائیں -
دھن کا شہید خنجر ناز شہزادہ جمشید فر جو ان طہان
کے مرقہ منور و مطہر پر برہو لے ہوئے جانا - دو لہا
کا گلگون سندان جگر پر آنا اور عروس حور و ش کو
گلے سے لگانا -

گزشت عہد مہوم دوزید یا دخنک

زجان بہ تن دگر از تن بجان مبارکباد

ادب موز ہو تو سانی جی کی سی - یہ پیر زن آسمان
میں ٹھکی لگاتی تو عجب کا مقام تھا انکی دور بینی کے
صدے - مگر اہو نلے لیے خضر عین مار گزیدہ کو تریات
اور عاشق کو وصل مشوق سیم ساق سے وہ تسلی نوئی جو انکی

فصلی دلپذیر اور پندسود مند سے پہر آرا بگیم کے قلب کو حاصل ہوئی۔ شہر بھر کی رائے تھی کہ پہر آرا بیچاری تاب فراق نہ لائے گی سسک سسک کے شہزائے کی یاد میں جان گنوائیگی۔ کیسکو اس نوخیز امیرزادی کی زندگی پر ترس آتا تھا۔ کوئی بڑی بگیم کی پیرانہ سالی پر رحم کھاتا تھا۔ کسی کو اس پر پی پیکر کے صن خدا آفرین اور اداس دل نشین کا خیال تھا کسی کو اس رشک فراق کی معیاری اور اختر شماری کا قلع تھا۔ کوئی آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ سو دوتا تھا۔ کوئی رو رو کے آنکھیں کھوتا تھا۔ چھوٹے بڑے بڑے بے پڑے سب کو یقین تھا کہ یہ بیچاری مصیبت کی ماری اب کوئی دم کی مہمان ہے کسی کی جرات نہیں ہوتی تھی کہ پہر آرا کو سمجھائے یا تسکین دے ڈرتے ڈرتے اگر کسی نے تشفی دی بھی تو وہ اور بھی ہار مار دیتی اور کہتی کہ کیا اب تمھاری یہ مرضی ہے کہ میں دل کا بخار بھی نہ چھاؤں اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کے مروں ہاے کیسے سنگ دل لوگ ہیں۔

نہ تو نالے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہر گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے میتا کی ہو

لیکن واہ رسی آستانی جی بڑے گاڑھے وقت آٹھے ہیں پہر آرا تو کسی کے فرختے خان کی بھی نہ بنتیں۔ کیسی مانتی نہ تھیں مگر مانا تو آستانی جی کو۔ خدا جانے اُنھوں نے کیا انسون بھونک دیا کہ ہر ایک بات مان لی۔ واللہ اعلم کیسا منتر بڑھا کہ انھیں کا دم بھرنے لگیں۔ جو کچھ حکم دیا اس پر بخوشی عمل کرنے لگیں۔ تا فرین کو یاد ہو گا کہ دو دن

برابر پہر آرا بگیم قلعہ علی تشریف لگئیں اور گلہائے نوشگفتہ اپنے گورے گورے ہاتھوں سے توڑ کر اپنے عاشق دلدادہ کی قبر پر پھینچے۔ کبھی دریائے غم جوش پر آیا تو تربت عین بن کو جوے اشک اضطراب فروش سے ترک دیا اور کبھی پیار سے پیار سے ہاتھوں سے قبر کو پھونکی بوباس سے معطر کر دیا کبھی جھک کر سڑنیک سمت سے پیار سے بوسے دیے۔ کبھی فوراً الم سے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کر دعا مانگی کہ اے میرے خدا بحق رسول آل رسول میرے شہزائے بہادر کی صورت دکھا دے اور کچھ نہیں تو مجھے نصیبوں جلی کو اس سوختہ دلخ مجھ کی کفن کی خوشبو بھی دکھا دے لے پاک پروردگار میری رزور بلا خواب ہی میں اسکی صبرت زیبا دکھا

پیا سا ہون سا قیامے کو ترکا خم کی خیر
بھڑے خدا کی راہ میں کا سہ فقیر کا

کبھی آپ ہی آپ مسکراتی کبھی ہنس دیتی تھی۔ کبھی قبر کی چٹ چٹ بلائیں لیتی تھی۔ ایک آنکھ سے مہنتی ایک آنکھ سے روتی تھی کبھی انتہا کی محفوظ کبھی کمال مغموم ہوتی تھی اعتراف اقر بادنگ کہ یہ کیا ماجرا ہے کسی نے کہا داغ میں مارے رخ کے خلل ہو جائیگا۔ کیسی رائے تھی کہ طائر روح شکار شہباز اجل ہو جائیگا۔ تیسرے روز حسب معمول آستانی جی نے جو اس گم کردہ راہ کے دل کے ساتھ خضر فرخ پے کا کام کرتی تھیں۔ پہر آرا اور انکی بہنو کو ساتھ لیا کبھی پر سوار ہوئیں اور دم کے دم میں داخل قلعہ معلے نور کے ترمکے دہان پہنچیں۔ ہری بھری شاخوں پر بطور ذی شعور غزلوان۔ طاؤسان زمر دین پر دبال مچن گلشن میں رقصان۔ شمشاد پر قمری سرو پر فاختہ دستک زن گلین پر گل گلون پر جون نیم غالیہ بار سن چل ہی تھی

دایہ بہار بوستان نوہا لان چمن کو آہستہ آہستہ پیچھے چل رہی تھی۔

بہار درجین انداز گل فشانی کرد
بشاخ نخل تننا ثمر مبارک باد

سپہر آرا بلیم پانچھے اٹھائے ہوئے روشن کی سیر کر رہی تھیں۔ گلوں پر چوم عنادل دیکھ کر ایک مقام پر کھڑی ہو گئیں اور آستانی جی کی طرف مخاطب ہو کر کہا آستانی جی۔ ران بلبوں کی خوش قسمتی پر ہمیں ایک آتا ہے اپنے اپنے معشوق کو بغل میں لیے کس مزے سے بیٹھی ہیں ساری خدائی کے جھگڑدن سے سروکار نہیں۔ قید رنج سے آزاد۔ بغل میں معشوق حور ز ادھر عاشق کا دل کیون نہ نشاد ہو اور ایک ہم ہیں اشد نہ کرے کہ ایسا کوئی بھی نامراد ہو۔

لگائے ٹھٹھ کھڑی ہے نامرادی
تمنائے دلی نکلے کدھر سے

مگر واہ میں تو اس کشتہ خنجر فراق کی قائل ہوں کہ تم تک دم تک اُفت بھی نہ کی۔ جہاں فردی اسے کہتے ہیں اور استقلال اس کا نام ہے بلبوں کو دیکھو کس قدر دھوم مچاتی ہیں ایک ذری سے درد میں انسان تڑپنے لگتا ہے نہ کہ زخم کھائے اور لب تک نہ ہلائے اور مرتے دم کلمہ زبان پر لائے اور جان آفرین کو جان شیریں سونپ کر اس اُٹھتی جوانی میں اُٹھ جائے۔

بات رکھ لی دل نام نہ مرنے تھے | لالچے زبان پر شکایت آبی
آستانی جی نے کہا۔ بیٹا۔ دنیا اسی کا نام ہے بلب کی خوشی اور ہستی تیرا نہ سخی اور جنون پرستی بھی دور وزہ ہر فصل خزان

آئی اور اُسکے خرم دل پر چلبلی گرائی۔ دودن بہار کے تو دس دن بہت جھاڑ کے کوئی بھی اس جان فانی میں ایسا ہے جو سد اخوش ہی رہا ہو۔ کروڑوں پر مومین تو ایک ایسا ڈھونڈ بھکا لو جہاں گل ہو دہان ہمارے۔ تو ام خزان بہار ہے یہ سب انسان کے دل کے ساتھ ہو ورنہ کس کی خوشی اور کہاں کا غم دونوں کیسان ہیں دودن کی زندگی جاب سے بھی زیادہ بے ثبات ہے۔ پس یہی توجیح کی بات ہے کہ دیکھتی ہو کہ ہر روش میں گل خند ان ہیں، ہر کاری میں بلبین شادمان ہیں۔ ہر شاخ پر طیور چھپے نہ ان ہیں گل دیکھو تو نہ گل ہو گا نہ بلب۔ نہ خوش بہار نہ ترانہ نہ راز نہ خزان کا عمل ہو گا اور ہر خار سے بھی زیادہ خشک نظر آئے گی۔ سپہر آرا کے دل پر اس نصیحت نے بڑا اثر کیا اس گل نعل کی خیمہ روح افزا نے اُنکے دل کے دماغ کو معطر کر دیا جب ذرا تشفی اور تسلی ہوئی۔ تو حن آرا بلیم کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہا باجی جان تم تو دعا کی قائل ہی نہیں ہو ورنہ میں ہاتھ جوڑ کے عرض کرتی کہ خدا سے پاک سے دو لہا بھائی کے واپس آنے کی دعا مانگو۔

اب ہم آزاد نہ کہیں گے۔ دو لہا بھائی کہا کر نیلے۔ حن آرا نے دانتوں کے تلے اُنکی دہائی اور کہا ہا۔ خدا را اب ایسا نہ کہنا۔ بہن زمانہ کا حال دیکھتی جاتی ہو کہ فلک سے کیسے انگارے برس رہے ہیں دم کا کیا بھروسہ آج موسے کل دوسرا دن۔ آزاد کو خدا صدوسی سال کی عمر عطا کرے جہاں ہوں خوش ہوں اور جہاں رہیں خوش رہیں۔

سپہر آرا نے بات ٹال کے تھوڑی دیر کے بعد پھر اسکا اعادہ کیا۔ مگر ابی اور طرح پر ظاہر کیا کہ باجی جان ایسے میں

اگر دولٹا بھائی آجائیں تو ہمارا درود دل ذرا دور ہو۔ اور اسنے
جاہا تو آیا ہی چاہتے ہیں صبح وشام داخل ہی ہوا چاہتے
ہیں۔ یا خدا جلد اسورت دکھا دے۔

حسن۔ آج ویسی ننکی نہیں بھڑکی کل سویرے تھی۔
سپر۔ دن تو کل بھی ٹھنڈا تھا مگر آج ذرا کم ننکی ہے۔
حسن۔ کیسے دن اما جان کو بھی لائیگے جو وہ منظور کر لیں۔
سپر۔ ہم کمدینگے۔ میں بڑا امر کر دینگے کہ چلے اکل سویرے
سویرے آجائیں اور ٹھنڈے ہی ٹھنڈے یہاں لے
روانہ ہو جائیں۔

استانی۔ کل نہیں پرسون سعد اکبر ہے پرسون ساتھ لیتی نا
سپر۔ استانی۔ اگر میں نہیں مہنت دو مہنت رہوں تو کیسا۔
استانی۔ بیٹا تم ہو کس فکر میں جبرأت کے دن دیکھو تو
اللہ نے چاہا کیا ہوتا ہے پرسون ہی تو جبرأت ہے۔ پس
آج کا دن بھر اور کل کا دن۔ دو دن بات کرتے
کھتے ہیں ہے کہ نہیں۔

سپر۔ خوشی کا تو ایک مہینا بھی کچھ نہیں معلوم ہوتا مگر بچ کی
ایک رات پاڑا ہو جاتی ہے۔ بچ کی ایک گھڑی کاٹے
نہیں کھتی۔ اچھا دو دن یہ بھی سہی۔ شاید آپ ہی کا مہینا بچ
نکلے۔ خدا ہے۔

حسن۔ استانی جی جو کہیں گی سمجھ بوجھ کے کہیں گی۔
بے سمجھے بوجھے نہ فرمائیں گی۔ شاید اللہ کو اس غم کے بعد
خوشی دکھائی منظور ہو۔

سپر۔ آرا ایک کیاری میں جا کر پھول توڑنے لگی لکھا ہے
نود میدہ کی بوباس سے شام جان معطر ہو گیا تھا دو گنگا
جہنی اچھوتی تشتریان دونوں ہاتھوں میں تھیں ایک

تشتری سترے پر رکھ دی اور پھول توڑ توڑ کے دوسری
میں رکھنے لگی۔ حسن آرا اور ہارا النسا حسرت سے اس
گلفام صید مصائب آلام پر نظر ڈالتی تھیں روح افزا اور
استانی جی علیہ و بابتیں کر رہی تھیں۔

جب سپر آرا اپنے دست نازک سے پھول توڑ چکی تو
استانی جی نے کہا پہلے یہ پھول بجاؤ پھر اور توڑنا۔ جلدی
کیا ہے۔ سپر آرا تشتری لیکر قبر کی طرف چلی۔

حسن۔ آج پھولوں میں بڑی خوشبو ہے۔ واہ واہ واہ
روح۔ میں اتنی دور گھڑی ہوں مگر داغ بس گیا۔
استانی۔ سویرے کا وقت ہے ہوا کے جھوکوں سے خود خوشبو
آتی ہے اور پھول بھی ابھی کے ٹوٹے ہوئے ہیں۔

روح۔ انگریزی پھولوں میں ذرا بھی خوشبو نہیں آتی۔
حسن۔ مگر دیکھنے میں بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ خوشنما
اور خوش رنگ۔

روح۔ جالی خربوزہ کس کام کا۔ خوشبو ہی نہوئی تو کیا
سپر۔ پھول تو دو ایک روز ہنس بھی لیتے ہیں۔ مگر جو کلیاں
بن کھلے مر جھاجاتی ہیں ان پر ہنس بڑی رقت آتی ہے۔

حسن۔ ہاے کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھائے

حسرت ان غنچہ پر جو بن کھلے مر جھاکے

سپر۔ بڑی رقت آتی ہے مگر یہ ہاری ہی حال کا نقشہ کھینچا ہو سہ

حسرت ان غنچہ پر جو بن کھلے مر جھاکے

استانی۔ جو کھلے آفتون نے کیا پایا۔ وہ بھی مر جھا ہی گئے

اور جو نہیں کھلے وہ بھی مر جھاکے۔ بات تو جب تھی کہ پھول

کھلتے تو پھر حشر تک نہ مر جھاتے۔ آج کھلے کل مر جھاکے

سپر۔ کھلے تو کیا ایسا ہی انسان کا حال ہے۔ مصرع

منہ دل برین کاخ خسرو ہوا

دلا تاکے درین کاخ مجازی | کئی مانند طفلان جا کبازی

جن لوگوں نے کبھی کوئی غم نہیں دیکھا وہ بھی آخر میں جان بچ
تسلیم ہوئے اور جن لوگوں نے دیکھا وہ بھی ایک دن چل بسے

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت | رفت و منزل بدیگرے پر دست

انسان یہ سمجھتا ہے کہ کبھی موت آئے ہی گی نہیں۔ مکان بنو ایگا

تو سوچے گا کہ خدا کرے ہزار برس تک اسکی بنیا دلہی ہی

رہے کپڑے بنو ایگا تو ایسے جو برسوں کی خبر لائیں روپیہ

صرف کرتے ہوئے جان نکلتی ہے کہ ایسا نہو پھر اسی زرے

سبب سے محتاج ہوں پریشانی میں زندگی بسر کریں لیکن

یہ خبر ہی نہیں۔ کہ رع

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا جب دلچرپا گنجارا

سب سے اچھے وہ طیب النفس لوگ ہیں جنکو سچ سے سچ

نہ غم سے غم ہوتا ہے۔ ان سے زیادہ خوش اور کوئی نہیں

اور جن لوگوں کو دنیا کی زیادہ فکر ہے ان دنیا پر ستونکو

سب سے زیادہ رنج ہے سب سے اچھے وہ جو خدا

کی راہ پر چلے ہوئے ہیں۔ ۵

دنیا طلبا چہ گویت رنجوری | عقیقی طلبا چہ گویت مزدوری

مولی طلبا کہ داغ مولی دارد | در ہر دو جہان مظفر و منصور

دوست اور دشمن دونوں کیساتھ بلطف و نرمی پیش آئے

کسی کا کبھی برا نہ چاہے۔ اپنے پرانے رشتے مل کے رہے

اور کسی کا دل نہ دکھائے اس سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں ہے

آسائش دہیتی فیض میں و فرست | بادشاہ لطف بادشاہان دارا

جسوقت پہرا بکرا اپنے پیارے ہاتھ میں شتری لیکر قبر کی طرف

اٹھلاتی ہوئی گئیں انکے دل کا عجب حال تھا۔ کبھی سوچتی

تھیں کہ یا خدا میں اسوقت شہزادہ ہایون قدر کی قبر کے

باس کھڑی ہوں وہ شہزادہ جسکو میں دل جان سے عزیز رکھتی

تھی جو میری روح سے زیادہ مجھے عزیز تھا جسکو میں پیار کرتی

تھی جس نے مد تو نکلی کوشش کے بعد وہ سعید دن پایا کہ دھوا

بے ہوئے اشمب صہار متا پر سور دھن کے ہاں آتا تھا لگ

خلعت کے عوض کفن بنایا دھن تاج کے عوض سر کھوٹے ہوئے

مرقد منور پر آئی۔ کہاں بناؤ جنازہ کے ساتھ دھن بنی سر

جھکائے بیٹھی تھی کہاں اسکی نعش بے کفن پر آئی۔

جس سے ملنے کی برسوں سے آرزو تھی وہاں جیفہ الگ

سر پہچ جدا خلعت سے خون کے شرٹے پہنے ہیں این ہاتھیں

سندھی لگی ہوئی اور اسی ہاتھ سے خون کا دریا روان ہو تو

آٹھ آٹھ آنسو رونا آئے یا نہ آئے۔ لوگو کیسے آج تک بھی

دیکھا ہو کہ دھن اپنے پیارے دو لہاکا لاش کو دیکھو۔ شہزادہ بہادر خدا کیلئے

کچھ تو جواب دو تم نہیں کہ مجھے قتل کر گئے ہیں زندہ درگور ہوں۔

تم مجھ سے اچھے ہو یا نہیں میں نہیں معلوم کہ پہرا کے دل پر

کیا گز رہی ہو۔ کون پہرا آرا۔ وہ پہرا آج کے دیدار کے لیے تم

ہایون مالی بنکر آئے تھے یاد ہے کہ تم نے ایک گلدستہ مجھے دیا تھا

میں تو؟ سیدم سمجھ گئی کہ ہایون مالی نہیں کوئی شہزادہ عاشق

منزل ہو کوئی ایسا فلک بار گاہ شہزادہ ہر چمکے تیر نگاہ

نے میرے دل کو بچیر کر دیا جسکے مسقونے مجھے فاختہ بنایا۔ وہ گل تو

میں بل وہ شمع تو میں پروانہ۔ وہ شہنا د تو میں تری راوی سکی قبر

کے پاس میں ٹھری ہوں۔ لوگو میرے دلو کیا ہو گیا۔ ہو جو جھٹ

کبھی کوئی اتنا بھی کہتا کہ ہایون فرختے داغ حشر دیا بیگن تھے

چھوڑ گئے جنت کو سدھارین گے تو مر جاتی کا نوں سینہ

میں آتش مشتعل ہے کہ جسکو ہم پیار کرتے تھے وہ

حمد و نکی بغل میں ہو۔ حمدیان جنت اس سے بغل گروائیں
اور میں ٹھنڈی رہ جاؤں۔ واہ ہایوں فرواہ مشرط
محبت یہی تھی۔ مصرعہ۔

جائے بس خوب لفت آزمائی آپ کی

کیون حضور کوٹھے سے اشارہ بازی اسی لیے ہوتی تھی
کہ دغا دے جاؤ گے۔ نیل کوہ شکوہ پر سوار ہو کر اسی غرض
سے آئے تھے کہ خون رولاؤ گے عباسی کے ہاتھ اور زبانی
پیام اسی سے بھیجتے تھے کہ ایک دن اپنی قبر پر بلاؤ گے
اگر میں تو اپنی سنگدلی اور سخت جانی کی قائل ہوں کہ بخار
تک نہ آیا۔ کس کس صفت کو یاد کر کے میں روؤں رزم
میں بہادر جنگ بزم میں اس سے بھی بڑھ چڑھ کر سے

تیمش آن برق کہ خون بارستا	دستش آن لبر کہ زرا نشان است
ذات او عقل محسب آمد	راسے او صاحب و حکم آمد
نور قلبش ز علوم نافع	مہر جرات جہنیش ساطع
سر در شکر اہل اسلام	روح در پیکر اہل اسلام

ایسا شانہ زادہ فرید دن مرتبت دارا منزلت اور اسطرح
دنیا سے اٹھ جائے۔ لوگو اتنا بتا دو کہ دنیا میں انسان
کے لیے وہ کون صفت ہے جو اس بیچارہ میں تھی وہ کون
نعمت ہے جس سے ہایوں فرح و دم تھا۔ اخلاق۔
فیاضی۔ سخاوت۔ ہمت۔ علم۔ فضل۔ حیا۔ وفا۔ ایک
ہو تو اسکو روؤں۔ کس کس کو روؤں یا سیرے پروردگار

چشم ادب و دیا آلودہ	دل ادب و دفا آلودہ
---------------------	--------------------

مگر اب وہ آنکھ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی ہاں اسقدر البتہ
کہو نگی کہ حجاب تک باقی ہے جے کیا ہو گیا۔ ہایوں فر
کو اور میں ڈکھیا بد بخت ہو فاکون اُت اُت مگر

میرے استقلال اور ضبط کو خدا ہی جانتا ہے۔ ۷

یہ غم سے بڑی کہ بس نیا کو یا منہ کو | اہو یہ روئی کہ مگر تکب کیا منہ کو

مگر نہ ناہ کیا شہر سے سیا منہ کو
بنے کی لاش جو آئی چھپا لیا منہ کو

روئے سے تو نا چار تھی۔ رونا تو ضبط نہوسکا اور کیونکر
ضبط ہوتا جب دل کیاب ہو جاے۔ تو بویون نہ بلند
ہو۔ مگر بنے کی لاش پر بے حجاب و برا گلندہ نقاب گئی
اور اس نقش بے کفن اس نقش خرمین اس نقش گلگون
کی سیکردن بلا میں لین۔

پہر آرا فرط جنون سے یہ کہہ ہی تھی کہ دفعتاً ایک خرغ
ز مردین پر دبال گنبد نزار غنرا دہ فرخ گہر پر آن بیٹھا اور
چکار نے لگا پہر آرا نے اس طائر زیشور کو دیکھ کر
یہ شعر پڑھا۔ ۷

تو اسے کہو تو بام حرم چہ میدا نے
طییدن دل مرغان رشتہ پر بارا

اس شعر کو ایسی حسرت سے پہر آرا نے ادا کیا۔ کہ آستانی
جی تک کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے اور صحن آرا اور
روح افزا تو ڈالھین مار مار کر روتی تھیں۔ بہارا لہنا
سکتے کے عالم میں تھی روتی تھی نہ کچھ کہتی تھی پہر آرا نے
ہنس کر کہا داہ آستانی جی داہ کمان تو جھکو سمجھاتی تھیں اد
کہان خود رونے لگیں۔

آستانی جی کے دبیر اس تقریر کا ایسا اثر ہوا کہ پہر آرا کو
لگے لگایا۔ اور ایک گھنٹے تک سمجھا یا کہیں۔ سبزہ نود میں
پر دونوں بیٹھ گئیں پہر آرا سر جھکا سے ہوئے انکی
قصیدت شنائی۔

تھوڑی دیر کے بعد استانی جی نے حال یون صاف
صاف بیان کیا۔

استانی۔ بیٹا جو وعدہ میں نے کیا، اسکو پورا کرونگی۔
پھر۔ استانی جی میں سچ کہتی ہوں مجھے باور نہیں آتا۔
استانی۔ اب صاف صاف کہوں باور آئے یا نہ آئے
بات نہ کاٹنا۔ آج کے دوسرے روز۔ توبہ۔ کل سے
مطلب ہے۔ کل ہا یون فر تمھاری نقل میں نہ بیٹھے ہوں
تو سہی۔

پھر۔ تمھارے ٹھہرن گئی شکر خدا، بھین کند۔

محسن۔ کل بھی کچھ دور نہیں ہے۔ جب اتنے دن تک
صبر کیا۔ تو کل کون دور ہے۔ کل بھی آیا ہی داخل ہے۔
پھر۔ باجی جان۔ کس موٹی نگوڑی کو ذرا بھی باور آتا ہو
اور جو کل بھی کچھ نہ تو دل کے پُڑے پُڑے اور جگر کے
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے انتظار کا بھی آخر ٹھکانا
ہے۔

ایسا کیا ضعیف غم انتظار نے | آنکھوں کو میرے بارے میں خواب گراں لگا

حسن۔ کیوں استانی جی دیکھا میں کیا کہتی تھی آپ سے۔
پھر۔ پھر مجھ سے کوفت نہ کھایا جائیگا۔ ابکی علیل مہی تو
مرض کی جڑ ہی گھر جائیگی۔ جالینوس بھی آئے تو جی چھوٹ
جائے اور اس جھنجھٹ سے تو یہی بہتر ہے کہ موت آجائے۔

میں اس قید الم سے تو رہائی ہوتی | شب بھر انکی عرض مت ہائی مہی

ایک بوڑھی مغلانی نے آن کے تسلی دی کہا اللہ لے جا تا تو
استانی جی کی بات صبح نکلیگی۔ نمک کی قسم کھا کے کہتی ہوں
میر دل گواہی دیتا ہے کہ شہزادہ بہادر حضور کو صورت ضرور دکھائی
اور منہ خوشی شادی ہوگی۔ پھر راتے مغلانی کی طرف دیکھ کر یون

جواب دیا اسے بوا کہ تمھارا خیال ہے سست عقادی
بھی تو کتنی ہے بھلا آج تک کسی نے یہ بھی سنا ہے کہ مردہ قبر
توڑ کے نکل آئے۔ توبہ۔ توبہ ایسے بھروسہ میں نہ آئیگی۔
یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ قبر کے پاس سے قہقہے کی آواز
آئی صحن آرا کے کان کھڑے ہوئے۔ روح افزا اور
ہمارا لہنا جھپکیں۔ استانی جی غور سے دیکھنے لگیں مغلانیان
تھرکیہ قہقہہ کس نے لگایا۔ پھر آرا نے مسکرا کر کہا یہ سنا
کیسا بڑ گیا۔ قبر سے آواز قہقہہ آئی یہی حیرت ہے نہ
بس سنا نہیں۔

ہمد موشہ ہون تیغ ز گس غمور کا

ہر دہان زخم ہے یا خندہ ستانہ ہے

قبر کی طرف غائب ہو کر کہا۔ کیوں بندہ پرور خود تو ہنسنے
اور میں رولاسیے۔ ہنس ہنس کر دولا نا حضور ہی کا کام
ہے۔ اس خندہ زنی کا جواب اب کیا دون۔

کوئی سانس نہ ہو تو کون۔ دغا بازوں سے کیسا کلب نہیں
چلتا۔ بیو فائون کا کوئی کیا کرے۔ اسوقت ہوا کے
جھوکوں سے پھر آرا کی زلف پریشان اور بھی پریشان
ہوئی جاتی ہے اور موسے مشکو شہر نگ گل رخسار
کے بو سے لیتے تھے۔

کھو لدی جو زلف کس نے پھول سے رخسار پر

جھاگئی کالی گھاسی آن کر گلزار پر

استانی جی نے پھر آرا کو سیکڑوں واسطے دلائے۔ ازرا
خدا تم ان باتوں کا کل تک ذرا بھی خیال نہ کرو آج کا
دن تو کسی شمار قطار میں نہیں ہا کل شب کو تم یہاں آؤ اگر
ہا یون فر دہانے خلعت پہنے جیغ پرچ زب سر کے فیسے دلیں تو

ہماری صورت سے نفرت کرنا اور کبھی ہماری بات کا ذرا
 بھی یقین نہ کرنا۔ دس بجے کے وقت استانی جی ان سیکو
 لیکر روانہ ہوئیں گھر میں آئیں تو بڑی بیگم نے کہا آج سویرے
 ادھر تمہاری گاڑی روانہ ہوئی۔ ادھر مہری نے آنکر کیا حضور
 ایک شاہ جی آئے ہیں داروغہ صاحب فرماتے ہیں کہ بڑے
 باکمال پہنچے ہوئے فقیر ہیں وہ تو ایسی باتیں کہتے ہیں
 جسے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادے اللہ کی عنایت سے
 زندہ ہیں۔

استانی جی نے کہا۔ آمین۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو پھر آرا
 نے غور سے سنا گو من آرا کی صحبت میں فقر و غمیرہ کا
 اعتقاد جاتا رہا تھا مگر اہل لغرض مجنون مثل مشورہ غم عالم
 نے آنکو اس درجہ سرسیمہ کر دیا تھا کہ شہزادے کی
 نسبت جو کچھ خروہ کوئی سنا تا فوراً باور کر لیتین لیکن
 ظاہر میں آہ سرد بھر کر خاموش ہو رہتی تھیں بڑی بیگم
 نے فقیر کی اس قدر تعریف کی کہ استانی جی نے نہایت
 شاق ہو کر اصرار کیا کہ شاہ جی پھر بلوائے جاہلین
 آنے کہا جائے کہ پھر تکلیف کر کے تشریف لایے بڑی
 بیگم نے کہا آنکو تو میں نے خود ٹھکایا ہے ہا ہر ٹکے ہیں استانی جی
 کے اصرار اور خواہش کے بموجب بڑی بیگم صاحب نے مہری کو
 حکم دیا کہ شاہ جی صاحب سے کہو کہ اگر تکلیف
 نہ تو ازراہ عنایت پر جسے تک تشریف لائیں مہری نے ادب
 ساتھ عرض کیا حضور اگر تکلیف نہ تو ذرا ڈبوڑھی تک چلے
 چلیے بڑی بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ شاہ صاحب کے کہو کہ
 صاحبزادی آگئی ہیں وہ بھی اپنے کانون سے سن لیں۔
 شاہ صاحب نے کھڑکوں پر سے تہ بند باندھا اور ڈبوڑھی

پراگے استانی جی اور بڑی بیگم اور سپہ آرا اور انکی بہنیں اور
 پیش خدمتین سب پردے کے اسطرف کھڑکی تھیں۔
 استانی۔ شاہ صاحب! کچھ اسوقت بڑی تکلیف ہوئی مگر
 ہم کیا کریں۔ ہم ایسی ہی مصیبت میں گرنا رہیں اللہ
 کیلئے یہ مصیبت مذکھائے یا خدا ساتوین دشمن کو بھی یہ دن
 نصیب نہو مگر اس میں انسان کا چارہ کیا ہے۔ ہاں ایک
 بڑے کامل فقیر نے دعویٰ کیا ہے کہ کل کچھ خوشخبری سننے میں
 آگئی۔ واللہ اعلم

شاہ صاحب کیفیت ایزدی میں انسان کا کچھ بس نہیں ہے۔

بے رضاے تو یکے برگ نہ جند ز درخت

خدا کی مرضی۔ ہرچہ مرضی مولیٰ از ہمدلی۔
 استانی۔ اب کچھ دعاے خیر چارے حق میں کیجیے۔

رومی مقصود کہ شاہان بدعا می طلبند
 سببش بندگی حضرت درویشان ست

شاہ۔ حقایق و معارف آگاہ شیخ سیف اللہ انارا امد بہانے خوب
 فرمایا ہے۔ سیلایک چیز ہے اور اضافت اسما ساقط ہے۔ التوحید
 اسقاطا لاضافات نہ آسمان ہے نہ زمین ہے نہ مکان ہے۔ نہ مکین۔
 نہ نور ہے نہ ظلمت۔ نہ اندوہ ہے نہ کلفت۔ نہ رخ ہو نہ رست نہ سیاہ ہی
 نہ سفید۔ نہ خوف ہے نہ امید نہ گھر ہے نہ بازار نہ دیار نہ اعتبار۔
 نہ دنیا ہو نہ آخرت نہ دولت ہو نہ مفارقت نہ دوزخ ہو نہ بہشت نہ ظلمان
 نہ نور نہ غیبتی ہو نہ حضور نہ نصیر نہ سبیل نہ کفر نہ بطلان سب جو حقیقی نہیں ہے

این علم شادی کہ اندر حیلہ است
 پیش این شادی غم جز نقش نیست
 صورت غمگین نقش از بہرست
 تا از ان صورت خود معنی دست

لقمشاے کان درین حمام ہا ست
 از جر و ن جامہ کن چون چاہا ست

خدا کی کنہ حقیقت میں دخل دینا چھوڑنا منہ بڑی بات ہے، انسان کی یہ تاب طاقت کیا مجال۔ خدا کو تمہارے جو مگر غفاری ہو سکی گنوار سی دوشیزہ معصومہ پر خدا کا تہ نہیں ہو سکتا دل گلابی تیار ہو کہ مرزا ہا یون فرزندہ ہیں اور کل شب کو ضرور نظر آئیں گے یا نہیں ہیں یہ بات محال مطلق معلوم ہوتی ہے مگر انسان کیا اور اس کی نعم کیا مشقت خاک۔ ذرہ بمقدار مصنفہ گوشت اتنا تو انسان کو معلوم ہی نہیں کہ میں ہوں کیا بھر خدا کے رموز کو بھلا کیا پہچانے گا؟ آسانی۔ آپ ابھی تو ہیں رہیں گے نا شاہ صاحب۔

شاہ۔ میں اس وقت یہاں سے رخصت ہو گیا جب دو لڑکے با تھریں دھن کا ہاتھ ہو گا۔ ہاے اس دوشیزہ معصومہ کا سہاگ کے عوض سوگ نصیب ہوا۔ مگر یہ سوگ نشین نہیں یہ دھن ہے۔ آگ کو خدا نے گلزار کر دیا۔ کبھی کسی نے سنا ہے کہ آگ باغ ہو جائے۔ مگر خدا کی قدرت۔

شاہ صاحب نے اس طرز کی باتیں کہیں کہ انکے تقدس اور انکی بزرگی کا نقش بڑی بیکم کی لوح دل پر بخوبی قلم ہو گیا حسن آرا کی طرف دیکھ کر کہا اگر کوئی شاہ صاحب کی بات کو یاد نہ کرے گا تو میری نظروں سے گر جائیگا۔ اور میں بھر چکی سکی صورت دیکھنے کی روداد نہ ہوگی۔ حسن آرا آپ جاننے طبیعت دار معالجہ گئی کہ اسی طرف اشارہ کیا۔ کہا امان جان مجھ کی باتوں سے خود یقین اور کامل یقین ہو گیا ہو کہ شاہ صاحب خدا رسید ہیں۔ شاید انھیں کی دعا سے میرے ہماری مصیبت رفع ہو جائے۔ دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہوئیں ہیں کہ انسان کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ عورتیں تو ام کے عوض تین تین بچے جنی ہیں کسی کے دو منہ کا لڑکا ہو ہے کیسے دوناک کا بچہ پیدا ہوا ہے۔ خدا کی خدائی میں ہم نہیں رہ سکتے

جب بڑے بڑے مشہور فلسفی اور علما کی عقل دنگ ہے تو ہم کس شمار میں ہیں۔

شاہ صاحب کی دعا کو خدا اثر قبول دے آمین۔

آسانی جی نے شاہ صاحب کی خدمت میں عرض کیا حضور! خوب جانتے ہیں کہ عیش و عشرت کا زمانہ دم کے دم میں ختم ہو جاتا ہے۔ اگر ایک ہفتے تک برابر ڈو وینو کا ناچ رہے اور رات دن دھماچو کر ڈی چے تو بھی وقت نہ معلوم ہو مگر رنج کی ایک گھڑی پاڑ ہو جاتی ہے۔ صاحبزادی کو ان باتوں کا کم یقین آتا ہے اور کیونکر آئے۔ دل تو صید لہم ہے جب شہباز کے بچے سے طائر دل رہائی پاسے تب تو باور آئے۔ حضور! کچھ کمال دکھائیں تاکہ یہ آپ کا دم بھرنے لگیں اور کل تک خوش رہیں۔

شاہ صاحب نے کہا یہ کون بڑی بات ہے تھوڑے سے ماش نگو ایسے۔ ماش آئے کچھ پڑھ کر شاہ صاحب نے بکے سامنے ایک چلو پانی لیکر ماش پر چھڑکا اور پھر کچھ پڑھ کر زور سے زمین پر ماش پھینکے اور کہا آپ سب ہٹ جائیں اس مقام کی زمین بہت جلد شق ہو جائیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا ایک گھنٹے میں زمین شق ہوئی اور ڈھیلے سواگرز کے قریب اونچے ہو کر ادھر ادھر گرے۔

بڑی بیکم۔ اب اس سے بڑھ کر کمال اور کیا ہو گا بھلا۔

پھر۔ امان جان۔ اب میرا دل گواہی دیتا ہے کہ ان کی دعا سے میرے نقش مراد کرسی نشین اور تیر دعا سبقت اجابت قرین ہو گا۔ اس زور سے زمین کا شق ہونا انوکھی بات ہے جیسے زلزلہ سا آگیا یہ کیا بات تھی باجی جان۔

مغلانی۔ حضور میں سمجھی بھونچال لگیا۔ اس قدر کی زمین ہل
بہار۔ فقیر ہیں نہیں تو دنیا کیونکر قائم ہے۔ اتنا تو سمجھو۔

روح۔ جو وقت مٹی اڑی میں دھک سے رگہٹی۔ اللہ
انٹکیوں حسن آرائی کی کیفیت دیکھی تھی۔

حسن۔ جی ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے کہ یہ کیا اسرار ہے
خداوند۔

سپر۔ اب تو درویشوں کے کمال کی قائل ہوئیں۔ با جی جان
استانی۔ ہاں ہاں بیٹا اس میں شک کیا ہے۔ فقیر فقرا

کا کوئی بھی آج تک مقابلہ کر سکا ہے۔ یہ لوگ بادشاہی کی
کیا اصل و حقیقت سمجھتے ہیں بادشاہی پر انکی گدائی کو شرف

عباسی۔ عقل نہیں کام کرتی ہے۔ ماش پڑھ کر بھٹکے اور
زمین بھٹ کے مٹی چاروں طرف اچھل پڑھی۔ یہ کیا ہوا۔

استانی۔ اور سب سمجھ چکے اب ایک تو باقی رہ گئی ہے۔
شاہ صاحب نے فرمایا ان باتوں سے تیر دہی ہوں گے۔

جو فقراے کامل اور درویشان قدسی مآب کی عظمت اور
ان کے تقدس سے واقف نہیں ہیں۔ ورنہ فقرائے مہر

کو زندہ کر دیا ہے۔ منزلوں سے باہم باتیں کیں ہیں
غیب کا حال بتا دیا ہے۔

راست گویم بادشاہی درجہ میں پیدا شود
نام افروز شہ صاحبقران پیدا شود

دوستو برس بیشتر ایک عارف باللہ ولی حق آگاہ نے
حکم لگایا تھا اور ویسا ہی ہوا۔ مشہوبات ہے۔

اب سنیے کہ بڑی بگیم نے اپنے کل اعزاء کو بلوایا اور
یہ فرمودہ روح افزا سنا کہ ایک درویش معارف آگاہ

کی برکت دعا سے سحری و نیم شبی سے شہزادہ

جنت آرام گاہ زندہ ہو جائیگا اور منہی خوشی سپہر آرا کو عقد
نکاح میں لائیگا۔ بعض ضعیف الاعتقادوں کو یقین آیا

کہ فقیر کامل اور خدا شناس کی دعا سے مردے کا زندہ
ہونا محال نہیں ممکن ہے۔ مگر جو لوگ عقل سلیم سے بہرہ

دانی رکھتے تھے انھوں نے اس مشین گوئی کو تسلیم نہیں کیا
بڑی بگیم کو تو حق الیقین تھا کہ درویش کی دعا ضرور اثر

دکھائے گی دوسرے روز انھوں نے خوب تیاریاں کیں
گھر بھر میں صرف حسن آرا کے چہرہ سے بچ نمودار تھا باقی سب

خوش خرم کہ منہ مانگی مراد پائی حسن آرا کو خوف تھا کہ مبادا
سپر آرا کی جان جائے ہایوں فر کے زندہ ہونے کی

آنکھوں پر ابھی امید تھی مگر خیال یہ تھا کہ ایسا نہو اس بھیر میں
سپر آرا کی جان کے لالے پڑیں جاتی تو اس خوشی میں

ہے کہ شاہزادہ جمشید فر فریدون مکر کے ساتھ آئے گی اور
وہاں سے نیم جان ہو کر آئے تو اور بھی ستم ہو چکا۔ ایسا ہی

تو یہی شعر اخلاص صادق آئے۔

از در دوست چہ گویم بچہ عنوان رفتسم
ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتسم

ہاے وہ وقت خوب یاد ہے جب ہمارے ہاں گانا
ہو رہا تھا اور دفعتاً گولا آ کے لگا۔ آف۔ ہاے۔ ہاے۔

شہزادہ کی روح زبان حال سے یہی کہتی ہوگی۔

متم آن سیر ز جان کشتہ با تیغ و کفن
بدرخانہ جلا دغز نخوان رفتسم

حسن آرا کے ان خیالات سے کوئی واقف نہ تھا اور
نہ مارے خوف کے کوئی ظاہر کر سکتا تھا مگر دل ہی دل میں

کڑھتی تھیں اور سپہر آرا پر حسرت سے نظر ڈالتی تھیں۔

<p>پیارے پیارے دل غصے کے دن مگر ایک ایک دُرِ ناسفت</p>	<p>نالین آٹھ دہائی بہت کس گفتگو کتنی شستہ درفتہ</p>	<p>مہرے لکھن، عباسی۔ اور سب تو خوش ہیں مگر حسن آرا بیکر اس سے معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کیا وجہ۔ عباسی۔ اللہ جانے۔ ہاں اس روز سے زیادہ اُداس ہیں آج۔</p>
<p>گو نہ ہتی ہے کھڑی ہوئی کوئی ہاں گیند بازی میں ہے کوئی سرشار</p>	<p>اور مزارِ نور کا تو عالم ہی اور تھا۔ جھاڑ اور کنول سے ہر درو دیوار پر غصہ کا جو بن تھا مزار کے دروازہ پر لہجے کا گمان ہوتا تھا۔</p>	<p>مغلانی۔ سوچتی ہوئی کہ دیکھے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے وہ تو دور اندیش ہیں نہ اللہ کو شاید کچھ اچھا ہی کرنا منظور ہو۔ تمام شہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی اور جمہرات کو چار کھڑی دن رہے سے میلہ لگا۔ قلعہ معلیٰ کے اندر صحن دلکش میں وہ بھیڑ بھڑک کہ شانے سے شانہ چھلتا تھا ایک طرف تینویں کی دکانیں آراستہ تینو لنین کم سن نو خاستہ۔ بیارے پیارے ہاتھوں سے عطر بار مشکبگو ریان بنا رہی ہیں عاشق تینوں کو لہجہ رہی ہیں چو نا صبح کی جلا سے زیادہ سفید چکنی ڈلی خال عارض خوبان فرخار پلٹنے زن جس سبز بخت نے ایک بیڑہ کھایا سرخرو ہو گیا۔ سولہ منگاری کے ٹھٹھے سے سخت پریشان ہے۔ بیڑے دل سفیر کے ڈٹے ہوئے آواز سے کس رہے ہیں وہ</p>
<p>حسن میں ذرے باغِ رضوان کا بابِ پنجم ہے یا گلستان کا</p>	<p>نور کے ترسے سے چھڑکاؤ کا بندوبست ہوا تھا۔ نہرین کیوڑے اور گلاب سے چھلک رہی تھیں۔ روشین چھلک رہی تھیں۔ جا بجا نور سے لطف خدا داد دکھا رہے تھے نو نالان جن اپنے اپنے جو بن پر اتر رہے تھے۔</p>	<p>بی بی منی وہ تھکے ہی دم کا ظہور ہے۔ (ظہور) ایک سمت حلوائی ہی حلوائی۔ حلوائیوں کی میٹھی میٹھی لیل چال اور وہ شیریں ادائی آگئی دکان ہے یا شکرستان ہنگام توصیف زبان طوطی شکر خانہ نجایے یوسف مہر دیکھے تو عشق جبرائے۔ شیریں دہن شیریں کار شکر لب شکر بار۔ ایک طرف مہر ویاں خورشید جلوہ عطر روح پر کی نشیمن اور کنسر بیٹھی ہیں۔ آگئی یہ دکان مشکبار۔ یا ضن و ناتار ہے۔ دماغ روح لکھنے پر ہے اور آگے برسے۔</p>
<p>سردھن مثل قامتِ خوبان گل ہیں رشکِ عذارِ محبوبان</p>	<p>جس تابیخ سے قلعہ معلیٰ کی تعمیر ہوئی یہ چیل ہل اس میں کبھی نہیں ہوئی تھی جس سمت نظر جاتی تھی گل و غنچہ بہار و سبزہ زار اور پری پیکر رشک قمر و جوانِ خوب و عورتیں ہی دکھائی دیتی تھیں۔ شام سے روشنی کا انتظام کما حقہ کیا گیا۔ سونی گرتی تو دور سے نظر آتی۔ قلعہ کے پھاٹک کے سانے صدا باخو انچہ واسے صدادے رہے تھے۔ خریدار خصوصاً انہی سوداے رہے تھے شہزادگان فوی الماقتدار۔</p>	<p>بی بی منی وہ تھکے ہی دم کا ظہور ہے۔ (ظہور) ایک سمت حلوائی ہی حلوائی۔ حلوائیوں کی میٹھی میٹھی لیل چال اور وہ شیریں ادائی آگئی دکان ہے یا شکرستان ہنگام توصیف زبان طوطی شکر خانہ نجایے یوسف مہر دیکھے تو عشق جبرائے۔ شیریں دہن شیریں کار شکر لب شکر بار۔ ایک طرف مہر ویاں خورشید جلوہ عطر روح پر کی نشیمن اور کنسر بیٹھی ہیں۔ آگئی یہ دکان مشکبار۔ یا ضن و ناتار ہے۔ دماغ روح لکھنے پر ہے اور آگے برسے۔</p>

نوابان گردون مدار اور امراء عمدہ شہر اور حکام و اہل علمہ
جوق جوق جمع تھے جو آتا تھا قلعہ علی کا جو بن دیکھ کر عیش
کرتا تھا۔

ایک - ہمارا دل گو اہی دیتا ہے کہ شہزادہ آج زندہ ہو جائے
دوسرا - درین چہ شک - اتنی بڑی بات کہیں غلط ہوتی
ہے۔

تیسرا - اور ایسے زبردست اور کامل فقیر کی - جہاں آج ثانی نہیں
ہے - جو حکم لگایا وہی ہوا - سبحان الله سبحان الله
چوتھا - بندھیا چل پھاڑ کی چوٹی پر پر سون نیم کی پتیاں
بال کر تک کے ساتھ کھائی بن قسم خدائی میں ذرا جھوٹ نہیں
پانچواں - سلطان علی کی ہوتی دن تک خون تھوکا
کی پھر بید بھی آئے اور حکیم بھی آئے اور دنیا کے لوگ جمع
ہوئے کچھ بھی نہ ہوا خون گھٹنے میں دو تین بار آتا ہی گیا
پس میں جا کے شاہ صاحب کو بلالایا۔

چھٹا - انھیں شاہ صاحب کو جنھوں نے یہ حکم لگایا ہے -
اوو - جی ہاں - انھیں کو - بس یہ گئے - ایک نظر اسکو دیکھا
کہا لڑکی جو ان اور خوبصورت ہے - بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ
سب یہاں سے ہٹ جائیں صرف میں اور یہ رہیں - لڑکی
کے باپ کو شاہ صاحب پر بڑا اعتقاد تھا کہا فوراً - ابھی اسید
اتنے میں شاہ صاحب منہ سے اور کہا نہیں کسی کے ہٹنے
کی ضرورت نہیں ہے - خون اسکو نہیں آتا اچھی ہے
لوگوں نے کہا امین امین - خدا ایسا ہی کرے ازین چہ
بہتر - خدا بخشنے کند - اور حضور کی زبان سے نکلا ہے تو
ایسا ہی ہوگا - بس جناب شاہ صاحب نے اکیبار اس کے سر پر
دست شفقت رکھا وہ وقت ہے اور یہ وقت ہے جیسے خون نہیں

و - ہائیں - بھائی فقیر کا گھر بڑا - دو بیٹے قبر میں رہ رہے
اور فقیر نے قبر دیکھ کر کہا یہ زندہ ہو - کھدواتے ہیں تو مردے
نے آنکھیں کھول دیں۔

دو - میان فقرا ہی سے دنیا قائم ہے بس اسکو یاد رکھو -
گھٹھول - رقم لیکر کیا بات کہی ہو بس لاکھ روپے
کی بات ہے - واہ حضرت واہ - آپ بھی یادگار ہیں -
سبحان الله - سبحان الله۔

مسخرہ - ڈبیا میں بند کر نیکے قابل ہیں - ایسے آدمی پیدا
کہاں ہوتے ہیں اور جو پیدا بھی ہوئے تو اتنی عمر تک زندہ
نہیں رہتے اور جو بے حیائی سے بیٹے بھی تو نکلتا بیٹے
بڑے حوال۔

ظریف - واقعی حضرت کیا کلمہ ارشاد کیا ہے - فقرا ہی
سے دنیا قائم ہے واہ واہ - کیوں نہو - آپکی ذات
بھی غنیمت ہے - مولانا صاحب حضور کا دولت خانہ
کس سستی میں ہے - پیر مرشد۔

مولانا - (بگڑ کر) جی ہاں ہے تو کرسی میں کیلے باپ
کا اجارہ ہے - کرسی کا رئیس ہوں - پشت ہا پشت سے
میں دولت خانہ ہے۔

اتنے میں خبر ہوئی کہ سپہ آرا بگیم غریب گھر سے روانہ ہوتے
والی ہیں یورو میں جنٹلمین اور لیڈیاں بھی سیر دیکھنے آئی
تھیں ایک نواب صاحب نے جو منتظم تھے انکے واسطے شایانہ
نصب کر دیا ایک ایم صاحب نے منتظم کے حکام کو کہہ دیا کہ
میں - دل کیا آپ لوگ سمجھتا کہ اسمیں (قبر) سے مردہ
جیتا ایسا نہو نے سکتا - کبھی دیکھا ہے کہ مر کے جیے۔

منتظم - حضور خدا کی قدرت اور صاحب لوگوں کا اقبال

اسپر کل لیڈیوں اور چٹلینوں نے مقدمہ لگایا۔

میٹم۔ دل صاحب لوگ بڑا اکبال۔ مردہ ہے۔

منتظم۔ ہاں حضور بڑا اقبال ہے اور ایسا ہی اقبال ہے

میٹم۔ دل ہمارے باب چچ یا رڈین سوے۔

منتظم۔ حضور یقین ہے کہ شہزادہ جی اٹھے۔

ادھر یہ باتیں ہوتی تھیں اب ادھر کا حال سنئے۔

عروس پستہ لب خورشید غیب مہر سیا سپر آرا بگیم بھی اپنے

کمرے میں گئیں اور وہاں ڈھنوں کی طرح نکھر نکھر نثر فرمایا۔

شاہکان نادر فن کی کارستانی سے جو بن اور بھی دو بالا ہو گیا۔

خوبرویان فرخار چکل کا حسن انکے جال تھیر سوز کے مقابل میں

گرد تھا ہاتھو نہیں رنگ خا اور پور پور چھلے۔ پوشاک گران بہا

زریب تن زیور نے حسن خدا سازی کی آگ پر روغن کا کام

کیا زلف چلیا کو ایسا سنوارا تھا کہ زاہر صد سال بھی دم بھرنے

لگتا۔ اول تو کم سن دوسرے آئینہ کے دن اٹھتا ہوتا

غضب کا پھین عفوان شباب۔ جھڈ شکیلین کا بیج و تاب

اور قیامت یہ کہ بوٹا سا قد اور اسپر پھر پرا بدن سے

جوں پر شباب منگ کیوں

ستم انداز و ناز قہر کا رس

انکھڑیاں قہر کی لگاؤ باز

سامری تاب کیا جو آنکھ ملاکے

جہنم ہاروت جہنم آنکھ چھپائے

خشمگین برق خرم دل و جان

چونین رہن متاع توان

سرخسیر فدا وہ قیامت ہے

وہ جو بن تھا کہ زہا وہی ڈورے ڈاے۔ ناز و ادا کے ساتھ

بائیے اٹھاتی ہوئی کمرے سے اتری تو بڑی بگیم صاحب

نے فرمایا۔ تو بیٹی اللہ نے ولی آرزو پوری کی وادیاں

اب خدانے چاہا تو فتح ہو لیں اب ہمیں فرشتے نہیں ہاں بگیم بڑی بگیم

کے قریب گئی آنکھوں نے چھاتی سے لگایا سپر آرا نے کہا اما جان

لسل ب یا ادھر یا ادھر۔ یا شہزادہ کو ٹیکے مہنسی خوشی آؤنگی

یا اسی کی قبر کے پاس دفنائی جاؤنگی۔

بڑی۔ مان صدقے۔ بیٹی اسوقت بدشگونی کی باتیں نکرو۔

سپر۔ اما جان دو دھرتو بخشد۔ سائین کے سو کھیل اللہ

جانے کیا ہو کیا نہ ہو۔ شاید اللہ کو کچھ اچھا ہی کرنا ہو آج ایک

دفعہ اور نصیب آزمالین۔ اما جان یہ آخری دیدار ہو آبدیدہ ہو

باجی جان جلتی ہیں۔ بہار النساء بن کہا سنا معاف خدا کے

لیے میرا ماتم نہ کرنا میری تصویر آئینوں کے صندوقچے میں ہے

وہ دیکھ لیا کرنا جب تم سب مل کے ہنسو تو میری تصویر

بھی سامنے رکھ لیا کرو۔ لے ہے اما جان تم روتی کیوں ہو۔ میں

اجل سے دو جا رہی ہوں جاتی ہوں اور تم جا رہی ہو کہ اپنی

سہنوں سے دلی بات بھی نہ کہنے پاؤں جو یہی مرضی ہو تو خیر

بہار۔ دگلے لگا کر کیسی باتیں کرتی ہو سپر آرا۔ واہ۔

روح۔ درو کر، بن جو ایسا ہی ہے تو نہ جاؤ۔ چاہو جو ہو

استانی۔ لے ہے واہ کیا اچھی بات سکھاتی ہو۔ واہ واہ۔

بڑی۔ حسن آرا۔ بیٹا بن کو سمجھاؤ۔ ہم کیا کچھ ایسے قصاب

ہیں کہ جان بوجھ کے اتنی بڑی برابر کی لڑکی کو مار ڈالینگے۔

حسن۔ آنا۔ ام۔ مجھے۔

استانی۔ سچکی بندھ گئی روتے روتے اب میں کس کسکو

سمجھاؤں۔

بڑی۔ یا اللہ یہ ہونا کیا ہے۔ حسن آرا۔ بیٹا ادھر دیکھو

حسن۔ اما جان۔ ہم ہمیں اب نہ چھیڑو۔

روح۔ کیا ہمارا نصیب ہے۔ لوگ کہتے تھے۔ انکی رتی بلند ہے۔

حسن۔ ہاں۔ بلند ہو چکی۔ یا پاپا پور دگار ہاں نصیب تو

دیکھو

پیشختین - آمین آمین - اللہ آمین - خدا دعائیں برکت دے اللہ بڑا کریم ہے دم کے دم میں فقیر کنگال کو بادشاہ کر دیتا ہے آمین یہ قدرت ہے تیری کریمی کے صدقے -

استانی - اسکی مہر ہو جائے تو کون بڑی بات ہے -

دریا سے کریمی میں ہین سو طرح کے جلوے دیکھو صدف جسم میں عالم دُر جان کا

سپہر - اما جان اب ضبط حال ہے - اتنا تو ضرر کہو گئی کہ میری قبر اسیکی قبر کے پاس بنانا - نہیں - جب تک تم اپنے منہ سے نہ کہو گئی تب تک میں باہر قدم نہ رکھوں گی - بڑھی - بیٹا - اس خیال فاسد کو دل سے دور کرو کہا امانو - سپہر - اما جان - ہرگز ہرگز تو مانو گئی نہیں - اس میں چاہے جو ہو -

بڑھی - بھلا میری زبان سے یہ کلمہ نکلیگا؟ لوگو اس کو کیا ہوا - ہاں اسے غم نے اسکو سودا لی کر دیا ہاں ہاں -

سپہر - آپ فقط اسقدر قبول دین کہ اگر میں مر گئی تو میری قبر ہا یوں فرکی قبر کے پاس نیکی -

بڑھی - (سر پیٹ کر) اے لوگو آخر میں اسکو اب کون سمجھائے اس غضب کو دیکھنا کہ مان کے منہ سے کیا مقبولہ کراتی ہے - نا بیٹا میری زبان سے یہ کلمہ نہ نکلیگا - استانی - (تم فقط بان کر دو) (اچھا) کمدو - بس -

سپہر - اچھا وچھ میں نہیں جانتی - جو میں کون وہ کیئے - استانی - (بڑھی بگیم سے) پھر دیکھو مضبوط کر کے کمدو صاحبہ بڑھی بگیم - اے ہے - ناہین - ہم سے نہ کہا جائیگا -

حسن آرا - سپہر آرا جو تم کہتی ہو گا وہی ہو گا جو خدا نخواستہ ایسی نوبت آئی اللہ وہ گھڑی نہ دکھائے - بس ب ہٹ نہ کرو - میں نے صاف صاف کہ دیا - جیسا اما جان کا کہنا و یسا ہمارا کہنا - سپہر - کیوں باجی تم اکیلی بہت گھبرائی گئی

فنا ہے سب کے لیے مجھ پہ کچھ نہیں موقوف یہ رشک ہے کہ اکیلا رہے گا تو باقی

اچھا ذرا کان میں کچھ سن لو - دو دو باتیں کر لیں - حسن آرا بگیم نے ہن کا ہاتھ پکڑا اور علیحدہ لے گئیں - سپہر آرا نے اگلے سے مل کر کہا - باجی جان از برا سے خدتم میرے بعد مجھے دل سے بالکل بھلا دینا - میں سوچتی ہوں کہ تمہارا دل کیونکر بھلے گا مگر میری ہی بھتی کھائے جو -

اسقدر سپہر آرا کہہ چکی تھی کہ حسن آرا زار زار رونے لگیں بھتی کھانیکے لفظ پر اسکا دل ہاتھ سے جاتا رہا - بالکل بے قابو ہو گئی - سوچی کہ اللہ اللہ یہاں سے تو کچھ جاتی ہے کہ اسکے دشمن مرنے جاتے ہیں اور با اینہم یہ کہتی ہے کہ دھاری بھتی کھائے، حضرات ناظرین کیسا نازک وقت ہے ہائے افسوس اسکے بعد سپہر آرا نے کہا - باجی جان آزاد کو ہماری طرف سے آداب عرض کر دینا اور کھدینا کہ مرتے دم تک تمکو نہیں بھولی بلکہ یہ شعر زبان پر تھا -

اس عشق میں ہم تو ہیں نثار و کوئی دم میں اسد سلامت رکھے انکو دو جہان میں

دونوں نہیں خوب زور سے گلے ملین اور دونوں آٹھ آٹھ آنسو دین اسکے بعد روح افزا اور بہار النساء اور جہان آرا اور گیتی آرا اور کل مشخدتوں اور مغفلائین وغیرہ سے علیحدہ علیحدہ ملی استن میں استانی جی نے کہا اب ہوا

ہونا چاہیے۔ سپہ آرا نے چلتے وقت کہا ازہر اسے خدا ہمارے
کمرے میں کنول ضرور جلایا کرنا۔ اسپر بھر کھرم بجا۔ اور
آسانی جی نے سپہ آرا کو سوار کرایا۔ ایک بجھی پر بڑی
بگیم اور سپہ آرا اور حسن آرا اور روح افزا دوسری پر
جان آرا اور گیتی آرا اور دو اور بگیم عصمت سمات
تیسری پر بڑی بگیم اور بہار النساء اور خورشید لقا۔ چوتھی پر
شہزادی بگیم اور مہ لقا بگیم اور دو کم سن بگیمیں سجھے پٹلا نیاں
وغیرہ آغرض اسولہ بگیمان یہاں سے روانہ ہوئیں متعلقہ خلجی دار
سپاہی مہربان نوکر جا کر سب ساتھ تھے۔ اور گھوڑوں پر
اعزہ اور آفریباں کھٹے سجھے بھٹی کی بھٹی قلعہ علی کے بھانک
پر سوار یاں ہو چکین تو شاہ صاحب حکم دیا کہ دھن بند گھوڑے
پر سوار ہو اور گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے میں داخل ہوں۔ تو
شاہ صاحب کا حکم گویا بمنزلہ وحی آسانی تھا۔ بڑی بگیم نے حکم
دیا کہ فوراً سمند سیاہ زافو حاضر ہو۔ سپہ آرا بگیم خلی حبیدہ بیان
خوشخرام آہیختہ گوش زرین لگام پر بھنداز معشوقانہ خوش
ادائی اور دلربائی کے ساتھ سوار ہوئیں قلعے میں
داخل ہوئیں تو گلگون فراغ نعل کوتاہ سم آہونکار
باریک دم کور و شون اور سبزے پر کرکڑ ادا۔ سے

بر سبزہ و گل سمند رانان	میر قدیمے بولے جانان
میافت ز باد گمت دوست	چہ بود عشق مغز تا پوست
فاسخ ز بہار بوسے با عشق	بچیدہ وصال درد ما عشق
سید اد نسیم مژدہ یار	می کرد نشاط درد دلش کار
میشد برہ امید پویان	میرفت مژدہ شوق گویان
صد باد بہار ہم عنانش	وز بوسے نگارست جانانش
میر اند فرس جو گام رانان	نادیدہ سواد غمہر جانان

چیل پہل اور نور نور اور خلق خدا کی جماعت اور تماشائیوں
کی کثرت دیکھ کر اس عروس خورشید طلعت کو امید ہوتی
تھی کہ جام دل شراب آرزو سے پورا ہو گا۔ جون جون
گلگون آتش مزاج ہوا نہا دگر آتا تھا اور بھی تیزی پر آتا تھا۔
اور سپہ آرا کی آتش شوق بھی بڑھتی جاتی تھی سے

می گشت بہر قدم در ان راہ
امید و راز و راہ کوتاہ

جب سپہ آرا قبر کے قریب آئی اور دیکھا کہ تربت
عین بن جگہ رہی ہے تو آنکھوں کو نور نور حاصل ہوا

آفرخت دودیدہ مرادش
افزود سواد بر سوادش

تماشائیوں نے نعرے پر نعرے بلند کیے اس قدر شور
غل مچایا کہ آسمان سر پر اٹھایا۔ سپہ آرا نے قبر کے پاس
گھوڑا روک کر کہا۔ اب کیا حکم ہو تا ہے۔ خود جاگو گے یا کھوجی
یہیں سلاؤ گے ہم ہر طرح راضی ہیں اگر طالع بیدار نے
یاری اور مدد گاری کی تو جاگ اٹھو گے ورنہ میں بھی سخت غصہ
کی بدولت یہیں سو رہونگی اور اس طرح سوؤنگی کہ پھر عمر بھر
نہ جاؤنگی۔ قسم کھاؤنگی کہ حشر تک سولی ترہون گی۔
دل اندہ پرورد وہی طرح مانگا۔ یا تو موت آئے یا شہزاد
کا حسن عالم آشوب دیکھنے میں آئے یا جان کا چھٹکارا ہوا
وصل شہزادہ ہو۔

ہمایون فرزا آنکھ تو کھولو۔ دیکھو مشوقہ سر قامت پستہ بہن
سین بر غنچہ دہن مرقہ نور پر ناز کرتی ہوئی آئی ہے رزل
مشک اندود سے تمھاری روح کا داغ تازہ ہو جاے تو نہ ہو
اس بیوفائی کے صدمے بوجہ یہ سبب و ٹھ گئے اور تیر خوش

پیکان بولا دسائے کا ہائے دل کو نشانہ بنایا۔ خدا کے لیے ذرا آگم تو کھو۔ دیکھو کیا سامان ہے قلعہ علی نورا نشان ہے نیچے چمن زار۔ اوپر ابرست گہر بار جامہ درسی کی بہار ہے۔ کہیں گل خندان۔ کہیں ترانہ ہزار ہے۔

پھر چلے دامن صحرا کی طرف آئی بہار
پھر ہوا جوش جنون دست گریبان ہے

اتنے میں استانی جی اور بڑی بگم اور انکی صاحبزادیان اور شہزادی بگم اور کل بگمات آئیں۔ چاروں طرف مہربان پردہ کیے ہوئے تھیں قبر سے دور تک آدمی ہٹا دیے گئے اور تین سمت قنات گھیری گئی۔ فرش بچھا۔ شاہ صاحب بڑے گئے اسوقت تماشائیوں کے اشتیاق اور جوش اور دلوں کی انتہا تھی۔ الا انتظار! شدن الموت کا نقشہ تھا ہر کہ مر دست بدعا تھا کہ بار خدایا قبر شقی ہو جاوے اور شاہزادہ سلیمان منزلت سکندر مرتبت صورت دکھائے۔ شاہ صاحب تشریف لائے اور یہ اشعار آبدار باواز بلند پڑھنے لگے۔

بے ترے مکملے اللہ العالین ایک تباہل نہیں سکتا کہیں
خاک کے پتلے کو تو گویا کرے قطعہ ناچیز کو دریا کرے

نار کو دم میں گلستان تو کرے
مور کو دم میں سلیمان تو کرے

یہ سب تیری ہی قدرت کا کھیل ہے۔ لم یذم لیلہ و صبح لا شریک تیرا کوئی ثانی نہیں۔ تیری قدرت کی ہر شے گواہ ہے

سب کو بچھڑے ملی وجود کی راہ
تیری قدرت پہ تیری منع گواہ

ہم لوگ تیرے احکام پر نہیں چلتے ہم لوگ تیری خدائی

میں شک کرتے ہیں مگر تو گہر و ترسا تک کو رزق پہونچاتا ہے
شرمندہ گنہگار پہ تقصیر میں ع۔

روز و شب بند مصیبت میں اسیر

ہم لوگوں نے تجھ کو نہیں پہچانا۔ تیری حقیقت کو نہیں جانا۔

مفرت پہ ہے تیری سب کوناز
تو نہیں ل غریبان ہے

یہ ملک شاہ صاحب گریے۔ دو ایک آدمی انکے اٹھانے کو گئے مگر میدان نے منع کیا اور کہا خبردار انکے قریب نہ آنا اسوقت اور ہی عالم ہے ادھر اس سمندر سیری پیکر نے گھوڑے پر سوار ہو کر قبر منور کا طواف کیا اور باواز بلند یوں زمزمہ سنج ہوئی۔ میر اکبر بھی ہے مجھے اسوقت ہر درو دیوار اور ہر برگ و بار سے شہزادی صورت لڑائی نظر آتی ہے۔

جدھر دیکھتی ہوں ادھر تو ہی تو ہے
اتنی تو دید عشق کی تا فیرو کیجیے
جس سمت دیکھئے تری تصویر دیکھیے

آفہ۔ آج ہایون فرنے معجزہ دکھایا۔ باجی جان سچ کتی ہوں ہزار دن ہایون فر نظر آتے ہیں ایک دہن ہزار دن۔

ہر سمت ہایون فر ہی ہایون فر ہیں۔ اور تماشلا۔ ہمان۔ ہے یہ رات روز روشن پر خدہ زمان ہے۔

نوجوانان جن استادہ ہیں جالاک ہویت

نغمہ زاہین نالہ ہے عند لب خوش بیان
ابر ہے اکھیلیون پر برق جو بتاب جان

چھپے ہیں طائران خوشنوا کے ہر زمان

ہے کہیں بطف تبسم ہن کسی جا قہقہے

کوئی مینا در بغل کوئی سب پر پاسبان

حسرتوں سے آج تو خالی کوئی دم ہو کنار

کھول دے بند نقاب رو سے معنی بیان

شاہ صاحب اللہ اکبر مگر اٹھ بیٹھے اور بہت زور سے
قہقہہ لگا کر فرمایا لو مبارک فتح ہے فتح ہے۔ اتنا سنا تھا کہ
تھوڑی ہی دیر میں مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب
تک تمام شہر میں مختلف خبریں مشہور ہو گئیں ایک محلے میں
یہ گپ اڑی کہ! ادھر سپہر آرا بگم ہاتھی پر سوار ہو کر قلعے کے
پھاٹک میں آئیں ادھر چلی زور سے گوندی اور بجلی کے
ساتھ شہزادہ آسمان سے گرے اور گرتے ہی اچک کر سپہر آرا
کے ہاتھی پر سوار ہو رہا، اس جھوٹ میں کیا سچ۔ دوسرے
محلے میں یار لوگوں نے یہ بٹی سپہر آرا کو شاہ صاحب نے ایک
اندر سے مین ڈھکیل دیا تو اندر کیا پانی! بلا اور اسکے ساتھ ہی
طوفان آگیا قلعے کی دیوار سے دو ہاتھی پانی اوجھا ہو اگر حال کیا
کہ کوئی آدمی غرق ہو سکے جب طوفان فرو ہو تو دیکھا کہ
قبر پر ہایون فراور سپہر آرا مین مٹھی مٹھی باتیں ہو رہی ہیں
واہ رے سچ۔ سچے مرتے جاتے ہیں جھوٹو نکو کبھی بخار بھی نہیں
آتا ایک محلے میں فقرہ بازوں نے یہ فقرہ جست کیا۔ شاہ
صاحب نے اپنے ہاتھ سے اپنا سر کاٹ ڈالا اور پھر اسی
حالت میں ایک بکرے کا سر کاٹا۔ اپنے دھڑ پر بکرے کا سر رکھا
اور بکرے پر اپنا سر۔ دونوں مین خوب لڑائی خوب ہی
گتھم گتھا ہوا۔ دونوں کے سر سے ایک شے زرد رنگ کی
گرتی آتی جو نہایت ہی چمکیلی تھی۔ اس طرح کی چمک کہیں
کیا کہوں بس کچھ نہ چھو گو ہر شب تاب ہے بھی زیادہ چمکتی تھی۔

اس سے رفتہ رفتہ ڈھیر نیکیا۔ اور اس ڈھیر کو ایک ہانے آگے
کھالیا۔ (راوی) بجا ارشاد ہوا ہم نے تو سنا کہ عقلمندے نکل لیا
اس جھوٹ پر خدا کی مار، بس جناب ہما کو شاہ صاحب نے
پکڑ کر بھڑوتا اور کباب کر ڈالا۔ اتنے میں جو دیکھتے ہیں تم شاہ
صاحب کے سر پر خاص انھیں کا سر تھا جب کباب پک چلا
تو شاہ صاحب نے ماش پڑھ کے پھیکے اور کباب کے
ٹکڑے باہم ملکر آدمی بن گئے۔

اور وہ شہزادے ہیں، واہ بھئی واہ تم سب بڑھ گئے
یہ گپ تو اڑ رہی تھی۔ آپ سنیے کہ چاندو باز و نکو
جو خبر ہوئی تو انھوں نے اپنے طرز پر مشہور کیا۔

رامو۔ اے یاران۔ ہایون فر۔ جی اٹھے۔ میان۔
ڈنی۔ ابے جا۔ آیا وہاں سے۔ ہونہ۔ کیا دل لگی ہے۔
رامو۔ بدتے ہو کچھ کچھ۔ آؤ بدلو۔ آئے بس آئے۔

ڈنی۔ ہم بکے پاس نہیں کھڑے ہوتے اور تو کیا بدے گا۔
رامو۔ نکل جاے! سپر فعلت (لعنت) آؤ بدو۔

ڈنی۔ اچھا آؤ ایک ایک پونڈ ابدے ہیں بیبی کا پونڈ اس۔
رامو۔ واہ دو الہ نکلو ادیگا۔ چلا وہاں سے ایک پونڈ ا
بدتے ایک ایک پھاندی بدو تو بات ہے۔

فقیرے۔ (پونڈ اچھیلے ہوئے) اے میان اور کچھ بھی سن
بھئی۔ شہزادے صاحب جی اٹھے۔ قسم خدا کی۔

شہر بھر میں ہلکے ہیں اور لوگ دیکھ آئے ہیں۔
رامو۔ لوہم کتے تھے تو کسی کو یقین ہی نہیں آتا تھا۔
اب تو یقین آیا۔ کہتے ہیں کہ ہم شہر بھرے ہیں۔

نورا۔ (خٹک لے کے) اہی خدا خدا کرو۔ کہیں جی نہ اٹھے
ہوں کیا دل لگی ہے سیر سیر پھر کھٹیاں بدتے ہیں

رامو۔ بیش۔ لاؤ ہاتھ پر ہاتھ مار کر جو کل جائے اسکی
ایسی تیری۔ مگر کپتان کے کمزین کی کھٹیاں ہوں۔
تورا۔ منظور۔ بلاے سیر پھر کھٹیاں ہی یار دن کے کھانے
میں آئیگی۔ صریح شیخ جی کی زبانی سن آئے ہیں مگر یہ
مانتے ہی نہیں تو اسکو کوئی کیا کرے۔ بے بھلا وہم کی
دوا لقمان کے پاس نہیں۔

رامو۔ شیخ جی کون باپ تھارے آخر معلوم تو ہو۔
تورا۔ اچی وہ جو جدین پھونک ڈالتے ہیں۔ وہ جو
ٹانٹے ٹانٹے ہیں یا نہیں۔ بوڑھے سے آدمی۔ وہ خود دیکھ
آئے ہیں کہتے ہیں سپہر آ کر شاہ صاحب نے چاند بولا یا
پیلے ہی چھینٹے ہیں گر پڑی پھر افیم کھلائی پھر بلائی بیوش
ہو گئی۔ پھر کچھ بڑھا اس کے بعد قمر پے چاندور رکھ دیا۔ بس
چاندو کا رکھنا تھا کہ قبر خن ہو گئی۔ اور شاہزادہ ہمایون
فرہاد کفن پوش قبر سے نکلے۔

یہ تو بگپ تھی حقیقت حال یہ ہے کہ جب خاتون
ماہ لقا سپہر آرا بگیم گلگون فراخ نقل پر سوار ہو کر مقدس نور کے
ار در گردا ٹھلائی تھیں سامنے ایک روشنی نمودار ہوئی
اس طرح کا نور کہ سب کی نظر جھپک گئی بھڑچھٹ گئی
تماشائی دور دیہ کھڑے ہوئے راستہ چھوڑ دیا دیکھا کہ
ایک بیش قیمت اور صبار فنا ضیفم شکا رشبہ یز عربی
اٹھکیلیان کر تا جلا آتا ہے نعرہ خوشی بلند ہوا اور گلگون
سبک خیز قریب آیا تو لوگوں نے مہار جا کا غل عجایا نام
قلمہ معلیٰ گونج اٹھا کسی نے کہا ہمارے ملک
کا شہزادہ وہ جاتا ہو کوئی بولا اہنت مر جا سپہر آرا بگیم
انگشت حیرت بند ان کہ خداوند ایہ کیا

اسلر ہے۔ شاہ صاحب نے فرمایا ڈلھن کو لاؤ۔ ادھر سپہر آرا
اُدھر ہمایون فرنگھوڑے سے اترے اور جوش مستی میں
دونوں بیجا بگلے لے۔

اس وقت ہر طرف سے ہی صدا آتی تھی کہ جوڑی برقرار خا
یہ چاند سورج کی جوڑی اس وقت تک قائم رہے جب تک شمس و قمر
جلوہ گرہ میں جب لوگوں نے شہزادہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو
سخت استعجاب ہوا شاہ صاحب کی بڑی شہرت ہوئی انھوں نے
حکم دیا تھا کہ دو گھنٹے کا مل تک شام ہزارہ اور سپہر آرا باہم کلام
ہوں۔ تیسرا آدمی اُن سے نہ ملنے پائے۔ چنانچہ قلعہ معلیٰ کی ایک
عمارت میں جو پہلے ہی سے آراستہ کر دی گئی تھی دونوں عاشق معشوق
بیٹھے۔ دو خواصین بھٹک کیلئے ہر تھیں آپس کی گفتگو سننے کی قابل
سپہر۔ واہ بندہ پروردہ ع

جالے بس خوب لفت آزمائی آپ کی

اچھی عنایت کی تھی۔
شہزادہ۔ معقول۔ اُلٹی آپ شاکا ہوں خدا جانے
کس کس سے شادی کا وعدہ کیا تھا آپ نے خیما زہ
آسکا ہلکا اٹھانا پڑا ہے۔

سپہر۔ اللہ نے تمھاری صورت دکھائی۔ ہم تو یہی سمجھے تھے
کہ کوئی دم میں خود بھی چل سینگے۔ مگر زندگی تھی بچ گئے۔
شہزادہ۔ خدا کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔ ع

عدو شود سبب غیر گر خدا خواہد

وہ وقت یاد ہے جب ہاتھی پر سوار ہو کر باغ کے پاس
گیا تھا اور تم مجھے دیکھ کر اس قدر شرمائیں اور لجائی تھیں
کہ جیسے اوسان خطا ہو گئے گورے گورے۔ گاہوں
کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔

پہر۔ ایک بات ہو تو یاد رہے حسن و عشق کے جھگڑے
برسوں فیصل نہیں ہوتے مگر خدا کا شکر ہے کہ ہکوپاٹون دکھایا۔

خدا یا زبانے کہ بخشید
دما دم بہ جنبش گراید ہے
خرد را سگالم کہ نیست مردہ
بہر پردہ دساز کس چہ نیست

پہر آرا فرط طرب سے روئے لگی ہایوں فرنے آنسو پونچھے
اور بچھایا گلے لگایا۔ پانی منگوایا۔ منہ دھویا۔

شہزادہ۔ اب آج تو رونے سے سروکار نہیں ہے۔ آج تو
خوشی کا دن ہے۔ عید سے زیادہ سعید یہ روز ہے۔

غچہ مشکین نفس لالہ بخش خوشبو
باد را راہ بخلو کند غچہ چرست
سبز را نامیہ نداشتہ باوے در سر
گر یہ چہ حیدر شادست ولی بہار

پہر بلکہ نے شہزادہ حبشہ مرتبت کے گلے میں پیار سے پیار سے
ہاتھ ڈال کر کہا تھیں خدا کا واسطہ سچ سچ بتا دو یہ کیا اسطر ہے۔

اور تو اور باجی جان کو سخت تعجب ہو گا اور
سچ کہوں کل تک بلکہ آج شام تک بلکہ دل بھی نہیں قبول کرتا تھا

کہ ایسا ہو گا اور کیونکر قبول کرتا۔ کوئی بات بھی ہے۔ آج تک
ایسا کبھی بھی ہوا تھا کبھی نہیں۔ دیکھا نہ سنا۔ مگر جتنا خدا نے

رُلا یا تھا۔ اس سے زیادہ ہنسایا بھی۔ اسکی کرمی کے
قربان بڑا سبب لا سبب ہے۔

شہزادہ۔ ابھی اس منہی کا کیا بھروسہ ہے ایسا نہ پھر لگا
پہر۔ دسم کہ ہو ہو۔ براے خدا کبھی ایسا کلمہ زبان سے نہ جانا

ااجان تو فرسی فرسی سی باتیں تمک کرتی ہی تھیں میں

اب اسے بھی زیادہ شکلی ہو گئی وہ سچ کہتی ہیں کہ۔ ع
مزن فال بد کا ورد حال بد

شہزادہ (سکرا کر) جان جان خدا کو اچھی ہی کرنا منظور تھا
جو محبت ہم میں تم میں اب ہوگی وہ پہلے نہوگی۔ گو تم بھیر

ہزار جان سے عاشق ہو اور میں تیرا مرنا ہوں مگر اب تو
جان گنوا کے ٹکوپایا اور تھاری اس بالکل ٹوٹ گئی تھی

تھارے نزدیک اس پیر و شاہ جی نے مردہ زندہ کر دیا
خدا نے چاہا تو ہم اور تم اس طرح زندگی بسر کریں کہ آج تک

کسی بیان ہوئی کو ابتدا سے آفرینش سے نصیب نہوئی ہو
پہر۔ ہمارا کہنا مانو تو باغ میں چل کے رہیں۔

شہزادہ۔ (سکرا کر) ہمارا کہنا مانو، کی ایک ہی کھی۔
پہر۔ اللہ جانتا ہے میں تھاری مرضی کے خلاف کوئی کام

نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ جو کہ وہ دل و جان سے منظور
شہزادہ۔ سنو تو۔ یہ باتیں تو کل تک کیا سنی ہیں نہ ختم

ہوئیں اور شاہ صاحب نے کچھ سمجھ ہی کر کہو کہ وہاں تھلے
میں بھیجا ہے۔

پہر۔ (دشمر مار کر) اب بہت باتیں نہ بنائیے بس۔
شہزادہ۔ معقول باتیں بنانے کی ایک ہی کھی۔ قسم

خدا کی۔
شاہ صاحب ہر امان جائینگے۔ تو پھر لینے کے دینے پڑینگے

اچھا دریافت کر لو۔
پہر آرا۔ (لچا کر) کیوں بے شرم کرتے ہو واہ۔

شہزادہ۔ ایک گنوا ہی بھدیل مثل ہے۔ کہ من بجائے
موڑیا ہلائے۔

پہر۔ چلے۔ خیر ایسا ہی سی۔ حضور کی بلا سے۔ بس

شہزادہ - اچھا تم کسی پیش خدمت کو بھیج کر شاہ صاحب سے دریافت کرو اور دیکھو کیا کہتے ہیں ہم سے زیادہ کوئی واقف نہ ہوگا۔

پہر - اچھا ہم استانی جی سے پوچھ لیا جیتے ہیں۔
 سپہ آرا بیگم نے ایک مہری کو بلایا کہ استانی جی سے جا کے کہہ دو کہ شاہزادہ بہادر نے سلام کہا ہے اور دریافت کیا ہے کہ ہکو سب سے الگ تھلک یہاں بھیجا ہے اور ہکو بھیجا تو دھن کو کیوں ساتھ بھیجا۔ مہری منہستی ہوئی استانی جی کے پاس گئی مگر کہتے ہوئے جھپکی۔ مغلائی سے کہا اس وقت شہزادے نے باتوں باتوں میں کہا کہ ہکو تلو جو شاہ صاحب نے یہاں تنہا بھیجا ہے تو خالی خولی تو لون ہی کے لیے نہیں بھیجا ہے۔
 پہر آرا شہزادہ نے اصرار کیا تو اُنھوں نے کہا ہم اٹھکے چلے جائیں (حاشیہ) آخر شہزادے نے دیکھ لیا۔
 بلایا۔ کہا استانی جی سے جا کر کہو کہ شاہ صاحب سے دریافت کرو کہ مغلائی نے استانی جی سے صاف کہہ دیا استانی جی نے شاہ صاحب کو پوچھا کہ اس بلایا اور یوں ہکلام ہوئیں۔

استانی - شہزادے ایک بات دریافت کرتے ہیں وہ کہتے ہیں۔ آگ اور بھوس کا ساتھ کیا اب لے کر حضور بھیجیں۔
 شاہ - ہاں اُسے کہہ دو کہ شاہ صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

شہزادہ نے ارگردش ایام کہ صبر اگر چہ سخت لیکن برسرین دارد

یہ تو آج کل کے لیے ہے اور یہ سن اور بات ہے۔

غیر محبوب راجا کہ گزبان باز کرد اگر بیت بنمزدان در صبا نیرنگ

اس وقت باہم پیارا اور محبت کی باتیں کریں یہ گوری بنائیں

اُنکو کھلائیں وہ بڑے لگائیں یہ کھائیں تھوڑی دیر میں غرابو

سیم زخرات کرنا ہوگا۔ آج تمام رات سوئے نہائیں گے شہزادہ نے سخت

تمام عمر شادمانی اور کامرانی کیساتھ زندگی بسر کرے گا۔ جاہ و جلال عظمت و اقبال کی روز بروز ترقی ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ سے

نہو با شگفتش فرزند آمار جاگیر	خوبادوش گادہ اسبا جہانانی
گر جی منیش طالع اقبال حبیبی	ہمایون سندش رایہ اورنگ سلطان
ہوش با خلق گوناگون ہواش سواشی	ہوش با خویش نگارنگان زخردوانی
طربہ عزم شیش بردہ چوران ابقاضی	کرم بر خوان فیش خوانہ ضوانہ ہما

استانی - حضور اگر تکلیف نہ تو ایک پرچہ پر آپ اپنے ہاتھ سے خود جواب لکھ دیں۔ لیکن کئی تشفی ہو جائیگی۔
 شاہ - اچھا ایک فقرہ لکھو نگادہ خود سمجھ جائیگی۔
 استانی - مگر ایسا جامع ہو کہ دم نہ مار سکیں۔
 شاہ صاحب نے ایک کاغذ پر یہ فقرہ لکھ دیا یا التعلیل من الشیطان والناخس من الرحمن سنا نہیں رع

کہ تعجیل کار شیا طین بود

استانی جی نے مہری کو یہ پرچہ دیا وہ شہزادہ کے پاس گئی شہزادہ نے یہ فقرہ پڑھا تو کھلکھلا کر منہں پڑا۔

پہر آرا نے دیکھا تو مارے منہں کے اچھل پڑیں۔

پہر - اچھا جواب دیا میں خوش میرا خدا خوش۔

شہزادہ - دلیمن تو کہتی ہو گئی کہ شاہ جی نے کیا غضب

کیا مگر ظاہر میں خوشی دکھاتی ہیں۔ دنیا میں کس قدر زمانہ

سازی ہے کہ الامان۔

پہر - واہ۔ یہ زمانہ سازی اور دغا بازی مردوں کے مبارک

رہے ہم اسکے قریب نہیں بچ سکتے۔ زمانہ سازی۔

شہزادہ - بھلا تم کو کھاؤ کہ شاہ صاحب کے جواب سے

تم خوش ہوئیں کھاؤ قسم دل میں کچھ زبان میں کچھ۔ ہونو۔

پہر - یہ کیوں یہ کیوں۔ آخر کیا کچھ کیسی چوری ہے۔

شہزادہ - چوری نہیں ہے تو صاف صاف کہہ دو۔
 سپہر - میں یہ باتیں کیا جانوں بھلا۔ کبھی ایسی ویسی عجوبوں
 کی صحبت ہی نہیں رہی جو اس طرح کی باتیں سکھائیں مگر
 ہاں سننا ہے کہ خورشید لقا بگم ان باتوں میں بہت برت رہیں
 اور میں تو ابھی کل تک یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ چوٹی
 کیونکر گوندھی جاتی ہے۔

کبھی چوٹی کی خبر تھی نہ تھا لنگھی کا خیال
 ابارہا ابھی ہی رہتے تھے مے سر کے بال
 خوف آتا تھا کہیں آنے سے جانے سے بچے

اگر تھا یاد خبر تھی نہ بہانے سے مجھے
 شہزادہ - بجا۔ مگر میں نے جب دیکھا بیباں ہی جی ہوئی
 دیکھیں۔ جب نظر پڑی بناؤ چناؤ کے ساتھ اور سننا تھا کہ
 حضور ہر دم چوٹی لنگھی سے لیس رہتی تھیں۔ یہ آج آپ کی
 زبانی معلوم ہوا کہ پونی حیران ہیں۔

سپہر - پونی حیران آپ کے ہاں ہوتی ہوگی۔
 شہزادہ - یا اکتی۔ آخر کچھ کہیں بھی یا نہ کہوں۔
 سپہر - مسکرا کر اور سٹ یا تو کچھ کیئے ہی نہیں اور اگر کچھ
 کیئے تو فرض ہے کہ گالیان ہی دیجیے۔ صلو اتین ہی سننا
 خیر بندہ نواز۔ اختیار ہے۔

شہزادہ - اُف۔ سپہر آرا تھیں امید تھی کہ مجھ کو اس حالت
 میں دیکھو گی اور مجھ سے تم سے مذاق ہوگا اور ہم تم زانو
 بزانو بیٹھے ہونگے مگر خدا کی شان سے

صدے اس بندہ نواز کی ترے میں جاؤں
 باپ مان ہوتے ہیں کب سے خفیہ و شفیع
 سپہر - افسوس جانتا ہے۔ میں تو یقین و افاق ہو گیا تھا کہ

اب حشر میں تمھاری صورت دیکھینگے مگر خدا کی قدرت
 کل تک بلکہ میں نے کہا شام تک باور نہیں آتا تھا کہ تمکو
 زندہ دیکھوں گی۔

دو گھنٹے کے بعد شاہ صاحب نے فرمایا کہ اب مرزا ہایون فرہاد
 اور سپہر آرا یہاں آئیں اور سب کے پاس بٹھکر باتیں کریں اُستانی
 جی نے کہا میں اسکا مطلب نہیں سمجھتی۔ ہایون فرادور
 سپہر آرا یہاں آئیں یہاں کے کیا معنی اور سب کے پاس
 بٹھکر باتیں کون کرے یہ سب باتیں آپ صاف صاف
 بیان کر دیں تو آپ کے حکم کی تعمیل کیجاوے۔

شاہ - دوٹھا اور دھن اس مقام پر آں ٹھہریں جہاں اُنکے
 مان باپ نہیں اعزہ اقر با سب بیٹھے ہیں اب آپ سمجھیں یا
 پھر میں نے یہ کہا تھا کہ ہایون فرادور سپہر آرا سب کے پاس بٹھکر
 باتیں کریں وہ سب کون ہیں۔

اُن دونوں کے اعزہ اب بھی اگر نہ سمجھو تو مجھوری ہے۔
 مگر ایک گھنٹے کے عرصے میں اس حکم کی تعمیل کیجائے۔
 اُستانی - ایک گھنٹہ! ابھی ابھی۔ دس منٹ میں۔
 شاہ - جو حکم دون فوراً بجالاؤ۔ ورنہ اچھا نہیں ہے۔

بڑی - شاہ جی یہ باتیں نہ فرمائیے۔ ہایون اور سپہر آرا
 ابھی حاضر ہوتی ہیں۔ آپ کے فرمانے کی دیر
 تھی۔

بڑی بگم ایک تو یون ہی ضعیف الاعتقاد تھیں۔ ستم اُسپر
 یہ ہوا کہ تمام عمر سانے ہی سانے دیکھے اور اس سے زیادہ
 ستم یہ ہوا کہ اس بڑھوتی وقت میں اُما دم گیا اور میں لڑکی ہو
 ہو گئی گو نکاح ابھی نہیں ہوا تھا مگر بڑی بگم لڑکی کو بوجھتی تھیں
 شاہ صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ ورنہ اچھا نہیں ہے۔ بس بڑی بگم صاحب

کانپ اٹھیں شاہ صاحب کی کمال خوشامی اور قدموں پر سر رکھا ہاتھ جوڑے اور رو کر کہا شاہ صاحب احسان کر کے ٹٹانا اچھا نہیں۔ جو حکم دیجیے وہ بجا لاؤں۔ لونڈی کو خدا عذر نہیں ہے۔ ہمارا انسانے بھی انکی راے سے اتفاق کیا مگر ہایون فری والدہ اور انکی بہنیں اس قسم کی باتیں ظاہر نہیں کرتی تھیں اور اُستانی جی کی باتوں سے اس طرح کا کوئی امر ظاہر نہ ہوتا تھا حسن آرا بگم کا عجب حال تھا۔ خورشید لقا بگم نے حسن آرا کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کہا بہن ذری دو دو باتیں کر لیں اس وقت ہم تم دونوں ایک حالت میں ہیں جیسی تم ویسی میں ہوں تم دھن کی بہن میں دو لھا کی بہن مگر ایک بات دیکھتی ہوں کہ کوئی کوئی کوئی حسن۔ بہن اس وقت دماغ آسمان کے اوپر ہے اور کون خوبت ہی ایسی ہوئی مگر سچ کہوں انتہا سے حیرت ہے۔

خورشید لقا۔ ہاں۔ بس یہی من کہنا چاہتی تھی ایک بات سچ سچ کہنا۔ مگر تم قسم کھاؤ کہ سچ سچ اور صاف صاف حسن۔ سنا بہن۔ میں تو قسم و قسم کو نہیں مانتی مگر ان میں اپنے ایمان سے کہتی ہوں کہ میں سچ سچ اور صاف صاف کہہ دوں گی۔

خورشید۔ بس میں یہی چاہتی تھی۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں کچھ تعجب ہوا یا نہیں۔ یہاں اس وقت تم ہو یا میں ہوں۔ میرا بھائی ہے عقیقی بھائی اور تمہارا بہنوئی۔ تمہاری جتنی بہن کا دو لھا۔ نہ میں کوئی لفظ اُسکے خلاف کہوں گی نہ تم کوگی۔ بس۔ بھلا آج تک تم نے یہ بھی سنا تھا کہ مردہ جی اٹھے حسن۔ ہے ہے۔ مجھے کتنی ہو۔ مردہ جی اُٹھے تو اور بات ہے کون مردہ جسکی قبر بن گئی ہو اور جسکو مرے ہو۔

بہن گزر گئے ہوں میں کیا کہوں بہن بعض بات کہنے کے قابل نہیں ہوتی ہے۔ بس گو کہو کا معاملہ ہے۔ تم بتاؤ کہ تم نے اپنے بھائی کو دیکھا یا نہیں میں نے تو ہایون فری کو ابھی نہیں دیکھا میں نہیں کہہ سکتی کہ وہی ہایون فری ہے یا کوئی اور ہے دیکھو میں نے صاف صاف بیان کر دیا جیسی کہ ہایون فری کی تمہیں محبت ہے ویسی ہی مجھے بھی محبت ہے کہ نہیں مگر تم اپنی آنکھوں سے دیکھو تو تب بہن یقین لائے۔ خورشید۔ بہن میں سچ کہتی ہوں میں نے بھائی کو خود دیکھا میرا وہی بھائی ہے۔ وہی ہایون فری۔ وہی۔ وہی مگر تعجب سے بھی درجہ بڑھ گیا۔ سوچو تو ماجرا کیا ہے۔

حسن۔ کیا کہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا یا اللہ کیا بات ہے خورشید۔ بس میں پرہیزی عقل بھی کام نہیں کرتی۔ حسن۔ تم ابھی طرح کہہ سکتی ہو کہ ہایون فری ہیں۔ خورشید۔ اب میں کیونکر کہوں۔ اور کیا کہوں مجھے۔ ہایون فری ہی کی قسم ہے یہ میرا بھائی ہے اور دوسرا کوئی نہیں ہے حسن۔ کوئی بات تم نے دیکھی جس سے یہ کہتی ہو۔ خورشید۔ ایک بات۔ ہزاروں باتیں دیکھیں حسن۔ بس میں اب تسلی ہوئی۔ گو میں نے ہایون فری سے خود باتیں کیں مگر پھر بھی یقین نہیں آتا ہو کہ وہی ہیں۔

خورشید لقا بگم نے کہا بہن تم ہم سے کچھ نہ کہلو۔ اس میں ایک بھید ہے۔ جس طرح فرامش کے لوگ کسی کو اپنا اور نہیں بتاتے اسی طرح ہم بھی نہ بتا سینگے۔ نواب مرزا فرامش ہو گئے۔ لاکھ لاکھ فیس دین نہ بتایا نہ بتایا مگر اتنا کہے دیتی ہوں کہ یہ ہایون فری ہیں۔

نخورشید۔ (افوہ) ہایون فرنی کتنے بار دھوکا دیا۔
 ملہ لقا۔ ہے ہے۔ جب دشمنوں کے ڈوبنے کی خبر آئی تھی
 (کانپ کر) یا اللہ وہ دن دشمن بلکہ ساتوین دشمن کو بھی
 نہ دکھا دے

مہری۔ حضور غضب کا سامنا تھا اس روز۔ ہے ہے۔
 بڑی۔ بیوہ۔ از برای خدا اس وقت ایسی فطین زبان
 سے نہ نکالو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا۔ اب گزشتہ راصلوہ۔

حسن - اما جان - کیا ہایون فری ہیں - ذری غور سے دیکھو
 بڑھی - اے لود سنو - ابھی انکوا سمن شک ہے - واہ
 لڑکی واہ - بیٹا فقیر کا گھر بڑا ہے - ابھی کل تو تم پیدا ہوئیں اور
 آج بڑو کی باتوں میں دخل مقولات دینے لگیں - یہ بھی کوئی
 بات ہے تمہارے آگے تو کوئی سر بھی بھوڑ ڈالتا تو تم یہی
 کہے جاتیں کہ ایسا نہیں ہو سکتا آج جان مین جان آئی
 اب اللہ سے دعا ہے کہ میں بھی ٹھنڈے ٹھنڈے اپنی راہوں پر چلی

اب سب سے بڑے دور دور تک شہر میں اس خبر کی شہرت ہوئی اور شہر بھر میں چٹکیوں میں معلوم ہو گیا کہ فقیر کامل کی دعا خیر سے مرزا اہل یون فرہاد زرمہ ہو گئے سب انگشت حیرت بدندان تھے کہ یا باری تعالیٰ یہ کیا امر رہا ہے علمائے اجل و فضلاء اکمل میدان فکر میں عقل کے گھوڑے دوڑاتے تھے مگر ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مذہب کنگرہ تصرفِ اکی تک نہیں پہنچتی تھی ۔ ۷

اے برتر از خیال قیاس و گمان و دہم
 و ز ہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و نحو اندہ ایم

نشانِ خدا لکھ کر سب خاموش ہو رہتے تھے۔ عوام کو انتہا
 سے زیادہ حیرت تھی کیا خدامردہ اتنے دن کے بعد کیونکر
 زندہ ہو گیا اکثر آدمیوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ خبر صحیح ہو نہ
 آدمی مجرد اسماع خبر حیرت اثر قلعہ معلیٰ گئے کہ مرزا ہمایوں فر
 بہادر کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں اکثر ایسے بھی تھے جنہوں
 نے یہ خبر سنکر قہقہہ لگایا اور کہا کہ کیا بھڑیا دُھسانِ خلقت
 ہے جسے جو کچھ کہ دیا فوراً یقین آ گیا۔ اس خوش عقائدی
 کے صدمے۔ ع۔

سیرین فهم و دانش بیاید گریست

سست اعتقاد تو شاہ صاحب کا ایمان لائے تھے اچھے
اچھے تربیت یافتہ اور صاحب کلمتے تھے کہ آج ہماری بیرون
کی بھٹ مٹ گئی اللہ اللہ اس قدر عرصے تک مرزا ہا یوں فر
ہما اور قبر میں رہیں اور پھر زندہ موجود دکھ کر دین اور طویون نے
بعد امتحان کہدیا کہ جان مطلق باقی نہیں ہے قبر میں دفن
گئے قبر خفی گئی اُسپر مقبرہ - بنا - اور وہ اس پر صرنگ
چڑھو اسامی سے آن موجود ہوے شان پر درنگار شان پر در دگا

کی زندگی ہے ایسے ایسے صدمے سے کہ کمر ٹوٹ گئی۔ یا اس
اب مجھے بلائے بس زندگی سے سیر ہو گئی ہوں۔
عباسی۔ اے حضور ایسی بات فرمائیے۔ جن آرا بگم
پہر آرا بگم کے تو لڑکے کھلا لیجیے۔ حضور کا سا صیا جزا دیں
برقام رہے اور حضور انکے پوتے پر و تے دکھیں۔
پیشینختین (آمین آمین) کہتی جاتی تھیں خوشی لقا
بگم بولیں بہن دھن آرا کی طرف مخاطب ہو کر اللہ نے
جیسی نصیب ہم پر ڈالی تھی آج تک کسی پر ویسی نصیب
نہیں پڑی ہوگی اور جیسا کرم ہم پر کیا ایسا کرم بھی آج تک
کسی پر نہیں کیا ہوگا۔ اسکی کرمی کے صدمے بڑا کرم ہے
جب دیتا ہے تو یوں دینا ہے کہ سکو امید تھی کہ یہ دن
توبہ توبہ مگر اسکی شان صدمے اپنے پاک پروردگار کے
اسوقت جی چاہتا ہے کہ اسی جگہ پر شہر بھر کی ڈونیاں
جمع ہوں اور رات بھر ناچ دکھیں آج رات جگا کرین
مغلانی۔ کیا اسین بھی کچھ کلام ہے حضور زنا ہا یوں فراز فر
زندگی پائیں اور ہم رات جگانہ کرین آج تو گھر گھر رات جگا ہوگا
مہری۔ اسین کیا شک ہے۔ سارے شہر نے سوگ لیا تھا
بڑی۔ پھر وہی باتیں شروع کیں۔ میں کیونکر آنکھ سمجھاؤں
کسی کا کٹنا کوئی مانتا ہی نہیں یہ عجیب ان لوگوں کی خاصیت
ہے لاکھ دن سمجھتے ہی نہیں۔ ع

ازن فال بد کا ورد حال بد

ادھر باتیں ہوتی تھیں ادھر شاہ صاحب کے ارد گرد ٹھٹھ کے
ٹھٹھ جمع تھے ہزار ہا آدمیوں کا ہجوم کوئی قدم نہ بڑھائی
کھاتا تھا کوئی پاؤں نہ چراتا تھا۔ کوئی دور سے دعائیں
دیتا تھا اور شاہ صاحب بڑے غور کے ساتھ آواز

بنا کر یہ اشعار ادا کرتے تھے۔ ۷۵

اے خداوند کار ساز کریم ملک و صانع و قدیم و حکیم
یخمہ بر پاکن سپہر بلند آسمان ساز اور زمین پویند
نقش پرداز کار گاہ جہان کاتب نسخہ زمین و زمان
تو نے ہر پاکئے ہین یہ افلاک خاک کو تو نے دی ہوت پاک
تیری صناعی کا ہر سب بہ اثر نخل بن شاخ شاخ مین ہر ثمر
ایک۔ سب حضور ہی کی دعائی برکت ہو۔ شاہ صاحب
دوسرا۔ سچ۔ اسین کسی کو شک ہے درین چہ شکست
یقیناً۔ حضور نے ریاض بھی بڑا کیا ہے۔ برسوں نیم کی تیان
کھا کھا کر بسر کی ہر تیان ابالین اور ملک ملا کر کھالین۔
چوتھا۔ اے سبحان اللہ۔ بہت مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔
جب یسے ہین تب یسے ہین۔ یوں مرنے کو تو کون نہ مر گیا کیا
کوئی بچ بھی جائیگا اے توبہ کیا مجال۔ ایک دن سب
مرن گے۔ ۷۵

کیا ہوا اسکندر صا جقران کیا ہو اجشید دار اے جہان
کیا ہو ارتم ہوا کیا پیر زال کیا ہو او مکر و فرہ جاہ و آل

کیا ہو یوسف عزیز دو جهان

کیا ہو یعقوب پیر نا تو ان

دنیا ایک دن چھوڑنی ہوگی یہ سب جانتے ہین مگر ہم لوگوں
کو ہا یوں فر کے مرنے سے جو رنج ہوا تھا اسکا حال ناگفتہ
سہر کیف انجام اچھا ہوا شب کو قلعہ معلیٰ مین اس درجہ
جہل پیل تھی کہ اچھے اچھے میلوں مین نہیں ہوتی ہے
تمام دنیا کی نعمت موجود تھی۔ ہر قسم کی دکائیں سچی بجائی
ہزاروں تماشاں۔ زن و مرد بشاش کہ آج خدا نے
دن دکھایا دولہا کو دھن سے ملایا خوشی کے شادیانے بجاتے تھے

جو کہ میں دکاندار تھے سے دکانیں بچتے تھے مرزا ہایون نے
سے شہر بھر خوش تھا انکو کل رعایا بادشاہ سمجھتی تھی انکی خدات
انکی فیاضی انکی رحمتی کا نقش سب کے لوح دل پر نقش تھا
گھر گھر رت جگا پھیلے کو مرزا ہایون فرہادر سپہر آرا کو ساتھ
لیکر فتن پر سوار ہوتے اور اپنے گھر گئے رنج و شید لقا بگیم اور
منہ لقا بگیم اور شہزادی بگیم دونوں نے بلائیں لیں شاہ صاحب
کے حکم کے بموجب اس شب کو سپہر آرا اور ہایون فرالگ
تھک رہے۔ صبح کو نکاح ہوا۔ شاہ صاحب نے کہدیا
تھا کہ خبردار خبردار شرعی رسوم کے علاوہ اور کوئی رسم ادا
نہ کیجئے لہذا انکے حکم کی تعمیل کی گئی صبح کو چپ چاٹے
نکاح ہو گیا۔ نکاح کے وقت حسن آرا اور بہار النساء اور
روح افزا نے کئی بار دو لٹا کو چھیڑا اور ہایون فر بھی
دل لگی سے باز نہیں آئے نکاح کے بعد حسن آرا اور
شہزادے سے بیٹھی بیٹھی باتیں ہوئیں۔

شہزادہ۔ بعد مدت آج آرزو برآئی بیون کو کچھ پڑھو پ
کھائی مصیبت اٹھائی تب جا کے آج شاہد تناس سے
ہم آغوش ہوا۔ ابتدا تو وہی تھی جب میں عاشق النساء
بن کر آیا تھا۔ وہ دن بھی تمام عمر یاد رہیگا۔
حسن۔ جو وقت مہری تمھاری تصویر لائی پہننے دانستے
تھے ہنگلی دہائی پائون کے تلے سے مٹی نکل گئی سپہر آرا
بہت گھبرائیں اور کہا باجی یہ تو بڑی بیڈھب ہوئی۔
اب کیا کریں۔

شہزادہ۔ میری خوش نصیبی تھی کہ اُس نے تو خیر گھر شکر ہے کہ
آپ سے یہی مل چکا ہوں۔ اس سے بڑھ کر خوش قسمتی کیا
ہوگی کہ ایسی خوبصورت شریف زادی کو میں بیاہ سکے

لگاؤن۔

حسن۔ اگر دن بچ کر کے کیا ہوا۔ چھوٹے ہو کہ نہیں۔
شہزادہ۔ اچھا اگر یہ ہے تو زب پھر ایک بار سہی۔
حسن۔ (شرکاء) اب یہ کافی ہیں۔

اس فقرے پر روح افزا نے منہ کر کہا۔ واہ اچھی باتیں
ہو رہی ہیں سالی بنوئی تو میں دیکھتی ہوں بہت بے تکلف
ہیں۔ سپہر آرا اس وقت کیسی گردن جھکائے بیٹھی ہوئی ہیں
اگویا کچھ جانتی ہی نہیں ایسی سیدھی سنی جاتی ہیں۔
شہزادہ۔ اُنکو اس وقت بولنے کا منصب نہیں ہے۔

ہم تو ان سے (حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر) باتیں کرتے ہیں
ہاں حضور تو آپ نے کیا فرمایا چھوٹا بنوئی جو سالی سے گلے
لے تو ہرج نہیں ہے۔ پھر بسم اللہ تب تک تو سالی بنوئی
کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ اب ہم آپ کے خرد ہیں اور سالی
تو آدمی جو رو ہوتی ہے۔

حسن۔ وہ کوئی اور ہوتی ہوگی تو کوئی ایسی جو روڑھو بیڑی
ہوتی جسکی بنین شوخ اور جربانک اور پیپاک ہوں۔
شہزادہ۔ حضور کی شوخی کیا کم ہے۔ ہم تو آپکو بھی شوخ
طبع سمجھتے ہیں۔ رگ رگ میں شوخی بھری ہے۔

۷

خبر دہتے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی
ہو مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی

حسن۔ خیر میری رگ رگ میں شوخی ہو یا ہو مگر تمھاری
رگ رگ میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہے ایک
دفعہ کیا دیکھتی ہوں کہ پتنگ آکے منابی پر گرے۔ پرمعتی
ہوں تو ایک شعر۔

انعامتھان مادقت اسے دستان نس
اول کسیک برتوفا خدر جان نس

سمجھ گئی کہ ہونو پڑوس کا شیطان ہوگا۔

شہزادہ۔ اب مجھ سے بھی گستاخی ہوگی۔ دیکھئے میں نے
عرض کر دیا۔ اب مانیے یا نہ مانیے۔ آپکو اختیار ہے۔
مگر پھر شکایت نہ کیجئے گا۔ ہاں۔ ہا یوں کرنے سن آئے
کہا۔ قسم خدا کی میری جان جاتی تھی جسطرح مقناطیس لہے
کو کھینچتا ہے اس طرح کو ٹھانجے کھینچتا تھا۔ جب دیکھو کوٹھے
ہی پر۔ دھوپ میں کوٹھے پر۔ گرمی میں کوٹھے پر سردی میں
کوٹھے پر۔ بھڑے تو بھی کوٹھے سے جانے کو جی نہ چاہے
شب کو خیمہ ہی میں سو رہے مگر مٹابی کا سامنا چھوڑا اور جو
کسیدن قسمت نے یاوری کی اور تم دونوں پر یونین سے
کوئی نظر آئی تو گویا کروڑوں روپیہ مل گیا۔ ایک دن سہرا
ہمارے رجھانے کے لیے اس بناؤ چناؤ کے ساتھ
مٹابی پر آئیں کہ جان نکل گئی جی چاہا اڑ کے پہنچوں۔
مگر سٹپٹا کے رہ گیا اور حضور کی بھی ہم پر نظر پڑتی تھی چاہے
اب نہ کیئے۔

حسن۔ اُنھ ادنہ! ایسے ہی تو آپ بڑے حسین ہیں۔
چشم بد دور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ ذری آئے میں
صورت تو دیکھوں واہ کیا قطع شریف ہے۔

شہزادہ۔ اگر جے ہیں تو بہن کیوں بیاہی آپ نے
حسن۔ تمھاری خوش نصیبی تم اور ایسی چاندسی بوی
پاؤ اور دیکھنا خدمت نکرو تو سہی۔ تمھاری تو قسمت
کھلگئی۔ آپ اور باتیں بنائیں شان خدا۔
روح۔ ہاں سہرا کے تو تلوؤ نکونہیں ہونچتے۔

حسن۔ اس میں کیا شک ہے بہن سہرا لاکھونیں لا جواب
ہے مگر ایسی تھی نہیں تو یہ کلیفین کیوں اٹھائیں شہزادے
بہنیں ہوا اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔

شہزادہ۔ ہمارے بھائیوں اور ہماری بہنوں سے پوچھو تو وہ
البتہ ہمارا اور دھن کا مقابلہ کریں۔

ایکیتی آرا۔ دفعہ لگا کر اسے ہے تو عورت ہی پیدا ہو
ہوتے مردوں کیوں ہوتے۔ دائرہ موٹھ لگا کر چلے
ہیں دھن سے مقابلہ کرنے۔ واہ بندہ پرورد واہ اللہ
جانتا ہے کہیں اور کہو گے تو ہنسے جاؤ گے اور پھر
چلے ہیں دھن سے مقابلہ کرنے۔ کاہے میں دھن
سے مقابلہ کرو گے۔

شہزادہ۔ اب جواب تو اسکا میں ضرور دیتا مگر تمھاری
بہن چکیاں لے رہی ہیں۔

روح۔ جھوٹے ہو۔ جھوٹ بولتے ہو۔ اس بیچاری کا تو
ہاتھ الگ ہے۔ یہ تین تراشتے ہو۔ کیوں صاحب اس
جھوٹ کے صدمے اس تہمت کے قربان۔

شہزادہ۔ تم سب تو اپنی بہن کی سی کہا چاہو۔ ہماری
طرت کا کوئی ہوتا تو ہمارا جتنبہ کرتا۔ اچھا تم دھن ہی سے
پوچھ لو۔

روح۔ سہرا آتھیں ہمارے سر کی قسم سچ سچ بتانا تھے
چکی لی تھی یا نہیں۔ بولو صاف صاف اس میں جو رسی
کاہے کی ہے نہ بتاؤ گی تو ہمیں رنج ہو گا یہاں کوئی بڑی
بوڑھی تھوڑا ہی ہے بولو تمھیں اللہ کی قسم جو نہ بتاؤ۔

شہزادہ۔ واہ تبا چکیں۔ اسے پھر چکی لی۔
سہرا آئے روح افزا کے کان میں کہا مجھ سے چاہے

جسکی قسم لوہین نے چٹکی دھکی تو نہیں لی مگر بان شیطان
دور سے انکو صورت دکھاتا ہو تو وہیں نہیں جانتی۔
روح افزا بولی۔ اہا۔ بھی چونک چونک اٹھتے ہیں
میں بھی کہتی تھی یا خدا کیا سبب ہے۔ یہ آج معلوم ہوا حسب
اب تو ہمارے ہی بہن نے بھی آپ کو چھوٹا بنایا۔ اب تو
ذرا شرلو۔ مگر پھر لی منہ پر لونی تو کیا کر گیا کوئی بیجا کے
میسون بسوے شہزادہ نے کہا یوں تو یہاں جتنی بہن
سب شوخ و شنگ پر ہی چھم دار یا شیریں ادا حاضر جواب
تیز طبیعت زبان دراز ہیں مگر روح افزا بگم سب سے
بڑھ کر معلوم ہوتی ہیں۔ ان کی باتیں بڑی گراگر مہین
آٹ رسی شوخی سیاب کو شاید قرار نہیں اور بے ادبی
معاف ایک ایک بوٹی پھڑکتی ہے۔

زچشم بد مرخ خوب ترا خدا حافظ

حسن آرا بگم تو اسکو معیوب نہیں سمجھتیں۔ کہ بڑی سالی چھوٹے
بہنوئی کے گلے لگے آپ اپنی کیئے۔
روح۔ آپ ہیں بڑے بھلے مانس۔ بس اور تو کیا کہوں
اور یہ تو میں آپ کی باتوں ہی سے سمجھ گئی تھی۔
شہزادہ۔ کیا کہنا ہے۔ آپ کی سمجھ کا کیا کہنا ہے۔ سے

خوشا لطافت اندازہ ادا نہیں

زہے نزاکت انداز مدعا دانی

روح۔ آپ اپنے نزدیک بڑے لفاظی لسان ہیں اور
ابھی ہم سب لحاظ کرتی ہیں کہ جو کوئی اپنے گھر میں مہمانی
کے لئے آئے اسکو کیا ستائیں مگر یہ سب جڑ سے
جاستے ہیں۔
ہمارے پھر کیا انکے لفاظی ہونے میں کسی کو شک بھی ہے۔

ہیں لسان۔ تم نہ کہو ہٹ دھرمی سے تو اس سے
کیا ہوتا ہے۔

روح۔ تم تو باجی ابھی آئی ہو۔ جو پہلے سے آئی ہو تین
تو دیکھتیں کہ کیا کیا باتیں کر رہے تھے۔
شہزادہ۔ بھلا آپ کو یقین ہے کہ میرا سیدھا سادہ
اور ایسی ویسی باتیں کرے۔ توبہ۔ توبہ۔ کیا مجال۔
انکا جو بھی چاہے سو کہ لیں۔

ہمارے۔ ایسے سیدھے سادے تو آپ نہیں ہیں۔
رڈو پٹا سنبھال کر، آپ بھی بہت دور ہیں۔ جی۔
رڈلف عنبر پار پر ہاتھ پھیر کر،

حسن۔ (روح افزا کے کان میں) ہمارا النسا بہن اسوقت
خوب نکھر کے بن بٹن کے آئی ہیں۔ خط ہے ان کو۔
روح۔ نننے دیکھا نہیں پہلے دوپٹے کو دو چار بار سنبھالا
پھر چوٹی کو درست کیا اور سنوارا پھر آئینے کے
سامنے بیٹھیں ان کو تو مرض ہے یہ۔ امی جان بھر
ٹوکتی رہتی ہیں۔

ہمارے۔ کیا باتیں ہوتی ہیں چپکے چپکے ہم بھی کچھ سنیں
میرا ہی ذکر ہو گا۔ یہ حسن آرا بڑی ایک ہیں۔
حسن۔ (ہنستے ہوئے) بہن آج آئینے کے پاس آپ
کم بیٹھیں۔

ہمارے۔ یہ میں تو سمجھ ہی گئی تھی۔

شہزادہ۔ آخا۔ ہمارا النسا بگم ہیں۔ برسوں بعد دیکھا
یاد ہے۔ جب ہم تم ساتھ کھیلا کرتے تھے یا بھول گئیں
ہمارے۔ میں تو سب یاد ہے۔ مگر شکر ہے کہ آپ کو بھی یاد ہے
ایک دن سیر ہوئی۔ مولوی صاحب نے ان کو تین شعر

برزبان یاد کراے اور میں بھی سنتی جاتی تھی۔ دو سحر دن جو مولوی صاحب نے پوچھا تو انکو شعرین یا دینمین نکلیں اور میں پردے کے پاس سے سن رہی تھی۔ لڑکپن کا زمانہ تو تھا میں نے وہیں سے شعر پڑھ دیے۔ بس مولوی صاحب نے انکو بہت شرم دلائی۔ یاد ہے۔

شہزادہ۔ اس فقرہ بازی کا کیا جواب دون بھلاؤ کہون شعر تھے۔ جب آپ اس قدر ذہین ہیں تو شعر ضرور یاد ہونگے۔ بہار۔ ہاں ہاں۔ عمر بھر یاد رہیں گے آپ کی طرح ہمارا حافظ خراب نہیں ہے تم ہمیشہ سے اپنے حافظ کی شکایت کرتے ہو شہزادہ۔ دیکھیے۔ در پردہ آپ نے مجھے جھوٹا بنا یا دروغ گو را حافظ بنا شد۔ یہ در پردہ بھینٹی آپ نے کہی۔ خیر اچھا شعر تو سنا دیجیے آپ کے حافظ کی کیفیت تو دیکھ لوں۔

بہار۔ ایلو ہمارے حافظ کی کیفیت اب دیکھیں گے آپ سے فکر معادیاں جسے تمام سحر نہیں کر کش کو باغ دہرین نکی کا چھل کہاں انسان گھر علم و فن کہیں آج ہے بے آبرو ہو آدمی کو علم گر نہیں

ہین تینوں ہی شعرین کہ نہیں۔ شہزادہ۔ دسکر اکس بجائے کس نام معقول نے کبھی اور یہ شعر نے بھی ہوں۔ آج ہی سنے ہیں ماشار اللہ آپ ب فقرہ باز بھی ہو گئی ہیں اور (اُدو) میں نے کبھی کسی سے پڑھی ہی نہیں۔

بہار۔ اللہ سے جھوٹ۔ اُف رے جھوٹ۔ روح۔ اسکے تو حضور بادشاہ ہیں۔ ایک سچ تو ناناوے غلط ابھی کہتے تھے کہ سپہر آراجھے چکی لیتی ہیں قہین دیکر پوچھا تو سپہر کرانے بالکل انکار کیا اب نے جھگڑے کون۔ نور کے ترکے سے

چون از دم باد تو بہاری گل بر سر شعلہ زد عمار می بردست صبا نگار بستند پیرایہ نو بہا بستند دوران بہار رنگ و بوداد گلدستہ بہت آرزو داد سیراب دار مغزندانا دوران چو مزاج دل توانا گل کو بہار عشق سازان خورشید داغ عشق سازان

سالیان شہزادہ فلک بارگاہ نوشاہ کج کلاہ سے چل کر تھی بھین محبت کا دم بھرتی تھیں کہ سپیدہ صبح نمودار ہوئی۔ شاہ صاحب کے حکم کے بموجب دو لھا دھن دو لون ایک بالکی گاڈی میں سوار ہوئے حسین چارمنڈ بہار برق کو دربار ہوئے تھے قطعی مانعت تھی کہ رخصت کیوقت بھی کوئی رسم بجز رسوم شرعی کے نہ ادا ہو۔ دو لھا دھن کی سواری کے ساتھ چاس سپاہی اور میں خاص بردار تھے بس باقی (اللہ اللہ خیر صلاح شہزادہ) کے دورینق خاص مسلح گاڈیکے ہمراہ ادھر ادھر گھوڑوں پر سوار ہمراہ ہوئے اور دم کے دم میں شہزادے کے محل میں سواری پہنچی۔ وہاں بھی کوئی رسم ادا نہیں ہوئی۔ شاہ صاحب نے کمدیا تھا کہ ایک ہفتے تک پرنس ہمایون فرہاد گھر کے باہر نہ آئیں۔ گو شہزادہ نے کئی بار خواہش کی کہ اپنے اہبابے ملیں مگر خورشید نفا بگیم نے بھائی کو نہ اٹھنے دیا۔ کہا مگر تم باہر جاؤ گے تو میں ساتھ چلوں گی مجبور ہو کر شہزادے نے اہبابے ملنے سے انکار کیا شکوہ سامان ہوئے کہ چشم فلک نے آج تک نہ دیکھے ہونگے انکا مفصل حال معرض بیان میں آئیگا۔

خواجہ بدیع بدیع۔ اخاہ حضور ہیں۔ آئیے آئیے بعدت حضور کی زیارت ہوئی یہ آپ بوکھلائے ہوئے کیوں ہیں کیئے۔ صورت ہی ایسی ہے درین چہ شک یہ تو ظاہر ہو قطع مبارک اس قابل ہو کہ نوٹو

اور جہان تماشا گاہ ہو فوراً بھیجے اور ایک ایک تصویر دنیا بھر کے عجائب خانوں میں رکھی جائے یہ حضور اب تک تھے کہاں ناظرین کو یاد ہو گا کہ خواجہ بدیع الزمان کو پہننے جازیر چھوڑا تھا خیر۔ خدا کر کے مع انظر داخل سوز ہوا اسکندریہ میں آزاد پاشا اس میڈا کے اصرار سے ایک ہفتے تک مقیم رہے جس ہوٹل میں پہلے فرکش ہوئے تھے وہیں اب بھی ٹکے۔ خواجہ بدیع الزمان اکڑتے ہوئے انکے پاس آئے اور کہا آزاد پاشا بیان ذرا ہمارے ٹھاٹھ دیکھو گا۔ پہلے تو گوگون سے دریافت کر کو کہہ جئے کشتی نکالی تھی یا نہیں مارا چاروں تانے چٹ اٹھا اٹھا کے دے دے مارا اٹھایا اور دے چکا اور کسکو۔ اس پہلوان کو جو تمام مصرین فرود تھا جب کا نام لیکر مصر کے پہلوانوں کے استاد کان پکڑتے تھے میان سچ ہی تو ہے اور اسکو دیکھو تو انکھیں کھل جائیں سیکا بدن چور ہوئے اسکا قد چور ہے پہلے تو مجھے ریتا ہوا اکھاڑ کے باہر لگیا اور میں بھی جب چاب چلا گیا بس بھائی پھر تو میں نے قدم جاکے جو ریلادیا تو بول گیا۔ اب بچتی ہونے لگی توڑے بڑے جوڑوں میں بچتی کم ہوتی ہے مگر وہ استاد اور میں جگت استاد اسنے پیچ کیا میں نے توڑ کیا۔ وہ پشت پر آیا میں نے تباہ کیا اسنے دشتی کھینچی میں غلی ڈوبا۔ اسنے ڈنڈا لگایا میں نے ایک کے کاٹ کھایا۔

راوی۔ سبحان اللہ یہ سب بڑھکر پیچ ہے۔ اپنے اتنی تکلیف کیوں گوارا کی۔ حضرت چکیت دینے کی کیا ضرورت تھی۔ بھلا بیٹھ کے کوسنا کیوں نہ شروع کر دیا کاٹ کھانے کی بات پر آزاد اور مس کلیر سا اور مس میڈا کو بڑی ہنسی آئی اور خواجہ صاحب بھی مسکرائے کہ جو کار نمایاں سز دہوئے تھو انکے

حالات شکر یہ سب بتا ش ہو ہے ہیں اسکے بعد خواجہ صاحب نے فرمایا بس جناب دیکھئے تک برابر کی لڑائی رہی۔ وہ کرارا خگا کر ٹیل جو ان گران ڈیل موٹا تازہ پچتا۔ یہ بھیجے اور قد میں کیا بتاؤں کا ہے سے تشبیہ دون۔ بس جیسے حسین آباد کا سکھنڈا سودہ بھی جو کھنڈا بن کے رہ گیا ہے اسکا قد اس سے بھی نکلتا ہے اسین قوت اور بیان استاد کی کرب میں نے اسکو ہنپا ہنپا کے مار ڈالا جب اسکا دم ٹوٹ گیا تو چرم کڑالا بات ترے گیدی کی۔ بس جناب قلعہ جنگ کے پیچ پر مارا تو چاروں شانے چٹ اور کوئی پچاس ہزار آدمی دیکھ رہا تھا تمام شہر میں مشہور تھا کہ ہندکا پہلوان آیا۔

آزاد نے کہا بھائی جان سنو اپنے منہ میان ٹھونسنے کی سندھین ہے جب جانیں کہ ہمارے سامنے بھنی دو اور پہلے پہلوان کو بھی دیکھ لیں کہ کیسا ہے تھاری اسکی جوڑ ہے یا نہیں فرض کرو تھے کم ہو ایا اٹھارہ میں کا فرق ہوا تم میں ہو وہ اٹھارہ تو پھر دے مارنا کون بات ہے اسکی سندھین خواجہ صاحب بگڑ کر بولے کچھ عجب آدمی ہیں آپ سارے بیان کہتے جاتے ہیں بھیتا جو ان گران ڈیل تھیں ہی نہیں آتا تو ہم اسکو لیا کریں ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہے دیکھو اسنے میں ہوٹل کے دو ایک آدمی خوجی کے ارد گرد جمع ہوئے اسنے کھنگلے خوجی۔ کیوں میان ہم نے ایک کشتی نکالی تھی یا نہیں۔

مصری۔ داہ ہمارے ہوٹل کے بونے نے البتہ اٹھا کے دے بٹکا داہ چلے وہاں سے کشتی نکالنے میں ان گدا کھا گئے اور باتیں کرتے ہو۔

خوجی۔ او گیدی جھوٹ بولنا سو کھانا برابر ہے۔

مصری۔ ہاتھ پاؤں توڑے کے دھڑنگا آپ اور کشتی

خوجی۔ جی ہاں جی ہاں ہم اور کشتی! کوئی آئے نہیں
اب سہی سہم اللہ میں بند نہیں ہوں۔ (غم ٹھونک کے)
بلو او اس پہلوان کو۔

اتنے میں بونا سامنے آن کھڑا ہوا اور آتے ہی چڑھانے
لگا خواجہ صاحب بگڑ کھڑے ہوئے آزاد کی طرف اشارہ
کیا کہ یہی پہلوان ہے جسکی کشتی ہم نے نکالی تھی۔ آزاد بہت
ہنسے کمابیس ٹائین ٹائین فٹ بونے سے کشتی نکالی تو کیا
کسی برابر دالے سے کشتی نکالتے تو جانتے اسی پر اسقدر ناز
تھایا اتھی کان سننے سننے تھک گئے یہاں جو آن کے دیکھتے
ہیں تو وہی ڈھاک کے تین پات لاحول دلا قوتہ خواجہ
صاحب نے گردن ہلا کر کہا کتنے اور کرنے میں فرق ہے
جناب اگر حضور اس سے ہاتھ پاؤں ملائیں تو ظاہر ہو جائے
کہ لوہے کے ہاتھ پاؤں ہیں اور میرے ہاتھ پاؤں فولاد کے
ہیں آپکی نرم نرم انگلیاں اور نازک کلائیان دیکھنے لگیں گی
بونا غم ٹھونک کے سامنے آن کھڑا ہوا اور خواجہ صاحب
پتیرے بدل کے پونچے آزاد پاشا اور مس کلیر سا اور مس ٹیٹا
اور ہوٹل کے اکثر آدمی ان دونوں کے گودھ لگا کے کھڑے ہوئے
خوجی۔ آؤ بچہ چٹا گلہ و آج بھی گدا دوں گا۔

بونا۔ سمجھا خائنین آج تمھاری کھوپڑی ہے اور میرا جوتا۔
خوجی۔ ایسا گدا دوں کہ یاد کرو۔ عمر بھر یاد رہے تو سہی۔

بونا۔ انعام تو ملے ہی گا پھر ہمارا کیا ہرج ہے۔
خوجی۔ انشاء اللہ وہ گدا دوں گا کہ یاد کرو گے۔ ع

من کہ با شتم کہ بر آن خاطر عا طر گذرم

بندہ نرا ملا ہی نہیں ہے اسوقت۔

آب سننے کہ ادھر خواجہ صاحب دھر بونا پہلوان دونوں

گندے تول تول کے رہ جاتے تھے۔ خواجہ صاحب نے
گھونسا تانا بونے نے منہ چڑھایا یہ جیٹے اُسے گدا مارنے کا
تصد کیا۔ خوجی نے جھکا کر چپٹ جانی پونے نے دھول
لگائی۔ اور لطف یہ کہ دونوں نے چاندھٹی گھٹائی چکنی اس نور
کی آواز آتی تھی کہ سننے والوں اور دیکھنے والوں کا جی خوش
ہو جاتا تھا۔

بیکڈا۔ خوب داز آئی تڑاق۔ ہاں ایک اور۔
کلیر سا۔ اسوقت اسقدر منہ آتی ہو کہ بیان نہیں کر سکتی
خوجی۔ جی ہاں منہ آگئی جسکی کھوپڑی پر گزرتی ہے اسکا ہی لالچا
آزاد اور ارے یار ذرا زور سے چپٹ باز رہی ہو۔

خوجی۔ دیکھئے تو دم کے دم میں میدم کیے دیتا ہوں کہ نہیں
آزاد۔ مگر یار اسکا قد تو بہت ہی پست ہے۔

خوجی۔ ہاے افسوس۔ بھئی تم ابھی بالکل نا تجربہ کار ہو
واللہ جو ذرا بھی تجربہ ہو بس اور تو کیا کون اسے کجست
اسکا قد چور ہے۔ جس طرح میر بدن چور ہے۔

راوی۔ کیا خوب آچکا بدن تو ضرور ہی چور ہے۔

خوجی۔ یوں دیکھئے میں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا مگر اگلا کھائے میں
چٹ اور ٹنگوٹ باندھ کے کھڑا ہوا پس پھر دیکھئے بدن
کی کیا کیفیت ہوتی ہے تہ بہ تہ بالکل گینڈا بنا ہوا کوئی کتابت
دُم کٹا بھینسا ہے کوئی کتابت ہاتھی کا پاٹھا ہے کوئی
کتابت ناگوری بل ہے کوئی کتابت جینا پارسی بکرا
ہے اور میں ادھر ادھر شانے کو دیکھتا ہوں کہ جاتا ہوں کوئی
دو جوتے بھی ہمارے تو کچھ پروانہ نہیں تو وجہ کیا وجہ یہ کہ مستغنی ہوں
یہ جانتا ہوں کہ کوئی بولا اور میں نے اٹھا کے دے مارا
ذرا غصہ آیا انگریز لگ کر دے بھئی طاقت کا بھی کیا کہنا یہ

خواجہ صاحب نے کئی بار جھلا جھلا کر چستین لگائیں اکیلا اتفاق سے اُسکے ہاتھ میں اچھی گردن آگئی اور اس زور سے گردن کپڑی کہ خواجہ صاحب کے چھڑائے نہ چھوٹی بہت ہاتھ پاؤں مارے بہت کچھ زور لگائے مگر اُس نے دونوں ہاتھوں سے گردن کپڑی اور لٹک گیا تو خوجی کس قدر جھکے اُسکا جھکنا کہ اُس نے اور بھی زور سے مٹکا دیا تو منہ کے بھل زمین پر دو تین لپٹر صبح کر کے بونا بھاگا اور خواجہ صاحب اُسکی دم کے ساتھ اُسے جانے کے ساتھ ہی دروازہ بند کر لیا خواجہ صاحب نے پٹنی کھائی تو ماشائیوں نے قہقہہ لگایا اور اتفاق سے اس کلیر سائے تالیان بجائیں۔ اسے ہے بس انکے غصے کی کچھ نہ پوچھیے۔ آسمان سر پر اٹھ لیا او گیدی بودے بڑول گیدی اگر شریف زادہ ہے تو آجا مقابلے پر گیدی زمین پر گر تو بھاک کھڑا ہوا۔ راوی۔ کیا گر پڑا! ابھی حضرت کون گر پڑا ہوش کی خیر آپ نے پٹنی کھائی یا اسے چہ خوش چرا بناسد۔

آزاد۔ دہاوت کی راہ سے (اسے میان آفریہ ہو اکیلا کون گرا کون جیتا تم تو اسطرت دیکھ رہے تھے معلوم نہیں ہوا کہ کسے دے مارا۔

خوجی۔ (اکڑ کر) ایسی بات آپ کا ہیکو دیکھنے لگے تھے انجیر بنجر دھیلے گردے گیدی کے مگر اسکا قد چرہ دیکھنے میں بونا ہے مگر بادون گز سے کم اسکا قد نہیں ہے واللہ کشتی دیکھنے کے قابل تھی میں نے ایک نیا بیج کیا تھا آج بھی جارہا شانے چت گرا اور اُسکے گرنے کے وقت ایسی آواز آئی کہ معلوم ہوتا تھا جیسے ہاڑ پھٹ پڑا اپنے سنا ہی ہو گا آزاد۔ وہ ہے کمان کیا کھود کے زمین میں دفنایا آپ نے

خوجی۔ نہیں مردم آزاری سے منزلوں بھاگتا ہوں اور قسم دالہ پورا زور نہیں کیا ورنہ کیا میرے مقابلے میں ٹھہرتا تو بہت ہاتھ پاؤں توڑ کے چر کر ڈالتا۔ میں وہ جن ہوں گرتے ہی میں چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور خم ٹھوک کے سرخرو اٹھ کھڑا ہوا۔ نانی ہی تو مر گئی مدک کی۔ ع

اکا تو تو کو نہیں بدن میں۔

خون خشک ہو گیا۔ بس روتا ہوا بھاگا۔

آزاد۔ مگر خواجہ صاحب گرا تو وہ اور یہ آپکی پشت پر گرد کیوں اتنی لگی ہے۔ اسکا کیا سبب ہے۔

خوجی۔ ہاں! بدغور کر کے یہیں پر ہم بھی قائل ہو گئے حضرت کلیر سا۔ بس اسطرح اُس دفعہ بھی نے کشتی نکالی تھی۔

خوجی۔ سچ کون اس مرتبہ میں اپنے زعم میں آپ ہارا اور پورا زور بھی تو نہیں کیا میں نے۔ ورنہ لاش پھرتی ہوتی اور اب بھی۔ ع

چر جلتے رہے کہ اندھیا ری

میترا۔ بڑے شرم کی بات ہے ذرا سونا نہ گرایا گیا اسے خوجی۔ دسر بیٹھ کر اچھی چاہتا ہے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹوں بس در کچھ نہیں غضب خدا کا کہتا جاتا ہوں کہ اس گیدی کا قد چرہ آخر میرا بدن چرہ یا نہیں اسوقت میرے تن پر انگھر کھایا دگا کچھ نہیں ہے اسوقت ذرا میرے ڈنڈ دیکھے گا اور ابھی کپڑے پن لون تو پدی معلوم ہونے لگوں جیسے جھٹھا بیڑ بس یہی فرق سمجھو اگر آزاد دندے کے تو رنج ہو جائیگا اول تو میں گرا نہیں اُسے مجھے نہیں بچاڑا اپنا لنگر میں اپنے آپ نہ اٹھا سکا اپنے زعم میں آپ ہارا دوسرے اسکا قد چرہ بادون گز زمین میں اسکا دھڑ پٹا ہی

لشکا کی فوج کا ہے چھوٹے سے چھوٹا وہاں باون گز کا ہوتا ہو۔
دوسرے روز آزادان دونوں پر بڑا دون کو لیکر بازار خاص
کی ایک کوٹھی سے باہر آتے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خواجہ
بدیع الزمان صاحب فیون کی پنک میں اوندھتے ہوئے
چلے آتے ہیں سانس سے ساٹھ ستر دے جاتے تھے دے
والے نے پکارا ہٹو ہٹو بچو وہ آپے میں ہوں تو بچیں وہاں
سُننا کون ہے نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دے سے دھکا لگا کر
دھم سے شرک پر آ رہے گرتے ہی چونک کے غل جھپایا او گدی
کوئی ہے لانا قردی آج اس بہر دے کی جان اور اپنی
جان ایک کر دو نگا خدا جانے اسکو میرے ساتھ کیا عداوت
پر لگئی آنکھ کھو کر دیکھتے ہیں تو دے گرتے ہیں مجھے ہوتے تھے
خواتین ہیں کیا ہیں اور سُنئے۔ واہ بے بہر دے واہ اچھا
گیدی۔ بھلا آج چڑا شتر بان بنکے آئے ہیں آج چاہے
مقابلہ کے لیے ساندنیان لائے ہیں۔ اب یہاں ہر وقت
چوکنے رہتے ہیں۔ مگر استاد یہ شتر غزے اچھے نہیں۔
کبھی عورت بٹکے آئے ہکور جھپایا۔ خیر دو گھڑی بغل
ہی گرم ہوئی سی۔

ایک دفعہ بڑا زکی دوکان پر بھی آیا مگر اس روز اور کچھ نہیں
تو مٹھائی کھانے میں آئی۔ آج یہ ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنے سے
کیا ملا۔ گھٹنے سب لو لہان ہو گئے۔ اچھا بچہ اب تو میں
ہوشیار ہو گیا ہوں۔ اکی سمجھو لگا۔ وہی مثل ہے یہ سے

ابر کے اندر جو کچھ ہے نور و تاب

ہے وہ نور آفتاب و ماہ تاب

راوی۔ بحان اللہ حضرت بحان اللہ کیا جربستہ
شر آپ نے پڑھ دیا۔

آزاد اور ان دونوں میں دشمنان حور نر زاد کو دیکھا تو بہت ہی
خفیہ ہوئے۔ آزاد نے کہا کیا پھر ٹخنہ کھائی اس لفظ
پر بہت جھلائے۔ پھر کیا سنی۔ کیا کبھی اور بھی ٹخنہ کھائی تھی
الغرض یہاں سے کرایہ کی سواری پر آزاد نے ہوٹل انگو پھپھایا۔

شادی کے ٹھکانے

ناخو رہا ہید تن گل پیر ہن مشکین مو پسندیدہ خوشتر یا بگیم کے
پر بچانے کے حال میں لکھا گیا تھا کہ برات کے وقت ملین
کو غش آگیا اور گھر بھر میں کھل بی پڑ گئی۔ دھن کی بان الگ
بدحواس۔ نہیں الگ پریشان۔ مہمان براتی دنگ کہ
بیٹھے بٹھائے یہ کیا گل کھلا۔ مگر دھن کے بیہوش ہونے کا
سبب یہی سمجھ میں نہ آیا۔ مہمانوں نے انکی مان سے سبب
دریافت کیا اور پوچھا کہ کیا کبھی غش آجاتا تھا۔ اب ہجاری
کیا کہے کہ تر یا بگیم کی صورت بھی کبھی پہلے نہیں دیکھی تھی۔

نواب صاحب نے دھن کی کیفیت پر آگئی پانی تو انکی بھی
طبیعت گھرائی۔ اس عروس طاؤس زریب صنم فریب پر
جان جاتی تھی۔ ہزار جان سے اسکے گل رخسار پر عاشق مجھے
ہمسون سے کہا یا رو ذرا دریافت تو کرو۔ آخر یہ باعث کیلے
غش کیوں آیا کسی نے حلقہ سو گھایا یا نہیں۔ یا مارے
بدحواسی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مہر
نے اطلاع دی کہ دھن نے آنکھ کھول دی مگر ابھی تک گھبراہٹ
اور بیچینی کم نہیں ہوئی اور کہتی ہیں کہ مارے گرمی کے
خدا خواستہ بدن چھکا جاتا ہے دو دو صین نیچے چل رہی
ہیں مگر گرمی ذرا کم نہیں ہوتی۔ اور جسم سے شعلے نکل
رہے ہیں۔

تو ابھا حب نے اپنی مہری کو بلوایا اور سمجھایا کہ جا کے

خورشید بگیم سے کہو کہ دھن کی دجلی کرین اور منہ پر پانی
کے خوب چھینٹے دین اور اگر زیادہ ضرورت ہو تو ڈاکٹر صاحب
کو بلواؤں۔ مہری نے باہر انگر عرض کیا حضور اب ڈاکٹر کی
کوئی ضرورت نہیں ہے طبیعت بجال ہے مگر پسینے آ رہے
ہیں اور پانی پانی کرتی ہیں لیکن کوئی بات گھبرانے کی
نہیں ہے۔ فضل اکھی ہے نواب صاحب کی جان میں
جان آئی۔ بار بار طبیعت کا حال دریافت کرتے
تھے پورے ایک گھنٹے میں دھن اپنی اصلی حالت پر
آئی، بھولیوں نے دق کرنا شروع کیا کہ غش کا سبب کیا
تھا۔ خصوصاً نازک ادا بگیم (آسمان جاہ) اور جانی بگیم نے
ناک میں دم کر دیا۔ صد ہا اینڈے مینڈے سوال کئے
جانی بگیم۔ آخر غش کا سبب کیا تھا۔ جن یہ معلوم
ہوا کہ کیون غش آیا۔ اللہ اللہ اب سمجھے۔ حُسن کی یہ تاثیر
ہے کہ ہنوز صورت دیکھی ہی نہیں۔ ابھی باہر ہی ہیں
کہ انکو غش آ گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دو لٹا پری چہرہ ہے
اللہ رکھے۔

نازک ادا۔ اے نہیں۔ کیا جانے اگلی کھلی کون بات یاد آئی
جانی بگیم۔ صورت سے تو خوشی رہتی ہے۔ وہ ہنسی آئی یا لہو
گردن چھکا دی۔ ایسی شرم بھی نگوڑی اجیرن ہو جاتی ہے
ذری پھر ہنس دو۔ وہ ہنسن۔ رخ

ادہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مسکراتی ہو

حشمت ہو۔ بیان تو پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔
خون خشک ہو گیا کہ یہ کیا ہوا۔ ابھی خامی بھلی جگہ بیٹھی تھی
دیکھتے ہی دیکھتے بیہوش ہو گئی۔ بارے بغیر گذشت۔
مبارک محل۔ ان سے در قرآن در میان ایسا ہی

نواب کی لڑکی کا حال بھی ہوا تھا مگر وہ اور ہی بات ہے
اور پھر وہ بچا رسی۔ خدا کرے وہ بات نہ تھی۔

جانی۔ ہم بتائیں۔ نریا بگیم بچا رسی تھی ہیں ابھی۔ جب
سنا کہ برات دروازے پر آئی تو سہم گئیں کہ پرایا مردوا اور
ہمارا بیان بنے مگر اب تھی دیر میں کچھ سوچ سمجھ کے تشفی ہو گئی
نازک ادا۔ سیر تو جب ہوتی کہ نکاح کے وقت دھن کو
غش آتا بیان کو بتاتے تو کہ داہ اچھے ہنر قدم ہو۔

بگیم۔ (مادر عروس) اے یہ کون گفتگو ہے۔ بھلا۔ واہ
نازک ادا۔ جانی بگیم ذرا اٹکانام بھی فہرست میں لکھ لو ہیں
بگیم بوڑھی عورت ایک کو قوت سامو سے بے بہرہ دوسرے
نازک ادا رگ و پے سے واقف۔ جب نازک ادا یعنی آسمان
جاہ نے اس پر زن پر آوازہ کسا اور کھلی کھلی کہی تو وہ وہاں سے
ہٹ گئیں سوچیں کہ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ مغلا نیان
کھڑی سن رہی تھیں کسی نے دانتوں کے تلے اٹکلی دبا کی کسی نے
کہا بڑی ڈھیٹ ہیں۔ برابر دایوں ہسٹون ہچولیوں میں جو
چاہیں کہ لیں۔ یہ تو بڑے بوڑھوں سے بھی نہیں چوکتیں
حشمت ہونے نازک ادا بگیم اور جانی بگیم کو سمجھا یا کہ اب
کیسے نوشہ کے ساتھ پھکڑنے لڑنے لگنا اور ذری ہا تھا
پانی دھینکا مفتی سے باز رہنا۔ ہمارے گھر کا یہ دستور
نہیں ہے۔ جانی بگیم نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ اے واہ ہے۔
بڑی بی تو بڑی چھوٹی بی جان امداس گھر میں نئی نئی حرکت
کی عورتیں نظر آتی ہیں۔ گنوارن ہو کون دو لٹا گھر میں بڑا کے
دن آئے اور سالیان بے چھپرے رہیں کوئی تمھاری ہی سی
سالی سالیان ہوتی ہو گئی ہوتا انگلیوں پر مگنی کا ناچ بچائیں اور
بے دھول لگائے تو رہا ہی جائے ہاتھ چھوڑ چھوڑ کے چپ کا کوئی

مگر تم کہیں دیہات کی ہو۔ لی نہ گنواروپن کی۔ اور جیسے کہ آج
ہی کے دن توسالی بہنوئی کو ہنسنے کا موقع ملتا ہے وہ سالیوں
کو گھورتا ہے اور سالیان اُسکو۔

اب جیسے کہ گو محل سراسر مہری پر مہری آتی ہے اور تشفی
دیتی جاتی ہے کہ اب طبیعت خدا کے فضل سے روبراہ آئی
ہے مگر نواب صاحب کو چین نہیں آتا تھا اُنھوں نے اپنے
اجاب سے کہدیا کہ جب تک ڈاکٹر صاحب نہ آئینگے اور اپنی کھ
سے مریضہ کو نہ کیھینگے تب تک مجھے تسلی نہوگی۔ چنانچہ تھوڑی
دیر میں ڈاکٹر صاحب تشریف لائے نواب صاحب نے اعزہ
میں سے ایک صاحب کو سمجھادیا کہ ڈاکٹر صاحب سے کل حال
بیان کر دو۔ دُھن کے پر بزرگوار اور ایک بھائی نے پردہ
کرایا۔ ڈاکٹر صاحب تشریف لے گئے نبض دیکھی حال پوچھا
کہا گھبرانے کی بات نہیں ہے فضل اکھی ہے مریضہ کے اعزہ
اقربا کی تسلی کے لیے نسخہ لکھ دیا۔ مگر کسی کو انکے بیان سے تشفی
نہوئی اور نہ دوا کی کچھ ضرورت تھی غش کا سبب ہی اور تھا
ڈاکٹر صاحب کا محلسر میں داخل ہونا تھا کہ دُھن کی سچو بیوں
نے دریچہ چقون دروازوں مختلف مقاموں سے ڈاکٹر صاحب
کو دیکھنا شروع کیا۔ شامت اعمال سے یہ صاحب سیاہ فام
بھدے قطع تھے اور اسوقت کپڑے بھی عجیب طرح کے
پنے تھے ان ٹھٹھول ہنسورٹ شوخ طبع نوجوانوں نے
ڈاکٹر صاحب پر آواز سے کہنے شروع کئے۔

ایک۔ اے بوا ذری قطع تو دیکھو۔ آدمی کیا موانوبت کا
دھو نسا ہے سونس ہے کہ آدمی ہے۔ اچھے بھد بھد کو بلایا
دوسری۔ تو نہ کیا چار آنے والا فرخ آبادی تر بوزہ ہے
تیسری۔ یہ تو تبا کو کا پنڈا ہے یا آدمی ہے۔ اُف وہ حد بھر کالا

اسکے آگو چراغ مانڈ پڑ جائے۔ کالے کے آگو چراغ نہیں جلتا
چوتھی۔ آبنوس کا گندا ہے اُلٹا تو انگوڑا۔

پانچویں۔ اور اس کالی کالی صورت پر یہ لال لال ٹوپی
ماشا، اللہ سے کس قدر زیب دیتی ہے۔ آچھیں آچھیں۔
چھٹی۔ یہ دھو تیا پر شاد ہندوا بھلا کیا علاج کر گیا۔
اسے دوا جی ذری جا کے اُمی جان کو سمجھاؤ تو کہ اس نگوڑے
نگوڑے سے کیا علاج ہوگا۔ کوئی اچھا حکیم بلائیں۔ اس جگلی
(وحشی) کی سمجھ میں کیا خاک آئیگا۔

ساتویں۔ کینڈا کتنا سڈول ہے۔ خیر سے ہاتھ پاؤں
کیسے چھوٹے چھوٹے ہین نختے نختے۔ خدا کی مار ایسے ٹوسے
آدمی پر۔

آٹھویں۔ نوبت کے دھونے کی اچھی ہوئی ہے۔
ڈاکٹر صاحب کرسی پر تھکن ہوئے۔ آدمی تھے سیدھے اور
تازہ وارد اور دو زبان میں واجبی ہی واجبی لیاقت بیٹھتی
بے تکی اُڑائی۔

ڈاکٹر۔ دارود (درد) ہوتے۔ کون جگون (جگہ) ہوتے
راوی۔ یہ فقرہ جیسے ہی سب بگیاٹ کھلکھلا کر ہنس پڑیں
اور اس زور سے قہقہہ لگایا کہ ڈاکٹر صاحب بھی چونک پڑے۔
خواص۔ نہیں حکیم صاحب۔ وہ۔ ڈاکٹر صاحب درود رو
تو نہیں بتاتی ہیں۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے بیہوش ہو گئیں غش
آگیا اللہ جانے کیا بات ہوئی۔

ڈاکٹر۔ گاش کیس کو بوتے (غش کسکو کہتے ہیں)؟
خواص۔ حضور میں سمجھتی نہیں۔ گاش کیا۔ کچھ سمجھ میں
نہیں آتا ہے۔

ڈاکٹر۔ گاش کیس کو بوتے۔ غش کسکو کہتے ہیں

ڈاکٹر۔ تم لوگ تو بھائی گولال کرنے مانگتا تمہارے کو
 پھاگلی نہیں دینے سیکھا۔ ہم جُبان دیکھے۔ جُبان جُبان
 راوی۔ یہ اُدھر جُبان جُبان کہتے تھے اور اُدھر قہقہے پر
 قہقہہ پڑتا تھا۔ شوخ طبع نوجوانوں کو ہنسنے کا اچھا موقع ملا۔
 نازک دا۔ اُوئی نوج ایسا حکیم ہو۔ ڈاکٹر کی دم نہا ہے۔
 جانی نگیم۔ دنیا بھر کی باتیں پوچھے گا۔ مگر نبض پر ہاتھ نہ رکھیگا
 اسے بوا کو نبض دیکھے۔ اچھے جانگو کو پھانس لائے ہیں۔
 ڈاکٹر۔ نانچ کیسا بات۔ ہم لوگ نانچ دیکھنا نہیں مانگتا جُبان
 دکھا یگا جُبان جُبان۔ اس مایک (موافق) جب ڈاکٹر
 صاحب نے دیکھا (جُبان) کا لفظ کیسی سمجھ میں نہیں آتا تو
 منہ کھول کے زبان باہر نکالی۔ اس پردہ فراموشی
 قہقہہ پڑا کہ ساری بارہ درسی گونج اُٹھی۔
 نازک ادا۔ مبارک قدم دیکھتی کیا ہے منہ میں خاک مھول
 جھونک دے۔

جانی۔ منہ کا ہے کو گھٹا بیک کی گڑھی ہے۔
 حشمت بہورین بھی حیران تھی کہ یا اللہ یہ جُبان کون
 چیز ہے۔

نہ جُبان تو منہ کھولتا نہ جُبان دیکھتے۔ ذری ایک دفعہ پھر
 منہ کھولے تو میں کچھے کی ڈنڈی حلق میں ڈال دین۔
 ڈاکٹر۔ جن مایک ہم جُبان دکھایا۔ اس مایک دیکھنا مانگتا
 مبارک محل۔ دیکھنا مانگتا۔ ہم ہنسنے مانگتا۔

ڈاکٹر۔ شاب مائی لوگ کھلی کرنا۔ جُبان نہیں دکھانے مانگتا۔
 نازک دا۔ اے زبان دکھا دو ثریا نگیم۔ کیا کچھ ہرج ہے۔
 ثریا۔ (آہستہ سے) واہ اس نگوڑے نامحرم کو میں زبان دکھاؤں
 مجھ سے یہ نہو سیکھا اُسے کو ٹھنڈے ٹھنڈے ہو ا کھائیں

ڈاکٹر۔ جُبان کے دکھانے میں کون کیا بہت دقتا ہے، ہیگا
 نازک۔ تیرا سر قباحت ہیگا۔ تو سٹری ہیگا یا سودائی۔
 ان دونوں میں کون ہیگا۔ (ہنسکر) اچھے موے گنوار کو علاج
 کے لیے بھیجا ہے۔ نوا بصاحب کے کو پہلے اسکے دماغ کا علاج
 کریں۔ جب سے آیا ہے جُبان ہی جُبان پکا رہا ہے۔

جُبان کے دکھانے میں کون قباحت ہیگا۔ گنوار کا ٹھہرے ہوا۔
 جانی۔ اے ہے بہن قباحت نہیں۔ کیا بہت کھو خالی کبتا
 ہی نہیں۔ کیا بہت۔ مبارک قدم کتنی کیوں نہیں کر زبان
 کیا دیکھو گے نبض دیکھو۔

مبارک قدم۔ اے حضور کس سے کہوں۔ کوئی آدمی ہو تو
 سے کہوں۔

الغرض۔ دلہن کے باپ و بھائی نے اصرار کیا کہ ثریا نگیم
 زبان دکھاوین مگر انھوں نے نہ مانا نہ مانا۔ کہا جا ہے
 اچھی ہون چاہے نہون ہرگز نہ ہرگز زبان نہ دکھاؤنگی۔

جب زبان دیکھ لی تو باقی کیا رہا۔ زبان دیکھی تو چہرہ پہلے
 دیکھا۔ اللہ اللہ کیا انقلاب ہے۔ وہی اللہ رکھی ہیں جو
 بیجا بگلم کھلا سرا میں رہتی تھیں جنہیں اور بھٹیا ریونہیں
 ذرا فرق تھا۔ جو آزاد کے ساتھ اوٹنی پر سوار ہو کر تماشہ دیکھتے
 جاتی تھیں اور بڑی مطلق العنانی سے مرد و نہیں جاکے مٹھتی
 تھیں وہی اللہ رکھی اب ثریا نگیم شوخ کے نام سے
 مشہور ہیں اور دلہن نبی مٹی ہیں وہی ثریا نگیم جو گلی کو چرن
 میں ماری ماری پھرتی تھیں اور وہی ثریا نگیم اب ڈاکٹر
 کو زبان نہیں دکھلاتیں اللہ اللہ۔ الغرض بڑی محبت
 و تکرار کے بعد جناب ڈاکٹر صاحب نے ایک ہاتھ کی
 نبض دیکھی اور نوا بصاحب سے کہا (نانچ) تو اچھا ہے

نانج مین کہا بہت ہے۔ سو نہیں۔ کو چھ کو چھ دھیرج سے
چلنے مانگتے۔ کہا بہت ہو اسمین۔ سو نہیں ہے۔ ہاں جری
جری سارا دھیرج رہے سو ہمیں سکر لیش لکھتا۔ گویا بال بابو کی
دکان سے ۶ یوگا۔ ایک شوخ مغلائی نے انکے بنائے کیلئے
کہا۔ بابو شاہب نانج تو ایک ہی ہاتھ کا دیکھا ہم دونوں ہاتھ کا
نانج دیکھنے مانگتا۔ اس پر قہقہہ پڑا اور بابو صاحب نے یون جواب دیا
ہلوگ نانج ایک ہاتھ کا دیکھ کر شاہب بچار کر لیں سکتا۔ دوسرے
ہاتھ کا نانج ہم دیکھنے مانگتا نہیں۔ ایک نانج کے بیچ میں بہت
مغلائی۔ (آہستہ سے) اللہ مجھے تجھ سے مخاطب ہو کر ہاں
حضور کیوں نہیں۔ یہ تو اپنا اپنا کمال ہے بعض حکیم صرف
قارورہ دیکھ کے حال بتا دیتے ہیں بعض صورت دیکھ کر
ڈاکٹر۔ سو بات نہیں۔ تمہارا حکیم لوگ کرورہ دیکھنے جانتا کیا
ہم کرورہ کے تو دونوں ٹکڑے کرتا۔ سب الگ الگ۔
مغلائی۔ جی ہاں حضور مجاہد۔ (آہستہ سے) تمہاری نانی کی
آنکھ۔ اب آپ نسخہ لکھتے جس میں جھٹ پٹ دوا آجائے۔
ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھا مغلائی نے پانچویں دینے نصت
ہوئے تو ڈھن کی بان نے میان کو بلایا۔ کہا یہ کسکو لائے
تھے گھڑی گھڑی کے جُبان دکھاؤ جُبان دکھاؤ۔ اور نبض
کو کہے نانج ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ انھوں نے
کہا بڑی بڑی عادت ہے کہ ایک بھلا مانس تو علاج کرنے
آیاد اور تم لوگوں نے بنا ڈالا۔ اور شریف کے یہاں اس طرح
کی قہقہہ بازی کیا معنی میں دل میں کٹ کٹ جاتا تھا۔
مگر اس وقت بجز خاموشی کے اور کیا موقع تھا۔ بنگالی
آدمی اور تازہ وارد آمد کیا جانے بھلا وہ بولیں۔
واہ ایک انوکھا یہی بنگالی ہے وہ جس بابو کو پہلے

لائے تھے اس دن وہ بھی تو ۲ خرنگالی ہی ہے۔ پھر کھر
نبض دیکھی۔ سب حال پوچھا۔ دل جوئی کی۔ آدیت
سے پیش آیا۔ نہ تو اس نے نانج کہا نہ گول مال کیسا نہ
جہاں دیکھی۔ ثریا بگیم بولین چاہے سر ٹپک کے مرجاتا
میں ہرگز ہرگز زبان نہ دکھاتی۔ اس فقرے پر ناظرین
کو ضرور ہنسی آئے گی جو گن کی حالت میں انھیں کس نے
نہیں دیکھا۔ اللہ رکھی سے کون واقف نہیں جب
شبو جان بنی تھیں جب کہاں کی پردہ نشین تھیں مگر
آج ٹھاٹھ ہی اور ہیں۔

ناظرین کو حیرت ہوگی کہ برات کے آتے ہی ثریا بگیم دفعہ
بیہوش کیوں ہو گئیں۔ اب جیسے کہ ادھر دروازہ پر
برات آئی ادھر ثریا بگیم نے دیکھا کہ مغلائی ادھیڑ عورت
سے باتیں کر رہی ہے اس عورت کو انھوں نے کیسے قدر
پچا ناگم کچھ کچھ شک تھا۔

اتنے میں مغلائی نے کہا دم اپنی ہی کہتی ہو مولیٰ ہاری
نہیں سنتیں۔ مولیٰ کا لفظ سننا تھا کہ اس کے ہوش اڑ گئے۔
اور ستم اسپر یہ ہوا کہ مولیٰ نے ایک فقرہ اور چیت کیا۔
کہا کوئی لاکھ پردوں میں اپنے کو چھپائے ممکن نہیں کہ
بھانپ نہ لیں سنا نہیں۔

جاننویں جان لعل قلیا نہ دیکھا خط کا صنمون بجانب لیتے ہیں ڈوڈھ
ثریا بگیم کارنگ فق ہو گیا۔ وجہ یہ کہ عورت مولیٰ ان سے عجوبی
واقف تھی۔ انکے نیلے میں برسوں رہ چکی تھی اور یہ شعر
اُسکو درد زبان تھا۔ ہوش اڑ گئے کہ یہ کہاں سے آئی
اس عورت نے ان کو سراہیں دیکھا تھا۔ سوچیں کہ
مبادا میرا کل حال سب کے کہہ سے تو بڑی ہی معرزی ہو

ادھر کی رہون نہ اُدھر کی ان خیالات نے انکو ایسا پریشان کیا کہ ہوش اُڑ گئے۔

مولا کو ثریا بیگم ہنساکرتی تھیں کہ تو ہر جانی ہر سچ ایک کے پاس کل دوسرے کی بغل میں پرسون تیسرے سے ساٹھ گانٹھ اور آج وہی مولا انکو ایک نئے مقام پر دیکھتی ہیں یہ وہی ثریا بیگم ہیں جنکی ماں انکی دوسری شادی نہیں منظور کرتی تھیں اور اب دُلہن بنی بیٹی ہیں اور دروازے پر برات آئی ہے مولانے انکو ملزمین باہر دیکھا تھا اور اب اسی مولاکے سامنے کھتی ہیں کہ میں تو ہرگز ہرگز زبان نہ کھاتی آنکھ کے اشارہ سے مولانے پوچھا یہاں کیلے ثریا بیگم نے گردن پھیر لی کچھ جواب دیا مگر وہ ایک شریرہ آواز نہ کہنے لگی ایک لڑکی کو دین لیکر اُسکے ساتھ کھیلنے لگی اور باتوں باتوں میں درپردہ انکو ستاتی تھی ہم کیلک بچانے ہیں ہم بخوبی جانتے ہیں ملزمین بھی دیکھا تھا محل میں دیکھا تھا بوڑھا میان تھا ان فقر و پیر کچھ اتفاق سے ہنس پڑا تو مولانے کہا۔ وہ ہنسی کی وہ ہونٹھو پیر ہنسی آئی وہ مسکرمین ہاں ہنس دو ہنس دو ذرا ہنس دو دوسرا نام یاد ہو۔ اللہ کی تائید تھا ان فغروں نے ثریا بیگم کو نہایت ہی عجیب کر دیا رنگ فر ہو گیا چہرے پر زردی چھائی، عجولیوں نے یہ کیفیت دیکھ کر لگی ماں کو بلایا کہا ڈاکٹر کی دوا سے ایک ساعت کے لیے آرام ہو ا تھا مگر اب پھر طبیعت کا وہی حال ہے دیکھو چہ کیسا اتر گیا ہے انکی ماں کو تشویش ہوئی دولہا کی بہنوں نے کہا ابھی حکیم کو بلواؤ ڈاکٹر ہی دوا سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔

ثریا بیگم۔ انا جان ہمارا جی چاہتا ہے کہ لیٹ رہیں دراز بیگم۔ اچھا اچھا بیٹا کیا ہر ج ہے سو رہو نہ جی بچپن ہے۔ ثریا بیگم۔ اندھیرا ہو تو ابھا معلوم ہوتا ہے۔

خورشید بیگم۔ ایک گھڑی بھر آنکھ لگے تو بھیجی جاتی ہے بیٹھے بیٹھے یہ ہوا کیا اللہ۔ ڈاکٹر کو بھر بلاؤ۔ مگر مولا جانکھو گنوارہو کہ آنے ہی کے جہان دکھاؤ۔ نانچ نہ دکھاؤ شیطان کی پھٹکار موسے گنوار پر نبض نہیں دیکھتا زبان دیکھنے کو موجود الغرض سب کی راسے ہوئی کہ حکیم صاحب بلوائے جائیں اور ثریا بیگم تھوڑی دیر کے لیے آرام فرمائیں۔ مولا سوچی کہ اب زیادہ پھیڑتی رہوں تو دُلہن دشمن ہی ہو جائیگی۔ لہذا خاموش ہو رہی اور دُلہن نے آرام کیا مگر اس کے دروازے بند ہو گئے حکم تھا کہ کوئی جو نہ تک نہ کرے کچی ایک گھڑی ہوئی ہو گئی کہ آنکھ کھل گئی۔ کہا اب کچھ آرام ہے دُلہن کی ماں نے خدا کا شکر ادا کیا اور حکم دیا کہ کچھ روپیہ خیرات کیا جاو بہت کچھ روپیہ تھا جو اُنہر تقسیم کیا گیا۔

اب حسد کے دُلہن کی علالت کا حال سنکر برائی بہت گھبرائے مگر رسوم کا اکرنا فرض تھا بٹشت آیا دولہا کے گھوڑے کے پانون کے نیچے پانی ڈالا گیا۔ نواب سب سہلوت صاحب پشت تو سن سے اترے اور غفل میں مسد پر بصططنہ و دبیر بہ شکن ہوئے۔

دُلہن کے پردہ بزرگوار نے بصر ت زکیر طائفے بلوائے تھے۔ خوش گلوں پر۔ پاکیزہ خو۔ اب محفل رقص و سرود کا حال صیے۔ فرش مکلف درسی چاندنی تالیفے من و شفقت بارہ درسی دُلہن کی طرح سبھی سجائی۔ نوجوانوں کی طبیعتیں جولانیوں پر ڈٹے بیٹھے ہیں۔ کہ کوئی پری چمچ من میں لگے آنکھیں سینکے کا موقع ملے۔

ساقیا آج تو چھکا دینا	کوئی جام جہان نہ دینا
پہ ہو وہ جام غیرت خورشید	آبروریز ساغر جمشید

ایک - بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گردن کو جا کے چوم لوں -

دوسرے - اب یہ ہم سے بچ کے کہاں جائیگی - اجی یاد رکھو ہمارے گھر کل ہی پر سون نہ پڑ جائے تو اپنا نام بدل ڈالو دیکھ لینا -

تیسرے - قسم خدا کی کتنی صورت زیبا پائی ہے کیا گھر ہے میں تو اسکی غلامی کرنے کو حاضر ہوں - دریافت تو کرو کہاں سے آئی ہے - دیہاتن تو نہیں معلوم ہوتی ہے شہر کی وضع سے معلوم ہوتا ہے -

چوتھا - شین قاف تو درست ہے اور وضع بھی اچھی ہے پانچواں - ہم سے پوچھو مراد آباد سے آئی ہے - تمام ہندوستان میں اسکی دھوم ہے - گانا - ناچنا تانانا سب میں فرد ہے -

آب سینے کہ کئی نواب زادے اور کئی نوجوان اس نگار گلزار پر ٹوٹے ہوئے اور جن صاحب نے بیڑا اٹھایا تھا کہ اس عروسِ نوخاستہ کو گھر ڈال لینگے وہ سب سے زیادہ لٹو تھے - اس مشوق گل پیر ہن نے شاعرِ عظیم نے مرزا محمد حسین تخلص قلیل کی ایک ایسی بے نظیر غزل گائی کہ تمام محفل نے وجد کیا گردن ہلائی -

چہ در دست ایک در مانے ندارد	غم عشق تو پایا نے ندارد
کسے ایجا گریہ نے ندارد	جنون را گو کہ سوے مانیا بد
سیر روزے کہ دامانے ندارد	چہ داند رتبہ خار میلان
کہ بلی چشم گریہ نے ندارد	اندر در گریہ مجنون جو سیر
چہ حیرتہ کہ پایا نے ندارد	ز نقش کشتہ ناز تو پید است
لبش می جنبید و جانے ندارد	سوال بوسہ شاید دشت از تو

ایک پرکار آتش کا فرکیش برق کرد اور نغمہ گشتار خوش جان فوجوں حسینہ چم چم کرتی اٹھلائی اور نر اکت کے ساتھ قدم دھرتی ہوئی محفل میں آئی - نو نیر جوانوں نے منہ مالگی مراد پائی - ایک پیر فرقت نے پوچھے منہ سے کہا خدا خیر کرے (اسپہر محفل بھرنے قہقہہ لگایا اور وہ پرسی و ش ناز و داد کے ساتھ زیر لب سکر کر بولی بوڑھے منہ ہمارے اس بوڑھی قوت میں بھی عاشق تن بننے کا شوق پڑا ہے آپ نے ہنسکر جواب دیا بیوی ہم بھی کسی زمانہ میں جوان تھے ہمارا بھی چاسنے واسے تھے اب بوڑھے ہو گئے تو کیا ہوا - اولہ نہیں دل تو وہی ہے -

پیری کہ دم ز عشق ز ند بس غنیمت است	از شاخ کمنہ میوہ نورس غنیمت است
------------------------------------	---------------------------------

اسے شکر اگر کہا بجا - زبانی داخلہ تو ہی ہے - دنگو اونٹ نہ سو جھٹا ہو گا گا لون پر کمر و درون پھریاں پڑی ہیں منہ پخت مگر طبیعت رنگین مزید ادنیائی ہے اللہ نظر بد سے بچائے پیر فرقت - بس سوقت کچھ نہ پوچھو تمکو دیکھتے ہی -

ناوک عشق دل کے پار ہو ا	طائر ہوش تک شکار ہو ا
-------------------------	-----------------------

یہ آفت جان بلا کے بے در مان ناپنے کھڑی ہوئی تو ستم ڈھایا ایسا ایسا چکر لگایا کہ نوجوانوں اور رنگین طبع لوگوں کے دل کو پنچیر تیر عشق بنایا ہنگام رقص دو پہر جو کبھی کبھی ہٹ جاتا تھا تو گوری گوری گردن قیامت بپا کرتی تھی تمام محفل اس عورت کا دم بھرتی تھی - نوجوان باہم آہستہ آہستہ اس گلبدن کے حن و جال کی قمر صاف اور جوش شوق کا اظہار کرتے تھے -

<p>مسلمانان سلاش گوئید قتیل کا فرامیسا نے ندارد</p>	<p>دو گھڑی کی دل لگی کے لیے دو ایک مالکوں کو عین محفل میں اپنے پاس بلا کر بغل میں بٹھایا اور ان شیریں حرکت حسینوں کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگے۔</p>
<p>اس غزل نے گل حاضرین و سامعین کو مست اور بخود بکریا سب کی زبان پر بار بار یہ شعر آتا تھا اور انتہا سے زیادہ بخود کرتا تھا۔</p>	<p>نواب۔ آپکے دماغ تو اب آسمان پر ہیں جی۔ صاحب حسینہ۔ پھر۔ ہوا ہی چاہیں۔ اللہ نے مہین سن ہی ایسا دیا ہے کہ تم ایسے ہزاروں بلکہ تھے اچھے اچھے سری ٹیک کرتے ہیں۔</p>
<p>غم عشق تو پایا نے ندارد ایک صاحب کی نگہوں سے بے اختیار اشک جاری ہو گئے یہ وہی صاحب تھے کہ جنھوں نے ٹھان لی تھی کہ گھر ڈال لینگے۔ انکے اجابے سمجھایا کہ اس گریہ زاری اور انگاری سے کیا مطلب نکلیگا یہ کوئی گھر گریہ مست یا کسی شریف کی بو بٹی تو ہے نہیں کون مشکل بات ہے کل ہی شپا لڑاؤ۔ ہم درمیانی بنینگے مگر اس وقت تو خدا کے لیے آئو نہ ہاؤ۔ ورنہ لوگ منہ پینکے انھوں نے کہا بھائی جان آنکھوں پہ اختیار ہے اچھا نہ رو پینکے کچھ کپیر دیکھو جی بھائی جان دل کو کیا کروں میں تو خود چاہتا ہوں کہ اظہار راز دل ہو مگر وہ کجخت خود ظاہر کر دے تو میرا کیا قصور ہے۔</p>	<p>نواب۔ کیوں نہیں۔ آپ لایسی ہی ہیں۔ مگر عزیز ہوں کے ساتھ تو اتنی لن ترانی کی نہ لیا کیجیے۔ حسینہ۔ بھولن ترانی زیبا ہے جو کہیں بجائے سے</p>
<p>دل میر و دوز دست صاحب لالہ خدا را دردا کہ راز نہان خواہد شد آشکارا</p>	<p>بیجا نہیں حسینوں کی ہیں لن ترانیان اسے غافلویہ حسن امانت خدا کی ہے</p>
<p>حضرات ناظرین اس قسم کے جلسوں سے یہ نتیجے پیدا ہوتے ہیں اب انکا کہیں ٹھکانا نہیں۔ گھر بار چھوڑ دیں تو عجب نہیں مگر دنیا میں کوئی ملک کوئی برا اعظم ایسا نہیں ہے جہاں رقص و سرود کی گرمی بازار نہ ہو۔ وحشیوں کے ملکوں میں بھی ناچ رنگ کی گرم بازار سی ہے۔ شائستہ قوم نہیں بھی اسکا رواج ہے۔ اب سنیے کہ دو چار رنگین مزاج بہار طبع نوابوں نے</p>	<p>لالہ۔ آپ فارسی زبان میں بھی برقی معلوم ہوتی ہیں۔ حسینہ۔ جی نہیں مجھے کیا تمیز ہے آپ لوگوں کی صحبت میں بیٹھ کر کچھ خدبہ جاننے لگی ورنہ ہمیں کیا آتا ہے</p>
<p>جمال ہشتین در من اثر کرد و گرنہ من ہاں خاکم کہ ہستم</p>	<p>جمال ہشتین در من اثر کرد و گرنہ من ہاں خاکم کہ ہستم</p>
<p>اکثر اصحاب نے انکی تعریف کی۔ ایک صاحب نے فرمایا یہ ہمارے شہر کی ناک ہیں۔ دوسرے صاحب بولے اس میں شک نہیں خلق میں طاق۔ خوش خوشی میں شہرہ آفاق۔ علم موسیقی میں با کمال صاحب حسن و جمال۔ رنگین ادا و نوا و فاضل باغ و بہار۔ بذلت و مرجان مرغ۔ تیسرے صاحب نے ان کی تائید کی۔ اسے حضرت دور دور تک شہرت ہے انکی۔ اب اس شہر میں جو کچھ میں ہیں ہی ہیں اگر مشعل انقباب</p>	<p>اکثر اصحاب نے انکی تعریف کی۔ ایک صاحب نے فرمایا یہ ہمارے شہر کی ناک ہیں۔ دوسرے صاحب بولے اس میں شک نہیں خلق میں طاق۔ خوش خوشی میں شہرہ آفاق۔ علم موسیقی میں با کمال صاحب حسن و جمال۔ رنگین ادا و نوا و فاضل باغ و بہار۔ بذلت و مرجان مرغ۔ تیسرے صاحب نے ان کی تائید کی۔ اسے حضرت دور دور تک شہرت ہے انکی۔ اب اس شہر میں جو کچھ میں ہیں ہی ہیں اگر مشعل انقباب</p>

نے کمر ڈھو کر دیا۔ جیسے تو فیض نہ پائے اس پر کثر احباب نے
 قہقہہ لگایا اور داد دی کہ واہ حضرت یہ آپ ہی کا حصہ ہے
 فیض کا لفظ کیا خوب لائے۔ انکا فیض نام تھا۔ لہذا اس لطیف
 کو لوگوں نے پسند کیا اور مداح ہوئے اس جلسے میں دو چار
 دیہاتی بھی بیٹھے تھے۔ منے میان۔ چھٹن میان۔
 حسین علی۔ گجران سنگھ۔ ان کو فیض کا پاس آکر بیٹھنا سخت
 ناگوار ہوا۔ چاہا کہ اعتراض کریں مگر کچھ دیر جرات نہ ہوئی
 آخر کار نہ رہا گیا اور باواز بلند یوں فرمانے لگے۔
 منے۔ واہ اچھا طریقہ شہر کا ہے۔ پتھر یا کو سا سننے بھلایا۔
 چھٹن۔ شہر کے لوگوں کا یہی قاعدہ ہے ہمارے دیہات
 میں اگر کوئی عقل کے بیج میں بٹھائے تو سب بھائی بند
 اُٹھ جائیں۔
 گجران سنگھ۔ پتھر یا بیٹھے کا ہے کوئی نہ کھائے۔
 قواب۔ بچا ہے حضور۔ شہر والے بڑے ہی بد تمیز ہوتے
 ہیں۔
 آغا۔ دیہاتیوں کی لیاقت ہم بے چارے کے کمان
 سے لائیں۔

لالہ۔ اور علم مجلس میں دیہاتی بھائی سے ہم لوگ کیونکر
 مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اسے تو یہ وہ شالستہ تربیت یافتہ
 صحبت یافتہ۔ باتیں لوگ۔ ہم شہر کے رہنے والے
 بد تمیز حقیقت۔

آغا۔ (مسکرا کر) یہ سب صاحبِ سوخت بہت بگڑے
 ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

گجران۔ ہونہ! بگڑنے کی بات ہی ہے ہم لوگ اجت
 (عزت دار) ہینگے۔ شہر کے آدمی چاہیں جو کچھ لیں ہم اُنکو

کیا سمجھتے ہیں۔

آغا۔ تو جناب پشہر کی عقل میں کیوں تشریف لائے
 گجران۔ کاہے کا بلایا۔ ہم لوگ بن بلا لے آئے۔
 قواب۔ اچھا پھر اب تصور ہوا وہ ہوا آئندہ احتیاط رہیگی۔
 اسوقت تو معاف فرمائیے۔ اب ایسی خطا نہ ہوگی۔

آغا۔ اب آپ سب صاحبِ غصہ کو تھوک دیکھیے۔
 اتنی مہربانی کیجیے اور اگر استدر سخت تصور ہوا ہے کہ معافی کے
 قابل نہیں ہے تو بندہ حاضر ہے گردن مارے پھر نسی بھڑکے
 ان سب میں بیان حسین علی ذرا نفیدہ تھے گونا گوارا کر بھی
 ہوا مگر اپنے ساتھیوں کو سمجھایا کہ دھڑنے جھگڑنے سے کیا
 واسطہ ہے جو ہوا وہ ہوا۔ گجران سنگھ نے اسے دی کہ
 سب کے سب ڈھکڑے ہو چلے مگر حسین نے سمجھایا کہ اس سے
 اور بھی ملال بڑھیکا اگر چلنا ہے تو دم بھر کے بعد اُٹھ
 جائینگے۔ ابھی بے موقع ہے۔ اضطراب کی کیا ضرورت
 جب یہ جھگڑا طے ہو گیا اور اس خوش الحان حسین نے
 دو ایک ٹھریاں ختم کیں تو لوگوں نے فرمائش کی کہ فارسی
 کی کوئی غزل پھر گاؤ۔ اور اس نا طورہ دل فریب نے
 خسرو کی یہ غزل شروع کی اور بہت خوش دانی کے ساتھ گائی

سہ بخوبی مجھ سے تابندہ باشی اہلک دہری پائندہ باشی
 قواب۔ (گردن ہلا کر) کیا خوش آواز ہے یہاں اللہ
 حسینہ۔ (بہنگی کر کے) آج آواز کی قدر رخصت ہے۔

لالہ۔ واہ۔ واہ۔ خستہ ہو یا نہ ہو۔ آپ رنگ جمالیتی ہیں۔
 راوی۔ جب بزرگوں نے لڑکوں اور کم سنوں کے ساتھ
 بے دھڑک ان سبواؤں سے گفتگو اور چل کی تو خود
 بھی بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے لگے اُنھوں نے

آزادی اور مطلق العنانی کے ساتھ گفتگو کی کسی نے
آواز نہ کیا۔ کسی نے پستی نہ کی جب اس نے یہ
شعر گایا۔

جہاں سوزی اگر در غم نہ آئی
شکر ریزی اگر در خند نہ باشی

تو ایک کس نواب زادے نے جو پندرہ سولہ برس سے
زیادہ نہ تھا با آواز بلند کہا۔ واہ جان میں کیوں نہ یہ شعر
تو ہکو تھاری طرف مخاطب ہو کر کہنا چاہیے نہ کہ تم ہماری
طرف مخاطب ہو کر کہو اور لطف یہ کہ ان صاحبزادے
کے والد بزرگوار بھی محفل میں بیٹھے تھے اور وہ کسی قدر لٹھ
آدمی تھے ایک دل لگی باز من آدمی نے کہا شاباش
میان صاحبزادے شاباش۔ باپ نے ماری پیدڑی
اور بیٹا تیر انداز۔

اگر پدر ستواند پر تمام کند

مگر اس ڈھیٹ اور بدتمیز لڑکے کو اب بھی شرم نہ آئی
ذرا چتون پر سیل نہیں اس حسینہ نے یہ شعر پڑھا تو میان
صاحبزادے نے پھر آواز نہ کیا

نر قید و جہان آزادہ باشم | اگر تو، ہمتشیں بندہ باشی
آپ نے فرمایا۔ انشاء اللہ۔ ہم آج ہی سے ہمتشیں کی
فکر میں ہیں مصاحب بھیجتے ہیں کہ کل مدارج طے کرے۔
انشاء اللہ۔

حسینہ بہت خوبصورت تھی مگر بھول بھالی تھی۔
نواب زادہ۔ بھولنا کیسا۔ اب طبیعت آئی سو آئی۔ مگر
تم بھی جتنی وعدہ کرو۔ ہم دل دیتے ہیں تم قول ہی دو۔
نواب اپنے دی تھی کہ بڑے کل لکھے۔ کچھ اور بچہ نہیں سمجھتا کہ باقی

نواب صاحب نے جو صاحبزادے کی کیفیت دیکھی تو مارے
غصے کے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ صاحبزادے نے آہستہ
سے کہا کہ جس کم جہان پاک تمام محفل اس بدتمیز ناخلف
کی اس حرکت ناشائستہ سے اسکو بظہر حقارت دیکھنے
لگی۔ سب نے کہا کہ ایسا گستاخ لڑکا ہے ہمیں اچانک نہیں
دیکھا۔

طالبہ بد لگیا۔ ابکی ایک پری چمچ من روعین موعجب ناز
مستوقانہ سے محفل میں آئی اور آتے ہی بیٹھ گئی۔ پیچھے
سازندے۔

نواب۔ این اکی خیر۔ اے صاحب ناچے گائے۔
جواب۔ کل سے طبیعت ہمزہ ہے۔ دو ایک خیرین آپ کی
خاطر سے کہنے تو گا دوں ایاں کی قسم طبیعت ہمزہ ہے
نواب۔ اچھا رنگ لائیں۔ واہ واہ واہ۔

جواب۔ کچھ جھوٹ بولنے سے فائدہ ہے کبھی آپ کے
ہاں ناچی نہیں ہوں۔

نواب۔ مزہ کر کر کر دیا۔ تمہارے ناچ کی بہت تعریف
سنی ہے لوگوں نے یہاں تک مبالغہ کیا کہ جسے سیکھتی ہیں
انکے بھی کان کاٹتی ہیں۔

دو برس سے ناچ نہیں دیکھا ہے تمہارا کمال اشتیاق ہے
جواب۔ میری بدقسمتی مگر سچ کہتی ہوں کہ آج ناچنے کے
قابل نہیں ہوں گائے دیتی ہوں اس میں عذر نہیں ہے۔
انہوں نے پہلے ٹھہری شروع کر دی ایک مصاحب نے
اس نوجوان نواب زادے کے کاغذ کاغذ کاغذ کاغذ
کے قابل ہے۔ حضرت نے آہ سرد بھر کر کہا۔ مہتو اسی کے
چاہنے والے ہیں جو بھی ہو تو بھولے سے آنکھ نہ ڈالیں۔

<p>ہومنین اس شکاہ کا ہالا کہ جو موسیٰ کو کوہ تمکین ہے جو عزیز دل زینچا ہے ہے وہ سر حلقہ سمن رویان سرور خیل گلر خان ہے بادشاہ جہان حسن ہے وہ</p>	<p>اُس پر پی کا ہون چاہنے والا عیسیٰ آسمان ترین ہے یوسف مصر حُسن زینا ہے ہو وہ ستر غنبرین مویان بیل بوستان جان ہو وہ یوسف کاروان حسن ہو وہ</p>	<p>ایسا اچھا کالا ہے۔ وہ مسکرا کر بولی۔ تعریف کے قابل ترین نہیں ہوں مگر آپ نے زبردستی ناحق تعریف کی میں کس قابل ہوں یہ آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں مگر یہ آپ کو کیا سوچھی کہ تعریف کر نیوالے کی شان میں احمق کا لفظ استعمال کیا یہ اپنے منہ آپ میان مٹھو بنا کیا معنی اسکے جواب میں فرمایا آپ کی حاضر جوابی دیکھنا چاہتا تھا والا نہ اسکے کہنے کی کیا ضرورت تھی اس (والا) پر لوگوں نے بڑے زور سے قہقہہ لگایا اور یہ حضرت کی قدر خفیف ہوے تو اس تیز طبیعت زبان دراز نے کہا۔ اچھا ہوا تم کو محفل میں بولنے کو کس نے کہا ہے بولے اور بتا گئے۔</p>
<p>چیدہ چیدہ وہ تہر بھر کے حسین نور کے طائے نفیس نفیس کتنی آراستہ وہ صحبت تھی</p>	<p>غیرت افزا حسن لعبت حسین رنگ فراز زہرہ بر حسین کس تکلف کی زین زینت تھی</p>	<p>تامر دسرخ نہ گفتہ باشد عجب و ہنرش نہفتہ باشد</p>
<p>تمام محفل میں مشکب دھوان دھار تبا کو کی خوشبو بس گئی تھی بیچو انون کے بیش بہا جوڑ زبر انداز مغرق۔ دستیان جھلکتی تھیں روشنی سے بارہ درسی جگمگاتی تھی۔</p>	<p>جیسے تائبندہ طور کا تھا پہاڑ دل شمس و قمر بھی جن پہ نہار آتش طور پر تھی چٹک زن شمع مہتاب کو فروغ نہ تھا</p>	<p>خو اہی بخو اہی شخصیت جتانے سے انسان ذلیل ہوتا ہے اب اور کچھ فرمائیے درسی گھڑی بھر دل لگی تو ہے آپ کیا آئے گویا بھاڑ آگئے۔ آپ کے پیڑ محفل سونی تھی اتنی کبھی محفل میں بولنے کا قصد نہ کرو گے مگر بیچا کی بلا دور بات کرنے کی تیز نہیں اور چلے ہیں ہکو چھپانے واہ۔ لاکھ بوجہ ہر کارنگ اڑا ہوا ہے۔</p>
<p>نور بیز اسطر سے فرشتی جھاڑ طرف دیوار گیر یون پہ بہار روشنی میں ہر ایک شمع لگن روبر و نور شمع کے اصلا</p>	<p>روشنی بزم کی جو دیکھنے آئے آتش طور رشک سے جلجلائے</p>	<p>قبلہ و کعبہ محلا میں تشریف لے گئے۔ وہاں پردہ کیا گیا۔ جہان دھن کا پلنگ تھا وہاں بتک جیسے خوش بچوان گیا اور جھک کر آداب عرض کیا چکنی ڈلی الائی گلو ریون کا خا صدان پیش کیا عطر کی سنشیا ان ادب کے ساتھ سامنے رکھیں قبلہ و کعبہ آہستہ آہستہ جھٹ پینے لگے سکیم۔ (دلھن کی مان) آداب عرض ہے۔</p>
<p>جب وہ گل مرغ گاجکی تو ایک صاحب نے مذاق کی راہ سے کہا آپ کے گانے کی تعریف کرنا ہی فضول ہے آپ ایسا گاتی ہیں کہ جو تعریف کرے وہ احمق۔</p>		

قبلہ و کعبہ۔ بندگی۔ خدا کو مبارک کرے۔ اس کی اولاد دیکھو۔

بیکم۔ خدا آپ کی دعا کو تاثیر دے اور آپ کی برکت قدم سے ایسا ہی ہو۔ فکر ہے کہ اس تقریب کی بدولت مجھے آپ کی زیارت حاصل ہوئی۔ زہے نصیب۔

قبلہ و کعبہ۔ دلہن سے دریافت کروں۔ بیکم۔ جی ہاں۔ بسم اللہ۔ دریافت کیجیے اب رات تھوڑی ہے۔

قبلہ و کعبہ (دلہن سے ذاب بنجر سطوت جو مرزا سلیمان سلطان کے لڑکے ہیں اُسے تمہارا نکاح ہو گا تم اجازت دیتی ہو کہ میں تمہارا وکیل بنوں تم نے مجھے اپنی طرف سے وکیل کیا۔

اسکے جواب میں آواز نہ آئی۔ دلہن فرما کر خاموش ہو رہی قبلہ و کعبہ نے پھر پوچھا مگر صد اے برنخواست قبلہ و کعبہ۔ اجازت ہے میں وکالت کروں یا نہیں دلہن۔ (دگر دن جھکا کر خاموش ہو رہی) جواب نہ دار د بیکم۔ بیٹی آہستہ سے کمدور سب کتنے ہیں کیا نئی بات ہے۔

دلہن۔ پھر گردن جھکا کر خاموش ہو رہی۔ جواب نہ دار د۔

قبلہ و کعبہ۔ (بیکم صاحب سے) اب آپ سمجھا دیں وقت جاتا ہے۔

بیکم۔ میں تو کئی باری کہ چکی اب کیا کروں۔ کمدور بیٹی قبلہ و کعبہ۔ انکی ہجو لیون سے کیے کہ سمجھائیے رات بہت کم ہے۔

دلہن کی مان نے حشمت بہو سے کہا۔ تم سمجھاؤ بیٹی۔ حشمت بہو کان میں کہنے کو تھیں کہ نازک ادا اور جانی بگم چکمتی ہوئی آئیں نازک ادا نے کان میں کمدور بہن درخت لوگ سمجھنے کہ اور سے وعدہ ہو گیا ہے یہ نہیں پسند ہے جانی بیکم نے کہا کیون سب کو دق کرتی ہو۔ جی تو چاہتا ہوگا کہ بے نکاح ہی چل دوں مگر خردون سے باز نہیں آتی ہو۔ بڑی دیر کے بعد دلہن نے سب کے اصرار سے نہایت ہی ہستہ کہا (ہون) دلہن کی مان بولیں قبلہ و کعبہ نے سنا اٹھون نے کہا نہیں مطلق آواز نہیں آئی۔ جس شہ نشین میں دلہن کا پلنگ تھا اس میں کچھ کچھ عورتیں بھری تھیں سب دلہن کو گھیرے ہوئے تھیں۔ دلہن کی مان نے کہا بیوی ذری غل نہ چاؤ تا کہ قبلہ و کعبہ لڑکی کی آواز سن لیں جب سب خاموش ہو گئیں تو پھر نہایت آہستہ سے دلہن نے (ہون) کہا کون دلہن شریا بیکم اور وہی شریا بیکم جو اسد رکھی کے نام سے مشہور تھیں جو آزاد پاشا کے ساتھ آٹھ سو سو روپے شہر بھر کا جگر لگاتی تھیں جس پر بگڑے دل آواز سے کہتے تھے جنگو ہر کس و ناکس چھڑتا تھا جو جو گن ہو کر آزاد کے فراق میں زندگی بسر کر چکی تھیں جو شبو جان کے نام سے رونیو ایجنٹ کے ہاں مہینہ جبر لوگوں نے بڑن کی نعمت لگائی جو س پالین کا لقب پا کر باڈری صاحب کے بنگلے پر رہا کیں۔ وہی شریا بیکم اب قبالی نکاح کرتے ہوئے شریا ہیں یہ وہی شریا بیکم شوخ ہیں جو ذاب بنجر سطوت صاحب کے ہمراہ ہاتھی پر سواری ہو کر جنگل میں شیر کے شکار کے لئے گئی تھیں اور آج حضرت مجتہد العصر الزمان کے سامنے (ہون) کہنے سے انکار ہو انفرض جب ہون کی آواز آئی تو قبلہ و کعبہ نے دلہن کی مان دریافت کیا کہ کیسی آواز تھی۔ یا کسی اور کی دلہن کی مان نے

کہا حضور اسی کی آواز ہے۔ پھر نگر پوچھا تو بھی تشفی نہ ہوئی پھر اور عورتوں سے شہادت طلب کی۔ یہ سب کما وقتی دھن کی آواز تھی۔ اس میں ذرا شک نہیں۔ قاضی صاحب بہرہ اس کے محلہ کے باہر تشریف لائے۔ یہاں مفتی صاحب دھن کی طرف سے دکالت کرنے کو آئے تھے۔ اس اثنا میں دھن کے اجاب نے نوا بھاب (دو لہا) سے مذاق کرنا شروع کیا۔

ایک۔ میان سننے ہو۔ جس وقت تم سے پوچھا جائے نکاح منظور ہے یا نہیں تم گھنٹہ بھر تک جواب نہ دینا۔ خبردار۔

دوسرا۔ اور نہیں تو کیا فوراً کہہ دینگے (ہاں) ایسا نہیں ہو سکتا۔

تیسرا۔ جب مفتی صاحب صراحت کرین اعزہ اقربا ہاتھ جوڑیں تب بہت آہستہ سے کہنا (بہت خوب منظور۔

چوتھا۔ منظور کے بعد تلافی کر کہ دنیا کہ بدیہ مجبوری منظور ہے۔ دو لہا۔ (آہستہ سے) یا رو خدا اس وقت نہ ہنسنا اور اجاب۔ تو ہکو اس قدر تشفی دید کہ اپنے تئیں سب کے سامنے نہ ہنسوانا سمجھے۔ ایسا نہ تو فوراً منظور کر لو اور دھن کی طرف والے خواہ مخواہ ہکو ہنسیں اور پھر جھپٹنا پڑے۔

دو لہا۔ (آہستہ سے) دو لہا نہیں بنے تھے مگر برائیں تو بہت سی دیکھیں تھیں۔ دو لہا سے وہ بات چاہتے ہو جو دھن کو کرنی چاہیے اچھا صاحب (ہنسنے لگا) اگر یہ مرضی ہے تو دو گھنٹے میں منظور کرو گنا۔

اجاب۔ آپ ایک سادہ بین مفتی صاحب پورا سوال

کرنے بھی نہ پائینگے کہ آپ گردن ہلا دینگے اور یہ بُرا۔ مفتی صاحب نے کہا مہر زیادہ حسب دستور دریافت کیا تو اسخون نے کہا مہر زیادہ ہے۔ دھن کے بھائی نے جو وہاں موجود تھا کہا۔ اس سے کم نہ بندھیگا۔ جس قدر مان کا مہر ہے اس سے کم نہوگا دو لہا کے باپ نے فیصلہ کیا۔ کہا اس جھگڑے سے کیا فائدہ اُسے کہو اور بڑھا وین وہ چار لاکھ کہتے ہیں منظور۔ بلکہ چار لاکھ اور میری طرف سے بڑھا وین آٹھ لاکھ کر دین شرفا میں مہر بانڈھنا شروع کی پانچویں ہے۔ انقض نکاح شروع ہوا۔ دھن کی جانب سے قبلہ و کعبہ دو لہا کی طرف سے مفتی صاحب دو لہا سے دریافت کیا گیا تو اسخون نے نکاح فوراً منظور کر لیا اور ان کے اجاب سنا کر لڑکی طرف دیکھنے لگے بعد نکاح کشتیاں آئیں کسی میں دو شالہ وال کسی میں بھاری بھاری ہار پلٹین میں چکنی ڈلی لالچی۔ بان بلوری ہشت پہل شیشیوں میں عطر روح پرور کسی میں نفل اور مصری اور قند کے کوزے دو لہا کے ایک دوست نے کاغذیں کہا پس جاؤ بھی دھن نے تو دو گھنٹے میں منظور کیا مگر حضور ایسے رنجھے کہ ذرا بھی انکار نہ کیا اور اس قدر دیر تک سمجھا چکے تھے جب قبلہ و کعبہ نصرت ہونے لگے تو دو لہا نے پانچ اشرفیاں نذر دکھائیں مفتی صاحب در قبلہ و کعبہ کو خلعت دیا گیا۔ حکم ہوا کہ کشتیاں ساتھ بھیج دو لہا نے ہاتھ جوڑے۔ اور لوگوں نے مصافحہ کیا۔ فیس تک اکثر صاحب کے قبلہ و کعبہ سے ہوا۔ تو محفل میں بھر وہی دھما چو کڑی مچی سب طائفوں نے لکڑی مبارکباد گائی۔

شادیاں غرض بچے اسدم
بھیرین کے مریض بادل شاد
طا کفون نے بھی جمع ہو کے ہمارے
گائی اس نور کی مبارکباد

ہو گئے مست اہل بزم تمام | مجھ لیان بھر کے لگے انعام

اسکے بعد مجلس سے نکالی جوڑ آیا۔ شربت آیا شربت پلائی
کی اکیس شرفیان دین۔ دھن کی طرف کا خدنگار جوئے کے
آیا تھا اسے پانچ اشرفیان پائین۔ پہلے پانچ اشرفیان
لینے سے انکار کیا کہا۔ دو شالہ دیو ایسے حضور گرگوں کے
سمجھانے سے انعام قبول کیا دھن کے لیے جھوٹا شربت
بھیجا گیا۔ ادھر اہل محفل کو شربت پلایا گیا۔ ہر کسی کشتیان
آئین ادھر شربت پلایا گیا ادھر ہار گئے میں ڈالا عطر لگایا
چکنی ڈلی لالچی پان کھلایا۔ اتنے میں اندر سے آدمی
آیا کہ دو لٹاؤ بکلا یا ہے۔ دو لٹاؤ یہاں نے خوش خوش روانہ ہو
جب ڈیوڑھی میں پہنچے تو آنکی بنوں نے آنجل ڈالا
دو لٹاؤ لچا کر دھن کے پاس سند پر بٹھایا۔

زیب بند ہو جو دو لٹاؤ دھن | کچھ عجیب وقت تھا عجب جو بن
وہ بساوت دھن کی وہ بوبال | وہ مہک عطر کی وہ سوہا لباس
وہ لپٹ ہا پچھول کی ہر سو | بھینٹی بھینٹی وہ مہدی کی خوشبو
وہ مبارک سلامت اور وہ رسوم | اور وہ میل شہنوں کے گانگی دھوم

گایاں سدا سنو کو دینا گاہ | ناز غمزے سے بیل لینا گاہ

نازک ادا ہے، لائے سیری بچھا اور تو لائے۔
اور پھر پورا نیک دیو ایسے۔ حضور ہی تو ہمارے جھگڑنے
کا وقت ہے۔

ڈوفیون نے ریت رسم شروع کی۔
پہلے آرسی مصحف کی رسم ادا کی مصحف لائے آئینہ آیا
بچہ میں رکھے گئے سر پر سرخ دو شالہ ڈالا نوا صاحب
نے گھونگھٹ اٹھا۔

نازک ادا۔ کہو بیوی منہ کھو لو میں تمہارا غلام ہوں۔
نواب۔ بیوی منہ کھو لو میں تمہارے غلام کے غلام کا چولہا
ہوں اسپر فرمائیشتی تہقہ پڑا اور نازک ادا سے دو لٹاؤ
کے چنگی لیکر کہا۔ خوشامد کر و پھر وہی کہو۔

نواب۔ بیوی میں تمہارا زر خرید غلام ہوں منہ تو کھو تو
حشمت ہو۔ جب تک ہاتھ نہ جوڑو گے منہ نہ کھولینگے۔
راوی۔ اللہ اللہ یہ وہی ثریا بیگم ہیں جو برا فگندہ نقاب
و حجاب شکار کھیلنے گئی تھیں۔ اور بنگالی بابوؤں کو
مہنتی تھیں آج یہ نخرے ہیں کہ نواب بخر سطوت بہادر
غلام بنتے ہیں اور شنوائی ہی نہیں ہوتی۔ اسدا
کیا تجاہل ہے۔

مبارک محل۔ ادھر کے دل سے غلام بنتے ہو۔
دل سے کہو تو آنکھیں کھول دین در نہ گھنٹوں تک ترسا کر
صاف صاف تو یہ ہے۔

نواب۔ یا آنکی۔ اب اور کیونکر کہوں۔ خط غلامی لکھے
دیتا ہوں۔ بیوی۔ خدارا ذرا جال سبب دکھا دو۔ کھین
کھول دو۔

دو لٹاؤ ایک دفعہ دل لگی دل لگی میں غل مچا دیا کہ وہ
آنکھ کھولی سالیوں نے کہا۔ جھوٹ کہتے ہو ہرگز آنکھیں
کھولی کون کہتا ہے۔ آنکھ کھولی کہیں کھولی نہو۔

ڈومنی (دھن سے) میں واری اب کھین کھوئے
بیچارے غلام بنتے بنتے تھک گئے اب رحم کی جا ہے
منہ نہ تھکائے آپ انکی طرف نہ کھیں آپ فقط آنکھ کھول دین
وہ آپ کو دیکھیں آپ چاہے نہ کھیں۔

نازک ادا۔ واہ دو لٹاؤ چاہے پیچھے دیکھے پہلے ہی گھولینگے۔

ڈومنی۔ مین واری آپ نکھین کچل دین اکیتک ٹھکانے گا

کس پے دیکھے کسی کی طرف

دیکھے آپ آرسی کی طرف

اتنے مین دھن نے ذرا آنکھ کھولی اور نواب صاحبے
جا رہا نکھین ہوتے ہی شرما کے گردن نیچی کر لی۔
آنکھ جھکا لی۔

نازک ادا۔ دل میں تو کہتے ہوئے کہ بیشک سی قابل جو
کہ اسکے غلام نہیں کیا جانے دھن نے بیان کی صورت
دیکھی یا نہیں کیوں نہ یا بلیم۔

دھن نے لجا کے گردن اور بھی جھکا دی جواب کیا دیتی
دو لھا۔ جی ہاں دیکھی۔ پھر آپ فرمائیے۔ کچھ فرمائیے۔
نازک ادا۔ ایسے ڈھیٹ دو لھا بھی نہیں دیکھے کبھی
ناحق دھن نے آنکھیں کھولیں۔ جب قدموں پر پڑی کھتے
تب کھولتین۔

دو لھانے اکیس پان کا بڑا کھایا پانچا مین ایک ہاتھ
سے از ایند ڈالا دو لھانے ساس کو سلام کیا۔

ساس نے خلعت بیش بہا دیا اور گلیمیں موتیوں کا ہار ڈالا
اور نہات چنوائے کی رسم ادا ہوئی۔ ڈومنی نے کہا۔

حضور اب نوبات چنوائی جاے دھن کے شانے گھٹنے
ہاتھ وغیرہ پر مصری کی چھوٹی چھوٹی ڈلیاں رکھی گئیں اور

جھک جھک کے دو لھانے کھائیں اسوقت نازک ادا کا
خندہ شکر آمیز اور حشمت بہو کا بسم تک ریز لطف دیتا تھا اس

پاکیزہ روح عین مو کے نبات چنے کے وقت ایک قسم کی گدگد
طاہر کرتی تھی۔ سالیان دو لھا کو چھیر رہی تھیں کسی نے
چٹکی لی کسی نے گدی پر ہاتھ بھیرا یہ بیچارے ادھر ادھر

دیکھ دیکھ کے رہ جاتے۔

ڈومنیوں نے (بے کا دل نبی سے لاگا) گانا شروع کیا
ایک شاخ سمن پستہ دھن ڈومنی نے دو لھا کے ہاتھ مین

موم کی گولی دی کہا بوجھو تو یہ کیا ہے۔ پہلے خاک نہ بچھے مگر
ہاتھ سے گولی دہائی تو مسکرا کر کہا موم ہے ڈومنیان بولیں

اللہ کرے دھن کی طرف سے دو لھا کا دل موم ہو جائے
دھن کی مان اور بڑی بوڑھی عورتیں ذرا دھن کے کمرے

سے ادھر ادھر گئیں اور بھولیوں نے چل شروع کر دی
جانی بلیم۔ ایسی چربانک سالی بھی نہ دیکھی ہوگی۔

نواب۔ ایک چربانک ہو تو کون۔ یہاں تو جو ہے شوخ
وشنگ ہے اور نازک ادا سگ تو معاذ اللہ سوار کو گھوڑے

پر سے اتار لیں۔ زبان تو رکتی ہی نہیں۔ زبان
کیا کرتی ہے۔

نازک ادا۔ (بندگی کر کے) کیا تعریف کی ہے واہ واہ
جانی بلیم کیا کچھ جھوٹا ہونچاری زبان کی سلانی کرنا چاہتے

نازک ادا۔ اور تم اپنی کہو زبانے بھر کی چھتسی مردے کو
آنکھوں میں پئے لیتی ہو۔ دو لھا کو اسوقت سے گھوڑ رہی ہو

مبارک محل۔ جی ہاں دونوں مین خوب بنتی ہے۔ وہ
چربانک یہ چھتسی دونوں اچھی ملین ع

خوب گزر گی جو مل بیٹھنے دیوانے دو

نازک ادا۔ ایک ہوئی یا درکھے گاجی ہاں۔

حشمت بہو۔ کیسی کھڑی لوبی ہے جیسے مرد بول رہا ہے
نازک ادا۔ یہاں اسوقت اتنی کھڑی مین اور ایک سے ایک

حسین کم سن جو ہے پری۔ مگر انکی نظر جب پڑتی ہو جانی بلیم
جانی بلیم۔ پھر پڑا ہی چاہے۔ پہلے اپنی صورت تو دیکھو

شانِ خدار آپ اور ہمارا مقابلہ کریں اسے تیری قدرتِ
نازک ادا۔ یہ تو اپنی اپنی طبیعت ہے۔ رع

محبت میں بھی کیساں ہیں جس سے جسکی بن گئی

ہمارے چاہنے والوں سے کوئی پوچھے تو حال معلوم ہو
تھامی طرف کبھی تھوکیں بھی نہیں۔

مبارک محل۔ ردانت کے تے انگلی دبا کر بس صبر کی
ایک بوڑھی خانم صاحب نازک ادا بگیم اور جانی بگیم کی باتیں
سکر بولیں۔ افوہ دونوں کس غضب کی لڑکیاں ہیں تے
تیس ادب پس اور دونوں کیسی تڑپڑ تڑپڑ باتیں کرتی ہیں
میرے تو ہوش اڑ گئے اسوقت نازک ادا نے آہستہ
سے کہا نہیں اما جان ایسا نہ کہو یہ بچاری بھی کہیں جاتی
ہیں نہ آتی ہیں دمبارک محل کی طرف مخاطب ہو کر آپ
انکو بے لفظ مساتی ہیں خانم صاحب اختیار منس پڑ ہیں
اور کہاتم بڑی شوخ ہو کہیں برچسپ نہیں رہتیں۔

جانی بگیم۔ جی ہاں انکے دیدیکہ بانی ڈھل گیا ہے۔
کہتی تو آپ انکو تھمن اور وہ مبارک محل کو بلانے لگیں۔
خانم۔ اور تم خود کیا کم ہو۔ خود را فضیحت و دیگران را نصیحت
جیسی تم ویسی نازک ادا بگیم۔ دونوں کلان ہو۔

آسمان جاہ۔ میرے دل کی کھی۔ کیا مکی جانی تھمن۔
جانی۔ جادوئی تم بھی تو اس تعریف میں شریک ہو۔
آسمان۔ ہم تو بھی ہیں۔ مگر تم کیسی نیک بنی جانی تھمن
جانی۔ اسے گردن نیچی رکھو ذری۔ تھوڑی دیگر گردن
تھکا کے نہیں بیٹھا جاتا ہے۔ واہ دھن بنی ہیں۔

نازک ادا۔ ہاں دیکھتی ہو کیسی تنی ہوئی بیٹھی
ہے۔

حشمت۔ تم بیٹی رہو تو بگیم ان کو کھنے دو احکام مزاج
ہی ٹھٹھول ہے خاصی اچھی طرح تو بیٹھی ہو چھپرتے مطلب
نازک ادا۔ کل یہ خوب کار ہی تھمن۔ سے

نہیں روزن جو قصر یارین پر دانیہن ہکو
نگاہ شوق رخنے کرتی ہے دیوار آہن میں

اس شعر کو ایک گھنٹہ تک گایا کین۔

جانی۔ گانا تو خیر۔ بتاتی خوب ہیں۔

نازک۔ اور نہ پتے نہیں دیکھا تھنے کوئی کتھک ایک
مقابلہ میں کیا ناچے گا۔ کہو ایک گھنگر و بو کے کو دو دونوں
بولیں اور تلو اور پر ایسا ناچتی ہیں کہ بس کچھ نہ پوچھو۔

جانی۔ کیا معلوم کس سے تعلیم پائی سنا کوئی کتھک تھا آٹھ
دل لگا کے ناچنا سکھایا ہے۔ نواب سحر سلوت کی چاندی
ہے روز مفت کا ناچ دیکھینگے۔

نون نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا۔ اپنی اپنی قسمت ہے
خدا کی دین اس میں کس کا کیا۔

حشمت ہو۔ اتنی بیجائی زبیا نہیں ہے نہسی دل لگی کا بھی
ایک موقع ہوتا ہے اور وہ بھی جیسی شریفو نہیں جانتے ہے۔
یہ نہیں کہ بے شرمی بدگمانی سے جو چاہا کہدیا۔ واہ

نازک۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ وہ کونسا وقت
ہے جو وقت نہسی دل لگی جائز ہوتی ہے براٹ کے دن مہنا
بونا نا جائز ہوگا۔ کیون اب رہی یہ بات کہ کیسی

چل ہو بیویو میں ہونی چاہیے اسکا جواب یہ ہے کہ ہم نے فقط
اتنا کہا کہ دھن ناچتی اچھا ہیں بھر کیا کچھ جھوٹ ہے یہ
تو نہیں ہم نے کہا کہ خدا نخواستہ مجھے کو جاتی ہیں اتنے
میں دھن کی مان نے دھن سے کہا میں واری ہٹی اب

نہ ہول کھلوانا۔ ذری دلو کا بوبین رکھو اسوقت میرے
ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ یا پروردگار خیر کجیو۔ بارے
اسکی کریم کے صدقے کہ بخیر گذشت۔ مغلائی نے کہا حضور
اب فضل اتھی ہے اب آپ اسکا خیال نہ کریں اور کیا
وہ نہیں سمجھتیں سلامتی سے سیانی ہین سمجھدار ہین مگر
ہنسکر کہا۔ نازک ادا بگم کمان ہین اب نو شہ کو
بہت دق نہ کرنا۔ وہ شوخ گلندار بولی کہ اب اسوقت
ہم آپکی نہ سنیکے۔ پھر دلہن کی مان دوسرے کمرے
میں گئیں تو نازک ادا نے ثریا بگم کو پھر چھپڑنا شروع
کیا اور یوں تقریر کی۔

نازک سد دلہن میں سب باتیں اچھی ہین نیکل صورت
اچھی نک سگ سے درست۔ چہرے ٹہرے سے درست مگر
ذرا بخیل ہین بخیل نو تین تو تورہ بندی تو انکے ہان ہوتی
سکے ہان حصے بیٹے ہین۔ انکے ہان نہ بیٹے مگر پلاؤ زرے
کے لوازمے میں دام بھی خرچ ہوتے ہین اور وہ یہ خرچ
نہ جا ہین چہرہ شاہی نہ ٹھکے بائین دو دھانکی طرف مخاطب
ہو کر اتم فضول خرچ اور یہ جزر س یہ پھیلی کیونکر۔
دو دھان۔ خیر میں اپنے پنٹ لوٹکا۔ سمجھا جائیگا۔ آپ فکر
نہ کیجیے۔ میں جزر س بیوی چاہتا تھا۔ اب خوشن
ہوئیں۔

نازک ادا۔ دنگ کر س لیا ہے نہ کہ دلہن گوری جی
ہے مگر جب دیکھو گے تو قلعی کھل جائے گی معلوم ہوگی حقیقت
نواب۔ تھکے کو لے پر نکلتی بھلی معلوم ہوتی ہو سبحان اللہ
نازک ادا۔ اے جو۔ یہ گئے کہیں ہمارے میان کے سامنے نہ کہنا
نواب۔ تم انکو کیا مانتی ہو۔ تم کسی کو کب ماننے لگیں

نازک۔ اب دیکھیں یہ دو دلہن کی طرف اشارہ کر کے
ہنسکو مانتی ہین یا نہیں دو ہی دن میں ہکو معلوم ہو جائیگا۔
نواب۔ جدھر دیکھتا ہوں رنگین مزاج ہین طبع شوخ حست
ہی نظر آتی ہین پرستان میں بیٹھا ہوں اور آپ تو سب
سے بڑھکر حاضر جواب اور تیز طبیعت ہین۔

شوخی و رنگین مزاج باتیں تھہر

گرم و حاضر جواب فتنہ دہر

حشمت۔ اگر انکی سی دوا یک اور ہو تین تو اسوقت
بالکل بجائی کی باتیں ہونے لگتیں ذرا شرم چھپن
گئی ہے آپ کو۔

مبارک۔ اچھا اسوقت کی معاف ہے۔ اسوقت جو
چمل کریں میرے مگر ہان یہ عورت کیا آگ بھجھو کا ہین۔
نازک ادا۔ جانی بگم دو دھان خالی خالی بیٹھا رہے یہ
کیا بات ہے۔

جانی۔ پھر تم کیا کرتی ہو۔ دو دھان کوئی شرمیلا ہو تو چھپڑیں
وہ خود شمشیر برہنہ ہین (مسکر کر) خوش ہو گئے۔

نواب۔ خیر انصاف تو کیا ہم تو نصف مزاج کے قائل ہین
نازک ادا۔ یہ بات میں تو پہلے سمجھی تھی کہ ہر پھر کے جب
نظر پڑتی ہو انھیں پر پڑتی ہے۔ انکی سی تو کہا ہی چاہو
جانی۔ اب بار بار ایسی باتیں کرئیے کیا فائدہ۔
نازک۔ د مبارک محل کی مان ہین بہن چو رنگی ذری
نکل گئی ہے۔ جاکہ باجماہ بدل ڈالو۔ کہا مانو۔

مبارک۔ مجھے بھی کوئی فیض مقرر کیا ہے تم پہلے اپنی توفیر
نازک۔ خوب یاد دلایا۔ یہ بی فیض نہیں نظر آئیں کچھ
اڑنچھو ہو گئیں بی فلانی ذری دیکھو تیری فیض کہ ہر جا سڑیں

جانی۔ اسے ہم نے نہیں سنا وہ تو چھپ رہی تھی۔
 بگڑی ہوئی ہیں اور شہر وایوں کو بارہ بارہ۔ سب باتیں
 سنا رہی ہیں کہ یہ بڑی ڈھیٹ ہوتی ہیں۔ نوشہ ہویا کوئی
 ہو کسی غیر کے سامنے جانا کیا معنی لاکھ لاکھ کہانہ آئیں ہی
 تو ایک پردہ نشین ہیں۔ اور کیا کسی کو پردہ کا خیال ہے
 سب پر حرف رکھتی ہیں۔

نازک۔ مجھے اس کا حال ہی نہیں معلوم تھا دیکھو
 جا کے لانی ہوں نہ آئینگے تو کچھ سنیں گی بھی مجھ سے۔
 دو لہانے یہ تقریر سنی تو آنکھوں بھی شوق ہوا کہ فیض کو کھین
 نازک ادا بگم سے کہہ آ کر انہیں کیا بات ہے جیسا نہیں
 آئیں نوشہ سے کبھی کوئی پردہ کرتا ہے۔ نازک ادا بگم بدین
 تم اپنے مطلب کی بات کہا ہی جا ہو۔ کیون نوشہ سے
 پردہ کیون نہیں کرتی ہیں کون کتنا ہے نوشہ سے پردہ
 نہیں ہوتا اچھا دیکھو میں جا کے لیے آتی ہوں۔

یہ مکر نازک ادا بگم اس کرے میں گئیں جان فیض بیٹھی تھیں
 نازک۔ یہ بیان کیون بیٹھی ہو۔ بن کیا آدھوں کے
 نفرت ہے۔ سب وہاں بیٹھے ہیں تم یہاں گھس کے بیٹھی
 ہو واہ وا۔ یہ اچھی ادا ہے۔

فیض۔ ہم نہ جاب (گھر کر) میں نہ جاؤ گی۔

نازک۔۔۔ بھر گوارا بن کی لی نہ۔ ہم نہ جاب نہ جاب
 سوائے وہی گوارا بننے کے اور کوئی بات نہیں۔

فیض۔ اچھا بھر ہم تو نہ جائینگے۔ میرے قصے میں جو
 سنیں گے وہ اُنہا دیکھا اور ہم کو سب مل کے سنیں گے۔

نازک۔ تم کیسے کا ہے کو کہو۔ بس چپٹی ہوئی۔

فیض۔ ہم جھوٹ نہ بولینگے ناکر ہونا اچھا نہیں۔

اسکے بعد دو لہا محفل میں بلائے گئے اور اُدھر عورتوں
 میں شریعت بلانی شروع ہوئی ڈوینوں نے سمدھن کو
 خوب گالیاں دیں۔ اس طرف والی منہستی اور قہقہے لگاتی
 تھیں اس طرف کی عورتیں شرماتی تھیں اتنے میں دو لہا
 کی بان نے سمدھن سے کہا اب دن زیادہ آگیا ہے دو لہا کو
 بلوائیے اُسکے بعد حکم دیا کہ جہیز نکالے باورچی خانے کے داروغہ
 سے کہا گیا کہ کھانا تیار ہے۔ اُسے کھلا بھیجا کہ ہوڑے کا کھانا
 سب تیار ہے صرف حکم کی دیر ہے۔ جو جو اسباب جہیز محل
 سے نکلتا جاتا تھا دیوانگی کا غر پر قلمبند کرتے جاتے تھے
 جب فہرست تیار ہوئی۔ تو دو لہا کے باپ سے کہا
 پیر مرشد کسی داروغہ یا معتبر آدمی کو حکم ہو کہ فہرست
 مطابق کل اشیاء کو جانچ لے داروغہ نے بمقابلہ فہرست
 کل سامان جانچ لیا۔ دو لہا اندر آیا اور مسند پر
 دُھن کے پاس بیٹھا دُھن دل ہی دل میں کہتی تھی کیا خدا
 کہیں وہ عورت پھر نہ آ جائے۔ مثل مشہور ہے
 گھر کا بھیدی لنگا ڈھاسے ادھر مجھو لیاں دو لہا
 سے چل کر تھی تھیں اودھر دُھن کے دل میں طرح
 طرح کے خیالات جاگزین تھے کبھی سوچتی تھی کہ آزاد
 جب روم سے واپس آئینگے تو خدا جانے اپنے دلمین
 کیا سمجھینگے۔ ساری کی کرائی محنت رائیگان
 کر دی۔ اتنے دن تک جو گن بنی رہی اسکا حال
 آزاد کو بھلا کیونکر معلوم ہوگا میں اُسکے واسطے انکی خبر
 کیونکر سنوں گی۔ آزاد سے کون کسے گا کہ تیرے در و فراق
 میں اس قدر عرصے تک مصیبت جھیلی۔ اول تو روم
 سے واپس کر جس را کے ساتھ شادی ہوگی مجھے پھر

کیون یاد کرنے لگے اور کبھی خیال آیا بھی تو انھیں معلوم
کیونکر ہوگا کہ کہاں ہے یہ بات تو اس کے وہم و گمان میں بھی
نہو گی کہ ان کا ثواب بجز سطوت کے ساتھ نکاح ہو ایسی
سمجھنے کے کہ بد وضع عورت تھی کہیں نکل گئی۔ خیر وہ جو چاہے
خیال کریں خدا کرے جہاں ہوں اچھے رہیں اور خوش و
خرم رہیں دو لہا کو کیا معلوم کہ دلہن اس وقت کس فکر میں تھیں
اب صبحے کہ نازک ادا بگیم پھر اس کرے میں گئیں جہاں
بی فیضن چھپی بیٹی تھیں اور اُسے بیٹی بیٹی باتیں
کرنے لگیں۔

نازک ادا۔ کیا اب عورتوں سے بھی پردہ کرتی ہوں
فیضن۔ کیون کیا دو لہا باہر ہے۔ اندر نہیں آوا رکایام
نازک۔۔۔ این! دو لہا محفل میں گیا اب کوئی آدھ
گھٹنے میں پھر آئیگا۔

فیضن۔ ہمسے کو دکن ناہیں تو چلو پھر چلیں۔
نازک۔ اب تو ہم ذرا ٹھہریں گے۔ بالکل شل ہو
فیضن۔ اب جہاں بات (دبات) بد ہو جائے تب
لیٹو۔

نازک۔ اچھا چلو پھر وہیں چل کے بیٹھیں یہاں
اکیلے میں آنکھ لگ جائے گی اسے تم نے دو لہا کی
صورت بھی دیکھی ہے یا نہیں۔
فیضن۔ ہاں دیکھی کا ہے ناہیں۔ گورے گورے
ہیں۔ ہیں نہ۔

نازک۔ ہاں سچ بتانا نہیں تھا اے میان کیسے میں
گورے ہیں یا سانڈے سچ سچ بتاؤ تمہیں پیار کرتے
ہیں تم سے محبت ہے۔

فیضن۔ دشر ما کر جیسے ہیں تیسے ہیں اور کوئی کو کیا۔
نازک۔ ایسے تیسے ہیں یہ تو تم اپنے منہ سے کہو مجھے
کیا سوکار اس میں آخر شرم کی کوئی بات ہو ہم اپنے
میان کا مال بتا دیں ہمارے میان کا چہرہ را بدن ہوت
خوبصورت سرخ و سفید آدمی ہیں گورے چٹے۔ میانہ قد۔
چہرے پر ڈارھی نہیں ہے صوفیانہ کپڑے پہنتے ہیں بائیں ہاتھ
کٹے ہیں تین سو روپیہ ہواری کا وثیقہ ہے اور دکاؤن کا کرکے کوئی
ستر بہتر روپیہ ہوا آ رہی آتا ہے اور ہمارا ایک سو نوے روپیہ کا
وثیقہ ہے ایک بیوہ کو انھوں نے گھر ڈال لیا جو مگر وہ مالدار
ہے اس کے پاس بھی جائداد بھی مع زیور وغیرہ کے ملا کے کوئی
پچیس چھبیس ہزار کے بیٹھے میں ہے اور ہمارے میان ایکدم
کی بھی ہاری جدائی نہیں گوارا کرتے دل جان سے ہر
عاشق میں بغیر ہمارے آنکو ایک دم چین نہیں۔

فیضن۔ اچھا پھر کدیب چلو وہیں چل کے بیٹھیں۔
نازک۔ یہ بتاؤ کوئی تمہارے میان کو یہ بھاگتا ہے آخر
خوف کا ہے کا ہے۔ آؤ۔ اچھا چلو دلہن کے پاس
چل کے بیٹھیں۔

فیضن کو لیکر نازک ادا بگیم دلہن کے شہ نشین میں آئیں
چن اٹھائی تو فیضن نے دو لہا کو دیکھا اور دیکھتے ہی جھپکے
بھاگنے کو تھی کہ نازک ادا بگیم نے ہاتھ بکڑ لیا اور کہا اے وہ
کیا بھاگی تھیں جب میں جانے بھی دو ایک تھیں بڑی دھڑل
ہو فیضن نے ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا تو جانی بگیم نازک ادا کی
مدد کو آئیں دونوں نے بکڑ کے چہرہ کھول دیا فیضن بیان
بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود۔ آخر کار رومی اور ان کے روبرو
کل شہر والوں نے قہقہہ لگایا دو لہا بھی انکی بقراری اور وحشت

دیکھ کر ہنسنے لگا مگر چونکہ ساس در کئی بوڑھی عورتیں ہاں مٹی تھیں اس سببے رومال منہ کے پاس بجا کر آہستہ آہستہ ہنسنے مبارک محل بولیں اسے آخر اس حشت کا کچھ ٹھکانا بھی ہے جس طرح سب مٹی ہیں اس طرح تم بھی مٹی ہو جی ہوئی۔ تم کو اتنا پردے کا خیال کیوں ہو فیض کو بدرجہ مجبوری ہاں مٹی بنا پڑا تو ہجور لیاں چپکے چپکے آواز سے کہنے لگیں ایک نے کہا اچھا گورا پنڈا ہے دوسری بولی تم شہر کی عورتیں اُلکی سی تمبر کمان سے لاؤ گی بات چیت کیسی درست ہو گفتگو شستہ بول چال صاف تیسری نے مسکاکر کہا شین قاف درست چلی بولی اس وقت ہم سے پوچھتی تھیں کہ ٹوٹا کسے کہتے ہیں اور کئی رسو نکا نام لیا کہ وہ ریت نہیں ہوئی ہنسنے کہا ہن نہیں معلوم ہنوں ان رسو نکا کبھی نام ہی نہیں سنا حشمت ہونے فیض سے کہا ہن کہو یہاں آنے میں کیا عذر تھا آج کے دن بد کیسا اور گودو لھا کیا جاٹیں کہ گون ہو اب جو اتنے خنڈوں کے بعد آئیں تو ہم سے کہہ دینگے کہ یہ فلاں شخص کی بیوی ہیں اور فلاں مقام میں ہتی ہیں مٹی صاف ہم سے کہہ دینگے نہیں تو اچھی طرح شکلفہ ہو کے مٹی ہو۔

فیض - ہم کا اب جائے دو۔ اب ہم جاب۔

نازک ادا - کمان اب جاب تک بناؤ۔ جاب کمان جانی بگیم۔ تم لاکھ بناؤ تھے گنوا ری بولی ہرگز ہرگز نہ بولی جائیگی وہ تو جسکی زبان ہے وہی خوب بول سکتا ہے۔ بگیم۔ (دو لھا کی مان) تو اس بیجاری کو تم سب کی سب کیوں وق کرتی ہو خواہ مخواہ۔ آئے کیا تصور کیا ہو تمھارا نہ حشمت ہو۔ آہسین ہنسنے ہیں یہ برا تھوڑا ہی ہانتی ہیں بگیم۔ اب رو دین اس سے زیادہ بُرا اور کیا مانینگے۔

نازک ادا - جی نہیں آنکھ میں درد ہو اور زکام ہے اس سے

آنسو آگئے رونے والی نہیں ہیں۔

اب چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حکم دیا گیا کہ سواری منگو آؤ دھن کی مان نہیں ہسائی اعزہ اقربا سب رونے لگیں دھن کی مان نے سمدھن سے کہا بن لوٹدی دیتی ہوں اسپر مہربانی کی نظر رہے وہ بولیں۔ واہ کیا کہتی ہو اولاد سے زیادہ ہے۔

جس طرح خورشیدی اور نواب بگیم کی محبت اور خاطر کرتی ہوں اس طرح اسکو عزیز رکھو گی تم نے ہمارا گھر آباد کیا ہے جیسی اور اولاد ویسی ہی میرے نزدیک یہ بھی ہے۔

شربت پلائی کے جس قدر روپے تھے انہیں کچھ اور بڑھا کر سلام کے وقت ساس نے دو لھا کو دے تو نوشاہ نے دھن کو گود میں اٹھایا اور سکھیا ل پر سوار کیا۔

انگریز کے جسکڑی نوشاہ	لیچلا کو دین اٹھا کے وہ ماہ
پھر تو ہر سو تھا جوش وقت کا	اور دھن کو بھی رنج و فرقت کا

باہر اندر چلو چلو کی وہ دھوم	سدا دھنوں کا در محل یہ ہجوم
------------------------------	-----------------------------

سمدھن رخصت ہوئیں جوش وقت کی یہ تاثیر تھی کہ دھن بھی رونے لگی۔ گو گھر بھر سے آنکھ واسطہ نہ تھا جسکو مان کہتی تھی اسکی کبھی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ جربا پینے آئے اُسے مطلق رشتہ نہ تھا حشمت ہو کا نام بھی نہیں سنا تھا مگر وہ وقت ہی ایسا تھا کہ بے اختیار رونے لگیں سکھیا ل دروازہ پر لگایا گیا تھا بارہ مہربان ساتھ ہوئیں چھو اور چھو ادھر سونے کی مچھلیاں جھلکتی جاتی تھیں فوق ابھڑک پوٹا کین ستم ڈھاتی تھیں۔

برات رخصت ہوئی نوشہ خلعت پہنے ہوئے

<p>کی بھانج اور بہنیں اور انکی عجوبیاں اور خوشیاں پیش کرتی تھیں۔ مغلانیان بچے لہن کو گھیر کر بھینس دے شرباتی جاتی تھی یہ صورت دیکھنے کا انتہا سے زیادہ اشتیاق ظاہر کرتی تھیں۔ دھن کے ساتھ کئی عورتیں اسکے میکے سے آئی تھیں بی بی سبارک نے کہا بیوی گھراتی کیوں ہو دو چار روز میں اچھی طر سے دیکھنا ان کو یہاں خوش و خرم رہنا خدا نصیب کرے اگر انھوں نے ایک نہ سنی۔ گھونگھٹ اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگیں اور شرمیلی دھن اور بھی شرماتی تھی۔ دو لہا کے اجاب نے جنے بے تکلفی تھی کہا حضرت مبارک ہو مگر بچ بتاؤ تمھاری طبیعت کے موافق دھن ہو۔ دو لہا نے کہا بس میں اور کچھ نہیں جانتا۔ اس قدر کہ سکتا ہوں کہ خدا کا کمال شکر گزار ہوں۔ اس پر تھمہ پڑا۔ دو لہا کے اجاب نے کہا بھائی خدا کے لیے اس بنگار شوخی کو بلوا دیجیے کل سدا جہانے قتل کی غزل گائی تھی۔</p>	<p>نشان کہ چاند سی دھن پائی۔</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1014 461 1283 668"> <p>آبے صاف آسکی پیدا تھا باغ رخ پر شکستہ نسریں ہر گھر صبح کا ستارہ تھا</p> </td><td data-bbox="1283 461 1590 668"> <p>زربخ موتیوں کا وہ ہوا روس ہر پر ہجوم پر دین ہے موتیوں کا وہ گونوارہ تھا</p> </td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1014 668 1590 805"> <p>جیفہ الماس کا رلا قیمت اور سر پہ کی تھی وہ زینت</p> </td></tr> </table> <p>برات دو لہا کے گھر پر آئی عروس مخافہ کہارون کے کندھوں پہنچا ایک بکرا مخافہ کے گونچرا کر تصدق کیا گیا بعد ازاں کہاریاں۔ مخافہ کو اٹھا کر زانی ڈیوڑھی پہن گئیں۔ دو لہا کی بہن آئیں دھن کے پاؤں مخافہ سے لگا کے طشت میں دودھ سے دھوئے اور کھٹ پائیں ورق نقرہ لگائے دو لہا نے عروس نگین اور گود میں اٹھایا اور سند پر لیجا کر بٹھایا۔ دو لہا باہر جانے کو تھے کہ ان کی بھانج نے کہا۔ ہائیں کمان چلے۔ دامن پر ناز پڑھنا ہوگی دو لہا نے عروس کے دامن پر ناز پڑھی پھر شیر برنج آئی پہلے دھن کے ہاتھ پر رکھ کر دو لہا کو کھلائی اس شکر لب شیرین حرکات کے دست سیمین سے جو کھیر کھائی تو دماغ آسمان پر تھا کہ اللہ اللہ ایسی مہ پارہ بیوی ہاتھ آئی بھانج ڈھکائی تھی ادمر نوشہ نے منہ بکایا ادمر بھانج نے ہاتھ ہٹایا تھوڑی دیر تک ہی کیفیت رہی۔ بعد ازاں دو لہا کے ہاتھ پر شیر برنج رکھی گئی اور دھن سے کہا کھاؤ وہ شہلے لگی دو لہا کی بہنیں دو لہا کا ہاتھ عروس کے منہ تک لے گئیں کھیر کھانیکو یا اسمی ہو گیا شرم نے اجازت نہ دی کہ کب کے سامنے دو لہا کے ہاتھ سے کھیر کھائے دو لہا باہر گیا خورشیدی بگم اور نواب بگم اور دو لہا</p>	<p>آبے صاف آسکی پیدا تھا باغ رخ پر شکستہ نسریں ہر گھر صبح کا ستارہ تھا</p>	<p>زربخ موتیوں کا وہ ہوا روس ہر پر ہجوم پر دین ہے موتیوں کا وہ گونوارہ تھا</p>	<p>جیفہ الماس کا رلا قیمت اور سر پہ کی تھی وہ زینت</p>	
<p>آبے صاف آسکی پیدا تھا باغ رخ پر شکستہ نسریں ہر گھر صبح کا ستارہ تھا</p>	<p>زربخ موتیوں کا وہ ہوا روس ہر پر ہجوم پر دین ہے موتیوں کا وہ گونوارہ تھا</p>				
<p>جیفہ الماس کا رلا قیمت اور سر پہ کی تھی وہ زینت</p>					
<p>غصہ جب تو پایا نے ندارد چہ دیروست این کہ در مانے ندارد</p> <p>نواب صاحب کے کماواہ۔ اب بندہ اس بھیر میں نہیں پڑتا مجرد اور متاہل میں زمین و آسمان کا فرق ہے اور تجرید کے عالم میں بھی مقدس لوگ نہایت معصیت سے بری رہتے ہیں اور لوٹ معصیت سے اسکا دامن پاک رہتا ہے نہ کہ جب شادی ہو گئی ہو برس میں دوا ایک دفعہ کسی قریب میں ناسج ہو تو عجب نہیں در نہ اب بندہ دگاہ ان امور قبیحہ سے احتراز و اجتناب کرے۔ اجاب نے تھمہ لگا کر کہا۔ یہ کہیے کہ اب آپ تائب ہوے</p>					

شرح ہے کھا کے بلی جج کو حلین۔ نواب صاحب نے جواب دیا
سانینس النائب من الذنب لمن لا ذنب له درتوبہ باہست
اکثر شایستہ قومین یہ قاعدہ ہے کہ اگر مجرد اس قسم کے افعال
کا مرتکب ہو تو چند ان برائین سمجھتے مگر تباہل سے اس قسم کے
حرکات سرزد ہوں تو نظر حقارت سے دیکھا جائے اور ہونا
بھی پسلی چاہیے اگر اس پر ہماری قوم کا رہنہ ہو تو بہت سے
گناہوں سے بچیں یہ عیاشی اور بد معاشی ہی کا نتیجہ ہو کہ میلان
بیروسی میں نہیں بنتی اور انواع اقسام کے امراض میں جلوہ
گرفتار ہو جاتے ہیں دیکھ لیجئے گا ایجا نابل کیسے پاکدامن
ہو جاتے ہیں تم سب کو یقین نہیں آتا ہے مگر دیکھ لینا ان موضع
آدمیوں کی صحبت سے اب ہمیں نفرت ہے۔

آزاد کے واپس آنے کی خبر

اب سنئے کہ مرزا ہایون فرہادر حبشہ مرتبہ دارالستر
کے زندہ ہوتے ہی شہزادی بیگم اور بڑی بیگم نے اپنے اپنے
اعزہ و اقربا کو اس شردہ طرب خیز اور نوید بخت انگیزی
ذریعہ تار برقی اطلاع دی جسے سنا خوش ہوا کہ جس چیز کی
مطلق امید تھی وہ ظہور پذیر ہوئی یہی بیگم کے نام نہ
بھجا گیا۔ سنئے ہی باغ باغ ہو گئیں۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ میان آزاد و ادلی کے وقت
میں بی بی مرزا صاحب کے ہاں فروکش ہوئے تھے جنکی
بیوی محسن آرا سپہر آرا کی بہن تھیں ان بیگم صاحب کو میان
سے ایک قسم کا عشق صادق تھا جب آزاد درخصت لیکر
رفا نہ ہوئے تو امداد دل بھرا تھا اس شوخ شنگ برق کو
نفر گھٹارنے جو ہایون فر کے زندہ ہونے کا حال سنا تو جالے
میں پھولی نہ سائی۔ بار بار تار برقی پڑھوائی مرزا صاحب اس وقت

کیمین باہر گئے تھے۔ خواص نے ایک پڑوسی سے جو انگریزی میں
تھے تار کا کاغذ پڑھوایا۔ بیگم صاحب نے فوراً میدان کو بلوایا
اور چک کر کہا۔ بومبارک۔ ہمایون فر کے مرنے کی خبر
غلط تھی۔ مرزا صاحب نے تار برقی خود پڑھی خوش تو ہوئے
مگر دل کو تسکین نہیں ہوتی تھی۔ سوچے کہ مرنے کا زندہ
ہونا یعنی یہ۔ یہ محض لغویات ہے کسی فقرہ باز نے بھی
ہو گا مگر اسکی تحقیقات بخوبی ہو سکتی ہے۔

مرزا۔ خدا کرے سچی ہی ہو۔ مگر دل نہیں مانتا۔
بیگم۔ یہ کاہے سے۔ یہ کاہے سے۔ کیا تعجب کی بات ہے
مرزا۔ اور نہیں بھی ہے۔ کبھی ایسا سنا ہے۔ ہم بھی یہاں
تار بھیجے ہیں دیکھیں اسکا جواب کیا آتا ہے۔
بیگم۔ وہم کی دو اتو تھان کے پاس بھی نہیں تھی۔

مرزا کسی فقرہ باز کی کارستانی ہے۔ کوئی بیفکرے ہیں۔
بیگم۔ ایسے بیفکرے نہیں ہو آکر تے جو روپیہ کا روپیہ
صرف کریں اور بیوقوف کے بیوقوف بنیں۔ تم چاہے مانو چاہے
نہ مانو ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ بیشک مرزا ہایون فر
زندہ ہو گئے گواہی آنکھ سے دیکھی ہوئی بات سے زیادہ
اور کسی چیز کا انسان کو یقین نہیں آ سکتا مگر یہ سوچتی ہیں
کہ آخر کسی کا سر پھر گیا تھا کہ خواہی خواہی اپنا روپیہ
خچ کرتا اور بیوقوف بنتا اور خدا کی شان سے کیا بعید
ہے وہ کون شے ہے جو خدا کی قدرت سے
باہر ہے آگ کو گلزار کر دیا ہے موضعیت کو یہ طاقت ہے
کہ حضرت سلیمان کی دعوت کی ابا جان لڑکپن میں
ہمیں مناجات سکھاتے تھے۔

بے ترے حکم آگہ العالین | ایک پتاہل نہیں سکتا کیمین

تجھ سے روشن ہو زمین آسمان
خاک کے تلے کو تو گویا کرے
کن کے گھنے سے کیا عالم بیا
اور جب جا ہے اُسے کڑے فنا

ذات تیری عبیدل و مبیشال

یاک بے ہمتا قدیر و ذوالجلال

مرزا صاحب نے کہا ہاں سچ تو کہتی ہو۔ خدا کی قدرت سے کوئی بات بعید نہیں ہے وہ بڑا سبب لا سباب ہے تم اتنے دن سے اس قدر مغموم و ملول تھیں کہ تو یہی بھلی اور سچ کہوں میری بھی روح روتی تھی کہ اسے یہ کیا ستم ہو گیا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ آج یہ شردہ سنے میں آیا ایک بات اگر کہوں تو تم کو شاید یقین نہ آئے مگر بے شک رہا نہیں جاتا یہاں ایک روسی ہم رہتی تھیں روس کے خاندان شاہی سے متعلق ہیں بہت بوڑھی اور مقدس عورت ہیں انکی نسبت مشہور ہوا تھا کہ مچر سے دکھاتی ہیں اور عیون باطن سے منزلوں کی چیزیں دیکھ سکتی ہیں مجھے اسکا یقین نہیں آیا ایک روز میں خود اُنکے پاس گیا میں نے کہا آپ کی بڑی تعریف سنی ہے کچھ عجائبات دکھائیے۔ مسکرائیں۔ کسما میں شہدہ باز نہیں ہوں۔ آنحضرت دس بارہ بار کہا اصرار کیا اور ایک روز ہاتھ جوڑ کر اور قدموں پر ٹوپی رکھ کر عرض کیا کہ آج یہ سر ہے اور آپ کا در ہے جب تک مجھے عجائبات نہ دکھائیے گا میں یہاں سے نہ ملو گا اُنھوں نے کہا اگر میں یہ باتیں سب کو دکھاؤں تو لوگ بظن ہو جائیں اور سمجھیں کہ یہ شہدہ باز ہیں مگر چونکہ تم نے اصرار کیا ہو لہذا میں مجبور ہو گئی اب تم بتاؤ کہ تمھارے اعزہ میں سے اس چھینے میں کسی نے انتقال کیا ہو میں نے کہا ہاں مرزا ہالیوں نے

نے کہاتے بھی انکو دیکھا تھا میں نے کہا ہاں تصویر دیکھی ہے حکم دیا کہ آنکھ بند کر دیں نے آنکھ بند کی اور پھر کھولی تو دیکھا ہوں ایک کرسی پر مرزا ہالیوں فرہاد و حکمن ہیں ہوش اڑ گئے اور میں کانپ اٹھا کہ یا خدا یہ کیا دیکھ رہا ہوں جس طرح تصویر میں انکی شکل دیکھی تھی اسی طرح کرسی پر بیٹھے تھے مجھے خائف دیکھ کر رہنے کہا اس خوف کا کیا سبب ہو میں حبیث نہیں ہوں پریت نہیں ہوں تھکے ملک کا شہزادہ ہوں پھر مجھ سے خوف کرنا کیا منے میں نے دست بستہ پوچھا خداوند کچھ فرمائیں تو یہ کیا ماجرا ہے سکر اگر فرمایا شان خدا۔

بلکیم۔ ہم یقین نہیں آتا۔ یہ کب کی بات ہے۔ مرزا۔ اب یقین نہ آنے کا علاج ہی نہیں بھلا جھوٹ بولنے سے مجھے کیا فائدہ ہوتا آخر اور میں تو خود کہتا ہوں کہ کیکو دنیا بھر میں اس بات کا یقین نہ آئیگا لیکن جس بات کو بچشم خود دیکھا اسکو کیونکر نہ باور کروں کوئی لاکھ شک کرے میں نہ مانو گا۔

بلکیم۔ اچھا تار بچ کے دریافت تو کر لو کہ یہ خبر سچ ہے یا نہیں اسد کرے سچ ہو رہلا تار کا جواب کتنک جائیگا۔

مرزا۔ آج ہی یہ تار بھی اعجاز سے کم نہیں ہے۔ شعر

دبدم از عالم اجسامی بخشہ خبر

بیش دستی میکن ز بغض نشان تار برق

یہ کلمہ مرزا صاحب نے تار کا جواب لکھا اور دریافت فرمایا کہ یہ خبر سچ ہے یا غلط۔ بلکیم صاحب نے کہا اگر یہ خبر سچ ہے تو آج رات جگا کرونگی لکھنؤ سا شہر ہوتا تو ڈوسنیاں بلواتے گانا سننے۔ یہاں کی ڈومنیوں کو دور ہی سے سلام ہے۔ نہ زبان درست نہ قطع درست وہ بات کہنا

مرزا صاحب نے کہا خدا کی قسم تم پر روز بروز بناتا جاتا ہوں اور یہی سبب ہے کہ میں تمہارا درمنا خریدہ غلام ہو گیا ہوں اور خدا کے فضل سے تم سب بنیں ایک سے ایک بڑھکر ہو جس آرا کے من و جمال کا کیا کہنا سپہر آرا کی شرمی دلربائی پہاڑ لٹا کی بجائے ادائی و نزا آست روح افزا کی رنگین بیانی اور حسن خدا داد کا کیا کہنا جو ہے نازک اندام گلہ نام۔ مگر ہم کو سب میں تم ہی پسند ہو اور حسن آرا پر آزاد و لٹو ہیں آزاد کا نام زبان پر آیا تو بیکم صاحب کے چہرہ کا رنگ بدل گیا گورے گورے گالوں کی سرخی اور بھی جھلکنے لگی آہ سر دھڑک کر کہا خدا جانے آزاد بیچارہ کمان ہو گا۔ رہا ایسا مجبوری آدمی بھی کسی نے کم دیکھا ہو گا خلیق وندے کا سچا اور عالم و فاضل۔

مرزا۔ ایک بات کہوں۔ بڑا نہ ماننا۔ کون یا نہ کہوں۔ بیکم۔ ہاں ہاں کہو۔ بڑا ماننا کیا معنی۔ کیا گالیان دو گے۔ مرزا۔ اس کا کیا سبب ہے کہ جب آزاد کا نام آتا ہے تو تم ٹھنڈی سانسین بھرتی ہو کوئی وجہ ضرور ہے۔ بیکم۔ اس بدگمانی کے قربان جیسے مردے خود ہوتے ہیں ہر دگی چھو ویسا ہی اور دن کو بھی سمجھتے ہیں۔

نہ شاید ہوس با ختن با کے

کہ ہر بادادشش شود بلبے

مرزا۔ نہیں آخر سب اس کا کیل ہے آزاد میں کیا خصوصیت ہے ہم بھی سنیں۔

بیکم۔ خصوصیت یہ ہے کہ ہماری پیاری بہن کے میان میں مرزا (مسکرا کر) خیر بیان تک تو خیریت ہے کہ پیاری کے سیان میں گر۔

بیکم۔ دیکھی جتوں سے اس بس۔ اگر گھر رہتے دو۔ مرزا۔ پیاری بہن کے میان میں یہاں تک تو ہرج نہیں۔ بیکم۔ (مسکرا کر) بڑے بگمان اور لطف یہ کہ بدگمان بھی نہیں مزاج ہی ہے دل لگی مذاق میں کسی سے نہیں اور کچھ نہیں تو یہی سہی کہ آزاد کا نام لیکر ٹھنڈی سانسین کیون بھرتی ہو۔

مرزا۔ نہیں ہم نہ مانینگے تم لا کھٹالو۔

بیکم۔ چلو بس منہ ہی ہو چکی۔ باتیں با جیون میں ہوتی ہیں شریفیوں میں انکا ذکر نہیں ہوا کرتا۔ واہ واہ۔

مرزا۔ اخبار و نین تو آزاد کی بڑی تعریف چھپی ہے۔ بیکم۔ اور ہم سے ذکر بھی نہ کیا ابکی آئین تو ہم تم انکے ساتھ رہا ساتھ جائیں۔ اسے وہ بونا موافقی ساتھ ہے یا کہیں مار ڈالا گیا۔

مرزا۔ اسکی تو بڑی تعریف چھپی ہو وہ بھی وہاں لڑا۔ بیکم۔ واہ بس یقین آچکا ہیں ٹینی مرغ کے برابر تو قد اور لڑنے کی زمین میں۔

مرزا۔ اخبار والا تو ایسا ہی لکھتا تھا اب تعین تعین آئے یا نہ آئے اسکو ہم کیا کریں۔ آزاد کا حال یہاں ایک ماسٹر ہیں۔ انکو خوب معلوم ہے اس کے پاس روم کے اخبار آیا کرتے ہیں۔

بیکم۔ خدا کے لیے اسے منگو او۔ اور میں کچھ سناؤ۔ مرزا۔ پھر وہی بتیابی۔ پھر وہی بے چینی۔ اللہ اللہ سب کیا ہے آخر کچھ تو بتاؤ۔

مرزا صاحب کے ہاں سے اخبار کا فیل آیا۔ مرزا صاحب نے بیوی کو دو تین مضمون سنانے کمال محفوظ ہوئیں کہا تم بھی

عجب بیفکر ہو۔ اتنے دن ہوئے اور میں ذرا اطلاع نہ دی لے خدا را صاف صاف اور مفصل حال بتاؤ آزاد! آجکل کہاں ہیں مرزا صاحب نے کہا یہ تو نہیں معلوم مگر سنا کہ قید ہو گئے تھے پھر قید سے رہائی پائی وہاں کوہ قاف کی ایک زوجہ ان عورت انہر عاشق ہوئی آزاد سے خواہش نکل چلاہر کی۔ انھوں نے کہا ہم صحن آرا بیگم سے وعدہ کر آئے ہیں لہذا شادی قبول نہیں کر سکتے اس پر وہ آگ ہو گئی۔

بیگم۔ آلاؤ ایسا ہی خوشرو جو ان ہے۔

مرزا۔ کیا تم بہت چل چکی ہو صاحب۔

بیگم۔ دس سکر کر عورتیں تو ہوتی ہی چالاک ہیں مگر مردوں سے زیادہ بدگمان کوئی نہیں۔

مرزا۔ آخر کسی غیر مرد کے صحن کی تعریف کرنا کیا معنی۔

باسایہ ترا نمی پسندم

عشق ست و ہزار بدگمانی

مرزا صاحب نے اونکے دست رنگین کا بوسہ لینا چاہا۔ مگر بیگم صاحب نے پکڑ کر ہاتھ جھٹک دیا اور کہا جو ایسی بدگمانی ہے تو خدا حافظ یہ بدگمانی تو دیوانہ پن ہے اب کوئی کسی کا نام تک زبان پہلائے اسے وہ ابھی بگانی ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ وہاں نے ڈیوڑھی میں آواز دی مہری باہر آئی اور ایک کاغذ مجلس میں لکھی۔

مرزا۔ جو جواب آگیا مگر ہمیں سخت تعجب ہے کہ اس قدر جلد جواب کیونکر آیا۔ یہ ماجرا کیا ہے۔

بیگم۔ اسے ہے اب بات بات میں تعجب ہونے لگا۔

مہری۔ حضور وہ رسید مانگتا ہے۔

مرزا۔ شکر خدا ہزار شکر کی جگہ بعض وقت کی بات اتنی سچی ہو جاتی ہے کہ وہ۔

بیگم۔ سچ ہے نہ۔ بتاؤ خدا را بتاؤ تو۔

مرزا۔ یہ وہاں سے نہیں آئی ہے۔ یہ تار برقی آزاد نے بھیجی ہے روم سے آئی ہے شکر خدا شکر خدا۔

بیگم۔ بیزار ہو کے ہنسی مذاق کا یہ موقع نہیں ہے۔ تعین کلام اللہ شریف کی قسم سچ بتاؤ۔

مرزا۔ سر پر ہاتھ رکھ کر اس کی قسم آزاد کے پاس سے آئی ہے لکھا ہے کہ میں آج یہاں سے روانہ ہوا۔

بیگم۔ تم انگریزی کیا جانو۔ ابھی کل تو شروع کی ہے کسی اور سے پڑھو تو ہمیں تعنی ہو۔ مہری۔ باقر کو دوا در کھو۔

کین سے پڑھو لائے۔

مرزا۔ اب یہ بدگمانی نہیں تو کیا ہے۔

بیگم۔ آپ کی بلا سے بدگمانی ہی سی۔ بس۔

مکتوب دی دیر کے بعد باقر نے مہری کو بلا کر کہا۔ کمدو کمدو آزاد نے روم سے تار دیا ہے کہ ہم بیان سے روانہ ہوئے

راہ میں کین قیام نہ کرینگے یہ محسنے ہی بیگم صاحب کی باچھین کھل گئیں کہا یا خدا اس طرح سے دہانے بھی تار آ جائے

تو خوب بات ہے دو دو خوشیاں ہوں۔

ادھر یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ مولانا عبد القدوس صاحب مرزا صاحب کے دو تھانے پر تشریف لائے مرزا صاحب

کو اطلاع ہوئی کہ میں آئے مصافحہ کیا مولانا صاحب کو تعظیم و تکریم کے ساتھ بٹھایا۔

مولانا صاحب بعد مصافحہ بین زمزمہ سنچ بیان ہوئے

الحمد للہ کہ آج حضرت مولانا محمد آزاد صاحب کاتر اس
روفلانی ننگ و نام کے پاس آیا کہ مولانا سے مدوح جو شخص
بقصد اذکار مشوبات اخرویہ عازم روم ہوئے تھے مع انحراف
والعافیت روانہ وطن ہوئے ان صاحب نے مرز بوم
روم میں وہ نام حاصل کیا کہ ایک عالم مداح ہے
اور انکی شجاعت کے ساتھ ہی انکے علم کی بھی لوگ بدرجہ
غایت توصیف کرتے ہیں اور کیوں نہ کریں۔ سے

انسان کو علم فائدہ دیتا ہے | آئینہ عقل کو جلا دیتا ہے

دنیا میں جو عزت ہو تو حقیقی میں نہایت
یہ دونوں جان میں مرتبہ دیتا ہے

مرزا صاحب نے کہا جی ہاں میرے پاس بھی تار آیا اکثر اخبار
آزاد کے مداح ہیں اور وہ اسی تعریف کے قابل ہیں
مولانا۔ بدرجہ اتم عذاب البیان اور رطب اللسان ہیں۔
مرزا۔ انسان بن جو جو باتیں ہونی چاہئیں وہ سب
اس میں موجود ہیں۔

مولانا۔ ملکوتی صفات آدمی ہے۔ انسان کیا معنی۔
مرزا۔ بیشک بیشک فرشتہ صفت آدمی ہے۔ سے

جو ہر تو جمع میں تھے ملکوتی صفات کے
انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

مولانا۔ ہم اس کلمے کو کیسے زیادتی سمجھتے ہیں۔ اسکا
جو فعل ہے خالی از حرکت نہیں۔ انسان بنائے چاہے ملک

چشمہ بریا کن سپر بلند | آسمان ساز اور زمین پرورد
نقش پرواز کار گاہ بدن | کاتب نسخہ زمین و زمین

تو نے برپا کئے ہیں یہ افلاک
خاک کو تو نے دی ہے صورت پاک

مرزا۔ حضور کے واسطے حقہ ملگواؤں۔

مولانا۔ کیوں تکلف فرمائیے گا۔ چند ان عادی نہیں ہوں
مرزا۔ حقہ بھر لاؤ (مولانا سے) اب کی آزاد پاشا سے کہا
جائے کہ ایک لکچر دین اس کام کے لئے موزوں ہیں اور
اس لکچر میں روم کے انتظام کی کیفیت بیان کریں کہ انتظام
سلطنت اور نظم و نسق حکمت قابل پسند ہے یا نہیں سنتے کے
لائق ہوگا۔

مولانا۔ ع۔

باطل است آنچه مدعی گوید

روس اگر بظنی دولت رفیعہ کاشاکی ہے تو غلط ہے انتظام
روم میں جاسے دمزدن نہیں ہو اب معلوم ہو جائے گا
مولانا عبد القدوس صاحب رخصت ہوئے اور آدھ
گھنٹے کے بعد جواب تار آیا جسکے الفاظ درج ذیل ہیں۔
ہمایون فرزندہ ہیں سپہ آرائے بھی گویا از سر نو زندگی
پائی۔ یہاں سب کو حیرت ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔
تم کو مبارک ہو۔

مرزا۔ لوجواب باصواب یا شکر خدا ہزار شکر خدا۔
بیکم۔ پڑھو تو پڑھو تو۔ خبر صحیح تو ہے پہلے اتنا تو بتاؤ۔
مرزا۔ سن لو۔ ہمایون فرزندہ ہو گئے۔ امین شک
نہیں ہے سپہ آرائے بھی گویا نئے سرے زندگی پائی خدا
نے سن لی یہاں سب لوگوں کو حیرت ہے کہ یہ کیوں محقر
زندہ ہوئے تم کو مبارک۔

بیکم۔ دغوش ہو کر اللہ نے ہمارے سن لی۔
مرزا۔ کیسی دعا ہے اثر نہیں جاتی ہے۔

تو گفتی ہر نیک در رخ و تاب | دعائے کندہ من کف مستجاب

بگیم۔ پھر تار بھی لکھو یہاں جس نے یہ خبر سنی وہ جاے میں پھولے
نہیں سمایا۔ خاتم سب کو مبارک کرے اور ہا یون فر کی
تصویر کھینچو اگر ہمارے پاس بہت جلد بھیج دو۔ مگر دولہا
بنے ہوں۔ خلعت اور حنیفہ اور سر پہنچ سب ہو۔ ہم بھر
انکو اس طرح دیکھنا چاہتے ہیں۔

مرزا صاحب نے ایک لائق انگریزی خوان سے تار کا
مضمون لکھوایا اور اسیدم تار گھر بھجا۔

ادھر کی تو یہ کیفیت تھی اب ادھر کا حال سنیے کہ حسن آرا
اے ہاں آزاد کا تار آیا۔ پیر مرد نے چھپکے سے تار کا حال
سنایا تو اس مردہ طب انگیز نے اس کے دل کے ساتھ
وہ کیا جو نسیم سحری۔ غنچون کے ساتھ کرتی ہے اس کے
علاوہ اور بھی دو چار مقاموں پر تار آئے کہ آزاد پاشا
روم سے بعد فتحیابی روانہ ہوئے۔

حسن آرا بگیم نے روح افزا کے کان میں کہا میں روم
سے تار آیا ہے اس میں لکھا ہے کہ آزاد پاشا قسطنطنیہ سے
روانہ ہوئے اور بہت جلد ہندوستان میں داخل
ہو نیوالے ہیں روح افزا ان کو گلے لگا کر بولین مبارک ہو
پھر آرا کو بھی اطلاع دو کہ ہم جا کے آبا جان سے کہتے
ہیں کہ آزاد آئے داخل ہیں۔

تخت کی رات شہزادہ فلک منظر
اور عروس پر ہی بیکری ملاقات

بیاسانی آئین جسم تازہ سخن
بہ پرویزانے دروئے فرست
بہ دور پیارے پیچا سے
نیکسار دامن را برامش در آرد
طراز بساط کرم تازہ کن
بہ بلرم از نے سرے فرست
بشور و مادہم بفرسائے نے
بھی حور اور خرامش در آرد

یون تو عروس باہر سپہ آرا کا جو بن سادگی میں بھی لطف
خدا داد دکھاتا تھا مگر آج جو بن خود اس قدر خسار کے جو بن
کی بلایں لیتا ہے اور کیون نہ تخت کی رات ہو۔ کون رات
جو رشک لیلۃ القدر ہے اور غیرت لیلۃ الیم ہے۔

تجے دیدہ روشن کن دلفروز
بروشندے مایہ اندوز بود
چنین شب گریہ یک روز بود
رخنے جلوہ گرد پرند سیاہ
نگویم شبے ماہ و ش دہرے
خور از زیور بیکیش گوہرے

کئی مشا طگان چابک دست و نادرہ فن اس غرض سے
بصرف زر کشیر بلوائی گئی تھیں کہ دھن کو ہفت آرائش سے
مزمین کرین گیسوے عنبر بو اس طرح سنوائے تھے کہ کالی ناگن
کو ڈستے تھے تو سم آسمان سے نہ اترتا رخ زینا دیکھ کر حور
جنت بوسہ لینے کی آرزو رکھتیں اور ایک بوسہ شکر آمیز و
جان پرور کی قیمت روضہ رضوان لگاتین تاہم حسرت ہی
لیکے جاتین اور یہ شعر زبان پر لاتین۔

زان لب شکر بوسہ غیب دگر ان شد
در طالع ماطنی دشنام نوشتند

ہاتھوں کی منھدی رنگین ادا مشق و نگو فون رلاتی اور
دست نازک کی نزاکت دیکھ کر ناز کی شرما جاتی۔ خانی انگلیں
میں پیش بہا لگو ٹھیان اور گوری گوری کلائی میں کالی کالی
چوڑیاں اور جڑاؤ کڑے شیر دہان پیارے پیارے کا فون
میں بجلیان اور اتیان۔ زلف شہرنگ میں چھپکے کی جھلک
جیسے اندھیری رات میں کر تک شب تاب کی چمک۔
از سر تا پا جوش نور رشک پر ہی غیرت حور قیامت صغریٰ
دوش بدوش۔ آفت جان غارت ہوش۔ نسیم پن

نسرین بنا گوش

الماں تڑا دغزہ اش تیز
محبوبہ ملک ناشکیبان
نازک بدلتے چنانکہ دانی
شیرین نکلے فریب صد کام

درستی نرگس سیا ہش

صد میکدہ ریزہ ہر بنگا ہش

اس درجہ نور حسن گلو سوز و جمال عالم افروز تھا کہ آئینہ
میں صورت زیبا اور چہرہ رعنا دیکھا ایک مہینہ منجھت سے
جو میکے سے ساتھ آئی تھی کہا۔ عمدہ خانم تھیں ایمان کی قسم
سچ کہنا ایسی شکل و صورت تھیں کسی بگم کی دیکھی ہو۔ آئے
کہا داری جاؤں میری آنکھوں کی قسم کھاتے کہتی ہوں آنکھوں
سے زیادہ کوئی پیارا نہیں ہوتا یوں خوبصورت اور نام خدا
کم سن تو حضور ہیں ہی مگر سچ عرض کرتی ہوں اس وقت عالم
ہی اور ہے۔ شہزادہ بہادر توبہ توبہ محبہ کرین عجب
نہیں ہے جو وقت حضور نشین سے باہر کے دالان میں
چل کے بٹھیلے دیکھے گا عورتیں کیا کہتی ہیں۔

کھڑے کے آگے جاندا مہ ہے اور اس گورے گورے کھڑے
پر گیسٹوں نے اور بھی جو بن کی آگ کو بھڑکا دیا ہے اللہ
نظر بد سے بچائے۔ مشاطہ اور خواص میں بولیں دآمین
پہر آرانے کہا ہم کچھ غور کی راہ سے نہیں کہتے
اللہ جانتا ہے آج ہمیں اپنی صورت روزے کہیں ابھی
نظر آتی ہو یا شاید آنکھیں دھوکا دیتی ہوں۔ خواص بولی
حضور بہر گز نہیں آج ان دونوں نے اپنی کاریگری دکھا دی انصاف
سے انعام لینے چاندین داغ ہو حضور میں داغ نہیں

پہر۔ آج وہ بھی بہت نکھر کے آئینے ہے کہ نہیں۔

خواص۔ ہاں حضور اور وہ تو روز ہی نکھرے رہتے ہیں۔

پہر۔ ماشاء اللہ سے خوش رو اور کھلے ٹھلے کے گہر وہیں۔

خواص۔ ہاں اس میں کیا شک جو عورت دیکھتی ہو گھنٹوں

دیکھا کرتی ہے۔ اوّل تو شہزادے۔ شہزادگی کا رعبان

جائے دوسرے قبول صورت تیسرے ابھی سبرہ ۲ غار

بھی نہیں۔ سین بھی اچھی طرح نہیں بھگی ہیں اور ہاتھ پاؤں

ماشاء اللہ سے اچھے ہیں بھر آرام کتنا ہو کسی بات کی خدا

کے فضل سے کی نہیں۔ فکر پاس بٹھکنے نہیں باقی اللہ کا

دیا سب کچھ ہے حضور بعض بات کہنے کی نہیں ہوتی وہ

جو میرے مکان پاس پڑوس ڈومنی رہتی ہو عجوبہ ابھی

کم سن ہو کوئی برس پندرہ ایک کی ہوگی اک شہزادہ ہیں

ادھر امام باڑھ کے پاس رہتے ہیں بھلا سا ہی نام ہو اس وقت

بھولی جاتی ہوں خیر۔ وہ دوسور وہیہ میندا دیتے تھے کہ

رات کو ایک دفعہ تمہارا مچرا ہوگا مگر اسے دمانا اتنا غور

ہے بڑی ٹن کی عورت ہو مگر جان انکو دیکھا بقرار ہو ہو

جاتی ہے اس وقت عجبہ کا تن اور بل سب نکل جاتا اور

شہزادے کو چاہتی ہے دیکھے تو تعجب ہو کہ ایسی مغرور عورت

اور اس قدر زرخیز ہوئی مگر حسن کا اثر ہے اگر مرزا اہل یوں فر

یاد فرمائیں تو کوئی پاؤں سے آتا ہے وہ سر کے بھل گئے

مگر ان میں ایک ہی وصف ہو کہ بد وضع کے سائے سے بھاگتے

ہیں۔ یہ اٹھتی جوانی۔ یہ شباب یہ حسن اور اللہ کا دیا کچھ

پاس زرو زور املاک جو اہرات اور پھر خود مگر بحال کیا

کہ انکی صحبت میں کبھی ایسی دلیسی کو کوئی دیکھ لے انھوں نے

شہزادی بگم سے کہہ دیا تھا داپنی ماں سے کہ ایمان ہم اپنی

اپنی رائے سے کرینگے) سو وہی ہوا اور ایسے میان کے لیے ایسی ہی بیوی چاہیے تھی اللہ جو بڑا برقرار رکھے بحق رسول و آل رسول۔

جب مشاطگان کامل فن سلیقہ شعار دلعن کو سنوار چکین اور پہر آرا بگیم بگیم کرتی ناز و ادا سے قدم دھرتی ہوئیں اس کمرے میں نظریف لائین جان انگلی سسرال کی خدرات بیٹھی تھیں خورشیدی بگیم اور نواب بگیم نے جواج کو از ستر پاد کیا تو خوش ہوئیں کہ بھائی نے اچھی بیوی پائی ایک شوخ طرح نوجوان نے کہا کہ اگر اندھیرے کمرے میں آنکھوں سوخت بٹھاؤ تو روشن ہو جاوے۔ چاہے کیسا ہی کھٹاؤ یا اندھیرا ہوئے اکھا کھڑا جھلکنے لگے۔ اور تار کی زائل ہو جائے پہر آرا نے فرط حلم اور حیا سے گردن نیچی کر لی تو اس شوخ طبع نے کہا آج کوئی ہمایون فر کے دل سے پوچھے خورشیدی بگیم کے آنسو بھر آئے۔ کہا بہن بڑی بڑی بیبتوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا ہے اسکی کسکو اسیدتی مگر اللہ بڑا رحیم ہے اسکی کار سازی کے صدمے۔ ہماری سہیلی جس طرح ہماری سنی اللہ کو سب کی سن لے ساتوین دن کو وہ وقت نہ دکھائے۔ نواب بگیم نے اشارہ کیا کہ اب یہ بات نہ کرو۔ ایک مغلائی بولی جو ہوا وہ ہوا۔ انجام تو اچھا ہوا اگر کو رو دلعن کی طرف اشارہ کرے) اس گھر میں آنا تھا۔ چرخ لاکھ بڑی پر ہو جب خدا اپنی مددیر ہے۔ تو وہ کیا کر سکتا ہے۔ شہزادی بگیم نے مہری کو حکم دیا کہ نواب دھلا (نواب بگیم کے میان) سے جا کے کہو کہ شاہ جی صاحب سے استعفاء دریافت کر لیں کہ اگر آج ڈوینان گائیں تو کچھ ہرج تو نہیں ہو مہری نے باہر جا کر عرض کیا۔ نواب صاحب نے شاہ صاحب

سے دریافت کیا۔ حکم ہوا کہ مطلق ضرورت نہیں ہو ڈوینون نے یہ خبر سن کر شاہ صاحب کو دل میں کو سا کہ اسچھ آئے ہمارا ہی گلا کا ناگر ہمارا صبر ضرور پڑے گا۔ گانا بندنا چنا موقوف ہو گیا۔ ڈوینان اپنے اپنے گھر گئیں کیا کرتیں مجبور تھیں۔ آتے سنئے کہ ادھر چاندنی نے سب سے میں کمیت کیا اور متحاب عالمتاب نے جلوہ جہان آرا دکھایا ادھر میان بیوی کے وصل کا وقت آیا۔ شہزادہ فلک منظر عطر جان پرور سے بسے ہوئے۔ بحر جوش طیفانی پر تھا۔ مستی اور صنم پرستی کا حال کچھ نہ پوچھے طبیعت کی اسنگ اور دل کے دلوں کی انتہا ہی تھی بے پئے نشہ جم گیا۔ سچو دی کا عالم تھا شوق کی افزودنی کا کیا کہنا۔ تمام محلے میں جسم و لباس کی خوشبو رنج پرور بلند تھی۔

الفرض۔ دلعن کو کمرے میں پلنگ پر بٹھایا۔ دو لہا کی عزیز من عورتیں ہمراہ گئی تھیں۔ دو لہا کو کم سن عورتوں نے بہت چھیڑا تھا انہیں دو چار دو لہا کی عزیز تھیں دو چار غیر یقین۔ دو لہا سے ان کم سنوں نے کمدیا تھا کہ ذری خیر دار رہے گا تاک جھانک ضرور ہوگی۔ انھوں نے کہا خیر کیا مضائقہ ہے۔ شوق سے خوب دل کھول کے تاک جھانک کیجیے۔ دلعن کی ایک بھولی عروس کی والدہ سے اصرار کر کے ہمراہ عروس لائی تھی اس سے دو لہا کی عزیز تھیں نے دن بھر جیل کی وہ اکیلی یہ کئی گو وہ بھی طبیعت کی تیز تھی مگر ان سب سے عمدہ براہونا مشکل ہو گیا ہاں اگر جانی بگیم یا نازک ادا بگیم ساتھ جاتیں تو ہزار میں ہندو تھیں۔ جب دلعن کو سن عورتوں نے پلنگ پر بٹھایا تو دو لہا کو بلوایا دلعن نے پانی پیئے کو گا دو لہا نے پانی مانگا اور سر لکھا

خدا کرے میں مثل بانی کے تم سے بڑا کروں دلہن کو اسپنہی
آئی مگر پہنے کا وہ کون موقع تھا ضبط کی ۔ ۵

جب عقد کی آنکھ ساعت آئی	دورشتو تین اک گرہ لگائی
یکجائے وہ عروس دواماد	وہ شیردل اور یہ پرزاد
حیرت نے آئینہ دکھایا	شریت دیدار نے پلایا
زلفین ہوئیں چہرے کی بلیا	نوبادہ نگاہیں حسد آگین
جوڑی جولی بنے بنی کی	سنگت ہوئی راگ اکئی کی

زریبا تھا بنے بنی کا جوڑا	یکجادو لہسا دلہن کو چھوڑا
---------------------------	---------------------------

ادھر توشاہ کجکلاہ۔ ادھر عروس غیرت ماہ۔ دولہا
قرن خسار دلہن گلزار۔ وہ شیردل شیر مرد۔ یہ نزاکت و
حسن میں فرد۔ وہ سرد روان گلشن برنائی۔ یہ گلبن نچرستہ
گلزار زیبائی۔ وہ سرو صفتو بر خرام۔ یہ گلبدن گل ندام وہ
خورشید منظر شگفتہ رخسار یہ رشک قمر باغ دہار۔ یہ بیقرار
و بیتاب دھرم نعل وصل شرم و حجاب ادھر لب پر محبت
کی تعزیر۔ ادھر حیا دامن گیر۔ ادھر اصرار۔ ادھر انکار ادھر
شوق بوسہ سیلاب۔ ادھر ہول و اضطراب اور۔ ۵

اس طرف تو دفور غواش دل	پر وہ شرم تھا۔ ادھر حال
------------------------	-------------------------

شوق کہتا تھا اب حجاب ہو گیا	شرم مانع کہ اضطراب ہے کیا
-----------------------------	---------------------------

شہزادہ۔ اب یہ جاکسی اور یہ حجاب کیسا۔ اور خوف کسا
پہر۔ دلجا کہ کچھ خیر ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں کرو۔
میری جان کے دشمن ہوئے تھے وہ تو کہوان شاہ صاحب
کا خدا بھلا کرے اللہ کرے جو آرزو انکے دل میں ہو وہ پوری
ہو جائے بڑے گاڑھے وقت آڑے آئے درندہ ایتناک

خدا جانے ہمارا کیا حال ہوتا۔

شہزادہ۔ جان میں۔ خدا را اس قسم کی گفتگو نہ کرنا درندہ
میرے اور تمہارے دونوں کے لیے بڑا اور دونوں کے
حق میں مضر ہے اتنا یاد رکھنا۔

پہر۔ اچھا مانا۔ مگر کل سے باغ میں چل کے رہو۔
شہزادہ۔ اس میں کچھ قیامت نہیں جو کہو حاضر ہوں۔
اور خصوصاً اس وقت۔ سمجھیں اس وقت کی خصوصیت کیون
کی بلو۔

پہر۔ (دشمن کر) اللہ جانے میں ایسی باتیں نہیں سمجھتی۔
شہزادہ۔ اے ہے سچ کہو۔ کیون نہیں۔ میں خوب جانتا ہوں
کہ حضور بالکل نا سمجھ ہیں۔ ہا یوں مالی تک سے تو باتیں
کر چکی ہو اور ہم سے کہتی ہو میں نہیں سمجھتی۔ بجا۔
پہر دسکا کر، چہ خوش۔ ایک تو ہم نے احسان کیا اس کا شکریہ
ادا کرنا دیکھنا اور اُسے ہم کو شرماتے ہو اب احسان
فراموش ہوئے یا نہیں بندگی۔
شہزادہ۔ اور متابی پر سے گھورا کرتی تھیں کیون
صاحب۔

پہر (شہزادہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر) اچھا بھریوں
شادی کی۔ جانتے تو تھے کہ متابی پر سے گھورا کرتی ہے۔
کسی نے زبردستی کی تھی۔

شہزادہ۔ ہاں ہاں دل نے افوہ مجھے وہ خوب یاد ہے
جب عاشق النسا بگم بنگر میں تھامے ہاں گیا تھا اور گلے ملا تھا
پہر۔ بھلا یہ کون بھل نہی تھی جی کیون صاحب آخر تباؤ
یہ کون بھل نہی تھی ایک تو شرماتے نہیں اوپر سے
ہنستے ہو۔ واہ واہ ماشاء اللہ۔

<p>شہزادہ۔ اور وہ پتنگ یا دھپے جیسے ایک شر لکھا تھا۔ سپر آرا بھولے کوئی اور ہونگے مگر اٹھ جانا ہے تھے بڑی بڑی شرارتیں کی تھیں۔ اتنے بڑے شاہزادے اور ڈھائی کی باتیں۔ یہی شر تھانہ۔ ۵</p>	<p>بعد مدت یہ نوبت آئی۔ شب وصل نے صورت دکھائی۔ بے نے بنی کو پیار کیا دو لہا دھن سے ملا۔ عروس زنجیرین زینت آغوش دین و دنیا کا غم فراموش ہو۔ شادمانی و کامرانی کا وقت ہے۔ ایک تو دو لہا جوان گلبدن دوسرے عروس نوخیز شاخ سمن۔ ۵</p>
<p>از عا شقان صادق لے دستان منم اؤل کسکے بر تو خدا شد ز جان منم</p>	<p>اور سامان وہ قیامت کا وہ سہری پہ سیج بھو لونگی وہ لبون سے ہم لبینوش گرم اس منہ سے ہالہ آغوش الغرض۔ ۵</p>
<p>شہزادہ۔ ہاں۔ (مسکرا کر) خیر۔ پھر ان باتوں کا تو یہ نتیجہ نکلا کہ ہم تم آج اس وقت یہاں بیٹھے ہیں۔ اپنا مطلب تو حاصل ہو گیا ایک مرتبہ عباسی کو رشوت دیکر یہ شعر لکھ بھیجا تھا۔ ۵</p>	<p>مستانہ ملا دھن سے دولہ صحت ہوئی دخت رزوی دلخوا شہزادہ رشک سحر سکندر فرشا ہزار زو سے ہم آغوش ہوے اور عروس حور بیکر کی دل کی کلی کھلی تو میٹھی بیٹھی باتیں ہونے لگیں شہزادہ۔ ع۔</p>
<p>برایم دودہ شب در میان زلف او روز گاری شد کہ روز از کیسہ بامیرود</p>	<p>انجیم می بنیم بہ بیداریت یارب یا بخواب</p>
<p>اُس بوقوت نے بڑی سلیم صاحب کو دیدیا وہ کچھ سمجھی نہیں خیر آئی گئی بات ہو گئی ورنہ بڑی رسوائی ہوتی۔ خدا نے بچا لیا۔ پھر۔ اٹھا۔ آجکے اسکا خیال ہے۔ خیر بڑی بات لگتی میں زلف عنبر بار کے رائے مشکین نے دونوں کو ایسا مست کیا کہ۔ ۵</p>	<p>پھر۔ مجھے بھی یہی حیرت ہو۔ یا خدا ایسا تو بھی اور نہ ہوا ہوگا۔ شہزادہ۔ اب اسکا ذکر ہی نہ کرو لب شیرین کا بوسہ لیکر گذشتہ راصلوۃ۔ اب تو صنم حشرت سے ہمکنار رہیں مضیٰ ماضی۔</p>
<p>دادند بیت یک دگر دست مترکان ہزار غمزہ آئینخت شد دور دو آرزو پیالے فتر اک دین دست دل شد ناہید باہ شد ہم آغوش کچھ درد ان کرشمہ سازی گشتند بلبو ہائے گستاخ گشتند بجام وصل سرست ابر و ہزار عشق آوینخت ابر و نگہ پیالہ دے کیران ہو میں غنان گل شد گلدستہ صد سارہ بردوش کردند دو غنچہ بوسہ بازی پہچیدہ خوش شاخ در شاخ</p>	<p>پھر (ہنسکر) تو اب مجھے ایک لغت بھی یہاں رکھنا پڑا۔ شہزادہ۔ (ہنستے ہوئے) مطلب یہ کہ جو ہوا وہ ہوا۔ مضیٰ ماضی۔ پھر۔ جس وقت میں گھوڑے پر سوار ہو کر کچھ مزار پر گئی ہوں افوہ عجب حال دل تھا۔ میں کچھ بیان نہیں کر سکتی ہوں اور کان میں یہی آواز آتی تھی۔ ۵</p>

سوار تو سن نازت و بر خاکم گذر دارد ببالے آرزو چند ان کہ در بانی کایش را	سکرائے گاڑی سے اترے صاحب سلامت ہوئی۔ مبارک الدولہ۔ آج بندگی کا جواب کا ہیکو دینے بھلا
شہزادہ۔ اُن اُن اُن۔ ازیرے خدا۔ آج کی شب توان با تو کا ذکر کر کھو۔ یہ کیسا ستم ڈھاتی ہو خدا کا واسطہ خاموش رہو پچھلے کے وقت دونوں کی آنکھ لگ گئی برسیر لالہ مست خفتند از گنت گل فسانہ گفتند	شہزادہ۔ ہے تو ایسا ہی اسین کچھ شک نہیں ہے۔ رونق الدولہ۔ سکراتے ہوئے خانہ زاد بھی بہت جھکے مجرع عرض کرتا ہے۔ شہزادہ۔ دور باشش۔ ادب۔ کوئی ہے۔ یکسو آنے دو رونق الدولہ۔ یا آئی۔ ع
یشب بھی یاد کا تھی۔ روز عید سے زیادہ سرت بار تھی بقول حضرت تجلی۔ ساغر لبش نگان خار حرمان از فرغ کو لبش بادہ فیض در جام۔ طویسان اردواح را در شگفتہ زار متا لبش چاشنی شیر و شکر در کام اس کلام کی مصداق تھی۔	ہمارا نام سکر با تھوہ کا نو پیر دھرتے ہیں شہزادہ۔ ہمارا دماغ پریشان مت کرو صاحب۔ چلتے پھرتے نظر آؤ کل ہم پاسبانوں کو موقوف کر دینگے ہر کس و ناکس کو آنے دیتے ہیں ہمارا متبہ نہیں پہچانتے سب کی شامت آگئی ہے دمسکر اگر تم لوگوں کو کس نے آنے دیا۔ خبردار آئینہ اینی بے ادبی نہ ہونے پائے۔
مہتاب قنوقہ چین خیزند ستیارہ پیالہ طرب ریز نور کے ترے عروس نگین ادا و مہ لقا سپہ آرا۔ جاگی مرغ سحر کے غل سے اٹھی نکلت سی فز گل سے دیکھا کہ سپیدہ صبح خود ار ہونے کو ہے گھر اگر اٹھی تو شہزادہ کی آنکھ بھی کھل گئی۔ دلہن کو گلے لگایا لب شیرین و خیار زنگین کے بوسے دیے۔ کچھ دیر تک ہم آغوشی و گرجوشی کرنا اسکے بعد۔	رونق الدولہ۔ حضور تو اس وقت سب کو بر طرف کرنے والے معلوم ہوتے ہیں حضور کے خانہ زاد غلام کے تلام کے چلام ہیں۔ شہزادہ۔ ہم خوشامد کی بات نہیں سننا چاہتے۔ بر طرف مرزا صاحب۔ مکئے حضور سرگشت تو کئے بغیر گشت شہزادہ۔ معقول! سرگشت کیسی۔ یا یہ رسم سخت خراب ہے کہ عورتیں دق کرتی ہیں۔ تاک جھانک پس ستم ہے دانشدین کر پال میں غلہ لگانا جو مشہور ہے وہ یہی ہے اور سنے دوا جی نے ناک میں دم کر دیا وہ جو ہمراہ تشریف لائی ہیں۔ بی بی مبارک اور انکی ایک بھولی بھی آئی ہیں مگر چند ان شوخ نہیں جو۔ اے یار یہ نازک ادب کیم کون ہے
چون از دم باد نو بہاری بر دست صبا نگار بستند دوران بہار رنگ بودا سیراب ہوا چو مغز دانا	گل بر سر شعلہ زد عاری سیرایہ نو بہار بستند گلہ ستہ بدست آرزو داد دوران چو مزلاج دل توانا
دولھا زانے مکان سے باہر آئے خدام بادب آداب پھالائے انکے تین دوست مرزا صاحب نواب رونق الدولہ اور نواب مبارک لدولہ بہادر تشریف لائے اور انکو دیکھ کر	

اسکی لڑہ لگاؤ۔

رونق الدولہ۔ میں واقف ہوں۔ انتہا کی شوخ طبع
بڑی ٹھٹھول ہے مگر پاکیزہ پاکدامن۔ عقیقہ۔ اس طبیعت
کی عورت ہی نہیں دیکھی پہلے سمجھے تھے دھوکا ہوا ہفتاکہ
رنگین طبع ہیں اور کسی قدر اوماتی مگر۔ ع

محمد غلط بود آنچه ما پنداشتیم
ہماری رائے صحیح نہ تھی۔

شہزادہ۔ حضرت ہیں یقین نہیں آتا۔ واللہ میں نہ مانو گا۔
مبارک الدولہ۔ لا حول ولا قوۃ اب آپ کو ان امور کی طرف
نہیں متوجہ ہونا چاہیے اول تو کیسی بوٹی کا ذکر کرنا انست
کے خلاف ہے آپ شہزادے ہیں آپ میں بادشاہوں کی
خوب چاہیے دوسرے کسی عقیقہ پر خواہ مخواہ شک کرنا چہ معنی
دار اور اب تو حضور نے تائید ایزدی سے پیاری دھن پائی
ہے شہر میں کیا معنی دور دور تک اپنی آپ ہی نظیر میں اب
ان خیالات سے درگزرئے۔

شہزادہ۔ کہتے تو جہ ہو۔ انسان سے اس دنیائے دُنین
اگر افعال نیک نہوسکین تو بدی کی طرف بھی تو نہ مائل ہو
اور پھر گناہ بے لذت۔ نازک ادا کا ذکر کر کے اگر دل پی
کی طرف مائل ہو اور نفس امارہ طبیعت پر غالب آیا تو بجز
گناہ بے لذت کے اور کیا ہے خصوصاً ہمارے مزاج کے
آدمی کو جو آج تک اس قسم کے گناہوں نے بری ہے پھر زبانی
داخل کر کے داخل معیست ہونا یعنی چہ۔ حق یہ ہو جو لو کہ صوم
صلوۃ اور شرع کے پابند ہیں وہ بہت خوش رہتے ہیں اور حضرات
افعال قبیحہ کے مرتکب ہوتے ہیں وہ اسی دنیا میں انواع و اقسام کی
تکلیفیں بردہ کرتے ہیں کسی کا بدن چوٹ نکلتا ہو کوئی مرض مبارک میں

گرفتار ہوتا ہو کوئی عوام اور محبتوں کی نظروں سے گرجاتا ہو مرنے آج تک نہیں
دیکھا کہ کسی وضع دار یا سچے مولوی یا عالم کو کسی نے نظر حقارت
سے دیکھا ہو مگر خرابی یہ ہو کہ اب جو لوگ عیاشی کرتے ہیں انکا
مرد و عین شمار ہو اور جو اس گناہ سے محترز ہیں وہ بیچارے نظروں سے
گریے ہوئے ہیں کوئی کہتا ہو اسی حضرت پارسائی تو بجز حقیقت یہ کہ
جامہ ندامت من از کجا آدم کوئی کہتا ہو یہ روکے پھیکے آدمی انکو
ان باتوں سے کیا واسطہ یہ گھر میں دن رات گھسے رہتے ہیں ہاں
یہ ضرور کہو گا کہ جو علما عام اس سے کہہند وہ ہوں یا مسلمان بیٹے
زیادہ ہیں انکو بھی لوگ پسند نہیں کرتے اور قتل آلودے کھلاتے ہیں
نواب مبارک الدولہ بہادر گو خوش مزاج خوش مذاق خوش خوش
آدمی تھے مگر نہیات و معصیات سے اجتناب کرتے تھے انکی
نصیحت نے شہزادے کے دل پر بڑا اثر کیا نواب صاحب نے
سمجھایا کہ حضور جب خداوند کریم نے آپ کو اس قدر مبارہ اور بھیرہ
بیوی کا میان بنایا تو اور دیکھو گھوڑنا اور گرہستو کی ہو بیٹی پر عاشق
ہوتا اور پھر کفران نعمت ہو۔ میان کو بیوی کا خیال چاہیے بیوی
کو میان کا زید کبھی نہ چاہیگا کہ اسکی بیوی بکر سے آشنائی کرے
خالد اگر میں پالے کہ اسکی جو رو پر عمر و کی نظر بد پڑتی ہو تو عمر و
کا دشمن ہو جائے جب مردوں کے دلیں اس قدر خیال ہو کہ بیوی
پاکدامن رہے تو وجہ کیا جو عورتوں کے دلیں یہ خیالی ہو کہ مرد
پاکدامن نہ ہو جو جب مرد و نکو اس قدر شک ہو تو عورت کو زنگ کیون
نہ ہو ہمارے نزدیک جس قدر حق میان کو اپنی بیوی کا اس قدر
بیوی کو میان کا ہے پس وجہ کیا ہو کہ میان جو چاہے کرے اور بیوی
اس سے مواخذہ نہ کر سکے لیکن افسوس ہے کہ ہمارے ملک
میں مردوں نے عورتوں کو بدتر از بہائم سمجھ لیا ہے۔
میان عیاشی بد معاشی زنا کاری کریں اور بیوی ذرا چون بکر میں

اور طرہ اسپر یہ کہ جو خلا بالنسل لیانہ کرے اور ایک ہی
 نیکبخت پر قانع رہے وہ زنان منتری کہلاتا ہو۔ اگر میان
 بیوی کا عاشق دلدادہ اور بیوی میان کی عاشق زار ہو تو
 سبحان اللہ سبحان اللہ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر ہو
 ہندوستان کے ادبار کا خاص سبب یہی ہو کہ میان اور بیوی
 جیسی اُلفت ہونی چاہیے ویسی ہونے نہیں پاتی کیونکہ جس طرح
 میان کا قاعدہ ہو کہ زن نیک خوش سیرت و پارہ ساسے خوش
 ہوتا ہے اسی طرح بیوی بھی ایسے میان کی لونڈی ہو جاتی ہو
 جو عیاشی سے نفرت کرے یہ تو بندھی چوٹیں ہیں چار بیویوں کا
 حکم ہے۔ مانا۔ سلنا۔ مگر ساتھی اسکے یہ بھی تو مشق ہے کہ عدل
 کرو۔ جی۔ یہ تو سن لیا کہ چار بیویوں تک حکم ہے مگر شق ثانی ہے
 چشم پوشی کی۔ سرے ایک آشنا ہیں خدایا رخان
 تین شادیاں کین بیسری جسکو حال میں بیاہ کے لائے
 امی کے ہاں رہتے سبتے ہیں۔ پہلی دو بیویوں کی برسوں
 صورت نہیں دیکھتے۔ ایک روز میں نے انکو آڑے ہاتھوں
 لیا صاف صاف کہتے ہی بن پڑی کہ بھائی جان وہ ابھی کم سن
 ہے اور نہایت خوب رو اور خوش وضع میں نے کہا اب آپ
 گنگا رہو سے عدل کہاں رہا خدا کا یہ حکم نہیں ہے اور حسن
 اور سن پر لانا مگر وبلکہ حکم یہ ہے کہ عدل کرو کیا آپ کی پہلی
 بیوی ان آپ کی اس حرکت سے خوش ہوئی ہوگی ہرگز نہیں
 کیا کچھ نہ آنکو رشک ہوا ہوگا اور انکار شک بجا ہوا اور خدا کے
 فضل سے وہ دونوں صاحب ولاد ہیں اپنے صرف نفس لہو
 کے اغوا سے شادی کی اور بڑا کیا بہت بڑا کیا دنیا میں چند روز
 لطف اٹھالیجیے مگر عجبے میں معلوم ہوگا وہاں آپ سے مواخذہ کیا جا
 گا اور لینے کے دینے پڑینگے اور یوں عیاشوں کا تو ذکر ہی نہیں

رندان باتوں پر مطلق غلطیوں کرنے کا قویہ قول ہو رہے
 زن نوکن اسے دوست در ہر بہار
 کہ تقویم پارسینہ ناید بکار
 اسکا کچھ جواب ہی نہیں بجز سکوت کے۔
 شہزادہ۔ حق ہے واقعی جس قدر خیال میان کو اپنی
 بیوی کی عفت کا ہوتا ہے اُس قدر خیال بیوی کو ہوتا
 ہوگا کہ اسکا میان ہر دیکھی جھجھنو۔
 رونق الدولہ۔ اجی حضور یہ سب باتیں ہیں۔ مرد وچ مرد
 ہے اور عورت پھر عورت ہے بیوی کو اس سے کیا واسطہ
 کھانا لے کپڑا لے پڑی رہے۔
 مبارک الدولہ۔ اسے لعنت خدا پر۔ لاحول ولا قوۃ
 ایسے آدمیوں نے ہندوستان کو غارت کیا کتنے لگے مرد وچ
 مرد ہے اور عورت پھر عورت ہے۔ بجا۔ عورت کو تو بالکل
 جانور سمجھتے ہیں بنی نوع انسان میں عورت داخل ہے
 یا نہیں پہلے یہ بتائیے اگر داخل ہے تو آپ کو اس قدر آزادی
 آپ کی بیوی نے کیون دی کہ آپ تباہ ہو جائیں۔
 رونق الدولہ۔ بس بس سمجھ گئے تم بیشک زنان منتری ہو
 جس طرح بدی بدی جاتی نہیں
 دیکھ رنگین ہے ہدی کا بدش
 رونق الدولہ۔ ایسے شروع کئے کسی مرد وچ کو پسند ہونگے
 واریات خرافات بھل بے معنی۔ از تنہا پھر بالکل غلط شعر ہیں
 یہ سنے وہ شروع سکرا کے
 گچین تو نہیں فقط جمین کا
 یہ سنے لبوں سے قند گھولے
 دان صبح صفا تھی گل برامان
 بولی اسے چھاتی سے لگا کے
 محرم ہے تو سارے تن بدن کا
 سستی نے دلوں کے عقدے کھولے
 بھولی رخ مہر پر شفقت بان

مبارک لدولہ۔ نیکی کا شہر حضور کے خلاف ہے بدی کے
اشعار ہوں تو حضور خوش ہو جائیں گے لگایا اور بوسہ بازی
ہوئی اور دھول دھپا ہوا۔ ان باتوں سے خوش ہو گئے
ہمارے حضور رونق الدولہ بہادر نیکی کا ذکر نہ آنے پائے
شہزادہ۔ اب حمام کر کے بندہ درگاہ آرام کرینگے اور
کوئی بارہ بجے خاصہ چنا جائے گا۔ کھانا کھا کے پھر سوینگے۔
رونق الدولہ۔ خدا خیر کرے۔ کیا نام شب جاگتے ہی جو
شہزادہ بنیں بیان دودن کے ٹکے ہوئے ہیں اب
آرام کریں یا نہ کریں۔ یا کوئی میل مقرر کیا ہے۔ سپہ کو بس
ایک گھنٹے سے زیادہ نہ سوؤنگا۔ زیادہ سونا بیشک بہت برا ہو
مبارک الدولہ۔ خدا کے لیے اب سوقت نہ سونا یہ کیا بات ہے
اتنے میں کشمیری بھانڈے دروازے پر آئے اور مبارکباد
گانے گئے سپہ آرا کو وہ وقت یاد آیا جب بھانڈا لگے دروازے پر
آئے تھے اور غل چاچا کر ہمیشہ دلبر سجان مبارک باد
گایا تھا اندر حُسن آرا اور سپہ آرا کا رنگ فق۔ یا ہر خاص بدار
چو بد ار خد متکار دنگ کہ یا خدا لڑکا کسکے ہوا۔ حُسن آرا اور سپہ آرا
کنواری لڑکیاں بڑی بگیم بیوہ اور ایک دیرینہ روز۔ وہ وقت
سپہ آرا کو یاد آیا تو آزاد پاشا اور سپہ آرا اور ہایون فر کے مکان
کا آگ سے جلنا اور انکا در چٹے سے بے قابو ہو کے گرنا سب
آگیا اور اس ضمن میں آزاد پاشا بھی یاد آئے ادھر بھانڈا لگاتے
تھے۔ ادھر اس عروس زینا خصال کے دلمین طرح طرح کے
خیالات آتے تھے۔ مغلیان۔ انا۔ خواصین محلہ کی ڈیوڑھی
میں آکر دروازے کے پاس سے چھپ چھپکے دیکھتی تھیں۔ مہربان
بچو نکو گودین لے لیکر باہر کھڑی تھیں۔ بھانڈے سخرین کر رہے
تھے انکو خاطر خواہ انعام دیا گیا۔ ایک موٹے تازے بعد سے

بھانڈے کما۔ قربان جاؤن آج تو کچھ ایسی رقم عنایت ہو کہ
عمر بھر کھاؤن کوئی توڑا دلوائے کہ میں بھی شادی کروں
دوسرے بھانڈے پوچھا بے بوڑھوتی وقت شادی کر کے کیا
کرے گیگا کما۔ اچی جاؤ بھی تم کیا جانو چورو کی جو ردا ورفوا اب کا تو
کما اچھا تو پھر ہم بھی تمھارے پڑوس میں مکان لینگے۔
ایک بولا خداوند سرکار کے دربار سے نا محروم جائیں
تو تمب کا مقام ہے۔ ایک ایک دو شالہ ہمارے
دطن کا ہکو دیکھے دعائیں دیتے جائیں۔ سہ

اکھی در جہان با ششی با قبال

جوان بخت و جوان دولت جوان مال

خدمت گار کی شامت اعمال۔ ڈپٹ کر جو ابدیا۔ بس اب
جاؤ جو پانا تھا پاگئے اور تم لوگو کو تو کوئی دس ہزار بھی دے
تو تم بے لڑے نہ جاؤ۔ اتنا کہنا تھا کہ سب کے سب بیچ پڑے
پھر کیا تھا اللہ دے بندہ لے۔

ایک۔ (توند ٹکا کر) یہ بے وقت کی پیدائش کا کمان
سے بولا۔

دوسرا۔ (کرزین تھا) اب فٹ فٹانے لگا۔ ہان زین
چہ چہ۔

تیسرا۔ (اُخا) اے بیان یہ تو امانی بھٹیائے کا
لڑکا ہے۔ بھی خوب لگی تھی اسکے باپ مگر امانی شیرین
لے توبہ اے توبہ توبہ کر بندے عورت کیا تھی چڑیل تھی۔

چوتھا۔ اور یہ تو اپنے کو حسینی حلوا سوہن واسے کا سال
بتاتے تھے۔

پانچواں۔ بھانجی خور صاحب سلام۔ سلام بڑے بھائی
ادھر ادھر۔

چھٹا۔ یہ سکوبرط کر کے آئے ہیں۔ مان بھی برط ہے۔

خدا سے ڈرا دل میں کانپ
چنگوز کے تنہ کو ڈستے ہیں سانپ

خدا کا ران فروز اور بھی جھلایا اور گالیان دینے لگا۔
جس قدر یہ جھلاتا تھا اس قدر بھانڈا اور بھی فقرے چست
کرتے تھے۔ ہٹ جانا بھی۔ چکت نہ دے بیٹھے۔ چوٹ کیا ہی
چاہتا ہے۔ اسے میان سنگھادالی کوٹھی سے کب آئے
ریان پاگل خانہ ہے، یارو دیکھا۔ کہیں بسرا تو نہیں ہے
بھونکنے تک خیریت ہے۔ کہیں ٹنگڑی نہ لے دیا چک کر
اکھی خیر۔ اشتر نے بچایا۔ بھئی منہ میں گولی لئے ہے گرگٹ ہے
گرگٹ۔ ہیں تو بسکھوڑکا بچہ معلوم ہوتا ہے مرزا ہایون فرام
انکے اجاب گوہان سے دور تھے مگر بھتیوں کی آواز بخوبی
سن سکتے تھے اور تھپہ پر تھپہ پڑتے تھے۔

مبارک لدولہ۔ کوئی آدمی اسے بھڑ پڑا ہے۔ اسی پر
اکی بچھا ہو رہی ہے انکو تو بچر کا چھتا سمجھنا چاہیے۔ کچھ
کہا اور شامت آئی۔

رونق الدولہ۔ بڑے حاضر جواب ہوتے ہیں۔ کسی مقام
پر بند نہیں رہتے۔

اشتر زادہ۔ سخرے کسی سے دبتے ہیں اور خصوصاً بھانڈ
تو یہ ہی جلی ہے انکو کچھ دلو کے رخصت کرو داروغہ صاحب
کیون غل چار کھی ہے۔ ہم جن لگا رکھی ہے۔

داروغہ صاحب تشریف لیگے یحیم و یحیم آدمی تھل تھل
داروغہ صاحب نے جاتے ہی کہا۔ یہ کیا ہے بھئی یہ کیا
غل بچایا۔ انکا اس قدر کتا تھا کہ بعد سے بھانڈ نے کہا آئے۔
اور سب نے یہی ہانک لگائی۔ آئے آئے آئے معقول

یہ کیا ہوا۔ کیا ہولی آگئی۔ ایک بولا بھئی میر فیض علی آئے
دوسرے نے کہا قاضی صاحب آگئے۔ اب ان کی رہنمائی
کی طرت اشارہ کر کے، چھوٹی ہمیشہ کے ساتھ ہمارا
بکاح ہو گا۔

داروغہ۔ کیا بات کیا ہے۔ کیون بخش کہتے ہو۔ مطلب
بتاؤ۔ فضول گوئی سے کیا فائدہ نکلتا ہے۔

بھانڈ۔ خداوند نعمت بات ساری یہ ہے کہ یہ بچا رہ
ہمارے غلام کا لڑکا تباہ حال ہے اگر شتر زادے کے ہان
امکن ہو تو چرکوٹو میں اسکا اسم کر دیجیے۔ آپ یہاں
سوہون آنے کے مالک ہیں۔

دوسرا۔ نہیں داروغہ جی۔ بھولے سے بھی ایمان نہ کیجیے
گا۔

آدمی گھانس راستے میں یہ خود کھا جائے گا۔

یہ ایک ہی حضرت ہیں۔ حرام خور کہیں کا۔

تمیسرا۔ اسکی استری کسی دھوبی کے ساتھ نکل گئی ہے

داروغہ۔ بیان قدرت ایک اشترنی لادو بس صاحب

اب تو چھکارا لیگا۔ جان عذاب میں کر دی۔

بھانڈ۔ اشتر کرے آپ کے ہان آپ ہی کے برابر بیٹا ہو۔

سب بھانڈوں نے ملکر کہا۔ آمین۔ آمین۔

شتر زادے نے یہ لطیف سنا تو کمال محفوظ ہوئے اور ب

ماسے ہنسی کے لوتے لے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے داروغہ

صاحب بہت جھلائے کہا کھڑے کھڑے نکال دو اور سٹے

اب میری آواز سے کئے لگے خبردار کبھی اس ڈیوڑھی پر

قدم رکھا ہو گا بھانڈوں نے اشترنی لی سلام کیا دعا دی اور
چلتے پھرتے نظر آئے۔ خدا کا رنے ہزار سین اور چلتے چلتے داروغہ کو

یہی لے ڈالا۔ ایک نشہ دو خند۔ جب داروغہ صاحب شہزادہ
گردون مدار کے رو برو آئے تو دیکھا قلعہ بڑھا ہے جھپٹے
ہوسے کہا حضور میں تو گیا تھا فیصلہ کرنے وہ مجھے صلواتین
سنانے لگے معاذ اللہ خدا اسے بجائے کیسی سنتے ہی نہیں
گالیاں دو۔ بڑا بھلا کہو۔ وہ سنتے کسکی ہن کان پر جون
بھی تو نہیں رنگتی وہاں یہ نقشہ ہے لاحول دلاقوہ۔ عجب
قسم کے آدمی ہیں۔ آدمی کیا سفرون کے سردار میں
یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک خدمتگار نے جھک کر
عرض کیا خداوند صفی پور سے سفرون آئی ہیں حضور کے
سلام کے لئے مبارک الدولہ نے کہا بلائیے۔ دو گھڑی
دل لگی ہوگی۔ ہمایون فرحام گئے سفرون کو حکم ہوا ذرا
تامل کرو جب حمام سے تشریف لائے تو پھر حکم دیا گیا
کہ حاضر کرو۔ آئین اور سب کو سلام کر کے بٹھیں اور یہ
بیٹھی ہی تھیں کہ اور ایک شگفتہ حاضر ہوئیں حضور لاڈلی آئی
ہیں فرمایا بلاو۔ الغرض اس مزہ طرب انگیزہ کا حال سنکر
کل رباب نشاط نے آنا شروع کیا جو تیز ہوئی کہ شب کو بشرط
اجازت شاہ صاحب خوب دھما چڑھی چھے ہمایون فرنے
کہا حضرت مینے بندہ دس گیارہ سبکے سے زیادہ نہ بٹھیکا
ہاں صبح کو جس وقت کہو آجاؤں۔

مبارک الدولہ۔ آپ ٹھیک گیارہ بجے یہاںے جائیں
اور چار بجے محل میں ہوں ہاں سمین کی طرح کی کنوٹے پائے
رونق الدولہ۔ جی ہاں درست ہو اگر وہ چلے جائیں گے
تو آپ روک لینے یہ بخیر ایسے بھٹکائے کسی اور کو دیکھیے گا۔
مبارک الدولہ۔ نہیں آخر دروغ گوئی سے فائدہ کیا
ہوگا۔ اچھا یہ ہمارا ذمہ گیارہ بجے جائیں اور چار بجے آجائیں گے۔

ان بچے کے قبل گئے تو تم سزاوار اور اگر ہم بچے کے بعد گئیں تو
ہم گنگار دو گھڑی ن رہے تک شہزادہ ہمایون فرہاد کے
دہلکدے پر اجاب اور صاحبین و رفقا دار باب نشاط کا
استدراجوم تھا کہ تل رکھنے کی جگہ نہ ملتی تھی گردوہر سے جبکہ
شاہ صاحب نے سنا کہ اس قدر ہجوم ہو فوراً حکم دیا کہ شہزادہ
باہر نہ بیٹھے اور چونکہ پہلے ہی شاہ صاحب کی مانگ تھی اور ملا
اجازت شاہ صاحب شہزادہ باہر آکر اجاب میں بیٹھا شہزادہ
کسی قدر بد ماغ ہو گئے شہزادی بیگم نے ہزاروں قمین دین کے بیٹھا
واسطے خدا کے باہر جانا ورنہ میں اپنا سر چھوڑ ڈالوں گی۔
دھن کو سمجھا یا کہ جب کمرے میں بٹھیں تم ہرگز نہ جانے دو اور
قمین دیدے کر بٹھانا۔ چنانچہ جب ہمایون فر مجلس راہین
آئے اور کمرے میں جا کر بیٹھے سپہ آرا نے تھیلے میں کہا
اگر میری اجازت کے بغیر باہر جاؤ تو مجھی گور وؤ۔ شاہزادے
نے بوسہ لیکر کہا۔ کیا جال تم اتنی بڑی قسم دو اور میں نہ مانوں
یہ امر محال ہے۔ الغرض شہزادہ کو یہیں بیٹھا پڑا اور ہماون
کی دل لگی اور کمر سن اعزہ کی چپل سے دل ہل گیا۔ بارہوی
سے دوبار اجاب نے بلوایا تو ہمایون فر نے کھلا بھیجا۔

رشتہ در گردنم افکنده دوست

میردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

انھوں نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھا۔

دیوادی تائی دیر سیند میکنی

بازار خویش دانش مایہ میکنی

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔ شہزادہ نے

ایک کمری بچھوائی اور کہا کہ لالہ خشوقت اسے سزاوار

فرزا سلیم شاہ کو حکم دو کہ سامنے سے باتیں کریں لالہ نے کہا

خداوند حضور تو بالا خانے پر ہیں اور غلام تخت اشرافی میں
اعظون نے کہا مطلب تو باتوں سے ہے۔ اور وہ طلب
حاصل ہے لالہ نے عرض کیا خداوند اس وقت تو غلام کو آزاد
کر دیجیے۔ دعوت گاہ جانا ہے۔

شہزادہ نے کہا کہ لالہ صاحب آپ تو غضب کرتے ہیں
بھلا یہ وقت دعوت میں جانے کا ہے۔ مدعو آپ کسکے ہیں
اور دعوت میں آپ کیا کھا بیٹھے یہاں ہی سب چیزیں حاضر
ہو سکتی ہیں۔ آپ اتنا فرما میں کہ دعوت میں آپ کیا
کھا بیٹھے۔ آپ بتاتے کیوں نہیں۔

لالہ۔ حضور تو مالک ہیں جو چاہیں کہیں مگر یہ لوگ جو خوشامد
خور سے اور نیو بچوڑ ہیں انکا کہنا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ بس
اب علم کی قسم بندہ درگاہ بلا اشتباہ کچھ عرض کرے
فصول محض ہے۔

شہزادہ۔ میان ان لوگوں کی باتوں پر نہ جاؤ تم یہ بتاؤ
کہ دعوت میں کھانا کیا ہوگا۔

لالہ۔ خداوند۔ غلام حضور کا تک پروردہ ہے۔

شہزادہ۔ ہو۔ پھر اس سے مطلب کیا۔ لاحول۔

لالہ۔ حضور مالک ہیں اور میرا دعوت کا وقت جاتا ہے
اگر حکم دین تو غلام نہ جائے پس۔

شہزادہ۔ آپ جانیے۔ مگر اتنا تو معلوم ہو جائے کہ آپ
وہاں کیا کھا بیٹھے۔ ہم یہاں ہی منگوادین۔

لالہ۔ تو خداوند سینے۔ بڑا ادب صرف کرنا ہوگا۔

شہزادہ۔ آپ کی بلا سے ہم صرف کر بیٹھے۔ آپ فرمائیے

لالہ۔ خداوند پہلے تو مہوے کی دار و ہوگی یا سونفی
چھ آنے بوتل کی کوئی باج ملے گی بوتل کوئی چھ آنے کی

اور حضور ہم لوگ پوری بوتل یا آدھی بوتل پینے کے عادی
شہزادہ۔ اول مقدمہ چھ آنے کی بوتل اور کھانا۔

لالہ۔ خداوند۔ بس اسکا حال نہ پوچھئے قلیہ اور پوری اور
ترکاری اور سب بڑھکر یہ کہ دال دو طرح کی ہوگی کیوٹی
اور ارہر کی دال۔

شہزادہ۔ این! دو طرح کی دال! غلط بالکل غلط۔

لالہ۔ حضور صبح عرض کرتا ہوں۔ دال دو قسم قسم دال
کیوٹی۔ قسم دوم ارہر یہ دو دال برے ما اہل دعوت
ہر دو قسم حضور کی بدولت۔

شہزادہ۔ ہمیں یقین نہیں آتا۔ ارے میان تم لوگو نہیں بھی
دو قسم کی دال ہوتی ہے۔ تعجب ہے کبھی ممکن نہیں بالکل
جھوٹ بولتے ہو سراسر جھوٹ۔

لالہ۔ حضور کے قدموں کی قسم دو قسم کی۔

شہزادہ۔ تو دال نکل جاتا ہوگا کبھی۔ لاحول ولا۔

لالہ۔ خداوند دال سے بدتر دو طرح کی دال کیوٹی

اور ماش کی یا ارہر کی اور چنے کی اور قلیہ۔ یہ اسپر
طرہ ہے۔

شہزادہ۔ بھلا گوشت کے طرح کا ہوتا ہے اس کی بھی
تفصیل بیان کرو۔

لالہ۔ دال تو دو طرح کی ضرور ہوگی گوشت چاہے دو

طرح کا ہو یا ایک طرح کا ہو دس۔ مگر قلیہ ضرور

بالضرور ہوگا بیشک ہوگا اس میں کچھ شک نہیں۔

شہزادہ۔ اور دار و خوب پیتے ہو گئے۔ ہے نہ۔

لالہ۔ حضور بس اب بے لوبی ہوتی ہے۔ اب خداوند

کچھ نہ کہو! میں اب ہم لوگ بے زبردستی کے کہہ سکتے ہیں کہ خداوند

ہمارے مالک ۔
شہزادہ ۔ اب آپ بیکٹے لگے۔ ذرا سنبھل کے بات کرو
لالہ ۔ خداوند دو طرح کی دال ۔ دو طرح کی اور لیکن و بلکہ
ہاں حضور دو طرح کی اس میں کوئی شک میں دال اور
دو طرح کی ۔ طرح اول جسکو بزبان پارس ارہر گفتم
دو بزبان ہندی ماش آئیا ۔ آئرا ۔ آئرا ماش
شہزادہ ۔ (مسکرا کر) خوب فارسی بولتے ہوشا باش ۔

لالہ ۔ حضور ہماری زبان ہے ۔ انشاء مادھورام ۔ رفات
لالہ خرسند راے ۔ دستور الصبیان از مصنفہ لالہ نوندھرا
دیوان لالہ خرم ۔ یہ سب از بر حفظ زبان ہین اور یہ سب
زبان دان ہین انہی خاص زبان فارسی ہے اور
حضور کے سب تک پروردہ ہین خداوند زبان فرس من
غلام کما میننی جانت ہے ۔

مرادیت بکفر آشنا کہ چندین بار
بکعبہ پر دم و بازو شش برہمن آوردم

حضور لب و لہجہ کو دیکھیں ۔ آداب خداوند آداب ۔
شہزادہ ۔ بھئی لالہ تم واسد ایک ہی شخص ہو ۔ کیون نہ
فرم ہو ۔ اور فارسی تو ایسی بولتے ہو کہ ۔ باید و شاید مگر تم
لوگوں میں سب دوائے معلوم ہوتے ہین اسے
مخضب دو طرح کی دال ۔ دو طرح کی دال ۔ اللہ اکبر
بڑے فضول خرچ ہو ۔ اور سونپی پیٹتے ہو لاجول دلاقوۃ
استغفر اللہ ۔

لالہ ۔ خداوند ہم لوگ نہ دہیتے ہین روز ۔

شہزادہ ۔ بلاناغہ ! ہمیں یقین نہیں آتا ۔ اور پیٹتے
بھی بلاناغہ ہو غلط ہے بالکل ہمتان ۔

لالہ ۔ حضور اور دو طرح کی دال ہوتی ہے ہر روز ۔
شہزادہ ۔ اور دعوتون بن تو بڑی بدعت ہوتی ہوگی ۔
لالہ ۔ خداوند ادھیلا کی اسوقت ادھیلا کی اسوقت ۔
دونون جون ۔ یہ جون اور وہ جون ۔

انچہ کروی تو بن تیج بہ انسان نکند
مرگ با جان نکند کفر با جان نکند

شہزادہ ۔ فارسی تو آپ کی زبان ہو اور لب ہو تو بالکل
مثل ایرانیوں کہے ۔ کیا کہنا آؤ لالہ ذرا فارسی تو بولو
اگر طبیعت حاضر ہو ۔

لالہ ۔ حضور لا العالم و عالمیان طبیعت خاکسا رہروم حاضر
مگر دالانہ طبیعت من کہ متلون بدے چون بدے کہ یک
آدھائے ٹھرا اندرون طلق بذریعہ گلوے من
حاضر و جاری اندوآن در طبیعت کھسل بلحا
ہی انداز دے

مرا بارہا در حضر دیدہ
زخیل و چرا گاہ پر سیدہ

شہزادہ دقتہ لگا کر آپ ہم کو بھی کچھ فارسی
پڑھایا کیجے ۔

لالہ ۔ خداوند غلام حاضر ہے مگر محنت حضور کے تعلق
ہے اگر آپ محنت کریں تو بسم اللہ ۔ الاورنہ غلام
کو کیا عذر ہے ۔

شہزادہ ۔ بھلا کبھی پی کے بیکٹے بھی ہو سچ سچ بتانا ۔
لالہ ۔ حضور عالم ایک روز لالا کی تناری کنکا بھر زیادہ
پلاسے دہس بس پھر حضور دودن تلک ہوش
اگرچہ آج بجا ہے مگر ۔

مصاحب۔ حضور اب یہ چلے ابک پے میں نہیں ہیں۔
شہزادہ۔ جی ہاں میں خود دیکھ رہا ہوں اسوقت
باتیں کیسی گھل گھل کے کر رہے ہیں۔ تو یہی بھلی۔

مصاحب۔ لالہ صاحب بھلا آج تو نہیں پی ہے بھی
سچ کہنا۔

لالہ۔ نہ کینکے سچ تو ہر گز ہر گز نہ کہیں۔ چرا گویم کہ
چہ کردم۔ اچہ کردم کردم۔ مگر کیا جا رہا میں نہیں
ہے۔ ازماست کہ راست۔ بس اچہ کردم آن سگ کردم
آن مرغ کہ بکرد۔ من نکردم۔

اب سنیے کہ لوگوں نے صاحب گلکڑے جا کے کہا کہ
خداوند وہ شخص ہالیوں نہیں ہے مگر ہالیوں نہیں بٹھا
ہے حضور اسکی کامل طور پر تحقیقات کریں تو قلعی کھل جاوے
دو جا رہا دیون نے کو تو ال سے خبری کی تین چار آدمی
ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس گئے اسنے جا کر مددی کہ ہالیوں
کا جادہ تو قبرین سے ہے میں حضور اس امر کی ضرورت تحقیقات کریں
لالہ اور شہزادہ میں جو گفتگو ہوئی اسکا بھی چرچا چڑ دیا کو تو ال اور
پکستان صاحب یہ خبر سنکر صاحب گلکڑے کے نیچے پر جانے کے لیے
تیار ہوئے اور غم کیا ادھر شاہ صاحب کو جو خبر ہوئی کہ شہزادہ
جو کوٹھے پر سے بے دھڑک باتیں کرتا ہے اور بچے دو ایک آدمی
مصاحبین میں سے کھڑے ہیں تو آگ ہو گئے۔ فوراً ڈیوڑھی پر لپکا
اور کہا شہزادی بیگم سے کہو کہ میں ڈیوڑھی پہن کر ہاں آپ ذرا
پرے تک چلی آئیں شہزادی بیگم گھبرا کے اٹھیں۔ لڑکیاں
خدا صین استانی جی ساتھ آئیں پرے کے پاس پہنچ کر لوگ
شہزادی۔ شاہ صاحب خیریت تو ہے کیوں یاد کیا۔

استانی۔ آپ نے اسوقت خود کیون بھلیف فرمائی شاہ صاحب

شاہ صاحب۔ بہت بُرا ہو گیا ہے۔ بہت ہی
بُرا ہونے والا ہے۔

شہزادی بیگم مدآہستہ سے، خدا نکرتے آخر کئے تو کیا
سبب کیا ہے۔ دینیے کا کوئی طریقہ بھی ہے یا نہیں۔

شاہ صاحب۔ ازماست کہ راست۔ پھر خود کردہ را
چہ علاج۔

استانی۔ کیا حضور کے حکم کے خلاف کوئی بات ہوئی۔
شاہ صاحب۔ ایک بات سراسر خلاف بالکل خلاف
افسوس۔

شہزادی۔ صاحب لوگوں کے پاس جانے نہیں دیا
باہر سے بلایا۔ باہر نہیں جانے پائے۔ اب کون
بات خلاف ہے۔

شاہ صاحب۔ بے دھڑک اور بے محلف کوٹھے کے
کمرے سے دروازے کے پاس کرسی بچا کر باتیں کر رہے
ہیں قاتل کے دوستوں میں سے اگر کسی کو غلش باقی ہو
تو ممکن ہے کہ کوئی داغ دے۔ بس اب زیادہ نہ منصفہ
کھلو اور اسکو سمجھا دو۔

من نگویم کہ این کن آن کن | اصلاحت بین و کار آسان کن
فیہدہ ہو کے بچے بنے جاتے ہیں۔ تو یہ تو یہ میں کہا تھا
سمجھاؤں۔

شہزادی بیگم نے شاہ صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ استانی جی نے
بڑی تعریف کی۔ خواصون نے کہا۔ حضور ہی کی دعا سے
ہم نے آج یہ دن دیکھا اور نہ امید کسکو تھی۔ تو یہ تو یہ شہزادی بیگم
نے فوراً دونوں بیٹیوں کو حکم دیا کہ تم جا کے وہیں بیٹھو اور کمروں
کے سب دروازے بند کر دو بیچ کے کمرے میں تم بھی بیٹھو اور ہالیوں فر

نوبی بٹاؤ خوشنیدقا بگم اور مہ لقا بگم معا لوستے پر
گئیں اور اور شاہ صاحب نے کہا میں چند باتیں بتاتا ہوں
استانی جی قلمند لکھن اور انھیں کے مطابق کارروائی
ایکستہ۔ مرزا ہایون فر ایک ہفتے تک ہرگز ہرگز باہر نکلیں
دو۔ چالک بند رہے صرف کھڑکی کھلی رہے اور ایک دربان
اور ایک سپاہی تلوار لیکر ہر وقت کھڑکی پر حاضر رہنا چاہیے
تین۔ بلا اطلاع کوئی شخص نہ آسکے اس میں چاہے جو ہو
چاہے اپنے قریب کے دو چار اعزہ اور شہزادے کے دو ایک
احباب دلی کو اس سے مشتغل کر دیجئے تو مضائقہ نہیں۔

پانچ۔ شہزادہ کوٹے پر عمدہ سجے بجائے کمزین محفوظ مقام پر
رہیں اور جو دروازے یا درپے باہر کے رخ ہیں وہ ہمیشہ بند رہنا
چھ۔ احاطے میں ہر وقت دو سپاہیوں کا پہرہ رہے۔ ایک باہر
میں دوسرا مجلس کی پشت پر اور دونوں مسلح رہیں۔

ساتھ۔ احاطے میں کم سے کم دس بارہ آدمی خاص بڑا
سپاہی خواص خدمتگار۔ چوبدار۔ یہ ہر دم لیس رہیں۔ اور
تھلا کرین۔

آٹھ۔ چھوٹے شاہزادے کا باہری رہنا مصلحت ہے لگے
ساتھ دو ایک اور صاحب بھی رہیں تو مضائقہ نہیں مگر
ایسا ویسا ایک ہفتہ تک نہ آنے پائے۔

نو۔ بذریعہ تحریر اگر کوئی صاحب مرزا ہایون فر سے مزاج
پریمی کریں تو مضائقہ نہیں مگر ملاقات قطعی موقوف۔

دس۔ اگر بزرگون یا حاکمون میں کوئی آئے تو مجھ سے
دریافت کر لیجئے پھر اجازت دیجئے لیکن ملاقات کوٹے
سی پر سے ہوگی باہر تو کسی طرح آہی نہیں سکتے۔

گیارہ۔ دھن کو بطور خود سمجھا دیا جائے کہ شہزادے کو اٹھ

نہیں وہ لاکھ باہر جانے کی کوشش کریں مگر ہرگز نہ جانے پائیں
بارہ۔ شہزادے کی جبقہ تصویریں میں سب میرے حوالے ہوں
تیرہ۔ شہزادے کا کھانا بخوردیکھ لیا جائے پہلے وہی کھانا
گھر بھر کھائے پھر انکی بنین بھوج یا کوئی اور ہوشیار اور
معتبر خادمہ کے ذریعہ سے جائے۔

شہزادی بگم۔ بہت اچھا اسکے خلاف ہرگز ہرگز نہ پائیگا
شاہ صاحب۔ ذاتا تمھارا بھلا کر گیا۔ مانی ہم شاہ جی
فقیر آدمی شہزادے سے سروکار نہ شہزادی سے واسطہ اگر
کدانا تو داہ واہ نہ مانو تم جانو تمھارا کام جانے اور اب تم جانتے ہیں

مراد نصیحت بود گفتم ہا | احوالت با خدا کر دیم و قیام
آستانی۔ نہیں حضور ایسا نہ فرمائیے۔ ہم نہ جانے دینگے
شاہ صاحب۔ فقیر کو سیاسی سے کام ہے قیام وضع کے خلاف نہ

درویش روان رہے تو بہتر
آپ دریا ہے تو بہتر

شہزادی بگم۔ کچھ دن تک تو قیام کیجیے۔ آپ کا گھر ہے
جتیک رہئے۔ آپ کے رہنے سے ہمارا فائدہ ہی ہے
نقصان نہیں ہے۔ مگر کچھ دن تو قیام فرمائیے۔

شاہ صاحب۔ تو ایک شرط سے وہ یہ کہ جو آپ کا باغ ہو
اس میں ایک عمارت ہو اسکی چھت پر میں رہوں مگر تنہا
اور آپ مشہور کردین کہ شاہ صاحب ج کو گئے ہیں۔ اس
میں مجھے غدر نہیں ہے مگر مخفی رہے تو بہتر ہے۔

شہزادی بگم سے گفتگو کر کے شاہ صاحب باہر آئے اور
باغ میں رہنے لگے۔

اب سنئے کہ خوشنیدقا اور مہ لقا بگم نے شہزادے کے
کمرے میں جا کر سب دروازے بند کر دیے اور بہ لطافت الحیل

سپر آرا کو علمدہ لے گئیں اور پون گشتگوئی۔

خورشید لقا۔ تم ان کو باہر نہ جانے دنیا شاہ صاحب
خفا ہوتے ہیں۔

سپر۔ (شرار) اچھا۔ مگر جب کوئی یہ کہنا مانے بھی
خورشید۔ دمسلا کر بجا۔ تم کہو تو۔ ضرور مائیں گے
دیکھ لیسا۔

مہ لقا۔ اے سب کہدو تو انکو بھی خیال رہے شاہ صاحب
ابھی آئے تھے انھوں نے کہا کہ اب میں ذمہ دار نہیں ہوں
سپر۔ کیا۔ کس بات کا۔ کیا ابھی کچھ اور باقی ہے۔

مہ لقا۔ اصد نہ کرے۔ مگر وہ کہتے تھے کہ ہائیون فرکری
بچا کر باہر کے رخ کیون بیٹھے اور ایک بات انھوں نے
ایسی کہی کہ پانوں تھے سے مٹی کھل گئی از براے خدا انکو
ور دازو سکے پاس نہ جانے دیا کرو۔

سپر۔ (آہستہ سے) وہ کیا بات ہے سچ سچ بتائیے گا۔
خورشید۔ انھوں نے کہا کہ شہزادے کے ابھی بہت دشمن
ہیں۔ ایسا نہ کوئی انکو دیکھ پائے اور کوئی چلائے تو پھر
سپر۔ غضب ہے۔ اوفہ۔

مہ لقا۔ اب تو سمجھ گئیں نا اب خدا کے لیے جملہ ممکن
ہو بھادو۔ ورنہ۔ ہاں۔

سپر۔ بس اب میں۔ دسکر اکرا خاموش۔
خورشید۔ اسنے بھی نہ دون گی۔ یہی کہنے کو تھیں نا۔
سپر۔ (گردن جھکا کر) اوفہ۔ یا خدا اب کیا منظور ہو جو
شہزادے سے خورشید لقا نے کہا دیکھو اسد جانا ہے جو
تنے ہمارا کہنا نہ مانا تو ہم میرے کی کنی کھا کے سو رہیں گے
مکو گھر کیون کاٹے کھانا ہو غاصی اچھی طرح بیان بیٹھو اٹھو

ایک اٹھارہ بات کرتے تو جانا ہے ایسا بھی دوستوں کا کیا
خیال ہے جانتے تو ہو کہ سو دشمن ہیں سو دوست ہیں تم
ہماری قسم کھاؤ تو ہم کو یقین آئیگا۔

شہزادہ۔ بہن کے سر کی قسم جو کہو گی اسکے خلاف نہ کروں گا
مہ لقا۔ ہاے سر پر ہاتھ رکھو تو ہمیں یقین آ جائے بس
شہزادہ۔ تم خوب جانتی ہو کہ مجھے قسم کا اعتبار نہیں مگر میں
سچ کہتا ہوں کہ بیان سے کہیں جانے کا قصد نہ کروں گا۔

خورشید لقا اور مہ لقا سمجھا بھا کر چلی گئیں اور سپر آرا نے
شہزادہ بلند ارادہ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر لب شیریں کا بوسہ
لیا اور کہا گو بیجا بی ہو مگر۔ رع۔

مانی خواہ سیم سنگ و نام را

دیکھو شہزادے واسطہ خدا کا اب ہماری جان کے
دشمن نہو۔ ہائیون فرنے بوسہ کا جواب دیکر کہا خدا کے لیے ہر
انکو ایک ہفتہ کیا معنی دو ہفتہ تک شاہ صاحب کے حکم کا پابند رہوں گا۔

نواب شریا بیگم کی چوتھی ڈال

شب عروسی کو نگار قر رخسار شریا بیگم کا حسن خدا آفرین
جمال یوسف پر خندہ زن تھا۔ دھن کی جوانی اور سستی
دولہا کی شاہد پستی۔ اسکا شباب انکا اضطراب گو
شریا بیگم نواب صاحب کے ساتھ شکار کے لطف اٹھا چکی تھیں
مگر خلوت میں لجا ئیں۔ بات کرتے ہوئے شرمائیں۔ دولہا
نے رخسار دگن کا بوسہ شکر ریز لیا۔ بوس و کنار کی
گرئی باز آتھی۔ دولہا دھن پر ہزار جان سے عاشق دھن
دولہا پر نثار تھی۔ وہ عطر روح پرور میں بے ہوشے ادھر
محرم کے بند کسے ہوسے۔

کہ پاسے طرب خاک بوسی | کہ صیت نشاط نعر و سی

دو لون کسین۔ ع۔	شریا بیگم جاے میں پھولے نہیں سماتی تھی کہ کس درجے
ہجو اتی کی راہیں مرادو سنکے دن	سے کس رستے کو پہنچی ایسے گلزار امیر الابرار گردون
نواب۔ میں تو صورت دیکھتے ہی عاشق ہو گیا تھا سن سے جان نکل گئی۔ بھوک پیاس بند۔ آہ قنبارک اللہ جان	مدار کی چاہتی ہو ہی بنی وہ اسپر ہزار جان سے عاشق یہ عذر تو وہ دامن۔ دونوں خوب دل کھول کے گلے ملے اور بوسہ بازی نے آتش جنون کو اور بھی بھڑکا دیا
آنکھ لڑائی بھر کیا تھا سمجھا کہ مار لیا ہے۔	برپردہ دل نگار بستند
شریا بیگم۔ ہم نے آنکھ لڑائی۔ کیوں نہیں۔ اشارہ سے	ابرو بکنا یہ راز نیگفت
حضور ایسے ہی خوبصورت ہیں۔ شان کردگار یہ مرد کے اتنا جھوٹ کیوں بولا کرتے ہیں۔	نا امید باہ شد ہم آغوش گلہ ستہ صد ستارہ بردوش
نواب۔ بجا ہے۔ ہم لوگ ایسے ہی ہیں۔ عورتیں بڑی شایستہ ہوتی ہیں۔ مگر یہ کیا سبب کہ انا میں مردوں کی طرح آج تک دلی سننے میں نہیں آیا۔	دھن کا نقش مراد کر سی نشین ہوا۔ دو لہا کا تیرنا ہدف اجابت قرین ہوا۔ یہ شاد وہ بامراد۔ دھن البیلی بھلی بھلی
شریا بیگم۔ ہاں صحیح ہے۔ مگر فرد اور شیطان اور شہاد کی بہن بھی نہ کوئی سنی ہوگی۔ کوئی عورت ایسی ہی تھی جس نے خدائی کا دعوے کیا ہے۔	مگر بوجہ در چند انتہا کی شریلی۔ دو لہا سرخرو فنا گزیرام شیر دل۔ شیر اندام۔ دھن کا جام دل بادہ مراد سے لبریز۔ اور کا کل مشکین عنبر بار دگل بنیر دھلے سکا کر
نواب۔ واہ یہ کیا۔ اس سے کیا مطلب۔ پیر نہیں بنی سب مرد ہی ہوئے عورت کا کہیں ذکر بھی نہیں سنا اور پھر ناقص عقل ہونا تو ظاہر ہی ہے۔	کہا اللہ اللہ بعد مدت دل کی ہوس نکلی مراد بر آئی جن چیزیں برسوں بٹا مانگی وہ آج پائی۔ ٹھان لی تھی کہ یا تو شادی ہی کرے گی یا اگر بیاہ کرے گی تو کسی برتن کو دار و دریکہ میں فریب دکن تر کوع
شریا بیگم۔ جتنے صلحا اور صدیق پیدا ہوئے عورتوں پر	عشوق کیجئے تو پریزا دے کیجئے
کے بطن سے پیدا ہوئے یا زمین سے یا آسمان سے آئے۔	اسکے بعد تو البصاحب نے بوسہ لیکر۔
نواب۔ اسے اس دا کے صدقے۔ قسم خدا کی میان	گفتہ قدمت مبارکم باد
کیا غلام بنایا ہے۔ یہ ادا سے دلربا کھپ گئی ہے۔ خدا	بنشین بنشین از دست
نظر ہرے پچا ہے۔	بر جلوہ کہ مراد نشین
رات بھر دو لہا دھن کی آنکھ نہ جھپکی میٹھی میٹھی باتوں	جو شمع نشان دشا د نشین
اور مزیداریوں میں اس علوم بھی نہ ہوئی اور ادھر مودوں نے	تمام شب دو لہا دھن نے لطف سے پایاں اٹھایا
	انکا خندہ خندہ شکر ریزہ در گین۔ ان کا نسیم زیدہ و شیرین

مسجد میں اللہ اکبر کی آواز بلند کی۔ ہمسائے کے ہندو بھیجن گانے لگے۔ دروازے پر حافظہ مناجات پڑھنے میں مصروف ہوئے شوالو نہیں ٹھٹھاٹھن گھٹنے بجنے لگے چھانک پر لوبی نے ڈبل صبح بجایا مرغ نے ککرو کو کون کی آواز لگائی۔ چلیے۔

پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح

مرغان حین بہ نکتہ رانی
خون در گلاہ جوش در جوش
آب از لب جو سی نغمہ پیوند
از سبز تر چشم بینا
گل را بکف نگار پیوند
خضر زمین شگفتہ گل گل
نو کرد بہار عشق دیرین
بچون برہمان بہ سید خوانی
ریحان زنبقشہ دوش بردوش
برسوسن وہ زبان زبان بند
ستارہ ہوا شکست مینا
مشاطہ صبح شد حنا بند
در سایہ گل دمیدہ سنبل
بچیدہ صبا بشاخ شیرین

گلبرگ چکاند چشمہ نوش
افوارہ غنچہ آتشین جوش

نیم سحری کے جھونکون نے دولہا کو بیدار کیا
عروس زیا شامل بھی خواب ناز سے بیدار ہوئی۔ نواب
جسم اقتدار دیوان خانہ میں آئے۔ سپاہی خدمتگار مصاحب
آداب بجالائے۔ حکم ہوا تہامی سے دریافت کرو تہام تیار
ہے عرض کیا ہاں خداوند تیار ہے نواب صاحب جلو خانے
میں داخل ہوئے خدمتگار نے حقہ پیش کیا۔ حامی بجا بجالا
سکودھوان دھار حقہ پیکر لنگی باندھی کھڑاؤن پیکر
تشریف لیچے۔ حامی نے حمام کا پردہ اٹھایا حمام
میں آئے۔ حامیون نے سر مبارک پر مین ڈال لاسر
دھلا کر کنگھی کی مشت مال کرنا شروع کیا۔ لنگی
باندھی اور کھیس اوڑھ کر جلو خانے میں رونق افروز ہوئے

حکم دیا کپڑے لاؤ۔ خواص نے دست پتھر لاکے سامنے رکھا
لباس فاخرہ زیب تن کیا اور دیوان خانے میں کرسی پر
تکمن ہوئے اعزۃ اقربا خالہ زاد بھائی چچا زاد بھائی
اجاب رفقا مصاحبین دایین بائیں ارد گرد بیٹھے سلیقہ
شمار خدمتگاروں اور باقیمرلازموں نے حقہ بچوان پیش
کئے۔ گلواریوں کا خاصداں آیا اور ٹھیل ہونے لگی۔

نواب مبارک لدولہ انکے چچا زاد بھائی دلی دوست اور
رازدار تھے انھوں نے چھیڑنا شروع کیا۔

مبارک لدولہ۔ کو بھائی سرگزشت بیان کرو شیر کہ
بھیڑ۔

نواب۔ دمسکر اکبر شیر بھیڑ کیسے۔ بھیڑ کوئی اور
ہوتے ہونگے۔

مبارک لدولہ۔ تم تو کہتے ہو سور سے کھانا نہیں
کھایا تھا کھٹی ڈکارین آتی ہیں سور ہضم کی شکایت
تھی۔

نواب۔ اجی فاقہ ہو یا سور ہضم ہو اس سے کیا
واسطہ سنا نہیں۔

فاقہ ہو کہ پیاس ہو پھر شیر شیر ہے

مبارک لدولہ۔ او نخر او نخر! آج تو ہت اکڑ ہے
ہیں حضور۔

نواب۔ اور اکڑتے کب نہ تھے شیر دل مرد ہیں کہ باتیں
مبارک لدولہ۔ اسکا حال خدا جانے ہمیں کیا معلوم

نواب۔ اسے یارب اختیار جی چاہتا ہے کہ اس پر جی
کو بلواؤن جسے وہ غضب کی غزل گائی تھی۔ ہائے۔

سوال پویشا ہوا اشت از تو

لبش می جنبہ و جانے نزار

مبارک دلہنہ۔ کل کچھ رائے تھی آج کچھ ہے یہ کلیلیٹ
کل تو رونق دلہنہ سے لڑتے تھے آج خود دہی کھنے
لگے مانتا رات۔

اجاب میں جو آتا تھا فوا بھاب کو دیکھ کر پہلے مسکراتا
تھا اور اس کے مسکرانے کے جواب میں یہ بھی مسکرا دیتے تھے
آنکھ اور ابرو سے باتیں ہوتی تھیں۔ رونق دلہنہ تو رنگین
طبع آدمی تھے۔ انھوں نے نواب صاحب کے ہاتھ جوڑے
اور کہا بھائی خدا کے لیے اس کا فکرو بلواؤ اسے بھی
آج چوتھی کے دن ناچ نہ دکھاؤ گے کچھ فرض ہے
کہ جب کوئی طائفہ بلوایا جائے تو بدیہی منشا رہو
اسے صاحب گانا سننے ناچ دیکھیے۔ دو گھڑی
چہل کیجیے ہنسنے بولنے۔ مانتا ہوں واللہ شادی کو ایک
ہفتہ کیا معنی دودن بھی نہیں ہوئے اور حضور ملاں میٹر
نکریہ سووی پن ہمارے سامنے نہ چلنے پائے گا اور
لوگوں نے بھی انکی رائے سے اتفاق کیا۔ یہاں تک
کہ دو ایک بے تکلف دوستوں نے آدمی
بھیج کر کئی طائفے بلوائے۔

اب سنے بی بی مبارک ددا اور مغلا نیان وغیرہ جو ساتھ
آئی تھیں دلہن کے پاس گئیں منہ دھسوا یا گلوری
دی۔ شہ نشین میں شرما کر بیٹھی تو گھر بھر کی عورتوں نے
گھیر لیا۔ ہجریوں نے باہم اشارہ بازی کی خوب چہل
ہوئی ددا کتنی جاتی تھی بیویوں ذرا دم تو لینے دو دلہن کو
رب نے گھیر لیا وہ بیجاری گھر رہی ہے۔

خورشیدی بیگم۔ اب کب تک شرما نیکی ہم بھی دیکھتے ہیں۔
نواب بیگم۔ اور دو چار روز۔ بس تو گردن اور جھکائی

ددا جی۔ جو گردن نہ جھکائیں تو آپ ہی سب سنیں کہ
کیسی ڈھیٹ ہے ذرا نہیں شرماتی اور یون تنی ہوئی بیٹی
بھجولی۔ واہ کبھی نہ کہیں۔ اچھی طرح سینہ تان کے بھین
ددا۔ سکر اکرم واہ بیوی اچھی تیز سکھاتی ہو جہاں سب
کے سب مل کے دلہن کو ہنس ڈالیں واہ ایسی سادی نہیں
ہیں اتنے میں باجے کی آواز آئی۔ معلوم ہوا کہ دلہن کا بھائی آگیا
ہے روشن چوکی بجتی ہوئی۔ لوگ دھڑ دھڑ سا تھر۔ بارہ دہریں
سنگن ہوئے چبھا آگے لگایا گیا شربت قند پلا یا گیا دلہن کے
بھائی نے پانچ اشرفیاں چوبیسے میں ڈالیں دو لٹاکی مان نے
مہری کو حکم دیا کہ دو لٹا کو اندر بلاو۔ مہری بچتی ہوئی باہر گئی پونہ تو
نواب صاحب کے ہاں پچاسون خوصین پیش خدمتیں
مغلا نیان دوا آتوں آستانی مہریان تھیں مگر یہ مہرچی
سب سے کم سن اور انتہائی نکمیں اور آہو چٹم تھی اور چال اس
غضب کی پانی تھی کہ طرز خرام سے دل پامال کرتی چلتی تھی
یہ جو سینہ تان کر باہر گئی اور چک چک کر ملازموں سے
باتیں کرنے لگی تو کئی جوان عاشق تن ریچے اور محفل سے
اٹھ کر اس طرف آئے مہری ایک طبیعت دار سیکڑوں
کو گھائل کر چکی تھی۔ چوتھوں سے تاڑ گئی کہ دل آیا ادھے
دلربانے ایسا بھلایا کہ محفل سے دوڑے آئے پھر کیا تھا
ایک ایک ادھر سب کی جان جاتی تھی کبھی دوپٹہ سنبھالتی
تھی کبھی مسکراتی تھی کبھی دوپٹے کو ذرا کس لیا کبھی سینہ
بجھا کر دیا کبھی کسی آدمی کو گھر کرنے لگی۔ کیکو کو سا خندا
کی مار موس۔ درگور اور سنو ہنسے اور چہل۔

کسی غیبانی مالزادی چھتیس سے ایسی باتیں کر۔
پاؤ بھر قیمہ ہو تو منہ درست ہو میان کا۔

ایک نوا بھاب نے بڑھکر کہا کیا ہری صاحب
کیون بگڑ رہی ہو خیر تو ہے۔ کیا کسی نے چھڑا تھا۔ نیکی چوں
کر کے جواب دیا۔ اسے حضور یہاں بادشاہ زادوں کو منہ نہیں
اچھے اچھے شہزادے صورت دیکھ کر صل علی اکتے ہیں۔
اور بندہ کسی طرف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتی یہ بوجہ کرکٹ
آدمی چلا ہے ہم سے ہنسنے منہ بوجا کے پہلے چک کر
ابھی دل پڑ جائے تو گئی کا ناچ بچاؤن۔
نواب۔ تمہارا کیا نام ہے۔ مگر وہاں کس قدر شستہ تقریر ہو
مہری۔ (سکرا کر) بندگی حضور ہی سے امیر و مکی صحبت
رہی ہے۔

نواب۔ این باتم مردہ کی صحبت میں رہی ہو یہ کہیے
کھر چلو آج ہمارے ساتھ بڑا نہ ماننا۔ واسطے خدا کے۔
مہری۔ در گردن پھر کر سکرا کر حضور ہم اس قابل کہاں
کہ حضور کے ساتھ رہیں۔ مگر ذری آہستہ آہستہ کئے ایسا
محل میں کوئی اطلاع کرے تو حضور کی بیگم صاحب بظن
ہو جائیں میری ٹکے کی اوقات ہے حضور۔
نواب۔ دہن سکریہ تم اپنے منہ سے کہو۔ میں نہیں کہہ سکتا
ٹکے کی اوقات والی کو کیا کہتے ہیں بڑا نہ ماننا۔

نوا بھاب کو ٹکی شوخی اور زیر لب مسکرا نا اور
انگلیاں دکھانا اور چکنا ایسا پسند آیا کہ بایتن ختم ہی نہیں
کین جب کچھ دیر تک دو طمانہ آئے تو انکی مان نے دوسری
مہری بھیجی اس نے خدنگا سے کہا۔ دولہا کو اندر بھیج دو
حضور بیا دگرتی ہیں دولہا اندر تشریف لائے۔

بانگ پر بیٹھے۔ دوا جی نے دھن کا گھونگھٹ ہٹا کر کہا
سیان اسکی مینڈیاں کھول دو جب مینڈیاں کھول چکے

سکپال نکالا جائے دھن ابھی ابھی سوار ہوئی۔
دھن سکپال پر سوار ہوئی۔ چار مہریان دو ادھر
دو ادھر شرح دو پٹے پھر کاتی جوانوں سے آنکھیں لڑاتی
ہوئی چلی جاتی تھیں آگے آگے روشن چوکی باد بہاری
با جاجتا ہوا ایک پونچھین سکپال سے اتریں مان نے سر
سے یا نون تک بلالین لین بنین آئین۔

ابن کے حمام کی تیاریاں ہونے لگیں۔ حمام میں پردہ ہوا
پیش خدمت اور خواصین ساتھ گئیں۔ حامی با ہر چلے
کے خواصون نے پہلے اٹھنا ملا۔ جو پور کی خوشبو دار کھلی
آئی پیش خدمت نے سر ملا خواص نے کنگھی کی سستا سستا گرم
پانی ڈالا آہستہ آہستہ کھینا کرنا شروع کیا اس کے
بعد میں ملا۔ نہا کر جلو خانے میں آگے بیٹھیں۔
مغلانیوں نے چادر اور مال سے بال خشک کئے
پھر سر میں تیل ڈالا۔ آئینہ سامنے لگایا۔ خواص
نے جوئی گوندھی چھپکا چاندی کی افشان لگائی از ستر پیا
دھانی جوڑا ہندا دوپٹہ سبز کریم کا چکا چٹا کو کھڑو لگا ہوا
چٹکی کی چھریاں سبز گرٹ کا پانچا ریشمی ازار بند
پٹے کا موباف جو تاسنہ کشانی محل کا گھنڈو لگے ہوئے
زیر اور پھولوں کا گھنا پنچا یا عطر سے بسایا چھم چھم کرتی
آئین۔

اب دولہا کے ہان کا حال سنئے۔
بیگم (مادر نوشہ) داروغہ سے دریافت کرو چاندی کی
ترکاریاں تیار ہیں۔ اب چوتھی کھینے کا وقت آگیا۔
مہری۔ حضور عرض کرتا ہے کہ ہان تیار ہیں سب لیں
بیگم۔ منڈی بھیج کرکاریاں منگو لو اب دیر نہ کرو۔

مہری - خداوند ہر قسم کی ترکاریاں موجود ہیں حکم ہو
 منگو لون - باہر ٹوکے کے ٹوکے پٹے پڑے ہیں -
 بیگم - ہاں لے آؤ - اور خوان پوش اور کشتیان سب
 حاضر کرو -

ٹوکے دن پر ٹوکے آنے لگے - مالن کو حکم ہوا گھنٹا لائے
 بھو لو گھنٹا لیکے مالن حاضر ہوئی - طرہ - بدھی - طوق
 بھیج بند - جوشن - ہار - خواصون وغیرہ نے کشتیوں
 میں گھنٹا لگایا اور چاندی کی ترکاریاں لگائیں خوانوں
 میں رنگترے سنگترے - آڑو - کوئے - ان سب پر خواہی
 رکھے گئے - خوان پوش کے گئے کشتیوں پر کاشانی
 محمل کے سبز و سپید اودے فالسی کشتی پوش رکھے
 جنبر کار چوبی کام بنا ہوا تھا -

اب دولہا کی بنشین فسون پر سوار ہو کر روانہ ہوئیں
 طرح طرح کے چٹکے - کوئی چینی اطلس کا کوئی تابی کا
 کوئی زربفت کا - کوئی کھواب کا - مہریوں نے دار و نہ
 کے حوالے کئے - انھوں نے مزدوروں کے سربراہ کار
 کے سپرد کئے - کشتیان مہریوں کے ہاتھ میں تھیں
 ارگن باجا - باد بھاری - روشن چوکی - تاشے
 ڈالے ساتھ ہوئے -

ادھر دولہا گھوڑے پر سوار ہوا - دلہن کے مکا بنر
 پہونچے بارہ درسی میں دولہا مسند پر بیٹھا - بجائی بند
 یار دوست دایین - بایین خواصون نے پھوپھ لگایا - طاقت
 آیا - ناچ ہونے لگا -

مبارک اللہ ولہ - پہلے اسی پر کا ڈانٹ قاتل خود
 کو بلایا - تم خدا کی میز بس چلے تو اسکو ہرگز محفل میں نہ آنے

دونوں جو انون کو خراب کرتی ہے - دو گھڑی کی حکومت
 بھی ہو جائے تو - سمجھے -

نواب - ہاں ہاں سمجھے دو گھڑی کی حکومت ہو جائے
 تو شہر بدر کروادو - اور آپ سے ہونا ہی کیا ہو دادی قہر لائی
 مبارک اللہ ولہ - اسے ہے بجائی سن تو لو - دو گھڑی کی
 حکومت ہو تو اسکو مائے غصے کے اپنے گھر ڈال لون -

رونق اللہ ولہ - کچھ نہ پوچھ جان دولہا نے دونوں حاضرین

دل و جان دین دایان ہی چولینا ہی صنم لیلی

آنکھ تو دیکھے سن و سال دیکھو - الہی کوئی پسند رہوان
 برس ہوگا -

مرزا - چلا داد ہے حضرت - عورت کا مہیکہ ہے چادو ہے -

پریزاد پری رو پری خو غلط کفتم پری شرمندہ او

استن میں اس بت سیم بدن نے مسکرا کر چلنے کے کان
 میں کچھ کہا تو گردن پھرنے میں دو پٹا کسیدر کسکا اور ادھر
 رونق اللہ ولہ نے اپنی چھاتی پر آہستہ سے ہاتھ مار کر کہا
 ہائے قریب جو لوگ بیٹھے تھے وہ مسکراتے لگے -

انھوں نے باز بلند کہا نیکبخت کیون قتل عام کر رہی ہو
 واسطے خدا کے اس وقت ذرا ادا رہنے دور ورنہ میں ٹھہر
 ہو جاؤں گا -

حسینہ - ایسے ہوتے میان تو اتنا سن نہ آنے پاتا -
 رونق - تیغ نگاہ نے گھائل کر دیا ہے - یہی تو خرابی ہے کہ
 تیر نکیش ہے جو ادھر سے ادھر پار ہو جائے تو سبحان اللہ

ترے تیر نکیش کو کوئی میرے دل سے پوچھے

یہ غلط کہان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

حسینہ (مسکرا کر) کئی فرمائش کیجئے - غزل بھری - سپہ

رونق الدولہ - کوئی فارسی غزل کہئے - ہم تو اس
قتیل والی غزل پر مرے ہوئے ہیں - ویسی ہی غزل ہو
تو لطف دے اور رنگ نہجے -

حسینہ - رنگ جانے کی جسکو ضرورت ہو وہ یہ فکر کرے
ہاں رنگ جانے کی ضرورت نہیں ہو آپ کے محفل میں
بیٹھے بھر کی دیر ہے رنگ خود بخود جم جائیگا - گائے رنگ جایا تو کیا
رونق الدولہ - حسن کا بھی بڑا غرور ہوتا ہے کیا کہنا -

حسینہ - ہوتا ہی ہے اور کیوں نہ ہو حسن سے بڑھ کر کون ہوتا ہو
بگڑے دل - اب پس ہی میں دانہ بدلول ہو گا یا کسی
کی سنو گی بھی - اب کچھ گاؤ بیوی - آج چوتھی ہے - دو گال
ہنس بول چکین تھوڑا ہی ہے - کوئی غزل شروع کر دو
یا ٹھہری گاؤ - یا کوئی آستانی ہو بگڑے شکل نہو - آسان ہو
رونق الدولہ - ہم عرض کریں بشرطیکہ شنوائی ہو -

ہمارا آئی سے بھرے بادہ گلگون سے بیجانہ

ہے لاکھوں برس ساقی ترا آبا دینخانہ

بگڑے دل - اجی پرائی چیز تو سو برس کی پرانی کوئی نئی
غزل بتائیے - چھپاتی ہوئی حسین لوگ پھرک جاوین سے

از تجسیر جنون کڑی نہ پڑیو

دیوانے کا پاؤں درمیان ہو

اتنے میں محل ہر اسے دو لہا کی طلبی ہوئی - گلوری کھا کے
دو لہا آٹھے محل میں داخل ہوئے - دلہن اور دو لہا کو
آٹھے سامنے بٹھایا تاجی کا دسترخوان بچھایا - چاندی کی
لکڑی رکھی گئی - ڈو مینان آئین انھوں نے دلہن کے
دونوں ہاتھوں میں دو لہا کے ہاتھ سے ترکاری دی پھر
دلہن کے ہاتھوں سے دو لہا کو ترکاری دی - ڈو مینون نے

خوشحال لہانی کے ساتھ گانا شروع کیا -

دیہ ہریالی کھڑے نہ بولے - تڑپے بنے کاجی شکر کے
برسولے پکے جودن لاگا گئی - یہ ہریالی کھڑے نہ بولے
دلہن کے ہاتھ سے گلگنا کھلوایا - کھولا ڈو مینون نے مگر
نام کو دلہن نے ہاتھ لگا دیا -

اب ترکاریاں اچھلنے لگیں - دو لہا کی سالی نے نازگی
کھینچ ماری - حشمت ہو - اور مبارک محل فو خیر مگر نازک ادا
اور جانی سلیم نے دو لہا کو بہت دق کیا - آخر کار جھلا کر
ایک چھوٹی سی نازگی انھوں نے تاک کے لگائی - نازک
ادا بہت شرمائی - اور بھولیون نے خوب تہقہ لگایا -

جانی سلیم - تو بھیپ کا ہے کی ہے اور نہیں شرمائی کیا ہو
مبارک محل - ہاں ہیں بھی تعجب ہے شرمائے کی
کیا بات ہے اور ہے بھی تو تم کو شرم کا ہے کی شرمائے
تو وہ جسکو کچھ حیا ہو تم نے تو بھون کھائی -

حشمت ہو - تم بھی بھیکو نازک ادا ہیں - اسے ہے
ایسا شرمائیں کہ اب رعب نہیں ہوتا - ہیں اسوقت بڑا
تعجب ہے (ہنسکر)

نازک ادا - شرماتا کون ہو - کیون جی پھر میں بھی
ہاتھ چلاؤں -

دو لہا - بسم اللہ بسم اللہ چشم مارو شن دل ماشاد
حضور ہاتھ چلائیں ابھی تک تو خالی خولی زبان چلتی تھی -
نازک ادا - اب کیا جواب دوں - جاؤ چھوڑ دیا تم کو
دو لہا کی بہن خورشید سلیم نے رنگترہ کھینچ مارا آنکی مٹلائون
نے دو لہا کی طرف وایون پر آڑ و پھینکے دونوں طرف
سے میوے اچھلنے لگے دو لہا نے بس ایک

نازک ادا کو تاک لیا تھا جیسوہ اٹھایا انھیں پھینکا اور سست
یا بندھ کر نازنگی پر نازنگی پر پڑنے لگی اور اُس شوخ مہلقا کا
ادا کے ساتھ چونک پڑنا عجیب لطف دکھاتا تھا۔

جب جانی بگیم نے دو لہا پر بوجھ کر دی تو دو لہا کی انانے
کہا۔ اے دیکھو لڑکیو۔ کہیں چوٹ نہ لگے۔ دھن کی مان
بھی تڑپنے لگی۔ مگر سنتا کون تھا۔

جو مٹی کھلو اگر دھن کے ہاتھ میں کھیر دی اور دو لہا کو
ڈھکا دیا نازک ادا نے اس وقت کا بدلہ لے لیا۔ ادھر دو لہا
متھ لائے ادھر اُس نے دھن کا ہاتھ اُچھال دیا نازک مین کسبت
یون ہی سی چوٹ آئی۔

دو لہا۔ خیر اب وہ موقع تو رہا ہی نہیں۔ اچھا کیا ہوا۔
نازک ادا۔ ہاں! اب وہ موقع ڈھونڈتے ہیں جا۔
جانی بگیم۔ اب کیا ہر گھڑی تھیں شیر ہوگی۔ کسی اور کا
وقت آئیگا یا نہیں۔ اس وقت بہت دق کیا اب بولے
اب فرمائیے۔

نازک ادا۔ ہاتھ جوڑو ہاتھ جوڑو۔ اچھا نہیں تو ہم
ایک نہ مانینگے۔ ہاتھ جوڑو صاحب صورت کیا دیکھ رہے ہو۔
دو لہا۔ اچھا صاحب معاف کر دو۔ بیل ب تو خوش ہو نہیں
نازک ادا۔ وہ اچھا خیر خاطر ہے۔ ورنہ بے ہاتھ جوڑو لے
نہ رہتی اور دھن کے قدموں پر سر رکھواتی۔

دو لہا۔ اسمین عذر نہیں مگر ہاں تخلیہ ہو سب کے
سامنے نہیں۔

تھوڑی دیر تک چل چل رہی۔ نواب ناما ر عاشق
تن اور رنگین مزاج تو تھے ہی ان نوخیز حوران پر بوسے
مذاق کرتے رہے نازک ادا کی نازک نے انکو اس قدر

لبھایا کہ دل ہاتھ سے بے اختیار جاتا رہا۔
نازک ادا۔ (خبر کے ساتھ) ایسے ڈھیٹ دو لہا
بھی نہیں دیکھے۔

دو لہا۔ اور ایسی بے تکلف اور خیل بگیم بھی نہیں دیکھیں
نازک ادا۔ اسے ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہو۔ اک ذرا
ہوش سنبھالو۔ ابھی دینا دیکھو خیل! بے تکلف بگیم تو
میں کوئی۔

دو لہا۔ اچھا یہاں اتنی ہن کوئی کہ دے کہ نازک ادا
بگیم کی سی شوخ طبع اور ڈھیٹ کبھی کسی نے آج تک دیکھی ہو
نازک ادا۔ (مسکرا کر) اے! دو انتون کے تے اُنکی
دبا کر یہ تم ہمارا نام کہاں سے جان گئے صاحب۔

دو لہا۔ آپ مشہور عورت ہیں۔ یا ایسی دیسی۔ آپ کو
کون نہیں جانتا کوئی ایسا بھی ہو جو حضور سے تھنا نہیں
نازک ادا۔ تمہیں اشد کی قسم تھاؤ۔ ہمارا نام کہاں
سے جان گئے۔

مبارک محل۔ بڑی ڈھیٹ ہیں۔ اس طرح باتیں کرتی
ہیں جیسے برسوں کی بے تکلفی ہے ہنسی مذاق چل اور
شے ہے اور یہ اور بات ہے۔

نازک ادا۔ اے تو تم کو کیا اس سے۔ اسکی فکر ہوگی
پہلے میان کو تم کا ہے کو کا ہنی جاتی ہو۔ یہ جانی بگیم
کہاں چل دیں۔

مغلانی۔ (دبوڑھی) اونٹ! اونٹ! (آہستہ سے) انے
آپ نہ جیت سکیں گے انکے منہ ہی نہ لگے نہیں تو سب کو دین ہی سائیگی
مبارک ادا۔ فوج ایسی زبان دراز منہ چٹ کوئی ہو
دو لہا۔ آپکے میان سے اور ہم سے بڑا یار انہ ہے

نازک۔ اے لو کیسا کچھ۔ یارا نہ نہیں وہ ہو۔ وہ بچا
کسی سے یارا نہ نہیں رکھتے۔ اپنے کام سے کام ہو۔ کم کھانا
اور خوش رہنا۔ بس۔

دولہا۔ میں خوب واقف ہوں۔ بھلا تباؤ تو ان کا نام
کیا ہے نام تو لو جائیں کہ بڑی بے تکلف اور رنگین ہو۔
نازک۔ انکا نام۔ ہمارے میان کا نام! ادھر ادھر
دیکھ کر انکا نام سحر سلوت ہے (مسکرا کر)

دولہا۔ افوہ۔ بس اب ہم ہار گئے۔ قسم خدا کی میں ہار گیا
سبارک محل۔ افسے کوئی جیت ہی نہیں سکتا زبان اسقدر
کی چلتی ہے کہ شاید سلطانی شہر خانے کی سائینان بھی چلتی
ہو گئی۔ جب مردوں سے ایسی بے تکلف ہیں تو ہم لوگوں کی
اصل حقیقت ہی کیا ہے مجھے انکی باتوں سے بڑی حیرت
ہوتی ہے ایسی بیباکی نہیں چاہئے۔

نازک ادا۔ اپنی اپنی طبیعت میں کیسا ابارنا نہیں ہو
دولہا۔ ہمتو آپ سے بہت خوش ہوں خدا کرے رو
دو دو باتیں ہو جایا کریں بڑی ہنس مکھ اور خلیق ہو۔
جب سب رسوم ہو چکیں تو دو لہا اور دلہن یکے بعد دیگرے
روانہ ہوئے۔ پردہ کرایا گیا۔ دولہا کی بنین اور شہداء
سوار ہوئیں۔ دولہا کے مکا نہر داخل۔ یہاں
تھوڑی دیر تک گانا ہوا اسکے بعد نوا اصحاب مجلسین
تشریف لیگے۔ ثریا بیگم نے کہا افوہ آج بہت تھکے۔

نواب۔ نازک ادا بیگم تو بڑی شوخ اور رنگین معلوم
ہوتی ہیں بعض بعض موقعوں پر میں شرماتا تھا مگر وہ نہیں
شرماتی تھیں کچھ ٹھکانا ہے جو میری بیوی ایسی ہو تو دم بھر
مجھ سے نہ بے غضب خدا کا غیر مرد سے اس بے تکلفی ہو تین

کرنا سچ ہے یا نہیں شوخی بھی تو کہا نیک۔

ثریا بیگم۔ مجھے خود حیرت ہے کہ کن لوگوں میں رہی ہے۔

نواب۔ تم نے کبھی پہلے تو انکو کاہے کو دیکھا ہوگا۔

ثریا بیگم۔ تو یہ تو یہ۔ مفت کی مان بھی مل گئی اور مفت
کی بہن بھی بن بیٹھیں۔ اور میان بھی مل گئے۔

نواب۔ افوہ ایجاب و قبول کے وقت کس قدر غم سے
اور خسرے کئے ہیں کہ الامان۔ مائے ہنسی کے بڑا حاکم

تھا۔ بی صاحب بولتی ہی نہیں اور یہ کیسکو خبر ہی نہیں
کہ باقی پر سوار ہو کر شکار کھیلنے لگی تھیں اور مہینوں سچا
ادھر ادھر گھوما کین۔

ثریا بیگم۔ مجھے خود ہنسی آتی تھی۔ مجھ اپنی بیٹی پر ہنسی آتی ہو۔

نواب۔ اور مجھے کئی باتوں پر ہنسی آتی تھی ایک تو یہ کہ تم

بنی اسقدر تھیں۔ دوسرے یہ کہ تھاری فرضی مان میرے

ساتھ اسطرح پیش آتی تھیں جیسے کوئی خاص اپنے
داماد کے ساتھ پیش آتا ہے۔

ثریا بیگم۔ سنئے بندہ پرور۔ اب نازک ادا بیگم وہاں جھانکنے

نہ پائیں گی یہ بھی یاد رہے۔ کس محبت کی نظر سے
گھور رہے تھے کیوں صاحب۔

نواب۔ اس بہتان کے صدمے تم نے کیونکر دیکھ لیا۔

ثریا بیگم۔ کیوں خدا خواستہ کم سو جھٹا ہے کچھ بھی

تو اللہ کی عنایت سے روشنی بدستور ہے

یہ خوب بات پوچھی۔

نواب۔ گردن جھکائے ہوئے دلہن بنی تو بیٹھی تھیں یہ

کیونکر دیکھ لیا کہ میں گھور رہا تھا اور ایسی خوبصورت تو
کچھ ہیں نہیں اللہ اللہ۔

<p>کہا اس میں ایک عجیب خبر درج ہے۔ شریا بگیم نے اصرار کیا تو ذابصا حبیب یون سنایا۔</p>	<p>شریا بگیم مجھ سے جانی بگیم نے قسمیں کھائیں کہ گھور رہے تھے۔ نواب۔ اسے غضب تو اُن کی باتوں کا تم کو یقین ہوگا</p>
<p>نغان کین لویان شوخ شیرین چشم شہر آشوب چنان بردند صبر ز دل کہ ترکان نوحان بغار را</p>	<p>ہو کو یقین نہیں ہے زمانے بھر کی شوخ طبیعت۔ وہ لڑوا تی ہیں۔</p>
<p>ایہا الناظرین ایک بت سفاک سنگر جو ریشیہ نے مار ڈالا عشق نے ایسا چرکا دیا کہ کہیں کانہ رکھا تو پادیا شیو جان نامی ایک گل پرین پر جان جاتی تھی۔ ہاے سونگی چڑیا پھنسی تھی مگر ہاتھ سے نکل گئی۔ مجھ سے اڑا دی میرے ہتھکڑ</p>	<p>شریا بگیم۔ سنئے اگر میں نے سن پایا کہ آپ نے کوئی گھر ڈالی یا نوکر رکھی یا ادھر ادھر آوارگی کرنے لگے تو مجھ سے ایک دم بھرنے لگی۔ ہاں یہ یاد رکھئے گا میں یہ نہیں دیکھ سکتی۔</p>
<p>سلا روسے خدا تجھے مجھے اس مرغ نے کہیں کانہ رکھا۔ سونگی چڑیا اڑا دی اور میں سون کھینچ کر رہ گیا یا خدا اگر میری سُن لے تو کیا کہنا ہے شیو جان پیاری اب کیونکر</p>	<p>نواب۔ کیا مجال قسم خدا کی کیا طاقت۔ ایسی بات ہے بھلا۔</p>
<p>نظر آئے وہ گورے گورے گال اور وہ کالی کالی کیل وہ سفید سفید کلا بیان اور خانی ہاتھ۔ اس سلا روسے خدا تجھے کبھے دیکر ایسی پری کو جس کو شیشے میں اتار چکا تھا بھگا دیا واضح ہو کہ شیو جان بعد اُن بان ایک روز بوقت شمس پور</p>	<p>شریا۔ ایک جانی بگیم پر کیا فرض ہے حشمت ہونے کہا مہر یون نے کہا کیا کچھ چھپی ہوئی بات تھوڑا ہی ہے اور ہاں خوب یاد آیا۔ بھول ہی گئی تھی کیون صاحبہ۔ بارگیاں بھکیا اور کھینچ مارنا کیسا معنی انکی شوخی کا ذکر کرتے ہو اور اپنی شرارت کا حال نہیں کہتے۔</p>
<p>راہ میں میں قریب یکن تو دیکھا کہ ایک پری چم سفید پوش ایندھتی ہوئی سامنے سے چلی آتی ہو اسے بھگو گھوڑا میں نے اسکو دھیرے دھیرے جوائی اور کرکے ہاتھ پائیوں اور زرش کے بدن ادھر بروئی پر عاشق ہو گئی اور میں اسکی جوائی اور برنائی</p>	<p>نواب۔ جب اسے دق کیا تو میں بھی عبور ہو گیا۔ پھر شریا بگیم۔ کسے دق کیا۔ وہ بھلا بیچاری کیا دق کرتی تم کو تم مردہ عورت ذات بھلا کوئی بھی مقابلہ ہے۔ نواب۔ وہ سوا مرد ہے۔ مرد اس کے سامنے پانی بھرتے میں مردوں کی کیا حقیقت ہے آخرین بندہ ہی ہو گیا تھا۔</p>
<p>اُسے کہا کیا ایک دن ہاتھ دیتے ہو دوسرے دن چھوڑ دو گے میں نے کہا کیا مجال قول مردان دار دیں ساتھ ہوئی میرا آدمی تلاش نہیں۔ سلا روسے اس مرد کو سلا روسے کہنا چاہیے وہ سخت ساتھ تھا۔ اسکو بڑا معلوم ہوا۔ بس گھر پر آکر مجھ سے اور شیو جان</p>	<p>شریا بگیم۔ یہ اخبار اتنے رکھے ہیں اور بڑھتے بڑھاتے ایک نہیں درادو گھڑی کوئی اخبار ہی سننا وہ بڑا اخبار اٹھاؤ۔ ذابصا حبیب ایک بڑا اخبار اٹھایا۔ دو چار خبریں سنائیں اسکے بعد ایک خبر پڑھ کر ہنس دے شریا بگیم نے پوچھا ہنستے کیا ہو</p>
<p>کلج ہوا۔ میں عرض نہیں کر سکتا کہ حسن اور جمال کی</p>	

کبھی بوی۔ کبھی خالہ۔ اور ایک جگہ مجھے مرغ بنایا ہوا ہے
چونچ بھی کیسے نہ دیکھے ہونگے۔

شریا بیگم۔ (ہنس کر) اللہ یہ کون شخص ہو کوئی مسخرا ہو کیا
نواب۔ نہیں کوئی بڑا مین آدمی ہو صریح سنتی جاتی ہو
مگر ابھی تک سخرے ہونہیں شک ہے۔ سبحان اللہ
یہ مسخرا اسکا باپ مسخرا لدولہ خیر سنو۔ ٹوٹے ہوئے مکان کو
محل مقرر کیا۔ اور چھپر کا نام رکھا بنگلہ۔ اور ٹیڑوس کے وہ
ٹوٹے اصطبل کے گھوڑے بنائے واہ بے گد بے
اخیر میں نواب صاحب نے نام پڑھا تو (سلارو) سلارو
کی لفظ پر شریا بیگم کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اسقدر ہنسن کہ
ضبط کرنا محال تھا۔ نواب صاحب نے کہا مضمون تو واقعی
اس قابل ہے کہ جسقدر زیادہ ہنسی آئے کم ہے مگر سلارو نام
تو اسقدر ہنسی کے لائق نہیں۔

نواب صاحب اس حیرت میں تھے کہ سلارو نام سنکر
یہ اسقدر کون ہنسن اور وہاں سلارو اور رینو اکیٹ دونوں
کی صورت نظروں تلے پھر گئی۔ کل باتیں یاد آ گئیں شریا بیگم
کو ایک خیال البتہ ہوا کہ ایسا نہ کہیں نواب صاحب کو
یہ سب باتیں معلوم ہو جائیں۔ انہی کے کل امور جہانک
خفی رکھے جائیں وہیں تک اچھلے۔

نواب صاحب ایک مضمون کو غور سے پڑھنے لگے شریا بیگم
کی نظر جو اخبار پر پڑی تو انھوں نے (آزاد) پڑھا۔

شریا بیگم۔ ذرا یہ اخبار ہکو دینا ابھی دید ونگی۔ لاؤ ذرا
نواب۔ ایک ضروری مضمون پڑھو رہا ہوں ابھی دیتا ہوں پھر جاؤ
شریا بیگم۔ اور ہم چھین لیں تو۔ اچھا زور زور سے پڑھو ہم بھی سنیں
نواب۔ تم کو اسکا حال کیا معلوم ہو۔ ایک شخص ہن آزاد۔

چھو کرسی ہو کوئی سا کر کے انیس برس کی یا تیرہ سولہ کی
ہو گی سولہ سے زیادہ تھی۔ سلارو نے بھکا دی بیچ والی
یا بھکا دیا اگر کوئی صاحب پتہ لگا دین تو احسان ہوگا۔

راقم آٹھ بندہ۔ وکیل سرکاری نزد پوٹا سٹرا صاحب
شریا بیگم یہ مضمون سنکر سکرائی۔ مگر دل ہی دین ہنسی آئی
کہ وکیل صاحب نے ابھی بے پرکی اڑائی نواب صاحب
اس حال سے واقف تھے کہ شہو جان انکی نعل میں بیٹھی
ہیں ہنس کر کہا کوئی پاگل یا مسخرہ ہو شہو جان خاموش ہوئیں
اسکے بعد نواب صاحب نے پھر قہقہہ لگایا اور بیگم صاحب کو مضمون
سنایا۔ سنو صاحبو یہ شخص ایک مرتبہ یہ مضمون چھپو اچکا تھا اور
بندہ خاموش رہا۔ آج میرے ایک دوست نے مجھ سے کہا
کہ ابے نامعقول تو بھی جواب لکھ میں اپنا سر کھلانے لگا پھر
مجھ سے کہا کہ ابے جواب نہیں لکھتا میں نے کہا میں ایسے
پا جیوں کے سمجھ نہیں لگتا جب دوست نے اصرار کیا تو
جانتے تو ہو کہ یہاں عمر بھر بھاڑ بھونکا کئے۔ کچھ لکھے
پڑھے تھوڑا ہی ہیں اسنے کہا ہم لکھ دیتے ہیں ہم نے
کہا میں سو یہ جواب ہے۔

شہو جان انکی سنکوہ تھی۔ اسکی ہم قسم کھاتے ہیں مگر
اتنا ہم نے شہو جان ہی کی زبان سے سنا تھا کہ انھیں کی

خالہ ہیں۔ شریا بیگم۔ (کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں) کسی بچے نے کالکھا
نواب۔ لاجل ولاقوہ۔ یہ دونوں دنوں پاگل معلوم ہوتے ہیں
شریا بیگم۔ ہاں آگے پڑھو تو آگے کیا لکھا ہے افوہ۔ تو یہ
نواب۔ ہاں آگے لکھا ہے آپ فرماتے ہیں کہ کس
حسن و جمال کی چھو کرسی ہو واہ کبھی چھو کرسی تبتے ہو کبھی شہو جان

محمد آزاد -

شریائیکم - کون آزاد ہے وہ تو نہیں جبکہ کسی بگم نے کسی ملک کو بھیجا تھا۔

نواب - اٹھون نے ایک بڑی فتح پائی بڑی تمہیں چھی ہے شریائیکم - ساؤ - اللہ کرے وہ مسخر ہو کر آئیں - ۲۰ میں نواب - تم انکو کمانے جانتی ہو کیا بھی دیکھا ہے -

شریائیکم - واہ دیکھا کسی اور نے ہو گا انکو ہمنے تو انکا ذکر سنا ہے کہ مسلمانوں کے بڑے دوست ہیں اور اسلئے گئے ہیں کہ ترکوں کا ہاتھ بٹائیں اللہ ایسے باحیث مسلمان کو صدی سال کی عمر نواب - اسوقت جی خوش ہو گیا کہ تم اپنے مذہب میں کئی ہو آزاد کے لیے دل و جان سے دعا دو کہ وہ کامیاب ہو اسکے بعد نواب صاحب نے مضمون سنا - شریائیکم - سرور ہو میں گیارہ سبے تخلیہ ہوا -

ہمایون فرکی نسبت شک

آب سنیے کہ مرزا ہمایون فرہادر کے دوبارہ زندہ ہو جانے کی خبر گھر گھر مشہور ہوئی - انگریزی اخباروں کے نامہ نگاروں نے تار کے ذریعے سے اڈیٹور کو اطلاع دی اور دو اخباروں میں مختلف طرز کے بیان چھپے - ایکلے اخبار نے اس کل معاملے کو خدا کی قدرت پر چھوڑا - لکھا کہ ہمارے ملک کے شہزادہ گردون مداروچم اقتدار حضور پرپس ہمایون فرہادر کا دوبارہ زندہ ہونا اصلاً مقام حیرت نہیں خدا بڑا سبب لاسباب ہے پس جو لوگ حیرت کرتے ہیں وہ برسر غلط ہیں - اٹھون نے خدا کی قدرت ابھی تک نہیں پہچانی - ہنر مرزا ہمایون فرہادر کو اس مرتبہ نہیں دیکھا مگر نزاروں آدمیوں نے شہا دتیں دیں کہ وہی ہیں یہاں تک کہ انکی مان نے انکو پہچانا ان کی

ہنوں نے پہچانا - انکے اجاب نے پہچانا اور سب پا بندی قواعد و اصول شرع متین نکاح بھی ہو گیا -

مرزا ہمایون فرکا دوبارہ زندہ ہو جانے فتنے کے جواہر ان خصوصاً خیرہ لوگوں کو حیرت میں ڈالتا ہے - لیکن وہ لوگ اس قدر تعصب ہیں کہ اس امر اہم کو خلاف خیر سمجھ کر کہتے ہیں کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا - حالانکہ کچھ خود کل امور دیکھ رہے ہیں مگر تعصب سے خدا سمجھے -

یہ ایک اڈیٹر صاحب نے اسے ظاہر کی - دوسرے اخبار کے اڈیٹر نے جو خیر ہی تھے اسکے خلاف یوں لکھا ۲۰ جکل جن اخبار کو کھولو جس پرچے کو دیکھو - جس صحیفے پر نظر ڈالو مرزا ہمایون فرکے دوبارہ زندہ ہونے کی خبر ضرور درج ہو گی ہم دیکھتے ہیں کہ سارا زمانہ دیوانہ ہو گیا ہے اور سب کو فصد کی ضرورت ہے اگر گورنمنٹ ہمارا کہنا مانے تو ہم سب صلاح دین کہ سب کو ایک سرے سے پاگل خانے بھیج دے غضب خدا کا اچھے اچھے پڑھے لکھے اور تربیت یافتہ آدمیوں کو یقین دافق ہے کہ واقعی ہمایون فر زندہ ہو گئے - استغفر اللہ اس ضعیف الاعتقاد کی کے صدقے یارو آخر کچھ عقل بھی رکھتے ہو - مرے بھی کہیں زندہ ہوئے ہیں ہم جانتے ہیں کہ نواب شہزادی بگم نے اس معاملے میں بہت کچھ روپیہ صرف کر کے لوگوں کو محسوس یقین دلایا کہ مرزا ہمایون فر وہی ہیں اور جب مان نے اپنا بیٹا اور ہنوں نے بھائی تسلیم کر لیا تو پھر کسی اور کو کیا پڑی ہے کہ انکار کرے اور کون نہیں جانتا کہ نواب شہزادی بگم خوشامد پسند شہزادی ہیں - بس انکے خوف کے اسے کوئی چون نہیں کر سکتا - ہاں میں ہاں

ملانے والوں کو خدا سلامت رکھے اچھا فقرہ چست کیا۔

بھلا کوئی ذی عقل بھی اس بات کو تسلیم کر گیا کہ ایک

درویش کی دعا سے خیر اور برکت سے مردہ جی اٹھا قبر بدستور

بنی کی بنی ہی رہی اور مرزا ہمایون فرہاد دریا ہر موجود ہو گئے

جو لوگ سکواور کرین اُن سے زیادہ احمق کوئی نہیں ہماری

سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ لوگ ان باتوں کو کیوں تسلیم کر لیتے

ہیں ہمارے ملک کا ہونا رشتہ زادہ ہمایون فرہاد چارہ تو حل ہوا

اور اب اُسکا زندہ ہونا معلوم۔ یوں کہنے کو جس کا جو

جی چاہے کہے۔ کوئی کیسی زبان نہیں روک سکتا۔

ہم چاہتے ہیں کہ گورنمنٹ اس بارے میں کامل تحقیقات

کرے جن لوگوں کو مرزا ہمایون فرہاد کی خدمت میں نیا ز

حاصل تھا اُن سے دریافت کیا جائے وہی ہیں یا کوئی اور

بہتر ہے کہ قبر کھودی جائے ابھی تک کفن میلانہا ہو گا دیکھا

جائے کہ قبر میں لاش ہو یا نہیں بس ساری قلعی کھلی گئی

ایک اور اخبار کے اڈیٹر نے یہ رائے زنی کی۔

ہم نے ایک نامہ نگار کے ذریعے سے ایک عجیب

حیرت خیز خبر سنی ہے۔ جسکا حکم مطلق اعتبار نہیں ہو

وہ لکھتے ہیں کہ شہزادہ ہمایون فرحنگو ایک شقی القلب

سفاک نے نہایت بزدلی کیساتھ عین برات میں قتل کیا تھا

ایک شاہ صاحب کی دعا سے زندہ ہو گئے۔ شاہ صاحب کی نصیحت

اور حکم کے موافق نواب پھر آراغب کو بن ٹھن کے شہزاد

ممبر کی قبر پر گئیں قلعہ معلیٰ میں حضرت شاہ نور اللہ مرقدہ

کے قبر کے پاس جہاں شہزادہ کا مقبرہ بنا ہے گھوٹے

کی باگ روکی۔ اُس وقت قلعہ معلیٰ میں عروج عام اور بڑا

ازدحام تھا ہزار آدمی جمع ٹھٹ کے ٹھٹ کے لگے ہوئے

دور دور سے لوگ آئے تھے بعض کو یقین تھا کہ اس شب کا

نتیجہ یہ ہو گا کہ پھر آراغب کو خدا بخشا۔ خدا بخشا

صدیہ جا بجا کی تاب نہ لاسکی گئی اور انکے دشمنوں کی جان

جائیگی مگر خدا کی شان شاہزادہ ہمایون فرہاد بادشاہ

پر سوار سامنے سے نظر آئے۔ کئی آدمی گر پڑے اکثر وں

کو غش آ گیا اور بعض سکتے میں تھے کہ یا خدا ہم یہ کیا دیکھ رہے

ہیں مگر اس میں کیسکو شک نہیں کہ ہمایون فرہاد ہیں ہمارے

نامہ نگار صاحب نے شہزادہ کو پاس سے بچشم خود دیکھا اور

وہ اسکی تصدیق کرتے ہیں۔ لیکن با اینہم ہمیں

یقین نہیں آتا۔ ہمارا قصہ ہے کہ خود جا کر دیکھیں اور لوگوں

سے پوچھیں اور خود حضور مرزا ہمایون فرہاد سے ملین

اور زبانی گفتگو کریں تاکہ یہ شکوک رفع کریں۔

ایک آزاد اخبار نے جسکی ملک میں بڑی وقت

تھی یوں رائے ظاہر کی کہ آج ہم نے عجب طرح کی خبر

سنی۔ ہمارے نامہ نگار صاحب نے جو بے اعتبار اور راست باز

مولوی ہیں۔ ایسی خبر لکھی کہ با وصف انکے تقدس کے

ہمیں اُسکا یقین نہیں آتا فرماتے ہیں کہ شاہزادہ مرزا

ہمایون فرہاد ایک فیر خدا رسیدہ کی دعا سے زندہ ہو گئے اور

لطف یہ کہ قبر بدستور ہی اور شاہزادہ مقتول قلعے کے پھاٹک

سے یکست گھوٹے پر سوار ہو کر کڑکڑاتے ہوئے تشریف لائے

ہم یہ سطرین لکھ رہے تھے کہ دو انگریزی اخباروں میں سے

اسی مضمون کے تار نظر آئے۔ ایک نے لکھا ہے کہ درپرس

مرزا ہمایون فرہاد کی نسبت بیان مشہور ہے کہ وہ زندہ ہوا دوسرا

لکھتا ہے شہزادہ ہمایون فرحنگ قتل کا حال درج اخبار

ہوا تھا زندہ ہو گئے ہیں سمین کچھ راز ضرور ہو انکا زندہ ہونا معلوم ہوا

تو کسی دشمن عقل ہی کو یقین آگیا اور ایسے سست اعتقاد
شاید دنیا میں دو ہی چار ہو گئے ہمارے نزدیک اس معاملہ
میں گورنمنٹ کو پوری پوری تحقیقات کرنی چاہیے۔
ابھی دل لگی ہوئی۔ ہم نے اپنے معزز نامہ نگار کو لکھا ہے
کہ اس معاملے میں جتنا تک سچی سچی خبریں سنیں اُنے ہیں
دقتاً وقتاً مطلع کرتے رہیں۔

ان سب سے زیادہ سخت رائے ایک اخبار نے ظاہر
کی جس کا مطلب بطریق خلاصہ یہ ہے۔

ہمارے ایک معاصر کی رائے اذہیں صحیح ہے کہ سارا زمانہ
پاگل ہوا چاہے کچھ بھی انہیں لوگوں کے زمرہ میں سمجھ لو
آج کل ساری دنیا میں ہلڑ مچا ہوا ہے کہ شہزادہ ہمایون فر
جی آگئے۔ افسوس ہے۔ ہمارے ملک کے ساتھ اس قسم
کے ضعیف خیالات وہ کرتے ہیں جو موت جان کے ساتھ
کرتی ہے۔ اس ضعیف الاعتقاد میں نے ہندوستان کو
کہیں کانہ رکھا چھینکے کوئی کام نہ کریں ملی راستہ کاٹ جائے
تو گھنٹوں کھڑے رہیں دو گدھے شکر کے ادھر ادھر
ہوں تو بیچ سے جانا گناہ ہے۔ اب یہ شگوفہ چھوڑا کہ مرزا
ہمایون فر بہادر جسکے قتل کی خبر ابھی کل ہی منتشر ہو چکی
ہو جیتے جاگتے ہیں یہ شہزادہ ایسا ہوشیار اور فہمیدہ اور
لائق اور خلیق تھا کہ اس کے قتل اور وفات کا سارے عالم نے
سچ کیا دور دور تک لوگوں کو کمال افسوس ہوا کہ ایسا خوبصورت
اور نیک سیرت اور وضعہ ار شہزادہ اس برجی سے قتل
کیا جائے اسکی جوانی اور شہزادی بگیم کی پیرانہ سالی پر
افسوس آتا تھا اگر مرزا ہمایون فر زندہ ہیں تو ہمیں خوشی
کا مقام ہو گا یہ کیونکر ہو سکتا ہے یا تو قتل کی خبر غلط یا

زندہ ہونکی خبر بوج۔

ہمیں معلوم نہیں کہ اُنکے قاتل نے پھانسی پائی تھی یا نہیں
لیکن اگر اُسے پھانسی پائی اور اب ہمایون فر زندہ ہو
تو کبھی یہ خبر ہمارے نزدیک اس قابل نہیں کہ کوئی
عقل مند آدمی اس پر لحاظ کرے بلکہ ہمارے نزدیک اُسے
بڑا حکمران و قوت نہیں جو اسکا ذرا بھی یقین لائے گورنمنٹ
پر فرض ہو کہ اس معاملہ میں باضابطہ تحقیقات کرے ممکن ہے
کہ کوئی شخص شہزادی بگیم کو بہکا کر ہمایون فر بن بیٹھا
ہو ممکن ہے کہ یہ شخص جو اپنے کو ہمایون فر مشہور کرتا ہے
شہزادہ کا ہمشکل ہے اب اسکو اچھا موقع ملا۔
شہزادی بگیم کی نصف جائداد کا مالک بن بیٹھا گورنمنٹ
کو اس مر میں یہ انتظام کرنا چاہیے۔

ایک۔ جن لوگوں سے مرزا ہمایون فر سے زیادہ رحم
تھا انکو بلا کر دریافت کرے کہ یہ وہی ہیں یا کوئی اور۔ وہ
لوگ امکاناً امتحان لین تھلے میں جو باتیں ہوتی تھیں
وہ دریافت کریں اگر ہمایون فر ہیں تو بے شبہ سب
باتیں بتا دیں گے اور امتحان میں پورے آئیں گے اگر ہمایون فر
نہیں ہیں تو آئیں بائیں شائیں بننے لگیں گے۔

دوسرا۔ جن حکام سے ملاقات تھی وہ بطور خود کل امور
کو جانچیں شہزادے سے ملیں اور دیکھیں کہ جس طرح
ہمایون فر ملتے تھے اس طرح ملتے ہیں یا نہیں۔

تیسرا۔ قبر فوراً کھدوائی جائے اور دیکھا جائے کہ ہمایون فر
ہی کی لاش ہو یا کسی اور کی اس سے بڑا بھیجیدہ کلیگا۔

انگریزی اخباروں نے بھی ایسی ہی رائے ظاہر کی۔
حاکم ضلع نے انسپکٹر پولیس اور صاحب سٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ

بھائی۔ وہ تو مجلس میں ہیں مگر میں خود اطلاع کروں گا۔
آپ تشریف رکھتے ہیں حاضر ہوتا ہوں۔

زنانے میں خبر ہوئی تو شہزادی بیگم نے کہا ہم بلا حکم
کے انکواب باہر نہیں بھیج سکتے پہلے شاہ صاحب سے
اجازت لاؤ پھر انکو بجاؤ۔ اس میں صاحب ہوں یا کوئی
ہوں سپہر آرا کو جو خبر ہوئی تو شہزادے کا دامن پکڑ کے
بیٹھ گئی کہا بھلا تم جاؤ تو۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جا
ہم نہ اٹھنے دینگے تم باہر جانے کا نام زبان پر لاتے ہو
ہمیں وہم ہوتا ہے ازیر اسے خدا کچھ دن تو کہا تو شہزادہ
بوسہ لیکر بولا بدل و جان اسوقت کیا معنی جسوقت کہو جان
کہو بخاؤن ایک ادنیٰ اسی بات کے لیے اس قدر اصرار کرنا
کرتی ہو دل و جان سے فرمانبردار ہوں خدا کرے ہم دونوں
عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔

اب ایسے کہ شاہ صاحب رنگ لائے اُسے جو دریافت کیا
گیا کہ مرزا ہمایون فرکی ملاقات کو صاحب گلکٹر آئے ہیں
جائیں یا نہ جائیں میں یا نہ میں تو صاف انکار کر دینا
مجلس سے باہر آئے اور میں چل دیا۔ بذریعہ تحریر ملاقات
ہو صاحب گلکٹر سے کہا گیا تو اُنھوں نے گردن ہلائی
کہا اچھا ہم کچھ لکھ دے آپ شاہزادے کو دین اور اسکا
جواب لا دین۔ شہزادی بیگم نے کہا ہاں اس میں عذر نہیں
ہے مرزا ہمایون فرنے خط پڑھا اور اسکا جواب لکھا۔

My Dear Sir
Yes I am Prince Homa-
yun for Bahadur -
I don't know whether

پولیس کو بلایا اور تختے میں اُسے یوں گفتگو کی۔
گلکٹر۔ مرزا ہمایون فر از سر نو زندہ ہو گئے یہ کیا بات ہو
کیستان۔ خدا جانے یہ کیا ماجرا ہے اور سارا شہر کہتا ہے
کہ وہی ہیں مہنے انکو کبھی دیکھا نہیں۔ میں ابھی مقرر
ہو سکے آیا ہوں۔

گلکٹر۔ بہن سخت تعجب ہے کہ یہ لوگ یقین کیونکر کر لیتے ہیں
کیستان۔ حضور یقین تو ہم کو بھی ہے اور کیونکر نہ ہو۔

گلکٹر۔ ایک اخبار نے اسے دی ہے کہ قبر کھودی جائے
اور ایسا ضرور ہو گا۔ ہم کل تک حکم دینگے کہ قبر کھود دیا
نہیں۔ ہاں کچھ تو حال ضرور ہی معلوم ہو جائیگا۔ اچھی بات ہو
گلکٹر۔ دنیا بھر کے مگر ہم باور نہ کرینگے اور کیونکر باور کر لیں۔

انسپیکٹر۔ آپ خود شہزادی بیگم تک چلے چلین تو
سبحان اللہ انہیں بہت سی باتیں کرنی ہیں اور ہمایون فر بھی ملتے
صاحب گلکٹر نے کہا ہم بلا اطلاع دئے ہوئے
چلتے ہیں تاکہ دفعۃً انکے مکان پر پہنچ جائیں اور
فوراً شہزادے کو بلا لیں۔ الغرض حکام اور انسپکٹر
لکھوڑو سپہر سوار ہوئے اور دن سے شہزادی بیگم کے
مکان پر موجود۔ یوروپین حکام کی صورت دیکھ کر نوکر چاکر
آدمی گھبرائے کہ خیر بادشاہ اور سب بڑھکر خیال یہ ہوا کہ
کو تو مال صاحب کیون سا تھے ہیں۔

مرزا ہمایون فر کے بھائی نے سب سے ہاتھ
ملایا عزت کے ساتھ بٹھایا اور باتیں کرنے لگے۔

صاحب شہزادہ صاحب زندہ ہو گیا۔ آپکو مبارک ہو
بھائی۔ تسلیم میں آپ کی ہمدردی کا کمال غما کر ہوا
صاحب۔ کہاں ہو شہزادہ صاحب۔ آپ ہمارا اطلاع دین

I was dead or alive, but I have come to know one thing that there are certain secret forces in nature bay and the good of the Europeans your sincerely yours a Homayun for

صاحب کلکٹر نے پڑھا تو مسکرائے اور کپتان صاحب بھی ہنسے کلکٹر صاحب نے جب سے ایک کاغذ نکالا اور ہمایون فریئر کی تحریک اس سے متاثر کیا تو یکساں۔ جب صاحب مدوح نیگل سے آئے تھے تو مرزا ہمایون فریئر کا ایک خط ساتھ لائے تھے دونوں کو ملایا تو بالکل ایک اور لطف یہ کہ اس خط میں (beyond) لفظ تھا اور اس خط میں بھی۔ اور دونوں میں (۲۵) ملا۔

کلکٹر۔ اب ہم کو شک نہیں باقی ہے۔ بیشک ہی ہیں۔ کپتان۔ ہاں خط تو بالکل ایک ہے اور beyond اس میں بھی (۲۵) سے اس میں (۲۵) سے ہے مگر ملاقات سے کیونکہ انکار کیا۔

انسپیکٹر۔ شاہ صاحب کا حکم نہیں ہے وہ فقیر جسے دعا دی تھی کلکٹر۔ اس کا حکم مانتے ہیں اور ہمارا حکم کوئی نہیں مانتا۔ کپتان۔ (مسکرائے) اچھا کیسے دور سے دیکھ سکتے ہیں یا یہ بھی نہیں۔

شاہ صاحب سے دریافت کیا گیا فرمایا سایہ تک نہیں دیکھ سکتے اسپر دونوں حاکمون کو غصہ آیا مگر خاموش رہے کچھ کہنے کا موقع تو تھا ہی نہیں شاہ صاحب کو دل ہی نہیں جبراً جلا کہا صاحب کلکٹر ہمایون فریئر کے بھائی کو علیحدہ

لے گئے۔ پوچھا آپ کو خوب معلوم ہے کہ یہ ہمایون فریئر ہیں کلکٹر صاحب نے مرزا ہمایون فریئر کے بھائی سے ایک گھنٹے کا مل تھیلے میں باتیں کیں اور خوب سمجھایا کہ آپ پھر جا کر غور و تعمق سے دیکھیے کہ وہی ہمایون فریئر یا کوئی اور وہ لڑکا ہنسنا اور ہنسکر بولا آپ کو یقین ہی نہیں آتا میں پردہ کرائے دیتا ہوں۔ آپ خود جیل کر گفٹو کر لیجیے۔ دونوں حکام اسپر راضی ہوئے لڑکے نے جا کر شہزادی بیگم سے کہا آتا جان پردہ ہو جائے تو وہ اس کے دیکھ لیں۔

شہزادی بیگم۔ ناچلے شاہ صاحب کے دریافت کر لو بیٹا۔ لڑکا۔ اس میں کیا ہر جہاں آتا جان۔ یہ تو کوئی قباحت کی بات نہیں ہو پھر گھڑی گھڑی شاہ صاحب کو کیوں دق کریں آئندہ جو آپ کی رائے ہو۔

شہزادی بیگم۔ مہری۔ جاکے دریافت کر لو۔ ہماری طرف سے آداب عرض کرو۔ اور کہو پوچھتی ہیں کہ صاحب لوگ اوپر جا کے دیکھ لیں صرف یہی غرض ہے۔

مہری۔ (تھوڑی دیر کے بعد) حضور فرمایا کہ شہزادے شہ نشین میں رہیں جو طرفہ سے بند ہو۔ باتیں کرنے میں ہکا نہیں مگر جار آ نکھیں نہونے پائیں۔

شہزادی بیگم۔ جاؤ کہ دو۔ ہم اوپر بند ہو کر بیٹھے ہیں مرزا ہمایون فریئر جب شہزادی بیگم نے یہ سب بیان کیا تو کھکھلا کر ہنس پڑے یہ کہ شہزادی بیگم علی گین اور ادھر سپہ آرائے ہزاروں فہمیں دین کہ وہ اسے خدا کے تم سے نہ جانا میں تمہاری صورت انکو نہ دیکھنے دوں گی۔

اتنے میں دونوں حکام مع انسپیکٹر صاحب کے آئے دونوں اب زار دے ہمایون فریئر کے اعزہ ہمراہ تھے

کلکٹر۔ دل پر بس ہایون فریہ سب کیا بات ہے۔
شہزادہ۔ خدا کے کارخانے میں ان باتوں میں کسکو
داخل نہیں اور جو دخل دے وہ کافر و ہی
خوب سمجھا ہے۔

کلکٹر۔ آپ وہی ہایون فرین ریا کوئی اور شخص۔
شہزادہ۔ (سکرا کر) کیا خوب۔ ایک شک ہو۔ ہم
کی دوا تو نقان کے پاس بھی نہ تھی مجبوری ہے۔
کلکٹر۔ ہم نے آپ کو کچھ دیا تھا آپ نے پایا یا نہیں۔

شاہزادے نے کہا۔ مجھے یاد نہیں۔ کلکٹر صاحب
نے کئی سوال کئے اور باہر آکر کتیاں صاحب کے کما کر غصے
پر گزرا ہایون فرین ہے ابھی حکم ہو کہ قبر کھودی جائے
شہر بھر میں ہلڑ ہو گیا کہ شہزادے کی قبر کھودی جائیگی۔
صاحب کلکٹر نے جوابے باتیں کیں تو شک ہو کہ ہایون فر
نہیں ہیں شہزادی بگم اور بڑی بگم اور حسن آرانے یہ خبر سنی
تو دھک سے رہ گئیں آستانہ جی کو اس خبر کے سنتے ہی
غش آ گیا۔

عروس بر روتی

اسکندریہ میں آزاد پاشا کئی روز تک فروکش ہے وہ
یہ کہ بیٹے کے سبب جازون کی آمدورفت بند ہو گئی تھی
قطع حکم تھا۔ کہ اسکندریہ سے بحر تاجرون کے کسیکا جاز
نہ جانے پائے اور وہ بھی اسی حالت میں جب اکٹر ساٹھک
نے کہیں جاز کے جائے چند ان نقصان تصویب ہو عدل
سے بھی آمدورفت بند تھی اسکندریہ اور عدل دونوں مقاموں
پر بیٹے کی بڑی شکایت تھی آزاد پاشا بجار سے نے
مجبور ہو کر بیان پر قیام کیا مگر سوچے کہ بغیر دلتگی کے اس

ملک بیگانہ میں دل بہلیگا۔ اور دلتگی کے لیے خوبی کافی تھی
مس میڈا اور مس کلیہ سارے آزاد سے کہا کہ انکو سیٹھ بنانا چاہیے
آزاد۔ اجی خواجہ صاحب اب تو یہاں رہائی کچھ دن تو مشکل ہے
خوبی۔ فکر بھجو فکر بھجو کہ بچ کے چلے آئے نا شکری نہ کرو
آزاد۔ مگر یار تم نے وہاں نام نہ کیا۔ افسوس کی بات ہے
خوبی۔ بجا درست۔ ہو خدا کہنے لگے تم نے نام نہیں کیا۔
ہم نے نہیں تو کیا تم نے نام کیا۔ حلوا خوردن راروئے
باہد۔ یہ منہ کھائے چولائی۔

ہزار نکتہ باریک ترز موانیچاست
نہ ہر کہ مو تبراشد قلندر سی داندا

آزاد۔ سر منڈاتے ہی کہیں اوڑے نہ پڑنے لگیں۔
خوبی۔ مگر غور کی ہر باریکون لیتے ہیں آپ نے کیا کیا
آخر۔ کچھ معلوم تو ہو کون کڈھ فستح کیا۔ کون لڑائی
لڑے۔ ہاں یہ کیا کہ مس کلیہ کو جوتے ہوے چلے گئے
آپ تو مس کلیہ سا اور مس میڈا اور پولینڈ کی شہزادی
اور یہ اور وہ اور ان اور اپنی عاشق ہوے اور یہاں
ہندہ نواز معر کے لڑے۔

منم آن پیل دمان و منم آن شیریلہ
نام بہرام مراد پد رم پو جبیلہ

اصل افغانی ہوں بابا۔ پھر مجھ سے لڑے
کوئی کیا کرے گا۔
آزاد۔ آپ نہیں بواز عرفان پر عاشق
ہوے تھے۔

میڈا۔ خواجہ بدلیا۔ اپنے ملک کے کچھ حالات
تو ہم سے بیان کرو وہاں کے روسا کیسے ہیں اور کیا حال ہے

خوجی - رو سا تباہ - امر خراب - پریشان حال
 ان بڑھ - وہاں کے شوق دینا سے نرا لے ہین - جنگ
 بازی کا شوق - طرح طرح کے پتنگ بنے - گول - دو پنا
 ماہی جال - مانگدار - بھیڑیا - طوقیہ - خر بوزیر - لنگوٹیا -
 چپ - بھل - کنکلیا - سفید - لپیتا - کلپتا - دس دس اشرفی
 بیچ لڑایا - میدان پر میدان ہو گئے - یوں ہفتہ وار میدان
 تو اکثر مقامات پر ہوتے ہین مگر بارہون ماس میدان کسی
 کم سنا ہوگا اور فی بیچ ایک ایک اشرفی پتنگ باز اپنے
 فن کے کامل بلکہ اکمل - کوئی ڈھیل لڑانے کا استاد ہے
 کوئی گھسیٹ ایسی لڑاتا ہو کہ آج تک کسی نے نہ لڑائی
 ہو میان ولایتی کے جھنڈے گڑے ہوئے اور بیچ پڑا اور
 غوطہ دیتے ہی کہا وہ کاٹا - لوٹنے والو بھی چاندی تھی
 ایک ایک دن مین دس دس سیر لٹی -

آزاد - کیون صاحب یہ بڑی خوبی کی بات ہے -
 خوجی - ہے ہے - تم کیا جانو - تم تو کتاب کے کٹرے ہو چکے
 ان باتوں سے کیا واسطہ بیچ کننا بھی پتنگ لڑایا بھی ہو
 آزاد رہنے پتنگ کی اتنی قمین ہی نہیں سنی تھین -
 خوجی - واہ جا اگلے ہو نہ بھلا بیٹھا جانتے ہو کسے کہتے
 ہین -

آزاد - ہاں مثلاً تم پتنگ اڑا رہے ہو ہم ڈور توڑ لیں
 اسی کا نام پٹیا ہے - ہے کہ نہیں - ہم تو جانتے ہین اسکو
 پٹیا کہتے ہین کیون صاحب -

خوجی - واہ شاباش - اور پھپھکے کہتے ہین -
 بیٹا - ہاں ہاں تم اپنا کام کرو - اور وہاں کے دو لہتمند
 کیا کرتے ہین کوئی اچھا کام بھی کرتے ہین یا نہیں -

خوجی - ہاں انیم اور چاندو کثرت سے پتے ہین -

لکھو دیا حسن ملک نے ستم ایجادوں کا
 اڑ گیا رنگ دھوان بن کے پر پڑا دو لکا

آزاد - اور کبوتر بازی کا حال تو بیان کرو -

کلیر سا - مین سوچتی ہوں کہ ہندوستان چل کے وہاں کی
 محذرات اور شریف زادیوں سے رسم بڑھاؤں اور انکو بڑھاؤں
 آزاد - تم چل کے اردو فارسی سیکھ لو اور پھر انکو بڑھاؤ
 کلیر سا - ہم نے سنا ہے کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل جاہل
 ہوتی ہین اور شہزادان تک تعلیم نہیں پاتی ہین بڑے شہر کی بات ہے
 آزاد - مگر مس جن آرا کو دیکھو گی تو خوش ہو جاؤ گی -

کلیر سا - ہم تو بیشک خوش ہو گئے مگر خدا جانے وہ ہم کو
 دیکھ کر خوش ہوتی ہین یا نہیں اسکا حال تو خدا ہی کو معلوم
 بیٹا - نہیں امین مین کہ ہم دونوں کو دیکھ کر جن آرا
 خوش ہوں وہ جاہتی ہو گی کہ آزاد کی بغل مین بجز اسکے
 اور کوئی نہو - جب ہم ٹکود کیلنگی تو انکو کمال رنج ہو گا -

کلیر سا - (تنگ کر) کیا - ذری ہوش کی باتیں کرنا -
 بیٹا - یہ کیون یہ کیون - اسقدر تنگ کیون ہو -

کلیر سا - بغل مین آزاد کے تم ہو گی اور کسی پر کیون تہمت
 تراستی ہو اسے ہاں کہنے لگیں جب ہم ٹکوبل مین
 دیکھیں گی ہم سے واسطہ -

بیٹا - اے خاہ جن آرا تو جن آرا مین دیکھتی ہوں تم کو
 بھی رقابت کی سوچی - اچھا تو ہے چو گڈم ہو جائے -

کلیر سا - معاف کیجیے مین تمہاری طرح پھسل نہیں پڑتی ہوں
 بیٹا - چہ خوش - جب انھوں نے کرڈروں بار سرٹیک
 کی تب مین نے قبول کی سو وہ بھی جب سن چکی کہ میدان

جنگ میں انھوں نے نام کیا تھا ورنہ انہیں ہے کیا نہ حسین
نہ جبران نہ طاقت اور نہ تربیت یافتہ ۔

خوجی - اور ہم - ہکو کیا سمجھتی ہو آخر -
میٹڈا - تم بڑے حسین جبران ہو - اور تو اور گران ڈیل
باشا اللہ ۔

آزاد - ہم بھی کسی زمانے میں خواجہ صاحب ہی کے سے
گران ڈیل اور شہ زور تھے مگر اب وہ بات کہان
اب تو مرے ہوئے بوڑھے آدمی ہیں ۔ ۷

مرا، مخین چہرہ گلفام بود
بلورینم اند شوخی اندام بود

خوجی کہندے تو لکے، اجی اجی کیا ہے ابھی شباب کے
عالم میں ہماری کیفیت دیکھیے گا - جب عین جوانی کا
عالم ہوگا ۔

آزاد - کیوں صاحب قبر میں عین جوانی کا عالم ہوگا نہ -
خوجی - اجی کیا کہتے ہو - ابھی بہن شادی کرنی ہو بھائی
میٹڈا - تم مس کلیر سا کے ساتھ شادی کر لو -

کلیر سا - آپ ہی کو مبارک رہیں -
میٹڈا - تمہارا تو آزاد پاشا پروانٹ ہو میں سمجھ گئی -

خوجی - یہ تو نہیں جانتے ہیں قسم کھا کے کہتے ہیں کہ اگر
ہمارے ساتھ دوسرا خوبصورت جوان کوئی ہو تو
ٹانگ کی راہ بھل جائیں ۔ ۷

حسن تو ہمیشہ در فزون باد
رویت ہمہ سال لالہ گون باد

یہ شعر ہمارے ہی لیے کہا گیا تھا - ہم ایسے ہی ہیں -
آزاد - اب سکندر یہ میں آپ کی شادی ہو تو خوب بات

ورنہ ہم تو دو دو لیجائیں اور آپ اکیلے جائیں اس سے
لوگوں کو شک ہوگا کہ آزاد بالکل بھٹکا رزد سے ہیں
وہاں کسی نے نہیں پوچھا -

خوجی - اہا ہا ہا - واسطہ یہ تو تم نے ایک ہی سنائی بیشک
صحیح ہے - درین چہ شک - اب ہمیں شادی کی ضرورت
واقع ہوئی ہے -

آزاد - مگر کوئی خوبصورت جسے سب کی نظر پڑے -
خوجی - (آنکھیں نیلی نیلی کر کے) اس کے کیا منے حضرت

آزاد - مطلب یہ کہ انتہا سے زیادہ حسین و مع حسین ہو
پری بھی اس کے مقابل میں شرمائے جو بھی دیکھے تو جھپب جا
خوجی - اور حسین حضور کو بھی گھورا گھاری کا موقع ملے -
درست ہے خداوند - چہ خوش چہ اہنا شد - کیا مجال
خواجہ صاحب سمجھے کہ آزاد نے یہ کلمہ بدی کی راہ سے کہا
بگڑ کر بوسے - بابا سے من بدیع من را خوب خوب
معلوم شد کہ من از شما التفات دارم والا شما از من
چہ شود کہ گفتہ است ۔ ۷

ہر کہ بعد از عاشق بر مزارش گل برد
فتویٰ از من در بتان زور آشنائیں پس

من فیہ ام کہ اگر زو جہ من بدیع خوب و بدیع چہ خوش
پسے مگر شام زو جہ من براسے خود خوب و خواستی کہ گفتہ است

نادان منم من روش کار ندان
بی خنجر و دشمنہ بود مقتدر رحم
دلہائی عزیزان لغم افکار ندان
خود کمتر ازانت کہ بسیار ندان
پیمانہ بران رند حیرت کہ غالب
در بخودی اندازہ گفتار ندان

آزاد - کیوں صاحب ہم سے اس قدر بظن ہیں -

خوجی - اہی حضرت جو رو کے محلے میں بندہ کسی سے
یارانہ نہیں رکھتا۔ ایسے یار چے کوئی اور ہوتے ہونگے
جی قبلہ ایسے یاران کہیں اور ڈھونڈیے۔ ۷

اگر نیم ہے تو چشم دل سے کر تو نظر
زبان کا مرتبہ مدی سے لیکے تابہ حزین

آزاد - حزین کون تھے یار خوبے۔ واہارے غضب -
خوجی - خدا کی مار اس بد بخت پر جو ہماری شان میں ایسا
لفظ استعمال کرے اس سے خدا ہی سمجھے اور میں کچھ
نہیں کہہ سکتا۔

بیٹھا - کیا ہے خواجہ بدیع کیا ہوا - کیوں بگڑ گئے۔

خوجی - ہاں دیکھو تم بھلی مانس اور شریف زادی ہو نہ
ہمنے صاف صاف کہہ دیا کہ خواجہ بدیع اور یہ کم بخت تو
خوجی کہتا ہے - بھوکیا تم نے خوجی کہا خدا کی عنایت سے
تمھارے سامنے ہی اس پری پکیرنے خواجہ بدیع کہا
جی حضور دل لگی نہیں ہے۔ ۷

اگر ہی خود منزل مقصود کی ہو رہتا
غصہ بجاتے ہیں جھگڑا ستہ ملتا نہیں

خواجہ صاحب نے مس کلیر سے پوچھ دیا کہ طور پر کہا
واسطے خدا کے ہمارے لیے کوئی ایسی بیوی ڈھونڈو
جو جان ہندوستان ہو جس پر ساری خدائی کے شرف
اور وضع دار لوگ جان دیتے ہوں آزاد کا کھٹکا ہین بھی
ہے اور نہیں بھی ہے۔ وجہ یہ کہ رخنہ اندازی سے باز
نہ آئیگی یہ ہم خوب سمجھے ہوئے ہیں اس شخص کی عادت
میں داخل ہو کہ جو عورت ہم پر عاشق ہوگی اسکو ہکا بنگا
اس سے تو بھوکے قدر کھٹکا ہے اور یہ جو ہم نے کہا کہ

بھوکھٹکا نہیں ہو یہ اس سبب کہ جس وقت خواجہ صاحب
یعنے اینجانب کے جمال اور کوہی صاحب دیکھیں گی
بس پھر آزاد کیا معنی آزاد کے باپ سے بھی کچھ نہو کیگا
نمجھے دیکھ کر اس وقت مارے صدمہ کے جل بھن کے خاک
ہو گئے اور یہ شعر پڑھنے لگے۔ ۷

مرا ہچنین چہرہ گلہ نام بود
بلور نیم از شونے اندام بود

کلیر سا - آزاد تمھاری سی جوانی کہاں لائیں ہو کہ نہیں
خوجی - بس بس۔ خدام کو سلامت رکھے اور خدا کی تر کر
میرا سا شوہر ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا دعا دوں۔

کلیر سا - کچھ سرفروہیں پھر گیا ہے اور سینے گا۔
خوجی - ہاں غضب بھی سے عورتیں بھوکڑا سمجھنے لگیں۔
مگر ایک ہی انوکھی عورت ہیں جنھوں نے یہ کلمہ کہا ورنہ
جو دیکھتی تھی عش عش کرتی تھی ہاں جوانی اور حسن بھی
کیا شے ہے مگر یہ سبب کیا کہ تم بھوکہ دیکھ کر نہ رکھیں۔

کلیر سا - اپنے اوپر سے بھر ایسوں کو صدقے کر دوں۔
خوجی - اچھا ایک درخواست ہو جان بخشی ہو تو کہوں۔
راوی - اس جان بخشی پر کیا بار جوئے کھا چکے تھے مگر
اب تک ٹرائے جاتے ہیں اور پھر جان بخشی کا لفظ
زبان پر لائے۔

کلیر سا - کہو مگر اینڈی اینڈی بات زبان سے نکالی
تو تم جانو گے۔ جو منہ پر آیا بک دیا۔ ۱۱ و ۱۱ -
خوجی - نہیں ایک بات - کہوں یا نہ کہوں۔
کلیر سا - کہو کہو۔ کس قسم کی بات ہو ہم بھی تو سینیں۔
خوجی - کچھ شادی بیاہ کا ذکر ہے۔

کلیر سا۔ کہیں شامیں تو نہیں آئیں ہن اور سنئے
اور شادی۔

خوجی۔ کیوں کیا ہوا۔ آخر ہم میں کون بات نہیں ہو کچھ
معلوم ہو۔ اندھا ہوں۔ کانہوں۔ لولاہوں۔ ننگراہوں
بد قطع ہوں وہ کونسی بات ہے جو ایجا نب میں نہیں
اگر تم سے کون کہے۔

کلیر سا۔ حلوا خوردن راروئے باید چلے ہن ہمارے
ساتھ شادی کرنے۔

خوجی۔ آخر عورت مرد کی شادی باہم ہوتی ہے۔ مرد
یا عورت عورت کی ہوتی نہیں۔

کلیر سا۔ خدا کی شان۔ ارے کچھ خط ہے۔

خوجی۔ خط! بجا۔ اب خط کا حال سون میمون
ہندینوں مسلمانوں۔ مصر نون۔ ترک نون۔ عدن کی عورتوں
بمبئی کی مستورات ان سب سے چاکے پوچھ لو حال معلوم ہو
کیا دل لگی ہو ہو نہ! انکو دنیا بھر کی عورتوں سے بڑھ کر
حسین شوہر کا خیال ہو تو جب خواجہ بدیع کہ تم ہی کو
بیاہوں۔

کلیر سا۔ کچھ سٹری ہو ہے۔ خطی سا معلوم ہوتا ہے۔

اتنے میں آزاد نے پوچھا کیا یا تین ہو رہی ہیں۔ آج
مس کلیر سا اور میان بدلیا صاحب بہت کھل کھل کے
باتیں کر رہے ہیں خدا فی کرے۔ مس کلیر سا تم انکے
پھیر میں نہ آنا یہ بڑے چالاک دی ہن یہ باتوں باتوں
ہی میں عاشق کر لیتے ہن یہ انکی شیریں بیانی کا اثر ہے

اثر بھانے کا پیارے ترے بیان میں ہے
کیسی آنکھ میں جادو تری زبان میں ہے

عجیب جادو بیان آدمی ہے۔ خوجی بولے خراب تو
تھے اُسے کہہ ہی دیا یہ واقف ہو گئیں مرنے آج ہی شادی ہوتی
اور میں کرتے اب آج نہیں کل سی کل نہیں پرسوں ہی
بے شادی کیے جاؤ نگاہیں درین چہ شک۔

کلیر سا۔ تو اپنے کو اس قابل سمجھنے لگے شان خدا۔

خوجی۔ اس اُس قابل کے بھروسے نہ رہنا میں عجیب
جادو بیان آدمی ہوں۔ اجی حضرت کیسی آنکھ میں سحر
ہے ہماری زبان میں سحر ہے آزاد نے تو بیان کیا ہی
ہے یہ بے سمجھے بوجھے ایسا بیان نہ کرتے۔

خواجہ صاحب سحر بیان جادو زبان نے فرمایا کہ مس
کلیر سا کو ہم اپنے عقد نکاح میں لائیں اور مس میڈا
آپ کی ہو کے رہیں۔

آزاد۔ سننا۔ مس میڈا کا نام زبان پر نہ لانا۔

کلیر سا۔ اللہ اللہ۔ آپ کی میڈا ایسی پری بن کے
آئی ہن۔

خوجی۔ اجی تم گھبراؤ نہیں مجھے بھی تمہی لگا یہ بڑی جنگ
میں نام برآوردہ ہن بندہ بھری میں نام کرے گا۔

آزاد۔ تو اپنے وقت کے ہم اور آپ سکندر ہیں۔

خوجی۔ سکندر۔ سکندر۔ سکندر۔ کو ہم کیا سمجھتے ہیں۔

انچہ در ظلمت سکندر آرزو کرد و نیافت
درسو او خط آن تو قیغ معمر یافت

آزاد۔ بوازعفران کی سی عورت ہو۔ تو ضرور بیاہ کرلو
خوجی حضرت مس کلیر سا نے اگر منظور سی نہ ظاہر کی تو پھر
ہم کوئی اور ڈھونڈھ لیٹے۔ مگر یہ انکی غلطی
ہے عجب نہیں کہ صبح و شام راہ رست پر

آجائیں۔ خیر خدا حافظ و نامصر ہے۔ اگر خواستہ خدا ہے
تو کوئی پریش جو پیکر نعل میں ہوگی۔ ۷

اگر دیدی رخ آن جو پیکر
خلیل بٹ شکن نیگشت آذر

ہم نے ٹھان لی ہے کہ انوکھی بیوی کے ساتھ شادی
کرینگے جس عورت میں کوئی نئی بات ہو اسکو بیوی بناؤں
تو سبحان اللہ۔ ورنہ بیکار فضول ہو ایسی ہو جسکی صورت
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہو جائے۔

آزاد پاشا اور کلیر سا اور میڈا ہوا کھانے گئے مگر
خواجہ صاحب بیوی کی تلاش میں علیحدہ تشریف لے گئے
راہ میں اتفاق سے آزاد کو اُنکے جان پہچان لے
آزاد نے گاڑی روک کر کہا۔ تم بیان کہان۔ کہا حضور
حج کو گیا تھا۔ وہاں سے ایک قہر دان بیان لے آیا
آزاد نے کہا خوجی بھی ہیں ہیں تمہارے دوست اس قدر
سننا تھا کہ وہ بہت ہنسنا اور آزاد سے اور اس سے
بڑی دیر تک سرگوشی ہو کر ایک بات ہوئی آزاد نے
مس میڈا اور کلیر سا کو بھی اطلاع دی۔ جب خواجہ صاحب
آئے تو اُن سے بیان کیا گیا کہ ایک نہایت خوبصورت عورت
تیسر جان دیتی ہو ابھی دو شیرہ اور پانزدہ سالہ ہے
اور کل ہی شادی ہوگی انھوں نے فوراً منظور کر دیا اور
دوسرے روز یہ دل لگی ہوئی۔ کہ نظریون کے استاد
میان آزاد نے مس کلیر سا اور مس میڈا کو گاڑی پر بٹھایا
اور کوچ کس پر خواجہ بدیع الزمان صاحب جلوہ افگن ہو کر
راہ میں خواجہ صاحب نے کئی آدمیوں کو بھی پر بٹھلا کر آواز
لگائی اور جانیوالہ ہائیٹ ہائیٹ۔ آئی یو فول ہٹ جاؤ

اپنے کو بھی اُنکی دم فاختہ بنا لیا علیہ ذکاوت اسے
کہتے ہیں۔ ایک مقام پر ایک بہرگاڑی کے سامنے
آ گیا۔ یہ غل چایا ہی کئے اور گاڑی کھلے پر پہنچ گئی
حضرت بہت ہی بگڑے۔ بھلا بے گیدی بھلا چپا ہی بنا کے
چھوڑ دنگا۔ جب اور کچھ بس نہ چلا تو آج جان دینے آیا
آزاد نے پوچھا کیا ہے خواجہ صاحب خیر تو ہے۔ کہا اجی
حضرت آج میان بہر دپے نیا بھیس بد لکڑ آئے ہم گلا پھاڑ
پھاڑ کر غل بچار ہے ہیں وہ مردک سنتا ہی نہیں جب بندہ
بچھے کہ ہو نو بہر دپا ہی ہو۔ گاڑی کے سامنے آگے اڑ جانے
سے کیا مطلب۔ ہم سے سنئے آپ سمجھے! بستہ
ایک کایان چترنوں سے تاڑ گیا کہ آج پچھے کے شیخے
کچلنے آیا ہے ادھر ادھر لیٹ جاتا گھوڑے زور میں تو جا رہی تھی
تھے پچھپا پاؤں کے پرچے اڑا دیتا۔ اب پوچھیے فائدہ
وہ ہم سے سنئے۔ فائدہ یہ کہ ٹانگ یا پاؤں تو مانگے نہ گئیں
ہے دو چار دن یا دس پانچ روز یا تین چار ہفتے میں پاؤں
اچھا ہو جاتا اور یہ لوٹ پوٹ کے چنگا مگر جاری گاڑی
بگڑ جاتی۔ جی اب پوچھو کہ تم کو کیا فکر ہے ہلوگ بھی تو سوار
ہیں اسکا جو اب ہم سے سینے سین تو چھو کر بیان بٹکے چھوٹ
جاتیں تم اور ہم۔ اچھا جسکی نظر پڑتی ہیں پر پڑتی ٹکو لوگ
خدا متکار سمجھتے۔ ہم رئیس کے دھوکے میں دھریے جاتے اور
بے بجاؤ کی پرہیز حضور تو اچھے رہتے ہمارے ماستھے
جانی اللہ نے بچایا مگر میں بھی اتنی قوریلین بھونکنا کہ بھی
کبھی قورہ لوگ بھی یاد کرتے۔ جی۔ دل لگی ہو مگر۔ مصحف

رسمیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت

اتنے میں اتفاق سے دس بارہ دسے سامنے سے آئے

ہونے دیکھتے ہی گلا چھاڑ کے چلا نا شروع کیا۔ اوگیدی
من بدیع اندرین وقت ہالے کوچ بخش ست آن
نہ کہ تو من خواجہ بدیع را از شتر با سے خود یزیر اند ازد
بیاد از من مقابلہ (مقابلہ کن)۔

جب دینے قریب لے تو حضرت بدیع نے دینے والے
کو اس قلعہ جتوں سے دیکھا کہ گویا کھا ہی جائیں گے
اسکی انکی چار آنکھیں ہوئیں تو خواجہ صاحب اکڑ گئے
انکا نرالا کینڈا دیکھ کر سکو نہیں آئی۔ انین تاب کہاں
کہ کوئی ہنسے اور یہ خاموش رہیں آگ ہو گئے پہلے کو حسین
کو ٹانٹ بتائی۔ روک لے۔ روک لے بے۔ تو نہیں
روکے گا (بگڑ کر) اے تو نہیں روکے گا۔ کوئی ہے۔
آزاد۔ خدا وند اب کیا مصیبت پڑی حضور۔ خیر تو ہے
خوجی۔ بس اس نامعقول سے کہو کہ باگ روک لے میں
اس گستاخ بے ادب کو سزا سے مناسب دے آؤں تو
بات کروں مردک میر کینڈا دیکھ کر ہنس دیا۔ کوئی سخرہ
مقرر کیا ہے۔ کا ناہوں اندھا ہوں آخر ہے کیا بات
آزاد۔ کون تھا۔ کون خدا وند۔ نام تو سنو نہیں۔
خوجی۔ ابداہ چلے کا نام کیا جانوں کئے انگریس
کوئی نام بتا دوں مجھے دیکھا تو ہنسے آپ۔ خون
آنکھ نہیں اتر آیا۔

آزاد۔ بھائی جان دیکھ کر جی تو خوش ہو اہو گا کہ کیا
خوش رو جوان ہے۔

خوجی۔ ارے یار سچ کہا۔ لاجول و لا قوہ بھی سچ کہتے
آزاد۔ اب بتاؤ ہو گدے کہنیں جرمین نہ سمجھنا تو پھر۔
خوجی۔ پھر کیا۔ خون بے گناہ برگردن خواجہ بدیع الزمان

رو سے سخن صفائی بنا گوش گل گزیدہ
بانگ قلم نشاط نواس ہزار یا فست

آزاد۔ بعد مدت یہ شعر زبان پر آیا یہ حضور ہی ہن شاید۔
خوجی۔ دمسکر کر، تسلیم۔ اور آپ کے مبارک کی قسم ابھی
ابھی حسب حال موزون کیا ہے نہ کہنے گا۔ کیون قیلہ آداب
آزاد۔ حسب حال ہو نہیں تو کچھ شک نہیں مگر قسم اپنے
سر ناپاک کی کھانا۔ معقول۔ ہمارا سر کردہ مقرر کیا ہے
غالب کا یہ شعر ہے۔

در روزگار مانند شماریت | خود روزگار پنجہ درین روزگاریت

یہ مطلع ہر بات تیرے جھوٹے کی ایسی تھی۔ شرے یا نہیں
خوجی۔ تو توار دہو گیا ہو گا۔ صائب اور غنی کے کلام میں
کس قدر توار دہو تھا۔ پھر غالب کا اور ہمارا کلام ملا تو حیرت کیا
ہے اور غنی کشمیری اور ملا غنیمت اور طغرا اور خسرو اور فیضی اور
آرزو اور متاخرین غالب اور بدیع بھی تو ہندی فارسی
دان شہر تھے ایک شاعر ہمیں ہمنے یہ مطلع پڑھا تھا۔

بسکہ لہر پست زانزدہ تو تپائی بن | نالہ میر و بدیع جو خار ہا ہی ز اعضا شک

آزاد۔ جی بجا ہے۔ مطلع تو خیر۔ مگر مقطع آپسے خوب فرمایا ہے

حسن لفظ و غیر غالب گواہ ناطق است | ابر عیار کا مل نفس من آبائے من

خوجی۔ (دانت کے تلے انگلی دبا کر)۔ آف آف
لا حول ولا۔

آزاد۔ کیون جناب یہ تو آپ کے باپ غالب بلوی کا مقطع
ہے اور مطلع شاید آپ ہی کا ہو۔ بھلا اس سے فائدہ

کیا اور جو دہن کہیں ایسی ہی بے پرکی اڑائی تو ذلیل ہو

خوجی۔ کیا۔ مجال۔ اس طرح اکڑتا اینڈ تا جلوں کی صلی

آزاد۔ گروہاں کہیں لم بردار نہ بن جانا اتنا خیال ہے ورنہ

سب میں ذلیل و خوار ہونگے صاحب ۔
 خوجی ۔ اسی ہاں سمجھنے کو تو ہم سب سمجھتے ہیں مگر استاد
 ایک بات نہ سمجھے پوچھو وہ کیا ۔ پوچھو ۔ وہ یہ کہ آپ
 کیا بن کے چلتے ہیں دوست ۔ یا آقا ۔ یا نوکر ۔ یا مصاحب
 یا خانہ زاد ۔

آزاد ۔ بھئی مصاحب بنکے چلینگے مگر مساوی درجے کے
 خوجی ۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ نوکر کے نوکر اور مالک کے مالک ہم

بچہ نعرہ غضب کی یہ صولت ہو کر نہیں
 فیصل ہوں بد و بھر کے باشندگان تمام

آزاد ۔ مگر تم وہاں قزولی کو میان ہی میں رکھنا ایسا نہو
 قزولی بات بات پر ہنگے تو ستم ہی ہو جاے ۔ کہتے ہو ۔
 وعدہ ۔ کیون خواجہ صاحب ۔

خوجی ۔ نعرے کے کیا بچے ہیں عین ہو یا الف اور آخر
 میں الف ہے یا عین الف ہو گا شاید رسے الف
 نار ۔ اور بعض نون الف رسے ہمزہ لکھتے ہیں ۔ مگر
 ملا جامی نے نون الف رسے الف ہی باندھا ہے
 آزاد ۔ بجا ۔ کیون جناب جامی کیون کہا جامی کے
 کیا معنی ۔

خوجی ۔ عجب کوڑھ مغز ہو ۔ نانون ۔ گانون ٹھانوں کے
 معنی بھی کہیں ہو اکرتے ہیں ۔ تلہر باجان کی پیدائش
 بکاس باجان کی تولد گاہ ۔ امر وہ جہان کے برتن مشہور
 ہیں ۔ اتنی پور جہان کے ہم چکر دار تھے ۔ پیتے پور جہان
 والہ مہرور کی نظامت تھی ۔ سلون جہان ہم و گلدالی
 پلیٹن کے کیدان تھے ان کے نام بتائیے دیسا ہی جامی بھی نہ
 آزاد ۔ یہ کہو معلوم ہی نہ تھا ۔ تو جامی مہل لفظ ہے ۔

خوجی ۔ ایک مہل دوسرے بالکل مہل محض مہل صدر مہل
 آزاد ۔ جی ۔ اور خواجہ بدلیا ۔ یا خواجہ بدلیج الزمان ہوا
 خوجی ۔ ادھر ایک کلیہ بتادیا ۔ یہ بھی مہل در مہل ۔
 اسپر آزاد کھلکھلا کر ہنس پڑے ۔

اتنے میں کو چین لے گاڑی روک لی ۔ خوجی بھکر کر
 کوچ بکس سے اترے تو پایہ دان سے دامن اٹکا اور
 منہ کے بھل گرسے مگر چوٹ کم آئی جلدی سے جھاڑ پونچھ
 اٹھ کھڑے ہوئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے آزاد اور ان
 دونوں پر پی پکیر من کو بے اختیار مہی آئی ۔ خوجی نے
 پہلے تو لبون پر انگشت شہادت رکھ کر آہستہ سے کہا
 چپ چپ مگر جب ن سنے اور بھی زور زور سے ہنسنے لگے
 کیا تو خوجی سر پٹنے لگا اور بہت ہی تیکھا ہوا ۔
 آزاد ۔ دیکھو پھر وحشت کی لی نہاد جو دھن دالے دیکھتے ہوں
 تو کیسی ہو ۔ گرد و در پونچھو ۔ ذرا آدمی بنو ۔

لا حول ولا قوہ ۔

خوجی ۔ اسے یار گردور دو جھاڑ چکا کر یہ تو بتاؤ کہ تھکنے
 کسکے ہیں بھئی دالند یہ اس بہر پیے کا کام تھا ۔ میرے
 دشمنوں کی آنکھوں میں خاک جھونک کے ٹانگ پکڑ کے
 گھسیٹ لیا اچھا شادی ہو لے پھر بیوی کی صلاح
 سے مردود کو نیچا دکھاؤں گا ۔

ہنکر زور خوش پر ہو سوار | جلوں سوے میلان پے کار
 آزاد اور وہ دونوں پر یان گاڑی سے اتریں خوجی کی
 سسرال کے دروازہ پر آئے ۔ خواجہ صاحب گاڑی
 کے اندر بیٹھے رہے ۔ جب اندر سے انکے بلانے کو
 آدمی بھیجا گیا تو انھوں نے کہا ان سے کہہ دو ۔

مستم زغم عشق توستم مستم
دل در طلب وصل تو بستم بستم
گویند مرا عاشق بدنام توئی
منکر تو ان بود کہ ہستم ہستم

اُسے اندر جا کے کہہ دیا کہ وہ تو کوئی نئی زبان بہنے
ہیں ہماری سمجھ میں نہیں آتی آزاد نے ایک پرچہ پر یہ عبارت
لکھی اور اسی آدمی سے کہا کہ یہ کاغذ جا کے دکھا دو۔
”خوجی تم واقعی بدمردار ہو۔ شریف نہیں اور باجی پن
تو تمہارے بشرے سے ظاہر ہے۔ اے لعنت خدا مردک
وہ غیرت حور دور از قصور اس محبت سے آدمی بھیجے اور
تو نہ آئے اگر نہ آئے تو حضور کی چپٹ گاہ پر ایک بال نہ بیگا
اور خود دلہن ان کے تم کو لجا بیٹگی۔ آزاد“

خواجہ صاحب دو لفظوں پر آگ ہو گئے۔ ایک خوجی
دوسرے باجی۔ رقعہ چاک کر ڈالا اور آدمی سے کہا۔

بے پردگی عشر رسوائی خویشم
در پردہ یک خلق تماشائی خویشم

آدمی بھرا پٹا سامنے لیکر واپس آیا۔ آزاد نے اندر سے
ایک کچتی دنگلی۔ بھدسی۔ موٹی تازی عورت بھیجی۔
اُسے آؤ دیکھنا نہ تاؤ گاڑی سے اتار اور گود میں اٹھا کر
اندر لپھی۔ خوجی سمجھے تھے کہ دلہن یہی ہے۔ اکرٹے ہی تھے
کہ اُسے گود میں اٹھا لیا اور چپے مکان کے اندر داخل
ہو گئی۔ صحن میں خوجی کے پٹے کپڑے مارا اور اوپر سے
دبانے لگی۔ آزاد کوٹھے پر سے کیفیت دیکھتے جاتے تھے
کلیر سائے مہنی ضبط نہو سکی۔ اور سب میٹھا کے
پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ خوجی نے باواز بلند کہا اما جان
صاف کرو۔ ایسی شادی پر خدا کی مار۔ بندہ درگزر اور
خدا کے چہرہ دے نیکیخت۔ شادی ہونا تو درگزر

بسم اللہ ہی غلط ہو گئی۔

اسنے میں آزاد نے پوچھا کیا ہے بھی آزاد کی آواز سکر
عورت الگ ہٹ گئی اور خوجہ نے یوں جواب دیا۔
خوجی۔ کچھ نہیں بیان۔ اختلاط کی باتیں ہوتی ہیں
کیون !۔

آزاد۔ کچھ نہیں۔ اما جان کا لفظ کسی نے کہا تھا شاید۔
خوجی۔ واہ وا۔ یہاں اور ہندوستانی کون ہے سو آپ
آپ کے فرمائیے۔

آزاد۔ اور آپ۔ آپ کیا خراسانی ہیں یا بدخشانی۔
خوجی۔ بھائی جان رخاموش باش ہزار بار کہہ دیا کہ ان
کا بلی باپ ترکی۔ مسلمان ہوں۔ مگر ولایت زرا۔ نہ
کہ ہندی الاصل۔

آزاد۔ اچھا آ کے دلہن کے پاس بیٹھو۔ وہ کب سے
گردن جھکائے بیٹھی ہے بیجاری اور آپ شنوائی نہیں کرتے۔
خوجی۔ کیا دلہن۔ اور این شکو کیست من دانستم کہ ہمیں
زوجہ آئینہ من بدیاست۔ اگرچہ دبیر اعضاست والا شہرہ
شکرین و چہرہ خوش و دیدار سنت جالی خربوزہ است۔
آزاد۔ اچی یہ تو لونڈی ہے۔ اس سے کیا واسطہ صاحب
یہاں آئیے۔

خوجی اوپر تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ ایک
کوٹنے میں دو شالہ اور کچھ ہوئے دلہن بیٹھی ہے مگر گردن
زمین دوز ہے۔ قریب جا کر بیٹھے۔ کلیر سا اور
میٹھا اذرا فاصلے پر تھیں۔ خواجہ صاحب نے دون
کی لینا شروع کی۔ مس کلیر سا صاحب ہمارے
ابا جان بارے کے سادات تھے۔ رضوی اور زیدی

اور نقویٰ میں سب سے بڑھے ہوئے اور اما جان خاص مراے
کابل کی صاحبزادی تھیں انکے ہاتھ پاؤں اگر آپ بھیتیں تو ڈر جائیں
راوی۔ تو عورت کیا چڑیل تھی ڈائن تھی۔

خوجی۔ اچھے اچھے پہلوان نام سننے سے کان پکڑتے
تھے یہ بچے اور یہ چوڑی کلائی۔ اور سینہ مثل سپینہ شیر اور
گر چیتے کی سی تپتی اور رنگ بالکل جیسے شلم اور بھی پھیکا
اور آنکھیں خوشخوار۔ ایک دفعہ رات کو گھر میں چور آیا اور
میں ڈرا بھاگی۔ مگر واہ رسی اما جان۔ اگر زندہ ہوں تو
خدا بخشے اگر خدا نخواستہ جان بحق تسلیم ہو میں تو بھی خیر
راوی۔ سبحان اللہ ان کا حال نہیں معلوم کہ زندہ ہیں
یا روانہ باشند خیر اور یہ بھی خوب فرمایا کہ اگر زندہ ہیں تو
خدا بخشے بہت ہی خاص۔ ہاں صاحب چور آیا۔

خوجی۔ چور کی آہٹ پانی اور اس طرح پلکین کہ جیسے بلانے
بے درمان جاتی ہے اس عین کو چیر غٹو کیا۔

آزاد کو یہ فقرہ سنکر اس قدر ہنسی آئی کہ فرش ہو گئے اور
خوجی نے بغور دیکھا کہ دلہن کو ہنسی ضبط کرتی تھی مگر بیتاب
تھی۔ سوچے کہ ہم سے کوئی بے ضابطگی عمل میں آئی ہے
مگر کچھ پروا نہیں اما جان کی تعریف تو ہوئی، فرمایا کہ بس
ادھر انھوں نے چیر غٹو کیا ادھر چرخین بول گیا۔
ہات تیرے کی میں نے پکار کے کہا اما جان جانے نہ پائے
میں بھی آن ہو پنا آتے میں ابا جان کی آنکھ کھلی پوچھا
کیا ہے میں نے کہا ہے کیا اما جان سے اور ایک چور سے
پکڑ ہو رہی ہو۔ سو چور کو انھوں نے گرفتار کر لیا۔ اب میں
جاتا ہوں کہ گرفتار کروں۔ تو اب اس طینان سے کہتے ہیں
دبکے پر سے رہو سردی میں اسے اب تک چور کو سیدم

کر کے قتل کر ڈالا ہو گا۔ میں جو جا کے دیکھتا ہوں تو لاش
پھر ٹک رہی ہو تو جناب ہم ایسوں کے لڑکے ہیں۔
آزاد۔ کچھ ایسے ہو۔ تب ایسے ہو۔ سوروں کے سوروں
ہی ہوتے ہیں۔

خوجی۔ دہنسکی تسلیم۔ مس کلیر سا اس وقت ہماری باتوں پر
بہت ہنس رہی ہیں۔ کیا پڑا پایا۔ ابھی ہم انکی نظروں
میں نہیں جھپٹتے۔

آزاد۔ دلہن آج بہت مہنتی ہیں میں کچھ بیوی پائی
خوجی۔ اجی بڑی خرابی یہ ہے رسبھل کر اردو تو یہ کیا
سمجھی ہو ننگی مصر کی رہنے والی۔ اردو کیا جانیں۔
کیون صاحب۔

آزاد۔ آپ بھی بس چمک رہے۔ ارے بیوقوف
اردو سے انھیں کیا تعلق یہ مصری بولتی ہیں اور
کچھ کچھ ٹرکی۔

خوجی۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ یہاں جس گلی کو چے میں
نکل جائے سب کی نظر پڑا چاہے۔ اچھا۔ اور یہ ہوا
چاہیں بدظن۔

باسایہ ترانے پسند
عشق ست دہزار بدگمانی

اسکو میں کیا کروں اگر ان کو سیر دکھانے ساتھ
نہ لے چلوں تو نہیں بنتی لے چلوں تو نہیں بنتی کہ مبادا
کسی پر کچھ کی نظر پڑے اور وہ گھور گھور کے دیکھے
یہ سمجھیں کہ وجہ خاص ہے اور بیان فشار بگڑ جائے
اور اس سے بڑھ کر خرابی یہ ہے کہ مجھے گھورے بغیر کوئی جوان
یا ادھیڑ عورت رہے یہ ممکن نہیں اب فرمائیے کیا کیا جاسے کچھ

چارہ ہے۔

آزاد۔ ہم سمجھا دیں گے۔ اسے میان خوب ہے۔ وہ تو بہ
توبہ دگالوں پر پتھر لگا کر توبہ خواجہ صاحب وہ بہرہ دیا
بھی یاد ہے۔

خوجی۔ آپ نے نہیں سنا آج دہنے کی شکل بن کے
آیا تھا اور پہلے گاڑی کے سامنے آ کے ڈٹ گیا اب میں
غل بچا رہا ہوں ہائیٹ ہائیٹ۔ مگر وہ کسکی سنتا تو توبہ
استغفار تو مطلب سکا میں نے کہا نہ مطلب خاص
یہی تھا کہ گاڑی کے تلے پائون کھل جائیں اور ہکودھرو
دے کہ انھوں نے میرے پائون زخمی کئے۔

آزاد۔ جی پرانی بنگلہ کے لیے اپنی ناک کٹواتا بھلا
خوجی۔ طبیعت۔ ایک مرتبہ ہم نے بھی ایسا ہی منصوبہ کیا تھا
آزاد۔ اوچھا۔ یعنی ناک کٹوانے کا منصوبہ کیا تھا۔

خوجی۔ ناصاحب کھی ناک میں گھس گئی میں نے جاہ کہ
بھاڑ میں ٹھہر چھو ناک دون حسین وہین جل بھن کے مر جا
اسپر آزاد نے تھقہ لگایا اور دلھن بھی ہنسین۔

آزاد۔ دلھن منہ بند کئے کیوں بیٹھی ہیں ناک کی تو خیر ہے۔
خوجی۔ کیا بکتے ہو میان مگر۔ اب مجھے بھی شک ہو گیا
تم لوگ عمدہ زبان میں سمجھا دو بھائی۔

ناک تو دکھا دے۔

مس کلیر سامنے دلھن کو سمجھایا سمجھنے کو تو سمجھی لیکن
خدا جانے کس سبب سے دلھن نے تمام چہرے کو بڑی
ہوشیار سی سے ناک ذرا سی دکھا دی۔

خوجی۔ صدے۔ صدے اس خود بینی کے صدے۔
آزاد۔ داد دینا۔ قربان اس ناک کے۔ لوگوں نے

تو درد ناک بات کہی تھی مگر خدا۔ نے بچایا۔ ان لوگوں کی
آنکھ ہے آنکھ کے آگے ناک سو بچے کپا خاک۔ نکٹا
جیابرے احوال۔ داد دو یا رداد۔

آزاد۔ بھی کیا کیا جلتے کئے ہیں۔ ماننا ہوں دامتداہ۔
خوجی۔ تسلیم۔ قدر دانی شرط ہے۔ یا ربی چاہتا ہوں اس
ناک کا ایک بوسہ لون تم دوادو بھائی جان خیر ہے۔

آزاد۔ اچھا جاؤ مگر صرت ناک کا بوسہ لینا۔ خبردار ہوشیار
خوجی۔ اور نہیں تو کیا بیشک فقط ناک کو چوم لون گا۔
دلھن نے پھر تمام چہرے کو چھپا کر ناک باہر نکالی۔

خوجی نے کہا مس میڈاؤ کلیر سا کفتن وہ کہ از سامنے سے
ذرا اس سمت کو رہیٹدہ روند آزاد نے کہا اونٹ اکیلا
تم بوسہ لو۔ خواجہ صاحب نے چپکے سے دو بوسے لیے تو

دلھن بھی ناک کے بوسے کی طالب ہوتی جیسے ہی انھوں
نے بڑھائی اسنے زور سے چکت دی اور یہ تمللاتے
ہوے پیچھے ہٹے۔

آزاد۔ او بے ادب۔ این للاحول ولا قوہ۔ توبہ توبہ۔
خوجی۔ اے میان جاؤ بھی یہاں ناک ہی کا صفایا
ہو گیا تھا انکو بے ادبی سو بھی ہے اور کٹنے۔

آزاد یا ربم اللہ تو غلط ہوئی پہلے تو گاڑی سے گرے
وہ تو کئے منہ ہاتھ اتفاق سے جگلیا ورنہ کھرچے پکھوڑی
پڑتی تو چٹا خابوتا اور پوٹ کی طرح کھل جاتی اور پہلا

سابقہ جو اُسے پڑا تو اُن بی صاحب نے ناک ہی تاکی
خدا ہی خیر کرے۔ یا ر اچھے گھر بیجا نہ دیا۔
آزاد۔ واہ یہی کہتے تھے کہ ہم بڑے پیارے اور کایان ہیں

خوجی۔ کیوں صریح۔ دلھن بوسہ لیا جاتی ہو کیا انکار کرتی تھی

دلہن بجاتے۔ اول تو بہان کی رسمیں ہی کچھ جدا گاہیں
دلہن کیا بیوہ سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر خیر وہ بیوہ ہی سی
باشد کچھ تو لحاظ ہو۔ بوسے کے عوض جکت دے بیٹھی
آزاد۔ اسے گاؤ دی یہ غم نہ ہین یہ نخرے
کہلاتے ہین۔ جی۔

خوجی۔ رہنم کردارہ رے غم نہ غم نہ کیا ہین شہر غم نہ ہین
آزاد۔ کیون بھئی لڑائی پر جانے کا بھی اتفاق ہوا
تھا خواجہ صاحب۔

خوجی۔ ہو نہ ابھی کی ایک ہی کمی۔ ماننا ہون استاد
کیا ننھے بے جاتے ہین۔ جانتے تھوڑا ہی ہین کہ کیدان
تھے شاہی مین گل چلے مشہور تھے اب بھی چو چانداری
ہوئی ہم ہی میں رہے۔ اور دو کیون جاؤ دیر یا پار والی
جنگ میں اینجانے وہ نام پیدا کیا کہ کو مصر میں دو سو
شادیاں کر لیں۔ جناب والا۔

آزاد۔ مس میڈا ہنس رہی ہین۔ گویا تم جھوٹے ہو بالکل
خوجی۔ جناب والد مہر کو خدا بخشے۔ والدہ گرتا گئے
ہین کہ ہر مقام پر کام آتے ہین۔ کئی باتیں بنا گئے ہین۔
ایک تو یہ جب کسی سے لڑائی ہو پہلا دار اپنا کرنا آئین

چاہے دیو ہی کیون نہو بات کرتے ہی چاٹنا دینا ادھر
گفتگو شروع ہوئی ادھر تے پڑ دیا پھر وہ تو چپٹلا ہو گیا
اب اسکا رعب نہو گا کہ ہاتھ جلانے۔ جیسے چٹھا بیٹر۔

آزاد۔ جی ہاں آپ تو کئی جگہ اس نصیحت پر عمل کر چکے ہین
ایک تو بوا زعفران پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ سچ کہنا
کتنی بے بجاؤ کی پڑی تھیں۔ دوسرے زمین نے ناک میں
دم کر دیا تھا چھینکے چھینکے ناک پھنکنی کی جھاڑی بنی تھی انہیں

اور زینت النساء کے مکان کے پاس اُس کسان نے
ابھی خبر لی تھی کہ میان کو مع ٹٹوسی کے کاغی ہوس لیے
جاتا تھا اور آخر میں بہرہ پئے نے خوب دق کیا اچھے
اچھے جھانے دئے ان لوگوں میں برتاؤ کرنے میں اپنے
والد مہر کی نصیحت کو بھول گئے اس میں سے ایک
ادھر کو تو مات کرتے چاٹنا دیتے تو ہم جانتے۔

خوجی۔ اب میں اپنا سر پیٹ لون کیا کروں یا رو
جس جس مقام پر اپنے علم کے سبب ذلیل ہوا تھا اُن کے
ذکر کیا وہ تو کئے غیریت ہو کہ دلہن اُردو نہیں سمجھتی
ورنہ نظرون سے گر جاتا۔

اس فقرے سے آزاد مسکرانے اور دلہن ہنسنے لگی تو
خواجہ صاحب اکڑ کر فرماتے کیا ہین۔ دادہ رے میں اور
واہری میری قسمت دادہ ہنس کھ خندہ پشانی بیوی
پائی ہو کہ جی خوش ہو گیا ہر منہ منہ رہتی ہو اور بے وجہ سمجھتی
خاک نہیں مگر ہنس دیتی ہو آزاد نے کہا اور لطف یہ کہ منہ منہ
بھی ہو تو عین موقع پر جس مقام پر ہنسنا چاہئے وہاں منہ منہ ہے
یار بڑی طبیعت دار ہو اور نازک اندام گلہ فام خوجی اور بھی کر گئے
کیون میان آزاد نے دلہن کو اچھی طرح دیکھا بھی ہو بھئی پہلے دیکھ لو
آنکھیں دونوں ہوں مگر گاؤ دیدہ نہو گاؤ دیدہ معشوق سے ہین
نفرت۔

آزاد۔ ایسی چھوٹی چھوٹی آنکھیں جی ہاتھی کی ہوتی ہین
خوجی۔ بس یہی مین چاہتا ہوں وہ معشوق کیا جسکی بڑی
بڑی آنکھیں ہوں۔ تعریف یہ ہو کہ ذرا ذرا سی آنکھیں اور
ہنسنے کے وقت بالکل بند ہی ہو جائیں مگر یار گلا کیسا ہو
اسکی ہکو بڑی فکر ہے۔

آزاد۔ کلا کیا معنی۔ کیا ہندوستان میں گائیکی تعلیم دینے لاجول
خوجی۔ اسے بے سمجھے تو ہو ہی نہیں بطلب یہ کہ دراز
گردن یا کوتاہ گردن ہو۔ پہلے سمجھ لو پھر اعتراض جرٹو۔
یہ نہیں کہ کاتا اور لے دوڑی۔

آزاد۔ گردن اور سر و دھڑ سب یک ہو۔ گویا گردن ہو ہی نہیں
خوجی۔ یہ کیا۔ تو کیا کوتاہ گردن کی تعریف ہو یا دراز گردن کی
آزاد۔ پاگل ہو کون۔ اسے نامعقول کوتاہ گردن تنگ
پیشانی حسین عورت کی ہی نشانی۔ محاورات اور نثر میں بھولے
خوجی۔ محاورے تو کوئی ہم سے سیکھے آپ کیا جانیں مگر انہیں
خدا پاگل اور نامعقول ایسے ایسے لفظ زبان سے نہ نکلے گا۔
جی ہاں حضرت میری بیان کر کر رہی ہوگی اور کیا دارش علی
خان بٹے پاس جا کے زانوسے زانو بھڑا کے بیٹھے ہیں الگ
ہٹ۔ اور سٹے بیوی کیسکی پاس کوئی بیٹھے۔

آزاد۔ یہ ڈپٹ۔ اسدا۔ الگ ہٹ۔ ہٹو بھی نہیں ہٹ
کیون صاحب اپنی سسرال میں ہماری اتنی بے وقعتی
کرتے ہیں آپ۔ اچھا خیر دیکھا جائے گا۔

خوجی۔ آپ تو دل لگی دل لگی میں بُرا مان جاتے ہیں اور
ہماری عادت کجست ایسی خراب ہو کہ بے چہل کئے رہتے
ہی نہیں۔

آزاد۔ چلو ہو گا کچھ۔ بھئی ایک نئی بات دھن میں دیکھی
پاؤن بڑے بڑے ہیں کوئی۔ خدا جھوٹ نہ بلاے
نوسرے پاؤن کے برابر ہونگے۔

خوجی۔ پھر تو دکا کوئی مقام ہے۔ اگر پاؤن بڑے ہوتے
تو معشوق بن حرف آتا۔ سنائیں سر بڑا گنوار کا اور پاؤن
بڑا سردار کا۔

راوی۔ بجا لٹے پیدا ہوئے تھے کیا اچھا الٹ پھیر ہے۔
آزاد۔ اور قد و قامت کا حال ہی نہ پوچھے تار کے برابر
قد ہے آپ کو پاڑ باندھنے کی ضرورت ہوگی۔

خو۔ دانشمندی اس وقت معلوم ہو گیا کہ آپ بالکل بدتمیز
آدمی ہیں اور شعر شاعری سے تو مطلق لگا دہی نہیں ہو
معشوق کی کیا تعریف ہو یہ تعریف معشوق کی نہیں ہو کہ ہونا
ہو یا عورت ہونی ہو جو بے شبہ گا تو سر قامت رشک شمشاد ستائیں

سب سکھو سر و باندھ ہیں تو اسکو تاڑ باندھ
بوسے کی گرہ بوس ہو تو گرد اسکے پاڑ باندھ

میں دیکھتا ہوں کہ دھن میں جھدر حسن کی باتیں ہیں
سب کو آپ عیب سمجھتے ہیں۔ ع۔

برین عقل دانش بیاہد گریست

آزاد۔ اچھا یہ کون سا معشوق ہیں جو کہ چہرے کی طرف
نظر ڈالی۔ اور خواہ خواہ بوسے لینے کو جی چاہا۔ فرمایے
سچ کون میری طبیعت تو ڈانواں ڈول ہو گئی تھی کلیر سا
کو تو میں نے ہانیسے اس طرف بھیجا اور اس عروس
شکر لب کو کئی بار چوما اور اس نے بھی بوسے لئے۔

خوجی۔ (گہڑ کر) کیا قسم خدا کی قرولی لیکے ابھی ابھی مردود
کا کام تمام کرونگا۔ یہ گرہست کو ہر جانی پن کیسا۔

آزاد۔ سن تو لو۔ سن تو لو۔

خوجی۔ (دیکھے ہوئے) ابی بس سن چکے اس وقت رگ
حمیت جوش زن ہو۔ ایسی ویسی کی ایسی تپسی جھپتسی
اور کیسی دیکھی دیکھی بیٹھی ہیں گویا کچھ جانتی ہی نہیں ہیں
صورت سے نفرت ہو گئی۔

آزاد۔ اب جہان دانہیں وہاں فریاد کون کرے کئی سنے تو

سمجھائیں بھائی پہلے اسکو دھوکا تھا کہ آزاد ہی شادی کرینگے اب معلوم ہوا کہ ایک اور صاحب کو دپڑے پھر اسکا کیا قصور تھا۔
خوجی۔ تو بندہ نواز یہ قبل نکاح ہو سیدن کا گردا منٹا
چہ معنی دارد۔ آپ نے کہا من بوسم چہ متا ہوں میں
انھوں نے کہا بوس چوم تو۔ کہیں بھی آجک سنا ہے
کہ نکاح ہو اہی نہیں اور بوسہ بازی ہونے لگی۔

آزاد۔ ہرکے دہر سے۔ بس یہ اسکا گہے۔ دگر۔ بیج۔
خوجی۔ اب آپ سے بچ ہوا نہ ہو۔ دونوں خدا کے فضل
سے یہاں موجود ہیں۔ ایک پولینڈ کی شہزادی تین ہوئیں
ایک اللہ رکھی چار۔ ایک حسن آرا نگیم سب کی سرتاج پانچ
پانچ ہیں۔ کچھ ٹھکانا ہے اور پھر بھی اسپر توجہ ہے۔

زمر نے گزشتہ بہ محفلے نہ رسیدم
کہ دردم نگذشتی بخاطر من نہ رسیدی

خیر تو جناب سنئے ٹوٹ کار و پیہ آپ کے اس خادم
کے پاس بھی ہے اور ہر مزی بھائی کی کوٹھی میں بھی بہت کچھ
پیدا کیا۔ یہاں سے ہندوستان تک بندہ مع اپنے
قبائل کے جاسکتا ہے۔ جی کچھ حضور کا دست نگر یا ز خرید
غلام یا خانہ زاد نہیں ہوں۔ اور نہ محتاج ہوں۔ اب آپ
تو جائیں بندہ ان سے دود و باتیں کر لے پھر شادی کی رائے بھی دیا لگی
آزاد بسم اللہ کہہ کر اٹھنے ہی کو تھے کہ دلہن نے
پاؤں سے دامن دیا لیا۔

آزاد۔ اب بتاؤ۔ اٹھنے نہیں دتین۔ اب میں کیا کروں۔
خوجی۔ (ڈپٹے کر) چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ اجی چھوڑ دو۔
آزاد۔ چھوڑ دو۔ صاحب۔ دیکھو تمہارے میاں
خفا ہوتے ہیں۔

خوجی۔ حاشا بندہ میان ویاں نہیں بننا۔ ہم تو شگفتہ خاطر
آدی ہیں۔ اس بے اعتدالی کو یہاں کب جائز رکھنے والے ہیں
آزاد۔ لے لے یا ایک دفعہ بھی اگر اسکی ریلی نشلی اکٹھریان
دیکھ لو تو غلامی کرنے لگو۔ بہت بڑھڑھڑ کے باتیں نہ بنا کر
باقی رہی بے اعتدالی بھی انسان ہی تو ہے اچھی صورت
پر کون نہیں رکھتا۔

فصل گل میں ہاتھ سے جاتا رہا اپنا مزاج
جوش سودا باعث بے اعتدالی ہو گیا

خوجی۔ تم سے بے طور اختلاط کرنی ہیں یہ معاملہ کیا ہے۔
آزاد ہنسنے لگے اور دلہن نے بھی قہقہہ لگایا۔
تب تو خوجی گھبرائے کہ اب تک تو مسکراتی ہی تھی اب قہقہہ بازی
بھی شروع کر دی ایسا نور نہ رفتہ پاؤش کاری کرنے لگیں
آزاد نے دست بستہ عرض کیا خداوند غلام کا قصور
معاف ہو۔ خانہ زاد آزاد کا قصور نہیں۔ آپ کی انکی
شادی ہو جائے۔ بس پھر اگر بندہ آنکھ اٹھا کے دیکھے
تو نگہ کار۔ قابل دارنہ اوار۔ خواجہ صاحب اگر کر بولے
اچھا منظور۔ اس میں عذر نہیں مگر اتنا سمجھا دینا کہ یہ بڑے
کرٹے خان ہیں۔ ناک پر کبھی بھی نہیں بیٹھنے دیتے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ خواجہ صاحب نے قرولی
میاں سے نکالی اور ایک کونے کی طرف جھپٹ کے
اٹھنا نیک کر بیٹھے۔ نگاہ کونے سے لڑی ہوئی اور زبان سے
بکتے جاتے ہیں نکل تو موزی نکل اگر مرد ہے تو نکل موزی
خواجہ صاحب نے دلہن کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
سنو جی صاحب ہم ہیں نامی آدمی۔ موزی ہم سے سیانا
سودا نہ ہائے ساتھ چلتی ہو تو دوشتر طین ہیں۔

ایک یہ کہ کسی غیر مردنا محرم کو صورت نہ دکھانا نہ کہ
 بوسہ بازی یہ عاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ دوسری شرط یہ ہے کہ
 بندہ خدا کے فضل سے خوبصورت کہ گران ڈیل جوان
 ہو اور خیر حسین تو نہیں کہ سکتا دمسکرا کر، مگر اللہ نے ایسی
 صورت دی ہے کہ ہندوستان سے روم تک دوسرا
 اس مشکل صورت کا نہیں نظر آیا تو جو کوئی عورت دیکھتی
 ہے پر دن گھورا کرتی ہے۔ نگلی بندہ جاتی ہے۔
 اس میں تم ٹھہرین نا واقف اور عورت ذات بیوتا ڈا
 برسی ہوتی ہے ایسا نہ کہ تم بطن ہو جاؤ یا کسی عورت سے
 ٹھہرو۔ دو باتیں یاد رکھئے گا۔ بھائی آزاد ذرا انکوائی
 زبان میں بھجا دو یا رچے۔ آزاد نے ٹٹی پھٹی زبان میں کچھ
 کہا اسکے بعد س کلیر سا اور مس میڈا باغ میں جا کر ٹھلنے
 لگیں اور آزاد نے میان بیوی کے تھلنے کی فکر کی
 اور کہا خواجہ صاحب آپ اگر ذرا باہر چلے جاتے تو
 میں سمجھا دوں۔ ایک منٹ کے لیے۔ خوجی بولے جی دست
 بس بس۔ یہ بھرے لونڈو کو دیکھیے گا آپ سے جھوکرے
 میری جیب میں پڑے ہیں اور سننے کیا لو مقرر کیا ہے۔ یہ
 فقرے کسی گنوار سے چلے۔ اب تم جاؤ ہم اُسے دو باتیں
 کریں۔ مگر قاضی مفتی کوئی تو اُسے، یہ شادی کیسی۔ نکاح
 تو ہوئے۔ یا بے نکاح ہی۔ آزاد نے کہا اس قدر بدگمانی پر
 خدا کی مار ذرا باہر چلے جاؤ۔ اچھا چلو ہم بھی چلتے ہیں انکی
 لونڈیاں اور خادمہ درشاہ آن کے بناؤ چٹاؤ کر کے انکو
 بٹھائیں پھر آپ آئے اگر کچھ بدگمانی ہو میں تمھارے ساتھ
 ہی چلتا ہوں اس سے بڑھکر اور کیا ثبوت دون خواجہ
 صاحب نے بات پسند کی۔ آزاد کو لیس کر باہر آئے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک عورت نے آن کے خواجہ صاحب
 سے کہا آپ چلے اور یہ صاحب (آزاد) باغ میں سر کرنا
 خوب سے کمرے میں داخل ہو کر پلنگ پر دھن کے پاس
 بیٹھے۔ خادمہ پلنگ کے پاس کھڑی تھی۔ اس کو
 اشارہ کر کے کہا باہر چلی جا۔ سب دروازے بند کر کے
 دھن سے کہا جان میں خدا را اب تو برقع اٹھاؤ لندہ
 نہ ترساؤ زیادہ ترسانا اچھا نہیں۔ سے

طالب نظارہ ام پر دہ برانگن زرخ
 پیش صف راستان شنبہ بانری مکن

صدا سے برخواست۔ یہ سمجھے کہ دھن ہے شرعی پھر کہا
 جان جان اب حیا و شرم کو بالائے طاق رکھو۔ خدا کے
 لئے صورت زیادہ کھاؤ۔

نہ چھپاؤ نہ چھپاؤ رخ تابان ہم سے

دھن گردن جھکائے ہوئے چپ چاپ بھی رہی خواجہ
 صاحب در آگے کھسک کے بیٹھے اور فرمایا کہ نور چشمی تخت
 جگری عزیزی اللہ اس وقت شرم کو بھون کھاؤ۔ ذرا چہرہ
 زیبائی جھلک دکھاؤ کیون ترساتی ہو اُسے کب لگ
 ترسائے رکھیو جی۔ کب لگ ترسائے رکھیو جی۔ دو منٹ
 تک خواجہ صاحب نے علم موسیقی کا خون کیا اپنے نزدیک
 گویا ر جھاتے تھے اسے تری قدرت جب یوں بھی دھن
 نے نہ مانا تو برقع کی طرف ہاتھ لیگے اسنے انکا ہاتھ پکڑا تو
 اب میان کے چھوڑائے نہیں چھوٹا دھر دھر کے زور
 کر رہے ہیں مگر ہاتھ گویا دیو کے ہاتھ میں گیا اب خوشامی
 باتیں کر نیگے چھوڑ دے پیار سی جھلا کسی غریب کے ہاتھ توڑنے
 سے کیا لیگا اور یہ تم خوب جانتی ہو کہ میں ترستے بھی تو نہ کرونگا نہیں

دلہن نے انکو چھوڑا تو لیٹے ہی لیٹے شیخ سعدی کا قول زبان پر لائے
 لے مرغِ عمر عشقِ زردانہ بیا موز | کان سوختہ را جان شد و آواز نیا
 عاشقانِ کشتگانِ معشوقِ اندہ | بر نیاید ز کشتگانِ آواز
 دلہن پھر پلنگ پر جا بیٹھی یہ بھی اسٹھے۔ کہا۔ جانی ایک
 بوسہ کے عوض تو تھے کچھ مرنے کا لالہ اب کی بوسہ کی جرات
 اکی تو جان کے لالے پڑ جائیگے۔ ایسی بوی سے درگزر
 اگر اب تو سنگِ مدِ سخت آمد۔ پھر جی کڑا کر کے پلنگ پر بیٹھی
 مگر ذرا ٹھٹک کے قدم پیر ٹوٹی رکھ دی اور کہا اب جان اور
 عزت اور آبرو اور توقیر سب تھکے ہاتھ ہے۔ میں نے
 کیدانی کی ہے رسالدار کی کی ہو گڑھیاں فتح کی ہیں میدان
 لڑا ہوا ہوں بمعہ کہ دیکھے ہیں۔ بہر و بیون کو جھانے دیے
 ہیں اس فقرے پر دلہن بے اختیار ہنس دی۔ خوبے بشاش
 کہ مار لیا ہے فرمایا۔ وہ ہنسی آئی۔ ناک پر آئی۔ منہ پر آئی
 لب پر آئی۔ آخر کھلکھلا کر ہنس ہی دین کیوں نہ جان
 لے اس بات پر گلے لگ جاؤ۔ دلہن نے ہاتھ پھیلائے
 خوبے گلے ملے تو دلہن نے اس زور سے دبا دیا کہ قین بول
 گئے۔ چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔ دیکھو چوٹ آ جائیگی رانہ اپنی نازک
 کلامیوں کی دشمن ہوئی ہو۔ دیکھو دیکھو چوٹ نہ آ جائے کہیں
 راوی۔ دل ہی جانتا ہو گا کچھ پی جھٹی کا دو دھریا د آگیا
 ہو گا۔ اور کہنے کس نے سے ہیں کہ دم کو چوٹ
 آ جائے گی، اچھے گھر بیاندیا۔ ایسی دلہن بھی کسی
 نے کم دیکھی ہوگی پہلے ہاتھ پکڑ لیا تو
 میان کے کرتے دھرتے کچھ نہ بن پڑی
 پھر اٹھا کے دے مارا۔ اب کی گلے ملے تو
 پسلیاں چور ہو گئیں۔ اچھی نازک اندام بیوی ہوا

یہ مجھ سے نہ ہو سیکے گا پھر خواہ مخواہ کے لیے کیوں دق کرتی ہو میرا
 کچھ نہیں بگڑے گا مگر تھکے تھکے ملائم ملائم ہاتھ دیکھنے لگتے
 خود گلا کاٹوں اگر خنجر عنایت سے کھجے
 دیکھے دکھ جائیگی نازک کلانی آپ کی

دلہن نے ہاتھ چھوڑ دیا تو انکی جان میں جان آئی دل میں
 سوچے کہ دلہن کیا دیو زاد ہے یہ تو بھر کس نکال گئی اگر اس قدر
 فائدہ ہو گا کہ لوگ شہ زور اور پہلوان کہنے لگیں یہ کیا کم ہے
 آہستہ کہا کیوں پیاری ہمارا قصور تو بتاؤ۔ پھر مین تر ساتی
 کیوں ہو جیا ہو چکی اب حیا کب تک رہیگی۔ آخر حیا کی
 بھی کچھ انتہا ہے یا نہیں لے بس برق اٹھاؤ۔

برق ز عارض بر فلک یک صبح دم تادیدان
 گرد و فراش صبح زانور شیدا بان در نفل

دیکھو تو کیسے کیسے شعر پڑھ رہا ہوں اب بھی نہیں رکھتیں
 لاجول ولاقوۃ۔ بھی اس ملک کے عجیب عجیب نگ ہیں عازر
 کا مقام ہو۔ توبہ کر بندے۔ توبہ کر بندے۔ برق کے پاس
 ہاتھ لیجانے ہی کو تھے کہ روح فنا ہو گئی۔ جلدی سے ہاتھ مٹا
 لیا۔ سر پر رکھ کر کہا پیاری آخر باہر کیا ہے منہ سے بولوسے
 کھیلو بت کی طرح چپ چاپ بیٹھی ہو مگر میں اس نازک کمری کا
 قاتل ہوں کتنی ذرا سی کمری ہو اس کے جھونکے سے کلنے کے تعریف حال ہو

دیوان میں خالی ہی جگہ چھوڑ دی ہم نے
 مضمون یہ باز ہاتری نازک کمری کا

جی کڑا کر کے خوبی نے برق ہی پر سے بوسہ لے لیا۔ بوسہ
 لینا تھا کہ اس قدر اور بندہ ہے۔ خوبی پلنگ کے نیچے
 اور دلہن اُنکی چھاتی پر چھاپ بیٹھی اور دو تھپڑ اور دو تھپڑ لگائے
 مگر چھپتے ہوئے۔ انکا اتنے ہی میں کام تمام ہو گیا۔ جب

خواجہ صاحب اپنی بدقسمتی پر زار زار روتے تھے کہ بیوی
 پائی بھی تو اس درجہ بد مزاج کہ ہاتھ نہیں لگانے دیتی بولتے
 ہیں تو جواب نہ دے ہاتھ بڑھاتے ہیں تو وہ گدا دیتی ہے
 ہاتھ پائی میں وہ اسے پس۔ پیچھے کلائی میں چوکس
 انکی دال نہیں گلنے پائی اور وہ دار پر وار کرتی جاتی ہے
 دوبارہ ٹخنہ بتائی ایک مرتبہ ہاتھ مڑا لادہ تو بسم اللہ
 ہی غلط ہوئی تھی پہلے ہی ناک پر چکرت دی وہ تو کہتے خدا
 نے ناک بچائی ورنہ جہاں میں نکو سبتے کہ بیوی کے پاتے ہی
 ناک گنوائی۔ خواجہ صاحب سوچے کہ جان پر کھیل کر
 ایک دفعہ اور کوشش کروں بہت ہوگا مار ڈالے کی اور
 کیا کر گئی اٹھ کھڑے ہوئے کپڑے اتارے۔ لنگوٹ کسا
 اور پتیرا بدل کر کھڑے ہوئے پہلے بیوی کو سمجھا دیا
 سنو جی صاحب ہم ایک شاہزادہ ہیں اور معشوق مزاج تھلا
 کے دھنی بات کے دھنی سوز ناک پر کبھی بیٹھے قلم تراش سے
 ناک ہی اڑا دوں۔ سمجھیں۔ اب تک میں دل لگی کرتا تھا تم عورت
 میں مرد اور عورت بھی کیسی کہ نازک بدن نازک اندام نازنین
 راوی۔ آپکا دل ہی جانتا ہوگا کہ کیسی نازک بدن میں
 خوجی۔ اگر آپ کی ذرا تم نے گستاخی کی تو آگ ہو جاؤ گا
 راوی۔ اس ڈانٹ و ڈپٹ کے صدقے آگ ہو جائے گا تو
 کیا کیجیے گا۔ جل جہنم کے خاک ہو جائیے گا اب ہم کو یقین ہو گیا
 کہ آپ کی شامت آگئی ہے ایک دفعہ بھر کس محل چکا ہے
 اب کی جان کی خیریت نہیں نظر آتی ہٹیاں چلچلا رہی ہیں
 ایسا نہ ہاتھ یا ٹون توڑ کے دھو دے۔

خوجی۔ تم نازک عورت اور میں مرد بھی کیسا گران ڈیل
 بنوٹیا۔ بنکیت۔ لڑنٹیا۔ ابھی کل ہی کی بات ہے

کہ ہوٹل کے ایک پہلوان کو دسے مارا تو چاروں شانز
 جیت۔

راوی۔ اسے سبحان اللہ۔ کیوں نہ ہو حضور کے
 گران ڈیل ہونے میں کیا شک ہے۔ آدمی کیا دیوار ہو
 اللہ ری کلائی اور اسے سینہ فراغ۔

خوجی۔ اب میں پتیرا بدل کے کھڑا ہوا۔ بس اب اگر ذرا
 بے ادبی کی بات ہوئی تو ستم ہو جائیگا پھر یا تم ہی نہیں
 یا بندہ ہی نہیں۔ یوں تو موم ہوں مگر غصے کے وقت
 معاذ اللہ فلا د میرے آگے موم سے بدتر تو وجہ کیا۔ جو
 اگر چاہے وہ برستان میں لے اب برقع اٹھا دو برقع اٹھا دو
 گھونگھٹ آلو۔ ورنہ خیر نہیں ہو۔ یہ کہیں ادبچا نہیں سنتی
 (تالیان بجا کر) سنتی ہو۔ برقع اٹھا دو اشارہ سے
 برقع برقع نقاب آلو۔

پیر میں نہیں بوسف ہوں جانی

رہے موسیٰ سے تیری سن ترانی

واللہ مجھے رحم آتا ہے شب عروسی اور یہ باتیں
 بی بی آخر کچھ تو منہ سے بولو۔ منہ سے نہ بولو۔ اشارے
 ہی سے باتیں کرو۔ یا اگلی یہ شرم اجیرن ہو گئی۔ حیا
 بھی تو کتنی۔ گنوارین کی شرم سے ہم عاجز آ گئے۔ ع

بھیجے جاؤ خود حیا اٹھ جائیگی

اب مجھے اور بھی غصہ آیا۔ ایک بار اور سمجھائے
 دینا ہوں۔

خواجہ صاحب بکا کیے وہاں شنوائی ہی نہوئی آدمی
 جھلے تو تھے ہی مگر کہہ کر کہا اب سنبھل اور سمجھ کہ
 قضا کا سامنا ہے۔ یہ نیچے بدیع نیچہ اجل ہے۔ ع

نیام تیج قصائے سرم لقب ہو قاتل کی ستم کی کا

یہ مگر خواجہ صاحب نے پھر میز پر لا اور اکڑ کر کھڑے ہوئے
مگر کندے تول تول کے رہ جاتے تھے جرات نہیں ہوتی
تھی کہ ہاتھ بڑھائیں پھٹ کھائے ہوئے تھے نہ آخر کار
جان پر کھیل ہی گئے اور چپٹ کر دھن کی گردن بن
حلقوم باندھا حلقوم باندھنا تھا کہ دھن نے ایک
ہاتھ سے حلقوم کا توڑ کیا اور دوسرے ہاتھ سے ان کی
گردن لی۔ اب خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع تروپ
رہے ہیں۔ دانت پیستے ہیں مگر بے سود گردن نہ چھوٹی نہ چھوٹی
تو جھلا کر کاٹ کھایا۔ کاٹنا تھا کہ اسے زور سے ایک
تھپڑ دیا اور خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع سابق کیلین
دنگے والی بیٹن کا منہ پھر گیا۔ دانت کنگٹا کے ریلنا چاہا
تو دھن نے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور گردن اب تک
پھنسی ہی ہے۔ مجبور ہو گئے کو سنے لگے خدا کرے میرے
ہاتھ ٹوٹیں۔ اللہ کرے بوزعفران کا اور تیرا مقابلہ ہو جا
یا خدا اسکے دونوں ہاتھ ٹوٹ کے گر پڑیں ہاے اس وقت
اگر خداوند کریم ایک منٹ کے لیے زور عطا کرے تو
سرمہ بنا ڈالوں اس مردود کی کا۔ (کیا خوب) مردود کی
ایک ہی کمی۔ یہ (مرد کی) ایسی ہی ہو۔ غل چا کر کھا
چھوڑ دے بس کہہ دیا ہو چھوڑ دے۔ ہاے قرونی نہرونی
دور نہ دکھا دیتا۔ مگر افسوس قرونی کرے کے باہر رہ گئی
دھن نے انکو چھوڑ دیا تو تروپ کر باہر نکل آئے۔

اب سینے کہ مس کلیسا اور میڈا ایک دروازے کی
دراون سے کل کیفیت دکھ رہی تھیں۔ جب خوبے صبا
یاہر نکلے تو انھوں نے یوں گفتگو کی۔

آزاد۔ مبارک باشد۔ کتے دھن خوبصورت ہو یا نہیں
پار ہو خوش قسمت۔ واہ استاد کیا کہنا ہے۔

خوجی۔ خدا کرے آپ بھی ایسے خوش قسمت ہوں آمین آمین
آزاد۔ کیا اسے بھی کیا بد قطع ہے ہم نے تو بڑی تعریف
سنی تھی مگر تم کچھ افسردہ ہو کے آئے ہو اسکا کیا سبب ہے
خوجی۔ بھائی جان وہاں تو نو جداری ہو گئی عورت کیا
دیوٹی ہے یہ تو بوزعفران کی جوڑیدار ہو۔ واللہ
کچھ نکل گیا انتہا کی بد مزاج ہو چکتی دی دے مارا ٹھیکان
پسلیمان چور کر ڈالین بیدم کر دیا۔ لا حول ولا قوۃ دھن
کیا ڈالین ہے۔

آزاد۔ تم خاموش ہو رہے ارے میان مرد کیسے ہو۔
خوجی۔ وہ آپ ایسے چار پر بھاری ہے۔ اسے عورت
نہ سمجھے گا۔

آزاد۔ آپ تو ہیں باگل۔ جی یہ اس ملک کا رواج ہو کہ
شب عروس میں پہلے دو گھنٹے تک میان کو مارتی ہیں چلتی ہیں
لگاتی ہیں۔ کاٹ کھاتی ہیں۔ پھر میان باہر آتا ہے اور
پھر جاتا ہے۔

خوجی۔ تو بھائی صاحب بوجرات نہیں ہوتی۔ وہاں
تو تباؤ کی کی نوبت آگئی اور میں مردت کے سبب سے
بول نہ سکوں۔ مردت کا گھر خراب۔

آزاد۔ تو شب عروسی کیا دیو گڈھ کی لڑائی تھی جس کا
مادھورام نے انشائین ذکر کیا ہے۔ (جی میان کی رسم نہ رہی ہے)
لا حول ولا۔

خوجی۔ جی میں تو آیا تھا کہ اٹھا کے دے ماروں مگر
عورت کے منہ کون لگے۔

آزاد۔ لا حول۔ آپ نے اچھا کیا اور وہ تو نازک عورت ہے۔

خوجی (اپنے دل میں) نازک تو جیسی ہیں ہم ہی جانتے ہیں خدا کی مہر اس نزاکت پر یہ چرم کر ڈالا۔ ان کی ادنیٰ سی ادا اور یہاں جان پر صدمہ۔

آزاد۔ اچھا اب بسم اللہ کر کے پھر جائیے جاؤ میان خواجہ صاحب نجو اس قدر درویش برجان درویش جانے کے لیے مستعد ہوئے مگر آزاد پاشا سے کہا کہ اگر شرائط مندرجہ ذیل میں کوئی شرط آپ کو منظور نہ ہو تو اطلاع دیجئے اور جب تک آپ یہ شرطیں پوری نہ کریں گے تب تک ہم نہ جائیں گے۔ اقول۔ اگر ہم سے باتیں نہ کیں تو ہم باز بھیجیں گے بس سمجھنا دوں۔ اور اگر ہمارا ہاتھ مڑو ڈالا تو ہم کو سنا شروع کر دیں گے۔ سوئم۔ اگر کوئی بات ہماری شان کے خلاف ہوئی تو ہم دشمن ہی ہو جائیں گے۔

چہارم۔ جو اس مرتبہ لپاؤ کی تو پٹنی بتائی گئی چاہے چوٹ آئے پنجتم۔ برقع ہمارے جاتے ہی اُلٹ دے۔ گھونگھٹ سے ہمیں نفرت ہے۔

۱۱۔ ضرور آپ بھی اتنے ہوئے۔ اے تری قدرت۔

۱۲۔ خوب سمجھے۔ مگر نفوس ہے کہ آپ خاک نہ سمجھے

۱۳۔ بس یہ تو ہم سمجھے ہی تھے۔ اور آپ ہیں کس مصرت کے

۱۴۔ آپ کیا اور آپ کی شان کیا۔

۱۵۔ اے ہے۔ آپ دشمن ہو جائیں گے۔ خدا ہی خیر

کرے آپ سے دشمنی پیدا کر کے دلہن رہیگی کہان۔

رہنا دریا میں اور گرسے بیر۔ آپ دشمن ہو جائیں گے

تو آپ کی کھوپڑی کا خدا حافظ ہے۔

۶۔ اتنے ہوئے پہلے میں فخر تو پٹ کر چکے مگر عجیب کی بلا دور بڑی پٹنی بتانے والے آئے بواز عرفان نے اتنی بے بھاؤ کی لگائیں کہ یہ چیت گاہ کے پھوسٹ اڑ گئے مگر اس بے سری کے صدفے اب تک وہی خم دوم ہیں۔

۷۔ چوٹ کیوں نہ آئیگی آپ سے ہاتھ بھی تو فولاد کے بنے ہوئے ہیں پھونک مائے تو ہتر لڑھکیاں کھائیے چلے ہیں پٹنی بتانے شان خدا۔

۸۔ وہ برقع اٹھیں یا نہ اٹھیں تم ٹاٹ تو اُلٹ دو بے ٹاٹ اُلٹے فائدہ معلوم۔ اچھے گھر بیاناہ دیا ہے بجیم۔ دیکھو تو سہی۔

۹۔ کیسی کچھ۔ پھر نفرت ہے تو خود اُلٹ دو۔ مرد ہو کہ عورت۔

آزاد نے کہا انہیں کوئی شرط سخت نہیں مگر ان شرطیں دھن ہلی شب کو اپنے آپ کیوں برقع اُلٹنے لگی۔ آپ جاتے ہی برقع اُلٹ دیجیے گا اگر پاک دامن ہو تو آنکھیں نیچی کر لے گی۔ ورنہ کو سیگی۔ گالیان دیگی بڑا بھلا کیسی اور یہی شرافت کا ثبوت ہے کہ گالیان نہ دے چپ چاپ سُن لے۔

آزاد۔ شب عروسی کیا جنگ کر گیا ہے۔ معاذ اللہ۔

خوجی۔ حضرت میں ہی ایسا کرارا آدمی ہوں کہ اتنی پختیان

سمیں ورنہ دوسرے تو مایوس بول جاتا دل لگی نہیں ہے

اسکے لیے چاہیے کہ کوئی بڑا دل کا مضبوط آدمی ہو

اس زور سے ہاتھ مڑوڑے کہ روح پر صدمہ ہوا

مگر واہ رے میں آنسو ڈبڈبا آئے مگر پی گیا ذرا اُف تک

نہ کی وہی خم دوم تیور تک نہ میلے ہوئے دل میں تو

سمجھ گئی ہو گی کہ آدمی بڑا مضبوط ہے اور میں نے باتوں
باتوں میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ میں رستم کی اولاد سے ہوں
دلمین کا تب اٹھی ہو گی لیکن معشوق مزاج وہ بھی ہے
ظاہر میں گویا منسا ہی نہیں مگر باریک سید راو چا سنتی ہے
آزاد۔ تو پھر کیا ہے چین کرو۔ بیوی بھی ملی تو بہشتی۔
خوجی۔ (مسکرا کر) دیکھیں اب کی کیسی گذرتی ہے میں
اکلی فیصلہ ہی کرو ونگا اور ملا دھر بس۔ یا تو وہی نہیں

یا ہم بھی نہیں۔

آزاد۔ کیا کیا۔ سچ فوجداری ہی پر آمادہ ہو بھائی
خدا را کہیں ہکو نہ دھروا دینا پردیس کا معاملہ ہو اپنا وطن
بھی نہیں کہ کسی سے کچھ کہہ سکیں اور چاہے جو ہو قرو لی
ہرگز ہرگز آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔

خوجی۔ اچھا یہاں ہاتھ کیا کم ہیں۔ قرو لی مرد کے لیے ہے
جب عورت سے مقابلہ ہے۔ تو قرو لی کی کیا ضرورت ہے
ہاتھ کیا کم ہیں قرو لی سے۔ قربان جاؤں
اپنے استاد کے۔ میں کیا کچھ اُس سے کم ہوں۔

آزاد۔ توفیق میٹھی میٹھی باتوں سے سن کر لو۔ بس۔
خوجی۔ اس میں تو انجان بربق ہیں۔ بھائی ہاں۔

اس میں کوئی ہمارا مقابلہ کیا کر گیا۔ بھلا۔ شیریں زبان۔
شیریں بیان۔ شیریں ادا اور شیریں حرکات جی حضرت
جب کوئی بولے بھی۔ وہ تو بات ہی نہیں کرتی بات
کرتے چاٹتا لگاتی ہے اسکو ہم کیا کریں یہاں ہر بھی قائل ہو
آزاد۔ اب کی جائے میٹھی میٹھی باتیں کرو۔ پانوں باؤ
ہاتھ جوڑو۔ پھر دیکھیے کیسی مطیع ہو جاتی ہیں اب دیر ہوتی ہو
چائے۔ خواجہ صاحب کرے میں تشریف لے لے پھر کھڑے آئے

جب وہاں سے بھاگ کے باہر نکل آئے تھے تو کپڑے پہن لئے
تھے اب پھر کپڑے اتارے صرف لنگی پہنے رہے اور
بیترا بدکر سائے اُن کھڑے ہوئے دلمین منسی تو ان کی
جان میں جان آئی۔ خود بھی تھکے لگایا اور اکڑ گئے پلنگ پر
جا کر بیٹھے اور پانوں دبانے لگے اب خوش ہیں کہ دلمین اہرست برائی
خوجی۔ او ہو ہو۔ دیکھو جو لطف میل میں ہو وہ بگاڑیں کہاں
ہو۔ لطف تو یہی ہو کہ میان بیوی مل جل کے رہیں۔ یک
جان و دو قاب۔ یہ اُس پر عاشق وہ اس پر فدا۔ وہ گل تو یہ بلبل
وہ شمشاد تو یہ قمری۔ وہ یلی تو یہ مجنون وہ شیریں تو یہ فرماو۔
دلمین۔ (اُہستہ سے) ہکو چھوڑ کے تو نہ چلے جاؤ گے۔

خوجی۔ (چونک کر) اے! یہ تو اردو بول بیتی ہیں جی۔ یا
اکھی یہ کیا اسرار ہے۔ جان میں (شانہ ملا کر) بولو جانی۔
آردو بولتی ہو۔ او ہو ہو ہو۔ پھر تو خوب گذریگی جی خوش ہو گیا
خدا سلامت رکھے۔ دادا اللہ میان واہ کیا بیوی ملی ہے
اس زبان کے صدقے۔ ہاں کیا پوچھتی تھیں۔

دلمین۔ ہم دوتی تو نہ کرو گے۔ تم پر دسی ہو۔ پردیسو بھاکو
ٹھکانا۔ سافرنجی ہو آج یہاں کل ہاں پر سون سمندر پار

مسافرے کرتا ہو کوئی بھی بیتا | مثل ہو کہ جوگی ہوے کسے سیت

خوجی۔ یا خدا تیری کریم کے صدقے کیسی زبان دان بیوی ملی
دلمین۔ زبان دان ہی ہم کیا جاتیں میان مگر ہاں ٹوٹی چوٹی
زبان ہے۔

خوجی۔ سمجھے۔ اور ٹوٹی چوٹی زبان اور میان اور پردیسی
اور یہ شعر خوانی۔ اس سے بڑھ کر اور زبان دان کی کسکو کہتے
ہیں اس قدر کیا کم ہے کافی ہے۔

دلمین میان کچھ نہ پوچھو کس مصیبت یہاں آئے ہم کو ایک

جیشی ہما کر پیچھے جاتا تھا بارے خدا خدا کر کے یہ دن نصیب ہوا کہ حضور کی زیارت کی

خوجی۔ جان من اب تک تم ہمسے صاف صاف نہ لین۔

اتنی دیر تک دق کیوں کیا۔ اسین تمہارا فائدہ کیا تھا خواہ خواہ کسی بھلے آدمی کو دق کرنے سے فائدہ۔

دلہن تمہارے ساتھی آزاد نے جیسا تم کو بھایا ہم نے تم سے ویسا ہی برتاؤ کیا۔

خوجی۔ دانشہ اچھا آزاد۔ ٹھہر جاؤ بچہ سمجھا جانے گا۔ چڑا

گلچیزو جاتے کہاں ہو۔ دیکھو تو کیسا بدلہ لیتا ہوں عمر بھر بدی کرو

خواجہ صاحب اپنی ٹوپی اس کے قدموں پر رکھ دی اور

کہا سیوی بس اب تو یہ سمجھو کہ میان نہیں ضد تنگ رہی خواص ہی

درم نا خریدہ غلام ہے خانہ زاد ہے۔ بندہ بے زر ہے ملازم

خاص ہو۔ مگر کب تک جب تک ہماری ہو کے رہو۔ ادھر حضور

نے گردن کشی کی ادھر بندہ درگاہ بگڑ کھڑے ہوئے بس پھر

کیسے بازمین مجھ سے بڑھ کر ذی ہر دت کئی نہیں ہو مگر مجھ سے

بڑھ کر شریعہ کوئی نہیں ہو دونوں باتیں مجھ میں ہیں شرارت

تو رگ رگ میں کھٹ کھٹ کر بھری ہو اور مردوت بھی اس قدر ہو کہ

جس کا حساب نہیں۔ خواجہ بدلیانے کہا کہ اسکی مادر مہربان کہا کرنی

تھی کہ اسے خوبے ایک طرف سے تو نے دودھ پیا اس میں لڑہر تھا

دوسری طرف سے دودھ پیا اس میں آب نہات تھا ایک سمت غلظت

اور علی دوسری سمت سے غلظت و غنیمت گریل کے چلا دوستی

ظاہر کی تو غلام کے غلام کا چولام اور اگر کسی نے بل کی لی

تو مجھ سے زیادہ پاجی کوئی نہیں ہا شاہ اللہ شاہ اللہ حضور اپنی تعریف

اپنے آپ کرتے جاتے ہیں نیکہ ذکاوت اسکو کہتے ہیں زندہ

باش زندہ باش شاہ باش شاہ باش آج سے ہم اکو پاجی کے

کچا رنگ۔ جبر نہ مانے گا بیشک درخشاں اور بارب تم پاجی ہو

کیا لطف جو بغیر پردہ کھولے

دلہن نے خواجہ صاحب کی دیکھنی کی کہا میں تم کو بچاؤ

اپنے بڑے ابا کے بھتی ہیں جو اس میں ذرا فرق ہو تو

ناک کٹوا ڈالو۔ مجھے کچھ عذر نہ ہوگا۔

راوی۔ کسکی ناک۔ تمہاری یا خوجی کی ہو چالاک سید

خوجی۔ دیکھو تو بس لطف اس میں ہو اور نہیں تو کیا۔ تم ہم پر

عاشق ہم تمہارے شمع رخسار پر پروانہ۔ ہو لطف اسی میں

یا نہیں اور جو تم ہم سے غما ہو میں ہم سے تو تم الگ تھوٹھ جھلا

بیٹھی رہو ہم الگ۔ تم ادھر بیٹھو لڑہی ہو۔ ہم ادھر کسی زبان

چلی کسی کا ہاتھ چلا۔ تم نے کونسا شروع کیا ہے دوا ایک پوٹے

لگا دیے تم رو رو کے پانی پی پی کے کونسنے لیکن ہم نے

طراش شروع کیا تم اور کچھ کہیں نہ منے دو چار اور لگا دین چلے

خیر صلاح اب تو خواجہ صاحب خیر ہو گئے۔ فرمایا کہ مجھ میں کئی

نہر ہیں۔ ایک تو آجک سیکڑوں پہلوانوں سے لڑاؤ

ہمیشہ کشتیاں نکالیں دوسرے قردلی چلاتا مجھ سے بڑھکے

ساری خدائی میں کوئی نہیں جانتا تیسرے گھوڑے پر

ایسا سوار ہوتا ہوں کہ باید و شاید۔ ایسی ران پٹری

اچھا شسوار نہیں جاسکتا۔ چوتھے فارسی ہم خوب کہتے

ہیں اور خوب بولتے ہیں کیا کہیں وہ کانسل جو ہاں

متعین تھے وہ تو چلے ہی گئے در نہ ہم اسے ملتے پانچواں

نہر یہ ہے کہ ایفم کھانے میں بند نہیں چاہے جس قدر دیدو

چاندو کے جتنے کھو چھینٹے لگاؤں۔ ہرک کے دم لگاؤں

پرس کی لو آسمان تک پہنچاؤں۔

دلہن۔ تمہارے پہلوان ہو نہیں شک نہیں اور

سباہی آدمی ہو۔

خوجی۔ اسی بات پر نقاب ہٹا دو اب تو بے تکلف ہو گئے۔

دلہن۔ تم تو ہماری مانتے ہو نہ جیتی اپنی ہی سی کہے جاتے

ہو کسی اور کی بھی سونگے یا اپنی ہی کو گے کل سے ہماری

موچہ بن در دہے اس سے کپڑا منھ پر رکھا ہے حسین

ہو نہ گے بڑا درد ہوتا ہے۔

خوجی۔ کاہے میں در دہے۔ کیا کہا۔

دلہن۔ اے موچہ تو کہا کا لون کی ٹھیکھیاں نکال کر دو

ادنی۔

خوجی۔ موچہ کیا۔ موچہ کیسی۔ دستیر ہو کر یہ بکتی کیا ہو۔

دلہن۔ (چھڑ لگا کر) اے بچے در موے خدا کی شان

یہ منھ کھائے چولائی ہو غصہ! کہنے لگے کیا بکتی ہو۔

بکتا تو خود ہے۔ مونڈھی کاٹے۔

خوجی۔ اے تو بیوی۔ آخر یہ موچہ کیسی کہتی ہو۔ کہتا تو کہتا

سنتا سٹری ہو جاتا ہے۔ عورت ہو یا مرد ہو۔ خدا جانے

تم موچہ کسے کہتی ہو۔

دلہن۔ (خوجی کی موچہ کپڑے کے ہاتھ کہتے ہیں یہ موچہ نہیں ہو)

خوجی۔ بڑی دل لگی باز ہو۔ اللہ جانتا ہے۔ میں بھی

سوچتا تھا کہ کیا کہتی ہیں۔ موچہ۔ چلو سب ب دل لگی ہو چکی

نقاب اٹھاؤ میں صدرتے گھونگھٹ اٹھو۔

دلہن۔ اللہ جانتا ہے۔ میری موچہ میں در دہے انکو

یقین ہی نہیں آتا یہ تو دیکھو میان۔ سع۔

اچھ۔ لنگن کو آر سی کیا ہے

خوجی۔ موچہ۔ کل کو کوئی میری داڑھی بڑھائی ہو وہ

دلہن۔ قسم کلام اللہ کی یہ دیکھو اب یقین آیا یا نہیں

خواجہ بدیع الزمان غور کر کے دیکھتے ہیں تو فوراً اسی مہین

پھر غور کر کے دیکھا تو گھبرائے۔ پوچھا آخر بتاؤ تو جان میں یہ

موچہ کیا منے وہ بولی کیا منے کے کیا منے اللہ کی شان

اس میں تم کو اصرار کیا ہے۔ صورت شکل کی اچھی ہوں نہ کہ

سے درست ہوں۔ کم سن ہوں پھر تیرے طبیعت ہوں

طاقتور ہوں منے کسی سے کشتی ہو میں اٹھا کے دے

ماروں۔ خوبے چونک کر بولے (این) کیا (مجھے) اور کسی

مرے کشتی ہو تو تم اٹھا کے دے مارو۔ ایسی جر دے

ہندہ در گذرا۔ غیر دل لگی رہنے دو۔ آخر بتاؤ تو یہ موچہ

کیسی ہے۔

دلہن۔ جو بات کسی عورت میں نہ وہ مجھ میں موجود ہے

خوجی۔ تمپر خدا کی ماریاں۔ بھلا عورت کو موچہ سے کیا واسطہ

ہے یہ تو وہی مثل ہوئی کہ۔

اتنا وہ سرنگون ہو کہ سب رگے ہین دانت

جڑے پہ بسکے ٹھوکر دن کی نت پڑی ہو مار

دلہن۔ اب میں غرور کو کہ نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں

کہ تم بالکل گدے ہو ہاے لاک کی جتنی عورتیں ہیں سب کے

موچہ ہوتی ہے بے موچہ کی کوئی عورت نہیں ہوتی

خوجی۔ آپکی ایسی تیری پیاری۔ کیا الو مقرر کیا ہے۔

راوی۔ اے سجان اللہ۔ ایسی تیری کے بعد پیاری کے لفظ

نے وہ لطف دیا ہے کہ باید شاید۔ (تمپر خدا کی ماریاں) اور

آپ کی ایسی تیری پیاری۔ آپکی بھی ایسی تیری جناب خوجہ

صاحب آپ پر خدا کی مار حضور بدیع صاحب۔

دلہن۔ لے ہے تم تو بالکل ناٹھی ہو سب عورتیں تنے دھیں کہنے

یہ مونی بازاری عورتیں بھی کشتی میں ہیں۔ لے گھر گھر ہوں ہو دن

بیشو کو دیکھو۔ ذرا ذرا سی موچر سب کے ہے۔

خوجی - واہ ہے یہ عورتیں کیا پھینان ہیں۔ بندہ درگاہ درگزر سے۔ بس بیچ پی ہزار نعمت پائی صاحب جی ہاں۔
دلہن - اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ اس عمر میں بڑھا خوشنود جو ان پر ہی شامل ہمارے نظر سے نہیں گذرا جو دیکھا ہو تو سامنے دالی خوجے کی آنکھ کی طرف اشارہ کر کے دونوں دیدے پٹم ہو جائیں۔

خوجی - دسکر اکس بین کس لائٹ ہوں ہاں کسی نہ میں تھا۔
دلہن - قسم کھا کے کہتی ہوں کہ اس اتنی عمر میں کوئی ایسی قبول صورت عورت نہیں دیکھی نہیں دیکھی۔ میان اللہ تم کو دو چار برس اور زندہ رکھے۔

خوجی - آخر تمہاری کیا عمر ہوگی ابھی تو ماشاء اللہ جوان ہو اٹھتی جوانی ہے ابھی سے اتنی تجربہ کار کیونکر کہیں۔
دلہن - واہ۔ اسے شادی ہوئی تو تم ایسے لڑکے کھیلے ہوتے۔

خوجی - واہ سب غلط۔ آخر آپ کا سن شریف کیا ہے۔
دلہن - اسے یہی کوئی چالیس بیالیس پینتالیس چالیس خوجی - (دقہہ لگا کر) صاحبزادی ہم سے اور سن۔ واہ۔ آج پاس برس کے تو میرے پوتے موجود ہیں اور خدا نہ جھوٹ بلالے تو کم از کم اور بیش زبیش میرا سن کوئی باون تریس سے کم نہ ہو گا۔ میرے آگے کی لڑکی ہو ابھی۔ غ۔

اک ذرا ہوش سنہا لو ابھی دنیا دیکھو

میرے چھوٹے بھائی کی پوتی تمہاری دادی جان سے بڑی ہوگی اور وہ بھی چھوٹا بھائی ہے۔

برادر کی یہی ہے نیک بختی

سلف سے عالموں نے لے خود کہا ہے قوت بازو برا در دلہن - اتنی دیر سے بیٹھے بائیں بنا رہے ہوا متاہین ہوتا کہ ذری بوسہ تو لین گویا تھک جائینگے بس بس محبت دیکھنی جائے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ سے الفت کرے یا دل لگائے خوجی - میرے زہے قسمت زہے نصیب کہ حضور طالب بوسہ ہوئیں میں تو سمجھا تھا کہ بوسہ مجھے نصیب نہ ہو گا یا اسے شکر ہے کہ خود حضور نے طلب کیا۔ ورنہ۔

ایک بوسہ ہر گزوم لب سین برے نداد گویا نہ سال عاشقے ما برے نداد

دلہن - اچھا اسی بات پر بوسہ لیلو۔ مگر لب ایک بوسہ خوجی - برقع ہٹاؤ تو لطف بوسہ حاصل ہو ورنہ کیا فائدہ اس سے۔

دلہن - نہ۔ حجاب بھی کوئی شے ہے یا مونی بیجائی ہی کے ہاتھ بک گئے ہو۔ ادنیٰ بیجائی بھی تو کتنی ہو تھو! خوجی - اچھا تو برقع ہی پر سے سی ددیتا بوسے لے لے یہ ہے

برقع زعارض بر فلک بکھینچیم تا جا دو ان اگر دفرامش صبح را خورشید تابان در غفل

یہ شعر ہر بات کے جواب میں کہو گا اور روٹھ جاؤ گا۔

دلہن - ادنیٰ سچ کہتا تو گویا معشوق تم ہو تم عورت ہو اور ہم مرد۔ اس معشوق مزاجی کو آگ کے اللہ کرے۔ خوجی - دو بائیں ہیں دونوں کا جواب دیجیے۔

(۱) تم مجھے مل کے رہنا چاہتی ہو یا بگاڑ کر کے۔

(۲) یہ موچین سچ سچ کی ہیں یا مصنوعی۔ اور

بنائی ہوئی ہیں۔

دلھن نے کہا اچھا خیر تم بھی کیا یاد کرو گے بوبرقع اٹھائے
ڈالتی ہوں مگر اسوقت سے تم اپنے کو میرا غلام سمجھو۔
تمھاری شرطیں تو میں سن چکی ہوں۔ اب تم میری شرطیں
سنو۔ لیکن اگر ایک شرط کے بھی خلاف عمل درآمد کیا تو میں
بگڑ ہی جاؤں گی۔ اور تمھاری بوٹیاں فیچ نوچ کھاؤں گی
خواجہ صاحب نے بربع پر ہاتھ پھیر کر سسکرتے ہوئے جواب
دیا جان من تمھارے لئے جان و مال سب حاضر ہے
یہ کیا بات ہے جو حکم ہو فوراً بجالاؤں اب شرطیں بتائیے
بدل و جان منظور ہیں یہی شرط کر دو گی کہ کسی عورت کو
نظر بد سے نہ دیکھنا۔ سو اگر نظر بد سے پری تک بھی نظر پڑے
تو آنکھیں تلوؤں کے تلے مل ڈالنا ایسی سہ بارہ کے
ہوتے ساتے پھر کسی ایسی ویسی پر نظر ڈالوں کیا مجال ہے

خو رہا آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
سب سے بیگانہ ہے لے دوست شناسا تیرا

دوسری شرط یہ ہوگی کہ کسی سے کشتی نہ لڑوں تم کو
خوف ہوگا کہ شاید کبھی ہاتھ پاؤں پر ضرب آئے۔ اس
خیال پر مجھے بڑی ہنسی آتی ہے جان من تمھارا میاں
لڑکپن سے کشتی لڑتا آتا ہے۔ باپ پہلوان۔ دادا پہلوان
پر دادا مشہور آدمی اور مورث اعلیٰ رستم کا نام تو سب نے
سننا ہے۔ ہندوستان میں پہلوانوں نے ہمارا نام سنا اور کان
پکڑ لیے جو مقابلہ کیا آئے اُس نے نیچا دیکھا اکر تیبہ کاڑ کر ہے کہ
بھڑکے میٹل میں ایک پہلوان آیا۔ شیدی بڑا شہر گھنٹا
بنا ہوا پنجاب کا ناگہی گرامی پہلوان اُس نے کہا تم کشتی لڑینگے
مگر اس شرط پر کہ کوئی ہمارا ہی سا گران ڈیل ٹیڈ پیل ورپٹ
ہو اس قدر کچھ و فیم اور ڈیڈ پیل آدمی کہاں ملتا لوگوں نے

ہم سے آن کے کہا۔ ہم نے کہا اچھا۔ سمجھا جائیگا۔ اپنے کل
پٹھون کو لیکر ہم اس طرف سے نکلے جہاں وہ لگا تھا
اُس نے مجھے ٹوکا۔ کہو بھی پہلوان کہاں کی تیاریاں ہیں میں نے
کہا بھائی پہلوانی ہم کیا جانیں ایک دن سے ادنیٰ ہیں بولا
چاہے جو ہو اگر پہلوان ہو تو پھر آؤ۔ دود و باتیں ہو جائیں ہیں
کہا باتیں تو ہو ہی رہی ہیں کتنے لگا کہ یہ زبانی داخلہ یا ہم اوپر
ہوں یا تم۔ یا تم آسمان دیکھو یا ہم کو دکھاؤ۔ جسکو خدا نے دے
بس پھر ہم کب جو کئے دالے ہیں۔ ہم نے کہا بھائی سنو یہ

کرتے جون کوہ نہیں ہمتو سخن میں سبقت
پر وہ کچھ ہم سے سینگا جو کہیگا ہمسکو

ہم سیکو ٹوک کے نہیں لڑتے۔ ہاں تم نے ٹوکا اب
ہم موجود ہیں۔ مصرعہ۔

جب ٹوکتے ہیں غیظ تب آتا ہر شیر کو

مگر یاد رکھو تم ہم سے لڑو گے نہیں۔ اُس نے کہا تم سے
لڑیں اور تمھارے باپ سے لڑیں۔ بس قبلہ۔
راوی۔ چہ خوش بیوی کو قبلہ بنایا۔ ہو خلف الرشید۔
خوجی۔ بس قبلہ جناب والد مرحوم کا لفظ جو اس گستاخی سے
اسکی زبان پر آیا تو بندہ آگ ہو گیا۔ میں نے کہا آؤ بسم اللہ
پھر تو مجھ سے اور اُس سے زبان ملی۔

شیدی۔ ابھی ابھی کشتی ہو۔ اکھاڑ اکھڑا دیا جاوے۔
خوجی۔ کس کا اکھاڑا ہیں بالو پر ہوا دھریا دھریا۔
شیدی۔ اچھا بون ہی سی آؤ چٹنی کر ڈالو نکا۔ پھر
خوجی۔ ادبے گیدی چونچ سنبھال مرو آدمیوں میں اس قسم کی
باتیں مطلق جائز نہیں ہیں دل کا حوصلہ نکال لو نہ آکے
شیدی۔ اچھا آؤ۔ اتنے برسوں کا تھک رار یا ض

خاک میں ملا دوں گا۔

خوجی - تو بھائی جان جسکو خدا سے وہ بنی بنائی بات ہو
شیدی - ہاں ہاں بنی بنائی بات تو ہے مگر دیکھ لینا
انجر پنجر ڈھیلے کر دوں گا (اکڑ کر) پہلوان ہوں پھیر نہیں ہوں
بس مجھے غصہ آیا باندھ کے چٹ لنگوٹ مستعد اب
دریا کے گھاٹ پر دو تین کروڑ آدمیوں کی بھیڑ ہو گئی تھی
اسی وقت کو تو ال نے ٹھٹھکا دیے اور روپیہ آٹھ آنے
چار آنے ٹکٹ باندھ دیا۔ اور بندہ اور شیدی اکھاڑے
میں اترے جیسے ہی میں نے کپڑے اتارے اور علی کا نام
لے کے تین ڈنڈ پیٹے۔ بس حضرت شیدی کا پیٹنے لگا چپ
کہے تو کیا کہے۔ میں نے خم ٹھونک کے کہا ہم اٹھ۔

شیدی - ہم نہ لڑینگے صاحب۔ ہم کو انکار ہے اس سے
صاحب۔ دل کشتی ضرور ہو گا تم سمجھائے کو تو ال صاحب
کو تو ال - خداوند اس شیدی نے انکو خود ٹوکا تھا۔
صاحب۔ دل اکھاڑے کے ہا ہر تم نہ جانے پائیگا
آج بے لڑے۔

شیدی - خداوند اسکا بدن چومے۔ پس میں
سمجھا کہ میری جوڑ ہے مگر اب میرے حواس جاتے ہیں
ہوش ٹھکانے نہیں ہیں میں نہ لڑوں گا۔

خوجی - دیکھو پہلوانی کرتے ہو مگر پہلوان کا کینڈا تک نہیں
پہچانتے کہ پہلوان کیسے ہوتے ہیں واہ حضرت واہ یہ

جو افراد ان نہ چپسند از سخن بود

ہمین میدان ہین جگان ہین گو

بھرا ایک گھنٹے تک کو تو ال اور صاحب کہا گئے وہ نہ لڑا
نہ لڑا۔ ہم وہ ہیں۔

دلہن نے کہا اب تم نے اپنے دل سے گھر کے ایک بات

بنائی ہم ان دونوں شرطوں میں سے ایک شرط بھی
نہیں کرتے ہماری شرطیں یہ ہیں۔
پہلی شرط۔ انیم کھانا قطعاً چھوڑ دو۔ بالکل۔

خوجی۔ بس اب دونوں شرط کی ضرورت نہیں انیم چھوڑ دو
اور میری پہلی ہی شرط میں حضور نے فیصلہ کر دیا اور شرطیں
خدا جانے کس قدر سخت ہو گئی خدا کے لیے اس شرط کو
جانے دور واسطے خدا کے کوئی اور شرط اسکے عوض تجویز کر دو
دلہن۔ اچھا دوسری شرط سنو۔ ہندوستان میں جب
مکان لو۔ کسی بہروپے کے پڑوس لو۔ ورنہ ہم اکیدن
تھکائے ساتھ نہ رہیں گے۔

اس قدر سننا تھا کہ خوجی آگ ہو گئے اور اسے بوکھلا مٹھ
کے اردو کے عوض فارسی بولنے لگے۔ نا بابا سے من
برج۔ مکان ما قریب بودو باش شخص صورت تغیر
باشد ہرگز نباشد برسی کہ چرا نباشد۔ گفتیم کہ ازین وجہ
نباشد کہ مکان مالالت شہدگان نیست۔ قسم کر دی
اے غضب من و نزد بہر و پیام نام چرا نام۔ ہرگز نام۔ ع

اسن کہ باشم کہ بران خاطر خاطر گذرم

اس وقت چلو بھرنون خشک ہو گیا بہروپے کی تو صورت
سے مجھے نفرت ہے۔ دو شرطیں بیان کیں دونوں جان
کی دشمنی لاقول و لا قوۃ۔ بس اب شادی اور
خانہ آبادی معلوم۔ میں سمجھا تھا کہ خدا کو کچھ بہتری منظور ہو
اب سمجھ گیا کہ خانہ آبادی کی فکر ہے اسد میان کو
کوئی نہ ملا۔ ساری دنیا میں ہیں ڈھونڈھ نکالا۔

ہر بلا سے گز آسان آید اگر چہ بر دیگرے قضا باش

برزین نار سپدہ می پسد
خانہ انوری کجا باشد

دلہن۔ فارسی تو خوب بولتے ہو میان مگر صورت تغیر
ہم نہ سمجھے۔
خوجی۔ (اکڑ کر) ہو پھر کیا تعریف کی ہو کہنے لگیں فارسی تو
خوب بولتے ہو میان۔ یہ نہ کہا کہ ایرانیوں کو مات کر دیا۔
فارسی تو خوب بولتے ہو میان واہ۔ مگر۔ خیر۔ تعریف تو کی
آزاد کجست تو تعصب کے سبب اس قدر بھی تعریف نہیں کرتا
(صورت تغیر) کا لفظ ایرانیوں کا محاورہ ہے شیرازی بہر پئے
کو صورت تغیر کہتے ہیں۔

دلہن نے کہا جان میں۔ از پرے خدا سچ سچ بتاؤ کہ
شادی کے بعد تو ہمارے باپ سے بدلا نہ لو گے۔
جب تم داماد اور وہ تمہارے خسر ہو تو پھر نا چاتی نہونی
چاہیے۔ مل جل کے کام کرو۔ یہ نہیں کہ وہ تمہارے
دشمن ہوں تم انکے۔ خوجی نے تشفی دی۔ کہا کیا مجال اور
اگر وہ اُن دامادوں میں ہیں جن ملعونوں کی نسبت یہ شعر
چسپان اور صادق ہے۔

کیون نہ بر سین فلک انگارے
بیٹی دے کر داماد کو اسے

راوی۔ معقول۔ یہ حضور ہی کا کلام ہوگا۔ داماد کتنا
نصیح لفظ ہے وہ تو آچا کینڈا اچھا ہی نہیں رہتا اور شرفزد ہو
خوجی۔ اگر اس شعر کے مصداق ہیں تو خیر نہ بندہ تو انکا
دعا گوے قدیم ہے اور اب خردی بزرگی کا واسطہ ٹھہرا
اتنا سمجھ بیٹھے۔ بس۔

دلہن نے کہا۔ اچھا ہم اب نقاب اٹھاتے ہیں مگر سنبھلے

ہوے ایسا نہ کہ چہرہ کی ضیا اور نور و نور اور حسن گلو سوز
دیکھ کر آنکھیں خیر ہو جائیں اور دم سے گر پڑو۔

خوجی۔ واہ یہاں کرورون پر بیان دیکھ ڈالی ہیں۔ جی
دلہن۔ کرورون تو پھر ہم کو کاہیکو پسند کرو گے مگر خوب
یا در کھنا صورت دیکھتے ہی ترپٹنے لگیں گے۔ اگر ہوش و
حواس قائم رہیں تو ناک ناک بدستے ہیں۔ چاہے بدلو
خوجی۔ واہ ہاں ہی ناک کٹی تو تمہارا اور ہمارا دونوں کا
نقصان ہے اور تمہاری کٹی تو دونوں کا زیان۔

دلہن۔ نہیں تو پھر میں صورت نہ دکھاؤنگی نہ دکھاؤنگی
خوجی۔ اچھا صاحب بدلی۔ ناک ناک بدلی۔ ادھر یا ادھر
دلہن نے کہا خیر بدلی تو بدلی۔ یوں ہی سی۔ اب میں
برقع اٹھاؤں یہ کہہ کر دلہن نے نقاب کو اٹک دیا اور خجے
بیچ کے گر پڑے اٹھے اور پھر گرے اور سگ پاسوخت کی
طرح ادھر ادھر گھبرائے ہوئے پھرنے لگے مگر یا تو ن وقت
سے پڑتے تھے اس قدر غل مجاہد کہ آسمان سر پر اٹھایا۔ اس
وحشت کے صدقے یا خدا بچائے اگر اس منحوس کی صورت
آج بعد مدت دیکھی ادگیدی دروازہ پر ہاتھ مار کر۔ ہائے
دروازہ بھی بند ہے۔ ادگیدی خدا تجھ سے سمجھے نا معقول
راوی۔ جھوٹے کی ایسی تھی۔ بڑے فارسی دان پئے ہیں
دلہن۔ تم بہروپے کے نام سے اس قدر چونکتے کیوں ہو۔

خوجی۔ یہ نہ پوچھو۔ ہم کو بیٹی کے ایک بہروپے نے نصبت
دق کیا تھا بہروپے کے نام سے مجھے کامل نفرت ہے اور
خصوصاً اس بیٹی واسے بہروپے نا معقول کے نام سے۔

دلہن۔ کون کون بیٹی کا بہروپہ کو نہا بہروپہ۔
خوجی۔ اے صاحب وہ بڑا نامی گرامی بہروپہ پیاسے

دلہن۔ اسے بہت غم دہی خوجی تو نہیں ہو مسخرے ہرگز اور
کے ساتھ ممبئی میں آئے تھے اور ایک بہرہ پئے کو بھانسا دیکھتے
تھے۔ کئی روپے کا پارسل اپنے نام لکھ کر بھیج دیا۔
خوجی۔ اے! افوہ۔ ہم اس قدر مشہور ہوئے ہیں۔ مگر قوت
تھنے ہمیں قتل ہی کر ڈالا۔ کہیں کا نہ رکھا۔ آگ ہو گیا ہوں
آگ۔ مصراعہ۔

پانی چھڑکا تو آگ ہو جاؤں گا

دلہن۔ کاشے میں نے تو ایک بات کہی۔
خوجی۔ خوجی کس بھکے کا نام ہے۔ خوجی خوجی۔ اور بچے
کے باپ دونوں کی ایسی تھی۔ ہمارا نام جناب خواجہ
بدیع الزمان صاحب بدیع ہے۔ خوبے کہیں اور رہتے
ہوئے اور یہ تم نے کیا کہا کہ مسخرے ہو مسخری تو خود
ہوگی۔ ہم ظرافت بذلہ سنج لطیفہ گو ہیں مسخرے کی دم
میں رسامرد کی۔ مگر تو بتا کہ ہمارے جل دینے کا
حال نہیں کیونکر معلوم ہوا۔

دلہن۔ وہ میرے باپ ہیں اب تمہارے خسر ہوئے۔
خوجی۔ راجھل کر! اہو ہو ہو۔ جی خوش ہو گیا۔ ہاتھیرے
گیدی کی کوئی چچا بتا کہ چھوڑتا ہے میں نے سرانبل کے چھوڑا۔

برین مرزدہ گر جان نشاۃ رواست

کہ این مرزدہ آسائش جان ہست

فکر ہے کہ اسکے خسر تو ہوئے۔ ہاں جان من۔ آزاد
پاشا روم کے وزیر جنگ کا مصاحب میں ہی ہوں
میں پر یوٹ سکریٹری ہوں۔

دلہن۔ خیر تو اب اور شرطیں تو سن لو۔
خوجی۔ یہ شرط اب بھکو منظور ہے کہ میں کسی بہرہ پئے کے

پرٹوس میں رہوں مگر انیم کا ترک کرنا محال ہے یہ ہم سے
نہو سیکھا نہو سکے گا۔

دلہن۔ اچھا ایک شرط اور ہے۔ جس جہاز پر بہت سے
لکھار سوار ہوں اسی جہاز پر ہم تم بھی جائیں۔

خوجی۔ اے غضب خدا جا چکے۔ لکھار کی صورت سے
نفرت ہے ہاں اگر لکھاروں کے ہاں نہ مال ہو تو کیا

مضائق وہ بھی آکے کس سے نہیں اور بہرہ پیا اور دھڑ
لکھار یہ تو سب ہوا اب آپ ذرا تو صورت زیادہ دکھائیں۔

خدا کی مار اس خرناس شخص پر (دوسرے دروازے پر ہاتھ
مار کر) اے یہ بھی بند ہے۔ یا خدا کس غضب میں جان پڑی

ہو (دوسرے دروازہ پر ہاتھ مار کر) افوہ یہ بھی بند ہے
اب میں بھاگوں کہ مرے آزاد آزاد (شیشے کی راہ سے)

آزاد آزاد پاشا۔ مس کلیر سائیس میڈا۔ پولینڈ کی شہزادی
اے زمین مرزا صاحب۔ ارے کوئی ہے ہر مزاجی۔

سب مر گئے ہائے گاڑھے وقت کسی نے مدد نہ دی یہ

اسکا ہے کون جسکی مدد پر خدا نہیں

ڈوبے وہ ناؤ جسکا خدا نا خدا نہیں

جب خدا ہی من بدیع بدیخت کا نہیں تو کون ہو۔
ر زور سے) یا خدا میری سن۔ خدا سے کیونکر اس کنجش

پلید نے سب دروازے بند کر دیے۔
راوی۔ اس بوکھلاہٹ کے مدد سے۔

خوجی۔ اس مصیبت میں کبھی نہیں پڑا تھا۔ افتاد۔ ہائے
افسوس دسر پیٹ کر یاران این چہ شد۔ مرا این چہ شد

کہ درین چاہ نا بکار و عمیق گرفتار شد۔ افسوس میکنم
یاران من نا کہ بسیار افسوس دارم اے کوئی اس

بیکس کی خبر لوگوں کو وطن کی طرف مخاطب ہو کر اچھا آج پھر تم
ہی نہیں یا ہم ہی نہیں دو نوغین ایک نہیں او گیدی
تو دھن نہیں۔ گیدی ہے اور جو درد کی تب نہوتی
تو اٹھا کے دے مارتا۔

گیدی۔ اچھا صاحب ہم گیدی ہی سہی آگے فرمائیے۔
خوجی۔ ایسی صورت خدا کی کوئی نہ دکھائے یہ کون بھنسی ہے۔
گیدی کیسے حضرت پہلے تو ناک کٹوائیے سامنے آئیے۔
خوجی۔ دور دور سے باتیں کرو دور دور سے۔

گیدی۔ دور سے نہیں میں ناک کا ٹوٹکا ہم سے آپ سے
شرط ہے پہلے ناک کٹوائیے۔ پھر اس پارسل کے
روپے لائیے کیا باپ کا مال سمجھ کر اپنے نام لفظ لکھو لیا
اب دائیں ہاتھ سے روپیہ لاؤ اور ناک سامنے کرو تو
چھری تیز کر کے اڑا لوں۔

خوجی لگ رہو بس میں جھلا آدمی ہوں۔ جی الگ الگ
ناظرین کو یاد ہوگا کہ جب حضور خواجہ بریلے الزمان
صاحب بریلے (بدلیا) آزاد کے ساتھ ممبئی میں داخل
ہوئے تو ایک بہرہ روپے نے انکی ناک میں دم کر دیا پہلے
عورت کا بھیس بند لکڑیا سر میں انھوں نے سیٹی بجائی
انکو ایسا غما دیا کہ چلے میں آگئے آخر کار نوبت با نیچا
رسید کہ وہ اونکو گود میں اٹھا کے لے بھاگا اسکے قبل
انکی ہتھی گنگوٹھنے کے قابل تھی۔ ناظرین کی تفریح
کے لیے اس پیاری پیاری تقریر کا کیسے قدر صبر
کیا جاتا ہے۔

عورت۔ اسد جانتا ہے کتنے وجہ جو ان ہو اور خدا
پاک کی قسم کیا ہاتھ پاؤں پائے ہیں مگر داڑھی منڈوا ڈالا

خوجی۔ (اکڑ کر) ابھی کیا ہے جوانی میں دیکھنا۔
عورت۔ ڈیل ڈول کتنا پیارا ہے اور نک سک سے
کتنے درست ہیں آپ کہ ماشار اللہ۔ جی خوش ہو گیا مگر
داڑھی منڈوا ڈالو۔

خوجی۔ (دو دو بازو دو ٹکڑے پھر کا کر) اور جو میں درزش
کردن تو شیدی لندھو کو لڑا دون۔

عورت۔ ذری کان تو پھٹھا ڈالو۔ شاہاش ہے۔
خوجی۔ ایک بات کہوں برا تو نہ مانو گی۔ سچ بتانا۔

عورت۔ جو برا مانو گی تو ذرا کھوڑی سہلا دو گی۔

خوجی۔ (ہاتھ جوڑ کر) جان میں جان بخشی ہو تو کہوں۔
عورت۔ کیا کسی بھٹیاری یا کسی بھٹیاری سے کی جان
لوگے اسے ہاں۔

خوجی۔ کہوں کہ ڈالوں۔ اچھا مگر خون معاف ہو جاے
عورت۔ (چپٹ لگا کر) ابے خون کیسا بھسکے
خون لایا ہے۔

خوجی۔ یہ دعول دھپا شریف نہیں کہاں جائز ہے بھلا
عورت۔ شریف بچہ ہوے کو کون نگوڑی سمجھتی ہو رٹو پی
بھینک کر ایک اور چپٹ جانی چٹاخ آ نکھیں کیا۔ نیلی پلی
کرتا ہے پھوڑ دون دون دیدے۔

راوی۔ داہ۔ واللہ اچھی آنکھ پھوڑی آنکھ لڑائی خدا
چشم زخم حوادث سے بچائے۔ جسم بھر میں اسنے دیدہ و
دانشتہ میں آنکھ ہی پر نشتر مارنا چاہا عورت کیا آنکھ پھوڑے ہوا ہے
خوجی۔ اب ہمارا مطلب تو اس منجھٹ میں خط ہوا جاتا ہے
یہ بتاؤ کچھ مانگین تو دو یا نہ دو۔

عورت ہاں کیوں نہیں دکان کپڑا کر ایک لپٹا دے اور

دوسرا دھڑ کیا معنے بولتے ہیں آپ چستان بھولتے ہیں
 خوب جی۔ ہم یہ مانگتے ہیں۔ ہمارے ساتھ شادی کرو۔
 تمہارے ساتھ شادی کرنے کو جی چاہتا ہے۔
 جب اسے بیاہ کا اقرار کر لیا تو خوب کو جھپ سے گود
 میں اٹھالیا اور نسل میں دبا کر لیجلی۔ خوب بہت ہی چلائے
 لاکھ ہاتھ پانوں ماسے ہزار زور گئے مگر اسے جو دیا یا
 تو اس طرح لیجلی جیسے کوئی چڑی مار جا نور دن کو پھر بھڑکتے
 ہوئے لے چلے اب سارا زمانہ دیکھ رہا ہے کہ خوبی بھڑکتے
 ہوئے چلے جاتے ہیں اور وہ کشیدہ قامت عورت جھم جھم
 کرتی اور بھرتی کے ساتھ قدم دھرتی یہ گئی وہ گئی ایک بار
 خوب بھاگ نکلنے کو تھے مگر اسے پھر جبر غنم کیا۔ خوبی بولے
 جھوڑتی ہو یا نہیں اسے کہا ہم شریفیوں کی بو بٹیاں ایک
 سرور میں۔ میان کو چھوڑنا کیا معنی۔ خوب سر پیٹنے لگے کہ
 ابھی سے میان کیونکر ہو۔ اسے یار کیا شہر ملے ہو ایک
 ڈان بھلے مانس کو اسے ڈالتی ہے اور کوئی بیچ بچاؤ تک
 نہیں کرتا یا رو خدا کے لیے بچاؤ نہ بچاؤ۔ لیکن واہ رے
 میں داڑھی بچا ہی لی۔ بڑی دیر کے بعد اسے انکو چھوڑ دیا
 اسکے بعد دوسرے روز سپاہی بکرا آیا خوبی کو مٹھائی کی
 چاٹ دیکر بزاز کی دکان پر بٹھایا اور انکی ضمانت دیکر ان
 کو دکان پر گرد لکھ کر لیا ہوا۔ یہ جو تھوڑی دیر کے بعد لکھنے
 لگے تو بزاز نے لکھارا۔ آخر انکے نام پر رقعہ آیا دہات میر کی
 کیون کا گیا دیکھا دیکھ ابکی پھر بچا نسا تب کی بیوی بن کے
 چیتیا دیا۔ ابکی میان بن کے بنادیا اس بہرے سے عورت
 صاحب سقاہ ڈرتے تھے کہ ہر دم دہر لکھ۔ سیکام نام زبان
 برآتا تھا ذرا کھٹکا ہوا اور انھوں نے غل چانا شروع کیا کہ

بھلا بے گیدی ابے بھلا ابے بہرے بھلا۔ اچھا بچہ
 سمجھا جائیگا۔ یہاں تک کہ پہلے ایک بار حضور خواجہ صاحب
 درخت کے سائے میں آرام فرماتے تھے اتفاق سے
 چیل نے بیٹ کڑی تو بھلا درخت کی طرف نظر ڈالی
 اور آواز بلند کرنا بھلا بے گیدی بھلا آج چیل بن کے آیا
 اب سنئے کہ وہی بہرے پیا ایک تیس نامدار کے ساتھ جج کے
 لئے گیا تھا۔ بعد زیارت حرمین الشریفین میں موصوف مصر
 کی سیر کیلئے آئے بہرے پیا بھی ساتھ تھا آزاد پاشا نے انکا
 راہ میں جس مہندی سے ملاقات ہوئی۔ جب کا ذکر اور پہچان
 وہ بہرے پیا ہی تھا۔ آزاد نے اس سے فرمائش کی کہ
 یہاں خوب کو چکادو تو جانیں۔ چنانچہ یہ اسے قرار پائی
 کہ بہرے پیا عورت کا بھیس بدل کر ایک کمرے میں بیٹھے اور خوب
 سے کہیں کہ تمہاری شادی کے لیے ایک پری پیکر دو شیرہ
 تجریز کیلگی ہے۔ خواجہ صاحب عقل کے دشمن تو تھے ہی فوراً
 شادی کرنے پر آمادہ ہوئے یہاں آئے تو دیکھا کہ مویہ
 اور داڑھی والی بیوی ہے جب صرار بلین کے بعد دھن نے
 برقع اٹھایا تو بہرے کی صورت دیکھ کر خوب کا منہ پٹ
 اور بوکھلائے ہوئے کمرے میں دوڑنے لگے بہرے نے
 دو اقرار کئے تھے کہ اگر برقع اٹھنے کے بعد خوبی گھر جائیں
 تو بہرے کی ناک کاٹ ڈالیں اور اگر گھر جائیں تو بہرے پیا
 انکی ناک اڑا لے اب نے ناک اڑانے کی فکر کی اور یہ
 بھی کہا کہ میں چکادے کے آئے تھے اب پارسل کے
 روپے اگلے۔ ورنہ مرمت کجائیگی۔ خواجہ صاحب بوٹان
 نوچنے لگے کہ کس مصیبت میں جان بڑی۔
 بہرے پیا۔ دائیں ہاتھ میں روپیہ بسا دیکھے ایک بات اور

ادھر لائیے بندہ جا قوتیز کر رہا ہے۔

خوجی - جابجا منہ سے نکالو گے تو بس بگڑ ہی جائیگی۔
بہرو پیا - اور بنی کب تھی۔ ناک ادھر لاؤ۔ آج نکلے
تو کہلاؤ گے ہم اسی میں خوش ہیں کہ خوبے جیا ہر
احوال۔

خوجی - (تھپڑ کا اشارہ کر کے) خوبے کی ایسی تھی تو کی
بہرو پیا - بیش باد۔ ناک تھی بھی بڑی۔ ہات ترے کی
خوجی - او گیدی الگ رہنا۔ بس لگ ہی رہنا۔ کہ دیا ہے
ہاں کیا دل لگی ہے ہو نخر! بڑے وہ بنکے آئے ہیں ابھی
آپ میرے غصے سے واقف نہیں ہیں۔

بہرو پیا - میں خوب واقف ہوں کمزور مار کھانکی نشانی
خوجی - ہم کمزور ہیں۔ یا خدا اسوقت کمرے پر چلی گئے اور
ہم دونوں جل بھن کے خاک ہو جائیں آزاد و روزے
سے جھانک کر اسے آزاد۔ نہ بول کجخت۔ مس کلیر سا
صاحب اجی مس میڈا کوئی ہے۔ واہ سب کے سب
مارے پڑے ہیں اچھی دھن دکھائی۔

بہرو پیا - اب بتاؤ وہ پارسل والے روپے دو گے یا نہیں
خوجی - کیسے روپے اور کسکی پارسل۔ آیا وہاں سے
بہرو پیا - پھر مجھ سے آپ سے پوچھو گی۔ بس اور اس سے
بڑھ کر کیا ہو گا ناحق بن ناحق ہاتھ پاؤں توڑ کے دھرونگا
خوجی - کیا (مسکرا کر) اشارہ اشارہ پہلے جا کے ہوٹل والوں سے
تو دریافت کرو کہ کس جو انگریزی کیساتھ مصر کے پہلوانوں کو
آٹھا کے دے ملدا چارون شانے چت۔

بہرو پیا - اچھا پھر اب تمہاری قضا آئی ہے۔ ہڈیاں چلانی
ہیں۔ خواہ مخواہ ناحق ہاتھ پاؤں کے دشمن ہو سے ہو۔

خوجی - سچ کہتا ہوں۔ ابھی یہ غصہ تم نے نہیں دیکھا ہے۔
راوی - کیونکر دیکھتے اسوقت یہ کہاں تھے جب بواز عفران
پر اپنے غصہ تار تھا۔ جب کھار کی مرست کی تھی۔ جب
کسان کو کاغذی ہوس لے گئے تھے۔ غرض کہ بہرو پیے کی
خیر کمونین نظر آتی ہے۔ خوبے کے ہاتھ سے
اسکی قضا آئی ہے۔

بہرو پیا - اب ایک دفعہ پوچھ کر پھر ہاتھ سے خیر لوں گا۔
خوجی - اور میں قزوی سے بات کا جواب دوں گا۔ گیدی۔
بہرو پیا - ہم سے تم سے کیا اقرار تھا ناک ناک بدی تھی۔ نہ
ناک تراش کے چیلوں کو دینگے۔ چیل چلو چیل چلو۔ اندر
بچے والی چیل چلو۔ حضور کی ناک در چیل کی چورچ۔

خواجہ صاحب سوچے کہ اب اس سے پھٹکارا حال
ہے اول تو کہارا آدمی۔ دوسرے گران ڈیل تیسرے شہزاد
چوتھے جوان۔ یہ پستہ قامت ضعیف الجشہ۔ ڈبل پستل
ہاتھ پاؤں۔ ماشہ بھر کے آدمی۔ کوئی پھونک مارے
تو پٹانے لگیں۔ مگر ٹیکھے پن کے سبب سے دب کے رہنا
محال تھا۔ آخر کار بہرو پیے سے بہ لجاجت پیش آئے۔
خوجی - بھائی جان پردیس میں ہم کو تم کو مل چکے رہنا
چاہیے۔ مگر خدا جانے تم کیسے ہندوستانی ہو کہ ہندوستانی
کا ساتھ نہیں دیتے۔

بہرو پیا - پارسل کارو پیہ دالین ہاتھ سے ڈال دو
تو خیر۔

خوجی - اجی لاجول تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ اسے
توبہ۔

حساب دوستانہ دل گروہ بونا مجھے

کوئی بوجھ تو کیا بوجھ کوئی سمجھ تو کیا سمجھ

پارسل کا ذکر کیسا۔ بزاز کی دکان پر بھی تو حضور کی طرف سے کچھ بوجھ آئے تھے کچھ تم سمجھ کچھ ہم سمجھ چلو فراغت ہوئی بہر و پیا۔ اچھا تو وعدہ تو پورا کرو ناک تو کاٹنے دو۔
خوجی۔ واہ بھلا مجھ غریب کی ناک کاٹنے سے فائدہ ناک چھوڑ چاہے دونوں کان کاٹ ڈالو۔ مگر ہمارا چہن کم نہ ہو گا۔

راوسی۔ ہم جانتے ہیں ناک کاٹنے سے اور دو بال لا ہو جائے گا۔

استنہین آزاد پاشا نے دروازے پر آواز دی جناب خواجہ صاحب اور خوبے کفن بھاڑ پیچ آٹھے خوش آمدی خوش آمدی بیا برا درم بیا۔ رع۔

بیا برا درم آؤر سے بھائی

برو پیئے نے دروازہ کھول دیا۔ مس کلیر سانسے آتے ہی ققمہ لگایا۔

آزاد۔ کئے حضرت شادی مبارک ہو۔ یار آج ہماری دعوت کرو۔

خوجی۔ زہر کھلاؤ اور دعوت مانگو یہ جوہنے آپ کی حمایت کی کرو ورنہ مصیبتوں سے بچایا۔ لاکھوں خط و نمین جان پڑی اسکا یہ نتیجہ نکلا کہ آپ نے ہکو ذیسل کیا مس روز دل افروز کے رو برو ہکو کیا جانے کیا کیا کہا اور ہزار ہا باتیں سنائیں مگر ہم خاموش ہو رہے اب اس وقت یہ گل کھلا۔ بس قسم خدا کی۔ غیر۔

مازیار ان چشم باری داشتہ احمد غلط بود انچه ما پسنداشتیم
ایک تو اس مرد نامعقول بندے نے بھر کس نکال ڈالا

اور میں اس دھوکے میں کہ عورت ہو اسکے منہ کو نکلے کوئی پہلوان ہو تو غم ٹھوک کے لڑوں مگر دھن سے لڑنا چھوٹی بات ہو یہاں تو یہ خیال تھا اور وہاں وہ اور ہی فکر میں تھا اب ہم یا مصر میں نوکری کر لینگے یا پھر روم واپس چلے جائینگے وہاں کے لوگ قدر دان ہیں دن بھر میں اگر دو چار شعر بھی کہ لیں تو کھانے بھر کو بہت ہیں روپیہ شعر سے تو کم لینگے ان اشعار نے ہمیں ایک شرفی دلوائی تھی۔

بی بی نند کوفہ من غامہ روائی
سرت ہوا آتش بیدر و بکائی
باید کہ صراحی بود آستین صہبا
تا ناطقہ راروی دہر نادہ روائی
عینک دم صبح و چہانی تباشا
باؤ کف خاکسترو آئینہ روائی

خیر بس انسان کچھ کھو ہی کے سیکھتا ہے۔ ہم بھی کھو کے سیکھے اب تمام عالم میں کسی کا بھروسہ نہ رہا۔ دینا ہے اپنا مطلب افسوس صد افسوس۔ اب خموشیدن بہ از خروشین کے سلک کا سالک ہونا لازم ہے۔

نفس یا سوزد سازست امروز
خموشی مجبور ازست امروز

کلیر سانسے کہا یہ مٹھائی اور دعوت نہ دینے کی باتیں ہیں اڑن گھائی ان کسی اور کو بتانا۔ ہم بے دعوت لئے نہ بیٹھے۔ ایسی بیوی پائی جلسہ اور دعوت ندارد۔
خوجی نے کہا۔ ہاں صاحب کچھ کیا یہاں بڑی پسلی کا فیصلہ ہو گیا تھا ان کو دل لگی سو جھتی ہے۔ خدا کرے جیسی بیوی ہم نے پائی ویسا ہی شوہر تم پاؤ۔ بس اب اس سے بڑھ کر اور دعا کیا دونے

بدنہ بوزے زیر گردون گر کوئی میری ہے
ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کے دبی ہے

مس میڈانے مسکرا کر خوجی کو سلام کیا۔ حضرت نے جھلا کر کہا بس بس سلام رہنے دین حضور و ورہی سے سلام ہے لیکے دھروادیا اور اوپر سے سلام کرتی ہیں ایسے سلام سے درگزرے اور میں اسوقت ایسا پاگل بگیا کہ کچھ نہ پوچھو اتنا بھی نہ سوچا کہ مصر کی عورت اردو کیونکر بول سکتی ہے۔ لیکن بیوی بانی کا شوق آنکھوں پر بیٹی بندھ گئی آخر کار اٹھو بنے وہ تو کیسے بڑی خیر گذری ورنہ ناک ہی لگی تھی اور پارسل کے روپے الگ دینے پڑتے مدلتے بڑی خیر خواہ صاحب سے لاکھ لاکھ کہا مگر انھوں نے قسم کھائی

کہ باہر چہ بادا باد۔ چاہے جو ہو ہم آزاد کی صورت نہ دیکھینگے ہمیں ایک قسم کی نفرت ہو گئی۔ ہندوستان سے اتنی دور کے فاصلے پر آئے راہ میں ہماری وجہ سے دل لگی رہی راستے بھرتاتے ہوئے آئے ونیشیا کو انے ملا دیا۔ مس روڑ کے بان ہائے قدم کی برکت سے چل پھل رہی سفر کے خطروں سے ہماری دعا سے نیم شبی و سحری نے بچایا۔ پولینڈ کی شہزادی کے ہاں ہم کام آئے ورنہ قید میں پڑے پڑے آنکھیں مانگتے ہوتے میان ان سب باتوں کا انجام یہ ہوا کہ ہمیں پرچکے چلنے لگے اور اس بدبخت نالائق سخت بہروپ سے مدھ بھڑکائی عاذا للہ خیر

زمانہ باتوں سازد تو بازمانہ بساز

سمجھا جائیگا

جو جاتے رہے کہ اندھیری

یارب مرے خانے کو زباز دے
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہو
ختم اسپہوئی سخن پرستی
مستعار ہزار داستان دے
یعنی کہ مطیع پنجتن ہو
کرتا ہو زبان کی پیش دستی

الغرض آزاد پاشا ان دونوں حورانِ جنت کو لیکر ہوٹل گئے مگر خوب نے انکا ساتھ نہ دیا۔ گھنٹوں آزاد سمجھا یا کئے مس کلیر نے خوشامد کی میڈا بہ بجا جت پیش آئیں لیکن انھوں نے ایک کا کہنا مانا۔ بہروپے نے کہا اب ہم تم دونوں کیلئے رہ گئے ہیں چلو جان ہمارے نواب صاحب لگے ہیں جن میں چل کے رہو۔

خواجہ صاحب بہروپے کے ساتھ روانہ ہوئے اور کہا کہ اب تمہارے ساتھ ہیں چاہے بناؤ چاہے چکا دور۔

چالا

جو تھی کے دن نواب جم اقتدار نے وہ لطف اٹھائے کہ جی خوش ہو گیا نازک ادا بیک کی شوخی اور اچلا ہسٹ جانی بیک کی لفاظی اور چلبلا بن جنت ہو کی نازک ادائی اور دلربائی مبارک محل کی تسلیق باتیں الغرض جہر نگاہ جاتی تھی کم سن حسین ہی نظر آتی تھیں نازک ادا کی چلبلی باتوں نے ان کو بھالایا۔

شریابیکم بھی کس قدر کھٹکین کہ میان کی نظر اس شوخ بیباک چست و چالاک پر بے طور پڑ رہی ہے ایسا نہ ہو کہ طبیعت ہاتھ سے جاتی ہے اور دل قابو میں نہ رہے شب کو نواب صاحب نے انکے چہرے کے لیے کئی بار نازک ادا کی تعریف کی اور شریابیکم جھلائے لگی۔

نواب۔ نازک ادا بیک کی ادا نے میں مار ڈالا۔ ادا خود اسکی ادا پر بوٹ بوٹ ہے۔ اور آنکھ تو ایسی نشیلی ریلی پائی ہے کہ ہاے ہاے۔

شریابیکم۔ عجب بیوہ باتیں ہیں تمہاری خدا جانے کن لوگوں میں تم نے تعلیم پائی ہے نازک ادا کی ایسی تہی

نواب - تم ناحق نیکی ہوتی ہو۔ میں تو صرف اس کے حسن کی تعریف کرتا ہوں۔
شریابگی - اسے تو کوئی ڈھونڈھ کے ایسی ہی کی ہوتی اور نہیں۔

نواب - تمہارے یہاں کبھی کبھی آیا جایا کرتی ہیں۔
شریابگی - مجھے اس گھر کا حال کیونکر معلوم ہو مگر جو تمہارے یہی لکھن ہیں تو خدا حافظ ہے آج سے یہ باتیں شروع ہو گئیں۔

نواب - میں تو ہزار جان سے فدا ہو گیا ہوں۔

کافے غارتگر ایمان من

دلبر من جان من جانان من

شریابگی - اور جانی بگم پرچی تو بار بار نظر پڑتی تھی۔
نواب - وہ بھی پر کا لہو آتش ہے چندے آفتاب چندے شباب۔

شریابگی - ہاں سچ ہے۔ گھر کی مرغی دال برابر ابھی دوسرا ہی دن ہے اور یہ حال ہے۔ سچ ہے مرد سے ہر گئی بچا۔ اسی سے کہلا تھیں خیر اب تو میں ان کے پھنس ہی گئی۔ مگر مجھے وہی محبت ہے جو پہلے تھی تمہاری محبت۔ البتہ جاتی رہی۔

نواب - دل لگی تو ہو چکی۔ قسم کھا کے کہتا ہوں جو تمہارے مقابل میں کوئی بھی جنتی ہو۔ کوئی جنتی ہی نہیں خدا گواہ ہے نواب صاحب کا منشا اس چھپر چھاڑ سے یہ تھا کہ دو گھڑی کی دل لگی ہو مگر جب انھوں نے دیکھا کہ اپنا مطلب ہی فوت ہوا جاتا ہے تو کان پکڑے کہ اب ایسی دل لگی نہ کرینگے اور دلچن کے زخماں چوم کر یوں سمجھا نا شروع کیا۔ تم اتنی بڑی دشمن

ہو کر ذرا سی بات پر روٹھ گئیں۔ بھلا اگر میرے دل میں بدی ہوتی تو تمہارے سامنے انکی تعریف کرتا۔ کسے تو یہ مجھے کوئی پاگل مقرر کیا ہے کیا۔ اسے واہ سبحان اللہ۔ مطلب نقطہ تھا کہ دو گھڑی کی دل لگی ہو تم ذرا تنکو۔ میں ذرا چھپرون تمہارے روٹھنے منانے میں بھی تو ایک لطف ہے مگر تم کچھ اور بھی نہیں میرے ہوش اڑ گئے۔ خوب یاد رکھنا کہ جب تک میری اور تمہاری زندگی ہو کسی اور عورت کو نظر سے نہ دیکھو نگا اگر دیکھو تو ستر نہیں شریابگی - وہ عورت کیا جو اپنے شوہر کے سوا کسی نامحرم کو بری نظر دیکھنے دیکھے اور وہ مرد کیا جو اپنی بیوی کے سوا پرانی ہو بیٹی پر نظر ڈالے اور سچ سچ تو یہ ہے کہ میان بیوی جب ہی خوش رہینگے کہ یہ اسپر خدا ہو وہ اسپر شیدا نہیں تو دل نہ ملیگا۔ بس صاف صاف یہ ہے۔

نواب - بس ہی ہماری لگی رہے ہو اور جو لوگ اس دس شادیاں کرتے ہیں۔ دو جو رو۔ چھ بیسوا میں گھر پڑی ہوں انکو ہم اچھا نہیں سمجھتے ہزار وین شاید دو ایک ایسے ہوں تو ہوں درنہ عدل کرنا بڑی سیڑھی کھیر ہے اور زبانی دھم اور شے ہے کہنے کو سبھی کہتے ہیں اور کرنا کوئی بھی نہیں۔ شریابگی - جو نازک ادایا جانی بگم کی سی عورت کے ساتھ اب تم شادی کرو تو پھر بہن کا ہے کو کو چھو پھر عدل کہاں ہے

نواب - اسے تو یہ کیا کہتی ہو تم لاکھوں کروڑوں میں انتخاب ہو۔

شریابگی - مگر تم نے تو اس طرح انکی تعریف کی کہ میں سمجھی دل ہی قابو میں نہیں ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔
نواب - فقط مذاق تھا۔ درنہ کجا تم کجا وہ کوئی سنا بیٹی ہے

چہرست خاک رہا عالم پاک

اول تو سن میں فرق پھر حسن میں فرق۔ خالی خولی
شوخی ہوئی تو کیا۔

شریا بیگم۔ اب مجھے بناؤ نہ بہت۔ خالی خولی شوخی! کیا
بد قطع ہیں وہ تو حسین اور خوب روئین ہیں بہت چل نہ کھو۔
اب سینے کہ صبح کو دلہن کے نیکے سے مہری آئی ان
کر بیٹھی آداب بجالائی۔ عرض کیا۔ دولہا میان سے

کہہ دیجیے آج بڑی سالی کے ہاں آئین اور دلہن کو بلایا
ہے پہلا چالا ہے۔ بیگم صاحبہ مادرِ نوشہ نے پوچھا انکے نیکے
میں آئین یا حشمت بہو کے ہاں کہا حضور نیکے میں بلایا ہو
حضور دلہن کو اس وقت اجازت دیں۔

بیگم۔ اچھا۔ تمہارے ہاں وہ لڑکی تو بڑی ہی غضب کی ہو
نازک کسی سے دبی ہی نہیں۔ کسی بات میں بند نہیں
اکثر تیز طبیعت بھی لڑکیاں دکھیں وہ سب نرالی ہے۔
مہری۔ (مسکرا کر) حضور طرح طرح کی طبیعتیں ہوتی
ہیں۔

بیگم۔ ایسی طبیعت بھی کیا کچھ تو شرم یا حیا کا خیال ہو۔
مہری۔ حضور بیگم صاحب نے بھی کئی بار سمجھایا۔
حشمت بہو کو خود بھی برا معلوم ہوا مگر وہ سمجھتی ہی نہیں مگر
کیا کہ باتیں ہی باتیں ہیں۔ کوئی جا بجا بات نہیں سننے میں
آئی آج تک ہاں یوں جو کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ۔

بیگم۔ وہ خالی باتیں ہی انکو کیا کم ہیں افوہ۔

خورشیدی۔ اما جان ہمارے تو ہوش اڑ گئے اور اس
بیچاری فیض کو بات بات پر بناتی تھیں اسکو تو لاپرواہی چھوڑ
نواب بیگم۔ وہ تو باتیں ہی گنوار دن کی سی کرتی تھی۔
بیگم۔ اسے واہ۔ وہ لاکھ گنوار دن کی سی باتیں کرے پھر

اس سے کیا۔ انکو تو نہ بنانا چاہیے تھا۔ اور پھر جو اپنے ہاں
آئے اسکی خاطر کرنی چاہیے انسان کو یا اس سے اس قدر کی
دل لگی کرے کہ وہ پھر کبھی آنے کا نام زبان پر نہ لائے
خورشیدی۔ ہاں یہ سچ ہے مگر ہم کو انکی وضع سے۔
(آہستہ سے) معلوم ہوتا ہے (دوبے دانتوں) نیک نہیں
ہیں آگے خدا جانے۔

بیگم۔ یہ نہ کہو بیٹا۔ ابھی تنے دکھا کیا ہے۔
نواب۔ (اشارہ کر کے) کہا انکی مہری بیٹھی ہے۔ اس کے
سائے کچھ نہ کہو۔

خورشیدی۔ (آہستہ سے) ہم نے تو بہت ہی آہستہ سے کہا
نواب۔ دلہن کے کان میں، تم بڑا نہ ماننا۔ ہم لوگ
آہستہ سن رہے ہیں اور کیا ہم جانتے نہیں ہیں کہ نازک ادا
پاکہ اس عورت ہیں۔

دلہن۔ (دشوار آہستہ سے) جیسا کوئی ہوگا اسکو ویسا
سب کہیں گے۔ اس میں برا ماننے کی کون بات ہے اور
میں کیوں برا مانو گی۔

راومی۔ ناظرین کو خوب معلوم ہے کہ نواب صاحب نے
جو نازک ادا پر چاہے نظر ڈالی تو شریا بیگم کو برا معلوم ہوا
کہا ہمارے ہوتے سلفے کسی اور پر نگاہ پڑے۔ ستم ہوا
نہیں بس خورشیدی بیگم اور نواب بیگم اور ساس کے کہنے کا
بڑا نہ ماننا اور اصل میں دیکھے تو برا کیوں نہ مانئیں۔ نام
کی بہن بن بیٹھی تھیں ورنہ شریا بیگم۔ اللہ رکھی جو گن جو گن
اس پالین کو نازک ادا اور جانی بیگم سے کیا واسطہ کچھ نہیں
پھر برا ماننے کا کیا سبب۔

الغرض دلہن کی ساس نے حکم دیا کہ داروغہ سے کہو

بابے دے باد بہاری دے روشن چوکی دے سب
حاضر ہوں۔ مغلانیان پیش خدمتین خواصین تیار ہوئے
سکھیاں لگایا جائے۔ فوراً تعمیل حکم ہوئی۔ سواری ٹھٹھے
سے چلی شہر یا بگم دم کے دم میں سیکے میں داخل ہوئے
میان مکان پہلے ہی سے آراستہ سجایا تھا گنگا جہنی
لنگ کوٹنے میں بچا ہوا بٹل میں چاندی کی پلنگڑی غلغلہ
تفیس نفیس پر دے پر دے ہوئے۔

شام کو دو دو لٹا چلا۔ صوفیانہ مگر بیش بہا لباس زیب
تن ہوا۔ لطافت پوشاک خراج از بیان ہو عطر کی خوشبو
سے تمام محلہ بس گیا۔ اور مصاجون نے حق و جمال اور
جامہ زیبی اور ریاست اور شان و شوکت اور اخلاق
کی تعریف کے پل باندھ دیے۔
سیر علی۔ حضور اس وقت ایران کے شہزادے معلوم
ہوتے ہیں۔

نور خان۔ اس میں کیا شک ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
بادشاہزادہ کسی سلطنت کا ولیعہد نہ لگائے بیٹھا ہے
اللہ ہر بلا سے محفوظ رکھے۔
عیدو۔ حق تعالیٰ کرے کسی ملک کی بادشاہی ملے۔

اسے قدرت بچون صنوبر دے رخت چون ہم پے
دارو در دے کہ داری در میان لام بے

اس شعر پر وہ فرما لشی قہقہہ بڑا کہ میان عید و حبیب
گئے اور رفائین تو ایک دوسرے سے لاگ ڈانٹ ہتی تھی
ہے سب نے ہنسا شروع کیا اور آوازے کتے لگے۔
ایک۔ دواہ میان عید و دواہ اچھی بے تکی ہانک لگائی۔
دوسرا۔ حضور کو بولنا ہی کیا فرض تھا۔

تا مرد سخن نگفتہ باشد
عیب و ہنرش نہفتہ باشد

تیسرا۔ مگر کتنا موزون شعر میان عید و گویا دیا۔ دے
رخت چون مہی کی کتنی کھی رخ اور پے سے مشابہت
بھی تو ہے بولین گے ضرور چاہے آئے جائے خاک نہیں
چوتھا۔ زبان کی چل کو کیا کرین اور پے مصرع کے بعد

دارو در دے کہ داری در میان لام بی

کسی قدر چستان ہے رعید و کیطرت مخاطب ہو کر پ
بھی بالکل۔ گات۔ دال۔ ہے ہی رہے۔

پانچواں۔ افوہ۔ واللہ ہنستے ہنستے انسان لوٹ
لوٹ جائے آدمی تو آدمی گدھون تک کو ہنسی آئے انکی
باتو پر مرد خدا شعر پڑھنا ہی کیا فرض تھا خواہ خواہ
اپنے کو ہنسوانا کیا فرض ہے اگر حضور کی تعریف کرنے کا
شوق تھا تو یوں کہا ہوتا۔

مراج چون نوی نہر غیر چون
باید داغ بختین گوش بس
نازم شکوہ خویش بلند شان تو
بوئی گل ست زعفرانہ نا تو ان تو
یکتا درسی بدور تو گردیدہ آن تو
یکتا درسی بدور تو گردیدہ آن تو
آن نو بہار دین چمن بختین تو
آن نو بہار دین چمن بختین تو

ہموارہ باد و سوزین جلوہ گاہ تو
پیوستہ باد خنک فلک زیر ران تو

رفقا۔ آمین آمین۔ ثم آمین۔ یارب العالمین۔ ع

این دعا از من و از خلق خدا آمین باد

خدا ہمچنین کند۔ اب میان عید و کی آنکھیں کھلکی
ہونگی کہ بان شعر شاعری اسے کہتے ہیں جی حضرت
اور نہیں آپ نے شعر پڑھا تھا۔

<p>چہ خوش گفت بہت کالی داس در زند نو نکل نو نکل لٹل اسٹار</p>	<p>بالکل عقل سے بے بہرہ ہوئیں لوگ کہیں چوک کے کمرے تاکا کرتے ہیں۔ جسکو آنا ہو گھر پہ حاضر ہو در بدر مارے مارے پھرنے سے کیا مطلب مکن ہے۔</p>
<p>مصاحب۔ خداوند نظر بد سے حضور کو خدا بچائے اس وقت سچ درج اور آن بان ہی نہ ا لی ہے عورت دیکھے تو ہزار جان سے عاشق ہو جائے ذرا فرق اس میں نہیں خیر مرد ایسے ہی ہوتے ہیں ریاست چہرے سے نمودار ہے۔ جرات آنکھوں سے آشکار۔ مروت بشرے سے عیان۔ سخاوت بات بات سے نمایان ایک رفیق بولا۔ پیر مرشد واسطے خدا کے ذرا آج چوک کی طرف سے چلے گا قربان جاؤں آج ہی دن ہے کہ ہمارے حضور پر نور چوک کی جانب سے چلیں۔ ذرا ادھر ادھر کروں سے احنت و مرجا کی آواز تو بلند ہو۔ نواب۔ بیکار ہے۔ جسکی بیوی ہو اُسکو ان باتوں میں نہ بڑھنا چاہیے۔</p>	<p>پانچو ان۔ حق یہ ہے کہ عیب کرنے کو بھی ہنر چاہئے۔ راوی۔ سبحان اللہ۔ مگر عیب کرنا فرض ہے۔ کیا خوب بھرے دے رہے ہیں ریاست کے یہی معنی ہیں کہ بد معاش او بادش عیاش بد وضع خدائی خوار ہو۔ غریب بیچارہ کیا کھا کے بد معاشی کرے لگا لا حول ولا قوۃ اسکی کیا ہستی ہو یہ جو ہر امیر زادوں ہی کا ہے اور تو خیر حضور کی صحبت میں شاعر کیسے کیسے گرا نہایت بیٹھے ہیں ایک سے ایک بڑھ چکے ہو اپنے وقت کا فیضی اور خاقانی اور عرفی اور عجمی ہی نہیں عیب کرنے کو بھی ہنر چاہئے۔</p>
<p>رفیق۔ اسے حضور یہ تو ریاست کا تمنعہ ہے خداوند۔ دوسرا۔ کیا شک ہے رئیس اور ریاست اسی کے معنی ہیں تیسرا۔ حضور یہ تو غریب مفلس دیون کے لیے ہو کہ ایک بیوی سے زیادہ ہو۔ دوسری بیوی کو کھلا لگا خاک مگر امرا کا تو یہ جوہر ہے۔ ایک ہو یا دس ہوں اور بادشاہ بادشاہوں کے آٹھ آٹھ نوٹوں سے زیادہ محل ہوتے ہیں۔ ایک دو کی کون کے ایک دو کس شمار قطار میں ہیں بھلا۔ جسکو خدا نے دیا ہوتا ہے وہی اس قابل سمجھا جاتا ہے ہر کوئی تھوڑا ہی ایسا ہوتا ہے۔ ع۔</p>	<p>الغرض نواب صاحب کو ایسا جنگ پر چڑھایا کہ چوک ہی سے لگے۔ مگر نواب صاحب گردن جو نیچی کی تو چوک بھر میں کسی کمرے کی طرف نہ دیکھا اس پر صاحبزادوں نے حاشے چڑھائے اسے حضور از براے خدا ایک نظر نہ دیکھ لیجئے۔ ہند ایک نظر دیکھے تو سہی کیا کٹاؤ ہو رہا تھا حضرت یوسفؑ کے حسن کا فقط شہرہ ہی شہرہ سننے میں مگر حضور کا جمال مبین آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اللہ عز فرد۔ خدا اس سے اور زیادہ دولت حسن عطا کرے آمین عنایت خدا سے آج اس حسن کا جو ان اس شہر میں نہیں ہے ساری خدائی کا حال کون جانے گا اس شہر میں تو واقعی کوئی جوان حضور کے حسن کو نہیں پاتا اور</p>
<p>لاؤ افسر نباشد ہر سرے چو گھا۔ اے بھی تم لوگ خاک نہیں سمجھتے۔</p>	<p></p>

مردانہ جن یہ معلوم ہوتا ہے کہ شرب کچھار سے جلا آتا ہے
دوسرا بولا مگر اس وضع کے پاس کو دیکھئے گا ذرا سر
نہیں اٹھایا۔ یہ نہیں کہ بد معاشوں کی طرح تکتے طہین کچی
ادھر ادھر کچی ادھر کیا جال۔ ع

جنگلے رستے میں ہوا اگکھو سوا مشکل ہو

نواب صاحب طہین سوچتے جاتے تھے کہ ان بد وضع
بیتیز خوشامد خوردن کے ہاتھ سے چھٹکارا محال ہے یہ
تباہ ہی کوڑا لینگے۔ انکے پھندے میں پھنسے اور داخل
جہنم ہوئے ہم نے ٹھان لی ہے کہ تادم زیت کسی عورت
کو نظر بد سے نہ دیکھینگے یونہی دل لگی مذاق کی اور بات
ہے مگر بدی کے قریب نہ جائینگے اور یہ بد بخت ہمیں جنگ پر
چڑھاتے ہیں اگر یہی صحبت ہے تو خدا ہی حافظ ہے
اسنے بچنا معلوم۔ ۷

گرہین مکتبست داین ملا

کار طفلان تمام خواہ شد

سرال میں پہنچے باہر دیوانخانے میں بیٹھے
نارج شروع ہوا اور صاحبون نے ادھر خداوند نعمت ادھر
ارباب نشاط نے تعریف کے پل باندھ دیے ہمارے خداوند
خوب سمجھتے ہیں کوئی علم ایسا نہیں جس سے آگاہ نہوں
ہر فن کے استاد ہیں اور اس علم موسیقی کے تو کامل استاد
ہیں دوسرے نے کہا مگر یہ بھی اپنے فن کی کامل ہیں
ایسی خوش آواز اب دوسری شہر میں نہیں ہو اگر شاہی
زمانہ ہوتا تو لاکھوں روپے پیدا کر لیتیں اور اب بھی
ہمارے حضور کے سے قدردان جو ہر شناس بہت
ہیں مگر پھر بھی کم ہیں ہولی کی تو کوئی چیز گائیے۔ کیوں

حضور ہولی کی فرمائش کروں۔
نواب۔ جو جی چاہے۔ اختیار ہے گانے دو۔
رفیق۔ حضور فرماتے ہیں یہ جو ادا کرنگی رنگ جالینگی
مگر ہولی ہو تو اد بھی اچھا۔ ہولی رنگ بھری بنی بنی آئی
ہے چا تر نارا۔

نواب۔ ہمنے یہ نہیں کہا تھا۔ تم لوگ ذلیل کرا دو گے
ہمین۔

رفیق۔ کیا جال پیر و مرشد۔ کیا طاقت اے تو یہ توبہ۔
حضور کانک کھاتے ہیں نمک خوار نمک پر در قدیم۔ ۷

قدیمان خود را میفراسے قدر

کہ ہرگز نسیا پذیر پروردہ قدر

ہم غلاموں سے اور یہ امید خداوند سر جاتا رہے
نمک کا ضرور پاس رہیگا اور یہ تو حضور دو گھڑی
ہمنے بولنے کا وقت ہی ہے۔ ۷

عنیمت جان اس مل بیٹھنے کو پاپا

جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

نواب۔ دچکے سے دریافت کر لو کہ کھانے میں کتنا
عرصہ ہے ہم جلد جانا چاہتے ہیں طبیعت پریشان ہے
رفیق۔ حضور کھانا تیار ہے اور خدا بخو است
نصیب اعداد و روز حال مزاج بے لطف کیوں ہر گز
سویرے سے کچھ طبع مبارک بے لطف سی تھی۔

اتنے میں دو گھڑیاں خانہ میں تشریف لے گئے
پیشخدمت نے خاصہ جنا طعام نوش جان کرنے کے
بعد سالی نے ایک بھاری خلعت پہنوائی کوا اور ایک
میش بھا خلعت بہن کو دیا۔ اشرفیان دین شب کو

دلہن دو لٹا کرے میں گئے۔

دوسرے روز ثریا بیگم نے اصرار بلیغ کیا کہ اپنے گاؤں پر چل کے رہو ہم شہر میں رہنا نہیں چاہتے۔ نواب صاحب تو انیر جان و دل سے عاشق تھے ہی فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب کچھ روز تک انکو گوشہ عزلت میں رہنے دیجیے ۲ ہندہ انکا ذکر کیا جائیگا۔

ریل کی سواری و جنٹلمین

ایک دودھ پیتا بچہ تک جانتا ہے کہ ریل کی سواری زیادہ اور کسی سواری میں آرام نہیں ہے مگر اکثر حضرات جو وحشت کے ہاتھ بک گئے ہیں اس آرام سے محروم رہتے ہیں کوئی لاکھ سمجھائے وہ سنتے کسی ہیں جو بات ذہن میں سمائی وہ سمائی دھن کے پکے انھیں لوگوں کو کہتے ہیں حال میں دو صاحبوں نے لکھنؤ سے بریلی تک سفر کیا دونوں ہندو۔ ایک نئی روشنی والے۔ دوسرے پُرانے فن کے آدمی اب ٹھینے کہ ساٹھے چھ بجے شام کو بریلی کی ریل جائیگا وقت ہو۔ نئی روشنی والے جنٹلمین سوا چہرے کے روانہ ہوئے ساتھ منٹ میں اسٹیشن پر پہنچے گاڑی درجہ اول کی لمبیٹ فارم کی طرف لپکے اور رپ رپ کرتے ہوئے اسٹیشن میں داخل ہوئے فوراً دوسرے درجہ کا ٹکٹ لیا اسباب کھا اور لمبیٹ فارم پر چڑھتے ہوئے ٹھینے لگے ادھر ادھر دیکھتے ہیں تو انکے دقیا نوسی جیالا والے دوست کا پتہ نہیں ٹٹلتے ٹٹلتے ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ حضرت درجہ سوم کے کدروں کے ساتھ کٹھری کے باہر کھڑے ہوئے ہیں ایک ہندو بیگ دوسرے میں گٹھی لٹل میں ایک پونلی دوسری میں بلی بلی اور کھڑاؤں اس مقام پر وہ ریل چل چکا لاماں ہر ذریعہ چاہتا ہے کہ میں ہی سبکے پہلے پہنچ جاؤں یہ بھی اس تجویم او طوفان بے تیزی میں

جکڑے کھڑے ہیں نئی روشنی والے دوست نے کہا آئیے فرمایا بند ہے۔ انھوں نے برقنداز کو اشارہ کیا کہ انکو محل آنے دو۔ اُسے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ہانپتے ہوئے آئے۔ جنٹلمین۔ کیا درجہ سوم کا ٹکٹ لیا ہے لاحول و لا قوۃ دقیا نوسی۔ بھئی درجہ سوم کے ٹکٹ میں دام نہیں صرف ہوتے۔

جنٹلمین۔ لاحول و لا قوۃ۔ فرق کیا ہے چھ آنے کا فرق بھی کوئی فرق ہو تیسرے درجہ کا ایک ویسے عیدہ آنے محمول ہے دوسرے کا دور و پیہ چار آنہ۔ اٹلڈا لٹل خیر صلاح مگر آرام کتنا ہے۔

دقیا نوسی۔ کیا کئے ہم چوک گئے۔ جو یہ معلوم ہوتا تو پہلے ہی لے لیتے مگر استاد نے اچھا رنگ جمایا ہے سبے یارا نہ ہے اور سنئے ہم کانسٹیبل کو تین ڈبل رشوت کے دیتے رہے ایک نہ سنی آنکھیں نیلی پیلی کر کے ڈپٹ دیا اور تمھارے ایک اشارہ سے جٹ دروازہ کھول دیا۔ ہم کو بھی تو یہ گرتاؤ۔ اب باتیں نہ کرو ہم کسی درجے میں جا کے بیٹھے جاتے ہیں ورنہ ریل ہک جائیگی۔

جنٹلمین۔ ابھی تو پہلی گھنٹی بھی نہیں ہوئی ہے اور آپ چل کے ہمارے ساتھ بیٹھیے کچھ پروا نہیں ہے۔ دقیا نوسی۔ ناصاحب دھروانے کی فکر ہے کیا ٹکٹ لیا تیسرے درجہ کا۔ بیٹھیں دوسرے درجے میں کھجائے تو فوراً جھلمائے بیٹھے جائیں۔ ایسے دوسرے درجے سے ہم درگزر سے قبلہ کم کھائے غم نہ کھائے۔ جنٹلمین۔ تم چل کے بیٹھو تو۔ اچھا تم اپنا ٹکٹ ہمیں

کے لیے دال موٹھ۔ مٹھائی انا رعمہ عمدہ فواکھ دقیا نوی
کا مٹھ سل گیا تھا ریل پر کھانا گناہ ہوا ایک سٹیشن پر پہنچے
تو معلوم ہوا کہ یہاں آدھ گھنٹہ ریل ٹھہرتی ہے جب چھ
منٹ رہے تو حضرت دقیا نوی پلٹ فارم پر گئے برہمن سے
پانی لیا مٹھ دھویا مگر جوتا اتار کے پانی پینے ہی کو تھے
کہ سیٹی ہوئی بو کھلا کے دوڑے تو ایک کھنبے سے ٹکرائی
چو نہیا کے گرے مگر قدر ویش برجان درویش پھر اٹھے
ریل چلنے ہی کو تھی کہ یہ درجے میں بیٹھے گئے مگر جوتیاں نہ تھیں
آب سننے کہ پیاسے کے پیاسے رہے اور جوتہ انگٹا ب
غلہ ہوا جنٹلمین جس مقام پر جاتے ہیں انکی تعظیم ہوتی
ہے جو شے مانگتے ہیں فوراً ملتی ہے مگر انکو کوئی
نہیں پوچھتا۔

دقیا نوی نے ٹکٹ کو ایک بڑے میں رکھا تھا اور
کسی بار گرہین دیکر چار درہن باندھا۔ جنٹلمین نے خبر دیکھ لیا
اور مٹی بیگ میں ٹکٹ رکھ لیا جب بریلی پہنچے بڑی
دل لگی ہوئی۔ جوتہ نذر د تھا۔ اب ریل سے اتریں تو کوئی
نئی مصیبت پڑی جنٹلمین نے ایک قلی کو بلایا اس
کا جوتہ ان صاحب نے پہنا۔ اب دونوں دوستوں نے
گفتگو ہونے لگی۔

جنٹلمین۔ اس وقت ڈھائی بجے ہیں رات کے وقت
کسی کو خواہ مخواہ کیوں جگاؤ گے ہمیں سو رہو
صبح کو چلے جانا۔

دقیا نوی۔ یہاں کمان۔ باہر مسافر خانے میں ناچنے
جنٹلمین۔ مسافر خانے میں چڑکے کھیا رہے گراں کٹ
رہتے ہیں ہم سبیں رہیں گے جنٹلمین دینگ روم۔

دے دو اور ہم اپنا ٹکٹ تم کو دین۔ پس ب تسلی ہوئی
الغرض دقیا نوی خیالات والے نے اپنا ٹکٹ
انکو دیا اور اپنا ٹکٹ خود لیا۔ اب انکے دوست کے دوست
کے جلدی کر رہے ہیں کہ ریل میں بیٹھ جاؤ ایسا نہو میں
ٹاپتے رہ جاؤ ٹکٹ کلکڑا یا تو جنٹلمین نے ایک چوٹی
اور ایک دوانی دے دی اور ٹکٹ کی پشت پر لکھوا لیا
حضرت دقیا نوی جو گھبرا کے ریل میں بیٹھے تھے تو
پوٹلی نفل سے کھسک کر پلٹ فارم پر آ رہی قلی نے
خیر خواہی دکھانے کی غرض سے معاً اٹھا دی بو کھلائے
ہوے تو تھے ہی ریل میں آن کے بیٹھے اور اسباب کھا
لطف یہ کہ جب تک پلٹ فارم پر کھڑے رہے گھٹری اور
بیگ اور کلکڑی اور پوٹلی کوئی شے ریل پر نہیں رکھی اور سوا
بھی ہوئے تو سب سامان کے ساتھ اس محنت کے صدمے
پوٹلی تک کھسک پڑی جب درجے میں جا کے اطمینان سے
بیٹھے تو دور کی سوچی جس قلی نے پوٹلی اٹھائی تھی اسکی تلاش
ہوئی اتفاق سے اسکا پتہ نہ لگا۔ اب انکو ادبی حشمت نے گھرا
کہ خدا جانے چار تھا۔ کوری تھا۔ کون تھا غرض کہ پوٹلی ملی تو کیا ہوا
انکے مصرف کی تھی جنٹلمین نے کہا چلو خوب شد۔ ہماری چاندی
اس پوٹلی میں حلوا سوہن تھا۔ ریل چلی تو دقیا نوی خیالات
والے نے غل جچایا۔ بے کانی جی کی۔ اسپر کی آدمی نہیں پڑے
اور انکے دوست نے کہا کہ اگر کہنا ہی تھا تو آہستہ سے کہا ہوتا
کفن پھاڑ کے چیخ کیوں اٹھے۔ خیر جس جس مقام پر ریل ٹھہرتی
اور گارڈ یا ڈرائیور نظر آتا ہاں حضور جھک کر سلام ضرور کرتے
اب سنئے کہ جنٹلمین کے پاس سب سامان پس تھا مٹی
کی کوری صراحی میں پانی مکمل میں دوسیر برف کھانے

یہ کمکر جنٹلمین اُس کمرے میں داخل ہوئے چپڑاسی نے سلام کیا اور ادب کے ساتھ کھڑا ہو اقلی اسباب لائے چپڑاسی نے کوچ پر بستر بچھایا اسباب لگایا۔
 آنھوں نے فراموینڈ کا ایک گلاس برف ڈال کر پیلا خوب آرام سے اُس سجے سجائے کمرے میں سوئے سویرے اٹھے وہیں غسل کیا کپڑے بدلے۔ آدمی نے جوتہ صاف کیا گاڑی منگوائی مرنے سے سوار ہوئے اور جہان جانا تھا وہاں گئے دقیانوسی خیالات کے ذات شریف بھی ملے پوچھا کیسی گزری کہا اُسے پر سوار ہو کر سرا پہنچے وہاں ایک چھوٹی بڑی کوٹھری ملی چار پائی موجود نہ تھی۔ مسافروں کی کثرت سے سب رک گئی تھیں اور ہمارے پاس فرش ندارد ناچار چادر بچھائی اور بیگ و بار کر بیٹھے اور گھما گئے رات کو کتون نے ناک میں دم کر دیا ایسی مصیبت کبھی نہیں پڑی تھی خدا خدا کر کے کہیں سویرا ہوا اب غور کا مقام ہے کہ جنٹلمین نے اپنی تجربہ کاری کے سبب ریل کی سواری کے بے ہافوائد حاصل کئے مگر دقیانوسی خیالات والا بیچارہ اس سواری میں بھی مصیبت سے نہ بچا۔ ازماست کہ برماست کی مثل صادق آتی ہے۔ علو اسوہن گیا گذرا جوتہ غائب ہوا بھوکے پیاسے رہے رات آنکھوں میں کٹی اب فرمائیے۔
 اس فنش کے آدمی ریل کو کیونکر اچھا کہیں۔ مگر غرض۔

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

بریلی سے دونوں صاحب روانہ ہوئے۔ اس مرتبہ جنٹلمین نے کوٹ تیلون شرٹ کالو کے علاوہ ٹوپی بھی انگریزی مہیٹ زیب سر کی ریل پر پہنچے تو گھڑ سی

جیب سے نکال کر وقت دیکھا معلوم ہوا ابھی چند روٹ منٹ باقی ہیں جنٹلمین نے اپنے دوست سے کہا اس مرتبہ تم خود دیننگ روم میں جا کر بیٹھو تاکہ تمہاری جھجک جاتی رہے میں بھی دو تین منٹ میں ٹکٹ خرید کر آتا ہوں یہ صاحب آپ جانتے نا واقف محض جنٹلمین کے کمرے کے عوض لیڈیوں کے کمرے میں گھس گئے آئیے کہنا کچھ خیر تو ہے کہاں ددڑاتے ہوئے چلے آئے میان باہر چلو۔ اب حضرت جکر لے جا کے کرسی پر ڈٹ ہی تو گئے آیا اور بھی آگ ہو گئی۔ اسے میان کیسی سننے بھی ہو واہ اسے لو اس کان سے سنا اس کان سے اڑا دیا۔ دقیانوسی۔ ہمارا بستر کوچ پر لگا دو اور چرٹ لاؤر آیا۔ پاگل ہے کون یہ بیسیا نہ کمرہ ہے۔ تم یہاں کہاں آئے۔

دقیاسی۔ ہوٹل والا سے بولو کہ لموینڈ ہمارے واسطے جلد لائے۔

آیا کچھ گھانسن تو نہیں کھا گیا ہے۔ اسے یہ ہے کون ہولا خط میان کچھ پی کے آئے ہو کیا۔

دقیانوسی۔ غسل خانہ کدھر ہے۔

پانی لاؤ۔ ہم غسل کریں گے۔

آیا۔ این! اچھے بچے سے پا لا پڑا۔ کوئی میم صاحب جو آئینگی نا پھر آئے دال کا حال معلوم ہوگا۔ لاؤ۔

دقیانوسی۔ بولا کو ہوٹل دسے سے کہ میٹھا پانی لائے اور برف۔

آیا۔ آگ لگے ایسے سرطی کو مودا دیوانہ۔ لالہ یہ میم صاحبوں کا کمرہ ہے۔ تم باہر جاؤ نہیں جانے کیا افت آئینا لی ہے

میں ترس کھاتی ہوں اور تم سر پر چڑھے جاتے ہو۔
دقیانوسی۔ دل ہمارا جو تہ صاف کردو۔ برش لے آؤ جلد
راوی۔ جو جو باتیں دیکھی اور سنی تھیں سب کا حکم دیا آیا
جو بکتی تھی اس سے کچھ واسطہ نہیں یہ اپنی ہی کے جاتے تھے
آیا۔ یا اللہ اچھے سے پالا پڑا بے تکلی ہانک لگا لے ہی
جاتا ہے اب میں چڑاسی کو بلاتی ہوں۔

دقیانوسی۔ بیشک بلاؤ۔ بولو صاحب یا ہر تم کہاں بھاگ گئے
آیا۔ دہنسکر بے اختیار ہنسی نکل گئی۔ اب کھر جاتے ہو
یا صاحب کو بلاؤن پھر میں توبہ۔ اللہ۔

دقیانوسی۔ صاحب کو بلاؤ۔ بولو ٹکٹ لے کے آؤ۔
اور اس روم میں بیٹھو۔

راوی۔ اپنے مطلب کی خوب سمجھے گویا انکے دوست
جنتلیں کی طرف کا اشارہ کیا تھا۔

آیا۔ ٹکٹ نہیں تھا اسے واسطے ریل کی ریل لے کے
آئیے۔ گھر کی چکی اور باسی ساگ۔ صاحب سے بولو
صاحب سے بولو۔ لایا ہے وہاں سے۔

اتنے میں مس واپس ہم آئیں۔ دیکھا کہ یہ ذات شریف
کرسی پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ آیا نے غل جپا کر کہا۔ اٹھو لاہ

اٹھو چلو دیکھو میم صاحب آئی ہوئی ہیں۔ اپنے میم صاحب
کو دیکھا تو کھڑے ہو گئے۔ بیٹی بیٹی بھول گئے مگر کمرے

کے باہر نہیں نکلتے۔ اب دو اور عین آئیں اور حضور ڈٹے
ہوئے ہیں جنتلیں کو جو خبر ہوئی تو دروازہ پر آن کر کہا ابی بھڑ

یہ زمانے کمرے میں کیوں گھس گئے اب خدا را باہر آؤ ورنہ
ایسا نہ ہو پٹ جاؤ۔ اگر حضور کی یہی حرکتیں ہیں تو خدا ہی

حافظ ہو۔ معقول۔ بھائی ذرا عقل سے کام لو بالکل بالکل ہی نجانہ

دقیانوسی۔ کتب خانہ میں ٹھیکرڈن میں ناچ گھر میں
تھا شو نہیں ہم نے ہر مقام پر دیکھا ہے کہ لیڈیان اور جنتلیں
ہم پر ساتھ بیٹھے ہیں اور علی ہذا القیاس۔ دعوتوں میں
ہیں کوئی عذر نہیں کہ یہ کمرہ خالی کر دیں مگر وجہ کیا۔
جنتلیں۔ آپ تو ہیں پاگل۔ ع۔

بسیار سفر پاد تا بختہ شود خائے

خدا کے لئے باہر آؤ۔ یہ دو فون معزز خاتونین
باہر کھڑی ہیں۔

دقیانوسی۔ دکھڑے ہو کر، جان عذاب میں کر دی
آخر سب تو بتاؤ۔

راوی۔ دیکھئے سب معلوم ہوا جانا ہے۔
اتنے میں اسٹیشن ماسٹر آیا۔ میم نے یون کہا۔

میم۔ لیڈیوں کے کمرے میں یہ سیلا کچیلہ بدتمیز نیٹو بیٹھا ہے
اسکا دوست اسکو سمجھاتا ہے مگر یہ نہیں مانتا۔

اسٹیشن ماسٹر۔ تم کون ہے اس کمرے میں
لیڈیوں کے کیا مانگتا ہے۔

دقیانوسی۔ ہم جنتلیں ہیں اور اس کمرے میں ٹھہرنا
مانگتا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ دغا ہو کر باہر آؤ چلو باہر۔ ایک دم سے
دقیانوسی۔ دجھلا کر باہر آئے، ہم صاحب سے

رہوٹ کرے گا۔
اسٹیشن ماسٹر۔ تم پاگل ہے۔ میم لوگ کے کمرہ

میں جانا کیا بات۔
دقیانوسی۔ تو ہم کیا قلی ہی پاچار، ہر ہم بھی آج جنتلیں بنائے

جنتلیں۔ اسٹیشن ماسٹر۔ انگریزی میں، میں انکو یہ

جاتا ہوں انکے دماغ میں سیکر خلع ہے۔
 دقیا نوسی دوست کو لیکر جنٹلمین ریل میں آئے تھے
 سمجھانے لگے۔ یار تم تو آدمی لینے لگے۔ اسوقت
 خدا نے بچا لیا ورنہ ایسی بے بھاؤ کی پڑتین کیا ہی تو
 کرتے بڑے بڑے اسٹیشن پر دو درجے ہوتے ہیں ایک
 کمرہ لیڈیوں کے لئے اس میں مرد بیٹھ نہیں سکتا۔ دوسرا
 کمرہ جنٹلمین کے لیے اس میں عورتیں نہیں جاتیں ابھی ہمارا
 نقش قدم چلو اتنی جگہ نہ لو۔ ہم بھی ابتدا میں بڑی زمین
 اٹھا چکے ہیں جب جا کے پکے ہوئے بسیار سفر بایہ ہم نے
 چاہا تھا کہ ٹوپی بھی انگریزی دیا کریں اور دیتے بھی تھے مگر
 ابکی اتار ڈالی پوچھی وجہ۔ دوسرے درجے میں دو کمرے
 ہندوستانیوں کے لیے ہیں اور دو کمرے یورپین کے لیے
 اب ہم کس میں بیٹھیں اگر انگریزوں کے کمرے میں بیٹھیں
 تو وہ بیٹھنے نہ دیں گے کہ تم ہندوستانی ہو انگریزی کمرے بیٹھنے
 سے انگریز ہونا معلوم اور ہندوستانیوں کے کمرے بیٹھنے سے بدی
 ہو جائیگی اسوجہ سے ٹوپی بدل ڈالی چالیں یاد رکھیں اور انگریزی
 کپڑے پہنے اور انگریزی بولنے کی لیاقت نمونی تو بھی بڑا
 سیکر وں چھتیاں ہوتی ہیں۔

زر سے گل کا غزل تر ہو نہیں جاتا

قلبی سے کچھ آئینہ قر ہو نہیں جاتا

جس پاس عصا ہو اسے موسیٰ نہیں کہتے

سہرا تھ کو عاقل یہ بیخدا نہیں کہتے

دقیا نوسی۔ تو آپ نے آج اچھا دھردا دیا ہوتا مجھے
 کیا معلوم تھا کہ لیڈیوں کا کمرہ الگ ہوتا ہے اور مردوں کا
 کمرہ الگ غیر۔ اب سیکھ گئے آئندہ سے احتیاط رہیگی۔

جنٹلمین۔ اور گارڈ اور ڈرائیور کو جھک جھک کے سلام
 بھی کیا کرو کیونکہ کبھی نہ کبھی کام ہی آ جائیگے۔
 دقیا نوسی۔ نہیں اب تو اچھون اچھون کو سلام نہ کرو
 اب تو کایا پلٹ ہی ہو گئی۔ اب کیوں صاحب بپ
 ٹکٹ لینے جائیگے تب کیا کرینگے ریل پیل ضرور ہوگی
 وہاں کون جانے گا کہ جنٹلمین ہیں یا نہیں۔
 جنٹلمین۔ لا حول ولاقوہ۔ ہم تھرڈ کلاس کا ٹکٹ
 لیوین ہی کیوں

دقیا نوسی۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اچھا پھر چاہئے جو ہو۔ جان پر
 کھیل کے دوسرے ہی درجے کا ٹکٹ لیا کرینگے بلائے اور بڑا ادھر
 راوی۔ ادھر ادھر کے بھروسے ہی نہ رہیے گا اگر سیطرح
 جان پر کھیل گئے تو ایک روز چار پرو کا صفایا ہو جائیگا۔
 جنٹلمین۔ اب کس میں ایسی غلطی نہ کرنا کہ لیڈیوں کے
 کمرے میں دس جاؤ جنٹلمین بننے پہلے یا ذلیل ہوئے
 تو کیا۔ مگر یہ لباس تو بدلو۔

دقیا نوسی خیالات دالے کور اسٹیشن گرمی جو معلوم
 ہوئی تو پہلے انگرکھا اتار کے پھینکا۔ پھر پانچواں نکال ڈالا
 اور لینے انکے دوست جنٹلمین کی آنکھ لگ گئی تھی دو گھنٹے
 کے بعد جاگے تو دیکھتے ہیں کہ حضرت بالکل خوش غلاف ہیں
 ایہ کیا دھوتی اور کرتا باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

جنٹلمین۔ اسے بیوقوف تو نرا دھتیارہ شاد ہی رہا مگر خلع
 ہم تو کہتے ہیں کوٹ پتلون ہیں اور تو دھوتی ہیں کے سویا ہو
 دقیا نوسی۔ مائے گرجی کے بڑا حال ہو آکھو کوٹ پتلون
 کی بڑی ہے ہم ایسی جنٹلمینی سے درگزر سے۔ ملی سٹھنے
 چوہا لند وراہی ہو کر بے گاہ۔ چہ خوش چرا بنا شد۔

جنتلمن نے کہا اول تو آپ ننگے پیٹھے ہیں آپ کو جنتلمن
کون سمجھے۔ دھوٹی اور کرتا پن کے بیٹھنا ننگا ہی بیٹھنا
کہلاتا ہے دوسرے جنتلمینیت کا سامان نہیں ہمارا
بستر دیکھو کیسا صاف ستھرا ہے اور سنے بچانے دو نوٹکا
سامان لیں۔ برف نفاست سے ساتھ ہے سوڈا کی ٹھنڈی
ٹھنڈی بوتلیں لگی ہوئی ہیں تیسرے خوشگوار خوش ذائقہ
ٹھکانی ساتھ نکین چیزیں پاس۔ منہ داڑھی بے موجود چرٹ
بگ مین۔ چار آنے والی دیاسلائی استعداد تھا ہے پاس ایک
میلا کچیلایک ایک گھڑی۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح پھر نہیں
کوئی جنتلمین کیونکر سمجھے اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے میلے کچیلے
پچھے پچھے کپڑے پن کے آئے بستر تک ساتھ نہیں اور اس پر
طرہ یہ کہ لنگوٹی باندھ کے بیٹھے دھیانوسی خیالات والے بولے
اپنا اپنا خیال ہو ہم کالا بانٹ کا کوٹ اور اس قدر دیر گزرتا ہے
اور سب تر غم نہیں مر جائیں ایسے جنتلمین بننے کو درجی سلام ہو

انگارنازک ادا حسن آرا کی بتیابی

فرزادہ کو دفتر جنون خواندہ از جا دوشقین قسمن خواندہ
نگار شوخ و شنگ رشک پریرخان فرنگ نازک داسن
بگیم جو باوصبا کی طرح سحر فیز تھیں نور کے تڑکے فرش گل سے
اٹھیں پیش خدمت نے کیوڑے کے بے پانی سے منہ دھو لیا
تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے نماز صبح پڑھی مگر بہارا لسا
اور روح افزا اور گیتی آزا ابھی تک نام ہی کر رہی تھیں جن گدا
انکے بلیک کے قریب جا کر ہنوکو جگانے لگیں اسے ہمارا لسا
ہیں اب ٹھو دیکھو تو کتنا دان چڑھا ہوا تم ابھی تک رام ہی
مین ہو آج یہ ما جرایا ہے جیسے کوئی گھوڑے بچ کے سوتا ہو
اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتیں اور روح افزا ہیں کامیں ابھی تجب تاہو

روز تو منہ اندھیرے کھٹ سے اٹھ بیٹھتی تھیں آج خبر ہی
نہیں ہو تین پیاری بولی حضور رات بڑی دیر تک باتیں
ہو اکین سرکار تو سو رہیں مگر بہارا لسا بگیم نے جو ایک کہانی
شروع کر دی تو دود بجا دئے حسن آرا نے کہا۔ احاہ جی سب
کے سب چادرین تانے پڑی ہیں کا ہنکی کہانی کہی تھی۔

پیارے کہانی کا حال کتنے لگی

حضور۔ گل با صنوبر چہ کرد۔ بہت بڑی کہانی ہے مگر دو
تین جگہ بے برے ذکر آئے تو میں ڈرنے لگی۔ اور مجھے
ڈرتے ہوئے دیکھ لگتی آرا بگیم نے اور بھی ڈرانا شروع
کر دیا انکے نزدیک تو دو گھڑی کی دل لگی تھی۔ مگر میری
جان پر بنی بیویون خون خشک ہو گیا جہاں پر عاشق اور معشوق
کا حال بیان کیا وہاں البتہ جی لگتا تھا۔

حسن آرا بہت تہسین احاہ۔ ابھی سے عاشقی معشوقی
کا حال بھلا گئے دگا۔ بڑھ کے خدا جانے کیا کر لگی ایک ہی
چھٹی ہوگی۔ تیری جوتن ہی کے دیتی ہے کہ بڑھ کے
غضب کی ہوگی۔

پیارے نے گردن ٹچی کر کے یہ مصرع پڑھا۔

آج فتنہ ہوں کوئی دن میں قیامت ہوگی

بوڑھی مغلانی نے کہا وہ تو تمھارے بچن ہی کے
دیتے ہیں ہونا برورے کے چکنے چکنے پات۔
میان گلوڑے کی ناک میں دم کر دگی۔ تم نکمیں کسی
چینی رہتی ہیں۔ اور بوٹی بوٹی پھر کتی ہے۔

اسے تین جن آرا بگیم نے بہارا لسا کو زبردستی جگایا
وہ انگڑائی لے لے کر جھک جھک پڑتی تھیں مگر یہ پھر اٹھا
اٹھا کے بٹھاتی تھیں بارے اٹھیں نکمیں لٹی ہوئی ہیں

تو بے جگانے کی آخر اس قدر جلدی کیا تھی کل رات کو ہم نے تو اپنے صاحب رت جگا کیا اور یہ خواہی خواہی صبح کو جگانے لگیں اور کل خود دو گھڑی رات گئے ہی سو رہیں۔

حسن آرا۔ ہکو چاہے چار بجے کے بعد سونے دو۔ اللہ جانتا ہے ناز کے وقت نہ اٹھیں تو سورد پیہ ہارتی ہوں نماز قضا ہونا کیا معنی آج تک کبھی قضا نہیں ہوئی ہے۔

بہارا لکسا۔ اب بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ پرسوں کیا ہوا تھا پرسوں کے بجائے اٹھی تھیں سارے میں دھوپا پھیل گئی تھی کہ نہیں۔

حسن۔ رہنسکں واہ یہ بھی خبر ہے کہ منہ ہاتھ دھو کے اچھی طرح فارغ وضو کر کے نماز پڑھ کے پھر سو رہی تھی چاہے بی مغلانی سے پوچھ لو۔

مغلانی۔ ہاں ہاں بگم صاحب مجھے اچھی طرح سے یاد ہے۔ ہمارے یہ بولیں ٹھکون کی بڑھیا مجھے اچھی طرح سے یاد ہے مغلانی۔ اللہ گواہ ہے حضور بہت سویرے اٹھی تھیں اور فارغ ہو کر نماز پڑھی گوری کھائی، پھر افشردہ پیا۔ بلکن (ملکہ) میں نے ٹوکا بھی تھا کہ۔

حسن۔ صبح کا وقت ہے منکی کا اس وقت نہ پیچھے ہے کہ نہیں۔

بہارا (سکرا کر) تو اسی کو کہنے دیا ہوتا۔ تم سچ میں کہیں کو دیکھیں خواہی خواہی۔ اسے ان دونوں کو تو جگاؤ گیتی آرا اور روح افزا بھی بیدار ہوئیں بلنگ سے اٹھیں روح افزا کی آنکھیں جھکی پڑتی تھیں گیتی آرا جھکتی ہوئی چلتی تھی۔ ان تینوں بہنوں نے علیحدہ علیحدہ نماز ادا کی اور چاروں بہنیں کمرے کے دروازے کھول کر

نونا لان چین کا جو بن لوٹنے لگیں۔

روح افزا۔ اس وقت باغ جو بن پر ہے اور ہولے بے بہشت کی لپٹیں آتی ہیں اور یہی باغ ہو کہ ان دونوں میں سونا نظر آتا ہے۔

بہارا۔ اسے ہے مکان کا ٹکھانا تھا۔ گرا بکھا کر بی کر۔ انجام تو بخیر ہوا اب حسن آرا کی بھی شادی ہو جائے تو بس کوئی فکر نہ رہے اتنے میں پیاری نے چونک کر کہا ہاں خوب یاد آیا۔

میں یہ تو کہنا بھول ہی گئی تھی رات کو میں نے انھیں خواب میں دیکھا وہ جراتے نہیں تھے۔ وہ گورے گورے ہیں نہیں وہ جو حسن آرا کو بہت چاہتے تھے۔ حسن آرا نے کہا کیا وہ ایسا خرافات کہتی جاتی ہے چاہتے ہو گئے تھوڑے دیر میں اور نہیں اچھا ہاں کیا خواب میں دیکھا پیاری نے تھوڑی دیر یاد کر کے آزاد کا نام لیا اور خواب کا حال بیان کر نیکی

تھی ہی کہ مہری نے کھن کے کہا۔ حضور جلدی چلیے۔ سرکار بلا رہی ہیں۔ یہ سنتے ہی حسن آرا بڑی بگم کی خدمت میں حاضر ہوئی آداب بجالائی بڑی بگم نے کہا بیٹا استانی بجا کے ہمراہ ذری تھوڑی دور جانا ہے کھڑے کھڑے ہو آؤ چاہے فنس پر جاؤ چاہے بگم پر۔

حسن۔ بہت خوب مگر جانا کہاں ہوگا انا جان۔

بڑی بگم نے مہری سجد میں ایک درویش لہتے ہیں بہت خدا رسید ہیں بڑے باکمال اسے دو باتیں دریافت کرنی ہیں۔

حسن۔ تو انا جان آپ خود تکلیف کریں یا فقط استانی جی کو بھیج دیں میرا جانا بہت معیوب ہے ایسے مقاموں پر بڑی بوڑھی جاتے تو غیر ہرج نہیں بھلا شاہ جی کا

رسن شریف کیا ہوگا۔

مہری - اے حضور ابھی گھر و جوان ہیں بہت ہو گائیں
بائیں برس کا سن ہوگا اور چہرے سے اس قدر کا نور
برستا ہے کہ میں کیا عرض کروں بڑے رسیدہ ہیں
حسن - اما جان ہمارا جی تو نہیں چاہتا آپ ہی جان
بڑی سلیم - تم بیٹھے جاؤ تو میں کہوں بھلا کوئی چاہے گا
کہ اولاد بڑی راہ چلے سپاہی چاہتا ہے کہ میرا لڑکا مجھ سے
بڑھ کے بہادر ہو۔ مولوی دعا مانگتے ہیں کہ یہ اس قدر بڑھ
لکھ جائے کہ کوئی اس سے مقابلہ ہی نہ کر سکے بھلا میں
بے سبھے بوجھے بے پوچھے کچھ تم کو وہاں بھیجتی کیسی
نادانی کی باتیں کرتی ہو پھر استانی جی تمہارے ساتھ
ہی ہیں مغلانیان مہریان گھر کی دس پانچ عورتیں
سب ہمراہ ہونگی تھیں ڈر کا ہے کا ہو سنا ہو کہ شاہ جی
غیب دان ہیں غیب کی باتیں بتاتے ہیں اُن سے دو
باتیں پوچھنی ہیں ایک یہ کہ آزاد زندہ تو ہیں۔ دوسرے یہ
کہ ہندوستان میں آئینے یا نہیں۔

اتنا سنا تھا کہ حسن آرا کے چہرے کی رنگت بدل گئی
گو ضعیف الاعتقادی سے نزلوں بھاگتی تھی۔ مگر دل
میں سوچی کہ اچھا پوچھ لو چل کے۔ اپنا ہرج ہی کیا ہے کہا
ہست خوب میں جاؤنگی۔ کپڑے بدل کے ابھی آتی ہوں
پیش خدمتوں نے گیسو سے عنبر پوشوا اُسے لباس فاخرہ
و گران ہار زیب تن کیا اور گھر کے نکلیں تو یہ معلوم ہوا
کہ زمین پر دو سرا آفتاب نمایاں ہو گیا۔

خونین نگے کرشمہ کوشتے | ہم خجرو ہم نمک فروشتے
ہمارا لہنا اور روح افزا اور گیتی آرا اور جہان آرا

نے یہ خبر سنی تو حسن آرا کو کوٹھے پر بلوایا پوچھا کہاں کی
تیاریاں ہیں بہن کہا اما جان ایک کام کھینچتی ہیں میرا
دل تو نہیں بھرتا مگر اما جان اصرار کرتی ہیں کہ ضرور
یا ضرور جاؤ۔

گیتی آرا - تم بہن پہلیاں مجھ جاتی ہو کھینچتی کہاں ہیں
حسن - کوئی درویش مسجد میں رہتے ہیں لنگے پائے ہیں
روح افزا - کیا مطلب کیا ہے۔ یہ اما جان کو ہو کیا گیا
آخر - کم سن لڑکیاں کہیں اس طرح سے ماری ماری پڑتی
ہیں تم ہرگز ہرگز نہ جاؤ۔

حسن - اب جیسی رہا ہے ہو آپ جا کے اما جان سے کہے
روح افزا - میں ابھی جاتی ہوں رواہ یہ کیا بات ہے
یہ مکمل روح افزا گیتی آرا کو لیکر بڑی سلیم کے پاس گئی
کہا اما جان کچھ خبر ہے حسن آرا سلیم کو کہاں بھیجتی ہیں آپ
یہ سن سال یہ حسن جمال دوشیزہ کنواری کو اپنڈا ایسی
حالت میں کہیں یوں بھیجتا ہے کوئی آئندہ اختیار ہو آپ
کو میں صلاح نہ دوں گی۔

بڑی سلیم کے مزاج میں سب سے زیادہ دخیل روح افزا
ہی تھیں گیتی آرا بھی دبے دانتوں ہان میں ہان ملائی
ہیں بڑی سلیم نے روح افزا سے کہا۔ آج کل کی لڑکیاں
بجھتی ہیں کہ ہم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے بڑی بڑھیاں
تو کسی گنتی ہی میں نہیں ہیں اور ہم کو موت نہیں آتی۔
آنکھ بند کر لیں تو یہ سب کیونکر دیکھیں مجھ نصیبوں جلی نے
کچھ تو سوچا ہے اور ڈر کا ہے کا ہو یہ میں نہیں سمجھتی۔

روح افزا - آپ جانیں آپ کا کام جانے سم کو کیا واسطہ۔
بڑی سلیم - اچھا تو پھر زبان ذری چھوٹی کرو۔ تم دخل نہ

صاحب کا تقدس اڑ پھو ہو گیا۔ ۷	گیتی آرا۔ اما جان کسی سے بوجھ لیجے مین نہیں بچ										
<table border="1"> <tr> <td>زمان غمزہ کہ در خرام کرد</td><td>صدر زلف منتہ دام کرد</td></tr> <tr> <td>ہر جانگس ستارگی کرد</td><td>خون در جگر نظارگی کرد</td></tr> </table>	زمان غمزہ کہ در خرام کرد	صدر زلف منتہ دام کرد	ہر جانگس ستارگی کرد	خون در جگر نظارگی کرد	بڑی میگم۔ مین دیکھتی ہوں یہ سب کی سب مجھے عقل سکھانے کا دم دعوت رکھتی ہیں جو ہے وہ اپنے کو بھرا ہی سمجھتی ہے۔						
زمان غمزہ کہ در خرام کرد	صدر زلف منتہ دام کرد										
ہر جانگس ستارگی کرد	خون در جگر نظارگی کرد										
<p>در ویش کا بے اختیار جی چاہا کہ اٹھ کے گل رسائے نوسے لے لے کر عجب جن اور پاس وضع نے اجازت ندوی فریدہ نگاہ اس گل گلزار خوبی و عندلیب خسار محبوبی پر نظر ڈالتا تھا زہد اور تقویٰ کے خرمن کو برق عشق نے صاف جلادیا۔ ۷</p>	<p>روح افزا۔ (اٹھ کر) آپ سے کہے کون ہم سے تو بے ادبی نہوگی۔</p> <p>گیتی آرا۔ اچھا پھر تم اس قدر امر کیوں کرتی ہو جتنے دو آستانی جی تو ساتھ ہیں ہی۔ اتنی عورتیں ساتھ ہیں اور وہ درویش بھی جانے بوجھے اور نیک اور بوڑھے ہونگے بس بھر کیا ڈر ہے جانے دو۔</p>										
<table border="1"> <tr> <td>پنجہ زد عشق لباس پارسائی پارہ شد</td><td>طاعت صلاہ اش تاراج یک نظارہ شد</td></tr> </table>	پنجہ زد عشق لباس پارسائی پارہ شد	طاعت صلاہ اش تاراج یک نظارہ شد	<p>بڑی بلکم جو سوائی وہ سوائی بہار النساء وغیرہ لاکھ لاکھ سمجھایا مگر انھوں نے اپنی رائے قائم ہی رکھی اور حسن آرا تو جانے پر آمادہ ہی ہو گئی تھی آستانی جی اور دو بوڑھے غلامیان اور مہریان ساتھ گین سوار سی کے ہمراہ چار خاص ہزار اور دو سپاہی تھے مسجد کے دروازہ پر پردہ کرایا گیا شاہ جی کے پاس جو لوگ بیٹھے تھے وہ تھوڑی دیر کے لیے باہر آئے۔</p>								
پنجہ زد عشق لباس پارسائی پارہ شد	طاعت صلاہ اش تاراج یک نظارہ شد										
<p>دل کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس موش سرپا ناز سے ہم کلام ہوئے۔</p>	<p>حسن آرا بلکم ناز واداسے چلین۔ اور شاہ صاحب سے چار آنکھیں ہوئیں تو درویشی سے ٹھوڑا عشق سونا تاجوڑا</p>										
<p>شاہ صاحب۔ بیٹی! میرے اوپر خدا نخواستہ کیا مصیبت پڑی ہو جو تو اس سن میں میرے پاس دھڑکی آئی حسن آرا عشق و حسن کامیابی و ناکامی کا جھگڑا ہے درویش۔ یاد دل پڑو آہ سر د بھر کر، ۷۔</p>	<p>حسن آرا بلکم ناز واداسے چلین۔ اور شاہ صاحب سے چار آنکھیں ہوئیں تو درویشی سے ٹھوڑا عشق سونا تاجوڑا</p>										
<table border="1"> <tr> <td>در عشق بجز گداختن نیست</td><td>این سوختن بہت و ساختن بہت</td></tr> </table>	در عشق بجز گداختن نیست	این سوختن بہت و ساختن بہت	<p>حسن آرا۔ (رنگ فق ہو گیا) ہاے غضب شاہ صاحب یہ کیا فرمایا۔</p>								
در عشق بجز گداختن نیست	این سوختن بہت و ساختن بہت										
<p>شاہ صاحب۔ دنہایت جوش و خروش کے ساتھ</p>	<p>در باب کہ حال عشق نیست چون عشق علم کشد بعیوق چون آتش عشق بر فروزد در عشق چنین کراست یارا ہندست و ہزار عالم عشق</p>										
<table border="1"> <tr> <td>چون بقاصد سپرم پیغام را</td><td>رشتک نگرار و کہ گویم نام را</td></tr> <tr> <td>گشتہ در تاریکی روزم نہان</td><td>کو چراغ تابجویم شام را</td></tr> <tr> <td>آن میم باید کہ چون ریزم بجا</td><td>روزے در گردش آرد جا را</td></tr> <tr> <td>از دل تست انجہ بر من برود</td><td>می شناسم سختی ایام را</td></tr> <tr> <td>ما کجا و گوچه سودا در دست</td><td>ذره ہاے آفتاب آشام را</td></tr> </table>	چون بقاصد سپرم پیغام را	رشتک نگرار و کہ گویم نام را	گشتہ در تاریکی روزم نہان	کو چراغ تابجویم شام را	آن میم باید کہ چون ریزم بجا	روزے در گردش آرد جا را	از دل تست انجہ بر من برود	می شناسم سختی ایام را	ما کجا و گوچه سودا در دست	ذره ہاے آفتاب آشام را	<p>حسن آرا پر اس وقت واقعی عالم تھا لڑکپن سے اس روز تک کبھی اس قدر جوبن پر سختی اٹھلا کہ جو ادب لگتی تو نظر لگتے ہی شاہ</p>
چون بقاصد سپرم پیغام را	رشتک نگرار و کہ گویم نام را										
گشتہ در تاریکی روزم نہان	کو چراغ تابجویم شام را										
آن میم باید کہ چون ریزم بجا	روزے در گردش آرد جا را										
از دل تست انجہ بر من برود	می شناسم سختی ایام را										
ما کجا و گوچه سودا در دست	ذره ہاے آفتاب آشام را										

رحمت عامتہ دائمہ خاصہ عشرت خاصتہ ہر دم علم را
حسن آرا۔ میں صدقے میرے شاہ صاحب صاف
صاف بتا دیجیے۔

راوی۔ اس فقرے نے شاہ صاحب کو اور بھی بیتاب
کر دیا۔ میں صدقے میرے شاہ صاحب، ہاے ستم
شاہ صاحب سوقت استانی جی کو دل ہی دلیں کوستے
تھے کہ مامک دیرینہ روز کہاں سے آئی۔ اگر غلط ہوتی تو
انہما مطلب کرتا۔ قدمو پیر سردھرتا اسکے سامنے کھتا ہوں تو
پر پوش خرماتی ہے نہیں کھتا تو دل نہیں ماننا کھنڈا یہ باغی
ترجان دل کی اور روتے روتے آہستہ سے بڑھی۔

خلوت میں نہیں ہوا کیونکہ
رونے نے تو کھو یا خواجہ بھی آنا
جلوت میں تھیں ہوا کیونکہ
دریا حائل ہے یا کیونکہ

استانی جی نے شاہ صاحب کے کمانچھے تلے میں کچھ
عرض کرنا ہے شاہ صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر
تخلے میں تم سے باتیں کرونگا تو پھر اس صاحبزادی
سے بھی خلوت ہی میں باتیں کرنی پڑیگی اور گوشتے
اس میں اصلاً عذر نہیں ہے مگر شاید یہ لڑکی جھجھے۔

حسن آرا نے گردن جھکائی استانی جی بھی مطلب
سمجھ گئیں اور مغلانیان باہم اشارہ کرنے لگیں۔
شاہ صاحب۔ صاحبزادی عشق کے جھگڑوں میں
نہ پڑنا خبردار۔

حسن آرا۔ اب توجہ ہوا وہ ہوا۔ جو میں پوچھوں
وہ بتائیے۔

شاہ صاحب۔ (سکڑا کر) تم وہ سوال کرو گی
انہوس صد افسوس۔

حسن۔ (دگھڑا کر) ہاے ہاے۔ تمھاری زبان سے
جب سنا افسوس ہی کا لفظ سننے میں آیا خدا را
بتاؤ کیا حال ہے۔

شاہ صاحب۔ (باد از بلند خوشال لجانی کے ساتھ)

لب شیرین جان نکست
در نہاد نک از رشک لبست
دیکھ گفتم بزبان نکست
ہست شور و کفر قغان نکست
اے شد لطف و عتاب ہماز
تا زور عہد تو کان نکست
شور ہا صر فغاغم گروید
انک از حسرتیان نکست

حسن آرا۔ استانی جی اب چلئے ہماری سمجھ میں
کوئی بات نہیں آتی۔

شاہ صاحب۔ اچھا صاف بتا دوں پوچھنا شروع کرو
حسن آرا۔ آزاد کہاں ہیں خط آیا تھا کہ روانہ ہوتا ہوں
شاہ صاحب۔ روانہ ہوئے ہیں مگر علیل ہیں آنکھ بند کر لے
راوی۔ حسن آرا نے آنکھ بند کر لی اور ہتھوڑی دیر کے
بعد شاہ صاحب کے حکم کے مطابق کھول دی۔

شاہ صاحب۔ کچھ دیکھا کوئی شے نظر آئی یا نہیں
حسن۔ ہاں آزاد کی صورت جس طرح پہلے ملے تھی
اسی لباس میں اسوقت بھی میں نے آنکھ دیکھا۔

شاہ صاحب۔ طبیعت ناساز ہے اور ایک عورت کے
نکاح ہو گیا ہے اور وہ بد وضع عورت ہے افسے اور
اُسکے پہلے شوہر سے لڑائی ہوئی ہو لی ہے جب کا نتیجہ بہت
خراب ہے۔

صاحب دل ست و نامور شہماں خوش نگر و
آغوش پیدائنگ داندہ پشمان خوش نگر و
اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آزاد کو تم نہیں دیکھ سکتیں

ہاں ایک بات ہے وہ خلوت میں کہنے کی ہے اگر سب
ہٹ جائیں تو بیان کروں۔

حسن آرا نے کہا یا استانی جی میرے پاس بیٹھی ہیں
یا مغلائی یا سائے سے سب ہٹ جائیں مگر دور نہ جائیں
الغرض کل عورتیں سائے سے ہٹ گئیں اور شاہ صاحب
نے یون کہنا شروع کیا۔

شاہ صاحب۔ پیاری ایک آزاد نہیں ہزار آزاد تھکے
دام محبت میں اسیر ہو جائینگے اور میں تو خط غلامی لکھے
دیتا ہوں۔

حسن آرا۔ (متحیر ہو کر) شاہ صاحب ہائیں۔

شاہ صاحب۔ کانپ کر نہیں نہیں جان میں اسطے
خدا کے خفا نہ ہو یاد رکھو میں شاہزادہ ہوں فقط تمھارے
عشق میں یہاں تک آیا اور خدا نے مجھے تمھارا چہرہ زیبا
دکھایا۔ میں نے تمھارے حسن خدا آفرین کا بہت کچھ
شہرہ سنا تھا اور جیسا سنا تھا اس سے دو چند پایا۔
حسن ہارا۔ تو آپ میرے عاشق زار کھلے یہ کہئے۔

شاہ صاحب۔ میری شکل میری صورت میری گفتگو
سے شہزادگی پائی جاتی ہو یا نہیں آزاد میں کیا ہو آزاد میں کمان
حسن آرا۔ بس خبردار ابلیسا ذکر نہ کرنا تم فقیر نہیں ہو۔
شاہ صاحب۔ اچھا جان جان یاد رکھنا کہ کسی فقیر
نے کچھ کہا تھا۔

روے مقصود کہ شاہان بدعای طلبند

سببش بندگی حضرت درویشانست

حسن آرا کی آنکھیں پر غم ہو گئیں اور درویش کو
کوستی ہوئی چلین۔

استانی جی۔ کیا چلوگی۔ دونوں بائیں پوچھ لیں۔
حسن آرا۔ اللہ کرے اسکا جنازہ نکھے۔ موانگھک
زمانے بھرکا۔ اٹھائی گئیں۔ درویش بنا ہے۔

درویش نے حسن آرا کے غیظ و غضب کا حال دیکھ کر
بد دعا دی اور کہا اگر آج کے آٹھویں روز تو خبر بد نہ سنے
تو فقیری چھوڑ دوں۔ قدم درویشان رد بلا۔ فقیر کا
بڑا گھر ہے۔ فقیروں سے بگاڑ کر آجک کوئی بھی
بچلا ہے۔ رہے دریا میں اور مگر سے بیر۔

حسن آرا کمال سرسنگی گاڑی پر سوار ہوئی اور فوراً
غم سے ضبط کر یہ نہ کر سکی۔ استانی جی نے بہت سمجھایا مگر
نمائش نے اسوقت اصلاً اثر نہ دکھلایا۔ درویش کا اس
بیباکی کے ساتھ بد دعا دینا۔ تم تھا۔ ہزار خرابی گاڑی پر پوچی
حسن آرا مکالمین گئیں تو بڑی بیگم نے حیرت کے ساتھ کہا
کیون یہ آنکھیں کھو کی بوٹیاں کیون ہو گئیں خیر تو ہے۔
حسن آرا۔ ہاں آزاد اور واسے آزاد۔ اما جان۔
بڑی بیگم۔ کچھ کہو تو بتا۔ کیا کہا کیا سنا خیریت ہو یا نہیں
حسن آرا۔ طوفان الم سینہ میں جوش زن ہے۔
اب کیا کروں۔

بڑی بیگم۔ استانی جی۔ بہن تم ہی بتاؤ۔ یہ کیا مبرا ہے
استانی جی۔ ساری خدائی کا بد ذات۔ لوگوں کے
پھانسنے کے لئے فقیر بن بیٹھا ہے آج اللہ نے بڑی
خیر کی عجب زمانہ آگیا ہے۔

بڑی بیگم۔ بی منسلانی ذری ادھر آنا۔ کانین
مجھے مفصل حال بتاؤ۔

حسن آرا۔ لاگو یہ دن ہے یارات تا یکی سی تا یکی ہو

شد ہر گاہی ہر ہم بے خانمان شد چو من
باہر کشم دمی چون خویش مخزون کردش

ہین آج یقین ہو گیا کہ ہماری جان جا بگی مصل جان
کی نوبت نہ آئیگی کاش کہ صورت ہی دیکھ لیتی وہ بھی نصیب
مین نہیں مغلانی نے بڑی بیگم سے سارا حال یون بیان کیا
حضور وہ تو کوئی شہراچھا معلوم ہوتا ہے اُسے تو
ایسی ایسی باتیں کین کہ میرا دل چاہا کہ منہ پکڑ کے بچ لوں
صاحبزادی پر بڑی نظر ڈالتا تھا۔

بڑی بیگم - این - آسمان سے اٹکائے کیوں نہیں برستے
حسن اگر آگ آتا جان اُسے چلتے وقت ہمیں بد دعا دی
بڑی بیگم - چار کے کو سے کیسں ڈانگہ مڑتا ہے - لے
منہ دھو ڈالو بیٹا۔

استانی جی - ایسے چوکی بات کا جبر امانا کیا - مگر اُن
بڑا دھوکا ہو گیا اس سے کوئی انکار نہ کر گیا جو ہمیں پہلے
ذرا بھی معلوم ہو تو ہرگز ہرگز نہ جائیں - خیر اب توجہ ہو اُدھو
اور مجھے تعجب ہے کہ تم ایسی فعیہ ہو کر روتی ہو - ابھی
کل تک تو لڑتی تھیں کہ دعا کیا چیز ہے - دعا بے اثر ہو اور آج
بد دعا کا اس درجہ خیال ہے - ع -

بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

بہارا لہسا - استانی جی آپ نے خوب بات کہی
مجھ سے چھین لے گئیں -

روح افزا - ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں
کا ایسی جگہ جانا مصلحت کے خلاف ہے مگر امان جان خفا
ہونے لگیں تو میں بھی چکی ہو رہی اور کیا کر سکتی ایسے خفا
بہت دیکھے ہیں ہر کوئی خدا رسیدہ ہی بنجائے تو دنیا میں کوئی

ایسا ویسا کا ہیکو باقی رہے۔

بڑی بیگم - ایک پھلی سائے تالاب کو گندہ کرتی ہے
استانی جی - مگر کان پکڑے کہ آج سے بے سمجھ بوجھے کسی
جگہ نہ جاؤنگی میری روح پر صدر ہے اس وقت لیکن
بخیر گذشت ایک پھلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے
بہت ٹھیک ہے۔

روح افزا قومی کے بیدار نشی کرد

کتی آرا - ہم اور ونگو ہنستے تھے کہ عورتیں جنون کی سجد
کالے پہاڑ درگاہ میں جاتی ہیں مگر یہ خبر ہی نہ تھی کہ ہم سے
خود ہی ایسی بوقونی ہوگی عورتوں کی بڑی عبادت
یہی ہے کہ گھر کی چار دیواری میں ٹکی سے رہیں -

روح افزا - سر پٹی رہی مگر امان جان کی ضد تو جانتی ہی ہو
ایک نہ سنی بلکہ اور خفا ہونے لگیں پھر مین کیا کرتی -

حسن آرا - نہیں بہن عشق کے جھگڑے ایسے ہی ہوتے
ہیں یہ کتنی کیسے سلجھائے سلجھنے والی نہیں ہے عاشقی
و معشوقی کیا کچھ ہنسی ٹھٹھا ہے۔

از فروغ عشق جان تابندہ است
عشق فردوسی حصارش خار خار
صورش بہرست یعنی ضل
عشق بارانی سحابش جلجل

در بشر ایمان و کفر داین و آن
شعلہ دود چہ در آغ عشق دان

استانی جی - حسن آرا بیگم - میں کتنی ہوں
یہ تمہیں ہو کیا گیا ہے آخر تم اور بد دعا کا استفادہ
کرو اور دن کو ہنستی تمہیں اب تم اپنی کہو۔

حسن۔ اُستانی جی خاتون جنت کی قسم کھا کے کہتی ہوں بد دعائے مجھے نہیں رُ لایا مطلب یہ کہ میں اس سب سے نہیں روئی کہ دعائے بد کا خدا ناکردہ کچھ اثر ہوگا مگر جو کوئی آزاد کو بڑا کہتا ہے تو مجھے مسانہیں جاتا۔ بس بات ساری یہ ہے میں سچ کہتی ہوں اُستانی جی مجھے یوں ہی ہو گئی ہے میں سوچا کرتی تھی کہ اگر آزاد کی صورت اپنے نے نہ دکھائی تو میں کیا کرونگی یا اُنکے ساتھ نکاح ہو یا موت لے

فصل خزان میں گل کا تو آنا محال ہو
بجلی ہی کاش آئے مرے آشیان تلک

اُستانی۔ جب تک روم میں آزاد تھے تب تک ہمارا دل بھی بے قابو تھا۔ مگر اب تو روانہ ہو چکے۔ تار بھی اُگیا اب کیون اعقد رتھولیش ہو۔ بیکار جان ہلکان کر رکھی ہو

وہ بھی آیا نہ آئے آپ میں ہم
اِسکو کہتے ہیں انتہاے فراق

یہ شعر تمھارے حسب حال ہے۔

حسن۔ اُستانی جی اب دل ایسا ضعیف ہو گیا ہے کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتی ذری سادہ جگر کو پاش پاش کر دیتا ہے شاید غم ہی سننے کے لیے پیدا ہوئی تھی دیکھو اب بے بندہ کیا ہوتا ہے اب تو غم ہی سہا۔

ہوں میں وہ بلبل کہ مثل طائر قبلہ نما
منہ نفس میں بھی نہ بھیرا خانہ صیاد سے

اُستانی۔ کیون حسن آرا۔ ایک بات کہیں بڑا نونا تو لگی
حسن۔ آپ کو اُستانی جی میں مثل اپنی مان کے سمجھتی ہوں۔

اُستانی۔ وہ بات یہ ہے کہ تم اس صفائی کے ساتھ آزاد

اور مکمل کے لفظ زبان پر کون بھر لاسکتی ہو بڑی بگم صاحب کے سامنے ہائے سامنے اور عورتوں کے سامنے اس طرح صاف صاف باتیں کرتی ہو کہ ہمیں بڑا تعجب ہوتا ہو ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ عشق کے جھگڑے ایسے ہوتے ہیں حسن۔ اُستانی جی اب تو آج کہ از سرگشت کا نقشہ ہے بس جب سائے زمانے میں مشہور ہو گیا کہ آزاد کو حسن آرا نے روم میں بھیجا ہو تو پھر اب کھو گھٹ کیسا۔

آزاد کی یاد نے حسن آرا کو انتہا سے زیادہ بیقرار کر دیا کوٹھے پر جا کر سو رہیں۔ جہری ٹپکا جھلنے لگی۔ ادھر سامنے کے کمرے میں روح افزا اور کیتی آزاد نے ایک منظرانی سے جو حسن آرا بگم کے ہمراہی میں گئی تھی مفصل حال پوچھا تو اسے یوں کہا۔ اے حضور وہ تو چھٹا ہوا شہدا معلوم ہوتا ہو۔ اس سے بچائے ابھی کوئی میں بائیس برس کا سن ہو گا ہاتھ پاؤں اچھے ہیں اور بڑا گورا چٹا ہے۔ شجر فی بدن۔ چہرے تھون برسا ہے تمہد باندھے تھا اور صنہری رنگا ہو اگر اپنے تھا آستینوں دار۔ ڈھیلی ڈھیلی آستین اور کر گھٹا ہوا تک تھا۔ سر پر مانگ۔ پٹیاں جی ہوئی۔ بالونین خنا کا تیل پڑا ہوا۔ اور موتی کے عطر سے بے ہوئے صاف جڑا ہوا کو دیکھتے ہی عاشق ہو گئے میں سایہ کی طرح ساتھ ساتھ اُتھی۔ میں چوتھوں سے تار لگی کہ میان کی نیت بری ہو گئی گھور کے دیکھنے لگا ہوا اور یہ جھپٹی جائیں اور حضور بعض بات کہنے کی نہیں ہوتی یہ آس وقت بنی ٹھنی بھی بہت تھیں ایسا جو بن تھا کہ میں کیا عرض کروں۔

روح افزا۔ اور میں نے منع کیا جیسے یہ سامنے آئیں چھوٹے ہیں نے کہا آغاہ عطر میں کپڑے ڈوبے

ہوسے ہیں جاتی درویش کے پاس ہو اور بناویہ مگر
سنا کوں ہے۔

گیتی آرا۔ میں نے بھی تو کہا تھا جن آرا نے کچھ سنا نہیں
مہری۔ حضور جب وہ گھورنے لگا میں تو کانپ گئی۔
گیتی آرا۔ چلو اب کسی کے سامنے زبان پر نہ لانا
روح افزا۔ یہ اما جان کی ساری غلطی ہو اسکو کوئی کیا کرے
مہری۔ کیسے صاحبزادی یہ بیٹا۔ بیٹی اور نیت۔

گیتی آرا۔ پھر یہ اٹھکے چلی کیوں نہ آئیں۔ بیٹھا ہی
کیا فرض تھا۔

مہری۔ ایک دفعہ انکی ٹھٹھی پر ہاتھ بجا کر کہا جی کر
اپنی کر کے بیٹھو۔ میری روح لرزتی تھی کہ اللہ خیر کرے
یہ خدا سچے کھسک کر بیٹھیں سچے کھسکنا تھا کہ وہ موا
ذری آگے کو بڑھا اتنے میں بیگم صاحب کے زانو
سے زانو بڑھ کے بیٹھ گئے تو۔ جھپکے۔

اب میں کیا کہوں۔ خدا غارت کرے مونڈی کاٹے
کو۔ اسے مجھی کو گھورنے لگا۔

گیتی آرا۔ ضرور اس میں کیا شک ہے۔ تپہ ضرور نظر
پڑی ہوگی۔

روح افزا۔ اسے لو کیسی کچھ۔ یہ کیا کسی سے کم
ہیں تو بہ توبہ

مہری۔ بس حضور کہنے لگا کہ جو کچھ بوجھنا ہے تخلے میں
چل گئے پوچھ لو۔ حسن آرا بیگم اب اسکا کیا جواب دینا

اسپر استانی جی بولیں چلو میں خلوت میں چلتی ہوں جو
کہنا ہو مجھ سے کہو۔ وہ اسپر کیوں راضی ہوتا اور اللہ جانے

جادو کر دیا یا سحر کر دیا کیا کر دیا کہ حسن آرا بیگم نے

ہم سب سے کہا ذرا تم تھوڑی دور ہو جاؤ تو میں یہاں ہی
انے پوچھ لوں۔ استانی جی ذرا پیچھے ہٹ بیٹھیں مگر پیچھے

پھیر کے میں حضور آکھ لڑائے رہی انھوں نے آزاد کا
حال پوچھا تو وہی تباہی بکنے لگا اور اخیر میں بولا نکو گرا

کی فکر اور پردا کیا ہے ایک آزاد پر فرض کیا ہے ہزار آزاد دم
کا کل مشکین کے اسیر ہو جائیگے اگر آزاد نہ آئیں تو ہم موجود

ہیں اتنا کہنا تھا کہ میری روح لرزنے لگی اور انکار رنگ
فق ہو گیا پھر کہنے لگا میں شہزادہ ہوں فقیر نہیں ہوں یہ لکھ

اکھڑی ہوئیں تو بد دعا دی اور کہا اللہ نے چاہا تو آزاد
کی صورت کبھی نہ دیکھی گی یہ گاڑی پر آتے ہی رونے لگیں

پھر اس گھڑی سے اور اب تک کبھی بند نہیں ہوئی۔
روح افزا۔ توبہ۔ خدا سمجھے ایسے ایسے موزیوں سے

یہ فقیرین یا بہرہ دے۔
اب سنئے کہ حسن آرا بیگم جو عین اضطراب و بے قراری

میں سوئیں تو خواب پریشان دیکھنے لگیں آزاد کی یاد
میں تو آرام کیا ہی تھا وہی باتیں خواب بنکر نظر آئیں

دیکھا کہ آزاد ایک تو سن عقاب سمیت پر سوار لب جو کھڑے
ہیں حسن آرا نے قریب جا کر کہا اجی حضرت مزاج شریف

اور یوں مکالمہ ہونے لگا۔
آزاد۔ (چونک کر) حسن آرا۔ حسن آرا۔

حسن آرا۔ آپ گھوڑے سے اترینگا بھی یا نہیں۔
آزاد۔ حسن آرا۔ یا اکی میں خواب کچھ رہا ہوں کیا

گرچہ شاطر بود خروں جنگ | چہ زند پیش بازوین جنگ
یہ بوستان کا شعر نہیں گلستان کا شعر ہے۔ بوستان

کا وزن ہی اور ہے فعول فعول فعول فعول۔

<p>آزاد مجھ سے تودریافت کیا ہوتا کہ تجھ کیسی گزری چہ پیش آمد حال چوست اگر صحرانوردی از جنون است</p>	<p>بروی خاک یہ سبل طبعید کن آموزم جہائی تازہ بان چشم برفن آموزم</p>	<p>منم کہ نالہ ہرغان گلشن آموزم ز بسکہ دشمن جان دل خودم آموزم</p>
<p>جدایون گشتی از یاران غمخوار جرائی ہچو مجنون سر بہ کسار</p>	<p>کہ طرز کشتن خود را بدین آموزم اکشودن رگ جان بارگن آموزم</p>	<p>عجب مادر بیتابی من شیدا قتل از غم آن شتر نگاہ ملام</p>
<p>حسن آرا۔ تو گھوڑے سے اتر دے۔ تم آسمان پر ہم زمین پر اتراد بسم اللہ کہ گھوڑے سے اترے مگر گھوڑے سے اترتے ہی کیا دیکھتی ہیں کہ وہ اونٹ بن گیا۔ راوی۔ دراہ سے شتر غم سے۔ اب کہیں میان آزاد نہ بلبلانے لگیں۔</p>	<p>حسن۔ جی تو چاہتا ہے کہ لب لعل شیریں کا بوسہ لون مگر سوچتی ہوں کہ تمھارے ہونٹ اس شرف کے قابل ہیں یا نہیں آزاد۔ (ہنس کر) اللہ اللہ اب کوثر سے ہونٹ دھو لو۔ ہمارے لب وہ لب ہیں جنکے بوسے کی حوران جنت کو آرزو ہے حسن آرا۔ ہاں یہ گویا آپ کو بڑے فخر کا مقام ہے اور یہاں اگر حور سامنے سے کل جائے تو ناگواری گزرے حور بھی کوئی شہو ہے آزاد۔ ہمارے مرنے کے بعد کیا کرنے آئی ہو مگر خیر شکریہ اس قدر توفیق تو ہوئی کہ بعد مرگ مرقہ میر آئین سے</p>	<p>سرمز اریے سیرالہ زار آمد طبعید کن دل پر خون نا بکار آمد</p>
<p>خیر۔ آزاد نے کہا پیاری حسن آرا میں نے تمھارے حکم سے سر کٹایا ہے گو اس دنیا میں اس قدر خوش قسمت نہ تھا کہ بعل گرم ہوتی مگر یہ خوشی کیا کم ہے کہ بہشت میں تم ہم آغوش ہوگی (حسن) آزاد دین خواب دیکھ رہی ہو اچھا تم سے مجھ سے پہلے پہلے کہاں ملاقات ہوئی تھی میں نے کیا کہا تھا تم نے کیا کہا تھا۔</p>	<p>نشد چو کس دم مرگم بغیل گور و کفن دل ستم زدہ نالان ز کوئے یار آمد</p>	<p>حسن آرا۔ دیکھو آزاد ایسی باتیں کرو گے تو یادم بکھل جائے گا۔</p>
<p>آزاد۔ اس قدر امتحان پہلے بھی امتحان لیا تھا اور اب بھی لیتی ہو اس مصرع کا دو سرا مصرع موزون کرنے کا حکم تھا۔ ع</p>	<p>آزاد۔ یہ فقرہ بازی رہنے دو۔ تم جا کے جو ان فقروں سے تجھے بین باتیں کرو آزاد کی فکر کیوں ہوگی۔ حسن آرا۔ ہاے (دور سے) ہاے آزاد یہ بدگمانی۔ آزاد۔ بس دیکھی تیری کاپی اور باون پڑے اجاڑ میں اب تک تمھارے خیالات کا ادب کرتا تھا مگر بس دیکھ لیا ہے</p>	<p>من فدائے این ممکن کز ادب بکے او نیت ضید سبل را رخصت طبعید کن ہا</p>
<p>شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما مین نے جواب دیا تھا وہ فرامیے اور شہسوار کا مصرع بھی مجھے یاد ہے۔ حسن آرا۔ تم ہی بتاؤ یہ سوال مجھ سے ہے یا تم سے آزاد۔ شہسوار نے کہا تھا۔</p>	<p>شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما پیشہ از جو ہر دل جاہ ما</p>	<p>حسن۔ اتنا تو پوچھا ہوتا کہ تمھارا حال کیسا ہو</p>

میں نے اُس پر اعتراض جایا۔ میں نے کہا شراب کو شرعاً
گرا نامیہ اور نصحاءے بلند پایہ نے جو ہر روح باندھا ہے
جو ہر دل نیا محاورہ ہے۔ چنانچہ لسان الغیب حافظ
شیراز کا شعر بھی بطریقِ حال پر دھاتھا۔

بدہ ساقی آن جو ہر روح را

دوا سے دل ریش مجروح را

اور پھر میں نے اس مصرع پر دوسرا مصرع یوں لگایا

شب چو آمد ماہ ما بر با م با

خندہ ز دیر صبح روشن شام

حسن آرا۔ ہاں صبح ہے بھلا مردے کو کہیں حافظ
بھی ہوتا ہے تم جھوٹ کہتے ہو کہ میں نے سر کیا اور یہ
اور وہ یہ سب میرے چھیرے کی باتیں ہیں۔

آزاد۔ مڑے کہیں بولا بھی کئے ہیں اچھا بتاؤ مجھے
کون تالیخ پوچھی تھی کسی شادی کی تالیخ پوچھی تھی
ماتے۔

حسن آرا۔ پیر نابالغ۔ بارہ سو چھیا نوے عدد اسکے ہو
آزاد۔ وہ وقت مجھے خوب یاد ہے جب پردہ گر پڑا تھا
اور سپہر آدم کے دم میں چمک دمک کر ایک ہی ذقن میں
نظر سے اوچل ہو گئیں مگر حضور ذرا استعین پن سے
بھاگی تھیں سپہر آرا نے جھلا کر کہا۔ اے اللہ کرے اس
ہو اکو آگ لگے اُس پر پٹی پڑے اور میں نے یہ شعر بھی پڑھا تھا

کسا حجاب کسی حیا اور کمان کی شرم

پر دے سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے

تم دونوں کھڑی ہوئی تھیں۔ ہاے دیکھتے ہی دل ہاتھ
سے جاتا رہا تڑپنے لگا حس بجا نہ تھے بھوک پیاس

بند ہو گئی مگر مجھے تعجب ہوا کہ ہو بیٹیوں میں اس آزادی
کے ساتھ میری رسائی کیونکر ہوئی ملاح نے مجھے بڑی
مدد دی ورنہ میں کچھ نہ کر سکتا غاہر میں تو جھڑکتے تھے
کہ یہ کیا کچھ گڑیا گڈون کا بیاہ ہے ذرا جلد بازی نہ کرنا
میاں گیر و گدول میں خوش تھے کہ مطلب بر آری ہوگی
اور اشائے سے کہتے جاتے تھے کہ ہاں خبردار جو چو کہ
یہی موقع ہے ہم بھی شیر ہو گئے۔

حسن۔ ہالیوں کا حال بتاؤ۔ زندہ ہیں یا مر گئے۔

راوی۔ اب بھگنے لگیں اب خدا ہی خیر کرے۔

آزاد۔ بس ایک پہاڑ نظر آیا مگر حسن آرا میری جان تھکا
ہی بدولت نکلی۔ ازماست کہ بریاست۔ اب کیا کیا جائے
کمال افسوس کا مقام ہے عین اٹھتی جوانی میں عین غفلت
شباب میں میں نے تضاکی اور تم نے ات تک نہ کی
افسوس۔

بچونم دست دتخ آلود جانان

بد آموزان وکیل بی زبانان

جگویم در سپاس سبکیسی ہا

زہی نامہ زبان مہربانان

دم مردن چور شکم تنگ گیسو د

فراخے ہاے عیش سخت جانان

حسن آرا۔ اب مجھ سے صاف صاف کہو کہ تم ہو کیسے
دنیا میں ہو یا نہیں ہو اگر ہو تو خدا را اب کہیں نہ جاؤ اور
نہیں ہو تو صاف صاف بتاؤ میں بھی وہیں آؤ جہاں
تم ہو۔

آزاد۔ جن گرا گویہ خواب ہو مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میں مر گیا
پلو ناکی لڑائی میں میں نے ایک گولی کھائی اور اس گولی نے جانی نہیں نہ کر
بر لب زہرہ نوا پر وازا

نفس غیر از فغان می خواہم

<p>قلعہ پہنچا نشو و نشان دیدار پردانہ بہت تاب تیلی نہان کرد</p>	<p>حسن آ کرانے بہ لجاجت و منت و سماجت کہا کہ بس اب میں صرف ایک بوسے کی طالب ہوں اگر مرضی اور راسے</p>
<p>آزاد۔ اللہ اللہ کس قدر خندان تھا اے مجھے میں نے اٹھا میں حسن۔ اور ہم نے جو رنج سے وہ کسی شمار قطاری نہیں آزاد۔ کیا تم بھی کسی جنگ پر گئی تھیں۔ تمھاری جان بھی معرض خطر من مٹی تم کو بھی کسی نے قید کیا تھا تم بھی بھاڑوں پر گویا ن کھا کھا کے مجروح ہوئی تھیں۔ تم اپنی چار دیواری میں مرے سے بھی ہو تم درویش کے پاس جاؤ تم کو اس سے کیا واسطہ کہ آزاد کون ہے اور کہاں ہو مرے چاہے ہے۔</p>	<p>ہو تو میری تنہا کا خون اپنی گردن پر نہ لہجے مہنسی خوشی بوسے لینے دو درنا اختیار ہے۔ بوسہ لینے دو گے تو جان شیریں تلخی کے ساتھ نہ نکلیگی مرتے وقت آرام ملے گا نہ دو گے تو تلخ کامی سے مرونگی میری زندگی محال ہو جیتی ہوں معلوم مگر وقت نزع اور دم واپسین میرا خوش کرنا تھا ہے ہاتھ آزاد کا دل بھر آیا۔ آہ سر دیکھ چکر کچھ کہنے کو تھے مگر فرط غم سے زبان بند ہو گئی حسن آ کرانے بیتاب ہو کر گل رخسار اور چاہ ذقن اور چشم و ابرو کے کئی بوسے متواتر لیے اور چونکہ آنکھوں سے اشک اضطراب فردش اُڑے آتے تھے</p>
<p>حسن۔ ہمارے تباہی کا حال ناگفتہ بہ ہے مگر تم سے جب کوئی بیان کرے تب تو سنو اور جب سنو تب تو کوئی بیان کرے یہاں تو آہ بھی اچھی طرح نہیں مل سکتی تھی ضعف کی بھی کوئی حد ہے الامان الامان۔</p>	<p>آزاد کے دامن اور لباس اور رنج و ابرو پر قطرہ ہائے شکر ٹپ ٹپ گرتے جاتے تھے آزاد نے جب اس نگار رنگین اور کی پیر پیر سی اور معیاری دیکھی تو بوسے لینے کو منع نہ کیا۔ حسن۔ تم اسی کو بڑا احسان سمجھتے ہو گے کہ میں جو بوسے لے رہی ہوں تو تم خاموش کھڑے ہو جھٹک نہیں دیتے مگر میں یہ سوچتی ہوں کہ ملے تو دم واپسین۔ دیدار بھی نصیب ہو تو آخری وقت۔</p>
<p>کب ہو پوچھی آہ ضعف سے گوش بنان تلک سو جا بھر کے سینے سے آئی زبان تلک</p>	<p>تپ ہجر سے حال تھا میرا جو حال ہو تو وہاں ہوا نہ تو میں ہی رہا نہ مرض وہ رہا اسی عیسیٰ کے دستِ تنہا کی قسم</p>
<p>آزاد۔ اب بندہ وہ آزاد ہی نہیں تم نے بیو خانی کی حسن۔ ہاے ہاے۔ اسی تو نے کی طرح آنکھیں بدل لیں</p>	<p>آزاد غنیمت جانا اور شکر بھیجو کہ بوسے تو نصیب ہو گئے۔ حسن۔ متواتر بوسے لیکر، اگلی یہ اس وقت میں کلن</p>
<p>ہم بھی کشتہ تری نیرنگی کے ہین یاد ہے اور زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے</p>	<p>آزاد۔ اس وقت بڑی خوش قسمت خوش نصیب خوش طالع ہو۔</p>
<p>آزاد۔ حسن آرا اگر تم کو ذرا بھی میری محبت ہوتی تو حسن۔ دگر یہ وزاری کر کے، بس آزاد بس خدا را اب کچھ</p>	<p>آزاد۔ اس وقت بڑی خوش قسمت خوش نصیب خوش طالع ہو۔</p>
<p>نہ کہو۔ تم کو میری محبت کا اس قدر شک ہے کہ تم سمجھتے نہیں ذرا بھی تمھارا پیار نہیں ہاے کس سے کہوں آفرین نہیں کہتے کہ اب تک تمھارے نام پر یون ہی بیٹھی ہوں۔</p>	<p>حسن۔ خوش نصیب تھے اپنے کو تب سمجھوں جب مراد بر آئے</p>
<p>ہم ازل سے انتظار میں تھے نہیں آفرین تھے ہمارے دیدار کیا ہے</p>	<p>حسن۔ خوش نصیب تھے اپنے کو تب سمجھوں جب مراد بر آئے</p>

آزاد۔ بدن جنگ بہت توپ فنگ۔ دلوں کو مکر رہنما
شب کو ہنگام سیزر کی زمین خون سے لالہ نار۔ گونگی
بارش گویوں کی پوچھا رفس کی بقراری۔ اتوا ب
اثر دہائی شرباری گھوڑے گویاں کھا کھا کے ہنسنے تھے
طاؤس طائر کی چل بل دکھانے تھے۔ آبدار تلواروں کی
چمک۔ لیس دار در دیوں کی جھلک اور حیرانہ شمشیریں
ہاتھ میں لئے حن آرا کا حکم بجاتا تھا زخم پر زخم تھا مگر غنیمت کو
پشت نہیں دکھاتا تھا۔ بڑھو بڑھو کے ہاتھ لگاتا تھا۔

مکر پڑتے ہی اٹھ جائینگے غیروں کے قدم
جب سمجھنا ہو سمجھ لین سر سید ان ہم سے

یہ شعر میرے حسب حال تھا مگر افسوس صد افسوس کہ
جسکے واسطے یہ سب بابریلے وہی اپنا ہوا شومی طالع اور غنا

زیر جو شمشیر غم شعلہ افشان شد چراغ من
خدا یا ہر دم رہے کہ خون گردید داغ من

حسن۔ آزاد۔ جو میرے امکان میں تھا اس سے
میں نے بھی دریغ نہیں کیا۔ آزاد میں بھی دوبار تیرے سبک
جان کھو چکی تھی اعزہ اقربا سب مایوس ہو چکے تھے یہاں
تک کہ تجسیم و تکفین کی تیاریاں ہونے لگیں مگر مجھے تو یہ
دن دیکھنا تھا کہ آزاد سا مہربان آزاد سا عاشق مجھے یوفا
کے۔ خیر۔ اسپین کسی کا کیا چارہ ہو جو کچھ خدا نے دکھایا وہ
دیکھا اب اور جو کچھ دکھائیگا وہ دیکھو ننگی جس طرح میں نے
اب تک بسیر کی خدا دشمن کو کبھی نہ نصیب کرے۔

کس طرح کتنی ہیں راتیں کس طرح کتنی ہیں
میری حالت گر وہ بدخود بیکتار و تاضور

آزاد۔ جلو اب تو جھکڑا ہی نہ رہا۔ اب تو فراغت ہی ہوئی

حسن۔ ہے میں یہ باتیں منکر چھتی رہوں ہاں کس
حال دل کہوں۔ دلدار دبیر تو میری صورت ہی سے
بیزار ہے اب کہا نکاح ماجرائے دل بیان کروں
طاقت گویائی نے صاف جواب دیا۔

چلتی نہیں زبان بھی اب سکی کیا کرے
آتا ہے ہر سخن پہ ترسے نا تو ان کو عشق

آزاد۔ لیلی و مجنون شیریں و فریاد کی طرح ہاں تھامے
عشق کا حال بھی زبان زد خلافت ہو گا مگر تھامی ہو فانی
اور کج ادائی سے ہمارا نام خود بدنام ہو گا خیر جو کچھ ہونا تھا وہ

ہو اگر کچھ کہ ہوا بس گذشتہ راصلو
کہاں تک کوئی رد کیا کرے گلہ دل کا

حسن۔ دل سوختوں کو جلانے سے کیا فائدہ ہے آزاد
آزاد۔ خود ہی دل جلاؤ اور خود ہی دل سوختہ بنو۔ داہ
حسن۔ اگر ہم نے جلایا ہو تو خدا ہم کو جلانے لے بس اور
کیا۔ قبر میں بھی یہ خیال در دا نگیز میٹھی نیند سونے دیگا
کہ آزاد نے ہیں یوفا کسا۔

دور نے بیخ و الم نے غم تنہائی نے
قبر میں بھی انھیں دو چارے سونے نہ دیا

آزاد۔ ہاں اگر زندہ ہوتا۔ یا خدا ایک دن کے لیے بھی
زندگی دیتا تو وصیت کر جاتا کہ خبردار عشق سے بمنزل
دور رہنا اس کا آغاز خراب انجام انتہا سے زیادہ خراب
اداکل میں انسان دل کو ڈھارس دیتا ہے کہ صنم
مراد سے ہم آغوش ہونگے مگر یہ خیر صلاح ہے
صرف خیال ہی خیال ہے۔

الایا ایہا الساقی اور کاساؤنا و ہما

کہ عشق آسان نمود اول فی اقامت مشکلما	مین نزع میں تعالوانہ سکا کوئی مجھے دان پہنچا نہ سکا
یہ سنکر حسن آرائے فطرت اشتیاق و دفریتابی و جوش	دہ آنہ سکا میں جانہ سکا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا +
بھر جنون سے آزاد کو بے دھڑک چھاتی سے لگایا اور بوسہ	مغلانی - لونڈی کی طبیعت گھبراتی ہے اور اٹھتی ہوتی ہے
لینے ہی کو تھی کہ آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ بستر ادنیٰ شکلوں نے	حسن - بس میری بھی یہی کیفیت ہی بعینہ ہی حال ہی
ترہے روتے روتے یہ غزل آہستہ آہستہ لیٹے ہی لیٹے پڑھنے لگی	مہری - سرکار منہ دھو ڈالین تو ذری طبیعت
آنکھیں دکھلا کے مجھے یار نے سونے نہ دیا	ہلکی ہو جائے۔
رات اس فتنہ بیدار نے سونے نہ دیا	حسن - کیسا منہ اور کسکی طبیعت اُٹھی ہو گئی۔
اپنی آنکھوں میں کھٹکتا رہا کانٹے کی طرح	قبر میں جنکو نہ سونا تھا سٹلایا آن کو
بھگواس میرے تن زار نے سونے نہ دیا	یہ سنکھے چرخ ستمگار نے سونے نہ دیا
طو پر برق کے مانند میں تڑپا شب ہجر	اتنے میں روح افزا اور گیتی آرا کو خبر ہوئی کہ حسن گرا بیگم
ایک دم حسرت دیدار نے سونے نہ دیا	بیدار ہوئی میں دونوں کرے میں آئین دیکھا تو آنکھیں
یاد دلو کے مجھے بارگزی آنکھوں کی	پریم اور خون کبوتر کی سی سرخ گھرائیں کہ یہ کیا ماجر ہے
باغ میں نرگس بیمار نے سونے نہ دیا	روح افزا نے پیشانی پر ہاتھ رکھا - گیتی آرائے مہری کو
لکھ دابر و دشرگان نے ترے کامش کی	مکمل دیا نکلا جھلو۔
تیرے برجی نے تلوار نے سونے نہ دیا	روح - بہن سونے سے ذرا ذرا طبیعت تو ہلکی ہوئی ہو گئی
خواب میں بھی نوا میں ہا کا تا وصل نصیب	خود جاگین یا کسی نے جگا دیا - کتنی دیر ہوئی۔
اسلے صبر ستمگار نے سونے نہ دیا	حسن - گلے لگاتے ہی آنکھ کھٹ سے کھل گئی
موت بھی ہجر کی شب سوتی رہی عسی بھی	ہاے ہاے۔
ایک مجھ کو دل بیمار نے سونے نہ دیا	روح - کیسا گلے لگاتے ہی - کسکو گلے لگاتی تھیں۔
اسکی آنکھوں کے تصوئے آڑا دی مری بینہ	حسن - بڑے شکوے بڑی شکایتیں - بے حد گلے
اپنے بیمار کو بیا رنے سونے نہ دیا	کیا کہوں کیا نہ کہوں -
مغلانی - حضور کیا طبیعت خدا کو استلجی بے لطف ہے	یار اگر آہنا نہیں تو ہی شب فرقت میں
حسن - نہیں - کیوں طبیعت وہ طبیعت نہیں	اے اجل تم نے بھی کیا شکو بھلایا یاد سے
ہے جو بے لطف ہو یہ سبیا طبیعتیں ہیں ورنہ اب تک مریض	روح - مجھے دشت ہوئی ہے یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔
مرض مرض کی جڑ ہی نہ باتی رہتی۔	حسن - تمہیں دشت مجھے جنون -

نا خدا آج پارسی ہے

کین جہاز کے داخل ہونے کی خبر سنون
تو جی اٹھون۔

روح۔ سنوگی سنوگی۔ بار آہی گیا ہے پھر گھرا ہٹ
کا ہیکہ ہے۔ بیڑا پار ہی ہو جائیگا۔ اٹھو اٹھو اٹھو
گیتی۔ ہم سمجھے تھے سونے سے ذری چین لے گا آرام
ہوگا۔ مگر ویسی کی ویسی ہی ہو حسن آکر دل کو ڈھاس
دو خدا کے بے ذرا دکو مضبوط رکھو ایسی فحیدہ ہو کے یہاں
بہار النسا اور بڑی بیگم نے جو سنا کہ جو اہر مہرہ اور شربت انار
اور برت اور کیوڑہ کی اوپر ضرورت ہے تو گھبراہٹ
بہار النسا جھپٹ کر کوٹھے پر گئیں پیچھے پیچھے بڑی بیگم بھی
جربہ نکلتی ہوئی پہونچیں گو حسن آکر کو شربت پینے سے
کیقدر سکون ہو اٹھا مگر پھر بے چین تھی بہار النسا
نے پیشانی اور سر پر ہاتھ رکھا اور پلنگڑی پر بیٹھ کر
یوں ہکلام ہوئیں۔

ہسار۔ کیون طبیعت کیسی ہے کچھ حال تو کہو۔

حسن۔ قلب پر گرمی سی معلوم ہوتی تھی مگر جب سے
انار کا شربت کیوڑہ اور پانی اور برت ملا کے پیات سے
کیقدر سکون ہے اور جو اہر مہرہ بھی تھا۔

بڑی بیگم۔ دیکھو آخر یہ قلب پر گرمی کیون ہو اسکی بات
کا بڑا نہ مانو سمجھو کوئی ہو کہ بد وضع آدمی ہو۔ بس پھر کیا۔

حسن۔ نہیں اما جان ہمنے ایک خواب دیکھا ہر جہنم
بہت ہی پریشان کر دیا۔ میں لیٹی لیٹی خدا جانے کیا سوچ
رہی ہوں اما جان کے قدموں کی قسم بڑی خوش
کرتی ہوں کہ طبیعت بہلاؤں مگر نہیں ہلتی اب رکا کیا علاج کرو

اور وحشی کا ساتھ کیا دونوں قریب قریب ایک سے
اگر یا اللہ میں نے کیا کیا جو اسقدر بد دماغ پایا۔

گیتی آرا۔ حسن آرا یہ ہکتی کیون ہو نصیب دشمنان
ہذیان کی سی کیفیت ہے ہوش کی سی باتیں کرو بہن
اٹھو بیٹھو منہ اچھی طرح سے دھو ڈالو۔

حسن۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلاؤ تو جی میں جی آئے
روح۔ مہری۔ جا کے تھوڑا سا جو اہر مہرہ شربت
انار میں ملا کر لے آؤ برت ڈال کے مگر کیوڑہ الگ لانا
پتھری نے حکم کی تعمیل کی داروغہ سے جو اہر مہرہ شربت
کیوڑہ لیا برت ڈالی چاندی کے کٹورہ میں شربت
لائی کیوڑہ اور آب شیر میں ملایا جب کیوڑا خوب ٹھنڈا
ہوا تو رومال سے اٹھا کر حسن آرا کو پلایا
حسن۔ دل کو ذرا تسکین ہوئی در نہ قلب کا عجب
حال تھا۔

روح۔ اب منہ بھی دھو ڈالو گے ہاتھوں کو لالہ
پانی۔

حسن۔ دمنہ دھو کر آنکھیں اس طرح جل رہی
تھیں جیسے تنور۔ پکھانہ زور زور جھلو جس میں
خوب ٹھنڈک ہو۔

روح۔ اب تم لیٹ رہو اور لیٹے ہی لیٹے باتیں
کرو۔

حسن۔ کسی پہلو چین بھی آئے جب لیٹے کن اور
باتیں کیا کروں جب دل ہی قابو میں نہیں تو
لیٹنے سے کیا آرام ہوگا۔

پار نام خدا ہے شستی میں

بڑی بگیم۔ کوئی کتاب پڑھو۔ دو گھڑی سیر باغ کو جاؤ جوڑی تیار کر کے ہوا کھا آؤ۔ شطرنج کھیلو۔ گنجیفہ کھیلو یہی ترکیبیں دل بہلانے کی ہیں۔

روح افزا۔ ہم بتائیں نازک ادا کو بلو ایجیے تو خوب بات ہے۔

بڑی بگیم تشفی دے کے چلی گئیں۔ ادھر فنس اور دو سپاہی لیکر دو مہریان نازک ادا بگیم کے ہاں پہنچیں انھوں نے پیغام کہا فنس پر سوار کرایا۔ اور روانہ ہوئیں کھٹ سے فنس داخل۔

یہ وہی نازک ادا بگیم ہیں جنھوں نے ثریا بگیم کے میان نواب سنجہ صولت کو انگلیوں پر بچایا اور فیض کو بنایا تھا نازک ادا بگیم فنس سے اترتے ہی پوچھا روح افزا! ہن کمان میں روح افزا سے ادا نے بہت

نبی تھی کوٹھے پر آئیں۔

نازک۔ آج بیوقت کی طلبی کیسی ہے صاحب کیا حکم ہے۔ روح۔ برسوں شکل ہی نہیں دکھاتی ہو۔ واہ ری مروت نازک۔ ہم کچھ دن سے مرزا صاحب کے ہاں تھے انکی لڑکی کا نکاح تھا کسی دن تک جشن رہا وہاں۔ اب چلی ہوئی جا کے۔

روح۔ مرزا صاحب کون اسے وہ توڑی دے کے بھائی۔

نازک۔ ہاں ہاں وہی دیے کے پاس مکان ہے جو گیتنی۔ انکی لڑکی کمان جو خشت ہو کی تو شادی ہوئی گئی ہے انکی لڑکی کو نسی ہے۔ شاید ہو۔

نازک۔ انھوں نے اپنی لڑکی ثریا بگیم اپنی چچی کے

کو دبھائی تھی۔ تو لڑکی کو یہ وہاں سے آئیں۔

روح۔ ہن کیا ہے۔ ہوگی کوئی تیرہ چودہ برس کی۔

نازک۔ نہیں ہن۔ خاصی سیانی ہے۔ حسن آرا سے دو

ایک برس بڑی ہی ہوگی بلکہ تین چار برس بڑی ہو تو

عجب نہیں۔ حسن آرا کیون کیسی ہو تم۔

حسن۔ (آہستہ سے) اچھی ہوں۔ آپ کلنراج شریف

نازک۔ شکر ہے بہن۔ دعا کرتے ہیں۔ مبارک ہو بہن۔

حسن۔ ہاں بزرگوں کی دعا سے سپہ آرائی گئی خدا اسکا

سہاگ قائم اور برقرار رکھے۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔

نازک۔ مگر اللہ بڑتر جانتا ہے کیسی سمجھ ہی میں نہیں

آیا کہ یہ کیا ہوا۔ ایسا آج تک کبھی ہوا ہی تھا کسی نے

سنا ہی تھا۔ چلو جو ہوا اچھا ہوا۔ مگر ویش کی تو بہی

معتق نہیں۔ ۷

اُس بوریائشیں کا دلائین مرید ہوں

جسکے ریاض زہدین بوسے ریاضانہ

حسن۔ کیا معلوم کون فقیر چھاپے کون بڑا ہے ہم کو تو

فقیروں اور درویشوں کا ذرا عقیدہ نہیں دل کی صفائی

سے بڑھ کر کوئی نہیں اور اسکا حاصل ہونا دل لگی نہیں ہے

دل بہت آؤ کہ حج البرت

نازک۔ آخر تم اسوقت ہو کیسی لے روح افزا! تیرا تو

کیسی ہیں کیسی۔ اسوقت کچھ سست سی معلوم ہوتی ہیں

روح۔ ہاں کچھ طبیعت سست ہو تو فراد دل بہلاؤ۔

نازک۔ دیکھ دو ایک شعر سنائیں

بے دایم از اہل دل رسم گرفتہ

بشنوئی دل ز خورشید ہم گرفتہ

رگ غمزہ از نیش مژگان شوق

سفر قندہ در زلف پر خیم گرفتہ

<p>نہ کرو۔ اور تم اللہ کی عنایت سے بڑھی لکھی ہو نہیں ہو تم سے ان باتوں کا سرزد ہونا تعجب کی بات ہو اٹھ بیٹھو باتیں کرو۔ واہ واہ واہ واہ۔</p>	<p>برخاستہ عرض گلستان ربودہ ہنگام عرض جہنم گرفت فسون خواندہ کار عیسے نمودہ پیری بودہ و جام از جہم گرفتہ</p>
<p>نازک ادا نے حسن آرا کو خوب لڑے ہاتھوں لیا پہلے تو کچھ دیر تک حُسن آرا لاتی گئی مگر آخر کار مجبور ہو کر جا بیا۔ حسن۔ (بے پروائی کے ساتھ)۔</p>	<p>حسن۔ ہکو تو اپنے بخت و ازگون سے شکایت ہے شعر بھی ویسے ہی یاد ہیں۔ جو بات ہوئی پوری ہے اپنی ناکامی کے صدمے افسوس افسوس۔۔۔</p>
<p>گرچہ بدنامی ست نزد عاقلان اما نخواستہ ہم ننگ و نام را</p>	<p>موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب ڈوبنے جاؤں تو دیر یا بے پایاں</p>
<p>نازک۔ یہ باتیں کچھ دیوان حافظ ہی کی اچھی معلوم ہوتی ہیں کالے پانی کی بھی لسان الغیب نے تقریف کی تھی پھر پینا شروع کرو۔۔۔</p>	<p>میری ایذا کے لیے زمین جلتی ہے کاٹنے دوڑتی ہے ماری ہے اب مجھے</p>
<p>بیسار بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنانچہ نماند چنین نیز ہم نخواہد ماند</p>	<p>نازک۔ آخر اسکا سبب کیا ہے۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا اور روح افزا کے کان میں کیا کہیں گھائل ہوئی ہوں کسی کے تیرنگہ نے زخمی کر دیا مگر کھلم کھلا اسکا اظہار کیا اگر</p>
<p>پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔۔۔</p>	<p>وہ بھی راضی ہے تو نکاح کر دو اگر نہیں راضی ہو تو مجبوری تو بس بات ساری یہ ہو اور اس طرح علانیہ اظہار کرنا تو اچھی</p>
<p>نامہ پیدان رو بسوئے کعبہ چون کریم چن مرو بسوئے خانہ خاردار دپیر ما</p>	<p>یا نہیں ہے یہ باتیں ہو ہی ہی نہیں کہ حسن آرا نے یہ شعر بولا۔ ابرا شکبار و ماجل از ناگزیرستن دار و تفاوت آبستن ناگزیرستن</p>
<p>اب کیا کوئی کہے کہ نہ مانگا کہ حافظ یون ہی لکھ گئے۔ حسن۔ میں بحث کرنا نہیں چاہتی۔۔۔</p>	<p>نازک ادا نے حسن آرا کے قریب جا کر کہا۔ بہن یہ بڑی بڑی بات ہے جو کچھ ہو دلیمن نہ رکھو ہجو کیون سے کہو مجھے مطلع کر دو</p>
<p>جنونی کو کہ از قیدِ خرد بیرون کشم پارا کنم نہ بخیر پای خوشنیتِ داناں صحرارا</p>	<p>درمان ہے کہ درد لا دو اسے اگر لا دو اسے تو دلکو مضبوط کرو و شریفیوں میں یہ پائیا</p>
<p>نازک۔ تم بحث کر نہیں سکتیں بحث کیا کرو گی بھلا۔ حسن۔ اچھا یون ہی سی۔۔۔</p>	<p>کب جائز ہیں ہم نے آجک کسی شریف زادی کا چال ہی نہیں سنا کیا انوکھی تھیں کنواری ہون نہ کہتی گرتھے</p>
<p>من و انکار ز می این چه حکایت باشد غالباً این قدر عقل کفایت باشد</p>	<p>ڈر کا ہیکا۔ میں تو کون اپنے باپ سے۔ مانو تو واہ واہ نہ مانو تو واہ واہ۔ ہمارا کام صلاح دینا ہو چاہے عمل کر چاہے</p>

نمی کردیم بل روشن چراغ آشنائی را	نازک - بیگمکی بات ہے اس سے پرہیز کرو بہن حسن - (افسردگی کے ساتھ) ے
مگر کوئی کیا جانتا ہے کہ انجام کیا ہوگا۔ نازک - یہی معلوم ہو تو پھر کیا ہے۔ حسن - بات ٹالنے کے لیے ے	عشق نے غالب نکتا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
باید سے ہر گز پرہیز نہ کرتے اند لفظ ہم از حکایت فیض شہزاد نہون بخین کہ تو کو در چشم راست بشکفتہ دل یاد تو کوئی دروغ نوا آئے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند آن قصہ شکر کہ بہر دین گفتہ اند مردم تر اہل چہ خوریز گفتہ اند از نو بہار انچہ بہ پانیز گفتہ اند	ہوش و حواس کھکھکاتے نہیں ہیں۔ نازک - ہوش کی دو اکرو بھلے مانس کے ہان پلا ہو کے ایسی باتیں کب زیا ہیں ایک انوکھی یہی تو ہیں بس۔
غالب ترا بدیر مسلمان شمر دواند آئے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند	حسن - اور دل دکھتا ہے ان باتوں سے فائدہ روح - نازک ادا کے کان میں - سخت بات نہ کہو بہن۔
نازک - ہاں خیر - شعر بڑھو - باتیں کرو - ہنسو بولو حسن - ہنسو بولو - بوسنے میں کیا ہرج ہے مگر ہنسے کون گیتی - ہنسو تم اور روئیں تمھارے دشمن۔ حسن - (آہستہ سے) ے	نازک - یہ کیوں - یہ کیوں - ہم تو کہیں گے باپ۔
	ابصاف دل مجاہدہ باخویش دشمنی ست ہر کو کشتہ بر آئینہ خنجر خود کشتہ
دو چیز تیرے عقل ست دم فرد بستن بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی	روح - مجاہدہ کیسا - تسلی دینی چاہیے - صفا ہونا چاہیے۔
ہمارے لیے مصلحت یہی ہے کہ اب اس وقت سے سکوت اختیار کریں۔ نازک - واہ وا کیا اچھی مصلحت ہے۔ ے	نازک - اے تو بہن تسلی کس بات کی دون۔ گیتی - چلو باغ کی سیر کریں - اُٹھو حسن آرا - حسن - دور ہی سے سلام ہے ہم اب کہیں نہ جائینگے۔
مشکل جو زبں کام یار یل آسان کنے کی کرتے ہیں فرماش سُن سُن کے اے غمخوارانِ کامل گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل	گیتی اہرا نے اشارے سے کہا کہ تم جو کہتی ہو وہی کہے جانا۔ نازک ادا نے کچھ سوال کرنا شروع کیے نازک ادا - نکاح تم سے ہو گیا ہے یا ابھی نہیں ہوا۔
یہ رباعی حضرت غالب دہلوی کی ہے۔ حسن - ہمیں معلوم ہے مگر - گویم مشکل دگر گویم مشکل - یہ مصرع اچھا ہے اور خوب آیا رباعی کا جو تھا مصرع جان رباعی ہے۔	حسن - ابھی نہیں - کسا نکاح - ہاں افسوس۔ ے اگر دستم از روز ازل باغ جدائی را

نازک ادا۔ گویم مشکل و گریہ گویم مشکل تجھ کے حبال ہے۔
 حسن۔ ہم کو ہر طرح کی مشکل ہی مشکل ہے۔
 اتنے بن آستانی جی اوپر آئیں۔ کما تے کچھ سنا آج
 غضب ہو گیا صبح جو حکم دیا تھا کہ مرزا ہمایون فرکی لاش
 کھو دی جائے اُسکی نسبت آج سخت تاکید کی گئی۔
 ادھر مزدور قبر کی طرف چلے ادھر ہمایون فرجھاگ کے
 اب اُنکا بتا ہی نہیں ہے مگر سپہ آرانے کلا بھیا
 تھا کہ کچھ فکر نہ کرنا۔

اتنے بن ملاج یعنی پیر مرد نے آن کے کہا۔ حسن آرا بگیم
 ذرا فال تو دیکھو سپہ آرا بہت گھبرا ہی ہیں گو ہونا پھر نہیں
 ہے مگر تشویش تو ہوگی۔ روح افزا بولی یہ فال کئی فائل
 کب ہیں۔ فال اس کو دکھلاؤ جو فال کی معتقد ہو۔

حسن۔ آستانی جی سے آہستہ آہستہ
 یہ بات کیا ہے۔

آستانی۔ گھبراؤ نہیں سپہ آرانے مجھ سے کد باجو
 حسن۔ اللہ اللہ۔ اب ہم ایسے غیر ہو گئے کہ ہم سے
 کچھ بیان ہی نہ کیا جائیگا خیر۔

آستانی۔ اسے نہیں صاحبزادی مگر۔

ہم کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشد آخر

نہان کے ماند آن رازے کزو سازند مخفلا

حسن۔ ہمایون فرکمان چل دیے اور کیوں گے
 آستانی۔ یہی تو بھید نہیں کھلتا۔ یہی تو راز سر بہ پیش
 حسن۔ مگر قبر کا کھدنا تو غضب ہے۔ ہماری سمجھ میں بھی
 تک یہ بات نہیں آئی کہ یہ موت کیسی تھی اور یہ زندگی کیسی
 اور دوبارہ زندہ ہونا کیا ہے۔

آستانی۔ اٹاھ اس پھر میں نہ پڑو۔

کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این معارا

حسن۔ نہیں آستانی جی صاف صاف بتاؤ یہ کیا بات ہے۔
 آستانی۔ بسیار سفر باید تا بخت خود خامے۔
 حسن۔ ہم نے آج ایسا پریشان خواب دیکھا کہ خدا
 نہ کسی کو دکھائے ہوش اُٹے ہوئے تھے۔ اور
 آپ نے یہ خبر اور آن کے آستانی۔ میں مہری کو
 سپہ آرا کے بیان بھیجے دیتی ہوں۔

آستانی۔ وہاں چوکی پر اسے کوئی جانے ہی نہیں پاتا۔
 حسن۔ یا اللہ گھر سے کیسکو بھیجو۔ عسکری بھائی کو بلاؤ
 کو خدا را ذری چلے آؤ۔

محمد عسکری نے جو خبر پائی کہ حسن آرا بگیم بلاتی ہیں تو کھل
 کے ریشہ خلی ہو گئے کپڑے پنکر برآمد ہوئے وہی گلبدن
 کا ڈھیلے پانچون کا پانچامہ۔ شرتی کا چنا ہوا انگھر کھا
 گول جو گو خیشہ لٹپی۔ سرخ زری کا بوٹ کسوے دار عظمین
 بیسے ہوئے تیسچ ہاتھین پیچھے خد متکار تشریف لائے
 پہلے بڑی سیل سے محمد عسکری کو بہار النساء نے ادھر ہی بلایا۔
 جو پردہ کرنی تھیں وہ سب ہٹ گئیں بہار النساء یوں
 ہم کلام ہوئیں۔

بہار النساء۔ مرزا ہمایون فرکے ہاں کا کچھ حال سنا۔
 محمد عسکری۔ دمسکرا کر ہاں ہاں شہر بھر میں مشہور
 مہری۔ یہی ہمیں نہ سنئے۔ کئے نہیں مناسب باتیں
 عسکری۔ مگر تشویش کی بات نہیں ہے۔

مرد باید کہ ہر اسان نشود

مشکلت کہ آسان نشود

ہمارا لہنا۔ جب مرد ہونہ۔ حسن اگر کو کون سمجھا سکتا ہو
صبح سے رونے کا تار بانہ دیا ہے اور خدا جانے کیا کہتی
جاتی ہے۔

محمد عسکری۔ نہیں مانا را اشر فیہدہ ہیں سمجھائے سے
سمجھنا کیا معنی وہ خود ہی سمجھتی ہوئی۔ ہمارے سمجھانے کی
کیا ضرورت ہے بھلا۔

ہمار۔ حسن اگر اذیکھو عسکری کیا کہتے ہیں۔

حسن۔ آپنے انھیں میرے ڈکھڑے کے لیے بلایا ہے
یا ہالیون فرکا حال پوچھنے کے واسطے۔

عسکری۔ وہاں کا حال کیا پوچھتی ہو ہیں۔ خیر صلاح
ہے۔

حسن۔ خیر صلاح۔ یہ نگوڑے دس دس پرے
کیون بیٹھے ہیں۔

عسکری۔ کون کہتا ہے۔ پہرا ہے نہ وہرا ہے فقط بات یہ
ہے کہ آج کل گھر سے باہر نہیں نکلتے دن رات محل ہی
میں رہتے ہیں اور نہ کوئی وہاں جانے پاتا ہے اسی سبب
سے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ بھاگ گئے ورنہ کوئی بھاگا دکھا
نہیں سب گپ ہے۔

حسن۔ یہ ملاقات کا دروازہ کیون بند کر دیا۔

عسکری۔ سمے ہوئے ہیں صدمہ سادہ اٹھایا۔

حسن۔ خدا جانے یہ کیا اسرار ہے۔ بھلا ہم جا میں تو جلنے
پا میں یا جانے بھی نہ پا میں ہم سے تو شک نہیں ہے۔

عسکری۔ پہلے دو سپا ہی فیس کا چھپکا اٹھائینگے پھر ہریان
آن کے دیکھینگے پھر مغلا نی بچائینگے پھر ڈیوڑھی میں گزرتا
ہالیون فر سے بات نہ کر سکو گی۔ ہاں بہن سے ملو تو ملو

مرزا صاحب نو اندھیرے میں بیٹھے ہیں۔

حسن۔ اندھیرے میں بیٹھنے کا کیا سبب بھلا۔ ہونہ
عسکری۔ شاہ صاحب کی رے جو انکا حکم ہو کسی کا اجارہ ہو۔

حسن۔ اچھا آپ جا کے خبر لائیے اور سپہر آکر کے پاس
ہمارا پیغام پہنچائیے۔ میں رقعہ لکھے دیتی ہوں۔
یہ لکھ حسن اگر ابیکم نے رقعہ لکھا۔

پیاری بہن شہزادہ بہادر کی صحت مزاج سے اطلاع
دیا کرو تم تو وہاں جا کے ہم سب کو بھول بیٹھیں اور اس قدر
بھولیں کہ کبھی یاد نہیں کرتیں میں آؤں تو ممکن ہو پائیں
شہزادی بیگم اپنی ساس کی خدمت میں ہمارے پیڑھے بندگی
عرض کر دو اور شہزادی سے کہو کہ کیسے وقت شب کو بند گاڑی
میں یہاں تک و کیا پاؤں کی مہندی کھس جائے گی۔

یہ بیٹ کتے ہو موع تھا اور کتے تھی | مہندی پاؤں میں تھی ایک پرست تھی
کچ ادائی کے سوا کوئی بات تھی | دیکھو اسکے نہ تھے آپ تو کیا بات تھی

بس یہی کیے کہ منظور ملاقات نہ تھی

یہ خط لکھ کر عسکری کو دیا اور وہ روانہ ہو کر اور پیاری
دوڑتی ہوئی آئی کہا حضور یہ خط ایک رٹ کا بازار میں لیے
جاتا تھا میں چین لائی انھوں نے خط پڑھا دھونڈا۔

مانا نہ بزرگ گل نوشیتم | اب اسد کہ صبا باور ساند

جان آزاد آہنگ گرم شوق نے خطاب القاب سب
بھلا دیا طول مقال شوق و انتہا رہا الفس گز کر نفس طلب
کہے دیتا ہوں کہ میرے آہنگ شوق کی آبر و اب خدا کے ہاتھ ہے
میری شمشیر خارا رنگ اور تیغ خوش خلاف سے جو ہو گیا گاہ میری
بسالت و شجاعت کے گواہ ہونگے غنیم کا فتح کر لینا تو ہمت
مردانہ کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔ ہاں فتح القاب

دل حسیناں فریٹھی کھیر ہے جب میں نے تھامے
 دل پر فتح پائی تو روسیہ کیا بچاے ہین تین چار دن میں
 مہیبی سے مثل نظر و ان ہو گا اور میرا جہاز بہت جلد قسطنطنیہ
 کے قریب لنگر انداز ہو گا شکست و فتح کا حال خدا جانے
 اس وقت بحر اظہار رسالت ہر گدے میں موج زن ہو جوش
 و خروش کی انتہا ہی نہیں مجھے خوب معلوم ہے کہ تم را تو نکو
 مجھے یاد کر کے چونک چونک پڑتی ہو گی میری تصویر ہر دم
 تمھارے رو پر رہتی ہو گی لطف صحبت آنکھوں میں پھر جاتا ہوں
 اور بعض اوقات تم دیوانہ کی طرح سر پٹتی ہو گی مگر یہ منتقل
 کو دیکھو کہ محبوب مطلوب کے حکم کی تعمیل کے لیے میں نے
 کیا کیا گوارا کیا ایک اشائے کی دیر بختی کہ ٹرکی کا جانا
 فوراً منظور کر لیا۔ سر بازاروں اور سچے عاشقوں کا یہی کام ہے
 ورنہ عشق خام ہے اور عاشق براے نام۔ پیاری سپہرا
 بھلا تم کو کیا سمجھاتی ہو گی وہ تم کو بات بات پر طعنے دیتی کہ یہ
 عشق تھا تو شہر بدر کیوں کیا مگر تم مستقل رہو اور وضع اہل
 آبرو اسی کی متغنی ہو کہ دل کو تشفی دو تم دونوں پیاری
 بہنوں کو میری وجہ سے بڑا صدمہ پہونچا اگر مجھ سے ملاقات
 نہوتی تو تم کیوں مضطرب و پریشان شدہ حیران بہتیں لیکن
 اب جو ہوا وہ ہو اچھن کیجئے پر پتھر رکھو میں روم داخل
 ہوتے ہی خط پر خط بھیجوں گا۔ ہماری ایک صلاح مانو ان دنوں
 اودھ اخبار ضرور پڑھا کرو۔ اس میں جنگ کا پورا پورا ذکر و اشاعت
 پاتا ہے راہ میں بخارنے ناک میں دم کو دیا تھا اب خدا کے
 فضل سے صبح و سالم ہوں۔ میان خوبی راہ میں خوب
 خوب تماشے دکھاتے ہیں۔ ایسا مسخرہ بھی کم دیکھا ہو گا خیر
 مارزندہ صحبت باقی جیتے ہیں تو پھر ٹینگے ورنہ جسد

لیلیٰ اور مجنون فریاد اور شیریں کا کھلج ہو گا اسی دن ہم تم
 بھی دو ٹھکانہ یمنیٹے۔ خدا حافظ مہیبی سے اپنی روانگی کا
 مار بھیجوں گا۔ آزاد و مستہ جان

اس خط کے پڑھتے ہی حسن آرا کی آتش جنون مشتعل
 ہو گئی اور بیکاری سے استقدرو میں استقدرو میں کہ لا مان

اگر بیان شد و تلخ تلخ مگر بست
 بے گریہ تلخ در جہان کیست

روح۔ پیاری یہ کسا خط لائی اس وقت کس نے
 دیا تھا۔

پیاری۔ حضور ایک بوند اوہی ہشتی کا لڑکا بازار سے لاتا
 تھا خا نصاحب نے اس سے یہ کاغذ چھین لیا یہ مجھے دیا کہ
 اس کو سونگھو دیکھو عطر کی خوشبو آتی ہے۔ بس میں نے اس کے
 دورے یہاں چلی آئی۔ وہ غل ہی چاتے رہے۔

روح۔ مہری۔ خا نصاحب سے جا کے پوچھو یہ خط کسا ہے
 مہری۔ (دباہر جا کر) خا نصاحب۔ خا نصاحب۔ اے
 خا نصاحب۔

خا نصاحب۔ بی عباسی خانم ہیں۔ آج تو عجب جو بن ہے
 مہری۔ اے آگ لگے تیرے جو بن پر۔ جب دیکھو ہوئے
 کو جو بنوں ہی کی پڑی رہتی ہو۔ ہلے جو بن کی فکر ہائے
 میان کو ہو گی تم کو ن ہو اودھ آؤ ابھی ابھی حاضر ہو
 خان حاضر ہو اسرار۔ حکم۔ حضور خانم صاحب۔
 عباسی۔ رشتہ کر تو مرتے وقت بھی دل لگی باہنیں
 چھوڑے گا۔ مرتے دم تک جو بنوں ہی کی فکر رہیگی۔

خان۔ اب حکم تو فرمایا کہ دل و جان سے بچاؤں
 عباسی۔ یہ تم نے کیا شکوہ چھوڑ دیا۔ گھر بہرین کھل بی گئی ہو

دنیا بیچ ست و کار دنیا ہمہ بیچ	
نیلنامی کے ساتھ بیسے بس ہی بڑی نعمت ہو۔	
یا دداری کہ وقت زادن تو	ہمہ خندان بدند تو گریان
آنچنان نمی کہ بعد مردن تو	ہمہ گریان بوند تو خندان
نازک ادا۔ پھر پڑھنا بہن کیا رباعی کہی ہے۔	
حسن۔ کیا کون بہن۔ دل ہی سر ہو مجھے یہ شعر	
خوب یاد ہیں ہاے کس طرح بگر بگر کر ٹخنے دیے تھے اور	
یہ اشعار زبان پر لائے۔	
چہ پیش آمد تراو حال چون	اگر صحرانوردی از جنون است
جدا چون کشتی از یاران غمخوار	
چراغی بچو مجنون سر بکسار	
ہے ہے دروگر، بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔	
نازک۔ کیا خواب دیکھا کیا۔ اچھا ہم سے حال تو بیان	
کر دوسرے سے کہو کیا دیکھا۔ آزاد کس حالت	
میں تھے۔	
حسن۔ کتنے لگے میدان جنگ اور توپ و تفنگ اور	
معرکہ رستخیز اور ہنگامہ ستیز کا ذکر کیا۔ اور کہا۔	
آن نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من	
آن نہم کا ندر بیان خاک خون بنی سر	
یہ شعر روز پڑھا کرتے تھے۔	
نازک۔ تو خواب کو تم مانتی ہو۔ خواب ہے کیا۔	
روح۔ وہیات خدا جانتے ہیں ان کتنے خواب کچھ	
اس سے ہوتا کیا ہے خرافات ہے۔	
حسن آرا کی طبیعت اُٹھنے لگی بار بار یہ شعر پڑھتی تھی	
مانا نہ برگ گل نوشتم	پاشد کہ صبا باور ساند

کوئی روتا ہے کوئی اُداس بیٹھا ہے یہ ہے کیا ماجرا۔
 خان۔ کیا کیا۔ رونا دھونا کیا معنی۔ کیا ہو کیا۔
 مہری۔ اوپر سے کہتے ہو کیا ہو اکیلا پرے کا سر ہوا ایک
 ایک کے دودو ہو ہے یہ خط کہاں سے لائے ہو کیا جانے
 کیا لکھا ہوا ہے آسمین حسن آرا بگیم پڑھتے ہی رودین
 اور سب کے سب اُداس ہیں۔
 خان۔ کیا کہتی ہو عباسی۔ خط کیسا میں نے کون خط دیا
 عباسی۔ اے پیاری یہاں سے نیکے گئی اور حسن آرا بگیم
 کو دیا کہ دیکھیے عطرے کیسا بسا ہے یہ خط۔ وہ لے کے
 پڑھنے لگیں۔
 خان۔ پیاری کو ہم نے کون خط دیا تھا بلاؤ تو۔
 عباسی۔ اب ہم کیا جانیں وہی کہتی ہوں۔ ہمیں کیا معلوم
 خان۔ اِخاہ۔ میں سمجھا۔ بستی والا لونڈا پلے جاتا تھا
 میں نے اُس سے چھین کے پیاری کو دیا۔ وہ لے کے بھاگ گئی
 عباسی۔ معاذ اللہ خط کیا نامہ ہے دشمنوں کے پلے
 خان۔ ارے لونڈے۔ او بھتا وہ خط تو کہاں سے
 لایا تھا سچ سچ بتا دینا۔ کہاں پڑا پایا۔
 لونڈا۔ ایک آدمی نے پسناری کی دکان پر کیوڑا لیا تھا
 دو پیسے کا۔ پانی میں ملایا اور بی گیا۔ کیوڑے کے آٹھوں
 پر یہ کاغذ تھا میں نے اُٹھا لیا کیوں کیا کچھ چوری کا
 ہے۔
 عباسی نے جا کے کہا حضور پسناری کی دکان کے پاس
 کاغذ پڑا تھا وہیں سے اُٹھا لایا۔ وہ خانصاحب نے چھین کے
 اُنکے حوالے کر دیا۔
 حسن۔ اس تحقیقات کی کیا ضرورت ہے۔ ع

استے میں روح افزا نے بات ماننے کے لیے نازک راہ گم سے دریافت کیا کہ تم کو فقیر و نکاح عقیدہ ہو یا نہیں اور اس سے سے کہا کہ بات ٹال دو۔

روح - پہلے حسن آرا اپنی راہ دین پھر ہم بیان کریں گے حسن آرا نے کہا میں اس وقت اپنی سلسلے نہیں ظاہر کرتی مگر مختصر طور پر البتہ کہوں گی۔ بہن بات ساری یہ ہو کہ مرد و عطا ہر آباد و باطن خراب ہوتے ہیں جو فروش گندم نما۔ یہ جتنے فقیر اور مجذوب اور باکمال اور رسیدہ بنتے ہیں سب ایسے ہی ہیں جو لوگ رسیدہ ہیں وہ اپنے کو ظاہر نہیں کرتے رسیدہ سے کیا مطلب۔ مطلب یہ کہ نیک کام کرتے ہیں بدی سے محترز رہتے ہیں۔ مگر انکو اس سے کیا واسطہ کہ لوگوں کو اپنے مکان پر جمع کریں۔ مجھے حیرت ہو کہ یہ لوگ ضعیف الاعتقاد ہی کے بندے کیونکر ہو جاتے ہیں کم سن نوخیز لڑکیاں اور درویشوں سے لڑکا مانگیں لڑکے کہیں فقیر ونگی دعاؤں سے پیدا ہوا کرتے ہیں اسے توبہ جو طریقہ جناب باری نے مقرر کیا ہے اس کے خلاف لڑکا ہو سکتا ہے نہ لڑکی۔ جو فقیر یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انکی دعا سے لڑکا پیدا ہو جائیگا انے بڑے مکر کار کوئی نہیں ہے

خداوند سے مکائد سے دعا سے
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے
ان رنگے سیاروں سے خدا کی پناہ۔
ابھی کوئی چار پانچ برس ہوئے کہ ایک فقیر علی دلی گلی میں ان کے لڑکا۔
روح - ہندو تھا یا مسلمان دونوں مذہبوں کے فقیر ہوئے۔

حسن - وہاں ایک سنارن رہتی تھی کوئی چھبیس تائیس برس کا سن نکاح بیان سے اس سے روز جھگڑا رہتا تھا ایک دن وہ فقیر کے پاس گئی۔ جا کے حال بیان کیا فقیر نے دیکھا تو جوان عورت میان سے ناراض۔ زیور سے لدی ہوئی اور خوش قطع چپکے سے کہا کہ مانی کوئی پھول من میں لو انھوں نے کہا۔ اچھا لیا۔ فقیر کچھ دیر تک غور کر کے بولا سبز رنگ کا پھول ہو۔ دادہ این گل دیگر شکفت۔ یہ نیا گل کھلا سبز پھول آج تک نہیں سنا تھا۔

روح - بس لوگ جسے گدے بازی کہتے ہیں وہی ہے۔ رمال کیا ہیں بخوبی کیا ہیں۔ وہ اُسے بڑھے ہوئے۔ حسن - ہم جب کبھی سنتے ہیں کہ کم سن شریف زادیاں فقیروں سے ملتی ہیں تو آنکھوں میں خون اتر آتا ہو جن کو وہ بد بلا ہو کہ چاہے کیسا ہی پارسا ہو حسین عورت پر نظر پڑے گی۔ دل اور حسن میں عجب قسم کی قوت متقابلیتی ہے۔

من آراں من روز افزون کہ یوسف داشت دستم
کہ عشق از پردہ عصمت برون آ روز لیا را
کوئی مرد دنیا میں ایسا نہیں جو حلف اٹھائے کہ میں عورت کو دیکھ کر اس کے دل میں بدی کا خیال نہ آئے گا۔
روح - اسے توبہ کرو بہن۔ خدا خدا کرو۔
بہار عورتوں کی طرف سے تو ہم حلف اٹھاتے ہیں۔
نازک - اور خصوصاً وہ عورتیں جو ہر دم بنی بھٹی رہتی ہیں جیسے تیس سبب سے تجا و کر جائیں۔ مگر معلوم بارہ ہی برس کی بھٹی بنی طرف سے تو ہم بھی قسم کھاتے ہیں تو خیر سبھی بارہ ہی برس کی بہار۔ نہ بارہ سہی تیرہ سہی۔ ابھی میر سن ہی کیا ہے۔
نازک - اسے کیا ننھی بنی جاتی ہیں۔ سے

خدا ترا بت نادان دراز من تو کرے
اسم کے تو بھی ہو قابل خدا دہ دن کرے

ہمارے درگاہ جاتی ہو یا نہیں ضرور جاتی ہوگی۔
نازک۔ جو جگہ مذہب ہے اُسکی وہ پابندی کرتا ہے
ہندو یا نہ گوتی گنگا جتا جاتی ہیں کہ گناہ دھو حل جاتیں۔
جاتی ہیں یا نہیں شوالو نہیں جاتی ہیں یا نہیں جاتیں۔
میمون کو دیکھو کہ جاگھر ہر اتوار کہ پوختی ہیں پھر ہم بھی گئے
تو کیا ہرج ہوا پردہ دل کا ہے۔
ہمارے یہ سب کتنے کی باتیں ہیں۔ دل کا پردہ تو ہے ہی
مگر بڑی محبت سے بچنا چاہیے۔

باب نشین بائیں بیگناہ اور دام افی اگر خوری داند
اسی سبب جرمی عورتوں کو گھر میں نہیں آنے دیتے
بھلے مانس کے ہاں ایسی دیسی نہیں آنے پاتیں۔
اتنے میں ایک مغلانی نے آنکر کہا بڑی سرکار مزاج
کا حال دریافت کرتی ہیں فرماتی ہیں کہ جو جی چاہے اور طبیعت
بجال ہو تو دو گھڑی کیلے یہاں آجائیں۔ روح افزا نے
کہا اب سوقت طبیعت خدا کے فضل سے رو بہراہ ہے
بائیں کر رہی ہیں اما جان سے کہدو کہ اللہ کے فضل سے
اب ابھی میں مغلانی نے جا کے بڑی بیگم سے کہا تو انکے
دل کو دھارس ہوئی نازک ادا بیگم بڑی دیر سے
بیشی تھیں مگر تعجب کا مقام ہے کہ اب تک مذاق اور
چٹل کا کوئی کلہ زبان سے نہیں نکالا آخر کار نہ رہا گیا
اور یوں ہلکا م ہوئیں۔

روح۔ ہمارے دو چار سو لوگ جواب دینے والا
کوئی ہے اتونیں تو یہاں کوئی نہیں ہے۔

حسن۔ اب خدا جانے کیسے سوال ہیں۔ کچھ معلوم تو ہو۔
روح۔ پہلا سوال یہ ہو کہ اگر ہم تھاری آنکھ پھوڑیں تو تم
راضی ہو یا ناک کاٹیں تو خوش ہو۔ مطلب یہ ہو کہ ترجیح کس
کو دو اسکو یا اسکو۔

حسن۔ داہ داہ کیا سوال کیا ہے۔ ہونہا۔
پیار سی۔ نہ ناک کٹنا اچھا نہ آنکھ پھوڑنا ہم تو کان کٹنا
پر راضی ہو جا دیں۔
روح۔ جب وہ مانے بھی۔ وہ کہتا ہے کہ یا ناک کا ٹوٹ گیا
آنکھ پھوڑو گکا اور وہ زبردستی کرتا ہے تو ان دونوں
میں کسکو ترجیح دو۔

پیار سی۔ جو آنکھ ہی نہ رہی تو پھر کام کون کرے گا۔
ہمارے اور جو ناک کٹ گئی تو پھر کیا ہوگا۔
پیار سی۔ تو پھر کٹا جیا پرے احوال۔ ناک کٹی مبارک
کان کٹے سلامت۔

حسن۔ میں کہتی تھی کہ کس قسم کا سوال ہوگا۔
نازک۔ اور دوسرا سوال یہ ہو کہ شتا بو کی بڑی ہیں گلابو
کے لڑکا پیدا ہوا عیدو۔ عیدو نے بقیدی کیسا تھ شادی
کی اور بقیدی شتا بو کی مان تو بقیدی کا نواسا گلابو کا کون ہوا۔
حسن۔ جو اس سوال کا جواب دے وہ پہلے اپنی فصد کھائے
دیوانگی کی علامت ہو یہ سوال بھی اور جواب بھی پاگل بنا ہے
ہمارے۔ یہ کیا گلابو شتا بو کی باتیں کرتی ہو کوئی اور ذکر
چھوڑو تھے کبھی کسی فقیر سے کوئی بات پوچھی تھی۔ کبھی سابعہ
پڑا ہے یا نہیں۔

نازک۔ ہماری سمجھی میں نہیں آتا کہ یہ بار بار فقیر کی بات
تفیش ہوتی ہو۔ ہمارے شہر میں شریف زادیاں فقیر سے

کہاں ملتی ہیں بدکی تو اور باتیں ہیں۔ قیصر دن سے کیا مطلب ہاں یہ کہو کہ محلدار چرباک ہوئی یا مغلا نیان موضع نوکر رکھیں اور شہدی ہڑنگی مہر یون سے سابقہ پڑایا پس پڑوس کی گرگیان عورتوں کے مزاج میں دخل ہوئیں انھیں باتوں سے طبیعت رنگین ہو جاتی ہو اور جان موضع عورتوں نے شہدی پس جیسے سونے میں سہاگائے اڑا۔

حسن۔ جو وضع دار لوگ ہیں وہ ان سب باتوں کا بندوبست کر لیتے ہیں اور جو لوگ خود بد وضع مردوں ہیں انکو شکایت کا موقع نہیں ہم کہتے ہیں مردوں سے خود تو منہیات و معصیات سے اجتناب نہیں کرتے ہیں اور عورتوں کو ناقصا عقل کہتے ہیں کوئی کہتا ہے۔

ع	بہ کید زن بود دانا گرفتار
ع	زنان را کید باے پس عظیم است

مکر عورتوں کا حصہ ہوا بے کسے کوئی پوچھے کہ دنیا میں جتنے گناہ ہوئے تھاری ذات سے ہوئے یا عورتوں کی اسے مرد فیصدی بانٹے گنہگار عورتیں فی ہزار دو۔ ع

بہین نقادت رہ از کجاست تا کجا

مگر کسی کا منہ کوئی رو کہتا ہے۔

ہمار۔ تم مردوں سے بہت خلاف ہو گئی ہو۔

حسن۔ وہ اس قابل ہیں جب ہکو بڑا کینگے تو بڑا سنگے بھی ہے

دہن خویش بدنام بالاصحاب | کین زر قلب بہر کس وہی بازو

وہ ہکو جھوٹ منہم کرتے ہیں مگر ہم صحیح کہتے ہیں۔

بدینے بولے زیر گردن گر کوئی میری سنئے | ہر یہ گنبد کی حلد جی کھو دیتی

اب سنئے کہ محمد عسکری جسکو حسن را ایک نے مرزا ہمایون فرمایا

کے ہاں بھیجا تھا اور سپہ آرا کے نام خط لکھ دیا تھا واپس آئے حسن آئے

بتیاب ہو کر بوجھا خبریت محمد عسکری نے سپہ آرا کا خط پڑھا

میری پیاری باجی جان کو میرا سلام ہو پچھے۔ باجی تم ہرگز نہ گھراؤ جو کی ہر ایک سا۔ گھر کے سپاہی مسلح پہرے پر بیٹھے ہیں جس میں کوئی ایسا دیسا نہ آنے پائے بل سین ڈر کا کون مقام ہے آپ سے کسی نے جھوٹ کھدیا ہر پہلے صاحب کی لڑائی ہوئی تھی کہ قہر کھود چاہے مگر پھر لوگوں کے کہنے سننے سے راضی ہو گئے کہ اب قہر کھودانے سے کیا ملیگا انکو یقین ہو گیا تھا کہ مرزا ہمایون فرہی ہیں مگر اب پھر لوگوں نے پھیر دیا میں نے آچکا خط آنکو دکھایا تھا پڑھ کر بہت ہنسے کہ میرا میرے اس قدر کہہ کر کہ میں ہی عاشق النساء ہوں جو گلے مل چکا ہوں میں نے کہا بڑی بہن کو میں ایسا نہیں لکھ سکتی مگر انھوں نے قیسمت سے دیکھ لیا

معاف کیجیے کہتے ہیں کہ وہ شعر بھی لکھ دو جو پتنگ پر لکھا تھا ہے

از عاشقان صادق لے دستانم | اول کیکہ یرو خدا شد ز جانم

اما جان کا مزاج کیسا ہوا نے کھدیکے گا کہ ہر روز دو دفعہ آدمی آیا کرے یہ کس نے بھکا دیکھا کیسے آنے جانے کا حکم نہیں ہے

باجی جان آج ہم نے ایکل اخبار میں ایسی بات دیکھی کہ اگر

لکھوں تو پھر شک جاؤ مٹھائی قبول تو بتائیں ہم نے پڑھا کہ آزاد

نے روم میں بڑی نیکنامی حاصل کی پونا کوئی مقام ہو وہاں بڑی

بھاری جنگ ہوئی تھی اس جنگ میں آزاد نے وہ کارناما کیا کہ آج

ساری خدائی میں کسی سے سر نہ نہیں ہوا۔ لاکھوں آدمیوں کے

مقابل میں صفین توڑ کر مردانہ وار قلعے سے نکالے اور کئی ہزار

آدمیوں کی جانیں بچائیں پہلی کارگر اسی تویہ تھی کہ جب جہاز

ڈوبنے لگا انھوں نے ستر آدمیوں کو چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر اتار دیا اور

ایک بار دو عورتوں کی جان بچانے کیلئے دو ریکسیر کے گئے اخبار دا لاکھا

ہے کہ انکا نام سوئیے پانی سے لکھا جاوے یہ ایسے کارگر اور سورما اور

بہا درہین، دوسری کارروائی سنگی نو پھر لک جاؤ گی گوہ فنا
کی ایک پری جیکے حسن و جمال کی روس و روم میں مصوم ہو کر
عاشق ہوئی اور اسے چاہا کہ یہ اسکو عقد کاح میں لائیں
مگر انھوں نے صاف انکار کیا تمھارا نام لیا کہ ہم اُسے شادی
کا اقرار کرتے ہیں اور سادہ عورت کرو رہتی ہے۔ ع

این کار از تو آید مردان چنین کنند

پھر ایک جنگ میں معدودے چند سپاہیوں سے روپیوں
کے لشکر جزاکو ایسی شکست دی کہ بھاگتے راستہ نہ ملا۔
وہ بھی تم کو مبارک باد دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدادہ
دن جلد کھائے کہ ہزارویہاں داخل ہو جائیں اب قصد ہو کہ
جس مکان میں پہلے رہتے تھے وہی جو ہمارے مکان کے سامنے
ہو اسی میں اٹھ آئیں گھصا لوگ نہیں مانتے ہیں کہتے ہیں وہ مکان
مخدوش ہو میں بفضل اچھی ہوں آپ ذرا اندیشہ نہ کیجیے روح فراتر
ہیں ہمارا نسا بہن گیتی آرا بہن کی خدمت میں بندگی پیاری کو
دو ایک دن کے لیے یہاں ہی بھیج دیجیے۔ سپہ آرا۔

یہ خط پڑھ کر حسن آرا کو کس قدر تشفی ہوئی بانی منگو کے
منہ دھویا نماز پڑھی خدا کا شکر یہ ادا کیا۔ بہنوں کو ساتھ
لیکر باغ میں آئیں اور مصروف گلگشت چمن ہوئیں
روح۔ کیا ٹھنڈی ہوا ہو جی چاہتا ہو اسی جو بڑے پرہیزگار
حسن۔ آج رات کو ہمیں سوینگے ہم سب۔
نازک۔ اب ہم جائینگے بہن۔ دیر ہوئی ہے۔
حسن۔ یہ کون رات کو ہمیں رہو تمھارے میان اجازت
دے دیجیے۔

حسن آرا بیکم کی بقراری

نازک دا بیکم نے باغ میں دو ایک ایسی مذاق اور دل لگی

باتیں کہیں کہ روح افزا لگے لگا کے بولی بہن خاتون جنت کی
قسم یہ ہم آج تمھیں نہ جانے دیگے اور جو چلی جاؤ گی تو ہمیں پڑا
بچ ہو گا۔ ناحق جھگڑے فساد سے کیا فائدہ۔ نازک اٹے مسکرا
جو اب دیا اسے واہ اچھا جھگڑا ہے ہمارے میان کو دم بھر کی
جدائی ناگوار گزرتی ہو رات بھر بہین ہوں تو انکو نیند نہ آئے
انکے دشمن ٹپا کرین اور مجھ سے خود نہ ہو سکیگا کہ ایسے میان کا
دل دکھاؤں جو مجھ پر وہاں ہے آپ اپنی محبت نہ کر رکھیں
تمھارے سے یہاں نہیں ہیں کہ مہینوں میان کی صورت ہی نہ نہیں
الغرض اُس چل کے بعد نازک دا بیکم شب باش ہوئیں
اور نازک ہونے لگا۔ نازک دا بیکم ہنسوڑ تو تھیں ہی سوچیں
کہ کسی نہ کسی طور پر حسن آرا کو ہنسانا چاہئے کس میں
ایک لالہ کا لکھا ہوا فارسی خط کو سنائیں تو لوٹ لوٹ جاؤ۔
ملے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ ایک شخص کا باب مگر اسکو
لالہ صاحبہ عزت نامہ لکھنے بیٹھے۔ سوچے عنوان شعر کے بغیر
سونار ہیکا آؤ بھی کوئی شعر بھی دج کو دین سوچے تو چپے شعر یاد آیا
شتر بے ہمار کی طرح قائم اٹھایا اور ریگستان قرطاس میں شعر غرے
کرتے ہوئے بلبلانے لگے اکتھے تو بہن دست کے باک تعزیت نامہ اور مرغی

زان میر سب کو تو دوزخ جلاؤ | اے گرباشد ہی امروز اور فلک او

ما شاء اللہ کیا دعا سے خدوی ہو سید صادق بھی یاد آؤ خالی
دوزخ ہی نہیں تو دوزخ۔ اس کے صدقے کوئی لکھتا ہوا نار اللہ
برہانہ کوئی کتاب ہو نور اللہ مدد تترتش عنبرین باور خداشن پیام زاد
طالب شراہ بردا اللہ مضجعہ انھوں نے پڑانے دھڑے کو چھوڑا کہ ان
کا جھگڑا۔ طبیعت جہت پسند ہے۔ ایجاد ضرور ہو۔

طرز دگر ان دواع کردم | طرز دگر اختراع کردم

اسے کیون نہو شایاں آئے دست نے خط پڑھ کر بڑی دہان

دی ہو گئی کہ اباجان کو لالہ صاحب نے جہنم واصل کیا۔

حسن۔ اور بہادری کتنی ظاہر کی ہے۔ زان فیر سید نازک۔ یہ تو شعر لکھا۔ اسکے بعد القاب سند۔ یہی ساری خدائی سے انوکھا۔ القاب کیا لکھتے ہیں۔

دوست صاحب سراپا دوست صاحب۔ بندہ ہر دوست صاحب مثل پدر بزرگوار خود بچہ ہفتاد و یک سالہ والد عالم جادونی شدہ پس ننگان راداغ حسرت دہند وہ بیکینٹھ سدھارند اس القاب کے سننے ہی حسن آرا اور روح افزا کھلکھلا ہنس پڑیں اس قدر ہنسین کہ مٹیاب ہو گئیں پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

حسن۔ دوست صاحب نے پھر کا دیا اور سراپا دوست صاحب اس سے بڑھ گیا اس سوچ بوجھ کے صدقے کہ بندہ ہمہ دوست صاحب یہ صاحب دوست کی طرف ضمیر جو وہ کس کے بندے ہمہ دوست کے اور دعا نے تو تم ہی ڈھایا۔ گو اسکے دوست کا باب مر گیا تاہم یہ تعزیت نامہ پڑھ کر بے اختیار ہنس پڑے ہوئے گئے جلدی مرجانے کی دعائیں دیں۔ بچہ ہفتاد و یک سالہ والد عالم جادونی شو مندہ مٹری ہے مٹوا۔

روح۔ اور یہ تو کہا ہی نہیں کہ پس ننگان راداغ حسرت دہند وہ بیکینٹھ اسکے آگے کیا لکھا تھا۔

نازک۔ سدھارند۔ یعنی سدھارین ہند سے اکثر بولتے ہیں۔ مگر یہ مصداق چاہا بنایا۔ سدھاریدن سدھارنا۔

حسن۔ وہ سمجھے ہو گئے کہ ایک دن مرے سب کوئی عاقبت کے پورے تو بھڑے گا نہیں پھر صاف صاف کہوں لکھو اور عمر بھی کچھ ایسی کم نہیں ہو اکثر برس کا سن کچھ کم نہیں ہوتا ہر زیادہ جی کے کوئی کیا کرے گا۔ سکند اب جوان سے محرم کیوں دل میں آیا

یہی سمجھ کے کہ بہت جیسے بین لطف نہیں۔

نازک۔ یہ تو القاب تھا اب آداب سنئے۔ اسکا طرز بھی ساری خدائی سے بڑا لایا ہے۔ لکھتے ہیں۔ بعد اداے مباح تعزیت کہ خدا بابرین عمر ہر کے رانصب کند بچہ ہفتاد و یک سالہ پدر ہر کس بشر طیکہ تو انگر بود نہ تہی دست یہ جنت رود و بعد اداے مراسم ماتم پری کہ لازمہ بشری نہ ازد دل بلکہ حسب رودا جت آنکھ کھولو تو اس فقرے کو پھر پڑھ کر سناؤں۔

حسن۔ پس خدا را اب ایسے فقرے نہ سناؤ ورنہ مائے ہنسی کے بہت بڑا حال ہوگا خدا کی مار ایسی فارسی لکھنے پر اور فارسی کیا معنی اُردو لکھتے تو اس سے بھی بدتر ہوتی۔

وہ تو دعا مانگتا تھا کسی کا باپ مرے اور تعزیت نامہ لکھے **روح**۔ ہمارے سمجھ میں کچھ کچھ مطلب آیا۔ پھر کہو بہن

نازک۔ اسکے معنی یہ کہ تعزیت کا خط خدا سب کے پاس بھیجوائے اور اکثر برس کی عمر جتنے امیر بڑھے ہیں سب جنت کی راہ لیں اور ماتم پری فقط حسب رواج ملک کرتے ہیں کچھ ضروری اور لا بدی امر نہیں ہو عقل کا دشمن تھا اور کہیں ذری بالی برابری جھوٹ یا مبالغہ نہیں ہو میں نے خود پڑھا تھا ابا کے پاس وہ بچا رہا۔ خط لایا تھا۔ کہا دیکھیے قبل ایسے بے شک بھی دنیا میں موجود ہیں۔

تعزیت نامہ میں مسخرہ بن نہ سنا ہوگا۔

اسکے بعد نازک ادا بگیم نے خط کا مضمون سنایا وہ القاب اور آداب دونوں سے بڑھا تھا۔ فارسی لکھتے لکھتے اب اُردو کا خون کرنے لگے وہ ہونڈا۔ خبر خوشت اثر وفات والہم آپ کے اس قدر نازک ادا بگیم نے کہا تھا کہ حسن آرا اور روح افزا نے زور سے قہقہہ لگایا اور ہنسنے ہنسنے گل خسار اور بھی یہ ہو گئی

<p>تو مقام عجب تھا۔ نازک۔ لالہ کے بعد حیوی کے لفظ نے کیا لطف دکھایا ہے اسکے بعد اور فارسی شعر لکھے مگر بے عمل جڑتہ اور بامعنی اور مضمون خیر</p>	<p>سرخ ہو گئے دالہ دم آپ کے اس جملے نے پھر دکھایا بیتاب کر دیا۔ حسن۔ خدا جانے لالہ کا باپ جیتا تھا یا دہر ہفتاد و یک سال</p>
<p>ایں چہ شد این چہ نہ گفت شتاب چون ازین تنیت شدم آگاہ سینہ کو بیدم و بر قصب دم مردمانان بگو بہ بخشایش بہر تابیغ فکر کردم من چون نمودم دوبارہ من قمر قمر روح۔ پاگل تھا کون۔</p>	<p>روانہ جنت شدم کا نقشہ تھا اگر زندہ ہو تو یہ لفظ ضرور دکھا دینا چاہئے۔ روح۔ خوش تو بہت ہوں کہ اچھے ہو نہار صاحبزائے ہیں نازک۔ خبر وحشت و خروافات دالہ دم آپ کے ہذریہ اخبارات و خطوطات سنکر کمال ملال بالاجال لاحق حال میں ذرہ بیشال و خاندان کے آل و عیال از نیپال تاجو پال تال ہوا راوسی۔ اس تک بند ہی کے صدفے خط کیا چورن</p>
<p>حسن۔ پہلے شعر میں این چہ شد این چہ نہ گفت کی تکرار کیا مزہ دیتی ہے۔ قند مکڑ سے بھی شیریں بیانی کی حلاوت بڑھ گئی اور لالہ کی اضافت نور علی نور۔ روح۔ کو بیدم کیا معنی۔ مصدر کو فتن ہے کو بیدن۔ حسن۔ ہم تو سمجھے تھے کہ فارسی بھول گئیں مگر نہیں یاد ہو آدم نامہ بھر حفظ ہے اور تو اور یہ لالہ ناپچنے لگے کیوں کیا بچ میں انسان تھرکنے لگتا ہے اور مردمانان اچھی جمع بنائی۔ نازک۔ ایرانیوں کے باپ کو کبھی کبھی نہ سوچھی ہو گئی ہیں اور مصرعہ۔</p>	<p>والوئی بانی ہو۔ مگر تم اس کے قائل ہیں کہ قافیہ کیا دھونڈ لکھو کے نکالے ہیں اس طبیعت داری کے قربان۔ واہ اُستاد کیا کتاب ہے۔ ساری خدائی سے کینڈا نرا لاہو مگر خطوطات کی ایکسہی کہی۔ یہ بھی داخل حماقت ہو قلمات توڑ دیے اور مردہ اسکا مقابلات نہیں کر سکتے قافیہ کے لیے بھوپال تال اور نیپال کا لانا مقدم تھا یہ نینی تال کو کیوں چھوڑ دیا۔ واہ لالہ وہی بڑے لال کیوں نہ ہو۔ حسن۔ خطوطات خطوط کی جمع الجمع بنائی ہے دور کی سوچی نازک۔ اس فقرے کے بعد آپ نے یہ جڑتہ شعر لکھ دیا ہے</p>
<p>خالق جن و انس دیو آدم دہن سکرا اٹھ جانتا ہے مجھے سنہی نہیں ضبط ہو سکتی۔ قافیہ کے لیے آدم کو آدم کر دیا ہے بے دم کا گدھا ہو اُن اس آدم نے مار ڈالا۔ حسن۔ اور۔ مصراع</p>	<p>برفت از جهان لالہ جیو نامدار راوسی۔ کیا کیا ضرور ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی بڑا کڑا دارنٹ جاری ہو تھا۔ وہ بھی سوچے کہ برٹش عملداری میں جہان جاؤنگا پڑھو گنگا ایسی دور کا سپاٹا مارون کہ آرنٹ دارنٹ سب رکھا ہی ہے اور قعر دوزخ میں دارنٹ لے کے جانے کی کسے جرات ہوگی۔ ہاں اگر را قمر خط لالہ صاحب مکر بہت جیت پانڈھتا</p>
<p>ایک مصرع کی بڑھ گئی ہو دم</p>	

روح - ہاں - وہ تو نشایہ تھا کہ جن دانش بھی ہو دیو بھی ہو آدم بھی ہو کوئی بات رہے نہ بچے - قافیے سے کیا دیکھ کر حسن - اور یہ قلم قلم قلم چہ معنی دارد - کہین خود نام بدنام کرین ہا تلف بیچارے کا - اور دوبارہ قلم سے کیا واسطہ یہ فقرہ (والدم) دالے جیلے سے بھی بڑھ گیا -

نازک - گم کی اچھی کمی اور تاریخ کیا صاف ہے -

روح - جھٹ پٹ کہلی - مورخ بھی اچھے اور شاعر بھی اسکے بعد یہ عبارت لکھی - برادر بجان برابر سنو نصیحت سنو (اسکو سنو نہ پڑھے گا سنو پڑھے) دنیا میں ملک الموت کسی نے مقابلہ نہیں کیا -

راوی - نئی بات بتائی - آج تک کسی کو معلوم ہی نہ تھی - لالہ - ملک الموت جم راج ہیں موت کے مالک یعنی بادشاہ - (راوی) - اسے بجان اللہ - یہ معنی سنئے ایجاد کیے ملک کے معنی بادشاہ - یعنی موت کے بادشاہ - اب تک جو لوگ سمجھے تھے کہ موت کے فرشتے کو ملک الموت کہتے ہیں وہ غلط خیال تھا لالہ یہ بادشاہ ہم پر عیاں - اگر اچھا نا کسی نے مثل چکھلے داروں سے مقابلہ کیا تو رائڈ ڈا لایا گیا - جس طرح بندران جانور اکم تھے اب رائڈے گئے تو بندران ہو گئے -

ایک شخص جس کا نام حاطون تھا ملک عرب میں دعویٰ فرمایا کہ ہم مرے کو نال بخوبی کریں گے -

راوی - اس ترکیب کے صدقے اور دعویٰ فرمایا شاہ لالہ - سو خدا کو برا معلوم ہوا - ملک الموت کو حکم مار ڈالنے کا اس شخص کے ہوا فوراً ہوا -

راوی - مار ڈالنے کا اس شخص کے ہوا فوراً ہوا - ہم تو سمجھے تھے یہ صاحب فارسی ہی اچھی لکھتے ہیں مگر اب معلوم ہوا کہ

آدم کے بھی استاد بے بدل ہیں اور تحقیق کا درجہ تو بہت بڑھا ہوا نازک دا بیگم کی لٹا ملی اور طراری کے صدرے روتوں اور افسرہ دلون کا دل ہلانا انکے بائین ہاتھ کا کرب تھا باتوں باتوں میں وہ رنگ باندھا کہ حسن آرا بیگم قہقہہ قہقہہ لگانے لگیں -

نازک - ابھی کیا - اور سنو - لکھتے ہیں (از انجا کہ میں نے خبر خلافت مسرت اثر زبانی ان لوگوں کے سنی جو صم کم ہیں جو منہ سے بولتا اور فرق وان سے کھیلنا نہیں جانتے لہذا شک ہوا اور شک بیشک ہوا کہ مبادا انھوں نے مالا پیکر کلمہ یہ خبر غلط کی اشتہار ہوئی ہو لہذا دریافت کرتا ہوں اور لکھے دیتا ہوں کہ اگر اچھا نا غلط ہو تو خدا کرے والہم آپ کے نہ مرے ہوں)

حسن - قہقہہ لگا کر پھر والد کے بعد ضمیر منکرم لائے روح - اور مسرت اثر کے پہلے خلافت کا لفظ کتنا موزون ہے وحشت اثر نہ لکھا - خلافت مسرت اثر یعنی ایسی خبر جس کا اثر مسرت کے خلافت ہے - جو سو جھتی ہے نئی ہی سو جھتی ہے -

نازک - اور اس کا مطلب بھی کچھ سمجھیں زبانی ان لوگوں کے جو صم کم ہیں الخ - وہ کون لوگ ہیں حسن آرا بتائیگی -

روح - ہماری سمجھ میں تو یہ نگوڑا فقرے کا فقرہ نہ آیا -

حسن - (جو منہ سے بولتا نہ فرق دان سے کھیلنا) تو ہم سمجھ گئے یعنی منہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کھیلتے ہیں - اچھا وہ کون لوگ ہیں اس عقل کام نہیں کرتی اور صم کم بھی ہیں

(غور کر کے) ہماری سمجھ میں نہیں آتا پھر پورا فقرہ پڑھیے شاید ذہن لڑ جائے -

نازک د فقرہ مکرر پڑھ کر جب جانیں سمجھ جاؤ بہن حسن۔ یہ لفظ اسے مالایک کلمہ سمجھ میں نہیں آیا۔ نازک۔ اسے ہے۔ تم اس بھیڑ میں پڑی ہو یہ تو کیسی سمجھ میں بھی نہ آئیگا اور ہم بھی نہ سمجھے یہ بتاؤ صم کو کون لوگ ہیں جو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ فرقدان سے کھیلے ہیں حسن۔ اب سمجھ گئی۔ کسی دست کا خط گیا ہو گا حرفت سے مراد ہے (ہنسکر) یہ تو بدر چاچ کے مضمون سے بھی بڑھ گیا۔

نازک۔ ہاں اخبار سے مطلب ہے وہ ایک ہی بات ہے اسکے بعد لکھے دیتا ہوں) اُسے خط کو ادھی دست کر دیا اپنے حساب لکھنے بیٹھے تھے اور دعا مانگتے ہیں کہ خدا کرے اگر غلط ہو تو وہ نہ مرے ہوں۔ آف (دو منٹ تک ہنسکر) آف تڑپا دیا۔ اگر خبر غلط ہو تو اللہ کرے وہ نہ مرے ہوں پھر یہ شعر لکھے سب شعر بر محل اور برجستہ۔

دل خراب مطلب اہیت شب
خچر زود رفتن من پیش نیم گشتہ نکار
دل چو چوکنے لیجا شکستہ در خلوت
غم چو چھت یوسف و وہ از بازار
گل حیات من انہ بسکہ بہت فرمود
اجل غیر نوازنگ بر سر دیوار
زردستان منافع چنان میدویم
کہ پیش دزدی الماس سیکند دیوار
اگر کرشمہ و حکم کشد و گر غم جگر
نہ آفرین ز بیم بشوند نہ ز ناز

حسن۔ جو شعر یاد آیا فوراً لکھ دیا۔ شعر سے مطلب ہے۔ روح۔ اور نہیں تو کیا مطلب۔

نازک۔ ان اشعار کے بعد خوب بات لکھی فرماتے ہیں بندہ درگاہ خیر خواہ بلا اشتباہ نے وفات والہم آ کی تاریخ موزوں کی ہے اگر زندہ ہوں اور زندہ درگور تو فوالمرد کو نہ کہ ان کے مرنا اس قدر سچ نہو گا جس قدر اس تاریخ کے بیکار جانے کا اور اگر صبح شام

مرنے والے ہوں تو بھی خیر کیونکہ ابھی اس سچ روز باقی ہیں مرنے یا رسال تک ایک کام داخلہ ہو سکتا ہے اس سے اطلاع ضرور دینا اگر وہ زندہ ہوں اور خاندان سامی کے بیچ میں کوئی اور مرے ہو یا عنقریب مرنے والا ہو تو بھی میری محنت رائگان نہ جانیگا نام والہم آپ کے کا بدل کر نام اسکا درج ہو جائے گا۔

حسن آرا اور روح افرا اور نازک ادا اور بہار النساء اگیتی آرائے اس زور سے کھلکھلا کر فقہ لگایا کہ نیچے تک آواز گئی اور بڑی سبک کمال مسرور ہوئیں۔

حسن۔ اپنی تاریخ کی بڑی فکر ہے انکی جان کی فکر نہیں روح۔ جان کی فکر کیسی وہ تو مانتے ہیں کہ مرنے۔ نازک۔ اور کیا جس میں تاریخ بیکار نہ جانے پائے۔

حسن۔ مردہ بہشت میں جائے یا دوزخ میں انکو اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ تاریخ کسی نہ کسی کے کام آ جائے۔ نازک۔ ہاں گھر بھر میں کوئی اور مرنا ہو یا مر گیا ہو اس کے کام آ جائے اس ہمدردی کو تو دیکھیے۔ شیطان کی پھٹکار اس عقل پر اور نگوڑی کون تاریخ ہے جس پر اس قدر اترا ہے کہ ایک نہ ایک مر ہی جائے۔

نہ فارسی نہ عربی نہ ترکی
نہ تال کی نہ سم کی نہ سری
یہ تاریخ کمی ہے کسی ترکی
حویلی علی نقی خان بہادر کی

تھنے یہ روایت نہیں سنی ہو کیا۔ کسی شاعر سے نواب علی نقی خان بہادر نے فرمائش کی کہ ہمارے مکان کے بنائی تاریخ کدہ اسنے یہ تاریخ کمی (حویلی علی نقی خان بہادر کی) انشا اللہ خان انشانے جو تاریخ دیکھی تو تین مصرع اور موزوں کیے اور سچ بھی ہو۔

کہ تال کی نہ سم کی نہ سری
فارسی نہ عربی نہ ترکی
گیتی۔ بہت دکن سے گیند نہیں کھیلا۔ کیون بہن لاہور

<p>پڑا نہیں ہے کیرے کوٹے کا تو دہان خوف ہوتا ہو جان گھانٹا بھوس ہو۔</p>	<p>حسن۔ اب وہ شوق نہیں رہا۔ وہ دلولہ ہی نہیں ہے۔</p>
<p>حسن۔ ہم تو اب لٹینگے۔ لیٹے لیٹے بائیں کرینگے روح۔ تم آؤ نازک ادا۔ ہم تم باجی جان گیتی آرا</p>	<p>نرہ رہیں نہ دستار کے قریب ہیں سر کے مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے</p>
<p>بہن سب مل کے دو گھڑی دل بہلائیں۔ حسن۔ واہ۔ دل بہلانے کا کیا عمدہ طریقہ ہے اور دل وہ بہلانے جس کا دل بہلانے کی حالت میں ہو۔ یہاں تو عیش</p>	<p>نازک۔ ہاں اب وہ شوق کہاں بوٹھی ہو میں ناگاپور بھڑیاں پگھلے۔ کیا کرین بچا پری۔ مجبور ہیں کوئی ایک سو</p>
<p>عشرت خوشی نام ننگ سب سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ از نکوئی نشان نیچو اہم زیت بڑوق مرگ خوش خود تنگ ستان زخمت دل تنگ اند</p>	<p>دس برس کا سن تو ہو گا اما جان۔ حسن۔ (مسکراتے ہوئے) ہاں اس میں کیا شک ہے بیشک نازک۔ گردانت بدستور قائم ہیں۔ بیسویں دانت گن لو</p>
<p>خوش! ابد گمان نیچو اہم دل گرفت جان نیچو اہم بزم خیا گر ان نیچو اہم</p>	<p>یہ عجیب بات ہے اور بال بھی ابھی تک سفید نہیں ہوئے پکا بال ایک نہیں نظر آتا۔ یہ کمال ہے۔</p>
<p>ارمغان ارمغان نیچو اہم درول درمیان نیچو اہم شادی دشمنان نیچو اہم</p>	<p>گیتی۔ تم تو انکی بیٹی کے برابر ہو گی نازک ادا۔ نازک۔ بیٹی۔ اسے پردتی کے برابر۔ ایک سو دس برس</p>
<p>دوستان دینار غم خورند آتش اندر نہاد من زدہ اند لالہ وار غوان نی خواہم</p>	<p>کا انکاس اور چودھویں میں ہم۔ ہمارا چودھوان سال۔ روح۔ ادھڑ! ادھڑ! یہ کم نشی۔ دو برس اور گھٹا کے</p>
<p>ہاے میں باغ میں کیا کرنے آئی۔ مفت میں بیٹھے بٹھائے مصیبت تازہ اٹھائی۔ افسوس۔</p>	<p>بارہ ہی برس کی نہ بن جاؤ یہ تو اپنے میاں کے سامنے کو جا کے حسین قدر کریں بارہ برس کی بنو بلکہ گیارہ ہی</p>
<p>بے گھزار آگے گلستان میں کیا کیا ہاں یہ کیا کہ داغ کہن کو پنا کیا</p>	<p>برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن جو اتنی کی راتیں مرادونکے دن</p>
<p>نازک۔ پھر شیطان نظر آیا۔ خدا ہی خیر کرے۔ حسن۔ بہن میرا دل تو تنور کی طرح بھنک رہا ہے۔</p>	<p>تھے اس میں بھی دو تین سال کم کر دے۔ نازک۔ ہمارے میاں ہماری ہر حال میں قدر کرینگے</p>
<p>نازک۔ یہ کاہے سے۔ جب آزاد کے آنے کی خبر پائی تو پھر اب دل تنور کی طرح کیوں بھنک رہا ہو</p>	<p>شب ماہ میں روح افزا کو گیند کھیلنے کا بے اختیار جی چاہا حسن اگر اسے کہا ہن اٹھو آؤ گیند کھیلین اس وقت</p>
<p>اب خوشیاں بناؤ کہ خدا نے یہ دن دکھایا</p>	<p>چاندنی خوب نکھری ہوئی ہے۔ حسن۔ رات کے وقت ان باتوں کا خیال نہ کیجیے۔</p>
	<p>روح۔ یہ کیوں پڑیاں صاف ہیں کہیں تنکا تنک تو</p>

<p>کوئی شعر پڑھو۔ حسن۔ رہا ہے سرد بھر کر سے</p>	<p>کہ ابسا طربا نگیز مرزہ سنا۔ رنج و غم سے اب کیا رو کر ہے حسن۔ ہاے مجھے خواب کی باتیں بیا دہین ات</p>
<p>کے شعر ترا گیز و خاطر کہ حزمین باشد ایک نکتہ درین معنی گفتم کہ ہا میں باشد</p>	<p>کس غصے کے ساتھ کہا ہے کہ تم جا کے فقیرانہ اور درویشوں کے پاس بیٹھو۔ تم کو ان امور سے کیا تعلق ہو تم کو کیا پڑی</p>
<p>عشق کا گھر خراب ہو کہیں کا نہ رکھا۔ ہاے سے نیکو کہ تو نامردی عشق لیکن بوجب بیدردی عشق</p>	<p>ہو تو پ و تفنگ کے مورچے پر تو ہم سینہ سپر ہیں مگر جو تم نے ہمارے ساتھ کیا وہ کوئی دشمن کے ساتھ بھی نہ کرتا ہو گا</p>
<p>بجان من بلا آور دی عشق جہازم نہ تباہی کردی عشق ترا من نا خدا دانستہ بودم</p>	<p>انجہ کردی تو من بھی بیا انسان نکند مرگ با جان نہ کند کفر با ایمان نکند</p>
<p>زجرت جان من برب سید جگر خون گشتہ از مرگان چکیدہ بدن کارم از دست رسیدہ دست دادم سلمان ز او دیدہ</p>	<p>ہاے غضب میری نسبت یہ بدگمانی۔ بس ہی تم ہے سوج۔ حسن ارا تھاری عقل کو یہ ہو کیا گیا ہے۔</p>
<p>نہ کا فرما جہاد استہ بودم نازک۔ حسن آرا ان باتوں سے کیا ملیگا بفت میں کھوٹے کیا فائدہ سمجھو تو خیر و رتہ تم کو اختیار ہے ہم کیسا کریں۔</p>	<p>نازک۔ تم تو کبھی خواب و اب کو مانتی ہی نہ تھیں یہ عقل کو کیا ہو گیا۔ تم تو کہتی تھیں کہ خواب کوئی شے نہیں</p>
<p>حسن۔ ترکستان و ما زدران اور شاہان عالی و دمان سنج و قزال رسلان اور بقراط و سقراط اور سعدی و خاقانی و عسجدی و نظامی گنجوی اور طاہر و حیدر اور امیر القیس اور ربیعہ یہ سب عشق کے بندے تھے کوئی بھی ایسا ہے جو عشق سے بری ہو۔ کوئی نہیں۔</p>	<p>ہے اور سچ بھی یوں ہی ہے۔ انسان خدا جانے کیسے کیسے خواب پریشان دیکھتا ہے مگر غیبیہ آدمی اسکا</p>
<p>نازک۔ پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھی بے تکی ہے حسن۔ بے تکی نہیں بہن انصاف کو کہ اگلا خواب میں بھی ملا تو روکھے پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں چون تیکھی آنکھیں خون کبوتر۔</p>	<p>خیال تھوڑا ہی کرتے ہیں اسے تو یہ۔ مثال نہیں سنی ہے کہ خواب و خیال۔</p>
<p>نازک۔ پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھی بے تکی ہے حسن۔ بے تکی نہیں بہن انصاف کو کہ اگلا خواب میں بھی ملا تو روکھے پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں چون تیکھی آنکھیں خون کبوتر۔</p>	<p>روح۔ ایک دفعہ خود انھوں نے ہی ایسا بے سرو پا خواب دیکھا کہ جسکی انتہا نہیں کبھی دریا کبھی پہاڑ اور</p>
<p>نازک۔ پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھی بے تکی ہے حسن۔ بے تکی نہیں بہن انصاف کو کہ اگلا خواب میں بھی ملا تو روکھے پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں چون تیکھی آنکھیں خون کبوتر۔</p>	<p>کبھی جھیل اور کبھی مردہ اور کبھی زندہ۔ حسن۔ دنیا کے بھی کیا کارخانے ہیں عقل کا نہیں کرتی</p>
<p>نازک۔ پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھی بے تکی ہے حسن۔ بے تکی نہیں بہن انصاف کو کہ اگلا خواب میں بھی ملا تو روکھے پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں چون تیکھی آنکھیں خون کبوتر۔</p>	<p>ہوتا ہو شجر و درختے آسمان معدانی۔ حضور حکم ہو تو سرکار کو کہانی سناؤں۔</p>
<p>نازک۔ پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھی بے تکی ہے حسن۔ بے تکی نہیں بہن انصاف کو کہ اگلا خواب میں بھی ملا تو روکھے پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں چون تیکھی آنکھیں خون کبوتر۔</p>	<p>حسن۔ کہانی اسکو سناؤ جسکے ہوش ٹھکانے ہوں نازک۔ دیکھو حسن آرا انھیں باتوں سے انسان کا نام</p>
<p>نازک۔ پھر اس سے مطلب معقول۔ اچھی بے تکی ہے حسن۔ بے تکی نہیں بہن انصاف کو کہ اگلا خواب میں بھی ملا تو روکھے پن کے ساتھ بالکل خشکی مزاج میں چون تیکھی آنکھیں خون کبوتر۔</p>	<p>بدبو جاتا ہو اور تم ہاری نئی ہو نہ جیتی کیسی سنتی ہی نہیں ہو</p>

نازک - نار کا آنا صاف خبر دیتا ہے کہ کئے داخل ہیں
حسن - ہاں یہ سچ - مگر - ۵

نویده وصل دیم مید هر ستاره شناس
نگرده ثروف نگاہے مگر در اخترین

اتنے میں مرزا ہمایون فرہادور کا خط آیا۔

پیارے۔ (حسن آراے) حضور یہ خط آیا ہے۔

خس۔ (چونک گر) کیا ڈاک پر آیا ہے۔ یا خدا
آزاد کا خط ہو۔ دیکھو ن این! مہر تو ہے ہی نہیں۔ کئے
دیئے۔

پیار سی - سرکار - ایک چوہدار لایا ہے اور اسکے ساتھ
ایک آدمی اور بھی ہے - کہا کہ خاص صن آرا بیگم کے
ہاتھ میں خط دینا -

حسن۔ (خط لیکر) این ایہ خط تو ہا یوں فرکا ہے۔
 پیار سی۔ ہاں حضور وہیں سے آیا ہے ایک چو بد ہے
 ایک خواص۔

حسن آرائے خط کھولا اور بڑھا۔

حسن ابراہیم کو ہایون فر کا خادمانہ سلام پہنچے۔
زیارت تو حال ہے۔ شونی طالع۔ گرامر المکتوب فی الملتاق
ہی سہی مجھ پر جو سختیان گذرین میرا خدا ہی خوب جانتا
ہے مگر خود کمرہ راہیہ علاج۔ از ماست کہ ہرماست

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان بخلا

قیس تصویر کے پردہ میں بھی گریبان نکلا

خیر نفسی ماضی - ع -

کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

آپ کی چھوٹی ہمیشہ جان سیری چاہتی بیوی خیر عافیت تھیں

خوش و خرم دلشاد و مسرور و مخطوطا مگر ابھی کچھ دن تک
میں کسی سے مل نہیں سکتا صرف پہرہ امیرے پاس ہتی ہیں اور
کبھی کبھی نہیں بھی آجاتی ہیں بس۔ باقی اللہ فیض صلاح کیا کہوں
میٹھے میٹھے جی اکتایا کرتا ہوں پہرہ اور ملتا ہوں سے شائع ہوا کرتی ہوں
نقشہ حل طلب کیا ہے پاس بھجیا ہوں جب جانوں کہ غور کر کے حل کر دیجیے
سبح

شاه بنیر

اسپینخ	
--------	--

پیاده نسخ

پانچواں

سرخ پہلے چلے اور سات جال میں مات کرے۔

حسن - سات چال میں ! یہ نیا نقشہ -

نازک۔ شطیح منگو الو۔ غور کرو۔ شاید نکل آئے۔

حسن۔ جو نقشہ ضعیف ہے تو نہ نکلنا کیا معنی اور جو نقشہ

ہی غلط ہے تو مجبوری ہے مگر سات چال کا نقشہ آج تک

نہیں سنا۔

تازک۔ (روح افزا کے کان میں) یہ خط آنا اسوقت

اکسیر ہو گیا۔

حسن - شطرنج لے آؤ پیاری - چاہی کی مہرون کی۔

روح - خدا سببِ لایسا ہے۔ دیکھو اس وقت ان کی

کیا کیفیت تھی اب یہ بے غور کیے نہ رہیں گی اور دیکھ لینا

نکال ہی چھوڑ بیگی۔

حسن - پہلے مرتبہ بھی انھوں نے ایک نقشہ بھیجا تھا۔ ہم نے حل کر دیا۔ اب دیکھیے ابکی عزت رہتی یا نہیں۔ حسن آرا بیگم تو ادھر شطرنج کے نقشے پر غور کر رہی تھیں ادھر سچو لیون مین با ہم چل ہوتی تھی۔

روح - باجی جان آپ کے بال ہوا سے بکھر جاتے ہیں بہار۔ تمھاری بلا سے بکھرنے دو۔ تمکو ہمارے بالوں سے کیا واسطہ۔ اپنے بالوں کی فکر کرو۔ کیا کچھ چڑھ نکال لی ہے ہم ایسی باتوں سے نہیں چڑھتے۔

لیتی - آج گیسو اچھی طرح سنوارے نہیں گئے۔ روح - ذرا تردد میں تھیں نہ یہی سبب ہے۔ بس۔ بہار۔ کیا اس وقت سب کی سب ایک ہو گئیں۔ نازک - تمھارے بیان بڑے خوش قسمت ہیں بہن۔ ہر دم بنا وچناؤ کے ساتھ رہتی ہو۔

خدا جانے یہ آرائش کر گئی تھیں کس کس کو۔
طلب ہوتا ہے شانہ آئینے کو یاد کرتے ہیں۔

بہار۔ ہماری آرائش کیا۔ آرائش تم لوگوں کی ہر جوشاں بہار سے جو ان جہان ہو۔ ہم کس شمار میں ہیں بسلا مگر۔

مرا بچپن چہرہ کفام بود
لبورینم از خوبی اندام بود

حسن - اب تم لوگ باتیں نہ کرو ہم نقشہ حل کر رہے ہیں۔

روح - اچھا چلو اس طرف چلیں۔

نازک ادا نے کہا کیون حسن آرا ہمایون فرنے تمکو اور پھر آرا کو دونوں کو دیکھا تھا۔ اسکا کیا سبب ہے کہ تم کو

پسند نہ کیا پھر آرا کو پسند کیا۔ حسن مین مین جو مین مین ادا مین آن مین کسی بات میں تم اپنی بہن سے کہیں ہو پھر اسکا کیا سبب ہے کہ پھر آرا ہی پر رہے۔

روح - طبیعت دل۔ ادا اُنے تو کچھ بھی نہیں سکتے تھے۔ نازک - چاہے بُرا مانو چاہے بھلا۔ ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ

ہم نے آج تک کسی بھلے مانس کی لڑکی کو کسی مرد کے پیچھے ایسا گرویدہ نہیں دیکھا جیسا حسن آرا کو دیکھا۔ تو اپنے آپ ہی سے گزر گئیں بالکل کچھ مجھے منہ ہی آتی ہے اور کچھ بچ ہوتا ہے دلہن وہ جو گھنٹوں اِجاب و قبول میں شرمے قبلہ کو بہن یا مفتی سوال کرتے تھک جاتے ہیں اور وہ جواب نہ دے نہ کہ مان باپ کو مکے طاق پر اور

اپنا میان اپنے آپ ڈھونڈھ نکالے اور طرہ یہ کہ روم کی لڑائی پر بھیج دے لے واہ۔ اب ہم اپنے میان کو سب لوگی ہوں

کھلاٹنگے۔ کہاں کا جھگڑا کہہ دنگی میان چند روز کے لیے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ سبھاؤ کے پہاڑ پر دو ہزار جانوروں کا شکار کرو اور پھر جنگل جا کے شیر مارو اور شیرا فلن خان

کا خطاب پاؤ تب تو ہم بیوی بنیں ورنہ ہم سے کوئی واسطہ نہیں پھر ہم اپنا نام نور جہان بدل دیں گے۔

اس پر وہ فرما لشی تمہارے بڑا۔ یہ سب مجھ لیان منہ ہی ہی تھیں کہ بڑی بیگم صاحب جریب ٹھیکتی ہوئی باغ میں آئیں

دیکھا کہ میان تمہارے پر رہے ہیں سخت متحیر ہوئیں کہ یا خدا یہ کیا اسرار ہے ابھی تو خبر آئی تھی کہ حسن آرا کے دشمن بن گئے

چنے لگے اور یہاں آئی تو تمہوں کی آواز میں آتی ہیں بڑی۔ عباسی حسن آرا کہاں ہیں۔ اب کیسی ہیں۔

عباسی - فضل آئی ہے۔ بیٹی شطرنج کھیل رہی ہیں

<p>روح افزا اور بڑی بگم مجلس میں گئیں تو اس بوڑھی عورت نے روح افزا سے کہا بیٹا ہم نے کل رات کو خواب میں دیکھا تھا کہ ایک سانپ حسن آرا بگم کی چار پائی کے نیچے پھنکا رہے بھر رہا ہو قریب تھا کہ حسن آرا چار پائی کے نیچے ہاتھ ٹٹول کے دیکھیں کہ کون جانور ہوا اتنے میں ایک موریل نظر آیا حسن آرا کا ہاتھ لٹکانا تھا کہ سانپ بڑھا اور ہاتھ میں کانٹے ہی کو تھا کہ طاؤس رنگین پرو بال نے جھپٹ کر سانپ کو شکار کیا۔</p>	<p>بڑی۔ کس سے اور دوسری کون ہیں۔ روح افزا۔ عبا سہی۔ نہیں حضور آپ ہی آپ۔ اور کوئی نہیں ہے بڑی۔ اے واہ کہیں اکیلے اکیلے بھی شطرنج کھیلی جاتی ہو روح۔ آگے بڑھ کر کیون نہیں کھیلی جاتی۔ اما جان لقمہ ہو وہی بیٹھی نکال رہی ہیں اُس وقت جنون کا زور تھا مگر جب سے مرزا ہمایون فر کا خط آیا تب سے ذرا اطمینان سے بیٹھی ہیں۔</p>
<p>روح۔ امان جان یہ تو خوب ہی خواب ہے۔ سچا اور صاف بڑی۔ کل خواب دیکھا آج اسکی صداقت ہوئی۔ روح۔ مور تو سانپ کا دشمن ہے سانپ کی مور کے آگے نہیں چلتی۔ خدا کے بھی کیا کاخانے ہیں۔ بڑی۔ بس سمجھ گئی کہ حسن آرا کے دشمن کسی مصیبت میں مبتلا ہونے والے ہیں مگر خدا کا شکر ہے کہ سانپ کیلے مور بھی موجود ہے جو مرضی خدا۔</p>	<p>بڑی۔ تم گہراؤ نہ بیٹا۔ اللہ فضل کرے گا اور تمھاری آرزو برآیگی کیا اسکی کرب سے کچھ بعید ہے۔ کون جانتا تھا کہ آزاد میدان جنگ سے بخیر و خوبی واپس آئینگے۔ کسکو معلوم تھا کہ وہ تنے لٹکا بیٹھے مگر خدا کی شان۔ تو بیٹا اسکی کرب سے کچھ بعید نہیں ہے۔ حسن۔ امان جان زدی غور کرنے دیجیے۔ روح۔ ہاں امان جان اب انکو نہ چھیڑیے۔ گیتی۔ اب آپ جائیں یہ اچھی ہیں۔ نازک۔ ہاں ہاں۔ ہم آپس میں نہیں بول رہی ہیں اندر حسن آرا کا مزاج بہت اچھا ہے۔</p>
<p>گاہے خود را بر ابرو چوچ دیدی کہ چو یوسف فتادہ در چو دیدی</p>	<p>دشمن اگر قری ست نگہبان قوی ہست</p>
<p>میدانند چنانکہ یخرا ہندت کار تو بہ جدہت صدرہ دیدی</p>	<p>روح۔ ہاں امان جان اب انکو نہ چھیڑیے۔ گیتی۔ اب آپ جائیں یہ اچھی ہیں۔ نازک۔ ہاں ہاں۔ ہم آپس میں نہیں بول رہی ہیں اندر حسن آرا کا مزاج بہت اچھا ہے۔</p>
<p>کم فارسی پڑھی ہوا دین ان پڑھ ہوں روح۔ تو امان جان اب تو آئی ہوئی ٹل گئی۔ بڑی۔ ہاں شکر ہے خدا کا۔ جیسی یہ ٹلی اللہ کرے سب کی مصیبت اسید طرح دور ہو جاے دشمن کبھی بھی ایسا روز سہینہ دیکھے۔</p>	<p>روح۔ ہاں امان جان اب انکو نہ چھیڑیے۔ گیتی۔ اب آپ جائیں یہ اچھی ہیں۔ نازک۔ ہاں ہاں۔ ہم آپس میں نہیں بول رہی ہیں اندر حسن آرا کا مزاج بہت اچھا ہے۔</p>
<p>روح۔ امان جان سنئے ہیں کہ آزاد کے ساتھ کوئی عورت اور بھی آتی ہے یہ بڑی ہوئی امان جان۔</p>	<p>میت ہناڑ طبیبان نہانہ مبادا وجود نازکت آرزوہ گزند مبادا ہمیں دعا طلبم مذہب زایز دپاک بہج عارضہ شخص تو درد مند مبادا</p>

بڑی۔ منکوہ ہے کہ غیر منکوہ یہ بتاؤ ہمیں۔
روح۔ اس سے کیا وی ہو دو نون کیسان ہوتا دو
برابر ہے۔

بڑی۔ ایک شخص کے چار محل تھے۔ ایک منکوہ تین
غیر منکوہ ایک روز اس نے ایک غیر منکوہ سے پوچھا
کیون بیوی تم کو کون فصل پسند ہے اس نے کہا
فصل سردی کی سب سے اچھی ہے۔

میان۔ سردی کی فصل میں کیا بات ہے۔

بیوی۔ کھانے کا لطف پینے کا لطف پہننے کا لطف
اگر گرم بستر میں آرام سے سو رہے ہیں معشوق سے بغل
گرم ہے۔ شراب خواری غرض کہ ہر قسم کا لطف حاصل ہوتا ہو
میان دو سردی بیوی کے ہاں گئے پوچھا بیوی تم کو کون
فصل پسند ہو کہا میان سب گرمی کی فصل اچھی ہے۔

نسخانہ ہے برف آب ہے نکلا چل رہا ہو ٹھنڈے ٹھنڈے
حقہ پی رہے ہیں۔ پھولوں ہارون کی خوشبو آ رہی ہے
جین ہی جین کھتا ہے۔

نیسری کے ہاں گیا۔ وہاں بھی بیوی پوچھا۔
میان۔ کیون بیوی سب بہتر کونسی فصل ہے۔
بیوی۔ میان فصل ہے اور برسات کی بارغ میں نیچے
ہیں بھڑ برس رہا ہو جھا جھم۔ کوئل کوک رہی ہو بارم بار
سانے ہرے بھرے درخت لکھا رہے ہیں زمر دین پتے
مزدہ دکھا ہے ہن گلا بیان چنی ہوئی ہن شراب پر ابر
لنڈھائی جاتی ہے۔ معشوق پریزا دیلو میں جھری لگی ہوئی
ہے کوئی سادہ گاتا ہے کوئی طہار آڑا رہا ہے۔

اسکے بعد میان منکوہ بیوی کے پاس گئے۔

بیوی۔ اھاہ!۔ آج بعد مدت کہاں بھول پڑے۔
میان۔ ایک بات پوچھنے آئے ہیں۔ فصل کون اچھی
بیوی۔ کیا فصل کیسی کیا کوئی پہلی ہے
میان۔ تینوں فصلوں میں منکوہ کون فصل سب سے زیادہ
پسند ہے سردی گرمی کہ برسات یا کوئی نہیں یا سب
بیوی۔ میان فصل روپے کی سب سے اچھی۔ بے زر
عشق میں ہیں اگر زرنہیں تو سردی گرمی برسات تینوں
فصلیں بیکار ہیں سردی میں مائے جاٹیکے اینٹھ جائینگے
گرمی میں لون کے تھیلے بھلا دینگے برسات میں جھیر
ہزار جگہ سے ٹپک رہا ہے مقدم چار پیسے ہیں ہر فصل
روپے کی سب سے اچھی۔ در نہ خیر صلا آج ہے سے

خواجہ بی بی

ساتی بیکہ شد قبح لالہ پڑزے

طامات نا بچند و خرافات نا بکے

کچھ دن تک تو آزاد پاشا مصر میں اس طرح ہے جسطرح
اور مسافر رہتے ہیں مگر جب کانسٹنٹنولہ کے آنے کا حال
معلوم ہوا اپنے اٹاچی کو کہ ہندی تھے ہوٹل بھیجا اور کہا
آنے کو بیان آئین اور ہمارے وہاں رہیں اٹاچی نے
ہوٹل میں آنکر آزاد سے ملاقات کی اور بہت تپاک
ظاہر کیا۔

اٹاچی۔ مجھے کانسٹنٹنولہ کے پاس بھیجا ہے کہ کو
سخت شکایت ہو کہ آپ آئین اور ہم سے نہیں۔

جس بسالت اور شجاعت آپ نے میدان جنگ میں
کار نمایاں کیے اسکا شہرہ دور دور تک ہوا ایسا شاذ ہی
کوئی ہو گا جو آزاد پاشا کے نام نامی سے واقف نہ ہو

جو اخبار آتا ہے اس میں آپ کا ذکر ضرور ہوتا ہے وہ آپ کے ساتھ سفر کوں ہے وہ بونا خوجی۔
آزاد۔ دیکھو اگر خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا گیا خوجی جی وہ سفرے اور بونے کوئی اور ہونگے اور خوجی خاجا نے کس جھکوسے کا نام ہے ہم جناب غفران ماب خواجہ بدیع الزمان بدیع خوش مذاق لطیف گو سفرے کے پڑوس نہیں رہتے اور بونے کی ایک ہی کمی ہاے میں کس سے کہوں کہ میرا بدن چور ہے۔ بونا لاسے دہانے ہو نہ!

آزاد۔ خواجہ صاحب کا ذکر مذکور بھی اخبار میں پڑھا ہوگا کانس۔ جی ہاں۔ انکی بڑی دھوم ہے۔ مگر ایک مقام پر تو واقعی انھوں نے کار نمایاں کیا۔ خواجہ صاحب کا ذکر مذکور کانس صاحب سے بھی رہا ہے۔

راوی۔ آزاد اور اٹاچی دونوں نے غولہ صاب کے ساتھ لفظ ذکر مذکور جو کہا تو حضرت بہت بگڑے سمجھے کہ خواجہ مذکور کہا بگڑ کر فرماتے کیا ہیں۔

خوجی۔ خواجہ مذکور! خواجہ مذکور کوئی اور ہونگے ہم خواجہ موصوف ہیں اور خواجہ مدوح کہو خواجہ صاحب محتشم الیہ کہو خواجہ مذکور نفرد کو کہتے ہیں۔

آزاد۔ گستاخی ہوئی مذکور نہیں خواجہ بہر درسی بس! خوجی۔ ہاں یہ مانا۔ خواجہ صاحب بہر در تک خیریت ہے! راوی۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ بہر نہیں صاف صاف مرحوم و مغفور سی۔ کہاں کا جھگڑا مذکور البتہ خلاف شان ہے۔

اٹاچی۔ آپ کا دولت خانہ کس شہر میں جناب خواجہ صاحب

بہر در کرسی میں قریا ست نہیں ہے حضور بہر در کی۔ خوجی۔ جناب بندے ہم۔ لقمانہ اودھ کے بیچ میں ہے۔ راوی۔ بہت ہی خاصے۔ گری نہیں گویا ٹوٹسی۔ کانس۔ مجھے اس وقت سخت حیرت ہے کہ اتنے نفع نفع تو آپ کے ہاتھ پاؤں یہ جنگ میں آپ کس برتے پر شریک ہوئے تھے۔

خوجی (مسکرا کر) یہی تو کہتا ہوں حضرت کہ بندہ درگاہ کا بدن چور ہے۔ دیکھیے ذرا ہاتھ ملایے۔ ہین فولاد کی انگلیاں یا نہیں ہر گ دپہ میں فولاد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے اور اگر ابھی زور کروں تو آپ کی ایک دھانگی توڑ کے رکھ دوں اٹاچی کو غصہ آیا کہمرا ہوا آدمی اور ہماری انگلیاں توڑنے کا زعم جھلا کر انگلیاں ذرا کڑی کین تو خواجہ بدیع بہر در کی جان پر بن آئی اور بیچ کر کہا او گیسہ سی اتنی فردیساں بھوکو گنگا کی یاد کرے گا۔ آزاد ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے اٹاچی سے کچھ دیر تک گفتگو ہوئی۔

آزاد نے وعدہ کیا کہ شام کو ضرور حاضر ہو گا۔ اٹاچی رخصت ہوئے۔

خوجی۔ یہ آپ کی عجیب عادت ہے کہ اغیار ناہنجار کے سامنے اتنے بڑے لائق اور سورا اور بہر در دست کی چو کرتے ہو اور جو ہاتھ لوٹ جاتا تو کیسی ٹھٹھرتی میں ماسے مروت کے بولانہ چاہوں ورنہ میان کی سٹی بٹی بھول جاتی۔

آزاد۔ یہ حضور ہر مقام پر مروت کو کیوں دخل دیتے ہیں ایسی مروت کیا جس سے خواہ مخواہ جو تیان کھائے۔ کئی مقام پر آپ نے کئی مقام پر اپنے جو تیان کھائے

<p>تو نتیجہ معقول نکلا۔ حسن آرا سی حسین و حسین بیوی بائی ہم نے جو جان لڑادی تو کیا پایا۔ آزاد۔ یا تم بھی ایک پر یا کے ساتھ شادی کرلو۔ اب رستے میں تو ہم کہیں ٹھہرے نہیں۔ حسین سے تجویز کرلو۔ ادھر ہندوستان پہنچے ادھر کھٹ سے شادی ہو گئی مگر کوئی ابھی سی تجویز دے۔</p>	<p>کئی مقام پر ذلیل ہوئے مگر موت نہ چھوڑی چھوڑی لکین اس موت کے بدولت کہیں کا بھی ہوس نہ بھیجے جائے۔ خوجی۔ دسکرا کر اسے بیان دل ہی تو ہے دچونک کر کیا کہا کیا کہا۔ جوتیان کھائیں کھائے گئے کس مردک نے جوتیان کھائیں اور کس مردک نے لگائیں۔ راوی۔ این خواجہ میرور و مردک کی نسبت گستاخ کہا خبردار خواجہ میرور اور جوتیان اور کفش کاری۔ آزاد۔ کیوں خواجہ صاحب۔ جب ان سب نے ہمارا حال سنا تو کیا حسن کرانے نہ سنا ہوگا۔ خوجی۔ ضرور بالضرور سب آج کے آٹھویں دن شادی ہو مگر استاد دودا ایک روز بمبئی میں ضرور رہنا۔ وہ شوخ اسوقت نظر کے سامنے ہے۔</p>
<p>خوجی۔ سوچو۔ بھر۔ سن سال زیادہ ہو۔ اور شکل صورت اچھی ہو بس ہم تو صرف اس قدر چاہتے ہیں۔ دو باتیں ہوں آزاد۔ حسن آرا کے مکان کے پاس ایک درزی رہتا ہے اسکی بیوی بس کچھ نہ پوچھو۔ رنگت تو سانولی ہو مگر ایسی نکین کہ میں کیا کہوں اور ابھی کم سن بہت ہو بہت ہو کوئی چالیس بیالیس۔</p>	<p>اگر ہسٹبل کدہ روضہ رضوان رفتم ہوس زلف ترا سلسلہ جنیان رفتم آزاد۔ گھبر کے شعر پڑھ ہی دیا خواجہ میرور نے بھائی اگر حسن اگر ابگم ہائے حالات اخبار میں پڑھتی گئی ہیں تو سبحان اللہ سبحان اللہ۔ خوجی۔ اچی گھبر تے کمون ہو بھائی جان۔</p>
<p>راوی۔ بس۔ اس قدر کم سن کے ساتھ تو خواجہ صاحب میرور شادی نہ کرینگے۔ ہمیں یقین نہیں ہے۔ آزاد۔ اور درزی دن رات زمین کا گز بنا رہتا ہے خوجی۔ کیا خوب مگر یکسوئی نہیں حاصل ہوئی۔</p>	<p>در نظم دے بلانا نہ خوش است نغمہ جوی ہوش ز سرے برد بادہ بدین مجہ موجہ خوش است ارہ ندون مطربین نہ خوش است ہر کہ زچہ آب کش سودا دست سبزہ کہ روید لبب جو خوش است</p>
<p>آزاد۔ خیر اچی ضلع جکت کو بالائے طاق رکھو۔ اس درزن کی فکر کرو۔ اور لطف یہ کہ گھر میں دو میان بیوی بس اللہ اللہ خیر صلاح سو بیوی کو تو آپ ہیتا ہے اور میان کو جہنم داخل کیجیے۔ خوجی۔ بھلائیڈا میں اور اس میں کیا فرق ہے۔ آزاد۔ یہ اُسے دو چار برس کم سن ہیں یہ سرخ و سفید ہیں وہ نکین ہے بس تنا فرق ہے اور کچھ نہیں۔</p>	<p>خواجہ صاحب نے بڑی خوشی ظاہر کی کہ کاشل اور ناچی صرف آزاد ہی سے نہیں بلکہ انجانب کا نام بھی بخوبی جانتے ہیں فرمایا کہ کیوں بھائی آزاد تھے جان جو کھمکی</p>

خوجی - اسم شریف اٹکا کیا ہے۔ مسلمان ہے نا۔
آزاد - اور نہیں تو کیا ہندی کے ساتھ شادی کرو گے
عجب بیوقوف آدمی ہو۔ نام شباب جان ہے۔

خوجی - مگر کچی پوڑھی بات تو ہوئے پہلے۔
آزاد - آپ کو اس سے کیا واسطہ۔ کچھ تو سمجھ کے ہم نے
کہا ہے۔ ہمارے پاس سکا خط آیا تھا کہ خواجہ صاحب اگر
منظور کریں تو میں حاضر ہوں۔

خوجی - ہاں۔ بس اب ہم قائل ہو گئے بس انشاء اللہ
آج کے آٹھویں روز شباب جان ہماری بغل میں بیٹی
نام کتنا پیارا ہے۔

آزاد - شام کو کانسٹنٹینل سے مل کے چلے چلو آج ہی۔

خوجی - اجی کمان کا کانسٹنٹینل ہو شباب جان کی بڑی بیٹی
یا ہمارے سامنے خط لکھ کے بھیج دو مضمون ہم بتائینگے۔

آزاد - (قلم و دوات کاغذ لیکر) بتاتے جاؤ۔

خواجہ صاحب نے شباب جان کے نام آزاد سے
خط لکھوایا۔

مشفق و مہربان بی بی شباب جان سلام الرحمن۔

بعد ملاقات جسمانی و زیارت روحانی کہ مافوق آن فرما
از نگاہ ملاحظہ کنند کہ از برادر صاحب مکرری ام جناب غفران
آب خواجہ بدیع الزمان بدیع کہ از بس لائق ملاقات و
افزونی محبت شد ملاقاتی شدہ گفتگو سے شدم گفتگو کہنے
جیلے و حسینے و بہتر از یوسف لقاسے قوم۔

درزی کی فارسی کیا ہے بتانا نہیں۔ درزی کی فارسی
لا حول و لا قوۃ بتائیے گا نہیں۔ حجام نائی شیرینی فروش
حلوائی ترہ فروش۔ ترکاری والا۔ تبا کو فروش۔ تبا کو

شیر فروش گھونٹی۔ پارچہ دالی گلی بڑا عطر عطر بیچنے والا
گوش صاف کان سیلیا۔ گل فروش مالی۔ گل فروش مال
زمانے بھر کی فارسی یاد ہو درزی کی فارسی بھول گیا اچھا گوشت
لو نکالو سف لقاسے قوم آن کہ جامہ قطع کردہ بر بالاسے زنان
و مردمان و بچگان چہ یکسالہ و چہ دو سالہ راست برقعہ کندہ ہے
برادر تیارست آن خواجہ بدیع کو رسیدن برے جنگ داریہ ہے

کو کبہ بین و علم و کوس و ناسے	پرچم رقصندہ بفرق لولے
حاجت سرنگ دان پیش پیش	فوج مردان از بس کشور کشائے
چشم خم خوردہ بہ رفتار پیل	گوش ز خود رفتہ بانگ داسے
آنکہ دین دائرہ لا جور	سج ز رخسار خاور گرفت

آن خواجہ صاحب بدیع بہر در برابرے عقد تیار کردہ اندہ
امید دارم کہ از تاریخ نکاح خواجہ بہر در آن جان جہان متوق
من اطلاع شود و چون کہ کس خیاط خیاط۔

درزی کو خیاط کہتے ہیں خوب یاد آیا۔ گافور و صوبی خیاط
درزی اور ہمیں شعر بھی اسکا یاد ہے بے تامل شعر پڑھ دیا ہے

خیاط زمانہ بے تکلف	
برقد تو دوست جا نہ فتح	

ہاں صاحب لکھیے۔ آن خواجہ بدیع کہ از حسن جمال
دے بوسے یوسفی مات دہان تگلش رشک جیون و
فراست۔

یوسف عصمت و باغ دہبار	یسم تن خوش تھاو گل خسار
گل باغ لیاقت و انیار	خواجہ جگان بدیع الدین
وقت بزم آنکہ بودیں شرار	وقت رزم آن کہ شیر دل بزم

خواجہ صاحب رسالہ دارہہ۔

دوسرا مصرع موزون ہوا کہا بچنسہ چھوڑ دو۔

والی ہے اسے مجھے بھیجنا تھا کہ وہاں جا کے نام کروا دو
کوٹھرو تو پھر نکاح ہو گا اب میں سرخرو ہوا ہوں اس وقت
جائے میں پھولے نہیں سماتا ابھی آزاد دے کہا کہ اس کے
کئی خطوط ان کے نام آپ کے ہیں سے

شیدم چو آزاد من این سخن
از شادی نہ گنجید و سپر ہن

میسڈا۔ کیا سن ہو گا بیوہ تو نہیں ہیں۔
خوجی۔ خدا نہ کرے درزی زندہ ہے الچی۔ بیوہ یعنی چہ
میسڈا۔ کیا میان والی ہے۔ ماشا اللہ اور آپ کے
ساتھ نکاح کرینگے اور میان کہاں جائیگا۔ سن کیلہ
خوجی۔ ابھی کیا سن ہو۔ کل کی لڑکی ہو کوئی بالیس
کی انتہا چو الیس سال۔ بس پیتا لیس ہو شاید۔
راوی۔ بس بچا بس کے بیٹے میں ہیں عین عین شہاب
میسڈا۔ پیتا لیس ہی برس کی ہے۔ کیا پا لوگے اسے
خوجی۔ دہنکری ہکو تو اپنی قسمت پر ناز ہے۔
میسڈا۔ بھلا شکل صورت کیسی ہے۔ بد قطع تو نہیں
خوجی۔ آزاد سے پوچھ لو چندے آفتاب چندے ماہتاب
میں تو آزاد کو دعائیں دیتا ہوں جسکی بد دولت خواجہ صاحب
مہرور کو شتاب جان ملی۔ بس۔ واہ۔ خواجہ مہرور
کیون نہو۔

تا کل مہرور بجان ریہان جو بند
تا کھٹ و موجد و گرداب بدریا بند

آزاد فرخ نہاد مع خوجی و مہر و شان پریزاد
رونق بخش مہندی ہو سے

آمد آشفقہ بخوابم شہے ان باینانا بروشن مہر فرزند بنگہ صبر گداز

ہر چند در ادا کل او اکل خواجہ صاحب ہر بیع ازبان نکاح
نمودہ شد کہ من مریستم حسین و مہر و چہ را با بن طور نکاح بنظری
و ہم دالانہ از گفت و شنود من گفت کہ بسیار بہتر۔ سے

شادی جلوہ گفام بہارک ہو
عیش و عشرت کا سراپا نام بہارک ہو

اس کے بعد خواجہ صاحب نے خط پھر سنا اور یوں ہریت کی
خوجی۔ در ادا کل او اکل۔ اس کے کیا معنی سمجھے۔
آزاد۔ یعنی پہلے پہل۔ یا ابتدا ابتدا میں کیون نہ کوگے
خوجی۔ (پچھٹھ ٹھونک کر) شتاباش۔ شتاباش۔ اچھا خط
کو ختم کرو آخر میں لکھو۔ راقم آخرم آزاد پاشا۔ آخر میں
سے لکھنا۔

آزاد۔ میں تو نے سے لکھ گیا اب بنادون۔

خوجی۔ نہایت بد املا ہو۔ اب کہیں املا لکھ سے
نہ لکھ جانا عین ہم الف لام۔ املا کی املا ہے۔
آزاد۔ بجا ارشاد ہوا عین میر الف لام تو عمال ہو گیا
خوجی۔ وہ ... لا حول ولا قوۃ۔ نہیں عین میر الف لام
عملا۔

اب سنے کہ خط لکھ کے تیار ہوا اور بھیج دیا گیا اور خواجہ
صاحب کمال مسرت کے ساتھ ادھر ادھر گھومیں اڑانے لگے۔
مس میسڈا سے جاکے کہا اب ہماری خوشامد کیجیے۔
آجکے آٹھویں روز ہمارے ہاں آپ کی دعوت ہوگی
عمدہ سے عمدہ قسم کی برانڈی تجویز کر رکھیے بی
شتاب جان کے ہاتھ پلوا لگا۔

میسڈا۔ شتاب جان کون۔ تمہاری بہن کا نام ہے۔
خوجی۔ این! تو بہ۔ شتاب جان سے مجھ سے شادی ہو

<p>دو چہ شب سہ آہوئے غزالان ختم چہ پر بچہ نگار یکہ ندارد شکش خوابے زاویہ دارد و والی حسن</p>	<p>شب کو ہم نے خواب دیکھا تھا کہ حسن آرا ایک سجے سجائے کرے مین نازک پلنگری پر بصد ناز وادائے ممکن ہیں اور اینجا کے ہاتھ مین اسکا دست مین جو۔ بوسہ بازی ہوتی جاتی ہے معتوقہ پر پوش کبھی لجاتی کبھی مسکراتی ہو اس وقت حسن آرا پر عجب عالم تھا۔ جب سے ایزد پاک نے لفظ کون دینا فرما اور مایہما کو آشکار کیا حسن آرا کی سی دخت گلہام حور بیکر روکش قمر خلق نہیں ہوئی۔ جمال دلربا کے مقابل مین ملی و شیرین کا جمال دلفریب گرد۔ اور حسن گلو سوز و عالم افزا کی خجست سے رنگ مہر نیز زرد۔ ہنگام تقریر منہ سے پھول جھڑتے تھے۔</p>
<p>خواب را شب ہم شب دیدہ بیا میوم اکبر ویم در این واقعہ را ساخته باز</p>	<p>میدہ گفتار تو جان کشتہ زار ترا ظاہر اخامیت عیسیٰ ست گفتار ترا</p>
<p>ایک شب کو آزاد فرخ نہاد بادل شاد دوس بجے کے بعد بستر سحر پر گئے معتوقہ پر زادیاد آئی شوق وصل نے گدگدایا سوچے کہ بعد خرابی بصرہ پہا ننگ خدا لایا۔ میلان کاغذ مین کوس نصرت بجایا۔ غنیم کو نیچا دکھایا۔ عروس گرز و سے دو چار ہوئے۔ شاہد مراد سے ہنگام ہوئے اب انشاء اللہ مع اخیر داخل منزل مقصود ہونگے رخ کے بعد راحت پائینگے خوشیاں سنائینگے اسی خیال مین آنکھ لگ گئی تو خواب مین حسن آرا نے صورت زیباد کھائی بوس و کنار کی نوبت آئی۔ معتوق سراپا ناز شوخ طناز کا جو بن جو بن طرز پر چنہ زن تھا انہی یہ جادو تھا یا جو بن تھا۔</p>	<p>خواجہ صاحب نے یہ تقریر سنکر منہ بنایا۔ اور فرمایا۔ ع اسیار سفر بایدا تہجۃ شود خاسے آخر ابھی بچے ہی ہونہ۔ اول تو دن کے وقت خواب کا بیان کرنا غلطی ہے۔ مسافر گمراہ ہو جاتا ہو دوسری غلطی یہ سرزد ہوئی کہ آپ نے شعر غلط پڑھا۔ ع۔</p>
<p>بت دلربا معتوقہ دلفریب ز سر تا پایا باغ آراستہ گلش مشک سنبلیش گل فروش بقامت صنوبر بہ چہر آفتاب</p>	<p>بلا سے قرار و عدد و تنگ شگفتہ درواچہ دل خواستہ مہ شام پر پوش صبح پوش دو ہندویہ پٹا دو جادو خواب</p>
<p>سید زکریا وستی خواب دو آہو بہ چنگال شیران خواب</p>	<p>میدہ گفتار تو جان کشتہ زار ترا میدہ گفتار تو جان کشتہ زار ترا</p>
<p>صبح کو آنکھ کھلی تو خوش خوش بستر سے اٹھے دیکھا خواجہ برج الزمان صاحب بدیع بنیک مین پڑے ہیں آہستہ سے جگایا دونوں نے ملکر نماز صبح پڑھی۔ بعد فرغ نماز خوبی اور آزاد مین باتیں ہونے لگیں آزاد نے کہا خواجہ صاحب</p>	<p>میدہ کیا معنی۔ میدہ کہنے۔ تیسری غلطی آپ نے یہ کہی کہ حسن آرا کی بیجا تعریف مین اتنا سے زیادہ مبدا لکھا خلق مین خلق نہیں ہوئی واہ کون کہتا ہے نہیں ہوئی کیا شباب جان سے بڑھ کے ہیں۔</p>

<p>ٹیکٹا۔ تم سے بات چیت بھی ہوئی تھی یا دوسری دورے کھیا راوسی۔ دیکھا کس نالائق نے بات چیت کیسی صورت آشنا بھی نہیں ہیں اور خدا جانے شتاب جان کوئی ہو بھی نہیں خوجی۔ جی ہاں۔ میں کئی بار گفتگو کر چکا ہوں۔ باتیں کیا کرتی ہوں یوں سے قند گھولتی ہو شیریں زبان شیریں بیان سے</p>	<p>شتاب جان کے تو تلوون کو بھی نہ پہنچیں اور میرے سامنے کہنا گویا لڑائی مول لینا ہے۔ آزاد مسکرائے۔ خواجہ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ تھی غلطی ہو گئی۔ اب بندہ خیال رہیگا۔ بیشک شتاب جان حسن و جمال میں اپنی آپ ہی نظر ہیں۔</p>
<p>نہ عاشق ہے فقط اسکا دم نظارہ حیران جو اکہ آئینے کی صورت آپ وہ بہارہ حیران ہو اور رنگین بھی ہیں چشم بد دور۔ جی تمہیں کبھی بادہ گل رنگ کا بھی شغل رہتا ہے یہ بات نہیں ہے کہ روکھی بھسکی ہوں جب مس کلیر آئین تو اُس نے بھی کہہ دیا آپ کو اپنے ہاتھ سے جا پلائے خدا وہ دن تو دکھائے۔</p>	<p>ہو ٹل والوں سے خواجہ صاحب نے کہا اگر ہماری چاہی بیوی کو دیکھو تو عشق آجائے اور کوئی چھ مینے سے انجان پر اس پر ہی پیکر کی نظر پڑتی تھی اب انشاء اللہ لطف انگیکے کمان کا جھکڑا۔ اُسکی دعا مستجاب لدعوات نے سن لی نہے نصیب رہے بخت ایسی قسمت کمان تھی مگر سر اپا سیخ کا ڈھلا ہوا ہے۔ اب آزاد کے سامنے تھوڑا ہی نے دو ٹکا</p>
<p>دہن اس گل کا جھکتا ہے برنگ غنچہ پی کے جب وہ نے گل رنگ مزہ لیتا ہے ہاے اس وقت یاد آگئیں ایک چھریسی کیجے پر پھر گئی و اسے ستم ہاے ستم کیا غضب ہو گیا۔ یا خدا تو اس گل کبدن کی صورت دکھا۔ ورنہ فراق یار میں مر جاؤنگا۔</p>	<p>نابا۔ ہرگز نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کیا جال استغفر اللہ استغفر اللہ۔ امریت محال مگر وہ درزی بڑا بد نصیب آدمی ہے فاسقے ہوتے ہیں سحر ہر شمشیر تیرہ تر از تیرہ تام۔ فاقہ پہ فاقہ کشیدے مدام یہ کیفیت ہے دس روپیہ ماہواری مقرر کر آیا ہوں</p>
<p>ہو ٹل کے آدمیوں نے جو بیان خوجی کو اس قدر خوش و خرم دیکھا تو متحیر ہو کر سوال کرنے لگے۔ ایک نے کہا آج کیا پایا جو اچک رہے ہو۔ دوسرا بولا۔ خیر یا شد خواجہ صاحب یہ اس وقت اس قدر خوش کیوں ہو تیسرے نے کہا معلوم ہوتا ہے کسی کا ترکہ ملا ہے کوئی دو و قند رشتہ دار لاوارث مر گیا تار آیا ہے ہم کو نہ بھول جانا صاحب۔</p>	<p>چال غضب کی ہے لی شتاب جان پر جان جاتی ہے چون میں لگاؤٹا ہے غضب مرگان کی جھلک پھر دیسی ہو دل چھپیں لے اُسکی چین چین اس کی جھلک پھر دیسی ہو وہ چنی نازک رنگ لڑکا اور بھرے بھرے وہ رخسارے صورت پہ انگ جوانی کی چہرے پہ دمک پھر دیسی ہو۔</p>
<p>خواجہ صاحب اکڑے جاتے تھے کہ ہم بھی اس قابل ہو خوجی۔ آج وہ خوشخبری سنی ہے کہ جاے بن بھولے نہیں سنا خانسا مان۔ کہنے تو سہی۔ کچھ ہم بھی تو سنیں حضرت</p>	<p>ادہ سرخ ملائم ہوٹھ غضب اور ادوی دہسی کی دھڑکی دانت موتی کی اینین لڑی ہنسنے میں چک پھر دیسی ہو۔ اہر آن ہو اُسکے آن نئی اور ساتھ اداسی ہے ہے ناز کرشمہ اور عشوہ غمرے کی ملک پھر دیسی ہے۔</p>

<p>خوجی - ہمارے گھر میں فرزند ارجمند تولد ہوا۔</p>	<p>خوجی - ہمارے گھر میں فرزند ارجمند تولد ہوا۔</p>
<p>خانسان - ہاں شکر ہے۔ کیا تاریخ خبر آئی ہے مبارکباد</p>	<p>خانسان - ہاں شکر ہے۔ کیا تاریخ خبر آئی ہے مبارکباد</p>
<p>خوجی - ہاں۔ ہمارے قبیلہ نے ہکو لکھا ہے کہ خدا کی عنایت</p>	<p>خوجی - ہاں۔ ہمارے قبیلہ نے ہکو لکھا ہے کہ خدا کی عنایت</p>
<p>سے فرزند مہرینہ تولد شد مبارکباد! کنون والصار۔</p>	<p>سے فرزند مہرینہ تولد شد مبارکباد! کنون والصار۔</p>
<p>آزاد - خدا کی عنایت تو ہمیں ہی یہ کہو کہ پڑوسیوں کی عنایت</p>	<p>آزاد - خدا کی عنایت تو ہمیں ہی یہ کہو کہ پڑوسیوں کی عنایت</p>
<p>سے لڑکا ہوا۔ پوچھے آپ نے ہندوستان کب چھوڑا تھا۔</p>	<p>سے لڑکا ہوا۔ پوچھے آپ نے ہندوستان کب چھوڑا تھا۔</p>
<p>خوجی - کب کیا معنی۔ کوئی دیر بس ہوئے ہونگے۔</p>	<p>خوجی - کب کیا معنی۔ کوئی دیر بس ہوئے ہونگے۔</p>
<p>خانسان - این - چہ خوش - اور لڑکا اب ہوا۔</p>	<p>خانسان - این - چہ خوش - اور لڑکا اب ہوا۔</p>
<p>خوجی - ارے دانت کے تلے انگلی دبا کر، افوہ۔</p>	<p>خوجی - ارے دانت کے تلے انگلی دبا کر، افوہ۔</p>
<p>آزاد - زبان سے لہنا نہیں ہے۔ دد برس کے بعد بیٹا</p>	<p>آزاد - زبان سے لہنا نہیں ہے۔ دد برس کے بعد بیٹا</p>
<p>ہوا آپ کے ہاں اسے لعنت خدا۔ پٹے سے منہ چلے دہان</p>	<p>ہوا آپ کے ہاں اسے لعنت خدا۔ پٹے سے منہ چلے دہان</p>
<p>سے وہ بن کے۔</p>	<p>سے وہ بن کے۔</p>
<p>خوجی - اچھا اب تو ایک بیوقوفی ہوئی سو ہوئی بھراب</p>	<p>خوجی - اچھا اب تو ایک بیوقوفی ہوئی سو ہوئی بھراب</p>
<p>اسکے اعادہ کی کیا ضرورت ہو کہ خواہ خواہ آؤ بناتے ہو</p>	<p>اسکے اعادہ کی کیا ضرورت ہو کہ خواہ خواہ آؤ بناتے ہو</p>
<p>بھائی صاحب! صلب بات یہ ہے خانسان جی کہ ایک شتابان</p>	<p>بھائی صاحب! صلب بات یہ ہے خانسان جی کہ ایک شتابان</p>
<p>نامی شریف زادی پر ہماری جان جاتی تھی اب آج اُسے</p>	<p>نامی شریف زادی پر ہماری جان جاتی تھی اب آج اُسے</p>
<p>ہکو خط لکھا کہ شادی منظور ہے تو آؤ بس کچھ نہ پوچھو کہ دل</p>	<p>ہکو خط لکھا کہ شادی منظور ہے تو آؤ بس کچھ نہ پوچھو کہ دل</p>
<p>کا کیا حال ہے ہمارے خوشی کے بند چٹ چٹ</p>	<p>کا کیا حال ہے ہمارے خوشی کے بند چٹ چٹ</p>
<p>ٹوٹ گئے۔</p>	<p>ٹوٹ گئے۔</p>
<p>دیرین چہ شک چندے آفتاب چندے مہتاب - ع</p>	<p>دیرین چہ شک چندے آفتاب چندے مہتاب - ع</p>
<p>ادا خود لوٹ ہے اسکی ادا پر</p>	<p>ادا خود لوٹ ہے اسکی ادا پر</p>
<p>اُس روز آزاد پاشا نے جہاز کا بندوبست کیا اور چوتھے</p>	<p>اُس روز آزاد پاشا نے جہاز کا بندوبست کیا اور چوتھے</p>
<p>دن مع دونوں پر یون اور خواجہ صاحب کے جہاز پر سوار</p>	<p>دن مع دونوں پر یون اور خواجہ صاحب کے جہاز پر سوار</p>
<p>ہوئے۔ سو اہل ہونے کے وقت خوجی نے باواز بند گانا</p>	<p>ہوئے۔ سو اہل ہونے کے وقت خوجی نے باواز بند گانا</p>
<p>شروع کیا۔</p>	<p>شروع کیا۔</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>
<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>	<p>اے ملح لگا کشتی را محبوب جاتا ہوا</p>

<p>سمجھو جو جھکرائے باتیں کرنا۔ ٹھا کر کو اور بھی یقین ہو گیا کہ یہ ولی حق آگاہ ہیں۔ ٹھا کر۔ سائیں صاحب ہمارے حق میں دعائے خیر دیجیے غلام ہوں۔ خوجی۔ (ٹھا کر کے سر پر ہاتھ پھیر کر) خوش رہو بابا</p>	<p>چند گھنٹوں میں کیفیت ہوئی کہ نیچے سطح آب نظر آتا تھا اوپر جرجخ لا جوردی۔ ادھر ادھر بھرنا پیدا کنار سر پر فلک زرنگار باد نوروزی مشکل نشان وغالیہ ریز روح افزا ہولے عطر نیز تصور نے یہ رنگ جمایا کہ آزاد کے کان میں کوس نفی کی صدا آتی تھی اور خوجی کو چوہرہ فرضی مشوقہ صورت دکھاتی تھی مرکز خاک سے مثلثات افلاک تک عالم نور تھا رنج و غم جہازیوں کے دلوں سے اسطرح دور تھا جیسے مشرق سے غرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>نقیب رائے آئے صدا کر چلے میان خوش رہو ہم دعا کر چلے</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>ٹھا کر۔ (کانپ کر) اب مجھے اُمید ہے کہ بیڑا پار ہو جائیگا خوجی۔ بیڑا پار دگا۔ مدد۔ مدد۔ مدد حق حق۔</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>دو ہجیم جگر کو روز کے کباب در لجا کہ بدم بے روزگار</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>بے تیر دوے ماہ واروے بہشت بیا یہ کہ ما خاک با شیم و خشت</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>اللہ باقی۔ من کل فانی۔ امد بس باقی ہوسے</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>چودری رفت فردا نیاید بدست حساب از ہمیں یک نفس کن کہ بہت</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>
<p>جہاز کا ٹکڑا کھولا گیا تو خوجی نے بہت زور سے کہا بیڑا پار نا خدا پار یا خدا بادہ عرفان میں سرشار گنگار شمسار یا پاک پروردگار شتاب جان گل رخسار خواجہ رین بیان بدیع الزمان سے ممکنار جہاز اسطرح روان ہوا کہ جسطرح سے برقی برقی بار بار چلا جسطرح سے نغمے کی صدا تار چلا</p>	<p>عرب یا نیکی سے بدی۔ آزاد سرور شاہ نعل میں مسٹیا صنم پر پی زاد سانسے کلیسا نگار جو رنژاد خوش گپی کیلئے خواجہ بدیع الزمان شاعر نغز گفتار چنیا بگم کے عاشق کینڈا کی کج ادائی کلیسا کی دلربائی۔ یہ باغ و بہار وہ خورشید نشان ایک نادر گاہ دوسری کج گلاہ یہ شگفتہ رو۔ وہ قوس ابرو۔ اسکی زلف چلیپا عطر گستر اسکا طرہ تابدار روح پرور سے</p>

کلیر سا۔ اب تو تم صاف صاف کہنے لگیں تو فرمیں
آتی مگر ہم مارے شرم کے گرے جاتے ہیں وہ اچھا مذاق
میلڈا۔ جبرانہ ماننا بہن۔ آزاد کی طرف کوئی بیٹی سے
دیکھے تو ہمارا دل بے قرار ہو یا تو تمہیں انصاف سے کہو
اب انصاف تمہارے ہی ہاتھ ہے۔

کلیر سا۔ اب صاف صاف کہو اتنی ہو۔ کیون چاہے یہ
ہو امانین چاہے بھلا مانین پہلے حضرت ہی نے نظریہ
ڈالی بیٹھے تو ہمیں پوچھ نہ لو۔

آزاد۔ خوب اب مجھ سے لڑوانے کا ارادہ ہے کیا
خوجی۔ کر تو کر نہیں تو خدا کے غضب سے ڈر۔

کلیر سا۔ اچھا ان سے پوچھ لو نا۔ کیون بندہ پرور اپنے
کئی بار اظہار محبت کیا تھا یا نہیں۔ میں نے کہا تھا یا نہیں
کہ میلڈا ہم سے بظن ہو جائیگی۔

میلڈا۔ چلو بس اب بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔
کلیر سا۔ عشق بھی کیا چیز ہے مرد سے تو اپنی گون سے
عاشق ہوتے ہیں مگر عورتیں چونہ دھیا ہی جاتی ہیں۔
عجب کارخانہ ہے۔

آزاد۔ تو کیا ہم مس میلڈا پر گون سے عاشق ہوئے ہیں
خوجی۔ استاد تم بڑے گون گیر ہو تمہیں ہمیں
خوب جانتے ہیں اپنے مطلب سے تو کہیں پرچہ کتے
ہی نہیں وہ بے بدل استاد ہو۔

آزاد۔ اب یہاں ٹراؤ گے تو جہاز سے ڈھکیل ہی دوں گا
خوجی۔ دیکھا نہیں ہو کسی کو دکن سے تول کر ہمارے دو ہاتھ
دوباؤں تو ہم ہی نہیں۔ ہونہ بڑے سرنگ بنے ہیں ناخ
اتنے میں ایک ملاح نے کہا لوگو ہوشیار رہو جو خبردار

آندھی آتی ہو طوفان کی آمد آ رہی ہے۔ دوسری طالع نے
کہا گہرا تو نہیں زور کا طوفان نہیں ہے جلد درہو جائیگا جس
خبر کے سنتے ہی اکثر دن کے ہوش اڑ گئے اور بیشتر تھرنے
لگے مگر خواجہ صاحب کی بقراری سب سے بڑھی ہوئی تھی غل
چانے لگے ارے دہائی ہو لوگو دہائی ہو۔ یاران دہائی ہو
دہائی ہو یاران۔ دہائی ہے غمگساران۔ جہاز کی دہائی سیر
کی دہائی۔ سمندر کی دہائی۔ ہمارے شباب جان۔ وہ
شباب جان۔ اری میری پیاری شباب دعا مانگ۔
آخری فقرہ گہرا ایک مرتبہ اکر کر آزادی کی طرف دیکھا
آزاد انکی قبر تک سے واقف تھے ناڑ گئے کہ فقرے کی
داد چاہتے ہیں کہا اے سبحان اللہ شباب جان کیلئے شباب
کیا خوب ضلع جگت سے تو کہیں چوکتے ہی نہیں کبھی۔
خوجی۔ تسلیم۔ یہ تو کوئی تعریف نہ توئی۔ بندہ نواز انجام
اس فن کے نقاد اس علم کے مسلم البتہ استاد ہیں جی
کوئی برابر کرے تو بھلا۔

آزاد۔ اور لطف یہ کہ ایسے نازک وقت میں بھی نہیں چوکتے
خوجی۔ یا خدا میری سن لے۔ میں رکوع و سجود و قیام و قعود
صوم و صلوٰۃ روزہ و دعا کا پابند۔ فقیر کامل و عالم و فاضل
علامہ باعلیٰ فلیسوف اور دقاق ہوں مستجاب لدعوات
ہوں۔ برگزیدہ کائنات اشرف المخلوقات ہوں انسان کا
انسان حکم میں۔ وقت نہرو شیر مرد۔ دم صلح بالکل سرد
لے یارو خدا کو یاد کرو و رور و کراسکی درگاہ سے دعا ہے خیر
مانگو کہ خواجہ بدیع الزمان بچ جائے اور شباب جان

بیاہ ہو اور عمر بھر نباہ ہو خوب روؤ۔ سے

کنونت کہ چشم مست اسٹیک بیار۔ زبان در دہانت عذر سے بیار

نہ ہیوستہ باشد روان در بن | مہر کرد زبان در دہن

مکن عمر ضائع یہ افسوس و حیف
کہ فرصت عزیزست و الوقت سیف

یا باری تعالیٰ میری مدد کر اور مجھے بچالے خداوند
راوی۔ اچھی دعا مانگی اور سب چاہے غرقاب ہو جائیں
مگر حضور نبی مکملین۔ شباب جان کے ساتھ شادی کرنی چو
آزاد خواجہ صاحب یہ کیا سبب ہو کہ آپ صوفیہ عقیدتیں
دعا سے خیر مانگتے ہیں اور بیچارہ لکھنا بھی تو خیال رکھیے جناب
خوجی۔ میان امین ایک لم ہے۔ بندہ مستجاب الدعوات
جو دعا مانگو نگاہ قبول ہو جائیگی اگر کبکے یہ دعا مانگو
تو سب بچ جائیں مگر ایک خرابی ہو کہ اللہ میان کا ہر حسن
ہوگا اور ہم پرانے بچے ہیں کیون پانون ڈالین فرمائیے
ہم سے تو نہ ہو سکے گا بندہ پرور۔

اسنے میں آمدنی کی آمد آمد ہوئی مس کلیہ تو ملیا
رستخیز دیکھے ہوئے یقین۔ ذرا ہراس یا تشویش نہ کی بلکہ
جس رخ سے آمدنی اٹھی تھی اُسکو دیکھا کین۔ مینڈا کو بانگی
وغیرہ تھی سپاہی زادی تھی مگر اس نازک زمانہ کے دلیمن
کسی قدر خوف جاگزیں تھا۔ آزاد استقلال کے ساتھ جہاز کے
کپتان سے باتیں کر رہے تھے مگر خواجہ صاحب کے ہوش
اڑے ہوئے کہ یا خدا اگر جہاز ڈوبا اور ساتھ ہی خود بدست
بھی غرق ہو جاتا ہو تو شباب جان کیا کر لگی یہ سب زیادہ
انھیں کو زندگی عزیز تھی سوچے کہ چاہے مجاہدین مگر اپنا سامان
لیس رہے۔ فوراً انیم کی ڈبیائی اور خوب کس کے
کمر میں باندھ کر کہا۔ یو یا رو۔ ہم تو تیار ہیں اب چاہے آمدنی
آئے چاہے گویا۔ چاہے طوفان بلکہ طوفان کا باپ

آئے تو کیا مضائقہ ہے۔ چنیابکم کو اب کلیجے سے لگا لیا
بس۔ ع۔

ہر جہ بادا بادا کشتی در آبِ ندامت
ڈوبیں بھی تو انھیں کے ساتھ ع۔

ہم تو ڈوبینگے مگر یار کو لے ڈوبینگے

تہائی سے یہاں طبیعت کو نفور ہے۔ اکیلے ڈوبے تو کیا
فرمائیے۔ ڈوبیں تو دو ایک کے ساتھ۔ جہاز والے انکی عقل پر
ہنستے تھے کہ اگر ڈوبنے کا خیال ہے تو انیم کیا بچالے گی
ایک ڈبیہ نہیں کھیت کا کھیت لے بیٹھے تو کیس ہوتا ہو
بعض آدمی کیس قدر بدحواس تھے اور جو بدحواس نہ تھے
وہ بھی کچھ کچھ منتشر تھے کہ خدا علم طوفان کیا گل کھلائے
مگر خواجہ صاحب تان لگا ہے تھے۔ سے لے طاح لگاشی
مرا محبوب جاتا ہے۔ شباب کی تمنائیں مراد مل تملتا ہوا ہر بچ
سیان نہ گھلے وہ سہارے کے آتا ہو ہے مکی ہانک سکر آزاد نے
کہا خواجہ صاحب آپ تو بوقت کی شنائی بجاتے ہیں پیلے تو
خوب روئے چلائے اور اب تان لگانے اور اچ کی لینے لگے
ماشاء اللہ کیا عقل ہے۔ یہ گانے کا وقت ہے بھلا۔

الغرض اس مرتبہ کے سفر میں بادِ شمر طے ہراس کا موقع
نہ دیا ایک مرتبہ طوفان کی آمد آمد تھی مگر فرد ہو گیا۔

خواجہ صاحب ٹھا کر کوراہ میں آئے تو بناتے ہوئے مرنے سے
آتے تھے اور قہقہے پر قہقہے پڑتے جاتے تھے۔ آزاد نے
خوجی کے کان میں کہا۔ استاد آتے ہوئے مس فریشیا
یعنی مسرا پلٹن کے سبب سے راستہ کٹا اب جلتے ہوئے ٹھا کر
کے سبب سے دل بھلیگا۔ ٹھا کر صاحب بار بار خواجہ صاحب
عارف باللہ سے مختلف امور دریافت کرتے تھے اور میان میں

<p>خوجی - ان باتوں کا نتیجہ جو اب دینا - پہلے ہماری سونہری صبح کو بعد زنا جات نظامی گنجوی کے یہ اشعار پڑھ لیا کرو۔</p>	<p>فقیر کامل بنے ہوئے کل امور کا انابِ شباب جو اب دیتے تھے ٹھاکر - سائین جی جمہ کے دن سفر کرنا کیسا ہے آپ کے نزدیک -</p>
<p>درینا کہ گذشت عمر عزیز گذشت آنچه درنا صوابی گذشت وزین نیز در نیابی گذشت کنون وقت ختم است اگر پروری بیشتر قیامت مرو تنگ دست اگر امید دالی کہ خرمین بری کہ وجہ ندارد بہ حشر گشت</p>	<p>خوجی - سعد جو کہ روز آوینہ کہتے ہیں نیک دن ہے - ٹھاکر - اور جمعرات کے دن سفر کیسا - خوجی - اچھا جمعرات سعد اکبر ہے -</p>
<p>اگر تہ عین عقل ست تدبیر گور کنون کن کہ جہمت نہ خور دست مور</p>	<p>ہر گناہ ہے کہ کئی در شب آوینہ کن تا کہ از صدر نشینان جہنم با شنی</p>
<p>ٹھاکر - میں خیبر الہی لکھ لوں گا آزاد کی طرف مخاطب ہو کر اودھ چھوڑے ہوئے کوئی تین مہینے کئی روز ہوئے - تازہ خبر یہ ہے کہ ایک بگم صاحب نے اپنے عاشق کو حکم دیا کہ اگر شادی کرنا چاہتے ہو تو روم جاؤ اور وہاں اپنے مذہب لوں کی طرف سے خوب لڑو لڑو کے جب اس آؤ گے تمہارے ساتھ نکاح ہو جائیگا - لوگ اسے عاشق کی تو تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ معشوق کا حکم پاتے ہی چلا گیا مگر بگم کی نسبت اکثر دن کی راسے ہے کہ عورت اچھی نہیں ہے - وہ بگم شاعرہ بھی ہیں چنانچہ اُنکے نام سے ایک غزل مشہور ہے جسکو ارباب نشاط محفلوں اور جلسوں میں اکثر گایا کرتے ہیں -</p>	<p>آزاد - ٹھاکر صاحب آپ کب سے سفر کر رہے ہیں کونسی دس برس - ٹھاکر - اب اس کہ جب سعادت علی خان تخت نشین ہوئے ہمارا سن کوئی چودہ برس کا تھا تب سے ہم سفر کرتے ہیں اور ہر سال سفر میں رہتے ہیں - آزاد - تو آپ اودھ کے رہنے والے ہیں مگر انٹناسن آپ کا نہیں معلوم ہوتا کہ سعادت علی خان کے وقت جلوس آپ چودہ برس کے ہوں - چودہ برس کے سن سے آپ سفر کرتے ہیں اور اب تک ضعیف الاعتقاد بنے رہے ٹھاکر - سنیچر کے دن آپ سفر کر کے دیکھ لیں صاحب خوجی - اسے اس باسے میں گفتگو ہی نہ کرو یہ ملحد ہیں خدا کو نہیں مانتے انکا بابا آدم ہی نرالا ہے -</p>
<p>جو عنذ لب ہو قید نفس میں رہو ہزاروں بھال کے تیغ غم کی بائیں ہم ایک جان کف تھو کہ جو دو چار رہے فلک کا سینہ بے مہر دلفگار ہے قر سے نہ پیادہ نہ شہسوار ہے عجب ہے چرخ کا چکر کہ زمین پھی جہاں تری بد پائی کے فیض حشر سے جہاں بھی جو آٹھے تو بھی شہسوار ہے کٹھن کھن خوشی سے نہ چین سے بیٹھے غضب کی بات ہو پیلو گل میں خار ہے ہزاروں بھال کے تیغ غم کی بائیں ہم ایک جان کف تھو کہ جو دو چار رہے فلک کا سینہ بے مہر دلفگار ہے قر سے نہ پیادہ نہ شہسوار ہے عجب ہے چرخ کا چکر کہ زمین پھی جہاں تری بد پائی کے فیض حشر سے جہاں بھی جو آٹھے تو بھی شہسوار ہے کٹھن کھن خوشی سے نہ چین سے بیٹھے</p>	<p>از مذہب میرس نہ مومن نہ کافر من رسم این دیار ندانم سا فرم آزاد - بھلا اودھ آپ کب چھوڑا تھا - وہاں کی کوئی تازہ خبر بھی معلوم ہے - آپ کے اعزہ اقربا کہاں رہتے ہیں -</p>

اسی سب سے شریف زادیان احترام کرنے لگیں۔ اور اس بگیم بچاری نے جو اپنے عاشق کو روم بھیجا اور شرط کر لی تو کیا گناہ کیا۔ حمیت اسلام اسی کی مقتضی تھی۔

ٹھا کرنے کہا بان ہماری بھی یہی راہ ہے مگر بعض آدمی خصوصاً بوڑھے اسکے خلاف ہیں سناہو کہ دو بہنیں ہیں دونوں پر بیان اور وہ جو روم گئے ہیں انکا نام آزاد ہے انکو حسن آرا بگیم منسوب ہونے والی ہیں۔

ایک شخص محمد عسکری نامے اس بگیم کے عزیز و نہیں ہیں انکا بھی بڑی بہن بردانت تھا چنانچہ انھوں نے مشہور کر دیا ہے کہ آزاد نے روم میں ایک بیچ قوم عورت کے ساتھ شادی کر لی جو وقت حسن آرا نے یہ خبر اخبار میں پڑھی وہاں سے گئی اور اسقدر رنج ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ لوگ سمجھے کہ مبین ٹھا کر اسقدر بیان کر چکا تھا کہ مرنے کے لفظ پر آزاد کی زبان سے (خدا نہ کرے خدا نہ کرے) یہ کلمات نکل گئے ٹھا کر صاحب چکرائے کہ انکو حسن آرا سے کیا واسطہ پوچھا کیا آپ بھی دولہے ہیں مسکرا کر جواب دیا ہاں کچھ کچھ۔

ٹھا کرنے بیان کیا کہ حسن آرا ہزار جان سے آزاد پر عاشق ہیں یہاں تک کہ انکی شادی کی خبر سنکر ملے فلق کے زندہ درگور تھیں آزاد نے پھر (خدا نہ کرے) کہہ کر آہ سر کھینچی اور دل میں سوچے کہ خدا ہی خیر کرے جو آتا ہے ایک تازہ مصیبت کی خبر سنا تا ہے۔ پہلے سنا پھر آرا کے بیان نے قضا کی۔ اب سنتے ہیں کہ حسن آرا لیل ہو گئی ہیں محمد عسکری نے بگیم سے دل پیدا ہوئے مگر خیر بہت گذر گئی تھوڑی مصیبت اور باقی ہے۔ خوجی نے انکے کان میں کہا۔ میان۔ اب وہاں کا ذکر ہی نہ کرو کوئی کچھ کیگا کوئی کچھ خدا پر چھوڑ دو بس۔

مزا اسی میں ہر کس کے ہوش گم ہائے قتل کو بخیر نہ ابدار ہے

ملا ہے ہکو پتا آنے والے ہیں آزاد

خدا کرے کہ ہمیشہ وہ ہمکنار رہے

آزاد نے آہ سر دھر کر کہا ٹھا کر صاحب شاعر ہونے میں کچھ فرض نہیں ہے کہ فاحشہ ضرور ہو۔ اکثر عورتیں ہندو مسلمائین ایسی گذر گئی ہیں جو پڑھی لکھی تھیں۔ اور اب بھی کئی ایسی عورتیں موجود ہیں کوئی تیر طبع ہوئی وہ شعر کہنے لگی اس میں قباحت ہی کیا ہے۔ زیب النساء کیسی عقیفہ و پاکہ امن عورت تھی وہ شعر بھی کتنی تھی۔

و اسے بر شاعران نادیدہ غلطی را بخود پسندیدہ

سرور اقدار می گویند

سر و چوبے ست ناتراشیدہ

لکھنؤ کی ایک شاعرہ آتش زبان کا مطلع سینے سے

سینے کو چین بنا سینگے ہم

گل کھا سینگے گل کھلا سینگے ہم

ایک شاعر کا مطلع کس دھوم کا ہے۔

سرم انکا کے قاتل نے کہا

پہل لگا ہے آج نخل دار میں

مگر بات یہ ہے کہ آج کل شریف زادیان تو لکھنے پڑھنے سے بھاگتی ہیں انکو شوق آرائش و تراش خراش ہے۔ دن بھر بیٹھتی رہیں۔ ہر دم مانگ چوٹی میں گرفتار پڑھے انگلی پیزار اور بیواؤں نے اپنی قدر کے لیے لکھنا پڑھنا شروع کیا تاکہ امرا میں انکی اور بھی قدر ہو وہ شاعر نہیں بٹھیں۔ بعض بعض خود شعر کہتی ہیں بعض بعض اور دن سے کہو اگر اپنے نام سے مشہور کرتی ہیں۔

اسمین سب قدر تین ہین۔ ہمار پر دل بہلاؤ ٹھاکرا لو چنسا
ہے اسکو بناؤ۔ بس۔
خوجی۔ ٹھاکر۔ سنو بجا ہاری نصیحین گوش ہوش سے سنو
ایک تو یہ کہ سفر روز کر و گرتین بجے سے اٹھکے۔ ۳ بجے لٹھے
اور چار پانچ کوس نکل گئے۔ ورنہ سفر اور خوابین بڑا
فرق ہے۔ بعد المشرقین۔ سے

شعبہ خواہم اندر بیابان قید
شتر بانے آمد بھول و ستیز
مگر دل نہادی برون ز بس
مراجم تو خواب خوش در دست

خنک ہوشیاران فرخندہ بخت
کہ پیش از دہل زن بسا ز منہ بخت

دوسری نصیحت یہ ہے کہ ایک بچی سے زیادہ کے
ساتھ شادی نہ کرنا اور اگر مصیبت ایزدی سے مر جائے
تو مجبوری ہو ورنہ چہ ثانیہ کا خیال دلیں نہ لانا تیسری نصیحت
یہ ہے کہ رات کو دو گھنٹے تک ٹھنڈے پانی میں کھڑے
رہ کر یا خدا کرنا اسین چاہے مر جاؤ مگر منہ نہ موڑنا گری
سردی برسات تینوں فصلوں میں اسکا خیال ہے ورنہ پھر
پچتاؤ گے اور یہ اشعار زبان پر لاؤ گے۔ سے

درینک کہ فصل جوانی برفت
بلہو و لب زندگانی برفت
اورینا چنان روح پرور زمان
کہ بگذشت برما جو برق طپان

چوتھی نصیحت یہ ہے کہ عمدہ غذا اور عمدہ پوشاک سے پرہیز
رکھنا کھانے کو جو کی روٹی پیٹنے کو اونٹن یا ہوا پانی

دستر خوان پر نہ پلاؤ ہونہ باقر خانی رہ کہمکر اکڑ گئے اور
آزاد کی طرف غرور کی نظر سے دیکھا، آزاد نے کہا دواہ
شاہ صاحب پانی اور باقر خانی کا خوب قافیہ ملا یا فرمایا
یہ جھپکے ہین۔ غذا سے لذت اور پوشاک نفیس دنیا پرستوں
کے لیے ہے نہ کہ فقر کے لیے۔ سے۔

اوسو سے آن پو شتم و این خورم
نہ پردا ختم تا ختم دین خورم

خواجہ صاحب نے آزاد سے دریافت کیا کہ درجہ
کس وقت پر میمون مقام داخل شوند، آزاد بولے حضرت
اب ترکی نہ بویے اردو ہی میں ہم کج پنج زبانوں سے باتیں
کے کیجیے یہ میمون مقام چہ معنی دارد۔

خوجی بہت ہنسے اور یوں سمجھانے لگے۔ برا در میمون
مقام کا لفظ نہیں سمجھتے تو باز چہ خواہی فہمید۔ آزاد نے
کہا برا اور کے بعد میمون نہ کہا ہوتا دیکھتے ایک ہوئی یاد
رکھتے گا اب ہماری زبان سے بھی کوئی جا بجا کلمہ نکلا تو برا
نہ مانے گا۔ خیر۔ خواجہ میمون مقام کے معنی تو بتاؤ۔ فرمایا
میمون مقام مرکب ہے ساقد دو لفظوں میمون اور مقام
کے۔ میمون کے معنی بندر و بردن جتندر اور
مقام کے معنی جگہ۔ جگہ کو عربی میں گاہ کہتے ہیں۔

میمون پہلے اور مقام اس کے بعد دونوں چپ
مرکب ہوے تو ملکر میمون مقام لفظ قرار پایا۔
یعنی بندر گاہ یعنی وہ جگہ جہاں بندر ہے۔

آزاد۔ میمون کے معنی بندر۔ سنا ہم کو معلوم ہے
مگر بندر کے بعد یہ کہنا کیا فرض تھا کہ بندر بردن
جتندر۔ خیر اسکو بھی جانے دو مقام کے معنی کی کیا ضرورت تھی

اس لفظ سے کون واقف نہیں ہوا اور پھر جگہ کی عربی بتانا کیا فرض تھا اور میمون مقام کیوں کہا۔ بندر گاہ ہی کیوں نہ فرمایا۔

خوجی۔ عام فہم الفاظ ہماری زبان سے نہ نکلیں گے۔
آزاد۔ سب کیا بہت پڑے لکھے آدمی ہیں۔ آپ بجا میں
خوجی۔ بجا میں اللہ سمیت۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہے عام فہم الفاظ
زبان سے نکلیں تو زبان کاٹ ڈالوں پڑھا جن ہوں اور
ہماری طبیعت تو وقت پسند واقع ہو۔ جب شعر پڑھا اداق مغلق سے

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہیں کہ ہے پرہیز منظر زمین

اب اس میں ہم کیا کریں۔ فرمائیے اور شعر سنئے اس سے
بھی ڈبل معنی سمجھ میں آئیں تو میرا ذمہ۔ جن صاحب کو
دعویٰ ہو وہ کہہ دیکھ لیں۔

بوسہ کیسا ہی غنیمت ہے
کہ نہ سمجھے وہ لذت و شتام

اتنے میں ملا حون نے کہا اب مجھے سانس سے نظر
آتی ہے مٹتے ہی خوجی کی باجھین کھل گئیں چلا کر کہا
یا روز را دیکھنا بی شتاب جان کی فتنہ تو نہیں آتی ہے
کرم بخش نامے مہری ساتھ ہوگی اطلس کا چھٹکا ہو اور
کہا روئی بگڑ پیاں دردی رنگی ہوئی ہیں پھلیاں ضرور
فلک رہی ہوئی۔ بی شتاب جان ہوت۔ لے شتابا شتاب
آزاد پاشا۔ آواز آئی۔ اے یار آواز آئی خدا کا
واسطہ بتا دو بی شتاب جان۔ اے کرم بخش۔ مہری
مہری کیا بہری ہے۔
لوگوں نے سمجھایا کہ صاحب بھی بندر گاہ تو آنے

دیکھے بی شتاب جان اور کرم بخش یہاں سے کیونکر سن لگی
کہا اجی ہو بھی۔ تم کیا جانو کبھی کسی پر دل آیا ہو تو سمجھاؤ
نا دانا عشق کے کان دو کوس تک کی خبر لاتے ہیں اور
کون کوس کڑی منزل کے کوس کیا شتاب جان نے آواز
نہ سنی ہوگی۔ واہ بھلا کوئی بات ہے مگر جواب کیوں دیا
یہ پوچھو۔ اس میں ایک لم ہے پوچھو وہ کیا۔ وہ یہ کہ۔ ع

مستوف بن حسین اگر اتنی کجی نہ ہو

اگر آواز کے ساتھ ہی آواز کا جواب دین تو بندے کی
نظروں سے گرجائیں۔ مزہ جب ہے کہ ہم پوچھ لائے ہوئے
ادھر ادھر ڈھونڈتے اور آوازیں دیتے ہوں کبھی شتاب
جان صاحب۔ اجی بی صاحب اور وہ نجیبی میں
تیچھے سے ایک دھول جھانک کر کہیں۔ اسے
مونڈی کاٹا آنکھوں کا اندھا نام میں سکھ غل مچاتا پھرتا
ہے شتاب جان۔ شتاب جان۔ اے بی
صاحب تیری بی کو کیا کہوں۔ سوئی کہیں چرخا کاتری
ہوگی۔ اور ہم دھول کھا کر عمر آ کہیں کہ دیکھے
سرکار اکی دھول لگائی تو خیر جواب دھول لگائی
نہ تو بگڑ جائیگی۔ بس کہہ دیا ہے اور وہ جھلا کر ایک
اور جھانک کر انجانہ کی ٹوٹی گھوٹے پر جا کے گرتے اور
ساتھ ہی اس گھٹی ہوئی کھونڈی پر پڑا تڑپا دو چار اور چار
تب نہ کہہ کہوں۔ جان من خدا گواہ ہے اس وقت پیٹ
بھرا ہے در نہ مائے بھوک کے آنتیں قل ہوا اللہ پڑھ رہی
تھیں سفر اور پردیس میں ایسی چاند تارہ میرا رہ کہاں مٹی
جو بے دھڑک دھول پر دھول جانی اور ابھی کیا ہے پائی
ذرا نہ دلی ہو کے بیٹھیں تو پھر دو ایک جوئے

ضرور لگانا۔ ہاں بے پاپوش کاری کے طبیعت بخین رہتی ہے۔

آزاد۔ بالفعل کیے تو خاکسار ہی لگا دے گی۔
خوجی۔ (دسکر اگر) اسے نہیں حضرت آپ کو تکلیف ہوگی
آزاد۔ وائے کس مرد کو اپنے حساب تکلیف ہو۔
دو جو توں میں آپ اس درجے کو پہنچ جائیں کہ پھر
عمر بھر آرام سے سوئے۔ ع۔

نے غم دزدنے غم کا لالہ

یا کیے فقط اسونکھا ہی دن کو تکلیف ہو کچھ پرواہ نہیں
اسکا کہان تک خیال کر ونگا۔

خوجی۔ میان پہلے منحہ دھو آؤ۔ دل لگی نہیں ہوں کچھ پرواہ
کے سہلانے کے لیے پروان کے ہاتھ چاہیں نہ کہ تم
ایسے دیو زادوں کے۔

آزاد۔ خدا کرے جو وقت شباب جان آپ پر پاپوش
صاف کریں اس وقت ہم بھی ہوں۔ کہتے جائیں کہ ہماری
خاطر سے ایک اور پھر پڑے ابکی رنجک پاٹ گئی مابکی خوب
چٹاخ سے آواز آئی ہاں ذرا ایک اور۔ اور ذرا اور ایک
آواز جائے۔

نامح کے سر پہ ایک جانی چٹاخ خواہ پھر ہاتھ لہریں کہ اچھی پڑی نہیں

استے میں ساحل بحر نظر آیا تو خواجہ صاحب نے غل مجایا
شباب جان صاحب جی حضور کا غلام فرزند آداب
عرض اسقدر کہ چکے تھے کہ لوگوں نے قہقہہ لگایا۔ اور خوجی
تہنیر ہوئے کہ یہ کیا اسرار ہے۔ آزاد سے پوچھا کہ اس غنہ
بے عمل کا کیا سبب ہے آزاد بڑے آپ کی حماقت اسکا
سبب ہے گدھا پن خود کرتے ہو اور اوپر سے ہم سے پوچھتے ہو

کہ اسکا کیا سبب ہے کیا فقرہ کہا تھا آپ نے ذرا پھر فرمائیے گا
خواجہ صاحب نے طیش کھا کر پھر وہی فقرہ سنایا۔ ابھی حضور
غلام فرزند آداب عرض کرتا ہے۔

آزاد۔ تو اب شباب جان کے صاحبزادے فرزند لبند ہیں۔
خوجی۔ یہ کہہ سے۔ صاحبزادے ہیں یا میان ہیں شوہر خاص
آزاد۔ پھر یہ فرزند آداب کیسا ہوتا ہے۔ جو رو کو کوئی
فرزند آداب عرض کرتا ہے۔ تو آپ کی بیوی کیسا
حضرت کی والدہ شریفہ ٹھہریں۔

خوجی۔ (دکا پو پھر لگا کر) آکر رز رز غضب ہو گیا بڑا بڑا
ہو اور اندر ستم ہو گیا۔ سخت مصیبت میں گرفتار ہو گئے
ایسے خفیف ہوئے کہ توبہ ہی بھلی۔ اسے ہر خفیت سی خفیت
ہے مگر جبر سے کی زیان بھیل گئی لیکن تشفی یہ ہو کہ بدحواسی
کے وقت ایسا کل زبان سے نکلا اور وہ بھی اپنی پیاری
شباب جان کی نسبت۔ جی۔ پھر درین چہ مضائقہ باشد
اب تو صاف صاف فتنہ نظر آتی ہے۔ وہ دیکھیے ہوا
سے زلف درہم و برہم ہوئی جاتی ہے۔

بسمکھ کر چھپڑا و مشاطہ اسکی زلف پر خنم کو
خدا کے واسطے برہم نہ کر اسباب عالم کو

وہ مہری سامنے ڈلی ٹکڑی ہے آخا اب تو بی کر بخش
بھی بارٹھ پر ہیں۔ سرو قات رشک خشا د ہے اس
حور کردار کی مہری بھی پر زاد ہے۔ وہ منہسی۔ او ہو ہو۔
دردندان نے مار ڈالا کیا پیاسے دانت ہیں۔

چمک لعل بدخشان کی مٹا دے

ترے ہونٹوں پہ ایسا رنگ پان ہے

یاران مرزہ باد کہ عروس مانوس من و نگار کعبہ دار من

چشمہ خورشید میں رنگی مگر تیراک ہے اتنے میں جہاز لنگر انداز ہوا اور لوگ اترنے لگے خواجہ	وصیہ من بی شباب جان دست حسنہ از جھڑو کہ زر نگار مرا می بسند و میگوید - سے
صاحب دوسری سے فرضی شباب جان کو ڈھونڈنے لگے - کرم بخشش او کرم بخشش اب خدا کے واسطے یہ جو بچے رہنے دے - کجخت معلوم ہے آپ بخت باز	یا ر نام خدا ہے کشتی میں ا خدا آج پار بسید ہے
ہین مگر اب کب تک ترساؤ گی - لا حول ولا قوۃ میں نے ایک دن اس مہری سے دل لگی کی تھی بس تب سے منہ چڑھ گئی - سے	آزاد - بار عمر بھر میں جہستہ شعر آج ہی سنا جب حال خوبی - درست - اور وہ شعر جو کانسل کے نام ہم نے لکھا تھا - سے
خواجہ باندہ پری رخسار	اے قباے بادشاہی رست بر بالایتو مصرع ثانی صدف شد و لالے تو
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کف دین کشد بار ناز چون بندہ	آزاد - مگر ایک غیا پھر کھایا - پہلے شباب جان کو اپنی مادر مہربان بتایا - ابلی ایک ایسا کلمہ کہا کہ پھر حبیب جاگے زبان سے ہنسا ہی نہیں -
آزاد میں کلیسا اور س میڈا کو لیکر خشکی پر آئے اسباب اتار گیا اتنے میں مرزا صاحب نے دوڑ کر آزاد کو لگے لگایا - آزاد کمال مسرور ہوئے خوبی سے مصافحہ ہوا مگر ان دونوں پر پی پکروں کو دیکھ کر کسی قدر حیرت ہوئی - آہستہ سے پوچھا یہ دو ماہر و معشوق کہاں سے لائے ہو کیسا پرستان کی پریان ہیں - مسکرا کر جواب دیا ہاں - کہو ٹکا - یہ بایں ہو ہی رہی تھیں کہ خواجہ بدیع الزمان کفن بچاڑ کے بول آئے و دھراوہ شباب جان ادھر مسدبان - کرم بخش او کرم بخشش کرم بچہ ڈکم بختی کے نشان میان خواجہ بدیع الزمان قیری تلاش میں سرگرم ہیں اور تو جیتے بتاتی ہے - جان جان -	نوحی - کیا طاقت - ہم نے کیا کہا تھا - یہی کہا تھا کہ عروس من و نگار من وصیہ من بی شباب جان - پھر کیا عروس نہیں یا صبیہ نہیں ہے - آزاد - اے لغت خدا - اے کم بخت صبیہ عربی میں لڑکی کو کہتے ہیں لے اب سر پیڑ کبھی مان بناتا ہے کبھی لڑکی اور پھر اوپر سے غراتا ہے - نوحی - (سر پیٹ کر زبان تراش ڈالنے کے قابل لیکن خیر گذشتہ راصلوۃ آئینہ را احتیاط - آزاد یار وہ دیکھو سانسے کیا نور کا لگا نظر آیا یہی ہماری شباب جان ہیں - کیا صورت ہے - سے
مرزا - کس کو بجاتے ہو جناب خواجہ صاحب میں ہالوں خیر - بڑے میں آئے - آپ ہیں کیا بیچارے وہ	چہرہ گلگون ہے گلشن قامت موزون ہے سرو کوش نازک ہیں گل ترغیمہ گل ناک ہے جلوہ گر خال سیہ ہے روئے آفتاب پر

مال ہی اور ہے ایسا مال کہ کبھی آپ کے فرشتوں نے بھی دیکھا ہو گا شباب جان (ریشہ خطی ہو کر) کیون کیا پیارا نام ہے۔

ہرزا۔ کیا بیاہ لائے کوئی پری چہم مگر استاد۔ نام تو ہندوستان کا ہے۔ ذرا دکھا تو دور نظر سے خوش گئے آزاد۔ گھر میں غیریت ہے۔ بگیم صاحب کا مزاج تو اچھا ہے۔ اور سب خیر دعائیت ہے زمین ہے یا جھڑا دیگی ہرزا۔ ہے نوکر ہے۔ گھر میں ہمہ وجوہ غیریت ہے۔

راوی۔ کوئی آزاد ہی کے دل سے پوچھے۔ مطلب تو اس معشوق شوخ کی غیریت دریافت کرنے سے تھا مگر پھیر بھار کے پوچھا گھر میں غیریت ہو بگیم صاحب کا مزاج اچھا ہے زمین نوکر ہے یا نہیں۔

بجا ارشاد ہوا زمین سے آپ کو سروکار۔ آپ اپنی طرار سالی کا ذکر خیر کیجیے۔

آزاد۔ بگیم صاحب سے ہم بہت جھوٹے بنے مگر اتفاق شکایت تو ضرور کرتی ہونگی۔ خدا را لڑوانہ دیجیے گا۔ آپ لنگی باز آدمی ہیں آپ سے خوف معلوم ہوتا ہو ہیں ہرزا۔ ہمایون فر کا حال کچھ سنا آپ نے۔ ہاے۔ ہاے آزاد۔ افسوس۔ سخت افسوس ہوا۔ سپہر آرا کے غم عالم کا حال ناگفتہ بہ مگر اسکے ساتھ ہی گھر بھر کی بُری حالت ہوئی ہوگی۔

ہرزا۔ درین چہ شک یہ تو قاعدے کی بات ہے۔

جو عضو سے بدرد آوے روزگار
وگر عضو ہا را نما نہ قرار

مگر مردہ باد کہ زندہ ہیں۔ بندہ پرسون دہائے آیا

آزاد کو سخت حیرت ہوئی کہ یہ مرنا اور زندہ ہوتا یعنی چہ با صبر تمام دریافت کیا کہ بعد مرگ زندہ ہونا کیا معنی آپ سچ فرمائیے کہ مرزا ہمایون فر کا کیا حال ہو۔ مرزا صاحب نے کہا یہ ایک طول طویل قصہ ہے۔ خلاصہ عرض کر دیا کہ سپہر آرا کا شہزادے کے ساتھ نکاح ہو گیا اور اب وہ خوش و خرم ولطنت شادی حاصل کر رہے ہیں۔ اب اس ذکر کو جانے دیجیے اور اپنا حال کیسے بہت سے اخبار نویس آپ کا حال نظر سے گذرنا شاہنشاہ بھائی۔ ع۔

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

خصوصاً پلونا کی آخری جنگ میں تو تھے بڑا نام کیا میں نے وہ مضمون پڑھ کے بگیم صاحب کو سنائے تھے۔ بہت خوش ہوئے یہ نوید مرست خیر سنکر آزاد کی باچھین کھل گئیں۔

اتنے میں خواجہ صاحب نے جواب تک انیم گھولنے کے سبب خاموش تھے چسکی لگا کر غل چایا شباب جان پیاری۔ میں تیرے داری جلدی سے آرسی صورت دکھاری۔ آنسو ہیں جاری عقل ہے عاری۔ میں تیرے داری صورت دکھاری۔ یہ کج ادائی۔ واہ۔

کج ہے مرزگان یار بھی ہم سے

بس اسی خار نے ہمیں مارا

جان من جس بستر پر تم سوئی تھیں اسکو ہر روز صبح شام سونگھ بٹا کرتا ہوں اور اسی کی خوشبو پر زندگی کا دار مدار ہو

بہ خسار وہ رکھ کے سو گیا تھا

اگل تکیوں کو روز سونگھتا ہوں

تیری مٹی بو کسی مین پائی

سائے پھولوں کو سونگھتا ہوں

مرزا صاحب نے کہا آخر یہ ماہر کیا ہو جناب خواجہ صاحب۔ ع

نہیں ہے درد مند عشق کو کچھ کام نالون سے	حجون بیاید سنوز خرباشد
دہان زخم کو دیکھو تو کب فریاد کرتے ہیں	کا نقشہ ہے ساری خدائی کی سیر کر آئے مگر عقل سے
جو وہ سوتے ہیں سو جاتا ہے گویا نقشہ شمر	بے بہرہ ہی رہے۔ شباب جان کون ہو کہاں ہو یہ آپ
جہان جاگے قیامت خلق پر بیدار کرتے ہیں	کو کیا ہو گیا۔ سفر سے رہی سہی عقل اور بھی ففرو ہو گئی پاشا را
اس قدر شعر جو اس بحر میں پڑھ دیے تو خواجہ صاحب	اگر آپ عاشق صادق ہیں تو فریاد کیسی۔
اکڑ کے بوئے اب بھی نہ کوئی شرمائے تو اندھیر ہے اور قسم	کب اپنے مجھ سے عاشق شکوہ بیدار کرتے ہیں
شباب جان کے فرقدان بہار کی کہ دو کر در پورے دو کر	دہان غیر سے وہ مثل نے فریاد کرتے ہیں
شعر اسی بحر میں نہ پڑھکر سناؤں تو خواجہ بدیع نام بدل دو	خواجہ صاحب نے لکھے ہو کر جواب دیا۔ جی ہاں کہنے
یہ کیا بات ہو قول مردان جان دارد۔ ہاں اور سینے سے	اور کرنے میں زمین آسمان کا فرق ہے جناب والا کہنا
انہیں ہم نخل سے رہتے ہیں غافل ایک دم ہدم	سب جانتے ہیں مگر کرنا مشکل ہے اور شعر خوانی مجھ سے
چوبت کو بھول جاتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں	کیئے ایسی ہی ایسے دو کر در شعر پڑھ دوں۔
آزاد۔ اس وقت تو مرزا صاحب کو آپ نے خوب لڑے تھے	مرزا۔ دو کر در تو خیر دس کر در برس تنہا بھی آپ سے
لیا مانتا ہوں استاد اللہ شہزادوں ہی شعر یاد ہیں۔	نہ پڑھے جائینگے۔ آپ دو ہی چار شعر فرمائیں بسم اسد
سبحان اللہ سبحان اللہ کیا حافظہ ہے۔ مگر ایک مثل	خوجی۔ بسم اللہ تو بسم اللہ ہی سہی سنتے جائیے
اس وقت غلط ہوئی جاتی ہے۔	اور گنتے جائیے۔
مرزا۔ (دھنکڑا جی ہاں۔ درو غلو را حافظہ بنا شد۔	یہی کہہ کے ہجر یار میں فریاد کرتے ہیں
خوجی۔ کھیا نی ملی کھیا نو پے۔ اب جب قائل ہوئے تو	وہ بھولے ہو کیٹھے ہیں تجھیں ہم یاد کرتے ہیں
منٹلین یاد آئیں جب سب طرف سے ہائے چلے نان پاسے۔	اسیران کہن پر نازہ وہ بیدار کرتے ہیں
میان کوئی ایک شعر پڑھے تو ہم دس کر در شعر پڑھیں	رہی طاقت نہ جب اڑنے کی تباہ زاد کرتے ہیں
جانتے ہو کہاں کے رہنے والے ہیں بمبئی والو تو کواہم	رقم کرتا ہوں جسم کا ٹیری قنچ ابرو کا
کیا سمجھتے ہیں۔	اگر بیان چاک اپنا جائے فولاد کرتے ہیں
اب سینے کا ایک عورت نے خواجہ صاحب کے سامنے	صفت ہوتی ہے جانان جس غزل میں ہے اڑتی
اکھڑے ہو کر اشاریے انکو اپنے قریب بلایا۔ خواجہ صاحب	تو ہم بہریت پر آنکھوں سے اپنی صادر کرتے ہیں
گو خوب جانتے تھے کہ شباب جان کو کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا	جنون خیزی جن میں کی یہ اسکے قدموزدن نے
اگر دشمن عقل جسم حاکم ساحل ہجرت پکار رہے ہیں اور فرضی	اسوال اب قریوں سے طوق کا تختہ دگرتے ہیں

مہسری کا نام بی کریم بخش رکھ دیا اس عورت نے جو بلایا تو باچھین کھل گئیں۔

خوجی - قریب جا کر ہمارے دماغ عرش برین پر مین۔ عورت - اے درموس۔ انکا دماغ! برین جھوڑو مین خواجہ کھین محلون گا کہان ہر تیرا دماغ۔ مونڈی کاٹا آیا وہاں سے دماغ لیکر بڑا دماغ دار بنا ہے۔ اب بول کچھ لایا بھی ہے یا خالی خولی محبت جتنا ہو بے زر عشق مین مین لگا جو کچھ لایا ہو دے دے۔

خوجی - ادن - لایا ہو۔ لایا کیا ہو۔ تم اپنا نام تو بتاؤ عورت - دو دھپ جا کر مونڈی کاٹا۔ نام بتاؤ نام بتاؤ خوجی - این! قسم بارہ گنڈے کی اب کی دھپ لگائی تو لگائی جو کہیں ابکی ہاتھ اٹھایا تو بہت ہی بیڈھب ہوگی اے داہ اور سینے کا گلہری رنگ لائی۔

عورت - دو دھپ جا کر بیڈھب کیا تیرا سر ہوگی آزاد - اے یار یہ کیا بجر ہے۔ بے بھاؤ کی ٹیرنے لگیں آستاد اب کوئی دم کے دم میں کھو پڑی گئی ہو جائیگی ہاں لگاؤ خوجی - اجی عاشقی عشقوتی کے یہی مرے ہن بھائی جان

عاشقان مستگان عشق اند
بر نیاید ز کشتگان آواز

عورت - اب ترکی نہ بول۔ سیدھی طرح سے جو کچھ لائے ہو ہمارے ہاتھ رکھ دو نہیں بہت بڑی ٹھہر گئی۔ عاشق بنے ہن اندھے تھے دینے لینے کا نام نہیں ایسے عشق کا کیا کہوں اور ایسے عشق کی ان گون ماروں جان پانی پینے کو نہ لے لانا ہو یا مین بٹا ہو خوجی - یا اگھی۔ آپ اپنا نام تو آہستہ سے بتا دیجیے۔ عورت - اے ہے کیا ننھے بنے جاتے ہن یا تو دو کوس غل

مچا یا تھا شباب جان شباب جان یا ایسے ننھے ہو گئے خدا کی سنوا شیطان کی بھٹکا رہتے ایسے موسے سودا کی پر مصنوعی شباب جان خواجہ صاحب کی گت بنائی۔ خوجی ریشہ خطی ہوے جاتے تھے جاتے مین چھوے نہیں مانتے تھے آزاد سے کہا کیوں حضرت سچ کیے گا اب تو آپ ہمارے قائل ہوے دیکھیے اینجاب کی شناخت کیسی ہو مہی سے تاہ لندن تک ایسی خوبصورت عورت ہن دکھا دیجیے تو جانین۔ کیا طاقت۔ کیا حسن ہے صدرتے ذرا مسکرا دو جان من سے

حق نمک چکونہ فراموش مشو | داغ مرا بخندہ نمک سود کردہ
مین تو اس شوخ کی چالی ہی سے سمجھ گیا۔ آزاد نے کہا بارگاہ قریب کے لیے دور بھی کیا خوب خواجہ صاحب نے مسکرا کر فرمایا یار اب تو تمہیں ہماری بات کا یقین آیا۔ ہے مستانہ چال یا نہیں خرام نازا سے کہتے ہن۔

سر و من برخاست وز قدش قیامت شد پدید
غیر آن قامت کہ من دیدم قیامت را کردید

ادھر خواجہ صاحب نے یہ شعر پڑھا ادھر اس عورت نے ایک اور دھپ چمائی۔ مونڈی کاٹے شاعر کا بچہ بنا ہو دکھ لپڑ کے چل گھر۔ برسوں ہوے ٹھہر ہی نہیں دکھاتا اسی ٹھہر سے غل مچاتا تھا شباب جان شباب جان خواجہ صاحب کی کھو پڑی پرابلی اس زمانے سے چپٹ پڑی کہ اکھا دل ہی جانتا ہوگا یا انکی چاند۔ جھلا کر کہا۔ بس ب زیادہ ہاتھی پانی نہ کرنا ورنہ جا کے انا جان کے سانسے فریاد کرونگا کہ دیکھو اما شباب جان ہکوچٹ پٹ مارٹھتی ہن داہ کیا مفت کا پایا ہو۔ جیسے کوئی بے دارنا ہے

مرزا - یہ آپ کی منکوہ ہن یا صرف رسم ملاقات ہے

شتاب جان - میرے انکے بزرگوں کے مراسم چلے تھیں
مرزا - تو غم اور یہ بھائی بہن ہوسے نہ رشتہ قائم ہوا -
خوجی - ذرا سنبھل کے فرمائیے گا میں آپ کا بڑا لحاظ کرتا ہوں
شتاب - اسے تو کچھ جھوٹ بھی ہو آخر آپ میرے بہن کو
دھول لگا کر بول بول موندی کاٹے بول دھنگی لیکر، آخر
آپ کو نہ ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن
روٹی نہ کھڑا سینٹ مینٹ کا بھرتا۔

خوجی - لوبی صاحب نکاح تو ہوئے۔ ذرا چھری کے تلے دم لور
شتاب - دجو تا نکال کر اللہ کرے تجھے آسمان چٹ پڑے
ممشوق سے کوئی اس قسم کی باتیں بھی کرتا ہو۔ چھری کے
تلے دم لور۔ یہ ممشوق توں سے کلام ہوتا ہے (جو تاد کھا کر) دون
لگاؤں بے بھاؤ کی۔

خوجی - (ذرا اٹیگھے ہٹ کر) کیا مضائقہ۔ حاضر ہوں یہ

عاشقان کشتگان معشوق اند
برنیاید ز کشتگان آواز

بہن یہ شعر در زبان خواجہ بدیع الزمان ہے۔
شتاب - یخ دل لگی تو ہو چکی۔ اب یہ تباؤ کب خیریت سے
سے۔ حدانے آج بہن یہ دن دکھایا کہ تم سے ملایا۔

ہزار شکر صد ہزار شکر۔
خوجی - تھے میلن جنگ میں گردل تھاری طرف تھا۔

آزاد - ہر روز یاد کرتے تھے بیچارے۔ بڑی محبت ہے۔
اتنے میں مرزا صاحب نے کہا کہ آزاد پاشا اور سٹیا

اور وہ دوسری پری پکیر گاڑی پر سوار ہو گئیں اب
تشریف لیجئے خوجی بولے اب بعد مدت جان جان پا کے
کہان جاؤنگا۔ آپ چلیے میں بھی حاضر ہوتا ہوں مجھے

راستہ خوب یاد ہے ہم کہیں بھولنے والی اسامی ہیں۔
راوی - اسے تو بہ آپ اور راستہ بھولیں۔ کیا طاقت خدا
جانے وہ کون ذات شریف تھے جو حوض میں گر پڑے تھے
جنگو کا سنبھل نے رگیدراتھا جانا کہیں تھا پونچے کہیں اور
حوض ہی میں بخار موزون کیے تھے۔

پلاسا قیامائے کی ایفسم کہ ہے شوق گلگشت باغ غنیم
پیا سا کئی دن کا ہوں سا قیا جھلک بلب سود کی جھٹ پٹ کھا
کرم کر فقیر وں پر مائی ڈیرا میں قربان جاؤں ذرا کم سیر

اور خدا جانے مرزا صاحب کے مکان کے دھوکے میں
ایفمی کے ہاں کون گھسا جاتا تھا۔

الغرض وہ سب تو ادھر روانہ ہوئے ادھر فریضی شتاب جان
ناز سے حضرت خواجہ بدیع کو ہمراہ لیکر چلین گاڑی پر

سوار کر آیا اور اپنے گھر کی راہ لی۔
خواجہ صاحب خوش و غم کہ دل لگی، دل لگی میں ممشوقہ ہاتھ آئی

یہ عورت ادھیڑ تھی کوئی اڑتیس برس کا سن۔
کیسے رنگیں۔ دراز قد مگر گران ڈیل۔ بچہ فیل۔

خوجی ایسے دس کو بغل میں دبالیستی۔ گھر پہنچی تو شتاب جان
نے کہا۔ کچھ کھانے کو کیا ہے۔

خوجی - چہ خوشاب رنگ لانی گھری بسم اللہ ہی غلط ہوئی
میں سپاہی آدمی۔ میرے پاس بجز ڈھال تلوار چھری کٹار

کے اور کیا ہے یا تمھے سو وہ میں کسی کو دے نہیں سکتا
آر اد کے صندوق میں ہیں۔

شتاب - کمائی کرنے گئے تھے وہاں سے کیا لائے۔ تمھے
لیکے جاؤں تلوار سے اپنی گودن ماروں چھری بھونک

کے مر جاؤں۔ نکھٹو چھری تلوار سے کہیں پیٹ بھرتا ہے

خوجی۔ یہ دل لگی بازی نہیں اچھی۔ ہرسون کے بعد کے ہیں
کچھ کھلواؤ کچھ بلواؤ۔ پھر جب ہم رسالہ داری کرینگے تو تم کو بھی
دینگے گھبراہٹ کا ہے کی ہے۔

شباب۔ اچھا تو ایک کام کرو۔ ہمیں ایک کاغذ پر استد
لکھ دو کہ شباب جان خوجی کی بیوی ہے۔ یا ہمارے نام خط
لکھو اور اس میں جو وہم کو بس پھر تم سے کچھ نہ مانگیں گے۔
خوجی۔ تو مطلب یہ ہے کہ سفیدی پر سیاہی پھر دون جہنم
روشن دل ناشاد۔ ازین چہ بہتر۔ خانہ احسان آباد
بالنون والصاد۔ لاؤ کاغذ قلم دوات دیکھتے گئے

خط دوستی نمط بنام شباب جان مشفق مہربان زوجہ
زوجگان سرور شوہران دانشائے خویشان نور اللہ مرقدہ
بعد بوسہ بوسہ شوق ملاقات و کنار کنار اشتیاق تحصیل تھا
باقا من میگویم کہ بری گوید کما قال السعدی۔

تب تو اہل دل کی خوشنویس سے معطر ہوا
جب تو مثل صبا جب در بدر رسید اکرون

راوی۔ نئی بات معلوم ہوئی۔ شیخ مبارک نہاد اردو
شعر بھی خوب کہتے تھے۔ خوجی نہوتے تو یہ بات کسکو معلوم ہوتی
خیر اب خواجہ صاحب کے خط کا قیہ سینے۔

جان شوہران دروچ روان خوش نشان خوش دہر دل
خواجہ دلریش مالک ملک آن بان ملک معشوقوں کے
پہن کی جان نور چشمی تخت جگری شباب جان صاحب ہوت
اس ہوت کے جواب میں اگر ازراہ مذاق دعوت یادوت
دوست نہ کہے تو ہمارا ہی خون پیے۔ جگر گوشہ من بدیع
چکیم کہ بر من چا گذرتی ہے۔ آزاد کہتے ہیں کہ خواجہ کو
شباب جان عزیز نہیں رکھتین حال جنگ چہ شروع

خواجہ داد۔ داد از دست عفت داد و ادوا دین نے دوہرے
کام کیے وہ تم سن ہی چکی ہوگی۔ ایک یہ کہ دس ہزار کی
ناک کاٹ ڈالی۔ دس ہزار کون۔ زندے نہیں سہر
زندے تو کوئی بھی نہیں ڈرتا۔ مردیسے البتہ خوف معلوم
ہوتا ہے زندہ نے تو میں بولابھی نہیں مگر ادھر غنیم کی فوج نے
شکست پائی اُدھر بندہ درگاہ قزلی چھری قزاقینہ پتھر کلا شیر بھیج
ے اور میدان میں کھٹ سے داخل جسکو دیکھا کہ سسکا ہا ہو
اس سے پھٹک کے چلا اور جسکو دیکھا کہ بالکل سر ہو گیا ہو
اسکی ناک اڑادی نکالا پتھر کلا اور ناک کھٹ سے الگ
لی قزولی اور کان کترے۔ ہات تیرے کی۔ جب تک میدان
گرم تھا تب تک تو تمہارا سعادتمند آدمی خواجہ بدیع ادھر
اُدھر چھپ کے بیٹھتا تھا کبھی سپر پر چڑھ گیا۔ کبھی پھنگی پر ہوتا
کبھی اس شاخ پر کبھی اس شاخ پر۔ چو طرفہ پھرتا پھرتا تھا۔
واہ رے میں لڑائی کا نام آیا اور بندہ بھاگ کھڑا ہوا تو
وہ کیا مرد ہیں ناکبھی کوئی مرد زندہ آدمی سے مقابلہ ہی نہ
کر گیا مرد وہ جو مرد سے بھڑے زندے کی ناک کاٹ لینا
کون بڑی بات ہو جب جانین کہ کوئی مرے کی ناک کاٹے
یہ کام تمہارے ہی سعادتمند آدمی خواجہ بدیع سے ہوا۔ کیا
مترہ بڑی مصیبت پڑی۔ ترک اور روسی دونوں کا قاعدہ
ہو کہ لڑ بھڑ کے کٹ مرنا جانتے ہیں مگر بعد فتح مردوں کے قتل
کی فکر ہی نہیں۔ سپاہی وہ جو مرے کو بے حیثیت کر دے
ہاں صاحب بس جنگ کے ختم ہوتے ہی سب اپنے اپنے
دھندے لے لے کر سپاہی کو زیر ملک چین کہاں ہم بھیگی
بی بی ہوئے ایک اونچے درخت پر بیٹھے تھے کہ بھی کیسے
پھٹے میں ناحق بن ناحق کون پاؤں ڈالے۔ درخت سے

<p>درد سر کی یہ دوا ہسکو ملی سر تری چو گھٹ سے نکالتے ہیں ہم</p>	<p>اُسے حسب معمول بندوق لی پندرہ ہزار کے کان کاٹے یہ ایک ادنی سی بات تھی۔ بایں ہاتھ کا کتب بس دوسرے</p>
<p>پھر تو یہ کیفیت تھی کہ وہ گھر سے نکلی اور ہم سائے کی طرح پچھے پچھے ساتھ ہوئے پھر جناب کا بیان بھی دین اور پھر بھی کھائے اور دُرسے بھی مائے مگر خواجہ بدیعائے بچیانہ چھوڑا نہ چھوڑا ایسے ڈٹے رہے کہ بس کچھ نہ پوچھو جان کسی نے کہا کہ کیا انصا حب گئے بس گالیان دیئے گئیں۔ سے</p>	<p>بوسنے لگے تب تو میں ڈرا ... وہ ... لا حول ڈرنا کیا معنی ہم سپاہی زادے کہیں ڈرا کرتے ہیں۔ اکرنا جھجک سی ہوئی بدل کے پتیرا میں نے پوچھا۔ چہ میگوی۔ ایک بولا آب۔ دوسرے نے کہا شراب۔ آب جسے کہا تھا اُسکو پانی بلایا۔ شراب جسے مانگی تھی اُسکو شراب پلوائی دونوں گر پڑے۔ ان دونوں کو بندے نے چھوڑ دیا باقی</p>
<p>لیا جس نے ہمارا نام مارا بے گنہ اُسکو نشان جسے بتایا بس وہ تیر کا نشان ہے</p>	<p>اور سب کے کان کاٹ ڈالے ناکین جڑے اڑا لیں اور سینے بڑی کوشش اس بات کی تھی کہ قلعے سے باہر نہ نکلیں</p>
<p>غرض کہ جنگ میں ہم نے بڑا نام کیا آزاد پاشا آئے وہاں سے بڑے سپاہی بنے قسم ہے شباب جان کے سر مبارک کی یہ صرف اس خواجہ بدیع ہی کی جوتیو کا صدقہ ہے کہ پاشا اور نامی گرامی بن بیٹھے یہ تو جانتے بھی تھے کہ جنگ کرانگیوینہ مار مار کے میں نے اصول سکھائے۔ اب ذرا سکرا دو خط پڑھکر ذری تبسم ناز بھی چاہیے۔</p>	<p>یہ عین سپاہی پن ہے۔ میں سوچتا تھا کہ اگر قلعے کے باہر آیا تو مبادانی نادر ہوں۔ ذرا سی گولی اچھے ڈھوکے ڈھوکو گرا دیتی ہے۔ میں ڈھوسے ذرا زیادہ ہوں میرے لیے گولہ کافی تھا میں سوچتا تھا کہ یا خدا اگر فی النادر ہوا تو اپنی جگہ عزیزی شلب جان مشوق شوہر ان سے کیونکر ملو گا اور سنو گلی کو چون گاؤن میدان کے ٹونڈے لاڑ جیسے صورت دیکھتے</p>
<p>تبسم خیرین فرمایا تو ہوتا ذرا بھلی کو تر یا یا تو ہوتا</p>	<p>ہی دور سے سلام کرتے اور میری سواری کے ساتھ رہتے تھے</p>
<p>ابک داب بجا لاتا ہوں۔ جیو گا تو پھر ملو گا ساندے نال بے ادیمان۔ یادش بخیر۔ سونے کی صراحی شیشے کا پالا پتیا کیون نہیں ساندے نال بے میرا ہار و ڈھولا۔ باقی اللہ خیر صلاح۔ مایہ و شتاب سلامت۔ راقم الدعا خواجہ بدیع۔</p>	<p>وہی آخر جو جنوں کا اب تک وہی ہو رہا کوکاب بھی کاوش کہ میری مٹی کے روز مخون بگاڑتے ہیں بنا بنا کر وہاں جس شہر میں جاتا تھا شہر بھر کی کم سن عورتیں آرزو رکھتی تھیں کہ کیسی طرح ایک نظر ہم کو دیکھ لے مگر ہم کب کبھی والے تھے بھلا۔ اسے تو بہرہاں ایک زن حسین و خوشحال ہم شکل جان جانان لختہ تپ دق خاتون شباب چلن کی ہم شکل ہم صورت سے البتہ نظر لڑائی مگر صورت کا اثرہ مخا طب نہوئی گئی بار دروازے پر سر ٹکرائے۔ سے</p>
<p>مرسلہ فی الہوطل الا سکندر یہ الملک لمصر راوسی۔ اے سبحان اللہ عربی خوان بھی حضور ہیں باشا و اللہ صرف و نوحین کیا خوب دخل ہے ہوطل ہوطل کی عربی ہے۔</p>	<p>ہی دور سے سلام کرتے اور میری سواری کے ساتھ رہتے تھے</p>

ہی بگڑے اور اگر شباب جان نہ روئیں تو بوجے کو مار ہی ڈالتے۔ خیراب صلاح ہوئی کہ علمی بحث ہو۔
خواجہ صاحب نے کہا کہ ہلو آجک کسی نے ڈنکین
تھا اول اول انھوں نے ٹوکا ہم بے بحث کیے نہ رہینگے
بوجے نے کہا خط از مسافر پرٹیسے تو عرض کروں۔ خوجی پرچہ
جاتے تھے اور وہ ٹوکتا جاتا تھا۔

خوجی۔ جان شوہران۔

بوجا۔ ہو ہو۔ واہ رے بے حمیت شوہر۔ اچھا شوہر ہے۔
جان شوہران یعنی کئی شوہر ہیں ایسے شوہر پر خدا کی
سنوار۔

خوجی۔ رارے مگر شوہران کا الفت نون کاٹ ڈالا
روح دروان خوشان خویش۔

بوجا۔ خوشان یعنی داماد دن سے مطلب ہو اور خوشان
کے بعد خویش کا لفظ لکنا موزون ہے۔

خوجی۔ نہایت ہی غصے سے (اکڑ کے) یہ مل اعتراض ہو
فورا اٹھ جائیگا۔ نور چشمی نخت جگری۔

بوجا۔ لے لعنت خدا مشوق کو خوشی اور نخت جگری صاحبزادی ہیں آئی
خوجی۔ یہ بھی بالکل بے کما اعتراض ہو مشوق کو اگر نخت جگر کہا

تو کیا نقصان ہے اور نور چشم تو وہ ہے ہی۔ ہوت
بوجا۔ شباب جان چاہے دھوت دھوت نہ کہیں ہم تو دھوت

دوت کے دیتے ہیں۔ واہ اچھا معنوق ہے جسکو آپ ہوت
کر کے پکارتے ہیں اور خواہش یہ ہے کہ وہ اسے جواب

ہیں دھوت کہے۔ واہ رے بے تکے۔
خوجی۔ جگر گوشہ۔

بوجا۔ جگر گوشہ لڑکے کو کہتے ہیں۔

جب خواجہ صاحب یہ خط لکھ چکے تو آواز بلند اپنی جگر گوشہ
شباب جان کو سنایا۔ اور اکڑ اکڑ کہنے لگے کیون جان من
بچ کھنا کیا کیا فترے لکھے ہیں ہاں سیاہی ہی سیاہی نہیں ہوا
نشی بے بدل ہوں تمھاری شان میں وہ غزل کو نکا کچھ
جاؤ اور طرے بے ایندہ ایسا ہوگا مگر اس سے رنگ چھا۔

ابرین کب نہ چھپا شرم سے تیرے آگے

ماہ کس رات چراغ تہ دامان ہوا

میں برستا ہے تو بجلی بھی چلتی ہے ضرور

تو تو اک روز مرے رونے پہ خندان ہوا

نظر آیا نہ کبھی یار کی تلوار میں گھاٹ

عسل میت کا ہالے کبھی سامان ہوا

ہجرین کون سے عاشق کے نہ تو کام آئی

اسے اجل یک ہین پر ترا احسان ہوا

اب صنیعہ کہ شباب جان کے مکان پر ایک فارسی خوان
بھی بیٹھا تھا مگر وہ آدمی پھٹے کپڑے پہنے ہوئے بوجا

کان نہ ارد۔ خط سنکر خوجی کی طرف مخاطب ہوا۔

بوجا۔ آپ کا دولت خانہ کہاں ہے۔ سلام علیک۔

خوجی۔ آپ کو کیا واسطہ۔ سپاہیوں کو ٹوکتا ہے۔ بے

ہم کہیں رہتے ہیں تو اپنی کہ اور اگر رٹنے کا دعویٰ ہو تو

لے قراہیں اور میدان کر۔

بوجا۔ ہم تو علمی بحث کرتے ہیں اور تم سے لڑکے کون

الٹو بنے فلاؤ اسے ہاتھ پائون۔ بیٹر کے برابر قد۔

خوجی۔ ہونہر! بیٹر کے برابر قد اسے نادان یہ چور بہن

بوجا۔ ابے جا چوٹے آیا وہاں سے چوہ بدن ہے۔

راوی۔ خوجی بھلا کب کسی کی سننے والے تھے بہت

<p>مجھے خوف ہو کہ ایسا نہ تو عدالت میں بھی میرے لڑکے بچاؤ تو پھر جگہ بھرنا پڑے اسپر خوجی نے طیش کھا کر اپنے صاحب لطیف کہا فرمایا واہ لڑکے کی ایک ہی کمی۔ عدالت تک نوبت آئی تو ہم تمھارے باپ بن جائینگے۔ گھر بھر لوٹنے لگا شباب جان اور بوجا اور کل گھر کی یہ کیفیت تھی کہ سب کے سب لوٹ لوٹ گئے۔ واہ خواجہ صاحب واہ۔ زبان سے کہنا نہیں بیوی کے باپ بننے پر تیار ہو گئے اس عقل کے قربان اور کس مزے سے کہتے ہیں۔ لڑکے نہیں ہم باپ بن جائینگے۔ ماشا اللہ مگر سب گری کا ثبوت اچھا دیا کہ لڑائی کا نام آیا اور بند بھاگ کھڑا ہوا اور اسپر طرہ یہ کہ مرد دین (نم) واہ اچھے مرد دین کیا کہنا۔</p>	<p>یا چھوٹی بہن کو معشوق کو نہیں لکھا کرتے۔ خوجی خیر آپ کی بلا سے۔</p>
<p>الغرض شباب جان نے اُسے خط لے لیا۔ اب ادھر کا ذکر سنئے کہ آزاد خوش خوش مرزا صاحب کے مکان پر داخل ہوئے اور زمین نے بیوی کو اطلاع دی کہ آزاد آگئے۔</p>	<p>من اگر نکمہ دگر بد تو بد خود را تھا ہر کسے آن درود عاقبت کار گشت بوجا۔ اور چھا گزرتی ہے اس فقرے نے تو خط میں جان لی۔ ایک ترکی لفظ بھی ملا یا ہوتا بہت چوکے۔</p>
<p>آزاد فرخ نہاد بی بی سے روانہ اور عازم ملک نانہ ہوئے</p>	<p>خوجی شہر خواہ ہر داد۔ داد داد از دست غفلت داد داد۔ بوجا۔ دہشت۔ بالکل بے تکلف۔ اسے معنی کیا ہو اور ہم کو تو اس فقرے نے پھر کا دیا کہ جب کالی مرد و کالی ناک کالی زندے سے بحث کرنا اور لڑنا فضول ہو وہ تو سب کر سکتے ہیں بات یہ ہے کہ مردوں کا مقابلہ کرے۔ ورنہ سپاہی بن نہیں۔ دادر کہتے بہادر سپاہی ہو۔ اور طرہ یہ کہ اگر کوئی سسک رہا ہو تو بھی حضرت اس کے قریب پہنچے دور ہی دور رہے شاباش میان شاباش شباب جان کو اچھے خواجہ صاحب نے بڑی نادانی یہ کی کہ جو سسک رہا تھا اس کے قریب نہیں گئے۔ اس خوف کو ملاحظہ فرمائیے ڈرے کہ مبادا کاٹ کھائے یا چکت لگائے اوقین کے ہے کہ حضور مردوں سے نہ ڈرے ہوں۔</p>
<p>کمان ہو تولے ساتی تیر موش کہ مانند مجھ کو آیا ہے جوش پلا جلاک جام کوثر منجھ خراب شراب ہدی کر منجھ وہ ذوق آشتا لذت افزا ہوا کہ تسنیم ہو شرم سے جبکہ آپ وہ سے مشتری جسکین ہر فروش وہ جسکی قفل اند اے صلوٰۃ وہ جسکی گنت نیم بہشت وہ جسکی کلفت صفائے سحر وہ جسکی بوجان صاحبان وہ جسکا رنگ آتش مقلان</p>	<p>شباب جان نے کہا اور تو خیر۔ مگر کیوں میان یہ پھر اور بندوق سے ناک کیونکر کاٹ ڈالی جاتی ہو اسپر خواجہ بیج بہت بگڑے جواب دینے میں بند تو تھے نہیں کہا تم تو ان باتوں کو کیا جانو۔ تم آرائش اور سنگار جانو یہ باتیں وہ سمجھ سکتا ہے جو عقل سے بہرہ رکھتا ہو۔</p>
<p>وہ جس سے مومن زبان تر کرین</p>	<p>اس تمنائیں ہم انوس ہوے بولی تیرے ہاتھوں سے مگر چاک گریبان ہوا پھر وہ عورت بولی تم بھی میان بتے ہو بھی سعادتمند آدمی</p>

وہ ہے جس سے پرہیز کا فر کرین

نگار طناز و سراپا ناز شیرین حرکات و رنگین انداز زنی
 ہستی کے سرز اصحاب کی چاہتی ہوئی نے جو آزاد فرخ نناد
 کی آمد آمد کی خبر پائی تو جاسے میں پھولی نہ سمائی۔ لونڈی سے
 کما زین مدت کے بعد آرزو بر آئی۔ پیاری بہن کے پیارے
 کے آنے کی خبر پائی۔ اس مژدہ طرب نگین نے میری روح
 کے ساتھ وہ کیا جو باد بہاری غنچہ گل کے ساتھ کرنی ہے

برین مژدہ گر جان فشانم ہواست
 کہ این مژدہ آسا کش جان بہت

زمین بولی قربان جاؤں حضور۔ یہ تو قاعدہ ہے کہ جب
 کسی عزیز کی آمد آمد ہوتی ہو تو دل بکاش ہو جاتا ہے نہ کہ
 آزاد سا عزیز۔ یاد ہے جب چلتے چلتے گاڑی پر سے اتر کر
 حضور کے کان میں کچھ آہستہ سے کہا تھا یاد ہے نار
 یہ فقرے سن کر بگم صاحب بایں اور تنک کر بولیں زمین
 اللہ جانتا ہے جو مجھے محبت نہوتی تو میں اس وقت تیری نگین
 لمبے کے تلے مل ڈالتی اور جان کی ہر دہن پہونچا دیتی
 مولیٰ شغل خام بارہ۔ ٹکے کی اوقات۔ اس کائنات پر پھولی
 ہوئی ہے۔ اور ہمارے سامنے مسکرا مسکرا کر آنکھیں کھانکھان
 باتیں کرتی ہے۔ زمین گردن نیچی کر کے بولی مگر جو میں نے
 بڑے مزا صاحب سے ذری بھی ذکر کیا ہو تو اللہ مجھے مجھے
 جنت نصیب نہو۔ اور صاف صاف کہو او کی تو میں ضرور
 نوٹنگی کہ گاڑی سے اتر کر آزاد نے کان میں بات کہنے لگے
 بہانے سے حضور کے گال چوم لیے تھے حضور بڑا جیٹا زمین
 جب لونڈی کہیں ادھر ادھر کسی ایرے غیرے پچھلیا جسے
 کتنی پھرے کیا جالی جبک زبان پر لائی ہوں تو زبان ترش

ڈالے۔ ایسا ہو سکتا ہے بھلا۔

بگم صاحب نے طیش میں آکر مولیٰ اندھی تجھ کو دور سے
 یہی سوچا ہو گا کہ گال چوم رہے ہیں۔ وہ کان میں کچھ کہنے کو
 تھے مگر اسے گھبراہٹ کے رخسار پر ہونٹھ جم گئے۔ زمین نے
 قہقہہ لگا کر جواب دیا۔ سرکار تو غضب ڈھائی ہیں چلیے خیر
 ایسا ہی سہی۔ مگر لونڈی نے انکو حضور سے باتیں کرتے تو
 ضرور دیکھا۔ آہستہ آہستہ مسکرا مسکرا کر باتیں ہوتی تھیں
 بگم صاحب سمجھ گئیں کہ زمین راز دان ہو کما سنو زمین
 صاف صاف یہ ہے کہ مجھے حسن آرا سے عشق ہو وہ مجھے عاشق
 اور میں اُس پر عاشق ہوں اور اسکو آزاد سے ملی عشق ہو
 پھر بتاؤ مجھے آزاد سے الفت ہو یا نہو۔

پیارا نہیں پیاری کا ہی پیارا
 بچا اسکا ہو کس طرح گوارا

اُس روز آزاد نے چلتے چلتے بوسہ لیا تھا مگر صدق
 اور صفا دل سے اب تم چاہے جو معنی لگاؤ۔ اللہ گواہ ہو کہ
 میری نیت بنہیں ہو اور میں سچ کہتی ہوں نیت بد ہوگی
 تو نہیں ہو سکتی چھوٹی بہن کا دوٹھا غضب ہو کہ اُس نیت دنگاؤ
 ہو بیٹیوں کی یہ خونیں ہے اور لاکھ دو لاکھ میں دو چار ایسی
 ہوئیں تو کیا۔ نیک اندر بد و بد اندر نیک مشورے مگر یہ عشق
 خدا اس سے سمجھے یہ سوچا ننگ ہو۔ پارساؤنگی پارسائی کب
 میں ملائی۔ امر کے خرمن امارت پر اسے بجلی گرا لی۔
 یہ نہ ہی دل ہی آتا ہے اور انسان کو حیوان سے ہٹے بنا آو
 یہ کمکر بگم بعد ناز و ادا اٹھیں۔ خواص کو حکم دیا کہ بھول
 کی صند دھکی لائے۔ اُس میں سے آزاد کی تصویر پڑ پڑ گئی
 تصویر پولا ہی چاہتی تھی۔

ناز سے خامہ قدرت نے کہا واہ رے مین
اور تصویر یہ بول اٹھی کہ اللہ رے مین

تصویر دیکھتے ہی عشق نے اثر دکھایا اور جنون نے زور کیا
اب ساری چوکرٹیاں بھول گئیں نہ یہ یاد رہا کہ چھوٹی بہن سے
نکاح کا وعدہ ہوا ہے نہ یہ خیال رہا کہ پیاری کا پیارا
ہے تصویر کو زمین اور خواص کے سامنے چوم لیا زمین نے
خواص کی طرف اور خواص نے زمین کی طرف حیرت کے
ساتھ دیکھا۔ مگر دونوں سلیقہ شعار تھیں مثل بیکر تصویر
خاموش ہو رہیں۔

دھوم ہر خسرا قلم جنون آتا ہے | فوج غم ساتھ ہر آمادہ خون آتا ہے
خلل انداز صدف مبر لکھن آتا ہے | صاحب لشکر ننگ فسون آتا ہے

قابل دید تماشا چشم و جاہ کا ہے
داخلہ تحت گردل میں شہنشاہ کا ہے

وہ فلک در شہنشاہ زمیں کی عشق | تیغ زن تیر قلندر کون کی عشق
رستم معرکہ و محن کون کی عشق | مالک ملک دل جان بن کون کی عشق

گرد مین ہے روشنی بہادری دیکھو
حضرت عشق کی آتی ہے سواری دیکھو

کیا جلوس اسکی سواری کا دکھاتا ہو بہار

افیل آفت کے جلو میں ہن تم کے ہوا

آگے آگے علم ناکہ خورشید رخسار

اگر فشان اسکا پھر پرا کہ دھواں آتبار

دل جو ٹوٹے ہیں نقیبہ کے ہر کارسہ ہیں

آبے سینہ عشاق کے نقارے ہیں

بگیم صاحب اس تصویر جوان ماہر پر ایسی رکھیں کہ جیا
سے منہ موڑا۔ بے شرمی سے نانا چوڑا۔ بار بار تصویر چومنے

لگتیں۔ زمین اور خواص کسی تدبیر سے انکو کوٹے پر لگائیں
اور ایک کوچ پر لٹایا۔ ایک نے پٹکھا جھلا دو سری نے
عطر سنگھایا۔

بگیم۔ بہین غشش یا ہو تو عطر نخلہ سنگھاؤ گرمی باغ پر
چڑھ گئی ہو تو پٹکھا جھلو۔ یہ دونوں علاج اسوقت بیکار ہیں
زمین۔ حضور خدا را دل کو قابو میں رکھیے واسطے کہ
بگیم۔ زمین بیان تم رہو اور یہ خواص بس اور کوئی
دہ آنے پائے ریل کے آنے کا وقت تو ابھی دور ہے۔
خواص۔ سرکار اسوقت ذری آرام کر لیں تو
خوب بات ہے۔

زمین۔ ہاں حضور ایک ذرا سو رہیے تو یہ سب خلش دور
ہو جائے۔ بڑی شرم کی بات ہو حضور مجھے کہتا نہیں ہو
چھوٹا منہ بڑی بات۔ مگر بے کسے رہا بھی تو نہیں جاتا۔ یہ
جو خرابی ہے۔

بگیم۔ دروازے بند کر دو۔ جو وہ آئیں تو کہنا کہ طبیعت
نصیب عداوت ہی سی بے لطف ہو گئی تھی اب ذرا آگے
لگی ہے جگایے نہیں۔ اور جو آزاد ساتھ ہوں تو منے بھی
یہی کہنا۔ یہ حال کسی پر کھل جائے تو تحارت کی نظر
سے ہمیں دیکھے۔

خواص۔ خبر تو آزاد کے آنے کی کل سے ہے۔ آج مزد
آئینگے۔ اور آج سویرے سے میری بائیں آنکھ پھڑک رہی
زمین۔ اللہ اللہ کیا دیدہ دلیل ہو۔ انکی بائیں آنکھ
پھڑک رہی تھی تم کیا اور تمہاری بائیں آنکھ کیا۔

بگیم۔ آنکھ پھڑکتی تو ہماری بائیں آنکھ پھڑکتی۔ تم سے
کیا سروکار بالکل پھوٹ رہی ہو اور سے دل کھلا جائے

اس وقت بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا۔ کس سے کہوں اور کہاں جاؤں۔ کہوں تو اپنے کو منہ سواؤں اور بھاگ کے جاؤں تو کہاں جاؤں۔

خواص۔ اسے حضور عشق تو میری گھٹی میں پڑا تھا آزاد کو میں نے دیکھا ہے۔ ابھی اٹھتی کوپل ہے میں بھگتی ہوں اور حسن تو اللہ نے تین حصے انکو دیا ہے ایک حصے میں ماری خدا کی ہو مگر میری مجال کیا کہ دل کا حال زبان تک لائے لوندی کہیں سرکار کے منہ چڑھ سکتی ہے۔

زمین۔ اخاہ انکے جو ہر تواب کھلے اور اس بجائی پر خدا کی سنوار کر سرکار کے سامنے بے ادبی کرتی ہے۔

خواص۔ جو انی میں بندی نے بھی سیکر دین ہی گھر گھائے ہیں اس شہر میں بھنے گھونگھڑائے ہیں وہ سب مجھے جانتے ہیں مگر گھاوٹ کی اور انگ۔ فقط باتوں کا مزہ ہے بگیم۔ اللہ گواہ ہو تمہاری باتوں سے میرا جی جلتا تھا مگر خیر آخر میں تنے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ ورنہ تم ہو بیٹیوں میں رکھنے کے قابل نہ تھیں۔

زمین۔ اسے بوا تمہارے میان کہاں ہیں۔ ہیں بھی یا نہیں۔

خواص۔ موائے کل موائے تنہا کو کا پٹا خدا جانے کہاں چلا گیا زمین کھا گئی کہ آسمان کھا گیا۔

اتنے میں بگیم صاحب کی آنکھ لگ گئی تو زمین نے خواص سے کہا آج تو تنے ایسی باتیں کہیں جو کبھی پہلے نہیں کی تھیں اور مجھے رہ رہ کے خیال آتا ہے کہ اتنی جلد تم بے تکلف کیونکر ہو گئیں اور بے تکلف بھی کس سے جس کا تمک کھاتی ہو ہم نے آج تک ایسی منہ بٹھت عورت دیکھی نہ سنی خواص نے کہا

تم یہ باتیں کیا جانو۔ کیا ہم سے زیادہ تمک حلال ہو زمین نے دیکھا کہ سرکار کا دل اس وقت بیٹور آیا ہو اگر انکی سی کتنی ہوں تو برا اور جو انکو نبھالتی نہیں ہوں تو برا۔ ہر طرح خرابی ہے میں نے وہ بات کہی جو انکے دل پر اثر کرے مگر پھر ویسی ہی بدل گئی بات کرنے کیلئے سلفہ چاہیے۔ تم سوچو

تو کہ بڑے مرزا صاحب کے سامنے بھی انکی خدا غواہی ہے یہی کیفیت رہی تو کیا ہو گا۔ ایک تو میان بیوی میں کٹنی ہو جائیگی۔ دوسرے آزاد صاحب میان نہ آنے پائیگی

تیسرے خرابی یہ ہو کہ پھر سرکار اپنے سیکے نہ جانے پائیں۔ خدا ہی خیر کرے میں کتنی ہوں ابھی سے تو یہ حال ہو اور جو آزاد کی انکی چار آنکھیں ہوں کیا ستم ہو جاے

کسی نہ کسی طرح سرکار کو سمجھانا چاہیے۔

زمین۔ بہت آہستہ سے اس باری بھی انکی کیفیت تھی مگر ایسی خود رفتہ نہیں ہو گئی تھیں جیسی اب ہیں اب کی تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔

خواص۔ میرا کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے۔ میں کیا کہوں یہ ہونا کیا ہے۔ یارب یہ تو بڑی جبری ہوئی۔

زمین۔ میان سمجھنے بیوی بد راہ ہو گئیں پاس پڑوس کی عورتیں طعنے دیتی۔ گھر میں دن رات تکرار رہے گی

کچھ گل کھلنے والا ہے ہن۔ ہمارا ماتھا ٹھنکتا ہے اسد رحم و فضل کرے اپنا۔

خواص۔ آئیں۔ ہم تو جانتے ہیں ذری آرام کرنے سے طبیعت کا رنگ بدل جائیگا اور جو نہ بد لا تو قیامت کا سامنا ہو گا۔

اتنے میں مرزا صاحب اور آزاد پا شاد دروازے پر

اسی فکر میں غلطان بچان رہے کہ کیا الٹی یہ کیا سبب ہے کہ ہم سے ملنے سے انکار کیا انکو شک کی عوض یقین تھا کہ مرزا صاحب نے بات بنائی بیوی کو ہمارے آنے کی خبر سنائی۔ تو ملنے سے انھوں نے انکار کیا طبیعت جے چین ہو گئی اور یہ اشعار زبان پر لائے۔

بلبلان گر نہ بار سخن باید داد	افسنت یکا دوسرے ہے سخن باید داد
سکے در قدم بر سرمن باید داد	فرش خار و پے آششیں باید داد
پیرغریبم نفسی دوطن باید داد	بعد ازین گوش برافسانہ من باید داد

کہ من از تازہ کلی تازہ حکایت دارم
از وفا سے کہ در نسبت شکایت دارم

اب سنئے کہ ایک چیر اسی نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر مرزا صاحب کو سلام کیا۔ اور ایک لفافہ دیا لفافہ کھولا چھٹی کا مضمون یہ تھا آج بلایا۔

ساڑھے چھ بجے آپ صاحب رجسٹرار یونیورسٹی کے دفتر میں آئے مشورہ کرنا ہے۔

مرزا۔ بھئی اس وقت تو جانے کو ہی نہیں چاہتا۔ بعد مدت ایک دوست آئے ہیں انکی تواضع کرنا لازم ہو ورنہ وہ کہیں گے کہ اچھے میزبان کے عمان ہوئے۔

آزاد۔ استغفر اللہ۔ آپ جاسیے۔ میں ابھی کئی روز تک ہمان رہو گا۔ آپ جاسیے کوئی کام ہو گا شاید۔

الغرض مرزا صاحب نے گاڑی تیار ہونے کا حکم دیا اور سوار ہو کر رجسٹرار کے دفتر گئے۔ ادھر آزاد پاشا کے پاس رہیں آئی جھک کے سلام کیا۔

آزاد۔ کہو زمین۔ اچھی زمین اور سب ضرورت عافت ہے زمین۔ حضور کی جان و مال کو دعا دیتی ہوں۔

آگاڑی سے اترے۔ خزانگاہ نے جھک کر آزاد کو آداب عرض کیا اسباب لیا۔ دونوں صیپ کمرے میں آنکر بیٹھے مرزا صاحب مجلس میں تشریف لائے مہری سے پوچھا تمھاری بگیم صاحب کہاں ہیں۔ اس نے کہا حضور کمرے میں ہیں۔ یہ اوپر تشریف لے گئے۔ دیکھا دروازے خوجی کی آنکھ کی طرح بند ہیں۔ ایک دروازے پر ہاتھ مارا۔

زمین نے قریب آنکر کہا حضور غل نہ بچائیں سرکار کی طبیعت نصیب نمنان کچھ یوں ہی سی بے لطف ہو گئی ہے۔ اب ذری آنکھ لگی ہے سونے دیجیے۔

مرزا۔ دروازہ تو کھولو خیر ہے۔

زمین۔ جی ہاں حضور فضل الہی ہو۔ مگر ابھی سوئی ہیں۔

مرزا۔ تو طبیعت ہے کیسی۔ خدا خواست بخاری آمد تو نہیں ہے۔ دروازہ کھول دو میں نبض تو دیکھ لوں۔

زمین۔ بہت خوب مگر کھڑ بڑ ہو گا اور آنکھ کھل جائیگی۔

مرزا۔ اچھا جانے دو۔ جب بیدار ہوں تو مجھ کو بلوالینا اور کہدینا کہ عمو آزاد بخیریت آگئے۔ باہر بیٹھے ہیں۔

زمین۔ خیریت سے تو آئے۔ میری طرف سے ہنگی کہدییے گا۔

مرزا۔ رسکرا کر بہت اچھا جگانا نہیں۔ سونے دو۔

زمین۔ بہت خوب بیدار ہو گئی تو عرض کر دوں گی۔

مرزا صاحب باہر تشریف لائے۔ کہا گھر میں سوتی ہیں اور طبیعت بھی کس قدر تازہ ہے میں نے زمین سے کہدیا۔

آزاد سمجھے کہ بگیم صاحب نے بے اعتنائی کی شاید کوئی امر طبع نازک کو ناگوار گذرا۔ بڑی دیر تک

آزاد - بگیم صاحب کی خدمت میں آداب عرض ہے۔
 بگیم - ہندگی۔ آپ کو جو کچھ فرمانا ہو فرمائیے۔ مجھے اور
 کئی ضروری کام ہیں آج سخت عیدم الفرصت ہوں
 زیادہ دیر تک بک بک کی مہلت نہیں
 آزاد - اللہ اللہ - اللہ اللہ - سے

ہم ایسے ہو گئے اللہ اکبر اسے تری قدرت
 ہمارا نام سنگھ دیا تھو وہ کانو پور دھرتے ہیں

غلام صرف سلام کو حاضر ہوا ہے۔

بگیم - تو سلام ہو چکا۔ اب ٹھنڈے ٹھنڈے ہو
 کھائیے۔

آزاد - مزاج شریف۔ آج تو حضور کا مزاج آپ ہی کی
 زلف چلیپا کی طرح پریشان ہی خدا خیر کرے آخر کس جرم
 میں بندہ مورد عتاب ہوا۔ ناکردہ گناہ غریبوں پر ظلم نہیں
 بگیم - ناکردہ گناہ! بجا! ایسے ناکردہ گناہ دو ایک اور ہوں
 تو بات بچائے آپ ناکردہ گناہ ہیں بس زبان نہ کھلاؤ۔
 آزاد - اچھا صاحب گنہگار ہیں۔ معاف کیجئے

ناکردہ گناہ درجہ انبیا بگو | ہر کس گنہ نکر و چون بست بگو

من بدکم و تو بد مکافات دہی

پس فرق میان من و تو چیست بگو

بگیم - غضب خدا کا ایک خط تاک بھیجا تمہارا۔ اس طرح
 کوئی اپنے اعزہ اقربا کو تڑپاتا ہے اور آپ کے گرجوشتی
 دکھاتے ہو۔ چھوٹے ہو۔ عزیز ہو۔ کیا کہوں کوئی اور ہوتا
 بتا دیتی۔

آزاد - آپ خطا پوش و عطا پاش ہیں قصور معاف
 فرمائیے بیشک گناہ تو ہوں مگر میں سوچا کہ

حضور تو اچھے رہتے۔ اس وقت جیسے کروڑوں روپے مل گئے
 جسدن حضور بیان سے گئے تھے ہماری سرکار کا عجیب
 حال تھا۔

آزاد - بگیم صاحب کا مزاج شریف۔ کیا ابھی آرام
 ہی میں ہیں۔

نہ ہیں۔ جی نہیں حضور کو بلاتی ہیں اور بڑے مرزا صاحب کو
 آزاد - مرزا صاحب تو ابھی گاڑی پر سوار ہو کر کسی صاحب
 کی ملاقات کو گئے ہیں۔ بگیم صاحب سے کہو کہ اگر تمنا
 آنے کی ہیں اجازت دین۔ تو ہم حاضر ہوں۔ ورنہ خیر۔
 زمین نے جا کے بگیم صاحب سے کہا۔ وہ بولین میں ڈوگر
 سے سن رہی تھی چاکے کہ اگر ہزار بار آپ کو غرض ہو تو
 حاضر ہو کے سلام کر جائیے۔ ورنہ کچھ ضرورت نہیں۔
 یہ کہہ کر بگیم صاحب اوپر کمرے میں تنگن ہو گئے۔

ادھر زمین نے آزاد سے پیغام کہا تو حضرت مسکرات
 کہا۔ چلو صاحب ہیں غرض ہو تب تو چلتے ہیں کوٹھے پر
 تشریف لائے۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی خواص نے کہا
 حضور ہیں تشریف رکھیں کرسی آتی ہے۔

آزاد - یا الہی۔ خدا خیر کرے ابو خالصین و خیرین
 تک لکارنے لگیں۔ خیر صاحب جو چاہو کرو اس ظلم
 کی انتہا ہی نہیں رکھ سکی پر بیٹھ کر سرکار
 کسان ہیں۔

زمین رڈ سی بیٹھے۔ تہ دل ہو جی۔ ذری زیور
 تو نہیں لین۔ آرام میں ہیں۔ ابھی حمام کیا کپڑے
 بدلے جاتے ہیں۔

کرسی پر بیٹھ کر آزاد پاشا یوں ہم کلام ہو

تجھ سے اجاب چھپاتے ہیں مجھے	خط بھیج کر مفت میں محبت بڑھانی کیا فائدہ وا اللہ اعلم زندہ و آپس آؤں۔ اس سے بہتر ہے کہ ایسی فکر کروں کہ انکے دل سے بھول ہی جاؤں اگر حیات مستعار باقی ہو اور زیارت نصیب ہوئی تو چٹکیوں میں گناہ معاف کرا لوں گا۔ ورنہ یا قسمت یا نصیب یا بخت۔
اس نے بین بگیم صاحب نے جن اٹھا کر کہا کہ لے آؤ۔ یہاں بھیجیو۔ آزاد نے جو بے حجاب صورت دیکھی تو دل ہاتھ سے جاتا ہوا اس روز بلا کا نکھار تھا ہے	اس فقرے نے بگیم صاحب کے دل پر بڑا اثر کیا۔ غصہ تبدیل بہ محبت ہوا۔ زمین کو نیچے بھجا کہ حقہ بھر لاؤ خواص کو حکم دیا۔ پان بناؤ۔ میدان خالی پا کر آہستہ چن اٹھائی۔ آزاد کو صورت زیبا دکھائی۔ آنکھیں بین چار + دل میں آیا پیار۔ معاہدہ ختم ڈال دی۔ اور یوں بہن کین۔
دیکھ کر نور حسین داغ بہتا بان کا	بگیم۔ وہ کہاں گئے ہیں۔ تمہارے ساتھ ہی آئے تھے۔
ختم حیران سے آئینہ سوا حیران ہو	آزاد۔ جی ہاں کسی صاحب نے انکو اس وقت بلایا ہے۔
دل عاشق کی طرح پر فلک قربان ہو	بگیم۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں نہیں ہیں تو ابھی آئیں نہ بلواتی ذرا توقف کرتی۔ انکے ساتھ ہی آتے۔
حسن کہتے ہیں جسے جسم وہ ہو یہ جان ہو	آزاد۔ (آہستہ سے) خدا نے مجھے خوب موقع دیا شکر ہے۔
سحر ہے قہر ہے آفت ہے نظارہ انکا	بگیم۔ رچن بچیں ہو کر کیا کیا کیا کہا۔ ہاں ذرا بھر فرمائیے۔ موقع
غضب شب قیامت ہے نظارہ انکا	کیسا۔ یہ اپنے کیا کیا بین ذرا سنوں تو کس چیز کا موقع ملا۔
پیاری پیاری وہ پری چاند سے وہ خراساے	آزاد۔ یہ چن اٹھنا ستم تھا نور کا بکا نظر آیا۔
خورجنت کے بھی ہو دیئے نہ عارض ایسے	چلوں سے ہے حسن کیا نمودار
چین پیشانی یہ کیا لطف دکھاتی ہو کہ واہ	یوں چھانے ہیں صفائے رخسار
جو ہر اس آئینے میں وہ ہے کہ سبحان اللہ	بگیم۔ واہ چن کا اٹھنا کیسا۔ ہوا سے ذریسی ہٹ گئی
آزاد۔ (ادب کے ساتھ قریب بٹھکر) یہ آج ہمارے قتل کے لیے اس قدر نکھری ہو۔ کیون تمہارا مارا کبھی پانی بھی نہ مانگ سکے۔	ہمیں انکی اجازت نہیں ہو کہ کسی کو منہ دکھائیں۔
بگیم۔ کچھ خیر ہے۔ ہوش کی دو اکرو صاحب۔ واہ	آزاد۔ اللہ اکبر۔ اب ہم ایسے غیر ہو گئے۔
یہ کیا گفتگو ہے۔ شریف زادوں کی صحبت بھی کبھی رہی ہے۔	اب یہ صورت ہو کہ امی پڑھ لیں
آزاد۔ مجھ سے گناہ پر گناہ سرزد ہوتا جاتا ہے۔	
بگیم۔ حسن آرا کے نام تھے کوئی خط بھیجا تھا۔ مجھے لکھا ہے کہ	
جسدن آئین فوراً تار پر اطلال دینا اور ہمارے طرف	
سے بہت پوچھنا۔	
آزاد۔ خالی خولی پوچھنے کیلئے لکھا ہے یا یہ بھی لکھا ہو	

ہم الزام انکو دیتے تھے قصور انیا نکل آیا	کہ ہا رسی طرف سے گلے لگانا بوسہ لینا۔ خیر۔
بگیم۔ اب تو تم بہت بڑھ بڑھ کے باتیں کرنے لگے۔ چلتر باز کوئی اور ہوتی ہوگی۔ چلتر باز سمجھتے ہو تو ہمارے خاندانین کیون شادی کی فکر کی کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔	لوچھی ہر خبر مرضِ غم کی کیا بات ہے اس سچ دم کی بجلی تری شوخیوں کے آگے اے آہِ شرر نشان نہ چکی
آزاد۔ خیر اس جھگڑے کو جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ اب ہمارے ساتھ چلنے کا قصد ہے یا نہیں۔	آن شوخ چنان ربود ازمن گوئی کہ دلم نبود ازمن
بگیم۔ نہیں یہ دستور ہمارے ہاں کانین ہر صاحب بہنوئی کے ساتھ جوان جوان سالیان سفر نہیں کرتیں وقت پر انکے ساتھ میں آؤں جاؤں گی۔ ایسا خوب یاد آیا وہ موانا خوجی کمان گیا جیتا ہے کہ چل بسا۔	میرا خدا اور میں کہ اس سفر نے بالکل توڑ دیا مگر دل کو اس خیال سے البتہ تقویت ہے کہ حسن آرا کی صورت زیبا سے آنکھوں کو فوراً حاصل ہوگا۔ ہم تو بندہ عشق تباہ ہیں۔
آزاد۔ واہ چل بسے کی ایک ہی گئی۔ وہ تو قسم کھا کے آیا ہے کہ مرنے کا نام زبان پر نہ لائیگا۔	شیخ حرم سے کام نہ پر مغان سے ربط کیا کفر و دین جو پاس وہ زیا جوان ہو
بگیم۔ لڑائی پر بھی مسخرہ پن کرتا تھا۔ یا وہاں ماسے ڈر کے ادھر ادھر چھپ رہتا تھا۔ بڑا مٹری ہے۔	بگیم۔ یہ باتیں سب سنی ہوئی ہیں۔ پہلے ہم خوب تحقیقات کر لینگے۔ تم عاشق مزاج جوان پھر اس پر دیا میں کوئی کیا جانے کہ آزاد پاشا کی شادی ہوئی یا نہیں
آزاد۔ بات بات پر بہر و پیا یاد آتا تھا۔ بات ہوئی اور غل بجانے لگا۔ بہر و پیا آیا بہر و پیا آیا۔ مصر میں سامنے سے دُبنے آتے تھے اور خود بدولت ایفون کی بلیک میں جھومتے جاتے تھے اتفاق سے دُبنوں کے لیے میں	کسی سے کچھ وعدہ ہوا ہے یا نہیں ہوا ہر مردوں کا اعتبار کیا آزاد۔ یہ بدگمانی۔ مگر ضوس ہو کہ حضور نے بکمال شوق و صلی بغرض صال بھی تھی اور امتحان بھی لیا تھا کہ اسکی نیت سیری چاہ میں ڈانوان ڈول تو نہیں لیکن خاکسار
متھ کے بھل گئے تو کفن پھاڑ کر چیخ اٹھے۔ بھلا بے بھلا او گیدی۔ بات ترے بہر و پنے کی ایسی تھی۔ نہ ہوئی قریبی ورنہ بھونک دیتا تو دھوان اس پار جاتا۔	بیکار گئی تب حضور نے بات بنائی۔
بگیم صاحب اس فقرہ پر بہت ہنسیں۔	بگیم۔ راجا کر اے لو اور سنو۔ ۱۱۵ ۱۱۶۔
آزاد نے کہا۔ از براے خدانم جا کے پردہ میں بیٹھو صاحب تمہاری تو ایک ادا مارے ڈالتی ہے۔	یہ تو نقطہ امتحان تھا کہ حسن آرا سے عشق صادق ہے یا نہیں۔
پشیر تو اس قدر شوخ نہ تھیں یہ اس مرتبہ کس کامل فن	آزاد۔ تریا جرترا سے کہتے ہیں۔
	یہ عذرا امتحان جذب دل کیسا نکل آیا

<p>مشاطہ نے لگاوٹ بازی سکھا دی۔ خدا را حق کے اندر بیٹھو۔ جو بن الگ پھٹا پڑتا ہے اور آن اسپر اور بھی ماسے ڈالتی ہے۔ ع۔</p>	<p>جو یہ کیفیت دیکھی تو جاہا کہ جھپٹ کے ہاتھ کیڑ لین اٹھے ہی تھے کہ وہ شوخ بے مہر سرن کی چھل بل دکھا کے دم کے دم میں لڑے اور جھل ہو گئی اور یہ منہ ہی دیکھتے ہے۔</p>
<p>آج فتنہ ہو کوئی دین قیامت ہوگی</p> <p>بیکم صاحب اللہ اب تو ایک۔ ب۔ وس ۵ دو۔ بیکم صاحب نے کہا اسے ہوش کی دو اکر مردوس۔ ہجے کر سہجے رہنسکر ابھی تو تمہارے الف پے پڑھنے کے دن ہیں۔ کیون صاحب پیٹ سے پاؤں نکاسے معلوم ہوتا ہے روم کی آب و ہوا بہت اس آئی۔</p>	<p>استرین خواص نے اس کر لیے آن کر کہا سرکار کنتی ہیں کہ حضور اب چل کے باہر ہی تشریف رکھیں۔</p> <p>مرزا صاحب بھی آتے ہونگے اب زیادہ دیر تک یہاں بیٹھنے کا موقع نہیں ہو بات وہ کرے جس میں حرف نہ آئے پاسے آزاد چپ چاپ اٹھے مگر دل کہتا تھا کہ اب یہاں سے کہاں جاؤ گے نقش یا کی طرح جم جاؤ۔</p>
<p>آزاد۔ اللہ اس دفعہ تو خود سر جھکا دیتی تھیں</p> <p>ہیں اجازت کی ضرورت ہی نہیں رہتی تھی اب کی یہ انکار جب نگاہ اشارت آفتانہ تھی۔</p> <p>بیکم۔ تسلیم کیوں صاحب بھی آپ کی پارسائی ہے بندگی۔</p>	<p>پہلو یا رسے اٹھنے کو تو اٹھے لیکن در کی طرح اٹھے گریبے آنسو کی طرح</p> <p>ہزار خرابی باہر تشریف لائے خدمتگار نے حقہ پھر دیا پلنگ پر لیٹے لیٹے حقہ پیتے اور سوچتے جاتے تھے کہ آزاد تم سے آج بڑی فوج حرکت سرزد ہوئی اگر مرزا صاحب کچھ لیتے تو اپنے دل میں کیا کہتے۔ ہاے افسوس۔ یا خدائیں یہی آزاد ہوں یا کوئی اور حسن آرا کی بن کو نظر ہرے دیکھنا غضب یا نہیں مگر عشق کو کیا کروں۔</p>
<p>آزاد۔ اچھا تم ہی انصاف کرو کہ پارسائی کے خلاف کوئی بات میری زبان سے نکلی صرف ایک مردہ کچھ ایسا تھا کہ خلاف طبع گذرنا مگر دفعۃً ایسی بات کہی کہ میرا دلی خود مجھ پر نفرین کرنے لگا۔ ادا اس کا نام ہے۔</p>	<p>عشق طبع ستا ہو خدا خیر کرے</p> <p>عزیز عالم نظر آتا ہو خدا خیر کرے</p> <p>جبر الفت میں ڈبا تا ہو خدا خیر کرے</p> <p>دل بستہ اٹھاتا ہو خدا خیر کرے</p>
<p>کیا سخن ساز ہو وہ سحر بیان</p> <p>چپے جو مصلحتا غنچہ دہان</p> <p>نفرے نفرے سے ظرافت ہو عیان</p> <p>لاکھوں انداز ہوں آئین نہان</p>	<p>گھیرے ہے حسرت و غم دیکھتے کیا ہوتا ہے</p> <p>نزع میں اب تو ہیں ہم کیسے کیا ہوتا ہے</p>
<p>میں گفتار تبسم اسکا</p> <p>شرح اسکی ہے محکم اسکا</p>	<p>اب بہان زیادہ توقف کرنا غلطی ہو۔ خدا کرے حسن آرا کے مکان پر آج کے چوتھے روز داخل ہو جاؤں۔ آئین</p>
<p>اس قدر کہ چلے گئے تھے کہ وہ شوخ سر پا نازست ملنا نہ سگھر</p> <p>اٹھکیکیان کرتی ہوئی دوسرے کمرے کی طرف چلی انھوں نے</p>	<p>اسے چارہ گر آجک کہ دم چارہ گری ہو</p> <p>میں جان سے مبرا ہوں تجھ بخیر ہی ہو</p>

<p>سے اسطرح ملا جس طرح شاید دنیا میں کوئی عورت نامحرم سے ملی ہوگی۔ لیکن عنایت ازیزی سے کسی مقام پر ذرا لغزش نہ ہوئی۔ اس مرتبہ بھی میں اس قدر گستاخ نہیں ہوا تھا مگر اب کی خدا جانے کیا ہو گیا۔</p> <p>اس بار آنکھوں سے اظہار دل کرتا تھا صرف چشم و ابرو کے اشارے سے تا کسی پر یہ نہ کھلنے پائے کہ آن کا بیگم صاحب پر دل آیا ہے۔</p>	<p>ایک دفعہ ہی خیال آیا کہ اگر یہ شوخ بے وقاصن آرا کو لیا چٹھا کچھ بھیجے تو ستم ہی ہو جائے گل کی کڑی محنت راگان ہو لینے کے دینے پڑیں۔ روم کا جانا اور تھنے پانا سب بیکار ہو جائے اور نہ ہی جو ہو وہ بالاسے طاق اللہ اللہ۔ ایک وہ وقت تھا کہ مس میڈا کی سی حسین حسین نے خود شادی کی درخواست کی اور ہم نے قطعی انکار کر دیا۔ مصیبتیں جھیل رہی سختیاں برداشت کیں اور ایک آج کا دن ہو گریہ بہت عورت حسن آرا کی بڑی بہن اتنے بڑے شفیق مرزا صاحب کی بیوی اور ہماری یہ نیت۔ یا خدا اس وقت میرا نفس ہزاروں باتیں سنا رہا ہے۔ مگر حسن شہر آشوب و زاہد فریب کا کیا علاج کردن ہے۔</p>
<p>غیر ورن پہ کھل نہ جائے کہیں ازاد دیکھنا میر لعل مراد بھی غمزدہ غمازد دیکھنا</p>	<p>اللہ سے دل کی ہرزہ تازی ہندی صنم آفت جان ہیں ہے رشتہ جان پر زخم نشتر اُس چشم کا محو ہوں شب روز سینو میں اک گنگ لگ ہی ہے</p>
<p>مگر اس دفعہ تو بالکل بڑھ رہی ہو گیا۔ کچھ کسی کا خوف ہی نہیں رہا خدا خدا کر کے میدان جنگ سے ہاتھ اٹوا آیا۔ اب کوئی بات ایسی سرزد ہو جس سے مجھ کو عتاب ہوں تو ستم ہے یا نہیں۔ جذب دل کی تاثیر۔ تو دیکھ لی خدا نے ہماری سن لی۔</p>	<p>مجبور وہ ہاں دل کا جانا اللہ سے اسکی ترک تازی</p>
<p>ہوئی تاثیر آہ و زاری کی قبل اسے شب فراق ہوے</p>	<p>اللہ رکھی سے دل ملا مگر دامن لوث عصیان سے پاک رہا حالانکہ وہ مطلق العنان آزادہ روش بیباک عورت تھی مگر ہم صاف رہے۔ پھر حسن آرا کے ساتھ عقد عرصے تک رہنے کا اتفاق ہوا اور اس کے علاوہ اور بھی حیران سیم بدن تھیں مگر آزاد گنہاہ سے سہرا ہی رہا۔ پھر ونیشیا سے بے تکلفانہ ملاقات ہوئی پاکی کے ساتھ قس علی ہذا زینت النساء اور اختر النساء</p>
<p>تیری ابرو کی یاد میں ہم نے تاخن غم سے دلفگاری کی</p>	<p>پھر محبت میں مزا آتا ہے کیون نہ کھائیں ہمیں غم بھانا ہی</p>
<p>آزاد نے ٹھان لی کہ اب یکم صاحب کے چار آنکھیں نہ کرینگے اس زن پارسا کا جھپٹے بھاگ جانا اس امر پر دال ہے کہ وہ نظر حقارت سے دیکھنے لگی ورنہ وہ اس قدر بے مہری۔</p> <p>حسن آرا پھر یاد آئیں۔ اور انتہا سے زیادہ شوق حیرا کیا کہ جس طرح ممکن ہو پر لگا کے پہنچیں۔</p>	<p>پھر محبت میں مزا آتا ہے کیون نہ کھائیں ہمیں غم بھانا ہی</p>

پھر کھجاتی ہے پتلی دیکھوں مدد کے کشمکش شوق کہ پھر عشق کی زمزمہ سخی ہو ہے ہر غم پر وہ نشین جو نا صح	سیم تن کو نسا ہاتھ آتا ہے دل کہین کھینچے یہ جاتا ہے وہ لوہ ناک میں دم لاتا ہے پھر زبان کھولتے شرماتا ہے	وہ چشم سیاہ تو نہ ہو گی پامال روش جہان نہو گا وہ فتنہ فرا چلن نہو گا ویسی تو نہو گی عشق بازی ویسی تو نہو گی جامہ زیبی	وہ شوخ نگاہ تو نہو گی وہ گرمی گشتگو نہو گی ہر بات میں بانگین نہو گا ویسی تو نہو گی طر حداری ویسی تو نہو گی دلفریبی
پھر ہون دیوانہ بخود دس کا خار تلوے مرے سہلاتا ہے	لیٹے ہوئے آہستہ شعر پڑھ رہے تھے کہ زمین دروازے پر آئی کما حضور سرکار نے یہ پرچہ دیا ہے کہا ہی اسکو پڑھ بیچے پڑھا تو ذیل کی عبارت نظر سے گذری۔	اگر واقعی تھے ان دونوں کے ساتھ شادی کر لی ہو تو بڑا ستم ڈھایا پھر امید نہ رکھنا کہ حسن آرا کو منہ لگائیں ساری کی کرانی محنت تم نے خاک بن ملا دی اور آگہ شادی نہیں کی تو یہاں کیا کرنے لائے اگر کسی اور بات کا شوق تھا تو ہمیں تو اس پیشے کے لیے بدنام ہے ہمیں سے دو چارے گئے ہوتے۔ شرم نہیں آتی شرم چہ بخت کہ پیش مردان آید۔ اب حسن آرا کو بڑا معلوم ہو تو جائے دار دودہ نہ کیٹنگی کہ ہم آتش فراق میں جلین اور تم دو سو توں کو ساتھ لے کے آؤ۔	کیا اسکے بھی ویسے ہی ہیں گیسو خمدار و سیاہ و عنبرین ہو
پری زاد و پری رو و پری خو غلط گفتم پری شرمندہ او	آپ کی جوانی اور طبیعت کی رنگینی مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے اللہ کی عنایت سے حضور عاشق مزاج آدمی ہیں اور آگ بھوس کا ساتھ کیا جب اتنے بڑے سفر میں گھر بار چھوڑ کر آپ کے ہمراہ آئیں تو ظاہر ہے کہ بڑے اور بیباک ہیں۔	میری تو بفل خالی اور آپ ور کے برین اکساں بھی مجھ سے نہ ملو آٹھ بہرین گھر چھوڑ کے اپنا رہو یوں ادر کے گھر میں سنتے ہیں شب روز گھنٹن بزم دگر میں کیونکر نہو تار یک جان میری نظریں	ہر روز تو اسے مہر درخشان ہے کہیں اور ہر رات تو اسے شمع شبستان ہے کہیں اور اگر وہ دونوں بصورت سین یا ادھیڑ یا اور طاری کی
یہ تو میرے دل کو شک کی جگہ یقین ہے کہ وہ لاکھ مہ جبین ہوں مگر حسن آرا کے تلون تک کو نہ پاسینگی۔			

کے دل کو زخمی کرے۔	خبر ہو تو کسی کو یقین نہ آتا کہ آزاد اُنے مفت ہو گئے
یون دل تسکین عاشق جان باز نہو ان بوا لبوسون سے کبھی دساز نہو	مگر ستم تو یہ ہے کہ دونوں نو عمر ہیں۔ دونوں یہ سہ پل گلزار طبع باغ وہاں ہیں۔
تم مردوں کی بات کا ٹھکانا کیا۔ آج کچھ کل بچہ کبھی نیک کبھی بد کبھی دوست کبھی دشمن۔	حسن کا ہے یہ اشارہ طرف شمس و قمر میں بھی حاضر ہوں تھیں فوراً دعویٰ ہو اگر
حسینوں کی کیا بات کا اعتبار کہ مرتضیٰ طبیعت کہ حسرت ہو گئی	تم اور خیرون کو ساتھ لاؤ۔ دود کو ایک دم سے بیا ہو اگر تمھاری طرح حسن آرا بھی اب تک شادی کر لیتیں تو پھر آپ
غرض کہ میں نے جو لکھا ہے اسکو بغور پڑھیے اور میری تشفیٰ فرمائیے کہ وہ دونوں کس غرض سے ساتھ آئی ہیں آخر دیکھ کیا دو کم سن خوبصورت عورتیں مرد اور پر اسے مرد کے ساتھ کیوں آنے لگیں اسکا جواب ابھی دیجیے اور نہ سمجھ لیا جائیگا۔	کیا بنا لیتے۔ غضب خدا۔ تھکوا سقد بھی خیال نہ رہا کہ جن کا کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ تمھارے ہزاروں چاہنے والے ہیں تو اسکے گاہک بھی اچھے اچھے شہزادے ہیں وہ بھی زبان حال دقار سے کہیں گی۔
کانٹوں میں نہو اگر ابھنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا	کچھ تم ہی تو دبیر نہیں ہے یا رجمان میں تم سے بھی زیادہ ہیں طر حدار جہان میں
میں نے ٹھان لی ہے کہ حسن آرا کو آپ کے اس آزادانہ حال سے اطلاع دوں کہ اب وہ آزاد نہیں ہیں۔ اب دود و بفسل میں رہتی ہیں اور تیسری کی فکر ہے اب ہو بیٹوں پر نظر بد ڈالتے ہیں مگر جب تک میری تشفی نہوے گی کہ تمھارا دامن لوٹ سے پاک ہے تب تک یہ خیال دل سے دور نہ ہوگا اور اگر تشفی نہ دے سکے تو بچتاؤ گے۔	باقی ہیں ابھی دل کے طلبگار جہان میں اس جنس کی ہو گری بازار جہان میں بھلی گئے بہت آپ کے اغیار جہان میں میرے بھی ہزاروں ہیں خیریدار جہان میں مستوق منجھے گریختیں عشاق بہت ہیں یہ یاد رہے میرے بھی شتاق بہت ہیں
پھر در نہ بڑی ہو گی بچتاؤ گے آزاد اپنے کئے کی تم بھی سزا پاؤ گے آزاد	اب صاف یہ ہے کہ وہ دونوں بولیاں فرنگی و شان شوخی و شنگ ہیں دکھا دو۔ انکی بات چیت رنگ و رنگ سے ہم تاڑ جائیں گے کہ تم سے التفات خاص ہو یا نہیں گریہ سنتی ہوں کہ یا اللہ آخر پھر انکو اتنی دور سے لائے کیوں ہو
یہ خط پڑھ کر آزاد نے زمین پر نظر ڈالی کہا کیوں زمین تم ادھر کی ادھر اور ادھر کی ادھر لگاتی ہو	کیا سچ مجھ سوداگری کی فکر ہے۔ کیوں نہ سوچی اچھی محنت کا نتیجہ یہ تھا دل لگانے کی یہی سزا ہو کہ عاشق

<p>اس بدگمانی کے قربان۔ آپ مجھ سے پوچھتی ہیں کہ اندون معشوقین میں کوئی ایسی بھی ہے جو حسن آرا کا مقابلہ کرے آپ فرماتی ہیں۔</p>	<p>اور باہم لڑوانی ہو یہ باتیں اچھی نہیں۔ انہیں انسان ذلیل ہو جاتا ہے تم نے بیگم صاحب سے کیا جا کے کہہ دیا نہیں آتی ہم سے تو پوچھ لیا ہوتا مزا صاحب سے تو دریافت کیا ہوتا۔ قلم دوات کا غذا لاؤ۔</p>
<p>وہ فتنہ فزا چلن نہ ہو گا ہر بات میں بانگین نہ ہو گا</p>	<p>زمین۔ اسے حضور تو میرا اس میں کیا قصور۔ مجھ سے جو سرکار نے پوچھا میں نے بیان کر دیا اس میں بندی نے کیا گناہ کیا۔</p>
<p>سے حضور حسن آرا بیگم حسن آرا ہی جو۔ کجاہہ کجاہہ وہ غمزہ فتنہ گر نہیں ہیں وہ ناز نہیں ہیں نہیں ہیں</p>	<p>آزاد۔ خیر جو ہوا وہ ہو اگر تم سے کہنے یہ جڑ دی۔</p>
<p>وہ گرم اشارتیں نہیں ہیں وہ گرم اشارتیں نہیں ہیں</p>	<p>زمین۔ کوئی اور بھی ساتھ کیا تھا۔ یا بس آپ ہی اکیلے تھے۔</p>
<p>حسن آرا کا طرہ عنبرین اور دست نگارین اور مکرنازک اور ناز دلربا یا نہ اور اور انداز معشوقانہ جس وقت یاد آتا ہے دل قابو میں نہیں رہتا اور تم بدگمانی کی باتیں کرتی ہو بیگم صاحب آپ کو شاید یقین نہ آئے گا مگر میں صبح عرض کرتا ہوں کہ اکثر مقامات پر ایسی ایسی حوروش نو عمر خوش رنگ دشمن زہد کا فرکیش پر یا نہ سمجھیں ہیں کہ اگر حسن آرا سے سچا عشق ہوتا تو میں ہندوستان میں آسے کا نام نہ لیتا اگر افسوس ہے کہ میری کل محنت رائگان گئی ہیں حسن آرا کی محبت کے سبب ایسے ایسے مقامات میں گیا جہاں جان کے لالے پڑے تھے جہاں فیصدی ننانوے دم کے دم میں چنے کی طرح بھن گئے مگر میں نے افسوس نہ کیا یہ وطن آرا کی محبت اور میں بت رہا تھا کہ عشق کا جذبہ تھا جو مجھے اُن ہائل مقاموں میں شیر دل کر دیتا تھا ہزاروں سختیاں اس خیال سے آرا معلوم ہوتی تھیں کہ یہ مشقت جھیل کر دی آرزو پوری ہو گی خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہیں جن جنگوں اور آج</p>	<p>آزاد۔ خدنگار تھے۔ ہاں یہ انھیں کی شرارت ہے۔ زمین۔ بیگم صاحب بڑی خفا ہیں حضور۔ اس وقت بہت بگڑی ہوئی ہیں اور کسی سے بولتی ہیں نہ چلتی ہیں بڑے غصے میں یہ خط لکھا تھا۔ اب اس کا جواب ذری بڑی نرمی سے لکھیے گا۔</p>
<p>آزاد۔ مصرعہ۔</p>	<p>آزاد۔ مصرعہ۔</p>
<p>اگر آہن بہ آہن تو ان کرد نرم</p>	<p>اگر آہن بہ آہن تو ان کرد نرم</p>
<p>نرم کیسی۔ ملائت کے کیا معنی۔ زمین سکھاتی ہو۔</p>	<p>نرم کیسی۔ ملائت کے کیا معنی۔ زمین سکھاتی ہو۔</p>
<p>آزاد نے قلم دوات کاغذ لیکر جو اب خط بون لکھا ہے</p>	<p>آزاد نے قلم دوات کاغذ لیکر جو اب خط بون لکھا ہے</p>
<p>اے گل گلستانِ رعنائی</p>	<p>اے گل گلستانِ رعنائی</p>
<p>اے بہ آسمانِ جن و جمال</p>	<p>اے بہ آسمانِ جن و جمال</p>
<p>اے بتِ روبرو ہر نہ ہا وہ</p>	<p>اے بتِ روبرو ہر نہ ہا وہ</p>
<p>اے توافلِ شہار بے پروا</p>	<p>اے توافلِ شہار بے پروا</p>
<p>حالِ معلوم تجھ کو کیا میرا</p>	<p>حالِ معلوم تجھ کو کیا میرا</p>
<p>بیگم صاحب کی خدمت میں تسلیات عرض کرتا ہوں حضور کا نام گلہ ریز و شکایت آمیز غلام کی نظر سے گذرا</p>	<p>بیگم صاحب کی خدمت میں تسلیات عرض کرتا ہوں حضور کا نام گلہ ریز و شکایت آمیز غلام کی نظر سے گذرا</p>

میدانوں اور سنسان ہوناک پہاڑوں پر مین گیا کوئی نہ
گیا ہوگا ہفتوں دامن کوہ کی ایک تیرہ و تار کوٹھری میں قید
رہا جان انسان کیا کسی جاندار کی صورت نظر نہیں آتی
تھی اور دن رات میں دوروٹیان اور ایک جام آب
مٹا تھا ہفتوں ایک عیق اور میب ندائے کی کوٹھڑوں
میں قید رہا اور یہ سب اس جرم کی پاداش میں کہ ایک
ناز آفرین یا سخن بدن پری مجھ سے شادی کرنا چاہتی تھی
اور میں انکار کرتا تھا کہ حسن آرا کو کیا منہ دکھاؤں گلابینے
دل زار کا حال کس سے کہوں۔ کہوں سب کچھ جب کوئی
صفت نہ لالچی ہو۔

سرکنم شکوہ اگر تاب شنیدن داری
سینہ بشکافم اگر طاقت دیدن داری

یہ دونوں مخدرات نوخیز جو میرے ساتھ مین انگامین
رہیں نہت بیکران اور مرہون عنایت بے پایاں ہوں
انھوں نے جان بچائی ہے گاڑھے وقت میں آڑے ہیں
درہ ہندوستان و ابلق اکس بدبخت کو نصیب ہوتا

امید روز وصل تھی کس بد نصیب کو
قسمت اکٹ لگی رہے جنت سیاہ کی

بایں ہمہ حضور کا عتاب۔ یہ خطی۔ داسے ناکامی ہو
کام ہو اور ایسی نہ ہو اتم ہے کیا شکایت کروں۔ ع

آفتد برسے گلہ ہے توں سے گلہ نہیں

انہر اسے خدا کہیں جن آرا کو نہ لکھ بھیجا اور اگر بھیجی جاتی
ہو کہیں جان دون توصاف صاف کمد و اس نازک دماغ
کو کہیں بد و ماغ کر دگی۔ مین تو سمجھا تھا کہ بعد فتح و فخر
عروس زرین کمر پری پکیر سے ہم آغوش ہو گنا بادہ

سرت ساغر دل میں جھلک رہا ہوگا۔ شاید شگول کے لب
لعل کے بوسے نصیب ہونگے اسی کی چاہ نے کر ورون
کنوین جھنکوائے۔ اسی کے وصل کے لیے بن بن گھومتے۔

نقش غم تست سرفوشتم | جز مہر تو نیست سرفوشتم
سرتا سر سببہ داغ داغ | عشقت شگفتا ند باغ باغ
عزبت کہ انتظار بودم | صبر دل و دین بکار بودم

اگر رہ بودم بردے شیر
از ہر ہی تو کے شوم شیر

اس بت جادو جال میلی تمثال سے کوئی جا کے اتنا تو
کمد و کہ تیرا شیدا جان کھف میدان رستخیز مین گیا اور
مردانہ وار لڑ بڑ کر کے وہ نام پیدا کیا جو تجھ سی پری مین نشین
چار بالش دہری کے شوہر کے ثایان شان ہوا زبر اسے
خدا کوئی پیغام پہونچا سے

وہ کہ ز دست میر و دین دل ناتوان من

پیش صنم کمی برد سوختہ نیم حبان من

باد کہ پیش میروی خیز کہ پیش میرت

اچون کہ رسی باور سان بندگی از زبان من

اب زیادہ کیا لکھوں۔ طبیعت بے چین ہو کر توڑ گیا
بر جان درویش۔ ع۔

اگر چہ از دوست میرسد نیکوست

یہ خط لکھ کر زمین کو دیا اور کہا جو اب لاؤ زمین خط
لیکھ گئی تو بگیم صاحب نے آنکھوں سے لگایا اور پڑھ کر
زمین سے کہا جا کے کمد و کل جواب ملیگا۔ آزاد نے کہا
اس قدر جا کے کمد و۔

شرنگین آنکھ سے تم نامہ لگاتی کیوں ہو

تم سے ہون آزدہ مین گوجی سے خطا ہون	خاک مین نام کو دشمن کے ملاتی کیون ہو
یہ چاہیے جگو بھی کہ اب اور کو چاہون	اتنے مین آزاد کی آنکھ جھپک گئی تو خواب کھیا کا ایک
ایسی کسی معشوقہ دلجو یہ فدا ہون	زن نازنین رشک ملی غیرت شیرین سر بالین کھڑی کہ
ہر دم جو سوسا شق مضطر نگراں ہو	رہی ہے کہ اسے آزاد پاک نہاد و عالی نژاد کچھ ہماری بھی خبر
افکر ستم اسکے دل نازک پر گراں ہو	ہو مانا کہ حسن اگر است سیمین غنچہ دہن ہے یہ دونوں پرین
آزاد۔ خدا کے لیے اپنا نام تو تھاؤ۔ با توں سے محبت	رگ جان پر نشتر زن ہیں۔ مہربانی کی تیگی کی اچلا ہٹ ستم حلقی
کی بو آتی ہے دلمین سوز و گداز پایا جاتا ہے۔	ہی اللہ رکھی پر جان جاتی ہو گھر آخر ہم بھی تو کم سن گلبدن
عورت۔ آزاد۔ ذری تو سچ لو خدا کے لیے ہم سے	نوخیز خوبرو ہیں۔ چہرہ مہر صاف نک سگ سے درست
ہمارا نام نہ پوچھو۔ خود ہی بتاؤ کہ یہ نام ہے اور ذری	عضو عضو سا پنے مین ڈھلا ہو اچندے آفتاب چندے
گلے سے لگ جاؤ۔ واسطے خدا کے۔	ماہتاب یا تو حسن آرا کے سوا اور کسی کو عقد نکاح مین نہ لاؤ
آزاد۔ جان من۔ بے شک بوجھ کسی کو دل دینا ہمارا	یا ہم سب کے ساتھ شادی کرو۔ یہ نہونے کا کہ ان دونوں
شیوہ نہیں۔	فرنگوں کو بیا ہو اور ہم کو ترساؤ۔ سمجھ مین کون ہون
عورت۔ پھر جان من کیون بنایا اس خطاب کا کیا	اس قدر اس پر کاٹ آتش نے کہا تھا کہ آزاد خواب ہی
سبب ہے۔	مین ہم کلام ہوے اور بڑی دیر تک باتیں رہیں۔
آزاد۔ یا آئی آہ از تو سنی ہے مگر اسوقت ذہن نہیں ٹٹا	آزاد۔ کوئی نظر کے سامنے ہو تو پہچانوں تم سڑنے
عورت۔ آزاد ہماری بہن تمہارے دیکھنے کو تڑپ	کھڑی ہو۔
رہی ہیں۔	عورت۔ اللہ اللہ اب ہماری آواز سے کان بالکل بٹھا
آزاد۔ بی صاحب پ تو پہیلیاں بھجوا رہی ہیں۔	ہن شان خدا اور اس غرور کے صدقے کہ ذرا
اتنا سنا تھا کہ وہ زن خوبرو نے لگی اور اُسکے	سراٹھا کر دیکھنے کی قسم کھائی ہے وہ اسے قسمت
تیکے پر جوے اشک جاری تھی۔	سچ ہے مردوں بڑے بے مروت ہوتے ہیں اور ہم
ازہر شرہ اشک نشینے	با اینہم بے مروتی تمہارے اوپر فدا ہیں مگر یا اللہ ہم سے
میکرو خروش بخودانہ	ایسی کون خطا سرزد ہوئی۔
میر بخت بہر گل زمینے	کیا ایسی بنی مجھ پہ کہ یا مال جفا ہون۔
میر بخت سرشک دانہ دانہ	تم اتنے بگڑ جاؤ مین اس پر بھی بنا ہون
گریبان شد و تلخ تلخ بکریست	تم جھوڑو یون اور مین پا بند و ناہون
بے گریہ تلخ در جہان کیست	
آزاد نے اصرار کیا کہ اپنے نام سے مجھے شاد کام کر	

عورت - میرا نام زینت النساء۔
آزاد - بسترے اٹھ کر۔ زینت النساء زینت النساء
مجھے معاف کرنا افوہ - اسوقت میرا دل بھرا آیا۔

اختری بن تو ابھی ہیں۔

زینت - اللہ کا شکر ہے ہر روز تمھاری یاد میں رویا کرتی
ہیں۔ جب سے تم گئے تمھارا حال معلوم ہی نہیں ہوا پھر نہیں بنا
کہ تم کہاں ہو تمھاری بے مروتی پر افسوس
آتا ہے کہ دو خط بھیج کر رہ گئے۔ خیر جہاں رہو خوش رہو
زینت النساء تم کو بت یاد کرنی ہے اور حسن آرائی کی ہی
بلا یا ہے چلو تو سواری موجود ہے ڈولی لیتی آئی ہوں مگر
ایسا منور زینت النساء کو شک ہو۔ یہ سمجھ لو۔

ممشوق شیریں ادا ماہ لقائیت النساء بگم جھٹ کر
گلے لپٹ گئی اور کہا آزاد اب میرے حال پر رحم کرو
میں تم کو اپنا منہ دکھا چکی ہوں اب کسی نا محرم کو کیا
دکھاؤں مگر تم ایسے بیروت ہو کہ خدا کی پناہ لے غصہ
کا تمھیں خوف خدا بھی نہیں رہا کیسی کیسی میٹھی باتیں
کرتے آئے کیسی کیسی لگاؤ کی باتیں کہین کہ درمنا خرید
غلام کر لیا۔ کبھی منہ منہ کے باتیں کرنا۔ کبھی سچے عشق کا
دم بھرنے۔ کبھی ہاتھ جوڑے۔ کبھی شراب اور سوڈا
پلانے کا شوق کبھی ہمارے ہاتھ کی گھوری کھانے
کا ذوق ہم لاکھ اٹھار کرتے تھے کہ عیسائی ہو گئے ہو کیا
شراب سے نفرت کلی ہے مگر آپ ہوا کے گھوڑ و نیر سوار تھے
اور ایک آج کا دن ہے کہ شنوائی ہی نہیں ہوتی
لے خدا کے لیے منہ سے بولے۔ گھٹنے بھر سے گلے لپٹے پھر
ہیں آپ خبر ہی نہیں ہوتے۔ آزاد نے کہا سنو جی

پھر آرا صاحب ہم سے اور تمھاری بہن سے وعدہ ہو گیا
ہے کہ نکاح کرینگے اب تم خود ہی انصاف کرو کہ تم کو ہے
کیا رشتہ ہو۔ چھوٹی سالی ہوئیں یا نہیں۔ پہلے کہتے

استادم کہ ازرقیبان دامن کشان گذشتی

اگوشٹ خاک ماہم پر باد گشتہ باشد

علیقوم پاشا سے اور آزاد سے جنگ ہوئی تو زینت
نے کہا ہماری بھتی کھائے جو آپس میں لڑے۔

اتنے میں آزاد نے دیکھا کہ اختر النساء زینت النساء کے
سر جانے کھڑی رو رہی ہو پوچھا خیر باشد۔ کہا تھا سہ فرما
میں میری بہن نے جان دی اور تم کو خبر ہی نہیں ہے
ہیں کہاں گئیں یہ جگر خراش خبر سنتے ہی آزاد کا دل لیا
الہا کہ آنکھ کھل گئی۔ تو دیکھا کہ زینت النساء انکی ہمیشہ
غنچہ دہان فقط پلنگ اور مرزا صاحب کا مکان عالی شان
خواب کی حالت یاد کر کے بہت روئے بہا نکک کہ بچکی
بند گئی۔

بیٹھے بیٹھے انھیں کیا جانے کیا یاد آیا

طرح طرح کے خیالات سے آزاد کا دل بھرا آیا
اور گو لاکھ ضبط کیا مگر آنکھیں بے اختیار پر ہم ہوئیں
جو کسی کام کے لیے باہر آئی تھی یہ حال دیکھ کر اندر دوڑی
گئی۔

بیگم صاحب سے کہا۔ حضور وہ تو نصیب شیمان بڑا
حال کر رہے ہیں آنکھوں نے آنسو اس طرح ٹپ ٹپ
گرہے ہیں جیسے ساون بھادو کی بھڑی لگی۔ کیا جانے
اسوقت انکے دل پر کیا گذر رہی ہو۔ ذری آپ چل کے
پر دے کے پاس سے دیکھیں تو۔

بگیم صاحب بتیوار ہو کر چم چم کرتی ہوئی چلین تو زمین نے کہا حضور یازیب اتار ڈالین۔ اسکی آواز سے خبردار ہو جائینگے۔ بگیم صاحب نے یازیب اتاری اور آہستہ آہستہ ڈبوڑھی میں آئیں۔ دربان کو زمین نے اشارے سے ہٹا دیا۔ پردے کے پاس کھڑی ہوئیں تو دیکھا آزاد کی دایں گئی میز پر ہے اور ہاتھ میز پر رکھ کر رو رہے ہیں۔ آنسو ہیں کہ امانڈے ہی پچاتے ہیں تھمتے ہی نہیں۔ بگیم صاحب کا دل یہ حال زار دیکھ کر بھرا آیا سمجھیں کہ میری تحریر آزاد کو ناگوار گذری۔ آہستہ سے پکارا آزاد آزاد۔ آزاد۔ مگر صدا سے برنخاست۔

زمین۔ (آزاد کے قریب جا حاضر دیکھے کون سا نے کھڑا ہے۔ ادھر ملاحظہ فرمائیے۔ یا اگئی۔ سرکار دروازے کے پاس آگئیں ذری ادھر تو نگاہ کیجیے۔ رادی۔ آزاد نے گردن نہ اٹھائی۔ بستور دیا کئے۔ بگیم۔ آزاد جو روئے تو ہمیں کوہے ہے کرے۔

زمین۔ اسے ہے موی ایسی قسم نہ کھائیے حضور اب نور ونا موقوف کیجیے۔ مہری ذری پانی تولا ڈھنڈا اٹھنڈا۔

بگیم۔ ہاں صراحی اٹھالا۔ منہ پر چھپے دمنہ پر۔ زمین۔ حضور کیا غضب کر رہے ہیں۔ کچھ کسی کی خبر بھی ہے۔ وہ سامنے کون کھڑا ہے ذری ملاحظہ تو کیجیے۔

بگیم۔ ہمیں روئے ہمیں گورین گاڑے جو ادھر نہ دیکھے۔

آزاد۔ (بگیم صاحب کی طرف رخ کر کے) ارشاد۔

بگیم۔ روتے تم ہو اور دوسو اس بہان مجھے ہوتا ہے آزاد نہیں آپ کو دوسو اس نہو۔ خدا جالے اسوقت مجھے کیا یاد آیا آپ تشریف نہ کریں فضل الہی ہے۔ بگیم۔ خیر دل ہی تو ہے۔ مگر اب تو منہ دھو ڈالو۔ آزاد۔ جی ہاں پانی منگو ایسے مگر اب آپ کو تکلیف ہوتی ہے آپ تشریف لے جائیے میں اچھا ہوں آپنا حق کیون تکلیف کرتی ہیں۔ بہت دل نہ دکھائیے۔ بگیم۔ اب جو چلے رہے دو۔ منہ دھو ڈالو۔

زمین نے آن کے کہا رو رہے ہیں۔ پاؤں تلے سے مٹی نکل گئی۔ اپنے خود میں نہیں رہی کہ اللہ یہ کیا ارادہ ہے اسے آکے دیکھتی ہوں تو بچ بچ رو رہے ہیں۔ وہ میان واہ مردوسے ہو کے آنسو بہاتے ہوئے چھو کر کیا اچھی یہ تم لڑائی میں کیا کرتے تھے رن کے میل میں اما جان یا دوا جی نہیں یا دانی تھیں مردوسے اور رونا ملے واہ آزاد۔ جلاؤ اور کہو کہ خبردار دھوان نہ نکلنے پائے۔

بگیم۔ ایلو کیا خوب۔ جلائے کی ایک ہی کھی۔ جلائے تم ہو یا ہم ایک چھوڑ دو دو وہاں سے لائے اور اوپر سے تین بناتے ہو منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھا اپنے کو۔

کیون جی ہی شرط محبت تھی میں نے جب سنا دل میں اس کے رہی حسن اگر ایچا رسی نے فقط اڑتی ہی خبر پائی تھی کہ آزاد نے کسی عورت کو بیاہ لیا تو منہ ہی چہرہ زرد اور رنگ فق ہو گیا پچاڑین کھائیں اسد کی امان پر وں کا سایہ دعا بنیں مانگتے مانگتے زبان تھک گئی ایک وہ اسد کی بندی ہو ایک تم ہو کہ جوڑی کی جوڑی ساتھ لائے اور اوپر سے کہتے ہیں۔ جلاؤ جلاؤ تمہیں شرم بھی نہیں

آتی ۔

آزاد ۔ کیا ٹیڑھی کھیر ہے ۔ نہ کھاتے بنے نہ چھوڑتے بنے ہم سمجھتے ہیں کہ حضور کی عنایت سے شاید حسن آرائی کے سالی بھی نہ ہوگی پروانہ جل بہن کے معشوق ہی میں پوست بچتا ہے مگر یہاں جل بہن کے خاک بھی ہو جائیں ۔ تاہم وصل معشوق نصیب نہ ہوگا ۔

آگ میں کود کے پروانہ جو بیوش ہوا
جبکی الفت میں جلا اس سے ہم آغوش ہوا

مگر یہاں چھرون اور گولونین دراتے ہوئے کئے انواب
اثر درد ہاں کی شررا فتانی سے مطلق نہ ڈکے اور تھجہ کیا
ہوا بدگمانی ۔ پریشانی ۔ جگت ہنسائی ۔ بدنامی ہے

حال سنبل سے زیادہ ہر پریشان اپنا

مثل گل چاک ہر ہرقت گریبان اپنا

اب ہرگز سے سوا دیدہ حیران اپنا
اجسم داغون سے سراپا ہے گلستان اپنا

اور آپ پوچھتی ہیں کہ بقراری کا سبب کیا ہے ۔
یہ کہہ کر آزاد کی آنکھیں پھراٹکیا رہیں اور گو بیگم صاحب
نے دور سے لاکھ لاکھ سمجھا پا کر آنسو نہ تھے ۔ زمین نے
قریب جا کر ٹنڈھ پر آب سرد کے چھینٹے دیے تو منہ چھپا لیا ۔
یہ سوچتے تھے یا خدا حسن آرا جب سنسکی کہ وہ خوبصورت

فرطعت فوجوان مدشیزہ ساتھ ہیں تو اپنے دل میں کیا
سمجھ سکی اور بیگم صاحب کا ایک فقرہ اور بھی انکو شاق گذرا
جب انھوں نے کہا کہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے تو بیگم صاحب بولیں
جسکے لیے ہے اسکے لیے ہے ہم کو کیا ۔ تمھارے دودنوں
یٹھے یہ کیفیت دیکھ کر بیگم صاحب کے نہ ہا گیا زمین کو حکم دیا

اکہ بارہ درمی سے ڈیوڑھی میں لاؤ ۔ زمین نے قدموں پر
رکھ کر کہا خداوند بیگم صاحب ڈیوڑھی میں بلاتی ہیں اس
ڈیوڑھی پر کوئی نہیں ہے بارہ درمی میں آمد و رفت عام
کا دوسرا رستہ ہے حضور فرور تشریف لائیں در نہ بے پردہ ہی
چلی آئیں گی بیگم صاحب نے زمین نے کہا حضور آئیں اس طرف کو نہیں
ہے ۔ پردہ ڈال دیا ۔ قنات گھر دادی بیگم صاحب نے
آن کر انکی پیشانی پر ہاتھ رکھا زمین کو حکم دیا کہ جلے خوب
سرد پانی لے آ ۔ زمین کو اس بہانے سے بھیجا اور
قریب تھا کہ پیشانی نورانی کا بوسہ لین کہ اتنے
میں محلدار سامنے آن کھڑی ہوئی ۔

بیگم صاحب نے جھلا کر کہا کھڑی منہ کیا کرتی ہو ۔ پنکھا
لاؤ ۔ محلدار کا جانا تھا کہ حسین انور کو بستی رومال سے
پوچھ کر بوسہ لیا تو آزاد نے ہاتھ جوڑ کر یوں گفتگو کی ۔
خدا کے لیے مجھے آزاد کر دو ۔ یہ کیا غضب کرتی ہو
سب کو معلوم ہو گیا ہوگا ۔ کبھی تو وہ عتاب کبھی یہ
عنایت عجب مزاج پایا ہے ۔

چشم امید کبھی ہے نگہ یاس کبھی

امر ہم ریش کبھی سودہ الماس کبھی

بیگم ۔ بجا ہے ۔ اسوقت ہالہ آغوش کی زینت ہوئی ان
پیارے پیارے ہونٹوں سے بوسہ لیا اور آپ ابھی تک خفا
ہی ہیں ۔

آزاد ۔ نوازش عنایت مہربانی ۔ خانہ احسان آباد
بیگم ۔ یہ ہر گھڑی تو رونا اچھا نہیں ۔ آخر تباؤ تو یہ دونوں
کون ہیں یہ معاملہ اب تک نہ کھلا کہ یہ کون ہیں اور حضور کے
ہمراہ کیوں آئی ہیں کچھ دال میں کالا لاکھڑا ہے

فتحیاب ہوتا ہے۔ جنگ دوسرا در۔ شاید میری تقدیر
تھاری ہی صورت بنکر آئی ہے۔ خیر۔ تم ہی سے نبٹ
لیں گے۔

بیگم۔ مطلب کی بات کیسی چا جاتے ہیں۔ ایک
ہی استاد ہو۔

آزاد۔ کیا خوب یہ تو جھکو کہنا چاہیے تھا صاحب۔

منہ بناتے ہیں جو بوسہ مانگو
بات مطلب کی چا جاتے ہیں

بیگم۔ آپہن کیا مال کہہ میں آپ کی پردا ہو۔ یہ کہو کہ
تھارے رونے پر رحم کیا۔ ہم نے کرم کیا اور نہ ایسے
ایسوں سے بات کرنا وضع کے خلاف ہو۔ جی حضرت
راوی۔ اس مرتبہ تو حضور اور بھی شگفتہ ہو گئیں۔
چشم بد دور بھلا یہ کونسی شرافت ہے۔ غور تو کیجیے۔

آزاد۔ ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ اگر میری بکسی پر
رحم کرو تو اس قدر صاف بتا دو کہ حسن آرا کو کیا لکھو گی۔

بیگم۔ اللہ جانتا ہے اگر بھلا اس قدر معلوم ہو جائے
کہ یہ دونوں کس غرض سے آئی ہیں تو ہم خاموش ہوں

آزاد۔ بہتر۔ ان دونوں کو بیان بلا لاؤں۔

بیگم۔ اؤ نکو آنے دو۔ اسے صلاح لیکے جواب دو گی۔

آزاد۔ دمسکرا کر خیر تو ہم میں اور انہیں کچھ فرق سمجھتی ہو
میں تو تم کو اور حسن آرا کو ایک نظر سے دیکھتا

ہوں۔

بیگم۔ (شرماتی ہوئی) سمجھو۔ اپنی۔ بس اب میں

کچھ کہہ بیٹھوں گی۔ بڑے بے شرم ہو۔ چھٹے ہوئے

بے جا۔

آزاد۔ ضرور بالضرور۔ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔

بیگم۔ اچھا تو پھر صاف صاف کیوں نہیں بتا دیتے ہو۔

آزاد۔ دمسکرا کر) بیا ہتا بوی ہیں دونوں۔ اور کیا کہوں

بیگم۔ اچھا صاحب بیا ہتا بوی نہیں دونوں آپ کی نہیں

سی اب خوش ہوئے حضور یا اب بھی کوئی جھگڑا ہے برسوں

بعد آئے تو ایک کاٹا ساتھ لے کے۔ تو یہ ایسا نصیب

کہاں تھا کہ دو گھڑی منٹے بولتے مورچہ تو بھٹی ہی ہے

میں اسپر خاک ڈالوں اور چپکی ہو رہوں تو حسن آرا

کیا کیسی کہ دواہ بہن تم نے بھکو لکھا بھی نہیں

اور سلامتی سے دو دو کھپ کی کھپ لائے ہوتے

دو میں کیا فائدہ ہو گا۔

آزاد۔ دیکھتی جائیے آپ لگی کرتی ہیں اور بندہ

خاموش ہے پھر اب میری بھی زبان کھلیگی۔

بیگم۔ تو ہماری تھاری برابر ہو۔ تم تم ہی ہو ہم تم ہی ہیں

زبان کھول کے کیا کرو گے بیچا کے بیسوں بوسے۔

آزاد۔ دو ہو ہیں حضور۔ اب ہم بھی چھڑینگے کیا

خوب۔ ح۔

تم کہو اور سن کرے کوئی

کیا ہمارے منہ میں زبان ہی نہیں۔

بیگم۔ آپ کی آنکھ ایسی جا دو بھری ہو تو بسم اللہ

کیسے پھر کیا۔

آزاد۔ کیا کہوں مجزاسکے کر۔

زندگانی کا مزہ عشق میں کھو بیٹھے ہیں

اپنی کشتی اسی دریا میں ڈبو بیٹھے ہیں

تقدیر سے اور آزاد سے جنگ ہو رہی ہے دیکھیں کون

اتنے میں خاموشی نے آن کر کہا کہ بڑے مرزا صاحب
آگے بیگم صاحب چھٹ کر گئے پر ہو رہیں۔ آزاد باورچی
میں آن کر بیٹ رہے۔

مرزا صاحب گاڑی سے اترے
آزاد۔ مصرعہ۔

طاقتِ ہمانِ نداشت خانہ بہمانِ گذشت

مرزا۔ اپنے حمام کیا یا نہیں۔ بڑی دیر ہو گئی ہے۔
حضرت جس طرف جاتا ہوں۔ صلیب آدمی گاڑی روک
روک کے حضور کے حالات استفسار کرتے ہیں۔
کئی انگریز بچے اور بونا کے مجسٹریٹ کے نام تار دیا گیا
ہے وہ آپ کی ملاقات کے بہت شائق ہیں اور یہاں کے
ایک چیف جسٹس نے صاحب جسٹس سے کہہ دیا تھا کہ اگر
آزاد پاشا کے آنے کی خبر سنو تو ہمیں ضرور اطلاع دینا۔

کل شام کو سب صاحب سے ٹون ہال میں ملنا چاہتے
ہیں۔ چنانچہ دو روز انا انگریزی اخباروں کے
اڈیٹروں نے بھی مجھ سے دریافت کیا میں نے کہا آپ
نوٹس دے دیں کہ کل ٹھنڈے وقت ٹون ہال میں
ملاقات ہوگی۔

ہاں صاحب یہ تو فرمائیے کہ دونوں پر بیان کون
ہیں یہ تو ہم جانتے ہیں حسن آرا سے بھی خوبصورت ہیں
آزاد۔ واہ۔ اچھی قدر دانی کی۔ حسن آرا کی سہ آن
کہاں سے لائینگی۔ وہ ادا ہی اور ہے۔ آپ نے شاید
حسن آرا کو دیکھا نہیں۔

داعظ ہمارے سامنے کرتا ہے وصفِ حور

شاید کہ اسے جلوہ دکھایا نہیں ہوں

وہ جادو بھری نگاہ کجا۔ آنکھ کیا سحر بابل ہے۔

ناوک اندازِ جدِ حردیدہ جانان ہونگے
انیم بھل کئی ہونگے کئی بیجان ہونگے

مرزا۔ حضرت ایک آرائین سے کسی اور ملک کی معلوم
ہوتی ہیں وہ جو سیہ چشم ہیں اور جنکے رخ انور کا لطف
شب رنگ نے اور بھی جو بن دو بالا کر دیا ہے۔ وہ فرنگ
کی نہیں ہیں۔

آزاد۔ ایک تو روس کی ہیں۔ دوسری کوہ قاف
کی پری۔

مرزا۔ یہ کہاں مل گئیں شادی ہو چکی ہے نہ۔ یا بڑا کیا
حسن آرا سینگلی تو کیا کیگی۔ آخر میں سطر ح۔
آزاد۔ ہوٹل میں ہم ٹھہرے تھے۔ وہاں یہ بھی آیا کرتی
تھی۔ کوہ قاف کی پری سے ایک دن آنکھیں لڑیں۔
دوسرے روز کمرے میں دروازے کے پاس کھڑی ہوئیں
اتفاق سے میں بھی وہیں پر کھڑا تھا مگر مجھے نہیں معلوم
تھا کہ یہ پری اس قدر قریب ہے کہ دفعۃً سے

پر دیے ایک آواز خوش آئی
جسے چپ سی مجھ کو لگائی
وصف کی اسکی تاب کہاں ہے
رنگ بیان کی لال زبان ہے
کیا کہوں اسکی سحر بیانی
لفظ کئی اور لا کھ معانی
چھٹکی باتیں جادو مائل
جس سے سحر ہو ہی گیا دل
پردہ اٹھایا شوق نہان نے
منہ کو چھپایا تا بے توان نے
چلمن اٹھا کے دوہیں گرا دی
ایک جھلک سی اپنی دکھادی

آواز خوش کان میں آتے ہی میں تار گیا کہ ہونو وہی
پری پسیر حور و ش پر کالہ آتش ہے اور پیسے ہی دماغ
میں اسطر حکی خوشبو آئی کہ مست ہو گیا روح تک فر خاک ہوئی

<p>مارا مارا پھر اب تک کیا جی بجا تھا ہے کہ شادی کر کے گھر ہی پر رہوں کہیں آؤں بجاؤں۔ بہن۔ خدا تمھاری آرزو برائے مگر بھائی واسطے خدا کے بیوہ کے ساتھ شادی نہ کرنا۔ ورنہ بچتا دے</p>	<p>اس شوخ نے درد اوزہ کھولا اور معاً بند کر لیا۔ ہاں اس شوخی کے صدمے جھلک دکھائی اور صورت چھپائی ہے</p>
<p>رہ راست بردا اگرچہ دور است زن بیوہ مکن اگرچہ حور است</p>	<p>کیا کہوں عالم اسکی جھلک کا جو نہ نظر آئی وہ ہین نہان تھی</p>
<p>جان۔ یہ کیوں۔ میں نے بعض بعض بیوہ ایسی تو کمین ہن جو کنوار یوں سے اچھی ہیں حسینہ و جمیلہ خوب تو دوس ابرو اور زردار بھی ہیں</p>	<p>کیسی کبلی برق طپان تھی حلقہ کا کل یا دردندان</p>
<p>بہن۔ بھائی تم یہ باتیں کیا جانو۔ بیوہ کا دل موسم بہان کے آفتاب کا سا ہوتا ہے۔ نہ گرمی نہ روشنی۔</p>	<p>چشم کی گردش شوخی آہو دل سے زبا تنگ کی نہیں ہے</p>
<p>جیسی حور ہوئی۔ دیسا ہی اسکا اثر ہو اگر دوشیزہ کا دل موسم تابستان کے آفتاب کا سا ہوتا ہو گرمی کی گرمی روشنی کی روشنی اور بہتر از نسیم محری کے وقت یعنی بھینی خوشبو آتی ہے۔</p>	<p>گرچہ ہم مہر ہوئے زبان ہو الغرض کہ فترہ فترہ نوبت باہر سید کہ شب ماہ میں ہم</p>
<p>جان۔ اچھی بہن اب لو میں رخصت ہونا ہوں۔ بہن۔ خدا حافظ ہے جائے۔ مگر جو کچھ میں نے کہا ہے وہ بھول نہ جانا ورنہ یاد رکھو بہت بچتا دے۔</p>	<p>اور وہ نازنین ہاتھ میں ہاتھ دیے سیر کرتے تھے اس روش میں کر سیوں پر بیٹھے۔ اس روش میں بیٹھے۔</p>
<p>خیر۔ بہن سے رخصت ہو کر حضرت روانہ ہوئے اور ایک خرمین جہان اسکے اور اعزہ اقربا رہتے تھے شادی کی فکر میں بود و باش اختیار کی رفتہ رفتہ اکثر کنواری لڑکیوں اور بیوہ عورتوں سے ملے اور منتخب کرنے لگے۔</p>	<p>ادھر مرزا صاحب اور آزاد میں یہ گفتگو ہوتی ہی تھی ادھر خواجہ صاحب کو بچان پٹی پڑھا رہا تھا کہ شتاب جان</p>
<p>اب سینے کہ جب دوشیزہ لیڈیوں کی صحبت میں رہتے تھے تو انکی بھوئی بھولی باتیں اور خلقی ادا اور صلیبی</p>	<p>بیوہ ہین لکے ساتھ شادی کر کے کیوں مفت میں اوہو گے برسبیل مذکورہ یہ کہانی جان کی شروع کی جان پام</p>
<p>اپنی بہن سے انھوں نے کہا کہ برسوں ادھر ادھر تھے تو آئے نان پارے۔</p>	<p>ایک شخص جانوروں کی بولی خوب سمجھتا تھا آپ باپنے دنیا تو بیوقوفوں سے خالی نہیں ہے دو چار لو کی دم فاختہ</p>
<p>تھے تو انکی بھوئی بھولی باتیں اور خلقی ادا اور صلیبی</p>	<p>ہاتھ جوڑنے لگے کہ یار ہم کو جانور دلی بولی سکھا دو۔ مگر جان نے کہا خبردار پھر نہ ایسا کہنا۔ اس میں ہماری جان</p>
<p>تھے تو انکی بھوئی بھولی باتیں اور خلقی ادا اور صلیبی</p>	<p>کا خطرہ ہے۔ معاف ہی کیجیے تو بہتر ہے۔ تمھارا فائدہ کروں اور اپنی جان دون بھلا یہ کون دانائی ہے آخر کار جب</p>
<p>تھے تو انکی بھوئی بھولی باتیں اور خلقی ادا اور صلیبی</p>	<p>ساری دنیا کی سیر کر لے اور دیکھا کہ اس علم سے کچھ وصول نہیں تو گھر واپس آئے جب سب جگہ سے ہارے</p>

بانکین پر مش عش کرتے تھے اور جب بیوہ عورتوں کی صحبت میں نشست و برخاست کا اتفاق ہوتا تھا تو انکی اشدت آشنائیکہ اور بے جانی سے ملنا اور چل اور مذاق دل کو گدگداتا تھا۔ سوچے کہ یا خدا کنواری سے شادی کروں یا کسی بیوہ کو بیاہوں۔ کنواریاں بھی نکسین اور بانکی ترچی اور حسین ہیں اور بیوہ بھی خیر ہیں۔ میان نازک میان اور حسین ہیں۔

آخر کار ایک منہم دل فریب طاؤس زیب بیوہ پر ایسے مفتون ہوئے کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا اور اسی بہت بے پیر کا کلمہ بڑھنے لگے اور نوبت بایں جارسید کہ کچھ اپنے گھر لے آئے اور شادی کر لی۔

میان بیوی دیکھو اب مل جل کے رہنا۔ ہاں۔ بیوی۔ میان تم پر سے قربان جاؤں۔ دل سے تمھارا پیار ہے۔

میان۔ خدا کرے ہم تم مزے اور لطف سے زندگی بسر کریں۔

بیوی۔ تمھاری سی ہو کے رہوں گی۔

میان۔ ایسی ہی بیوی میں چاہتا تھا دل میں پہنچے ہم کو ڈرا دیا تھا کہ خبردار بیوہ کے ساتھ شادی نہ کرنا۔ مگر یہ بیوہ دل و جان سے ہم پر قربان اور عاشق زار رہی بیوی۔ تم بھی اپنے دلیں یہ خیال نہ کرنا کہ میں تم سے زیادہ دنیا میں کسی اور کا کہنا مانوں گی ایسا نہیں ہو سکتا اب سنیے کہ ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر گھر کی مرغیوں نے آپس میں کہا۔ آج ہمیں فاقہ ہے۔

بط۔ ہمارے مالک ہمیں بالکل بھول گئے۔ افسوس ہے

مرغی۔ میں لکڑیوں کوں کی بانگ دونگی تاکہ انھیں یاد آئے۔

بط۔ تم بانگ دو۔ تمھارے بانگ دینے سے انکو شک ہوگا میں خود بانگ دونگا۔ پھر فاقہ نہ رہیگا۔

یہ گفتگو سنکر جان بہت ہنسے۔ خادمہ کو حکم دیا کہ مرغیوں اور جانوروں کو کھلا دے۔

بیوی۔ کیا ہنسے میان۔ آخر منہسی کس بات پر آئی میان۔ تم کو اس سے کیا مطلب ہو تم اپنا کام کرو۔ بیوی۔ بس جاؤ معلوم ہو گیا کہ تمھیں ہمارا ذرا بھی پیار نہیں ہے۔ یہ بھی کوئی بڑی بات ہے ذرا بتا دو تو کیا ہو جائے گا۔

میان را اگر بتا دوں گا کہ کیوں مہنا تو میری جان جاگتی۔ بیوی۔ چاہے جو ہونے لگا بتا دو ضرور۔ اگر میرا پیار ہو تو ضرور بتا دو۔ در نہ میں سمجھوں گی کہ تم میرے دشمن ہو پیاں میان نہیں ہو۔

راوی۔ اشد ری محبت۔ میان کا قول ہے کہ اگرچہ بتا دوں تو جان جاگتی۔ بیوی کہتی ہے کچھ پروا نہیں۔ چاہے جان جائے مگر مجھے معلوم تو ہو کہ ہنسے کیوں تھے۔

اسپرہین ایک نسل یاد آئی کہ ایک شخص نے بیوہ سے اقرار کیا کہ میں تمھارے ساتھ شادی کروں گا شادی کے لیے ایک روز مقرر ہوا مگر دونوں میں بحث ہونے لگی۔

مرد۔ میں سامنے دالے گر جائیں شادی کروں گا۔

بیوہ۔ واہ میں ہرگز نہ مانوں گی۔ سات بار اس گرجا میں میری شادی ہوئی ہے اور میں قسم کھا کے کہتی ہوں کہ ساتھ ہی بار اور اسی گرجا میں بیاہی جاؤں گی جب تو

وہ چراغ پا ہوے کہ اچھے گھر مہمانہ دیا۔ کہا۔ بی صاحب جو سات بار اور شادی کرنے کا شوق چرایا ہے تو غلام کو معاف ہی رکھے لیکن مجھے چوہا لٹو راہی بے گاہر۔
الفرض بیان نے مجبور ہو کر کہا۔

میان۔ اگر میری زندگی کی خواہان ہو تو کفن منگو اور کہو کیونکہ ادھر از سرستہ کھلا آدمہ جان گئی۔

بیوی۔ اچھا آدمی کو حکم دے کر کفن جا کے لے آؤ۔

راوی۔ اس بے تکلفی اور بے ساختہ پن کے مدد سے جھٹ سے کفن بھی منگو لیا اور اصرار کے ساتھ کہا میان کفن پہن کے ہم کو بتا دو کہ ہنسے کس بات پر ہے میان۔ اچھا میں ذرا آخری پرستش کروں اب مرنے تو ہوں ہی یا وضو تو کروں دیہ لکھریا خدا میں مصروف ہوتا ہے۔

اب سینے کا ایک مرغ نے اتفاق سے ایک دانہ پالا اور کھٹکنے لگا۔ مرغی نے قریب آن کر پوچھا یہ کیا ہے تجھے زمین پر کیا پڑا پایا، مرغ نے جھلا کر کہا۔ تجھے اس سے کیا واسطہ۔ یہ مجھے امید نہ رکھنا کہ میں ہر ایک بات خواہ مخواہ تجھ سے بیان کرنا پھر ونگا۔

میں اپنے مالک کا سا پاگل نہیں ہوں کہ اپنی ظالم جورد کے سب سے اپنی جان دے رہا ہے۔ جان نے جو یہ سنا تو کفن پھاڑ کے چیخ اٹھا اور بیدے کر اپنی بخت بری پر رسید کر کے کہا اے ظالم عورت۔

کیا تو مجھے ایسا بڑا قوت سمجھتی ہے کہ تو ذرا سی بات کے لیے میری جان لے اور میں چپ چاپ زندگی سے

ہاتھ دھوؤں مجھے بہن کی نصیحت یاد ہے کہ بیوہ کے ساتھ کبھی شادی نہ کرنا۔

خوجی۔ یار یہ تو تنے بڑی سنائی۔ مگر شباب جان کے بیوہ ہونے کا ثبوت کیا ہے اس سن میں تو بیوہ ہونے کی کو سن نہیں۔

پٹھان۔ انکا کیا بہن ہے آپ کے نزدیک۔ آپ انکو کئی بچہ سمجھتے ہیں کیا آخر آپ کے نزدیک انکی کیسا عمر ہوگی۔

خوجی۔ ابھی کیا عمر ہوگی بہت ہوں مہنتیں چھتیں۔ پٹھان۔ مہنتیں چھتیں نہ سہی سینٹیں اڑتیں سہی۔

خوجی۔ پھر اس سن میں بیوہ ہونا کیا معنی۔ لے یا رقم عورتوں کی باتیں نہیں جانتے یہ اپنی قدر بڑھانے کیلئے کم دیتی ہیں کہ ہم تو بیوہ ہیں یعنی اپنی خوبصورتی ظاہر کرتی ہیں کہ تمھارے پہلے اور بھی ہم پر کچھ چکے ہیں تم ہی کیلئے نہیں ہو۔

پٹھان۔ (دسکر کر) اور اکثر عورتیں سن بھی زیادہ بتاتی ہیں اسکا کیا سبب جناب خواجہ صاحب بہادر۔ خوجی۔ ہونہر اب سب گڑ ایک ہی دن میں گھول کر پلا دوں۔

پٹھان۔ (قدم لیکر) خدا کے لیے استاد بتا دو۔ آخر پھر شاگرد ادھر راجا بیگا تو کون بدنام ہوگا۔ خوجی۔ سن اس سے زیادہ بتاتی ہیں کہ لوگ تجھ کو کا سمجھیں اور حرمت کریں۔

پٹھان۔ سبحان اللہ واہ استاد کیا کہنا ہو اوصحیح ہی ہوں ہی ہو اگر عورت اپنے کو کم سن بتائے تو کوئی شادی

کھائے کو کرے کوئی پاگل ہے کہ پندرہ سولہ برس دہلی کے ساتھ شادی کر گیا۔ ہاں چالیس کی ہو چاس کی ہو تو کیا مضائقہ۔ اب یہ فرمائے کہ بی شتاب جان صاحب کے ساتھ شادی کرنے کا قصد ہے یا نہیں ایسا نہ کہ جھانسا دیجیے اور شادی نہ کیجیے مگر یا درکھو استاد اگر نہ بیا یا تو بہت بچتا وگے اور عمر بھر یاد کر وگے کہ ہاں کسی شاگرد نے صلاح دی تھی۔

خوجی۔ بھئی شاگرد تو لڑکے کے بجائے ہوتا ہے تو اگر بیابان کے ساتھ میں نے نکاح پڑھوایا تو وہ تمھاری دلدہ کے بجائے ہوئیں۔

پٹھان۔ یہ سچے سمجھا جائیگا پہلے منظور سی تو ظاہر کیجیے۔

خوجی۔ اچھا صاحب منظور۔ خدا جانے میری صورت میں کونسی بات ہے جو کم سن گلبدن گلغذار ایک نظر مجھے دیکھ لیتی ہے رکھ جاتی ہے اور جان و دل سے کوشش کرتی ہو کہ یہ گھر و گران ڈیل جو ان ہمارا ایمان بنے اور یہاں شنوائی ہی نہیں کرتے کہ کتنی کیا ہے مصر میں ہزاروں عورتیں عاشق ہوئیں اور کون عورتیں شہزادیاں اور نواب زادیاں اور بڑی بڑی عالی خاندان جی ایسی دینی نہیں اور جو کی بچپان بچہ حور دور از تصور مگر یہاں نظر اٹھا کر دیکھا ہو تو قسم لو۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ قتری
کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری

اتنے میں بی شتاب جان صاحب تشریف لائیں۔
خواجہ صاحب نے فرمایا۔ خدا کر کو بچا سے افساری

نرا کت نازک ہیں نازک ادا نازک اندام معشوق ہے
امشدی نازکی۔ جونی کے پوجہ سے کر چاک گئی۔

بیان سکیم و لیکن مذاری در میان چہ
نجات میکشم از بسکتمت بر کمر بستم

شتاب جان نے کہا آپ سے تجھے میں کچھ عرض کرنا ہے اگر جی چاہے اور گران نہ گذرے تو ذرا اس طرف چلے خواجہ صاحب مسکرا کر بولے اللہ کی شان خدا کی قدرت ہو کہ معشوق تک ہم سے اصرار کریں اور ہاتھ جوڑیں کہ حضور ذرا تجھے میں چلیں کچھ کہنا ہے۔

خواجہ صاحب تجھے میں تشریف لائے شتاب جان کے قریب بیٹھے اور ہنس کر کہا ارشاد۔ جو حکم ہو بجا لاؤن من بدیعاً کو اگر توپ کے ٹہرے پر بھیج دو تو ابھی جاؤن۔ ابھی وہ تو کہو تمھارے سبب سے خاموش ہوں ورنہ اب تک دس پانچ کو قتل کر چکا ہوتا۔

یائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ یہ کہہ کر خواجہ صاحب جھپٹ کر دروازے کے باہر گئے اتفاق سے ایک گاڑی والا گاتا ہوا گاڑی آہستہ آہستہ ہانکتا چلا جاتا تھا حضرت نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اسکی طرف مخاطب ہو کر گلابان دینے لگے۔ او گیس دی۔ قابو جی۔ بھلا خیر دار جو آج سے یہ بے ادبی کی۔ نامعقول جانتا نہیں ہم کون ہیں یہ بے ادبی۔ ہائے مکان کی طرف سے گاتے ہوئے ٹکٹا کیا معنی۔ ہم بھی کوئی رعایا ہیں اور پھر ایک نازک ادارہ لیکن قبا حسن کی کان شتاب جان کا مکان۔ برگ گل کی بوچھن چھن کے دماغ میں آئے تو سر گرائی ہو جائے۔ کیلون کا چٹکنا گوشش

تازک کو از بس گران گذرتا ہے ۔ ۷

اگر بر جہرہ کل پا گذارد نجسمی سازد
منکست رنگ گل چون ریزہ آب نیشہ پلین

یہ تو تازکی کا حال ہے اور تو گیدی گاڑی گھڑانا
ہوا ادم سے نکلا ۔ گاڑی والا پہلے تو گھبرا یا کہ یہ ماجرا
کیا ہے گاڑی روک کے خوجی کی طرف گھورنے لگا
مگر جب خان صاحب نے اشارے سے کہا کہ یہ پاگل
سودائی ہیں تو مسکرائے لگا ۔ مسکراتا تھا کہ خواجہ صاحب
آگ ہو گئے چھٹ کے گاڑی کے پاس پہنچے اور توبہ تھا
کہ لکڑی جائیں کہ ۔ اتنے میں ایک رہرو نے اٹھ
دو دن ہاتھ پکڑ لیے ۔ اب خوجی سپٹا رہے ہیں
اور وہ چھوڑتا نہیں اور کبھی جھلائے ۔

خوجی بس کہہ دیا ۔ خیر اسی میں ہے کہ ہمارا ہاتھ
چھوڑ دو ورنہ بہت بچتاؤ گے میں جو بگڑو لگا تو ایک
پلٹن کے منائے بھی نہ مانو لگا پھرا بھڑ بھڑا ڈھیلے
کرد ونگا ۔

رہرو ۔ ہاتھ تو رستم کے چھوڑائے بھی نہیں چھوٹا ۔
خوجی ۔ لاؤ تو میری قزلی ۔ لاؤ تو پھر کلا میرا ۔

رہرو ۔ لاؤ تو میرا جو تا لاؤ تو میرا ڈھائی تلے والا چھوڑ
لاؤ تو زیر پائی اور گرگابی ۔

خوجی ۔ (آہستہ سے) شریفون میں ایسی ہی گفتگو
ہوتی ہے جناب ۔

رہرو ۔ شریفون سے نہیں تم ایسے پا جوں سے
گفتگو ہوتی ہے شریف آپ کے قبلہ گاہ بھی تھے
کہ آپ شریف بنے ہیں ۔

خوجی ۔ اچھا ہاتھ چھوڑ دو ۔ ورنہ اتنی قزلیاں بھوکو لگا
کیا ذکر ہے گا تمام عمر قسم کھا کے کہتا ہوں میرا بدن چر رہا
اگر اس وقت کپڑے اتار دوں تو کیا پلٹن کی پلٹن بھاگ
کھڑی ہو ۔ کیا مجال ہے جو کوئی سا بنا کر سکے ۔

رہرو نے جو دیکھا کرسی بگھارنے لگے تو ہاتھ کو اور
بھی مڑوڑنا شروع کیا ۔ خوجی کی جان پر بن آئی مگر کرن
کیا سب زیادہ خیال اس بات کا تھا کہ شباب جان
کین ایسی حالت میں نہ دیکھ لیں تو پھر بالکل نظروں
سے گر جائیں ۔

الغرض اور تماشائی جمع ہوئے ۔ لوگوں نے پوچھا
کیا ہے ۔

خو ۔ ہم شاہی کے کیمدان ہیں جی اور ہے کیا ۔
تماشائی ۔ پھر اس سے مطلب اس وقت جکڑے کیوں
کھڑے ہیں آپ ۔

رہرو ۔ صاحب یہ گاڑی والا بیچارہ گاتا ہوا چلا جاتا تھا
حضرت نے گالیان دینی شروع کیں کہ گاتا کیوں ہے
خوجی ۔ ہمارے دوست خانے کی طرف سے گاتا جاتا تھا
ہم نے روک دیا ۔

تماشائی ۔ اسے صاحب آپ منع کرنے والے کون ۔
آپ کچھ خدائی فوجدار ہیں خلق خدا کے منع کرنے
والے آپ کون ہیں ۔

خوجی ۔ چھوڑ دو جی ۔
رہرو نے خواجہ صاحب کے ہاتھ چھوڑ دیے ۔

جھاڑ پوچھ کے اندر گئے ۔ شباب جان سے کہا میں بات
پیچھے کرتا ہوں قزلی پہلے بھونکتا ہوں ۔ مردک رہرو

گاتا ہوا جاتا تھا جاتے کے ساتھ ہی مین نے پکڑ کے پٹے
اتنی چپتین لگائیں کہ بھرتا ہی بنا دیا۔ دو چار حمایتی آئے
انکا بھی بھکس نکالا۔ بات تیرے کی۔ آگ بستی ہو
میرے منہ سے مگر مین دیکھتا ہوں کہ تم میرے قتل کی
پوری پوری فکر کر رہی ہو اب کی اور بھی نکھر کے آئیں
اسوقت اور بھی جو بن ہے غضب کا پھین ہے۔
ستم کا جو بن ہے اور اس چال نے مجھے مار ڈالا تو بپا
دیا۔ اب زندگی محال ہے۔ ہاے کیا چال ہے۔

پیشتر زانکہ وہر خامہ پستش استاد
الف قامت اوشن قیامت بیکرد

اب یہ بتاؤ بی شباب جان صاحب کہ جس تکلیف
بد نصیب کے پہلے تھاری شادی ہوئی تھی وہ اب کہاں
ہیں اور کس قماش کے آدمی تھے اور تم سے اُس
سے جدائی کا کیا سبب ہوا۔ شباب جان نے کہا
یہ تو مین سب عرض کرو بچی پہلے یہ فرمائیے کہ اُس سے
کوئی بخت کہا تو بد نصیب کیوں کہا جو نیک بخت ہے تو
بد نصیب کیونکر ہو سکتا ہے۔ خوجی نے آہ سرد
بھر کر کہا۔ جان جان۔ قسم خدا کی میری باتیں جو اہر
مین تو نے کے قابل ہیں نیک بخت اس سبب سے کہا
کہ آپ کی سی ماہر و شاہر عناجال پائی اور بغل
گرمائی اور بد بخت اس سبب سے کہا کہ یا وہ مر گیا
یا تم نے اسکو نکال باہر کیا یا وہ کسی اور پر بھیا جو ہر طرح
بد بخت ہوا۔ اگر مر گیا تو جو ان مرگ ہوا۔ کیونکہ ابھی تھا
ہی کیا سن ہے جو اس کا مین کچھ ہو گا۔ اور اگر تم نے
نکال دیا تو وہ مردود ہوا اور اگر کسی اور پر بھیا تو یاد رکھنا

مغفرت نہو گی کجا تم کجا وہ۔

از بس جنون جدائی گل سپرہن سے ہو
دل چاک چاک نغمہ مرغ چمن سے ہو

شباب جان نے کہا۔ پہلے میری شادی ایک بڑے خوش
جو ان کے ساتھ ہوئی تھی۔ جسکی نظر اُس پر پڑی وہ کچھ
گیا ہاتھ پاؤں خوب صورت اور سانپے کے ڈھلے
ہوئے گول بدن چہرہ نورانی۔ شجر فی رنگ خون
برستا تھا۔ آنکھیں مست خواب۔

در عہد جمال تو نگیرند ز گل آب
عکس تو بہر آب کہ افتاد گلاب ست

اور زیب و آرائش نے اور بھی جو بن کو دو بالا
کر دیا۔

صد کل خوب حرج کشیدہ خراب ساخت
تا صورتے بسان تو اے آفتاب ساخت

خوجی۔ بی شباب جان صاحب کا خدا گواہ ہے۔ بندہ
آپ کے ساتھ شادی ضرور کر گیا۔ آپ تو فارسی خوان
ہیں۔ ازین چہ بہتر واہ واہ۔

شباب جان۔ اور حاضر جو اب ایسا تھا کہ ادھر بات
کی ادھر غزل کی غزل موزون کر ڈالی۔ بڑا
تیز طبیعت۔

خوجی۔ یہ بات تو ایچا نبین بھی ہے۔ دس ہزار
شعر ایک منٹ میں کہ دوں پورے دس ہزار ایک کم
نہ دو زیادہ اور خدا میرا گواہ ہے۔ آنکھیں میری
نرگسی ہیں۔ رنگ میرا بھی سرخ ہے ہاتھ پاؤں میرے
بھی سانپے کے ڈھلے ہیں اور بمبئی بھر مین

مشہور ہو گیا کہ شتاب جان کے ساتھ خواجہ بدیع الزمان کی شادی ہونے والی ہے۔

اُس پر پوش سے لگاتے ہیں مجھے
لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے

خواجہ صاحب نے دل میں ٹھان لی کہ شتاب جان کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ ورنہ جگت ہنسائی ہوگی کہ آزاد تو مزے مزے بیاہ لائے اور ایک حسیدہ سے یہاں شہر لگایا اور بدیع پاشا جیسے گئے ویسے ہی آئے۔ ہنسنے والے دنیا میں بہت ہیں۔ بھبتیان ہو گئی کہ۔

خر عیسیٰ اگر بسکہ رو دے
چون بیا یہ ہنوز خرباشد

شتاب جان لگاؤٹ کی باتیں کرتی ہی تھی۔ سوچے کہ موقع اچھا ہے جب خوجی نے معشوقہ کو یقین دلایا کہ آپ نکاح کرنے پر حضرت تلے ہوئے ہیں تو شتاب جان نے چند شرطیں پیش کیں۔

شتاب جان۔ خواجہ صاحب! میں شک نہیں کہ آپ سادو لٹا ملنا مشکل ہے۔ اول تو جوان جان بگھر و۔ ابھی سین بھگتی ہیں۔ دوسرے آدمی کیا شیر معلوم ہوتے ہو۔ سینہ فراخ کلائی جوڑی۔ کمر نازک۔ پھر سپاہی آدمی ہو اور میرے وطن کی عورتیں سپاہیوں کی عاشق زار ہیں اسکے علاوہ شاعر ہو۔ مگر ذرا مزاج کے جھلے ہو بس اتنی خرابی ہے۔

خوجی۔ اگر اطاعت کروں گی۔ مطیع ہو کے ہوگی تو ہم موم دل ہو جائیگے اور جو کلمہ کلمہ ہم سے لڑو گی تو

ہمارا مزاج بیشک جھلا ہے۔
شتاب جان۔ میں ان میں لوندھی ہونے کے رہو گی مجھے کیا واسطہ۔

خوجی۔ ازین چہ بہتر خدمت سے عظمت ہے حضرت سلامت۔

شتاب جان۔ مگر یہ بتاؤ کہ رہو گے کہاں میں لمبی میں رہو گی یا گرو نواح لمبی میں۔ یہ نہو گا کہ تمہارے ساتھ ملکوں ملکوں ماری ماری بھرون۔

خوجی۔ ابھی میں تمہارا ساتھ دینے کو آمادہ ہوں جنم تک تو جان من تمہارا پیچھا نہ چھوڑو نگاہیں انتہا ہو گی۔

شتاب جان۔ اللہ کرے تیری زبان جل جائے اور سنو موسے کی باتیں۔ جنم میں جاتو۔ بالکل پھوٹ ہی رہا۔ یہ تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔

خوجی۔ تم جان رہو گی وہاں میں بھی رہو گا۔ مگر۔
شتاب جان۔ اگر مگر میں نہیں جانتی۔ ایک تو تم کو ایفیم کھانے دو گی تم نے ایفیم کھائی اور میں نے کسی بہانے سے زہر کھلا دیا۔

خوجی۔ اچھا نہ کھا بیگ۔ پیٹنگ۔ کچھ فرض ہے کہ ایفیم کھائیں ہی ایفیم نہ کھائی۔ پی سی۔ جھٹی ہوئی۔

شتاب جان۔ کھانے دو دو گی نہ پینے دو گی۔ اور دوسری شرط یہ ہے کہ تو کوری ضرور کرو بغیر تو کوری کے گزارا نہیں ہے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ میرے عزیز دوست رشتہ دار جو آتے ہیں یہ سب بدستور آیا کریں گے۔

خواجه صاحب سوچے کہ بہت بُرے پھنسے۔ پردیس
شہرِ یگانہ۔ ایک آدمی سے بھی ملاقات نہیں۔
مفلس ٹکاپاس نہیں۔ اور یہ شادی پرتلی ہوئی ہے
اپنی عقل پر خواجه صاحب نے کمال افسوس کیا اور ایک گوشے
میں جا کر آزاد پاشا کے نام یہ خط لکھا۔

محمد آزاد پاشا قوت بازو سے برادران میرے بڑے
بھائی اور بزرگ یہ خط غور سے ملاحظہ فرمائیں سلامت بعد
گریہ گریہ سلام و اشک اشک ہندگی کے حال زار میں
بریلوا چہ برطراری کہ عشق میں شباب جان کے جان
کھونا کا مہ ہے۔ ع

کارے کہ نکو نشد نکو شد

کہ نہ شد۔ میری آنکھ سے اب غفلت کا پردہ اٹھ گیا میں
کچھ اوپر ساٹھ برس کا ہو گا۔ اس سن شریف میں زوجہ
ثانیہ کا خیال غلط در غلط اور سرسری غیر واجبی ہے
شباب جان جیسے برسوں سے جان دیتا ہوں اب
مجھ پر خود عاشق ہے اور حبیط پر جسم زار اس طرح
کا چور ہے اس طرح شکل صورت بھی چور ہے مجھے کوئی دیکھے
تو سمجھے بڑیاں تک گل گئی ہیں مگر آپ خوب جانتے ہیں
کہ انھیں دبلے پتلے ہاتھ پاؤں پر میں نے مصر
کے ایک نامی گرامی پہلوان کو لڑا دیا اور انھیں
ظاہری نتھے نتھے ہاتھ پاؤں پر ایک دیوینی
جشن یعنی بواز عفران کی چھڑ اور لاتین
سہین اور آت تک نہ کی۔ دوسرا
ہوتا تو کچھ مرکل جاتا۔ اسی طرح میری
شکل میں یہ بات حاصل ہے کہ گو ڈھول کے

خوجی۔ چہ خوش۔ ان بدعاشوں کو ہرگز نہ ملنے دو گا۔
الغرض بعد خرابی بصرہ اسے قرار پائی کہ شباب جان
کے ساتھ نکاح ہو جائے مگر خواجه صاحب نے جو انکے رنگ
ڈھنگ دیکھے تو کھٹکے اور طرہ یہ کہ دوسرے روز وہ
انکو ایک قصبے میں لگئی جو مہینی سے کئی اسٹیشن کے
فاصلے پر تھا۔ وہاں آزاد نے مرزا صاحب۔ نہ اپنا نہ بیگانہ
خوش نہ یگانہ۔ شباب جان دشمن خالصا حبیبی
بات نہیں کرتے۔ جان عذاب میں شباب جان
کے ہاتھ جوڑ کر عرض کرتے ہیں تو وہ ٹھوکر لگاتی
ہے۔

خوجی۔ میں تو دل لگی کرتا تھا۔ شادی کیسی۔ اور بیاہ کیا
کچھ اوپر ساٹھ برس کا میرا سن ہے۔ اب میں شادی
کیا کروں۔ ایک پائون قبر میں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ تم
ابھی اس کی عنایت سے جو ان ہو۔ ٹکوسیکر وون
خوبرو جو ان مل جائیگے عجب طبیعت تھے پائی ہے میرے
منہ میں دانت نہ بیٹھیں آنت خواہ خواہ کے لیے نکاح کر کے
عمر بھر غم کی آگ میں جلنا اس سے کیا فائدہ ہے۔

شباب جان نے یہ قصہ سنا کر کہا۔ تم کو اس سے
مطلب کیا بوڑھے ہو یا جو ان اسکی مجھے فکر ہونا چاہیے
جب میرا تم پر دل آیا اور تم نے مجھے بڑچک دی اور
مجھ سے کہا کہ شادی منظور ہے پھر اب ہکا کرنا کیا معنی
اچھے ہو تو میرے اور بڑے ہو تو میرے۔ اب تو میں
سائے زمانے سے کہ چکی کہ شادی ہوگی خواجه صاحب
ہمارے دو لٹا بیٹھے۔ اب مجھے کیوں ذلیل کر دے
سب میں ہنسی ہوگی۔

اندر پول ہے مگر جو دیکھتا ہو عاشق ہو جانا ہو مرد عورت
دو دن۔ یہ عجیب بات ہے میں بعض اوقات خود متحیر
ہوتا ہوں کہ یہ کیا اسرار ہے مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی
خیر۔ اب دلی خواہش یہ ہے کہ یہاں سے نجات پاؤں
اور بھاگ جاؤں۔ تم بغور لکھا لکھنا دیکھنا نامہ ہذا
خچ کثیر اور فوج بھیجو کہ خواجہ بدیع صاحب کیدان
کو ہم لوگ لینے آئے ہیں۔ بس سب باتیں طے ہو جائیں
ورنہ موت کا سامنا ہے۔

میں مرگ صالح سے بھی خوش ہوں

دل جان سے اس قدر ہے بنزار

سوچا تھا کہ اگر شادی نہ ہوگی تو لوگ ہنسینگے کہ آزاد
ساتھ لائے اور ایک کو ہندوستان میں بیاہا اور خواجہ
بدیع باوصف لیاقت و صباحت و لڑنے بھڑنے روم کے
موجی کاموچی ہی رہا۔ اگر فوج آجائگی تو شتاب جان
خائف ہو کر مجھے چھوڑ دینگی اور اگر زبردستی نکاح پڑھو لیا
گیا پھر میں زندہ نہ رہو گا وہ تو سب سے کڑی شرط یہ
کرتی ہیں کہ انیسم باکل ترک کر دو۔ اور نوکری
کر لو انیسم کا ترک کرنا معلوم اس شرط کے صاف
یہ معنی ہوئے کہ جان دے دو۔ زندگی سے ہاتھ دھو
شادی کے پھیر میں مر جاؤ۔ اور جان ہے تو بیکہ
جہان ہے۔ اب رہی نوکری۔ اس سے طبیعت
نفور۔ یہاں نوکر کہیں سے فقرہ باز وہی صحبت میں رہے
گپ اڑانا باتیں بنانا چاندو پسا اور پلانا
انیسم کی چسکی لگانا یہ ہمارا کام ہے ہم سے نوکری
تو نہ ہوگی۔ اور لیاقت ٹھہری واجبی ہی واجبی املا

ملک نہیں درست ہے۔ حساب کتاب کبھی واسطہ ہی
نہیں رکھا۔ پھر اب نوکری کسکی کریں۔ سرکاری
نوکری کی تلاش ہی فضول ہے۔ انسان پچیس سالانہ
ہوا اور انھوں نے کہا تشریف لیجائیے اور یہاں پچیس اور
دس پینچھ برس کے ہیں بلکہ وایک اس سے بھی بڑے
ہی ہونگے۔ کم نہ ہونگے۔ خیر خباب والا نوکری کا تو یہ حال
ہے ہم تو بس اسی صرف کے ہیں کہ کسی ذاب زادے کی
صحبت میں رہیں اور اگر اس کے مزاج میں بوس
ریاست نہ تو ہم رئیس گریں جائیں۔ اور ایسا
بچا رئیس انکو بنا دیں کہ وہ بھی یاد کرے چاندو کا
قوام ہم سے تیار کرالو۔ انیسم ایسی عمدہ پلاٹین
کہ عمر بھر یاد کرے۔ جس محفل میں جاے ہم مصاحب
ہوے ساتھ ساتھ ہوں۔ باقی رہا یہ کہ ہم محرمی کریں یا
جمع خچ لکھیں یا نختار بن بیچیں یہ فیصلہ صراح ہے
جسکو اپنا کام غارت کرنا ہو وہ ہمارے تعلق کرے پس
اندرین صورت اگر ذرا اس قدر عنایت کر دو کہ ہمکو
یہاں سے چھٹکارا دو آدو تو بڑی عنایت
ہوگی۔

چشمہ فیض سے کچھ اب تو اشارہ ہو جائے

نام ہو آجکا اور کام ہمارا ہو جائے

جواب کا منتظر ہوں مس میڈا کو سلام مس کلیر سا
کو بندگی۔ مرزا صاحب کہو یہاں چھٹا کے چلے گئے
اچھا جھانسا دیا سبگم صاحب کی خدمت میں
بندگی عرض کر دینا۔ اب خط کا اختتام ہے اور
دوپہر کا وقت اس کے بعد شام ہے۔

<p>آخری صلاح لیتا ہوں۔ شباب جان۔ آخری صلاح کیسی ہوتی ہو کیا مرتے ہو۔</p>	<p>مہر کہ خود اندو طبع دارم زانکہ من بندہ گمنگن دارم</p>
<p>خوجی۔ پہلے تم کو بیاہ تولین۔ ابھی مرنے کا زبان پر نام نہ لاؤ تم بیکار ہمیں کوستی ہو۔ ابھی تو تمہارے ساتھ شادی کرنی ہے۔</p>	<p>امیدوار مغفرت ایزد منان بندہ خواجہ بدیع الزمان متخلص بہ بدیع نوگر قمار عشق شباب جان کیا جانی تھی جان بے شکایت کیون ہوت دم سخن نہ آئی یوں داغ عدو کا شکار دل بے شرم تھے جلن نہ آئی</p>
<p>شباب جان۔ پھر کسی سے کہنے سننے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔</p>	<p>گلشن میں جو خاک میں ہوا پھر بلبل طرف چمن نہ آئی</p>
<p>خوجی۔ شادی بیاہ کوئی خارجی کا گھر نہیں ہو۔ ذرا اس بارے میں انسان کو سوچ سمجھ لینا چاہیے نیشیہ فرا اور بیخ۔ دنیا میں شادی سے بڑھ کر اور کیا ہے۔ یہ بڑا نازک معاملہ ہے بے سمجھے بوجھے شادی کر لینا عقل کے خلاف ہے یہ تو تم خود ہی جانتی ہو کہ سا کما سال سے تمہارا عاشق زار ہوں فقط اس قدر البتہ دریافت کرنا ہے کہ تمہاری شرطوں کو کھانتک منظور کروں بس اور کچھ نہیں۔</p>	<p>ہر چند میخوام کہ از من آزرده شدہ معتب شوم والا آن شوخ چنان ربود از من دل کہ خود ہم دلبر و دلدارت و از نگاہ برادر نہ آن شوخ مارا میدیریم ہے مجھ پہ نگاہ لطف منظور کیا خوب نظر ہے چشم بدور</p>
<p>شباب جان۔ جاؤ ہم نے بلا شرط شادی منظور کر لی۔ خوجی۔ ازین چہ بہتر۔ اچھا منظور۔ دل سے منظور ہے۔ مگر خدا کے لیے یہ خط تو بھیج دو۔</p>	<p>خدا جائے تم لوگ مجھے خاک میں ملائے ہو میں نے کیا تصور کیا روم گیا۔ تمہاری طرف سے لڑا بھڑا تمہارا ساتھ دیا۔ وقت بے وقت کام آیا صلاح دی مشورہ دیا۔ اور اب وہی آزاد مجھے فدا کیے دیتا ہے اور خاک میں ملائے دیتا ہے۔ میں شمع نہیں مرنے رو لانے سے صول</p>
<p>شباب جان نے خط لیکر ڈاکس کے ذریعے سے روانہ کر دیا اور خوجی سے کہا کہ یہاں تم اپنے کو خواجہ پاشا یا بدیع پاشا مشہور کرو تاکہ میری وقعت ہو۔ خواجہ صاحب نے جھلا کر کہا۔ معقول۔ مشہور کر دیا معنی۔ کیا کچھ غلط بات ہے۔ ہم پاشا ہمارا باپ پاشا۔ پدر پدر پاشا۔ مشہور کرنا کیا معنی</p>	<p>لو بان نہیں مرے جلائے سے حصول میں خردہ گل نہ آب باران بہار ظالم مرے خاک میں ملانے سے حصول فقط۔ حریرہ ایضاً یعنی خواجہ بدیع الزمان بدیع یہ خط لکھ کر شباب جان کو دیا اور کہا خدا کی طرح سے آزاد پاشا کے پاس جلد پہنچاؤ۔ ان سے</p>

برس پاشا تو حکو حضرت سلطان سے خطاب ملا تھا۔
یہ سلطانی خطاب کوئی ہم سے چھین سکتا ہے بھلا۔
اور ابھی تو حکو یہاں آئے عرصہ نہیں ہوا۔ دو چار روز
میں دیکھنا کیا نتیجہ ہوتا ہے اور کتنے آدمی ہماری زیارت
کو آتے ہیں۔

اب صیغے کہ خا نصاحب خاص مالوے کے باشندے
تھے انھوں نے جو خوجی کو ایفم کا شائق پایا تو مالوے
کی نہایت عمدہ عمدہ ایفم پلائی۔ دودن میں خواجہ صاحب
جرعہ جرعہ کر کے اس قدر پی گئے جس قدر چار دن میں
بھی نہ پیتے۔ سفر میں انکی محنت میں بہت بڑا
فتور پڑا تھا اور اس مقام کی آب و ہوا بھی نہ پس
آئی۔ طرہ اسپر یہ ہوا کہ ایفم چو گئی استعمال کرنے لگے
اور غذا میں قلت ہوئی۔ دو ہی دن میں چومر ہو گئے۔
خان صاحب سے ایفم پیتے ہوئے یوں
گفتگو کی۔

خوجی۔ صاحب داندہ ہے دوسرا اتنی ایفم پیتا تو
بول جاتا کیا مجال ہو کہ اس شہر میں کوئی مقابلہ کر سکے
اور اس شہر پر کیا موقوف ہے جہاں کیسے مقابلہ کیے
آئادہ ہو جاؤں کوئی تولہ بھر پیے تو میں سیر بھر پی جاؤں
اور ایفون کا گھولنا تو ہمارے سوا اور کوئی جانتا ہی
نہیں۔

خا نصاحب۔ مگر استاد آج کچھ ابخر خبر بہت ڈھیلے
نظر آتے ہیں۔

خوجی۔ ہاں بھائی۔ آج تو ہمیں کچھ بُرے آثار نظر
آتے ہیں۔

خان۔ ہم جانتے ہیں کہ تنے ایفم بہت پی لی ہے۔
خوجی۔ واہ۔ ایسا کیسے کیے گا بھی نہیں۔ حضرت۔ آپ
بھی آجائیں اور بندہ درگاہ بھی بیٹھے ہیں مقابلہ کیجیے
خواجہ صاحب شام تک اور بھی ضعف سے ضعیف
ہو گئے مگر مالوے کی پرانی ایفم کا ذائقہ جو چکا تو چھوڑ دینا چوکی
نہ چاہا خا نصاحب سے سن چکے تھے کہ یا رہ برس کی پرانی
ایفم ہے دودن میں سو پایا تو ایفم پی گئے اور اس کے
علاوہ دس تو لے چاند و اڑایا۔ شام کو بینک میں
موجین لینے لگے تو شتاب جان نے دق کرنا شروع
کیا۔

شتاب۔ اسے خواجہ صاحب۔ خواجہ صاحب
این! اسے واہ ہے۔

خوجی۔ (چشم نیم باز سے) ہون ہون۔ سونے دور۔
شتاب۔ اسے آگ لگے تیرے سونے پر مردوسے کب تک
سوتا رہے گا سونے کی بھی کوئی انتہا ہے۔ ادنیٰ۔
خوجی۔ (درا کر وٹ لیکر)۔

قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فراک میں جو سر ہو تو جان ہو رکاب میں
شتاب۔ بھلا خیر ہم تو مجھے تھے خبر آگئی دھنسلے
خان۔ کہتی کس سے ہو۔ وہ ہیں کہاں۔ وہ
ہوئے خدا گنج۔

شتاب۔ اسے! ایلو پھر بینک میں آیا ابھی تو زندہ
ہو گیا تھا اسے یہ تو دم چر سا معلوم ہوتا ہے۔

خان۔ رکان کے قریب جا کر خواجہ صاحب سے

اکھو دیا حسن مک نے ستم ایجا دودن کا

اگر گیا رنگ ہوان بن کے پر زادن کا	حکیم صاحب نے پھر بغض دیکھی کل حالات دریافت کیے ہو
خوجی - (آہستہ سے سر کھلا کر) یار ذرا سونے دیجائی شتاب - (چپت جا کر میرے ہان پینک اوکا کا منہ میں جو خوجی - ہم تو اس در سے نہ ہٹنگے نہ ہٹنگے سے	بسم اللہ کہہ کر نسخہ لکھا اور کہا ابھی بلا دو۔ یہ کہہ کر حکیم صاحب تشریف لے گئے اور شتاب جان از بس سراپا سیکھ ہو میں سے
پھر کوئی صنم پسند آئے مجھ کو جس دن دکھائی میں پھیری رہا شتاب - ہم دم چوریا نہیں۔ اس پینک کو خدا غارت کرے جسے ہزاروں کی جان لی۔ اللہ کرے ایفم کے کھیتوں میں آگ لگے۔	ساقیاب ناز بجا کس لیے بے مزہ ہو شکر افشانی تری لے تنک ظرف استعد بدخونہ بے نیازی کا سببے بد مزاج کام کیا اب ساغر شرار سے
خان - خواجہ صاحب۔ شتاب جان بہت پی گئے ہیں یہ ایسا نہو آج چل بسین تو غضب ہی ہو جائے۔ شتاب - اے کسی تدبیر سے موسے کو شہر بدر کر دو۔ خان - خواجہ صاحب - (اجی خواجہ صاحب - این بوتے ہی نہیں - بولو صاحب - شتاب - ہے ہے پاؤں تے کی مٹی نکل گئی اب کیا کروں -	دیکھ دوں ساغر مل کی ہمار پھر گئی آنکھوں کے آگے جہنم یا ر
خان - مرزا صاحب کو بلوائے جھوٹے نے یہ بلایا ہے لگائی۔ خواجہ بیع الزمان کی کیفیت دگرگون ہو گئی فوراً کیا حکیم صاحب بلوائے گئے بغض دیکھ کر کہا کسی قسم کا سم استعمال میں آیا ہے۔ اور ضعف استعد بڑھ گیا ہے کہ مرض غالب اور طبیعت مغلوب ہو گئی ہے۔ خان صاحب نے عرض کیا کہ حکیم صاحب مہربانی کر کے کوئی ایسی دوا دیجیے جس سے انکی طبیعت ذرا اچھے توہم کے اعتراف کو تار کے ذریعے سے مطلع کریں۔	آزاد فرخ نہاد نے مرزا صاحب سے ان دونوں جادو نگاہ پر یون کے ملنے کا حال بیان کیا اور صفات کہدیا کہ مس کلیر سا کے ساتھ شادی کا ذکر بھی نہیں آیا ہاں کوہ قات کی پری سے البتہ عہد و پیمان ہوا ہے۔ اس شوخ پرفتن کا احسان میری گردن پر ہے تادم و اسپین اسکا احسان نہ بھولو نگا بار منت سے نہر سین اٹھا سکتا۔ اول تو میں خود بھی اسپر فریفتہ تھا اور اسپر طرہ یہ ہوا کہ محبوب گل رخسار مجھ سے لگا وٹ کی بابتیں کرنے لگی۔
	کیا کہوں پر شش نگاہ کرم جہنم سے غمزہ داد خواہستم لب جان بخش چارہ جو کیا کیا شادیان دنگو چمکا ری کی دیکھ اس لب کی گوہر افشانی ہو گیا آب امیر نیسانی

مگر مرزا صاحب زبرائے خدا آپ بیگم صاحب کو بچھا دیکر
کہ حسن آرا کو ابھی اس امر کی اطلاع نہ دیں۔

مرزا صاحب نے انکی تشفی کی اور کہا آپ چلیے تو دو
برو گفتگو ہو جائے یہ کہ مرزا صاحب آزاد کو لیکر محل سراہین
تشریف لائے بیگم صاحب چھٹ کے کوٹھری میں
جلی گئیں اور یوں باتیں ہونے لگیں۔

مرزا۔ آزاد پاشا کو مبارکباد دو کہ صبح سلامت واپس
آگئے۔ خوشنشان مناد کہ خدا نے یہ دن دکھایا۔

بیگم۔ خدا انکو صدوسی سال کی عمر عطا کرے۔ آئیں
مرزا۔ ہٹے ہٹے ریاض کے بعد ہندوستان واپس
آئے ہیں۔

بیگم۔ اگر سچے دل سے ریاض کیا ہے تو اللہ اسکا اجر دے گا
مرزا۔ اگر سچے دل سے کیا معنی کیا اس میں کچھ شک
بھی ہے۔

آزاد۔ حضرت اس مرتبہ ہم سے خاہن۔ حالانکہ میرا
خدا ہی خوب جانتا ہے کہ صرف حق آرا کی خاطر سے یہ
زحمات اٹھائیں اور پھر یہ بھی سوچا کہ۔ ع۔

چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دکار

ایک تو اس محبوب مطلوب کی خاطر ہوگی دوسرے
برادران دینی کی مدد۔

مرزا۔ محمد آزاد صاحب یہ دو تحفے حضور کے لیے لائے
ہیں۔

آزاد۔ دمسکر اکرم ایک اپنے لیے ایک اپنے دوست
مرزا صاحب کے لیے۔

بیگم۔ بہت تمکھی ہو کر اور تم سے اُمید کیا ہے کانٹے بوڑھے

میرے حق میں۔ میں نے ایسا ہی گناہ کیا ہے۔ دو تین
اور نہ انکے واسطے لیتے آئے کتے ہوئے شرم
نہیں آتی پھٹے سے منہ۔

مرزا۔ یہ چاہیں بگڑیں ہم تو خوش ہوئے کہ ایسا نادان شخص
ہمارے واسطے لائے۔ پھر اب میں مکان تجویز دوں۔

بیگم۔ پھونک دوں مکان وکان کو۔ اسے اور اسے
کیا تھی کس صفائی کے ساتھ کہتے ہیں۔ ایک اپنے لیے
ایک اپنے دوست کے لیے۔

مرزا۔ اچھا صاحب ہم کو دکھا دو اس میں کیا عیب ہے
بیگم۔ خیر نہی تو ہو چکی اب بتاؤ میں کیا کروں حسن آرا
کو نہ لکھوں تو نہیں بنتی۔ لکھوں تو نہیں بنتی۔ گو گو کا معاملہ
ہے تم جا کے آن دو نو لکھو دیکھو کہ کس وضع کس قطع کی
عورتیں ہیں۔

آزاد۔ آپ سوقت ہا سے ساتھ چلیے۔ اور وہاں تھوڑی
دیر بیٹھے بلکہ دونوں کو اپنے ساتھ ہی لیتے آئیے۔

بیگم۔ نہیں نہیں۔ یہاں انکا کچھ کام نہیں ہے۔ اور سنو
ہم اپنی بہن کی سوت کو اپنے ہاں بلائیں۔

مرزا۔ آخر آزاد کا بھی تو کچھ خیال ہے یا نہیں ہے۔
بیگم۔ میں دیکھتی ہوں تم باقون ہی باقون میں
رجبہ گئے۔

آزاد۔ بھابھی صاحب کچھ پوچھے نہ۔ راسخ سے
کلیجا پکا دیا کہ خدا کے لئے انکے ہمراہ ہوٹل جلو از برا
خدا ہوٹل جلو اور تپراچی اچھی طرح صورت نہیں دیکھی ہے۔

نہ تھا عشق از دیدار خیزد
ایسا کین دولت از گفتار خیزد

مرزا۔ اب یہ لڑوائینگے۔ آپ کی دو گھڑی کی لگائی
اور یہاں دو تین روز تک کھٹ پٹ کی گرمی بازار میلی
مرزا صاحب سے زمین نے کہا حضور کوئی مولوی صاحب
آجکو باہر بلاتے ہیں۔ مرزا صاحب باہر تشریف لائے
آزاد تو کھڑے ہوئے مگر بہانے سے حق اٹھالیا اور پھر
درا بیٹھ گئے اور آہستہ سے یہ اشعار پڑھے۔

تھکویہ طور یہ انداز کمان آتے تھے
ایسے دھماکے نہ لگنا کمان آتے تھے
اس قدر مہر فرما نا ز کمان آتے تھے

چشم فغان کو خیال نہ تھکا
غزوانند مرے اشک کے غماز نہ تھا

بیکم صاحب نے چھب دکھا کر کہا۔ بس ہی تم میں عیب ہے
وہ چلے گئے اور تم ڈٹے بیٹھے ہو۔ آزاد نے حق لیا اور
پیتے ہوئے چلے۔ باہر آئے تو مرزا صاحب نے کہا جناب مولانا
محمد آزاد صاحب آپ ہی ہیں۔ جناب حافظ امان لکھتا
صاحب سے مصافحہ کیجیے آزاد نے حافظ جی صاحب
سے مصافحہ کیا اور گفتگو ہونے لگی۔

حافظ صاحب۔ عرصہ دراز سے مشتاق زیارت تھا
آج کے روز سعیدہ سعادۃ نصیب ہوئی اب حضور کا
یہاں کب تک قیام ہے۔

آزاد۔ جناب دو چار روز کے بعد عزمِ روانگی وطن ہے
حافظ۔ جو کار نمایاں آپ سے سرزد ہوئے انکا تمام اہل
اسلام کو شاکر ہونا لازم ہے۔ ہم لوگ اخبارات کے ذریعہ
سے آپ کے حالات فتح و غفر دیکھتے تھے۔ عرض نہیں
کر سکتا کہ طبیعت کس قدر محفوظ و شاد ہوتی تھی۔

آزاد۔ میں نے کوشش کی کہ اپنا فرض ادا کروں مگر لڑا

کیا تو کسی پر احسان نہیں اور اگر ایسا اتفاق یہ یا اپنی بہت ہمتی
سے اسکے ادا کرنے میں قاصر ہوا تو افسوس ہو سکتی ہے اللہ تعالیٰ سے
حافظ۔ فرض ادا کرنے میں صرت کوشش ہی کرنا مشکل ہے
جس شخص کے دلیں یہ خیال پیدا ہو کہ اپنا فرض ادا کرکے وہ
داخل حسانت ہو چکا اور خصوصاً اس ذمہ داری کا فرض
اسکا ادا کرنا ہر ایک شخص کے امکان میں نہیں ہو اپنے
اپنے علو ہمت اور حمیت سے ثابت کر دیا کہ اسلام کے سچے
خیر خواہ اور سچے دوست ہیں۔

حاکم اللہ من شرا النواہب | جزاک اللہ فی الدارین خیراً

آزاد۔ قصد ہے کہ مولانا محمد عبد القدوس صاحب در مولانا
محمد اہمر صاحب وغیرہ بزرگوں سے ملوں اُس مرتبہ شرف
ملازمت حاصل ہوا تھا۔

حافظ۔ اس خاکسار کو انہیں بزرگانِ مقدس نے لپکے
پاس بھیجا ہے کہ کل شام کو اگر تکلیف نہ تو بلدہ بیٹی کے
ٹوٹن ہال میں ضرور تشریف لائیے۔

مرزا۔ پہلے یہ راسے قرار پائی تھی مگر ابھی ابھی صاحب
رجسٹراریو نیورسٹی کا خط آیا کہ پرسون جلسہ منعقد ہوگا۔
حافظ۔ بہتر ہے۔ کل علمائے دینی بسر و چشم آئینگے اور
اہل اسلام جوق جوق جمع ہو گئے انکے علاوہ پارسی اور
یورپین اور ہندو اور ہر مذہب و ملت کے لوگ آزاد سے
مشہور جنرل کو دیکھنے آئینگے۔ آج کل تمام عالم میں آزاد کا
ڈنکا بج رہا ہے اللہم زد فزد۔ اکثر اصحاب نے فکر کی ہے کہ عربی
میں آپ کیلئے قصیدے تصنیف کریں۔ اس روز قاضی
صاحب قلم اسباق کرینگے۔

آزاد۔ رہنسی کو ضبط کر کے یہ انکی نمازش ہر دنہ من آئم

کہ من دائم بندہ اس قابل کمان کہ علما و فضلا اسپاج
کرین مگر خدا کی دین - میرا دین و ایمان یہ ہے کہ برادر
قوی سے خصوصاً اور بنی نوع انسان سے عموماً ہمدردی
کے ساتھ پیش آؤں جب تک اپنی قوم کی اعانت نہ کروں
تب تک صبر و شکیب محال ہے۔

بے شاہد و بادہ صبر تو بہ | اس عمر میں دل پر جب تو بہ

ایام شباب اور دلجو ساقی

فصل گل و جوش ابر تو بہ تو بہ

حافظ - بندہ اب رخصت ہوتا ہے پرسون انشاء اللہ
ضرور ملو گا۔ آج درس و تدریس کے سبب نہ قاضی
صاحب قبلہ کو دم زدن کی مہلت ہو اور نہ جناب مفتی صاحب
کو۔ مولانا عبد القدوس صاحب نے مسلیمے میں ورثہ
سب صاحب بالضرور آتے۔

آزاد - یہ تو جہ اور عنایت کیا کم ہے۔ خاٹہ احسان آباد
حافظ - رخصت ہوتا ہوں داستانہ ہو کر تسلیات
عرض ہے۔

آزاد - (ادب کے ساتھ) تسلیم فی امان اللہ۔
مرزا صاحب نے آزاد سے کہا کہ نصف بیٹی آپ کی ملاقات
کا مشتاق ہے اور سب کے سب یہاں اب تک آ گئے
ہوتے مگر میں نے آج کا دن خود ٹال دیا کہ دو دن
تو آرام کر لیجئے پرسون انشاء اللہ شام کو صبحا ہوں
سے لیے گا۔ بہت خوش ہوں گے۔

حافظ جی رخصت ہوئے تو آزاد اور مرزا صاحب نے
کھانا کھایا تھوڑی دیر آرام کیا۔ دو گھڑی دن رہے
دونوں صاحب فٹن پر سوار ہو کر ہوٹل میں آئے آزاد

پاشا کر سے میں گئے تو مس میڈا نے فرط محبت سے بوسہ دیا
مس کلیر سائے خوش خوش ہاتھ ملایا۔ آزاد سے شکایت کی
کہ وہ اجنبی شہر میں اتنی دیر تک خبری نہیں لی۔ بیان
ہی سے یہ حال ہے تو اپنے وطن پہونچ کر تو سناید باکل
بھول ہی جاؤ گے جب آزاد نے مرزا صاحب کی تشریف آوری
کا حال بیان کیا اور کہا کہ حسن آرا کے ہنوی ہیں کلیر اور
میڈا دونوں مسکرائیں کہا اچھا ہم کام کر کے کپڑے بدل لیں
تو اُسے بخوشی ملین۔ آزاد نے باہر آن کر برآمدے میں کرسی
پچھو اُٹھیں اور کہا کہ بعد حمام ملاقات ہوگی۔ آدھ گھنٹے کے
بعد دروازہ کھلا اور یہ دونوں بلوائے گئے آزاد نے مس میڈا
کی طرف اشارہ کر کے کہا اس میڈا اور مرزا صاحب مس میڈا
ہاتھ بڑھانے ہی کو تھیں کہ مصافحہ کرین مگر مرزا صاحب ان
رسوم سے ناواقف۔ چونکائے کھڑے رہے تو آزاد نے
اشارے سے کہا کہ مصافحہ کرو۔ حضرت نے ہاتھ ملایا۔
اُسکے بعد اسی طرح مس کلیر سے مصافحہ ہوا۔ دونوں
پر بیان نکھر کے بیٹھی تھیں ایک بت گلزار۔ دوسری
نغمہ نگار۔ ایک پری مثال۔ دوسری جادو جال
اسکا حسن و لادیز۔ اسکا جمال مہر انگیز۔ رخصتے گل تو
زلف سنبل سرا پا چین ماہ فریب یا سمین بدن۔ انکی
نو خاشکی اور آراستگی دیکھ کر مرزا صاحب دنگ ہو گئے
کلیر سا پر نظر آئے ہیں تو پرزاد۔ میڈا کو دیکھتے ہیں تو رشک
خوبان نواں۔ ایک روکش پری دوسری غیر بتان ازری
زلف چلیا سے روح افزا خوشبو ملی آتی ہے جس سے روح کا شام
معطر ہو اجاتا ہے انکی یہ زلف عنبر بادہ جو یا مشتاق تارہی یا طرہ تابدار
ہے یا راجہ نسیم بہار ہے۔ کلیر سا کے تبسم ناز نے مرزا صاحب کے

زخم جگر پر جراحت کا کام کیا۔ اس سبب کے صدقے

چون لب بل تو تشریف تبسم بخش
دارغ را بر ہنہ سازم کہ تک پوش کند

اور میڈا کے گلوے مصفا پر جو نظر پڑی تو مثل
آئینہ حیران ہو گئے۔

ردان اندر گلویش از صفا آب | چو تار پر نیان از گو ہر ناب

مرزا۔ یہ صاحب کوئی ایسی زبان سمجھ سکتی ہیں جس میں ہم
گفتگو کریں۔

آزاد۔ فرانسیسی شاید سمجھتی ہوں۔ کچھ پوچھیے۔

آزاد تاڑ گئے کہ مرزا صاحب کا دل آگیا سوچے کہ

کہ اب البتہ بگم صاحب کے سامنے انکے چھیرے کا موقع ملا۔

انکی نظر اُسے کھپتی نہ رہی دو چالاک و تیز مزاج ہیں

یہ سیدھے سادے مسلمان۔ ہکو خوب موقع ہاتھ آیا کہ انکو

اُسے ہاتھوں لین اور بگم صاحب کو پرچک دین اب سنئے

کہ میڈا نے سادگی سے مرزا صاحب کی طرف مخاطب ہو کر

فرانسیسی میں تقریر کرنا شروع کی۔

میڈا۔ ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے

اسم شریف۔

مرزا۔ (بغلین جھانک کے جھپ گئے) کیا فرمایا۔

آزاد۔ (فرانسیسی زبان میں) جواب دیجیے مرزا صاحب

مرزا۔ (دونوں کی طرف دیکھ کر اردو میں) جی ارشاد

آزاد۔ (پھر فرانسیسی میں) جواب دو صاحب بابتیں کرو

مرزا صاحب نے اردو میں آزاد سے کہا یا کیوں ذیل

کرتے ہو میں یہ گٹ پٹ کیا سمجھوں۔ عجب طرح کے دلگی باز

آدمی ہو اردو بولو فارسی میں گفتگو کرو۔

آزاد نے سکر اگر مس میڈا سے کہا یہ فرانسیسی نہیں سمجھ سکتے

اُس وقت مس میڈا نے اسطرح ادا سے دلربا کے ساتھ جھٹھٹایا

کہ آزاد کا بے اختیار جی چاہا کہ لب بل اور عارض گلوں کے

بوسے لین مگر کلیہ سا اور مرزا صاحب کی وجہ سے مجبور

تھے ایک دفعہ ہی مگر چٹکاتی ہوئی کرسی سے اٹھیں تو مرزا

صاحب نے آزاد کی طرف دیکھا کہ ہتھ سے کہا۔

لبکہ بار یک ترازموسے میاست اورا

بر مکر بار مکر بند گران ست اورا

آزاد۔ کوہ قاف کی مس میڈا یہی ہیں کچھ سمجھے حضور۔

مرزا۔ دیکھ کر اس معافی چاہتا ہوں مجھے بالکل خیال ہی نہ

الغرض تھوڑی دیر کے بعد آزاد اور مرزا صاحب

ان دونوں پر یون کو سوار کر کے گھر لے چلے۔

مرزا۔ میرا خدا اور میں کہ بدی کی راہ سے نظر نہیں ڈالی

اگر بدی کی نیت دل میں ہو خدا جنت نہ نصیب کرے

کفار کے ساتھ حشر ہو۔ گناہ گاری تابہ کے۔ کچھ زار راہ

کی بھی فکر چاہئے۔

مومن شوق گناہ گاری کتبک | لے تیرہ درون سیاہ کاری کتبک

مان اپنے خدا کو باز آہر خدا

لے دشمن دین بتوں سے یاری کتبک

آزاد۔ بگم صاحب ان دونوں حور نژادوں شک خمیان نوشتا

کو دیکھ کر بہت اندوہ دل اور کبیدہ خاطر معلوم ہوتی ہیں۔

مرزا۔ ہاں کچھ بندہ درگاہ سے بھی کھٹکی ہوئی ہیں۔

آزاد۔ میں انکی جتنوں ہی سے تاڑ گیا تھا بھائی جان

مرزا۔ مگر قسم ہے خدا کی کلیہ سا کی سی بانکی عورت کج

تک نہیں دیکھی۔ سبحان اللہ قتل عام کر دیگی۔

آزاد اسین تو شک نہیں۔ ہلاکی صورت پائی ہے۔	کا کمال ہیں دیکھنا منظور ہے۔ درپچے کے سوراخوں
کشیہ قاتے چون تازہ شام دو لعل از تبسم در شکر ریز	سے ان دونوں پر پوکو دیکھو اور پھر ہماری صورت پر نظر ڈالو۔ اگر اس طرح پر سنوارو کہ انکے سامنے چہرہ
بختہ از ثریا نور می رخت انک از پستہ پُر شوری رخت	ماندہ نظر آئے تو موتیوں اور اشرفیوں سے دامن بھر دوں زیرین۔ اسے حضور کوئی مشاطہ ہوتی ہو یہ مشاطہ گریں لہجی
لب لعل برگ گل چشم مست ساغر مل۔ تازہ و نازک اندام نترن عذار کلفام۔ خدا جانے کس خوش نصیب کی	دوبہی سینے تو لکھنؤ چھوڑے ہوئے کر بلا کی زیارت کو جانی تھیں لون جو لگی تو ماندی ہو گئیں۔ یہ نواب بادی الزمانی تھیں
زربک غوش وزینت کنار ہوگی۔ چاند سا کھڑا ہے وہنہر چشم چون در گے کہ خفتہ بود	اور نواب محبوب محل کے ہاں تو کچھن ایک تو حضور کی صورت یوں ہی مانتے اللہ سے ایسی ہے کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک
تنگ چشمے ز تنگ چشمی دور آب گل خاک رہ پرستانش	ہیں آپ اور پھر مشاطہ ایسی جو لکھنؤ کی ناک ہے برسوں پر سہاگا۔
گل کمر بند زیر دستانش مرزا۔ آپ تو تعریفیں کر کر کے اور بھی طبیعت کو پریشان	مشاطہ۔ قربان جادون سرکار۔ نواب جہت علیخان ہمارے کی چھوٹی صاحبزادی کی صورت ایک تو کالی کلائی
کیے دیتے ہیں کیا اندھا ہوں۔ میں تو دیکھ رہا ہوں نزع کی حالت میں ہو اور انسان دیکھ لے تو ملک الموت سے لڑ پڑے بجلی سے بھی زیادہ شوخ و شنگ اور گرا گرا ہے دل کی آنکھوں میں اس بہت جادو جمال کے دیکھنے سے نور آئے اور زلف عنبر بار دماغ روح کو معطر کر دے مگر ہے۔	دوسرے اسپر چھپک کے داغ اور باب مان کوئی نہیں روپیہ ایرے غیرے پچکلیان مل کے چکے گئے ایک سینے لوٹھی خدمت میں رہی۔ پھر اس طرح کا نور چہرے پر ہے لگا کر مرزا جید علی بیگ کے لڑکے نے دو لاکھ کا مہر نکاح کے وقت لکھ دیا۔ اور تیسرے لوٹھی نے کوئی بڑی تندی نہیں کی تھی اور حضور تو یوں ان دونوں سے بڑی نہیں ہیں مگر ہاں جھوٹ بولنا اور سوراخ کھانا بد و برسے جکا نک کھانینگے اس سے جھوٹ کبھی نہ بولینگے کس لڑکی کے لیے۔ بات یہ ہے کہ یہ دونوں ابھی دن سن میں بہت کم ہیں اور مسکرا کر اچھوتی۔
نجل از لطف نگاہت بد و بادام نیم وز لب لعل تو بشر مندہ دشنام نیم	زیرین۔ دہنسکر یہ ایک ہی کھی۔ اچھوتی! ہونہ!
اب سینے کہ بگیم صاحبے آئینہ میں اپنی صورت دیکھی تو ان دونوں محبوبان گھر خسار میں عذار کے حسن لاؤنہ کے مقابل میں رنگ جتا نظر نہ آیا۔ فوراً مشاطہ آزمودہ کار کو بلوایا اور کہا آج تمہاری مشاطگی	مشاطہ۔ بس حضور جو تازگی چہرے پر بارہ برس کے

پسنے کا نیا جوڑا دیا میں جو بہن کے احمد کے ابا کے سامنے
گئی تو سلا میں کرنے لگے اور اس قدر خوش ہوئے کہ
میں کیا کہوں۔

بلکیم۔ اب یا تو نہیں تو دیر ہوتی ہے اور۔

زمین۔ تو حضور مکرمین تشریف لیچیں۔ چلو بہن۔
مشاطہ۔ بسم اللہ۔ بہن کیا عذر ہے یہ دونوں کہاں سے
آئی ہیں۔ کیا کوئی انکو باہر سے لایا ہے۔ نئی پوشاک
ہے۔

زمین۔ یہ مرزا صاحب کے ایک دوست کے ساتھ
آئی ہیں۔

مشاطہ۔ ایسی اسیوں کو مرزا صاحب کو نہ دکھایا کیجیے
حضور (مسکرا کر) اتنی لونڈی کی عرض لینے حضور تو خود
دانا بیٹنا ہیں۔

بلکیم۔ دہنسکر، یہ کاہے سے تم نے کہا۔ وہ ایک نہیں
دس کو گھر ڈالیں۔ ہم سے بڑھ کر کسی کی خاطر
ہو سکتی ہے۔

مشاطہ جا دو خیال کی کارستانی وچا بکدستی سے بلکیم
صاحب کا حق خدا آفرین اس وقت جمال یوسف پر
چشمک زن تھا آئینے میں صورت زیادہ دیکھی تو سر میں ٹوٹ
کی ہوا بھر گئی سوچی کہ اللہ ری میں۔ اپنے بھولے پن
کے صدقے آج تک اپنے جو بن سے خبردار ہی نہ تھی
ایڑی چوٹی پر ایسی ایسی ہزاروں کو قربان کر دوں مگر
سے چھت پر اس طرح جھومتی ہوئی آئین جیسے طاؤس چمن
ابر کے دن صحن گلشن پر رقص کرتا ہے۔ عطرین اس قدر
بسی ہوئی تھن کہ دور تک محکم طبلہ عطار بن گیا تھا

سن میں ہوتی ہے وہ اٹھارہ برس کے سن میں نہیں تھی
مگر ہاں بعض عورتوں کی ہلاکی کا ٹھی ہوتی ہے۔ لڑکی اور ماں
بہنیں معلوم ہوتی ہیں۔ سو سرکار این اگر حضور سے
بڑھ کے کوئی بات ہو تو یہی ہے کہ ابھی کنوارے پن کے دن
زمین۔ اور کوئی چاہے لاکھ بناؤ چناؤ کرے وہ بات نہیں
حاصل ہو سکتی وہ تو بات ہی اور ہے نہ۔ جو بات اللہ
نے پیدا کی وہ بات بندہ بھلا کیا کر سکے گا۔ کس
برے پر تباہی۔

مشاطہ۔ بہن۔ اللہ کا دوسرا توبہ تو یہ توبہ دنیا کے برے
پر کون ہے مگر اسی خدا سے پاک کی قسم کھا کے کہتی ہوں حضور
دناک پریشی لگا کر اور کان کپڑ کر بڑے بول کا سر نیچا
توبہ کر کے کہتی ہوں کہ وہی بات نہ پیدا ہو تو ناک
کوٹا ڈالوں اور پھر اس پیشہ کا نام نہ لوں چاہے
لکھ رکھیے۔

بلکیم۔ اچھا باتیں تو بت بناتی ہو چکنی چڑی۔ دکھیں
جو کچھ کہا وہ کہا شک کر دکھاتی ہو۔
مشاطہ۔ حضور۔ ع۔

ہاتھ نکلن کو اسی کیا ہے

بسم اللہ شہدہ باز تو جھوٹ موٹ کا باغ لگاتے ہیں
مگر دم بھر کے لیے۔ اور لونڈی وہ گل بوٹے دکھائے جنگو
خزان کا خوف نہیں ہر دم شاداب مگر ذاب صاحب کو
خدا سلامت رکھے جم جم جین اسنے انعام لوگنی۔ ہاں۔
زمین۔ اسے حضور ہی انعام دینے کے لیے کیا کم ہیں
اور مرزا صاحب تو دیکھتے ہی خوش ہو جائیں گے۔ ایک باری
نواب قدسیہ محل نے خوش ہو کے ہمیں اپنے خاص

پیشخدمت کو حکم دیا جس کمرے میں ان پر یون سے ملاقات ہوگی اسکو خوب معطر کرو۔ پھو لوں کی سچ بچھی۔ عطر۔ کے کنٹر کھول دے گئے طرح طرح کے دلائی پردے دروازوں پر لٹک رہے تھے جب سب انتظام لیں ہو گیا خواص نے عرض کیا حضور اب بولیں سب سامان درست ہے ہر شے ترینے کے ساتھ رکھی ہے۔ دنیا کی ہر نعمت موجود ہے۔

سبکیم۔ آج البتہ تمہیں خوش کر دیا رہو پورا نعام دوں گی۔ مشاطہ۔ حضور اس سے زیادہ نعام اور کیا ملے گا کہ سرکار خوش ہو گئیں اور نعام تو روز ہی پایا کرتے ہیں مگر آج لونڈی نے وہ ریاض کیا ہے کہ اگر کسی صاحب ملک کی بادشاہ سبکیم کی خدمت کرتی تو پشتا پشت کے لیے جاگیریں لجاتیں۔

سبکیم۔ اب آج کے دن تو خاموش رہو کل سمجھا جا بیگا۔ مشاطہ۔ (بندگی کر کے) اللہ وہ دن دکھائے کہ صاحبزادہ گود میں کھیلتا ہو اور گھر میں ہم سب خوشیاں مناہیں کہ اللہ کے فضل سے بیٹا ہوا۔

راوی۔ مشاطہ نے تو اپنے صاحب سبکیم صاحب کے خوش کرنے کے لیے دعا دی تھی مگر وہ کیسے دردماغ ہو گئیں انکی خواہش تھی کہ ابھی دو چار برس دلا دھو تو اچھا۔

مگر کسی سے یہ اسے ظاہر نہیں کی تھی کہ بچہ لیاں ہنسنے لگی اور طعنے دینے لگا وہ۔ ایک تم ہی انوکھی عورت ہو۔

جو بن کا اتنا خیال دیوانہ پن ہے۔ لوگ تو اور دعا مانگتے ہیں کہ اللہ بیٹا دکھائے اور تم لٹی دعا مانگتی ہو کہ ابھی دو چار برس بیٹا نہ ہو۔ جو بن برقرار رہے۔

خیر۔ زمین نے آکر کہا۔ سرکار وہ دونوں تو اردو کا ایک

حرف بھی نہیں سمجھ سکتیں۔ بڑے حضور نے کسی صاحب لوگ کے ہاں سے ایک ہم بولائی ہے۔ آیا ہو کسی صاحب کی انگریزین آیا وہ بولی بھائی ملی مگر سرکار آف ری جی اور طرہ یہ کہ ذرا نہیں سمجھتی ہیں۔ بڑے حضور بھی بیٹھے ہیں اور وہ جو آئے ہیں وہ بھی بیٹھے ہیں وہ بھلا خیر سا تھری لاسٹ ہیں۔ اس طرح تھی ہوئی میچی ہیں سینے کو ابھار کے کہ میں کیا کہوں ملکوں ملکوں کا پانی پیاسے نا ہزاروں کنوؤں کا جو پانی پیسے وہ بے حجاب کیونکر نہ ہو جائے اب دیکھیں بیان آن کے باتیں کرتی ہیں۔ کیا کہتی سنتی ہیں۔

زمین۔ حضور وہ بات نہیں ہو جو سرکار سمجھتی تھیں۔ بڑے حضور کی دونوں زمین سے ایک پر بھی نظر نہیں پڑتی اور پھر چاہے نظر پڑتی بھی ہو اب تو دشمنوں کی آنکھوں میں خاک سوقت جو سچ سچ کی پری بھی آئے تو نظر دن سے گر جائے اب یہ دونوں آئینگی نا کھل جائے گا۔

سبکیم۔ دونوں بڑے آئینے آسنے سامنے لگا دو۔ اور اس تصویر پر خلاف چڑھا دو اور خاصدا ان میں گلو ریاں بہت سی تیار رہیں چاندی سونے کے ورق ان پر لپٹے ہوں مگر گلو ریاں کھانا یہ کیا جائیں۔ یہ تو بسکٹ اڑائی ہوئی بس جو انگریزوں کی غذا ہے۔ ہاں خوب یاد گیا انکے واسطے کالے پانی کی فکر کی ہے یا نہیں۔

مشاطہ۔ دھنسل کر کیا کالے پانی بھیج دیجیے گا۔

سبکیم۔ (مسکراتے ہوئے) ہاں جو انکی نیت جبری ہوئی تو یہ کرنا پڑیگا۔ ذری تم بھی عور سے دیکھنا انکی نظر تو کسی اور سے نہیں پڑتی ہے۔

رہنے دیکھے سنی ہوئی ہیں سب باتیں کیسا ہم کو دیوانہ
مقرر کیا ہے - ع -

ایک بیری طرف نظر کسین اور

اچھا اب انصاف کے تو یہ معنی ہیں کہ ہمارا اور انکا اپنے
دل میں مقابلہ کرو اور پھر دیکھو کیسے فرق ہے کسوں پر
اچھا بڑا معلوم ہو جاتا ہے -

مرزا - تم اڑتی چڑیاں پکڑنے لگیں مین دیکھتا ہوں
بے سبب بدگمانی -

بیگم - چلو تم کو کیا - تم کو تو سونے کی چڑیا ہاتھ لگی -
مرزا - اس بدگمانی کا کیا ٹھکانا ہے بھلا - تم تو اپنے
سائے سے بھرٹکے لیکن آخر اس دم تک کبھی تم نے کسی سے
ہماری شکایت سنی - کبھی سنا کہ فلاں عورت پر نظر
بد ڈالی پھر اس قدر خفگی اور بدگمانی کا کیا سبب ہے -
بیگم - سنی تو نہیں مگر آنکھوں دیکھی - ع -

اشنیدہ کے بود مانند دیدہ

سنی تو بیشک یقین نہ آتا مگر اب تو آنکھوں دیکھ چکی
آزاد نے بیٹھے جھٹلائے نیار دگ لگایا -

مرزا - اب تو تم ترسائی ہو اور بیکار ترسائی ہو مجھے
دیر ہوتی ہے -

بیگم - مین تو اس طرح ترساؤں ج طرح بے رحم انا لڑ کے کو
دودھ کے لیے ترسائی ہے ابھی دیکھو تو سہی -

مرزا - دقتہہ لگا کر کتنی سیدھی سادی ہو - تو یہ
کسی اور کے سامنے کیسے تو مجھے سخت شرمانا اور چھینا پڑتا
یہ تم کو سوجھی کیا دھڑلہ لگا کر لاجعل دلاؤ -

بیگم - ابھی نہیں - کیسے آنے دو پھر دل لگی ہوگی

مشاطہ - حضور لونڈی تو پہلے ہی عرض کر چکی کہ ایسی
خوبصورت اور مہیاک بن بیا ہی لڑکیوں کا آنا جانا
اچھا نہیں - آئندہ حضور کو اختیار ہے -

بیگم - مین اس غم کا تو تا نہیں پالتی - آنکھو اختیار ہے
جا کے کہو کہ آئیں مگر پہلے آنکھو بلا لاؤ جو کچھ کہنا سنا ہو کہ
جس میں پیچھے نہ ٹوکیں کہ یہ نہیں تھا وہ نہیں تھا کھوڑی
حضور یہاں تک آجائے -

زمین نے جا کے دونوں پر یون کو بہت جھک کے
سلام کیا اور مرزا صاحب سے کہا حضور گھر میں ذرا
بلا تے ہیں - مرزا صاحب زنا خانے میں آئے بیگم صاحب
کو دیکھا تو آنکھیں کھل گئیں از سر تا پا نظر ڈالی علیحدہ
کمرے میں بجا کر گل رخسار کا بوسہ لیا - مگر بیگم صاحب
جھپٹ کر باہر چلی آئیں کہا بس بس - اب یہ اختلاط
اور ٹھنڈی گرمیاں رہنے دیجیے مین سب دیکھ رہی
تھی مجھ سے اڑ کے کہاں جائیے گا وہ جو دایں ہاتھ
کو بانکی سی بیٹھی ہے اس پر بے طور حضور کی
نظر پڑتی ہے - گھر ڈال لو - کہو مشرف با سلام ہو جا
کاح کرو - ولایت محل نام رکھنا - ظاہر داری کے
یہ ہم سے پیار اور دل میں اور ون سے لگاؤ - خیر
اچھا یہی سہی -

مرزا صاحب نے مسکرا کر کہا - کچھ خیر ہے - ہوش میں
رہو - خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مین جوان صالح ہوں
اور یون دیکھنے کے لیے اچھی چیز پر کسی نظر نہیں پڑتی مگر
آج تم اپنی تو کہو جادو کرو یا خدا کے لیے ذرا بات
تو سن لو - بیگم صاحب تک کر بولیں - جی بس باتیں

<p>تو زہد سے ہاتھ دھو بیٹھیں ۔ ۷</p> <p>من آن روز سلامت دست شستہ کہ آن چاہ ز خندان گرفتہ</p>	<p>دیکھو تو سہ ہمارے سامنے کسی پر نظر بد ڈالنا ۔</p> <p>مرزا ۔ اب دیر ہوتی ہے صاحب ۔ تم بیٹھو میں جا کے بلائے</p>
<p>لطافت ہا سے عالم جمع کر دند</p> <p>بعد آن چاہ ز خندان آخر یدند</p>	<p>لاتا ہوں ۔</p> <p>بیگم ۔ ہاں دیر کیوں نہ ہوتی ہوگی ۔ گھورنے کے لیے</p>
<p>اور یہ دونوں نازنینان عالم فریب طاؤس بیگم صاحب کی وضع اور پوشاک غور سے دیکھتی تھیں انکا گذار طلسم کا بجا جامہ جھلک رہا تھا ۔ عطر کی فتنہ انگیزی ستم تھی ۔ کپڑوں کی جگہ گاہٹ دیکھ کر نظر جھپکی جاتی تھی ۔ بیس بھول درجے کے گود دیکھ کر سس کلیہ سامنے آہستہ سے میٹلے سے کہا یہ کتنا پیارا زیور ہے ۔</p> <p>ایسٹرا ۔ ان دونوں زیوروں سے حسن دوبالا ہو گیا ہو ۔</p> <p>کلیہ سا ۔ جویہ زیور مس میٹل کے سر کے زیب ہوں تو پھر آزاد حسن آرا کو بھی بھول جاؤں ۔ ذرا مس میٹل اپنے سر پر لگاؤ تو ۔</p>	<p>مرزا صاحب نے کہا میں جاتا ہوں تم خواہ مخواہ جھگڑا کرتی ہو بیگم صاحب نے ہاتھ پکڑ کے کہا ۔ فرسش کی نشست تو ہوگی نہیں کر سوں کی نشست ہوگی اور جو کچھ کہنا ہو کمزور کوئی بات انکے خلاف نہوئے پائے ۔ مرزا صاحب نے کہا سب ٹھیک ہے یہ کھڑا باہر آئے اور آزاد سے کہا تشریف لیجیے ۔</p> <p>استغین ولایتی آیا جو فرانسسیسی اور اردو سمجھتی تھی آئی تھی اور سب ملکر زمانے مکان میں آئے ۔</p> <p>بیگم صاحب نے پڑوس کی ایک عین ادلی نقار لہنگام کو بلایا اور ایک پارسی لیڈی کو جب آزاد اور مرزا صاحب کو آتے ہوئے دیکھا تو نقار لہنگام ہٹ گئیں کرے میں بیگم صاحب بناؤ چلاؤ کر کے شہزادی بنی ہوئی بیٹھی تھیں ان دونوں دوشیزگان مہر طلعت نے سگڑ کر اسے ہاتھ ملایا اور قریب بیٹھیں بیگم صاحب نے گھبرا کے آبا سے بھی مصافحہ کیا انھوں نے ان حمد آن بستی کے حسن اور سراپا وضع پر انفر ڈالی انھوں نے بیگم صاحب کے جمال اور مہر وستانی لباس کو غور سے دیکھا بیگم صاحب نے دلیں سوچیں کہ میں لاکھ بنی ٹھنی مگر ان دونوں پر یونے مقابل میں ٹھہر نہیں سکتی ۔ انکی ایک بک دانا ز آفرین ہو سا بچے کا دھلا ہوا چاہ ز خندان دیکھا تو صل علی کہنے لگیں اور جو چین مضامین ذوق سین پر تمام عالم کی حسد تثار ہو جائیں تو میز میز آہستہ</p>
<p>کلیہ سا ۔ کیوں آزاد ۔ ایک روز میٹل کو از سر پابا ہندوستانی کپڑے چھاؤ ۔ زیور اور لباس سب ہندوستانی ہو ۔</p> <p>اس پوشاک میں بھی جڑی خوبصورت نظر آئیگی ۔</p> <p>ایسٹرا ۔ اچھا ہم تم دونوں پشیم کون ابھی معلوم ہوتی ہے ۔</p> <p>کلیہ سا ۔ رہا ہے ، بیگم صاحب سے کہو کل آپ بیماری پوشاک سپین اور ہم آپ کی وضع اختیار کریں ۔ آپ ہم کو اپنا جوڑا دیں ۔</p> <p>آیا ۔ زار دوین ، اس مایک بونا کہ کل ہم مٹ دو ذوق ادل بدل کپڑا کریں گا ۔ تم ہمارا ہم ٹھہرے گا ۔</p> <p>بیگم صاحب نے بولیں یہ بولی تو ہمارے جد کی سمجھ میں بھی</p>	

نہ آئے کی۔

زمین۔ کیا جانے کیا کیا کتنی بین ادل بدل کیسا عجیب بولی ہے۔

افتخار لٹا بیگم پردے میں سے خوب کھلکھلا کر تھنس پڑیں ادھر آزاد سسکرائے ادھر بیگم صاحب کو ہنسی آئی۔ آزاد نے مس گلیر سا کا مطلب سمجھا دیا۔ بیگم (آیا سے) کہہ دیجئے کہ ہم بہت خوشی سے آپ کا لباس پہننے لگے اور ہمارا جو آپ نے پسند کیا دسکرا کر خیر۔ آپ کو مبارک ہو۔

آیا۔ (فرانسیسی میں) بیگم صاحب کتنی ہیں کہ ہم نے منظور کیا۔

گلیر سا۔ کہہ دو کہ ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے مگر انوس ہے کہ نہ ہم آپ کی زبان جانتے ہیں نہ آپ ہماری زبان سے واقف۔

آیا۔ مس صاحب بولنے لگتا کہ جہاں کسی کا بھی ٹیک نہیں ہے اور دیکھ کے بہت دل اچھا ہونے لگا دوست کے ایک۔

بیگم۔ اے کیا اول جلول بائیں کر رہی ہیں۔ تم خود کیوں نہیں سمجھتے۔

آزاد۔ واہ چپ چاپ بیٹھے ہوئے ہیں۔

میسٹا۔ بیگم صاحب فارسی عربی پڑھی ہیں یا نہیں۔ انگریزی انکو پڑھائیے ہم اگر ممبئی میں رہتے تو ضرور سکھاتے مگر مرزا صاحب تو خود ہی نہیں جانتے۔

آیا۔ دوسرے صاحب کتنا بیگم صاحب کو انگریزی جہاں سکھائی ٹیک بات ہو ہم یہی ہیں کہ بیگم تو سب سکھانے سکتا

آزاد۔ کتنی ہیں کہ اگر میں ممبئی میں رہتی تو انگریزی ضرور سکھا دیتی اور پوچھتی ہیں کہ فارسی عربی پڑھی ہیں۔ بیگم۔ کہہ دو کہ اردو اچھی طرح جانتی ہیں خط پڑھ لیتی ہیں کہ لیتی ہیں کہیں میری بیٹی نہ کرنا۔ یہ نہ کہہ دینا کہ کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔ کہہ دو فارسی بھی پڑھی ہیں مگر عربی کی لیاقت کم ہے۔

آزاد۔ ہاں پڑھی لکھی تربیت یافتہ ہیں۔ کئی زبانیں جانتی ہیں۔

گلیر سا۔ بیگم صاحب سے کیسے کہ مہربانی کو کے کچھ گچھین آیا۔ مس گلیر سا آپ سے گچھ گچھانے کہتا ہے۔

بیگم۔ کیا۔ غزل گانا۔ میں سمجھی نہیں کیا کہا۔ آزاد تو ایسے چپ ہو رہتے ہیں کہ تو یہی بھلی۔ کیا سچ گانے کی فرمائش کی میں گانا کیا جانوں۔

آزاد۔ اے ملک میں کوئی عورت ایسی نہیں جو گانہ نہ سکتی ہو اگر کوئی عورت علم موسیقی سے بے بہرہ ہو تو آسنی شادی وقت سے ہوتی ہے۔ ہر ملک و ہر رستے۔

گلیر سا۔ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ کیا بیگم صاحب کو گانے میں عذر ہے۔

آزاد۔ ہم لوگوں میں بہت شاذ و نادر کوئی عورت گاتی ہے اور جو گاتی ہو اسکو رواج کے مطابق لوگ ہنستے ہیں میسٹا۔ ہم ہندوستانی گانا سننا چاہتے ہیں۔

آزاد۔ ڈوٹیان بولائی گی ہیں۔ آج شب کو جلسہ ہو گا گانا سننے مگر گرہست عورتیں اس طرح پر نہیں لگا سکتی ہیں۔ بیگم صاحب نے مرزا صاحب کے کان میں کہا آزاد والی کو نہی ہیں اور آپ کے لیے

کسکو لائے ہیں۔ کہا دونوں میں سے جو ہم کو پسند ہو۔ تم کو اس سے کیا مطلب اب بناؤ تم خوبصورت معلوم ہوتی ہو یا وہ۔ ایمان سے کہنا۔ بیگم صاحب نے کہلات یہ ہو کہ یہ دونوں ابھی کنواری ہیں۔ بن بیاہی لڑکی اس عمر میں مزہ ابھی معلوم ہوگی اور خصوصاً جب اس قدر سنگا رکھا ہو۔ میں ایک بات پر بڑی دیر سے غور کر رہی ہوں کہ نہ چکا ہو نہ چکا نہ کرن بھول نہ بدلائے چکی اور پھر بھی ایسی نفیس پوشاک ہے کہ اسکی صفائی اور نفاست کی قسم کھانی چاہیے۔ آزاد نے کہا انکے طرز معاشرت کا حال ہم سے پوچھو تراش خراش بناؤ چناؤ کنگھی چوٹی کی فکر میں یا کبھی خاتونوں سے زیادہ غلطان بچان رہتی ہیں۔ یہاں سواسے پانچا سے ڈوبے کرتی رضائی دولائی .. کے اور کیا ہو کر دلائے کے ملکونین ہر روز پچاس پچاس طرح کے فنن ایجاد ہوتے ہیں اور اخباروں کے ذریعہ سے اشاعت پاتے ہیں۔ وضع ہو قطع اور تراش خراش کے ہنر سے اخبار ہیں جنہیں خاص ہی باتیں درج ہوتی ہیں درزیوں اور درزوں کی آمدنی کا حال نہ پوچھو۔ انکی دکانوں پر اڑدھام عام ہوتا ہے۔ دو تین گھڑی دن رہے پری پکیر رشک قرینڈیاں کھر کھر کر دوکانوں اور کوٹھیوں میں جلوہ افکن ہوتی ہیں جو شے پسند آتی ہو خریدی قیمت دریافت کرنا پوچھنا کہ اسکے دام کیا ہیں سیکھا ہی نہیں بعض بعض تو واقعی دل کو اسطرح بھائیے ہیں کہ بیان سے باہر بعض بعض کھیل پے ہیں کہ انکی پوشاک دنیا سے زالی ہو جو وقت کسی جیسے یا دعوت میں لیڈیاں اپنے گھڑی ہوتی ہیں ہنر انکی اور چھب دیکھئے تو ہندوستان کے انداز و رنگ

بھول جائے اسوقت یہ پر بیان گلے سے سینہ صافی تک بالکل برہنہ رہتی ہیں۔ اس میں چاہے امیر زادی ہو چاہے شہزادی چاہے غریب سینے کے پاس سے اکثر بنش بہار لٹی پوشاک ہوتی ہو اور مردوں کے ساتھ ناجتنی ہیں اگر کسی مرد نے اٹھ کر کسی لیڈی سے کہا کہ آپ میرے ساتھ ناپچے تو اس پر غصہ ہو کہ مرد کو ساتھ لیکر قص کرے ہاں اگر پہلے ہی سے قرار ہو گیا ہو کہ ہم تمھارے ساتھ ناپچینگے تو انکار کیا جاسکتا ہو اگر میان بیوی کسی جلسے میں ہوں تو پہلے وہ دونوں قص کرینگے پھر اگر بیوی کا جی جاہا تو کسی اور خلیں کیساتھ ناپچے اور اگر میان کو خواہش ہوئی تو کسی لیڈی کیساتھ قص کیا۔ بیگم۔ ادنیٰ۔ میرے تو روگئے کھڑے ہوتے ہیں۔ بھلا تم ان دونوں میں سے کیسے ساتھ ناچو تو دیکھیں اور۔ ساتھ مل کے کیونکر ناپچتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسرا ایک ناچ چکا پھر دوسرا ناچے گا۔ پہلے مرد ناچتا ہے کہ عورت۔

آزاد۔ دونوں ساتھ ناپچتے ہیں۔ ایک کی گردن سرکھا ہوتی ہے۔ دوسری ایسی دوانی نہیں ہیں، واہ پرانے مرد کے ساتھ کریم ہاتھ ڈال کے ناچنا کیسا معنی کیا اڑاتے ہیں۔

مرزا۔ نہیں نہیں صحیح کہتے ہیں۔ اپنے اپنے ان کا رسم ہے۔

آزاد۔ اچھا میں خاموش رہوں گا تم ہی اس کے ذریعہ سے خود دریافت کرو۔ آپ یوں پوچھئے کہ تم دونوں میں سے کسی نے آزاد کے ساتھ ناچا ہے۔

بیگم صاحب نے آیا سے کہا ان سے پوچھو کہ آپ

دو نوین سے کسی کے ساتھ آزاد ناچے بھی ہیں بیٹھا
کہا۔ انکو تو ناچنا آتا ہی نہیں۔ ایک فرانسیسی افسر
قطنیہ میں آکر کچھ دن رہا تھا وہ البتہ رقص کا استاد تھا
بلگم صاحب کو اب یقین آیا کہ وہی یہ خاتون مردوں کے
ساتھ ناچتی ہیں پوچھا کیا ہاتھ میں ہاتھ دیکر ناچتی ہو۔ اسپر
مس کلیر نے اسے فیروز کے ساتھ اٹھ کر آزاد کا ہاتھ
پکڑ لیا اور بالکین سے بصدغونہ رقص کرنے لگیں اول
نویں مردوں کے دن۔ دوسرے جوش و ہستی
جوانی کی انگ تیرے طبیعت لگین پائی تھی جو تھے
ناز آفرینی کی استاد۔ سینہ صافی اُبھار کر ناچنا اور آزاد
کا شرانا اسوقت عجب بہار دیتا تھا۔

بلگم۔ دقتہ لگا کر اللہ جانتا ہے میں تو انکی قائل ہو گئی
ناچم کے ساتھ کس لطیف سے ناچ رہی ہیں اور وہ
کو دیکھو چہرہ کا رنگ فق ہوا جاتا ہو۔

مرزا۔ ہر ملکہ دہر سے۔ اسیں کسی کا جارہ نہیں ہے
بلگم۔ مگر آزاد کو ناچنا اور اچھا خاک نہیں آتا۔

آزاد۔ اور سہینے۔ میں ناچنا کیا جانوں میرے ملک
کی رسم نہیں۔ بلگم صاحب نے مس بیٹھا اور مس کلیر
سے کئی سوال کیے اور بیرون ترکیبوں سے کل حالات
دریافت کیے جب انکو معلوم ہوا کہ مس بیٹھا کی بدولت
آزاد نے قید سے رہائی پائی اور انھیں کی مدد سے ہندو
روپیہ ملا کہ فوج میں بھرتی ہو سکے تو نہایت مسرور ہوئے
مگر ایک بات دریافت کرنا باقی رہ گئی۔

بلگم۔ آپ نے ہمارے آزاد کو جو درد دی خدا
آپ کو اس کا اجر دے۔

بیٹھا۔ میں نے اپنی کوئی احسان نہیں کیا۔ مجھے اسے دلی
عشق ہے یہاں تک کہ اگر یہ میرے ساتھ شادی کرنا پسند
کرین تو بھی انکا ساتھ نہ چھوڑوں۔

بلگم۔ آفرین ہو صد آفرین۔ مگر یہ تو بتائیے کہ یہ دوسری
جو آپ کے ہمراہ ہیں انکو آزاد سے کس قسم کا تعلق ہے
اسے تو شادی بیاہ کا تعلق نہیں ہے یا یہ بھی شادی
ہی کے لیے آئی ہیں۔

بیٹھا۔ جی نہیں۔ انکے سامنے نہ کیئے گا۔ جب میں موجود
ہوں تو میں کو محو پسند کر دیتی کہ میرے علاوہ کوئی اور
انکی محبوبہ کہلائے ہمارے ملک میں دو چار شا دیوں کا
راج نہیں۔ ایک مرد ایک عورت۔ ہم عرصے تک فرانس
میں رہے اور وہاں ہی کی رسوم کی زیادہ پابندی کرتے
ہیں اس امر سے آپ لطیفان رکھیں۔ مگر ان حسن آرا کے
ساتھ کرنا تو اپنی فرض ہوا سیم اصل شاک نہیں۔

بلگم صاحب کو ڈھارس ہوئی کہ مس کلیر سے آزاد
کی شادی ہوگی۔ باقی رہیں سس بیٹھا انکے حالات
بہر دوری سنکر بلگم صاحب خود دعائیں دیتی یقین کہ
انکے سبب سے آزاد نے یہ وجہ حاصل کیا ورنہ فوج کی
افسری کیونکر مل سکتی۔

بلگم صاحب کے چہرے کی تازگی و شگفتگی دیکھ کر آزاد نے
مرزا صاحب سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو بلگم صاحب کا شک
رفع ہو گیا۔

استن میں سس بیٹھا نے انخارا لیا بلگم کی جھلک
دیکھی یہ پردیسے کل بائیں سن رہی تھیں مگر آزاد اور
مرزا صاحب کے باعث شریک محبت نہیں ہوئی تھیں بیٹھا نے کہا

ابھی میں نے اس پردین کسی لیڈی کی صورت دیکھی کیا اس ملک میں عورتیں بھی عورتوں سے پردہ کرتی ہیں۔ آئیے جب اسکا ترجمہ سنایا تو بیگم صاحبہ بہت ہنسن مری صاحب سے کہا اب تم انکو لیکے جاؤ باہر بیٹھو۔ تو افتخار الشیخ یہاں آئیں آزاد اور مرزا صاحب باہر تشریف لائے اور بیگم صاحبہ چمچ چم کرتی ہوئی برآمد ہوئیں پارس لیڈی کے مس میڈا اور کلیہ سے ہاتھ ملایا اور باہم چلے اور مذاق ہونے لگا۔

اب سنئے کہ بارہ درسی میں مرزا صاحب نے اپنے عشق کا حال ظاہر کیا اور آہ سرد بادل پر در بھر کر کہا۔ بھائی صاحب اپنے ہلکے کمین کا نہ رکھا۔ دین کا نہ دنیا کا۔ مس کلیہ سا کے ناوک نگاہ نے دل پر نشتر کا کام کیا لاکھ چاہتا ہوں کہ بات کو ٹال دوں مگر دل ہے کہ اُٹھتا ہے۔

دو تہو عشق نہفتے ستایا ہر مجھے آتش شوق نہاتی نے جلایا ہر مجھے کیا کہوں کیا غم نہاں دکھائی مجھے خبط وحشت نے دیوانہ بنایا ہر مجھے

چہرہ زباں پردہ نہ اٹھاؤں کب تک

گو غم پر پوشین ہر پہ چھپاؤں کب تک

خرابی یہ ہے کہ اگر ذرا راز کھل جائے تو پہلے گھر میں جھگڑا پس رہا ہو صنم عابد فریب کا ملنا دوسرا مقدمہ ہو اگر یہ جھگڑا پہلے ہی شروع ہو جائے اور صبر کر دین تو تباہی کے عبرتی کچھ عجبی ہے۔

ہر نخل جو تحمل کی نہایت ہووے

کچھ صبر اگر صبر کی غایت ہووے

میں اکثر احباب سے کہتا تھا کہ عشق ہو کیا بلا تو ہو کیا

کسی پر عاشق ہوا ہوتا تو جانتا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ عشق کے کہنے میں ایک حبیب سے ہنسکے ہیں نے کہا تھا۔ یا رب ترا نہ مانو تو ایک بات کہوں۔ یہ عشق سب ڈھکو سلا ہی ڈھکو سلا ہے اُسے آہ سرد کھینچ کر کہا۔

رویا کر گئے آپ بھی ہر دن اسطرح

انگا کہیں جو آبکا دل بھی مری طرح

اگر مس کلیہ سا پر انہما عشق کر دین تو خوف ہو کہ مبادا اُنکے طبع نازک پر گران گذرے کیدہ ہو جائیں بیگم صاحب سے شکایت کر دین۔ ہم عاشقی کا دم بھریں جان تذر کرین وہ اُٹھا سوا کر دین۔

میں نے ٹکودل دیا تے مجھے رسوا کیا

میں نے تم سے کیا کیا اور تے مجھ سے کیا کیا

آزاد۔ سنئے مرزا صاحب۔ اصلیت یہ ہے کہ یہ بت تند غم سے بلاے جان انسان عدوے شکیب ملائک نہایت بڑی بائعی عورت ہے اور ابھی آپ کو انکا حال اچھی طرح نہیں معلوم ہوا ہے۔ یہ تو سوا مرد ہیں۔ زن غیر افغان یہ وہ جرمی عورت ہے جو پشت فرس ضیفم شکار پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آئی تھی گھوڑا ہوا سے بائیں کرتا تھا اور یہ میدان رستخیز میں ہرن کی سی چل بل دکھا رہی تھی۔ حیرت تھی کیا الکی میدان کارزار اور یہ عروس نسترن عذار۔

تو سن فلک شکوہ تیر خرام اور یہ معشوقہ گل فام گل اندام حبوت خلی آہو شکم کو کوڑا تھی ہڈی میدان میں آئی تاثرین انگشت حیرت بدندان تھے خاص شاہ کی سواری کا تو سن ہوا نہا تھا زین پر

<p>مسکرا کر یوں مکالمہ کیا۔ بیگم۔ کون پسند کی تم نے دونوں ابھی ناکتہ دہیں۔ مرزا۔ ہم نے باہم نے وہ پسند کی جو ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔ بیگم۔ ادنیٰ غضب۔ کیا کوئی اور بھی ان کے ساتھ ہیں۔</p>	<p>قدم رکھتا ہی تھا۔ از لعل اور پر زین ز کام کو تین باد بہاری خورشید اور دلاور جلاں کشاد آہو ہرین مرغام بر کیوان نش غرید فر از آہنگ اندام کہ زمین در طبع او خالی سحر اور دلاور پیش اور چون ہر پیش لب لباب خار دل سندان طرب وین ہم قدم ہیں</p>
<p>مرزا۔ ہاں اسی پر ہمارا دل آیا ہے۔ بلا کی عورت ہے بیگم۔ ہے کہاں۔ یہاں ہی ہے یا یہاں سے کہیں دور ہے۔ مرزا۔ یہ کیا سامنے بیٹھی ہے دو سہ بیگم، یہی ہے۔ بیگم۔ دمسکرا کر، اب حسن آرا کے نام تار بچیدو کہ آزاد خیریت سے آگئے۔ خوشیاں مناؤ۔ ایک ہفتے میں آئے داخل ہیں۔</p>	<p>آسوت آپ اس ناز آفرین کو دیکھتے تو ہوش اڑ جاتے مرزا صاحب نے اس زن شیر انگن کی جرات اور آزاد کے مقابلہ کا حال جبار وین دیکھا تھا نتیجہ ہو کر کہا اسے یہ وہی ہیں چہ خوش یہ تو مجھے معلوم ہی تھا۔ یہ راز آج کھلا۔ اب اور بھی مرے۔ رہی سہی آرزو کا بھی خون ہو گیا۔ پھر بھلا ہم ایسوں کو یہ کیا مال سمجھیں گی۔ تو یہ تو یہ۔ فکر ہی کرنا فضول ہو۔ لا حول ولا قوۃ اب اور ذکر نہیں ہے</p>
<p>مرزا۔ اچھا ابھی بھیجا ہوں مگر تھاری تشفی ہوئی یا نہیں۔ بیگم۔ بے تشفی ہوئے کبھی منظور بھی نہ کرے قی حسن آرا ہاوی دشمن نہیں ہے۔ میں نے باتوں ہی باتوں میں سب حال پوچھ لیا۔</p>	<p>معشوقی ہو آپ کی زالی ہر ناز واداستگرمی ہے یہ تینے نئی طرح نکالی عاشق کشی آہ دلبری ہے در پیش ہی ہو گئے سبھی کو چاہے کوئی کاہے کو کسی کو</p>
<p>مرزا۔ تو میں تار بچے دیتا ہوں اور آزاد سے کہتا ہوں کہ ایک خط بھی لکھ بھیجیں تاکہ حسن آرا کو یقین کامل ہو سکے ذرا شک نہ رہے۔ بیگم۔ بیڈا اس کے ساتھ جا بیگی اور وہ ہاری سوت یہاں رہیگی دمسکرا کر، چلو اچھا ہے۔ ہرج ہی کیا ہے آزاد نے جو مردہ بہت خیر سنا تو با چھین کھل گئیں فوراً تار لکھ مرزا صاحب کے نام سے</p>	<p>اب اس خیال خام سے بندہ درگدرا۔ اب عشق کا نام لون تو گنگار استے میں اندر سے ایک مہری نے آنکھ کما حضور ذری آپ کو گھر میں بلاتی ہیں۔ مرزا صاحب نے پوچھا خیر تو ہے۔ کہا ان حضور کھڑے کھڑے ذری چلے آئے۔ مرزا صاحب تشریف لائے بیگم صاحب ایک شہ نشین میں تنہا بیٹھی تھیں وہاں آنکھ بلیا اور</p>

ترجمان دل تھے	بھبھا اور حسن آرا کے لیے یہ خط لکھنے لگے۔
جلوہ بزم عشرت و رونق خانہ ہاے ہاے	لے جلوہ برق خانان سوز
از مزہ و ترنم و رقص ترانہ ہاے ہاے	اے طعنہ زن فسوں نگاہان
ساقی و مطرب سے وصل شبنامہ ہاے ہاے	لے مہر عروج کج ادائی
گردش چرخ جیف جیف دور زمانہ ہاے ہاے	اے نقش و نگار مسکن حق
صبح و مید و شب گذشت ماہ شبینہ غایت	اے نورس بوستان خوبی بڑ
روسے سحر سید کنید یار باین بہانہ رقت	اے جاوید پرفن فسوں ساز
مین سوچتا تھا کہ یا خدا جسے بولے تو دہ ہی دن اور	اے باعث قطع دست مہیا
مفارقت بیرون۔ اور طرہ یہ کہ اس مفارقت کی انتہا	اے دار و در و قیصران
ہی نہیں ہرست آگ ہی برس رہی ہو دودن چہین سے	لے موجب ہ وزاری دل
گذرے تو جدائی نے کہیں کانہ رکھا۔ عداوت اسے	اے حوصلہ سوز چارہ ساز
گرچہ کئی برس کے بعد رات ہوا وصال یار	اے محرم و محرم قفسا
ہدم و منشین رست ہمنفس اور ہکستار	اے ہدم و ہدم میحا
لیک نہ دل کو چین تھا اور نہ جان کو قرار	جان آزاد۔ تمہارا عاشق جان باز میدان سیتزر
جس سے کہ ڈر رہے تھے ہم وہ ہی ہوا آل کاہر	سے واپس آگیا۔ مگر کس طرح اس طرح جیسے شیر ببر کھچار
صبح و مید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رقت	سے نکل کر ڈکارتا ہوا شکار کرتا ہے اور جھومتا ہوا
روسے سحر سید کنید یار باین بہانہ رقت	پھر کھچاسکی راہ لیتا ہے۔ جو کوئی پوچھتا تھا کہ میان جان
کئی مقام پر خدا نے جان بچائی۔ مرنے مرنے بچا تو پون	ہندوستان چھوڑ کے اس سفر دور و دراز کی زحمت
اور ہندو قون کے دھوئیں سے معلوم ہوتا تھا کہ آسمان	کیون سہی تو یہ شعر زبان پر لاتا تھا۔
کے نیچے ایک اور آسمان بن گیا ہے۔ دن کی صورت	آنکھ آفت جان سے لڑائی
خدا نہ کسی کو دکھائے۔ مگر ان سب مقاموں پر جب	اک ترجمہ کی نظر کی برجھی کھائی
مجھے یاد آتا تھا کہ صن آرا ملک کا وصل اس مصیبت	میدان جنگ میں اکثر تم یاد آئیں یاد آنے کے
و پریشانی کا نتیجہ ہوگا تو باجھیں کھل جاتی تھیں مگر	یہ معنی نہیں کہ تمہارا خیال دل میں جاگزین ہوا ہو۔
جان کے لالے بڑے ایک گولی نے کام تمام کر دیا تو خیر	وہ تورگ و پے میں پیوست ہے مطلب یہ ہے کہ اکثر اوقات
اور کچھ نہیں یہ تو نوگ کیشکے کہ برادران دینی کے لیے	تمہاری یاد بیکرا و بیتاب کر دیتی تھی اور یہ اشعار

<p>یا ان رخگان کو کیا دیئے مسرت کیا تم روانہ سوئے ملک عدم ہو گے</p>	<p>اپنی جان دی اور اگر جان بچ گئی تو۔ سبحان اللہ میں کیا ہیں اور ہسم ہیں۔ سے۔</p>
<p>اگر وہیںے کچھ قائم ہو تو خبر تو آرزو بھی نکال لے سے</p>	<p>کلی ہر بار نئی طرز ملاقات میں ہوتا ہر روش کو کر کے لگاوا تاثر میں ہوتا</p>
<p>عرفی اگر بکریہ میسر شدی وصال صد سال ہی تو ان تہنا گر بستن</p>	<p>ہر سخن بن سخن نغمہ ہر بات بن بات اشتبہ گلگون نسب تھا اور تیغ الماس بار۔ دینا سے</p>
<p>جان آرا بہن اور عتیق آرا بہن کی خدمت میں ہنسی حضور بڑی بیگم کو اگر یاد ہوں تو جھک کر آداب کدینا یہ خط لکھ کر آزاد نے روانہ کیا۔ ادھر بیگم صاحبہ نے مرزا صاحب کو بلوایا اور یوں باتیں کرنے لگیں۔</p>	<p>دوست بہدشتیہ سے رو کیا۔ راہ میں ایک بڑی پتھر پر بیٹھ ہو گئی اور اُسے دائمی اسعد مدد دی کہ اگر وہ نہیتی تو میں کسی مصرت کا نہ رہتا۔ عجب پیاری اور درو باریا اور پھر پھر ہے۔ سے۔</p>
<p>بیگم صاحبہ نے اپنے پیالے شوہر سے بعد ادا ناز آفرین نہایت شیرینی کے ساتھ گفتگو شروع کی۔</p>	<p>پری زاد دو پری رو پری غو فلط گفتم پری شرمندہ او</p>
<p>مرزا صاحب ایک تو نے ہی اپنی بیوی کو دل سے چاہتے تھے دوسرے اُس پر یہ ہوا کہ مشاطہ سحر کرنے جو بن کور شک جن پری کر دکھایا۔</p> <p>بیگم۔ اُف فوہ۔ آج اٹھنے بیٹھنے مانگی ملاوہ کی لگی کمری کے صدف سے اس وقت جی بہت خوش ہے۔ ایک تو آزاد کے آنے کی خوشی۔ دوسرے وہ جو کھٹکا تھا کہ ان دونوں سے جو کچھ ہے وہ بھی اب جاتا رہا دونوں بیکار ہیں بچا ریان۔</p>	<p>تھواری بن اُنکی ملاقات سے بہت خوش ہوئیں اور تم تو اسکے قدم ہو گئی کہ تمہارے آزاد کی جان بچانی بگر جان من ہم تو تمہاری بدگمانی اور خوش اعتمادی کے قائل ہو گئے سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ایک ذرا سی بات کے سنتے ہی یقین کر لیا کہ آزاد ہم کو بھول گئے اور یہاں پھاڑ اور دریا اور موت کے جھٹھ میں کودنے کو مستعد واہ۔ قنکایت سی شکایت ہے۔ سے۔</p>
<p>مرزا۔ آج ڈوینون کا گانا تو سنادو۔</p>	<p>سرکشم شکوہ اگر تاب نشینداری سینہ بیکام اگر طاقت دیدناری</p>
<p>بیگم۔ اے ہم رت جگا کرنے والے ہیں میں نے تو سویرے ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ رت جگا ضرور کر دینی اس سے بڑھ کر اور خوشی کیا ہوگی۔</p> <p>مرزا۔ تمہیں اختیار ہے تار تو ہنسنے بھجوا دینی بیگم کے نام اور آزاد نے جن آرا کو خط بھیجا کہ ہم مہینی داخل ہو گے</p>	<p>مگر غیر شکایتوں کا دفتر تو وقت ملاقات کھلیگا۔ پھر آرا کی شادی مبارک ہو میں نے ایک لڑکھنواک حال جو وقت سنا تھا کچھ بیان نہیں کر سکتا کیا حال تھا بہت رویا بگر پھر خود ہی دل کو سمجھایا کہ نادان رونا کھون ہے کیا تو حشر تک کا ٹھیکہ لیکے آیا ہے۔ سے۔</p>

بگیم صاحب نے اُسی روز سے رچکے کی تیاریاں کیں
صبح کو اعزہ کو بلوایا۔ کسی کے ہاں سے ماش تیل صدقے
کے لیے آیا۔ کسی نے پیسے بھیجے۔ کسی کے ہاں سے صدقے
کے روپے خاصداں میں لگا کر اُسے عمدہ خانم خواص
کو حکم دیا کہ جا کے سب عزیز و نکو بلا لاؤ وہ سب خستہ داروں
کے ہاں گئی۔ کہا آج رچکا ہے آپ کو بلایا ہے چار
گھڑی دن چڑھے مٹھائیاں لے لیکے سب آئیں
چمک ہونے لگی۔ داروغہ کو حکم دیا کہ میدا لگی شکر
اندر بھیج دو۔ کل سامان باور چچا کے میں بھیجا گیا۔

مالن بلوائی گئی۔ سہو لانے کا حکم ہوا۔ نہایت ناہموار
بنا کر لائی۔ ایک روبرو کرن کی بقیش کے پھندنے لگے
ہوے سہرے کا سرکار چوبی بنا ہوا۔

ادھر گلے پکنا شروع ہوئے اور گھر کی عورتوں نے
اللہ میان کی سلامتی گائی۔ مع پروردار سلامت
سلامت باشد۔ آزاد سلامت سلامت
باشد۔

بگیم۔ آج کا دن اللہ نے بڑی بڑی منتوں کے
بعد دکھایا۔

مجھولی۔ ہن کمان۔ کسی پر دے اردے یا کھڑکی
بار و شندان سے دیکھ سکتے ہیں۔ سنا لڑائی پر
گئے تھے۔ وہاں بزن بول کے آئے ہیں۔
بگیم۔ تصویر دیکھو گی یا سچ چ کی صورت۔

مجھولی۔ سچ چ کی صورت ہو تو ادھی اچھا۔
بگیم۔ تو بلوالون۔ سامنے نکلو گی انکے۔
مجھولی۔ ادھی اور سمنو۔ جان نہ پہچان بڑی

خالہ جی سلام۔

بگیم۔ اچھا آؤ۔ ہم دکھا دیں۔ زمین ذریعے کان میں
جا کے کدو کہ باغ میں آزاد کو لیکے ٹیلین تو دکھا دیں
زمین نے باہر جا کر مرزا صاحب کے کان میں آہستہ
سے کہا۔ حضور را نکو لیکر ذریعے باغ میں چل قدمی کریں
دو چار صاحب دیکھنے والی ہیں۔

مرزا۔ حضرت آئیے باغ میں ذرا گلگشت کریں۔
آزاد۔ کیوں زمین نے کچھ آپ کے کان میں کہا
ہے بیشک۔

مرزا۔ (مسکرا کر) ہو بڑے خوش قسمت استاد۔

راوی۔ آپ ایسے سادہ لوح کی سلامتی مقدم
ہے۔

آزاد۔ بتائیے تو آخر ماجرا کیا ہے۔ باغ میں
لیجا کر کیا ہوگا۔

مرزا۔ دو ایک رنگین طبع آپ کو دیکھنا چاہتی ہیں۔

آزاد۔ بسم اللہ مگر خالی غولی دیکھنے سے بندہ دگاہ کی
تفتی نہ ہوگی اس قدر آپ مہربانی کر کے کہلا بھیجیں۔

مرزا۔ اس کے کیا معنی۔ بدیتی اب تک نہ گئی خداوند۔

آزاد۔ نہیں حضرت بدیتی نہیں رونمائی چاہیے یہ

قانع بہ تجلی نشود شائق دیدار

پر وہ نہ بہتابت سی نہ توان کرد

آزاد فرخ نہاد مرزا صاحب کے ساتھ باغ میں گئے
تو وہ شیخ طبع بگیم صاحب دیکھ کر بولیں۔ ہن تمہارے
بہنوئی تو چشمہ دور سزار میں ایک ہن۔ جھبی دو دو اٹکے
ساتھ چلی آئیں میں بھی کتنی تھی اللہ یہ کیا باعث ہے

اب مجید کھلیا نا کہ خوش رو اور بڑے ہنس مکھ آدمی معلوم ہوتے ہیں تم سے تو گھر کا رشتہ بھی ہو گا۔ بگیم صاحب نے دبے دانتوں کہا۔ ہاں گھر کا رشتہ ہی ہے۔ آزاد بھی دزدیدہ نگاہ دیکھتے تھے مگر دروازے کی بلندی کے سبب سے اچھی طرح صورت نہیں دکھائی دیتی تھی۔

اب سنے کہ مس کلیر سا اور مس میڈا اور آیا اور باری لیدی میں ہندوستان کی رسوم کی نسبت پتہ ہوئی تھیں اور اکثر امور کا ذکر سنکر ان دو نو نکوحیت ہوتی تھی کبھی کبھی بیگیا کی پوشاک کی نسبت بھی آٹا کرتی تھیں۔

اتنے میں آزاد نے ان دونوں کو باغ میں بلوایا اور کلیر سا کو دیکھتے ہی مرزا صاحب یہ اشعار زبان پر لائے

کج دار و مرز کب تلک یون	بس جام میں بھر شراب گلشن
بھر دے مرے اسے لگا دے	ساغر کئی متصل پلا دے
ساقی ہن یہ روز ہائے گلگشت	ہے غیرت باغ ہر بر وشت
اب دور فلک سے دل ہوا نوا	ہے نام محل کا مس آباد
ہیں جلوہ نو بہار کے دن	بستی یادہ خوار کے دن
ترنیں سخن کے ہیں یہ اندام	گلگشت چین کے ہیں یہ ایام
کیا رنگ چین بہار پر ہے	عالم گل و لالہ زار پر ہے
آیا ہے نظر جو سروستان	نمشاد کھڑا ہے سخت حیران
اور دیکھ کے جلوہ ہائے نیشاد	پا بسندہ طرب ہو سراود
ہے وجد فرازونے لب لب	قربان ترانہ ہائے لب لب

دلکش ہے غصہ صد قری
کیا چیز ہے ہائے ہائے قری
خام کو خوب دھوا چو کڑی مچی تمام شب دو میان

گاتی رہیں چار بجے رات کو منہ ہاتھ دھو کر داروغہ کو حکم دیا کہ سینی میں گھٹلے لگاؤ اور پلیٹ میں چاول اور بالائی کے رحم رکھو اور چوک بنا کر قاب میں رکھو اور اسکو گھی سے بھر دو۔ محلدار نے چوک بنا کر بنائی اور نارٹے کی چار تین بنا کر چوک میں رکھیں اور گھی سے بال لب بھر دیا۔ ایک پلیٹ میں سرہ اور بھول رکھے گئے اور ایک پلیٹ میں ہندو کے پانچ روپے کشتی میں کل اشیا رقرینے کے ساتھ رکھی گئیں اور اس پر کشتی پوشش خوان میں سینی رکھ کر مہری کو دیگی فنیس لگائی گئیں۔

سواریان صبح ہوتے ہوتے مسجد میں داخل ہوئیں۔ مس کلیر سا اور مس میڈا فن پر سوار تھیں آزاد اور مرزا صاحب سامنے بیٹھے تھے۔

کلیر سا۔ اس ملک کی عورتوں کی نسبت ہماری رائے غلط تھی۔

آزاد۔ کس امر میں۔ حسن و جمال میں یا عقل و فہم میں۔

کلیر سا۔ اہم سننے تھے کہ ہندوستان کی عورتیں بالکل جاہل اور ان پڑھ ہوتی ہیں اور شکل و صورت بھی اچھی نہیں ہوتی مگر ہم نے مرزا صاحب کی بیوی اور انکی بگیم صاحب اور دو بہن اور عورتوں کو جو دیکھا تو سچ و سفید پایا۔

آزاد۔ شرفا کی عورتیں بہت فہمیدہ ہوتی ہیں مگر ہاں یورپ کی لیدیوں کی طرح تربیت یافتہ نہیں ہوتیں پڑھی لکھی بہت کم ہیں اور جو پڑھی لکھی کھلاتی ہیں وہ بھی واجبی ہی واجبی یاقت رکھتی ہیں۔

کلیر سا۔ مرزا صاحب کی بیگم صاحب سے ہم بہت خوش ہوئے۔

مرزا۔ وہ بھی آپ سے بہت خوش ہیں تعریف کرتی تھیں۔

کلیر سا۔ خندہ پیشانی۔ فیہ۔ ذی لیاقت۔ مرزا۔ ہاں۔ خدا کا شکر ہے۔ خوبصورت بوی بڑے خوش قسمت نکو ملتی ہے۔ اس سے بڑھ کے خوش نصیبی اور کیا ہوگی۔

زن نیکے خوش سیرت و پارسا اکندر و درویش زبادشا میڈا۔ اس قدر بجا کر اگر یہ بات صحیح ہو تو ہمارے نزدیک آزاد سے زیادہ خوش نصیب دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ آزاد۔ (تقہ لگا کر) اس میں تو شک نہیں۔

مرزا۔ اور لطف یہ کہ فضل خدا سے دونوں جلیلہ۔ کلیر سا۔ بیگم صاحب سے کہہ کہ جس بے تکلفی سے آپ دونوں اس قدر دور و دراز کے سفر میں آئی ہیں اس قدر بے تکلفی ہمارے ملک کی عورتوں سے حال ہے مگر مجھے حیرت ہے کہ مرزا صاحب ہماری تقریر کو نہ سمجھے۔ آزاد۔ اشارے سے اور آدمی تیز فہم ہیں ہی۔

اتنے میں فٹن مسجد میں داخل ہوئی اور رئیس سامنے سے نمودار ہوئیں۔ دستان روشن۔ روشن چوکی بجتی ہوئی نکلا اذان کہہ رہا تھا۔ جب اذان سے غمت کی تو مریوں نے کہا مولوی صاحب آپ باہر تشریف لیجائیے۔ زنائی سواریان اترنگی مولوی صاحب خوش ہو گئے باچیں کھل گئیں حجرے میں آکے بیٹھے۔

عورتیں اتریں طاق میں سہرا باندھا گیا۔

چوہک روشن کی اور اندامیان کا طاق گلگون سے بھرا چوکی کی چار بتیان لال اور سبز روشن کین۔ بیگم۔ اسے کیوں بہن۔ یہ دونوں بیمن بھلا کیسا سمجھتی ہوگی۔

خانم سمجھتی ہو جھتی کیا ہوگی بھلا۔ یہ کہو کہ اپنے دل میں نہتی ہو گی۔ انھوں نے یہ باتیں کہان دیکھی ہوگی۔

آیا۔ اور نہیں کاہنے کبات ہیں۔ اپنا بات اپنا رسم اپنا ملک بننے کبات نہیں کچھ۔ کلیر سا۔ کیا کہتی ہیں۔ ہماری نسبت کچھ گفتگو ہو رہی ہے۔

آیا۔ ہاں کہتی ہیں کہ آپ نے دین نہتی ہوگی۔ کلیر سا۔ نہیں سمجھا دو کہ ہم لوگوں میں بھی ایسی رسمیں اکثر ہوتی ہیں اس میں نہنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ بیگم۔ (آیا سے) کہو کہ آپ کو بھی ہماری خوشی میں شریک ہونا لازم ہے آپ دونوں مل کے ناچیں مگر کچھ خانم۔ یہ کیوں۔ گھر پر کیا فرض ہے۔ یہاں کیا ہرج۔ بیگم۔ مولوی صاحب سے پوچھ لو انے ناگوار تو نہ گزرتے گا مولوی صاحب نے کہا یہاں تو میں پسند نہیں کرتا مگر ہاں زمینوں سے اتر کر وہ جو صحن ہے وہاں اگر یہ رقص کریں تو کچھ مضائقہ نہیں وہ مقام بالکل علیحدہ ہے۔

مس میڈا اور مس کلیر سا کو بیگم صاحب اپنے ساتھ اس مکان میں لیگئیں اور وہاں ایک عمدہ مقام پر ان دونوں عورتوں کو فریاد کرنے والی گانا ترغیب کیا مرزا۔ دونوں علم موسیقی کی استاد ہیں ایک شک کیسا

نہ کہنا کفر پر عشق بستان کو	تو دوسری بار بد نزاد۔ کیا نور کا گلابا یا ہے جس طرح
بڑی دیر تک رقص و سرود کی محفل آراستہ رہی بیگمات نے بھی کاہے کو اس قسم کا ناچ دیکھا تھا۔ ان دونوں عبتان فرنگ کے رقص نے کمال سرور و مخطوط کیا۔ مبیکم۔ عجب طرح کا ناچ ہو۔ بھاؤ بتانے کوئی واسطہ ہی نہیں۔	گل باد نسیم سے کھل جاتا ہوا سیٹھ میرا غنچہ دل اس صورت و کش سے کھل گیا۔ تال ہم سر سے کتنی درست ہیں اسوقت کا سماں بھی خوب ہے۔ روح افزا بھول سہمت بار آور درخت۔ ہر بھری شاخیں جھوم رہی ہیں۔ اسے یار جو کہیں ان دونوں کو ہندوستانی گانا سنا یا جاوے تو اور بھی زیادہ لطف ہو۔
خاتم۔ ہم نے تو آج ہی دیکھا۔ بہن پہلے پہل۔ رہیں۔ جب مرد کے ساتھ ناچتی ہیں تو یوں خالی غلی ناچنا اسکے نزدیک کون بات ہے۔ ہکو تو یہ ناچ نہیں بھاتا مہری۔ اپنی اپنی پسند ہے۔ کسی کو کوئی ناچ پسند آتا ہو کسی کو کوئی ناچ مگر ناچ داج تو ایک طرف انگلی جوانی کی انگ انگ اور چٹ لہاس اور خوشی البتہ اس قابل ہے کہ بادشاہ وزیر تک انکا دم بھرنے لگے اور کیسا ہی پرہیزگار کیوں ہوا انکا لوہا مان جائے۔	آزاد۔ ان دونوں میں کلیر سا خوب گاتی ہیں۔ تمام روس میں اس بت جا دو نگاہ کی خوش آوازی کی معلوم ہے اور رقص میں میڈیا ابھی ہیں۔ ان دونوں نے قیلم پائی ہے۔ مرزا۔ مگر یہ سب کچھ ہے۔ اس بچاری کو سمجھاؤ تو کہ اپنی زندگی مفت میں کیوں تباہ کرتی ہے۔
رقص کے بعد مس کلیر سائے بیگم صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مسجد کے صحن میں آئین بیان سب عورتوں نے سجدے کیے طاق کی بلائیں لین سہرے کی بلائیں لین خواص نے طاق سے سات گھلے اٹھا کے پلیٹ میں رکھ دیے اور بیگم صاحب نے نذر کے پانچ روپے رکھ دیے اور حکم دیا کہ چلنے کی تیاریاں ہوں۔	ساقی نے سرخ راگ گان ہے ایک بارگی آگئی خموشی کس پڑھ نشین نے تیز دیکھا اس خوش پر از دل نہان ہے
خواص۔ مولوی صاحب چراغی کے روپے رکھے ہیں۔ مہری۔ اب آئیے ہم جاتے ہیں سب دیکھ بھال لیجیے عورتیں سوار ہوئیں آزاد اور مرزا صاحب سس میڈا اور کلیر سا پھر حسب سابق فٹن پر سوار ہو کر چلیں۔	آن شوخ چنان رہو دامن گوئی کہ دلم بود از من
مرزا۔ آزاد۔ واہ کفر کیسا اور ایمان کیسا۔ مرزا۔ واہ کفر کیسا اور ایمان کیسا۔	آزاد۔ واہ کفر کیسا اور ایمان کیسا۔ مرزا۔ واہ کفر کیسا اور ایمان کیسا۔

آزاد۔ چپ ہو صاحب۔ شاید تار جائیں۔ دل کو بھیجا مرزا۔ بجا۔ دل ہی قابو میں ہوتا تو پھر کیا تھا۔	۱۔ سکو آپ مبارک وقت میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک سیم بدن ممکن غدار دلائی مس باغ و بہار حضور کی زیریت
نامح نادان یہ دانائی میں کس قمع پر امید وصل اب دعویٰ جن جان سوز آئندہ	دلوں سمجھاؤں میں سودا کی نہیں طاقت صبر و عکباتی نہیں پھر کوسے تم میں ہر جانی نہیں
گر نہیں ملتے ملو گنا غم سے کیون مجھے کیا پاس رسوائی نہیں	لب شیرین کے بوسے یکرو ہی شعر چڑھ رہے ہو۔
اب سینے ٹھیک جس وقت میان آزاد حقن اگر کے نام خط لکھ رہے تھے حسن آرا انکو خواب میں دیکھ رہی تھیں بید اور ہوئیں خوشی نے گدگدایا اور خط کھنٹے بیٹھیں۔	کیا کیا ہی بجا رہا ہے دھوم چل سوے چین بہار دھوپ بے چین لب لب جو پہ اک دم شاید سی طرح چین اس کے پائے دل بقرار نہ کیں
صد حیف سیدہ سوز فغان کا اگر نہو یاں جان پر بنی ترے دلین اثر نہو	آتا ہے دھوم دھوم سیر گل و لالہ زار و گلین چی جا چین سو سو پہ اک دم جی ٹھہرے کچھ افسانہ اب جائے مسرور ذرا ہو جان گلین
پیارے آزاد۔ جب سے بکھو موری سُدھ ہی نہ بھی کس کٹھن کٹھن کسی نے آج تک مشوق سے یہ بے اعتنائی یہ بے وفائی نہ کی ہو گی۔	انز میں سن کے ہیں یہ ایام اکلاشت چین کے ہیں یہ ایام میں نے دور سے کہا۔ جلاؤ۔ جلاؤ۔ اچھا آزاد دے
کوئی بھی اس طرح جلاتا ہے کوئی بھی اتنا بھول جاتا ہے میں بھی پر داتری ذرا نہ کروں ہوں تو عاشق نہ لے وفانہ کروں	تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے جلا نہ لے تم نے ادھر ادھر دیکھا لوگوں سے بوجھایہ مصرع کس نے پر دھامین نے ایک بھاڑی میں چپ کر یہ شعر پڑھ دیا ہے
وہ جو ہم ہے قبری مہ پارہ وہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ میں بھی پر داتری ذرا نہ کروں ہوں تو عاشق نہ لے وفانہ کروں	شب چو آدماہ ماہ بام ما خندہ زرد بر صبح روشن شام ما
خوش جیسے غم سیارہ تازہ تازہ ہو خوش نظارہ میں بھی پر داتری ذرا نہ کروں ہوں تو عاشق نہ لے وفانہ کروں	جس وقت میں سوئی تھی مجھے تھا اور اس گلزار مس کا نہ دل سے خیال تھا اور اسی خیال میں غلطان بیجان ہو کر آکھ لگ گئی قاعدہ ہو کہ جس چیز کا زیادہ
مرغہ سے شوخیان پستی ہیں آنکھیں زہر فط جھپکتی ہیں غوغا میں اخبار و چین پڑھ چکی ہوں کہ حضور ایک سیم تن مس کو ہمراہ لائے ہیں مبارک ہو۔ آپ کو وہ مبارک	خیال ہوتا ہے اسی کو انسان خواب میں دیکھتا ہو مگر خواب میں بھی مجھ سے یہ نہ دیکھا گیا کہ غم نہ تھا رہے

<p>نکسور ہو گئی جوانی کی در گذر تیرے جلا کب تک</p>	<p>ہم آغوش ہو اور میں کھڑی زبون سے کوسو انہرب دیدار را جا نہیں</p>
<p>اسی خط پر اکٹفا کرنی ہوں سمجھتی تھی کہ اب سرخرو ہو کر ولایت سے واپس آئے ہیں لطف صحبت اٹھیا گا گر سہ</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے دہری تیرا خیر کثرت دور سے سیاہ شملہ شمع خاوری</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>خدا جانے اس عشق کی بدولت ہماری قسمت میں کیا لکھا ہے اور کیا ہونا ہے ہر چہ باد اباد سے</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>الغرض ہر چہ عشق عجب الفت خیز اندون ہکورا ہا سکی ہوا سے پر ہیز</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>آخر کار ہوئی بے گل شوق جوتیز ارنگ الفت نے جایا نہ ہی راہ گریز</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>گل یہ پھولانہ رہے اور کسی کام کے ہم لندہ عشق ہوئے ایک گل اندام کے ہم</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>آخر سوچو تو کہ بے چوڑے وعدے کر کے ایسی طوطا جی تکو کب زینا تھی۔ اب گر اس پر کاہ آتش کے ساتھ</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>شادی ہو گئی ہے تو میری زندگی تنے تلخ کر دی۔ میں لونڈی بن کے رہوں یہ اندھنی بات ہو اول تو بے</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>رہ رہ کے یہ خیال آتا ہے کہ آزاد ہم سے کلح کا اقرار کر کے موم جائیں اور وہاں خوبصورت سی عورت پسند کر کے</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>شادی کر لیں اور کچھ بے اڑائیں۔ ما زیا ران چشم یاری دشتیم</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>
<p>خود غلط بودا خچہ تا پنداشتیم اسی خیال میں دن رات غلطان بجان ہوں کہ</p>	<p>کس کو تیرے دل میں تاروں سے کس کو تیرے دل میں تاروں سے</p>

اسکے اوصاف کا یہ سب جو دہن سے کوئی کام	کایا پلٹ کا خدا ہی حافظ ہے سچ ہے۔
شمع کی طرح زبان منہ میں بجے دقت کلام	حسینوئی کیا بات کا اعتبار اگر ہر کی طبیعت کہ ہر ہو گئی
اس پتنگ سے زمانے کے جگر جلتے ہیں	اگر تم جگر اور اسکو برا بھلا سمجھو اور عدل بھی کر دو تو بھی
گو پریزا دہشت دور ہیں پر جلتے ہیں	یہ خیال میرے دل سے نہ جائیگا کہ تم نے مجھ سے اس قدر
بہر آرا بیچاری ہوئے بن کے سب سے کہتی ہے	انہما رغبت کر کے مجھے چھڑے میں پھنسا لیا اور بھر اور دن
یاجی جان یہ سچ نہیں ہے سب جھوٹ ہو لوگ ناحق لڑوئے	سے دل ملایا ہے
کے لیے گھسین اڑاتے ہیں گریں اُس سے کیا کون کہ میں	اول تو مراد بام غولیش آوری
اخباروں میں صاف صاف پردہ چکی ہوں - خیر -	چون دستہ کردل گرفتار تو شد
بھوڑا لکھا بہت بھنا	بیگانگی تمام پیش آوری
راقم	آزاد جو محبت تم کو ہم سے پیشتر تھی اسی کی قسم ہو کہ تم
شب چو آمد ماہ ماہ بام	ہم سے اس قدر خلاف کون ہو گئے ہو خیر تو جو ہو اسو ہوا
غندہ زرد بر صبح روشن شام	ایک بات یاد رکھو جب تک کہ تسلی نہ ہوگی اور ہم کو بچو بی
یہ خط لکھ کر پیرم کو دیا اور کہا اپنے ہاتھ سے ریل کے	ثابت نہ ہو جائیگا کہ تم نے دوسری شادی نہیں کرنی
ڈاکا نہ میں جا کے ڈال آؤ یہ خبر دار کہ ہو گا تو عمر بھر نہ ملے گی	تب تک سرف آئینا قصہ نہ کرنا میں نے تجھ سے روم
جو جھڑی کر کے بھجنا یہ خط حسن آرا بیگم نے اپنی ہن کے	اس غرض سے بھیجا تھا کہ تم نام نیک حاصل کو گے گئے
پاس میں بھیجا کہ انکی روانگی کا تار آیا ہے - بیٹی میں اگر	مگر تم نے وہ نام حاصل کیا کہ دل ہی جانتا ہے وہ وہ
تم سے ملین تو یہ خط دیکھ جواب اسے سانسے لکھو لینا۔	بس دیکھ لیا ہے میں نے یہ مجھے بوجھے دل دیا اور
اسکے علاوہ ہیں کہ اور بھی اکثر باتیں لکھیں۔	اب عمر بھر رنج اور غم سونگی - اس عشق کو خدا غارت
اب سینے کہ ادھر خط گیا اور وہ زبان نے ڈیڑھ چھین	کرے۔
آواز دی - عباسی ذرا ایسا سن آؤ عباسی باہر	یہ وہ مونی ہوڑی جی طبیعت اگر
گئی۔	یہ وہ یا تو تہ ہر لہے جو خون کھنکھرا
دربان - یہ تار آیا ہے - اندر اطلاع کر دو۔	آتش راں مل گئی اگر کب میں پیدا ہو جا
عباسی - تار یا تو پڑھیکا کون - کسی انگریزی نویس	دفعہ جل کے گھر سب میں جو ناہو جے
کو ملاو۔	یہ وہ بنام ہے اسکا اگر صبح کو نام
دربان - تم جا کے گھر میں کہ دو پہلے۔	شام تک کھائے غم و غصہ اہوئے حرا

عباسی - (اندر جا کر) حضور ایک چڑا سی تار لایا ہے
روح - کہاں سے تار آیا ہے۔ اللہ کرنے سب خبر
سے ہوں۔ اس کوڑے تار کا نام سنتے ہی میرا کلیجہ مڑ
دھڑ کرنے لگتا ہے پوچھ کہاں سے آیا ہے۔

تار کا نام سنکر - حسن اکرا اور سپہر اکرا اور روح فرزا
سب بغیر ارادہ متوحش ہو گئیں نیچے چلی آئیں۔
حسن - تار کے نام سے کانپ جاتی ہوں اللہ رحم کرے۔
روح - عباسی کیا مگر کی ہوئی جڑیل۔ اسے عباسی۔
عباسی - دقت لڑھی سے، آئی حضور تائی (دربان) سے
پوچھنی ہیں تار کہاں سے آیا ہے کچھ معلوم ہے۔
دربان - ارے میان تار کہاں سے آیا میان جوان
چیرا سی۔ اب سے ہیں کیا معلوم دستخط کر دو چلے جائیں
اب دیر ہوئی ہے صاحب خفا ہونے لگتے ہیں کہ کہاں
تھے۔

دربان - ایک لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر خوب سے
جناں پوری یہ تار تو پڑم دیجیے گا۔
راوی - اتنے میں عباسی مع تار کے اندر گئی کہا حضور
یہ تو اسکو معلوم نہیں مگر تار لے آئی ہوں۔
مغلانی - اسے یہ تو کاغذ ہے حضور تار کہاں ہے۔
عباسی - اور سنو اسی کو تار بوسے ہیں صاحب۔
حسن (ماسے عجلت اور وحشت کے لفافے کو چیر کر)
لفافہ تو لال ہے اور خط کا کاغذ سفید چمکا۔

عباسی - حضور کسی کے ہاں شادی بیاہ ضرور ہے
یا چاہے ختنہ ہو یا لڑکا پیدا ہوا ہو۔ دربان سے کہو
ہے کہ انگریزی نوٹس کو بلا لے اب بچے کے میان صاحب

چھوڑنے آئے تو تار نہ مارا۔ عباسی غائب۔ پکارا وہ تار
لے آئی۔

دربان - حافظ جی کے لڑکے اس وقت خوب لگتے ہیں
پڑھو تو بھائی کہاں سے تار آیا ہے۔

بین - بھیجا فرام مبینی۔ یعنی مبینی سے یہ تار آیا ہے۔
عباسی - کس کے نام بھیجا ہے اور کس نے بھیجا ہے۔

بین - مبینی سے آیا ہے۔ اب مضمون یہ ہے کہ آزاد پاشا
داخل مبینی ہوئے اور یہاں فردکش ہیں اور علماء مبینی
کی طرف سے انکی خدمت میں ایک ایڈریس دیا جائیگا
اور ایک ہفتے میں روانہ ہونگے۔ یہ بڑی خوشی کی بات
ہو آزاد پاشا خوش و غرم اور صحیح و سالم ہیں۔ عباسی
دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ کہا حضور مبارک ہو آپ کی بہن
کا تار مبینی سے آیا ہے۔ کہا ہے کہ آزاد پاشا سفر کر کے یہاں
آئے ہیں اور اللہ کے فضل سے خوش ہیں۔ اب وہ
ایک ہفتے میں روانہ ہونگے۔

حسن اکرا بگم اس فردہ روح افزا کے سنتے ہی ہفتہ
مسرور ہوئیں کہ باوصف کوشش خفا مٹنے نہ کر سکیں
بے اختیار ہنس پڑیں مگر فوراً ضبط کیا۔

روح - لو بہن مبارک ہو آج چھپنے کہا ہی تھا کہ کوئی
نہ کوئی خوشخبری ضرور سینے سویرے اٹھنے کے ساتھ ہی
بائیں آنکھ چڑکنے لگی۔ اما جان سے کہا وہ بولیں
اللہ نے چاہا تو کوئی اچھی خبر آئیگی۔

عباسی - افوہ۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کے روز ہاتھ
اٹھا اٹھا کے دعائیں مانگین۔ بارے اللہ نے سن لی
غریب بنی۔

<p>واہ آزاد واہ ! روح - بہن - یہ کہہ سے ثابت ہوا کہ کسی فرنگین کو رووس سے ضرور لائے ہیں - کیا اپنی آنکھوں سے دیکھ لائی ہو - سنی سنائی کتنی ہو نہ پھر - ع -</p>	<p>مغلانی - غریبون کا خدا فریاد رس ہے - عباسی - سنا بڑے خوبصورت گھر دہن - خدا مبارک کرے - جس طرح غنچہ گل سہو ب نیم سے کھلاتا ہے اس طرح حسن آرا بیگم کا دل اس لوید مسرت خیز سے شگفتہ ہو گیا</p>
<p>غنیہ کے بودا مند دیدہ</p>	
<p>سنے اور دیکھنے میں زمین و آسمان کا فرق ہے - حسن - بہن ایک نہیں دس اخبار دینیں پڑھ چکی اب کیونکر یقین نہ آئے - ایک اخبار میں پڑھتی تو کتنی کہ غلط - دو میں یہ خبر درج ہوتی تو سمجھتی کہ جھوٹ ہے جب گھڑی پھر اخبار دینیں ہو تو کوئی کیونکر شک کرے -</p>	<p>روح افزا سے کہا بہن ہم نے ناحق یہ خط بھیجا - خدا کرے بہن نہ دکھائیں مگر ہم کو اس بات کا بڑا کھٹکا ہے کہ آزاد اپنے ساتھ ایک پرچال مشتری خصال دد شیزہ حسینہ کو کیون لائے - آگ اور پھوس کا ساتھ کیا ایسا یا اساتو ہم مردوں میں کسی کو نہیں دیکھتے - اگر شادی کر لی ہے تو چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے بندی عمر بھر بن یا ہی ہی رہی اور جو شادی نہیں ہوئی ہے تو ہم کو یہ تو بتا دیں کہ ساتھ کیون لائے - بے خبر - صحیح سلامت آگئے وہ بھی سرخرو ہوئے اور اللہ نے ہمیں بھی سرخرو کیا -</p>
<p>آئینہ وا اللہ اعلم بالصواب -</p>	
<p>روح - سچ کہتی ہوں حسن آرا بالکل غلط سرا سر جھوٹ ہے حسن - اللہ کرے جھوٹ اور بے بنیاد خبر ہو - آمین - ہمارے - وہ خبر بھی تو اخبار ہی میں درج ہوئی تھی کہ آزاد نے سائین گھڑال کی شاید اس طرح یہ بھی کسی نے چھپوادی ہوا اسکا ثبوت کیا ہے بھلا -</p>	<p>اب تک آزاد کا راسخ قول تھا میرے ذرا سے اتنا سے میں ہندوستان وطن - اعزہ - اقربا - اجاب چھوڑ کر غربت اختیار کی اور غربت کیسی - ہر دم جنگ ہا دھر توپ ادھر تفنگ -</p>
<p>حسن - ہم تو آزاد کو مریم زخم دل اور چارہ گرمی غم سمجھتے تھے مگر وہ نمک پاش جراثیم نکلے - ع -</p>	
<p>تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے جلا نولے</p>	
<p>ہے جتوے یار میں ہی رہ عدم تائیر کو بھی آگئی موت اس کے ہاتھ میں اٹھایا کروں امیلہ زخم کمان تلک</p>	<p>صبر خیال و خواب زمانہ ہیش وطن اند وہ غریبان دست جنوں سے جاگ گریبان پانوں سے دشت شر اٹھائے شوق مغیلان تلوے کھجائے</p>
<p>اس زندگی سے سیر آدم آیا ہوناک میں آخر تحمل قلع و غم کسان تلک</p>	<p>سیر گلستان سے حقائق ہو دیکھ کے جد و دل شک روان ہو</p>
<p>جب روم میں تھے تو جان کے لالے بڑے تھے یا اکھی کیا جانے کس میدان بلا خیرین مورچ پر رڑا ہوا گا -</p>	<p>مصیبت تو بجائے نے بڑی اٹھائی مگر آخر میں قدم دکھلا گئے ثابت قدم رہنا خالہ جی کا گھر نہیں ہے</p>

<p>آؤ۔ حسن آرا بیگم نے آزاد کے نام ذیل کا مختصر موزون خط پھر اسی دم لکھا۔ دہو ہند۔</p>	<p>یا خدا کس دشت جنون انگیز میں برسرِ پکار ہو گا۔ واللہ اعلم کس کس مصیبتوں میں گرفتار ہو گا۔ کس کس خطرے دو چار ہو گا۔ سو جیتی تھی کہ مجھے کیا سو بھی بیٹھے بھائے اُس جگہ دن جو ان رعنا کو اجل کے منہ میں کیوں بھیجا ہی رسوائی اور جگت ہنسائی ہو گی۔ اب جو خدا کرے وہ اس آئے تو سمجھتی تھی کہ اب رفتہ جو میں آیا بچھڑے ہوئے کو خدا نے ملا یا مگر گل کے پہلو میں خار کیا خزا نے پر مار کھچہ دار یہ کیا خدا جانے وصل ہو یا نہ ہو۔</p>
<p>پتے میں کب گھونٹ لہو کے چشم بھرائی ساغر بھر دے آہ فلک انداز کسی کی صور شکن ہر بانگ تظلم جلد کہیں دے داد شکش سینہ کباب غم کی خبر لے ہاؤ ہو ستا نہ ہے نالہ</p>	<p>وصل جانان کمان سوا خیال ہم میں مایوس امیدوار ہے دل</p>
<p>شہ غم میں خال دگر ہے بادۂ اقلت زہرا اثر ہے</p>	<p>روح۔ تو مبینی سے حال دریافت کرو فلک آرا کو سب حال کب کا معلوم ہو گیا ہو گا۔ جب فروکش ہی دہان ہیں تو کیا اُبیر یہ حال مخفی رہ سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔</p>
<p>جس طرح زہاد صد سالہ اس طمع سے دنیا کی لذتوں کو ترک کر کے یا د خدا میں مصروف ہوتے ہیں کہ اس زہاد و تقویٰ کے صلہ میں خدا انکو جنت اور حور و قصور اور شرابِ طہور اور نظارۂ سلسبیل و کوثر عطا کرے گا اسی طرح تم معرکہ جنگ میں اس طمع سے سرکے بھل گئے کہ بعد فتح حسن ہر را کے ساتھ عکاح ہو گا جس طرح زہاد عبادت کی سختیوں کو عین راحت سمجھ کر برداشت کرتا ہے اسی طرح تم نے جنگ کی مصیبتوں کو آسائش سمجھ کر برداشت کیا یہ شعر گویا تمہارے حسب حال تھا۔</p>	<p>حسن۔ ہمارا تو دل قابو میں نہیں وہ آخر خطِ پیرین ہی گی آپ ہی سب کچا چٹھا لکھیں گی۔ ہے کہ نہیں۔ روح۔ نہیں۔ تم خود دریافت کرو میں کے نام لکھو حسن۔ اچھا اگر شادی کر ہی لی ہے تو یہاں بھر کس منہ سے آئینگے بھلا اور اگر شادی نہیں کی ہو تو بٹنگ آئینگے گردِ الٰہ میں کالا کالا ضرور ہے۔ میں لاکھ دل کو ڈھارس دوں وہ خود ہی آئینگے اور نہ بلائیں گے نہ بلائینگے وہ نہ آئینگے جوش لبیک و مر جا بکتک</p>
<p>گردن زخمت جانی من داغ و من ہنوز تھامہ کہ نزد مہر پس از امتحان ہنوز مگر تم وہ زہاد ہو جو سو پر سن تک عبادت میں اسلخ ہو کر مرتے دم انحال قبیح کامر تکیب ہوتا ہو اور اطاعتِ خدا کو</p>	<p>ہمار۔ اچھا تو اس جھجھٹ سے تو یہی اچھا کہ خط لکھ بیجو۔ حسن۔ بہت خوب۔ پیاری ڈری فلم۔ ان لے</p>

<p>عشق سے خدا تجھے اس خانہ خراب کا یہی منتخب آخری ہے۔ ۵</p>	<p>بالکل تاراج کر دیتا ہے میری حالت اب اس مسافر کی سی ہے کہ منزل پر پہنچ کر سنے کہ جانا مشرق تھا اور وہ گمراہ مغرب چلا آیا دن بھر کی محنت رائگان لگی اور دل پارہ پارہ ہو گیا خدا نہ کرے کہ میری ہی مصیبت کسی پر پڑے۔ ۵</p>
<p>عشق کے لہر سے ہر طوطا بکا بن گیا تاج کے بوجھ سے ہر کی جھکی ہو گئی</p>	<p>یار بے نمان مباد کہ جب بد بنام من آفراکہ روزگار دے شادمان دہد</p>
<p>فاختہ ہی نہیں پھرتی ہو کو کو کی صدا پے کو ترکی ملی آواز میں یا ہو کی صدا موج سبز ہو کہ تلوار پر اس گلشن میں بیزکامیت کا بازار پر اس گلشن میں</p>	<p>مگر اب بھی اسی ظالم ستم ایجاد ازادہ الا نژاد کا دم بھرتی ہوں اور دل سے دعا کرتی ہوں کہ یارب وہ جہان رہے خوش رہے میں تو اس غم میں جان دوں گی مگر میری شریت صرف اس سبب سے ہمیشہ عجز میں رہی کہ ایک غیچہ دہن کی یاد اور فراق میں ہری تمکو عروس نو مبارک ہو اگر شادی نہ کی ہو تو میری خاطر سے یہ ارباب بھی دل سے نکال لو جب ایک سمن عذار شعلہ رومو جو دہے جس کو استقدر مصافت بعید اور راہ دور و دراز سے ساتھ لائے تو بھر دل کا دلو کہ کیوں رہ جائے۔ ۵</p>
<p>پتے پتے کو کی خبر بران سے نہیں جوانا را میں ہو کم گنج نبدان سے نہیں</p>	<p>مرا کہ بادہ نذر ام ز روزگار چہ خط ترا کہ ہست دنیا شامی از بہار چہ خط</p>
<p>مگر پہلے تو عشق نے عقل کی آنکھ نوپڑی باندھ دی اور جب کام تمام ہو گیا تو اب یہ سمجھ آئی مگر اب کیا ہو تا ہے اب ہر دم لب پر آہ سر دہے میں ہوں اور دل پر درد ہے نالہ جب کرتی ہوں الگ لگ گادیتی ہوں اپنے سر پر فلک دم میں جلا دیتی ہوں</p>	<p>میرے دل کی دوا ہو گی اور مرض کی جڑ ٹٹک گھوٹی گئی درد دل کی دوا دہن - شربت دیدار - یا شربت اجل ہر سمت سے مایوسی ہی مایوسی نمودار ہو تو درد دل کا دفیہ معلوم مگر یہ مایوسی گو درد دل کا دفیہ نہ کر سکے دل کے ساتھ تو اکسیر کا کام کرتی ہے یعنی دل ہی نہیں رہتا تو دوا کی کیا ضرورت ہو۔ ۵</p>
<p>روح - اب بہت سخت نہ لکھنا ورنہ اس بیچارے کا بھی یہی حال ہو گا جو تمہارا حال ہے - نرم الفاظ لکھو بہن - بہار - اسے زیادہ سچیں وہ ہو گئے کہ استقدر مصیبتیں سہ کے پھر ہی عروس آرزو سے ہمنام اور سہ پارہ ستم کوش سے ہم آغوش ہوں - حسن - اب اس وقت تو جو زبان قلم پر آیا وہ لکھ ڈالا روح - ہکو سنا دنیا پھر خطر واذ کرنا - حسن - بہت اچھا - صاف لکھا ہے - ہر چہ بادا باد - یہ اسکر حسن آرا بیگم نے پھر سلسلہ تحریر شروع کیا</p>	<p>یا سمن ز جان گزانی خواہش نجات داد درد مرا بد اسخ دوا کرد روزگار دوا</p>

اگر تم کو یہ خیال ہے کہ ہم جوان رعنا جال ہیں تو کھو
بھی غور ہے کہ ہم بھی پری تمثال ہیں۔ ۷

کھو جو یہ دھیان کہ ہم انتخاب ہیں
کھو بھی ہے خیال کہ ہم لاجواب ہیں

مگر فرق استفادہ ہے کہ تیر جو بھی اُس کے بس میں آگے
اور ہم تمھارے نام پر بیٹھے ہیں اگر فرشتہ بھی نظر بد ڈالے
تو آنکھیں مل ڈالوں تم ہر دیگی چھپے ہو۔ تم سے اب
اختلاط کرنا وضع کے خلاف ہے۔

نہ شاید ہوس باخشن باگلے
کہ ہر بامداد شش بود بلبلی

خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اگر نظر بد کا خوف نہ تو اس
لولی شیریں کا روتہ در رفتار دگر کی ٹکی باسی ساگ،
کی تصویر کا خاکہ تو بھیج دو میں دیکھوں تو کونسی ایسی
جادو اداسے جس پر آپکا دل پھسل پڑا۔ ذرا میں اپنی
صورت سے مقابلہ تو کروں سے

ہم سے بہتر کوئی محبوب خدا کی قدرت
جس کا نہیں غوغا کی قدرت
ہم سے یہ جانست خوبہ کی قدرت
چھوٹے منہ کو بڑی بات سنائیں

ہمارا بھی خدا حافظ ہے۔ خدا کے ہاتھ بڑے بڑے ہیں
تمھارے سبب سے ہمارے گلستان عیش پر ابر غم چھا یا مہر
مست گن میں آیا۔ ۷

ابوقت میں پھنسے خیر جو ہوا کھلا
تو جن جن خوشی کی ترقی ہو
کھس کر تار پو گھبرائے اب بے سے
میرے لڑکپن کی تصویر جس سے بھولا پن برستا ہو بہن کے

میرے لڑکپن کی تصویر جس سے بھولا پن برستا ہو بہن کے

پاس موجود ہے ذری اُس تصویر سے اپنے معشوق تو کی
صورت ملا کر غم مایے میری تصویر خورشید ہو تو وہ سہا۔ بند
اور تاریکی کا مقابلہ کیا۔ جب تم سے آنکھ لڑی تمھارا بخت ہوا
وار تھا مگر میں نصیب تھی۔ میں نے کڑی اٹھائی تم نے
ولایت زایہ یو پائی۔ اچھے بھلے دل کو میں نے بیٹھے
بٹھائے کہیں کا نہ رکھا۔ کلیجہ پک گیا۔ ایک بین جاؤں تو
سنبھل کی طرح پریشان اور مثل گل خون در جگر
زیست سے تنگ ہوں اور کیونکر نہوں۔ سوت
کوئی بھی خوش ہوئی ہے۔ ۷

ار قباز آتش عشقش من مہر میوزم
ملیسوزی تو از نزدیک من از دور میوزم

ایک دو نہیں۔ دس بارہ اخبار میں پڑھ چکی کہ محمد
پاشا سلمہ روم سے کوہ قاف کی ایک پری کو ہمراہ لائے
ہیں۔ ایک ہی اخبار میں پڑھتی تو کہتی کہ شاید جھوٹ
کا تپا بنا یا ہے مگر سب کے سب تو کاذب اور دروغ
نہیں ہو سکتے یا سب کو آپ سے ایسی عداوت ہو گئی
کہ طوفان باندھا۔ وہاں بھی تم کو معشوقوں ہی سے
پالا پڑا سچ ہے۔ ۷

جس سے رخت ہو وہی شے وہ عطا کرتا ہے
منہ شکر خورے کا شکر سے خدا بھرتا ہے

اب ہمارے اور اپنے دل کا مقابلہ کرو۔ یہاں حیرانی
وسرگرائی وہاں وصال یار جانی۔ یہاں لبین خلش
خارجم۔ وہاں غل میں معشوق برق دم۔ یہاں ہجوم
یاس و نامرادی۔ وہاں خوشوقتی و شادی۔ یہاں
قلق و لنگاری۔ وہاں ہوس و کنار اور عشوہ بازی

یہاں آہ شعلہ بار۔ وہاں زیب آغوش صنم شیرین کا رہ	پھر دیدہ تر ہی وقت و اماں	پھر ہاتھ ہے مائل گریبان
یاں دل میں بھری امید دیدار	پھر ناوک درد دل شکن ہی	پھر سینے کا زخم خندہ زن ہی
یاں چشم کو خواہش نظر ارہ	پھر دل غم جنون سے سر پہ گل	پھر نالہ ہے ہم نواے بلبل
و ان یزم میں راگ ہو رہا ہو	پھر ہی وہی بیچ و تاب دل کو	پھر ہی وہی اضطراب دل کو
وہ غیر کے ساتھ شب گزارے	پھر ہی وہی سنگ در وہی سر	پھر سر ہی وہی ہے پتھر
و ان وسعت خواجگاہ گلزار	پھر ہم دم و منفص ہوئی آہ	و مساز ہے نالہ سحر گاہ
و ان زانو غیر تکیہ سر	گستاخ ہے آہ خون چکان پھر	
بوسون کے مزے عدد اٹھائیں	منہ لگنے لگی ہے کچھ فغان پھر	
وہ مے کا سبو پیا کریں و ان	اب ہزار بات کی ایک بات ہے کہ یا تو صفائی کرو یا دھو آئینہ	
انکو ہو سرور ہم کو ہو غم	روح نہ کرو۔ در نہ بہت پچھتاؤ گے۔	
دہ چین سے کاٹیں اپنی اوقات	کانٹوں میں نہ ہو اگر اکجبت	
یاں دل کو ہو اضطراب دن رات	تھوڑا لکھا بہت سمجھنا	
وہ دن مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں نے ایک اخبار میں پڑھا	حسن آرا جگر نگار و غم زدہ	
تھا کہ آزاد نے ایک باجی کی جو روتے ساتھ شادی کر لی۔	یہ خط لکھ کر روح افزا اور بہار النساء وغیرہ کو سنایا۔ گھر کی بلی	
اتار دئی اتار دئی کہ آنکھیں لہو کی بوٹیاں بن گئیں۔	باسی ساگ اسپر قہقہہ پڑا اور تصویر کے لیے خاکے کی	
آئین باجی کی جو روتی خام پارہ سے تو مراد نہیں ہے جو	لفظ کو سب نے پسند کیا۔	
آج کل آپ کی زمینت کنار ہے۔ اُسے میرا جی جلا یا ہے اور	روح۔ اور تو سب اچھا ہے مگر ذرا سخت باتیں لکھی ہیں	
مجھے کہیں کا نہیں رکھا اس خیال نے مجھے خون رُلا یا تھا	اور جو یہ خبر جھوٹ ہوئی تو انکو کس قدر رنج ہو گا۔	
کہ آزاد نے ایک کمینی عورت کو گھر ڈال دیا ایسی بھیجیں ہوئی	حسن۔ اب جو لکھنا تھا وہ لکھا۔ پیاری کسی معتبر آدمی کو	
کہ دل بھر آیا اور اتنی ضیعت ہو گئی کہ سانس تک رک رک	نے کہ خط بھی ریل کے ڈاکخانہ میں ڈال آئے۔	
کے پلٹنے لگی اور اما جان اور باجی اور سپہر آگھر کا گھر مردہ	روح۔ اچھا پھر اب بھیج دے سمجھا جائیگا۔	
اور بیدم سمجھ کر رونے لگا وہی رنج کا سامنا اس خبر کے	حسن آرا بیگم نے بڑی بیگم سے پوچھا انا جان اگر آپ کی	
پڑھنے سے ہوا	صلاح ہو ہم سپہر آرا کو آج بلوائیں اور انکو لکھ بھیجیں کہ	
پھر دل غم کن ہے تازہ و تر	خوشی کا تار آیا ہے۔	
پھر چشم ہے خوفشان و خون بالا	بڑی بیگم نے کہا اچھا۔ سپہر بہار النساء مسکرا کر	
پھر زخم جگر ہنسے ہے گل پر		
پھر چہرہ بنا ہے زعفران زارا		

بولی (پھیری منہ پر لٹی تو کیا کریگا کوئی) حسن آرا سپہ آرا کے نام خط لکھنے بیٹھیں۔

اب ادھر کا حال سنئے

آزاد پاشا نے مہی میں سب سے پہلے ذیل کا کچر

دیا۔ وہو ہذا

اے تماشایان بزم سخن
اے گرانما لگان عالم حرف
ہر یکے صدر بزم بار گئے
ہر یکے کتخداے مرحلہ
لے بشغل و کالت آمادہ
لے شکر فان عالم انصاف
لے سخن را طراز جان دادہ
عطر پڑ مغز گیتی افشا نان
لے ریحان امین سواد عظیم

لے گرامی فنان رنجیتہ گو

نغز دریا کشان عربہ ہجو

یا ایہا السامعین۔ آج کا مبارک دن میری سوانح
عمری کی تاریخ تین یادگار ہیگا کہ مجھ ایسے ذرہ ہمقدار اور
ناپیمز آدمی کی خاطر سے اس وقت ایسے ایسے علمائے اجل اور
فضلاء اکمل دانش پڑو ہاں بالغ فن۔ امرائے غریب نواز
مرج نشینان چار باش امارت اور ہر طبقے کے اصحاب
اولی الالباب یہاں رونق افروز ہوئے آپ سب
طیب النفس اور کامل خرد اور ہمدرد و بزرگوں کی جھک
زیادہ تو صیغہ کرون کم ہے۔ سفلہ منش اور بے
ہمت آدمی دوسرے دن کی ترقی جاہ دیکھ کر آتش

حسد میں جلتے ہیں مگر جو بزرگوار دل بردار و عقیدہ پرورش
اور نیک نیت رکھتے ہیں وہ غریب الوطنوں سے بلطف
پیش آتے ہیں اور جن لوگوں کو باجمیت سمجھتے ہیں ان کی
ترقی مناصب کے لیے دعا مانگتے ہیں۔

لے صاحبان ہمدون فطرت و بزرگان والاہست آپکا
خادم خانہ برباد جسکا نام آزاد ہے اسوقت صدق لے
عرض کرتا ہے کہ

گر در طلب و دست بود پایے تو نیست غمگین مشو

در خود باشی بہ جست و جو چابک و جست۔ مغرور مشو

اخلاص بہ نسبت ست و نسبت ازلی ست چون شبنم و مہر

گر جذبہ قوی فتاد و پیوند درست بیخود دے اد

ان چار مصرعوں پر ہمچیز زہیچمدان کا عمل ہے۔

میری نسبت کو تہ اندیشوں نے بہت بہت تمہتیں تراشیں
اور کم ظرفوں نے بڑے بڑے جوڑ مارے مگر میں نے
جادو نیکی سے باہر قدم نہ رکھا اور دائرۂ اعتدال سے تجاوز
نہ کیا (آخرین آفرین صد آفرین ہر کمزور و دروس کی نسبت تجھے
بالفعل بطریق خلاصہ اسقدر عرض کرنا ہے کہ گویا ہر اسطنت
عثمانیہ نے ایک قسم کی شکست پائی مگر یہ شکست باعث تشید
بنائے مملکت ہوئی۔ ع

عد و شود سبب خیر گر خد خواہد

زمین رنگ کہ در گلش اجار بیدار پڑم و گل دلدار شاداب و مید

در کلبہ اقبال ترقی خواہان

گر مہر فروشت متناہد مید

مگر افسوس صد افسوس کہ دولت رفیعہ روم کے اراکین
و اعیان اعلیٰ کا دامن لوٹ تعصب و بغض و حسد سے

پاک نہیں ہے (افسوس صد ہزار افسوس) روم کی رعایا روم کے جزائر اور جانباز سپاہی معرکہ رستخیز میں جان بکھت جاتے تھے اور قسم کھاتے تھے اور قرآن اٹھاتے تھے کہ غنیم کو پشت نہ دکھائیں گے (بارک اللہ) مارینگے اور مر جائیں گے (خدا اجر دے) چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا جس وقت غازیان دین اللہ اکبر کہہ کر شمشیر لہاں بار و خارا اشکات ہاتھ میں لیکر بزن بزن اور قاتلوں کا قتلوا کہتے ہوئے میدان میں جاتے تھے جرات انکی بلائیں لیتی تھی (شاہباش) بسالت دل سے دعائیں دیتی تھی جو انہی صدقے ہوئی جاتی تھی اور ہر لکڑا اور کوچ کا حکم ہوا اور صر۔۔۔

بولی یہ تیغ دم سرا خدا پہ لون گی مین
برش پکاری تو بہ ٹھہرنے نہ دنگی مین

روم کے سپاہیوں کی جرات یادگار تاریخ لڑیگی ایک ایک سپاہی کو زخم تھا کہ غنیم کے ہزار ہزار کو کاٹ کے مرونگا۔ اگر روم کی سپاہ جزائر کی طرح افسران عساکر سلطان بھی ثابت قدم اور غیر طلب اور حبیب وطن ہوتے تو یہ گلشن مینو سواد و دست اتحاد خزان سے مصنون اور محفوظ رہتا جس وقت کزناد سرنا و قرنا و غرنا کی آواز رن کی زمین پر بلند ہوتی تھی روم کے دل سوز اور جھوٹ کے سپاہی اس طرح بڑھتے تھے جیسے شیر بکھار سے شکار کے لیے جاتا ہے اور اجل سے ایسی ہنسی خوشی سے دوچار ہوتے تھے جیسے عاشق ناز سمن عذار معشوق سے ہمکنار ہو۔ براہبران مبارزان جان نثار کی زبان سے یہی صدا آتی تھی کہ ہاں برادران شیر دل بڑھے ہوئے۔ ہاں غازیان بلند و صلہ تلے ہوئے اس میدان میں جان کام آئے تو سمجھو کہ زندہ ہو گئے

یہ موت نہیں خلد علیہین کا زینہ ہے۔ اور ہر نفس عنصری سے مرغ روح نے پروا کیا اور ہر رفوان نے استقبال کر کے باغ نعیم کی ہوا کھلائی۔ اور ہر گردن تن سے جدا ہوئی اور ہر جودن نے صورت زیبا دکھائی اور ہر سلسیل و کوشر کی لہرون نے روح تازہ از سر نو بخشی۔ برسوں کی عبادت کا فاصلہ نہیں ہے یہ اس میدان بلا خیز وحشت انگیز زمین ایک دن کام کرنے کا صلہ ہے۔ جن لوگوں نے ہزاروں بار طون کعبہ کیا ہی اور جو سفر دور دراز سے صد ہا مرتبہ حج عتبات عالیات سے مشرف ہوئے ہیں انکے لیے بھی وہ درجہ نہیں جو ان برادران دینی کے لیے درجہ ہے جنھوں نے اس سرزمین میں حفاظت ملک و حمیت اسلام کی نظر سے جان دی۔ تمھارے جسم کا ایک ایک قطرہ خون جو اس جنگ میں ہبیکا حشر کے دن ہزار ہزار دریاے رحمت ہوگا۔ یہ سپہر سرسہ رنگ ان سواد الوجہ فی الدارین اور سواد القلب فی العقبی دشمنوں کا منہ کالا کرے گا جو دست تعدی سپہر دراز کرتے ہیں مگر ہمارا خدا ہماری بانگ نظم خوب سنتا ہے۔ تمھاری تجنیر و تکفین کے لیے گو کا فود و عنبر اور جود و مشک از فر نہیں مگر یاد رکھو کہ جس مقام پر تمھارا پسینا بھی گرا ہے وہ زمین کا چہرہ تاننا پر زرخ زن ہو گا اور تمھاری نقش بے کفن سے منزلوں تک زمین اس طرح بس جائیگی جیسے شاہی باغوں کے تختہ گل سے دماغ بس جاتا ہے گو تم کئی دن پلاک پر پلاک نہیں مار سکتے ہو مگر حشر کے دن ایسی میٹھی نیند سوو گے کہ تیرہ باطنوں کی طرح فشار قبر معلوم ہو نہو گا کہ کتے کسے ہیں۔ تمھاری خاک سے گامائے روح افزا آگینگے اور تمھاری تربتون پر ہمیشہ ہما کا سایہ چتر بنا رہیگا۔ دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔۔۔

<p>دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا پنا۔ جی بیٹھ گیا اسکے مصداق ہو گئے دہر گز نہیں ہر گز نہیں جسوقت یہ نصیحت ترکون کے گوش گزار ہوتی تھی خون جوش میں آتا تھا اور قدم آگے بڑھ جاتا تھا۔ مگر افسران فوج نے بڑا دھوکا دیا رشتہ میں اُنھوں نے لین سہل انکار بیان اور بے پروائی ان اُنھوں نے کین حسد نے انکے دل میں جگہ پائی۔ کینے نے اُنکے سینے کو مسکن بنایا افسوس کا مقام ہر (ہزاران ہزار افسوس) جسوقت ایک معصوم بچہ سیزہ سالہ جو اپنے باپ کی چوری سے بھاگ کر چلا آیا تھا اور زخمیوں کی خدمت کے لئے ہمہ تن مصروف تھا مارا گیا اسوقت تمام اہل فوج اور جزو اکل از خرد تا بزرگ از اعلیٰ تا ادنیٰ سب اشکبار ہو گئے۔ ۵</p>	<p>بچہ سست بہین نود کمن را بر چرخ مناز بر غیش سیلاب غم ست در سر و ش ہینجا شجرے نشد برو مند نیرنگ فداست پردہ بشگان ہر چند مقام دلپذیر ست بر ہیچ ہیچ خوشن را بر صبح ہیچ و بر نیش طوفان بلا ست در تنور ش کش باد فنا ز پائے افگند سیرغ بقای ازین قات زین مرحلہ کوچ ناگزیر ست</p>
<p>آشوب قیامت از جہان خاست از نام شان جہان بوشید غم سوخت در دل و جان را بگرفت فلک ستارہ باری اشیوں ز زمین آسمان خاست صدقتنہ زمان زمان بوشید ماتم کدہ شد جہان جہان را بنشست جہان بسوگواری اس معصوم بچے سے سب کو محبت تھی۔ اب حضرات سامعین مقابلہ کریں کہ ایک بچہ رومی تو یوں جان لڑ لٹے اور افسریوں کا نہ بھی دین۔ ۵</p>	<p>تو آبلہ پائے و کاروان تیز بر خیز ازین کرہ وہ بر خیزند پھر کس دن کے لیے اٹھا رکھو گے۔ کیا حشر تک زندہ ہی رہو گے (ہر گز نہیں ہر گز نہیں) سلطان گیتی دا درخیز خاقان زمان ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی حضرت قدر قدرت سلطان عبد الحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ و دولتہ نے جو سلوک بمقتضائے آئین جہان داری و قوانین شہریاری تہر مرعی کیے ہیں انکا شکریہ ادا کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس ملک اور اس سلطنت کو غنیم کی یورش سے محفوظ رکھو جب شاہ گیتی ستان حکمران ہو اور سپاہی شیر ثریان ہو اور خدا نگہبان ہو تو پھر کوئی کیا کر سکتا ہے ہاں جو انان رویں تن ثابت قدم رہنا۔ قلعہ شکن عسکر شکن نصرت افریز و زو منصور غد بند۔ یہ تمہارے خطاب ہیں (بیشک بلا شبہ) ایک درگاہ و محکم گیر یا تو اس معرکہ نبرد میں آئے ہی نہوتے اور اب جو آئے ہو تو مستقل مزاج اور ثابت قدم رہو ورنہ اوپر کے رہو گے نہ اُدھر کے۔ ۵</p>
<p>یہ کہکلی پیام سے تیغ نثر افشان آواز دی زمین کہ یا مظلہ جہان ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا غل تھا کہ فوج رُوس کا دفتر لٹ گیا شعلے نے الخد کہا بجلی نے الامان دہشت سے تھر تھر گیا مرجع آسمان (نعرہ جوش و خروش بلند ہوا)</p>	<p>گاہ دین میں تھا لقب یگانہ اپنا۔ تھے بہت سے خفا گاہے صنوبر کو پہنے جانا اپنا۔ ا لٹری خطا سب دہر و حرم کی خاک چھانی سو من۔ کیا خاک کین</p>
<p>ہماری الماس بار تلو از اور سیف نگر وار جس طرف چک ہے</p>	<p></p>

جاتی تھی صفوں کی صفین کاٹ آتی تھی۔ جدھر گئی بجلی گرائی دم کے دم میں ادھر آئی۔ ادھر آئی۔ یہ چمکی وہ سر کے دو ٹکڑے کر دیے۔ یہ اُگلی وہ عدد کو لقمہ کیا۔ خون کے شرائے اس طرح بہ رہے تھے کہ الامان الامان۔ ۵		بالائیں تر کون نے وہ کیا جو روسیوں سے نہوسکا۔ ترک تلوار کے بڑے دھنی بہن جب دست بدست جنگ ہوئی چھلکے چھوڑا دیئے۔ ۵	
جس پر چمک گئی گھمسان کرائی		ناگن سی گئی فوج کو سمار کرائی	
لشکر کے زرہ پوشوں کو بچان کرائی		ساکر کو فنا مست کو ہشیا کرائی	
نکلی وہ اجل بنے جو شمشیر کی صورت		سر سبز تھی لاکھوں میں یہ اقبال تھا اُسکا	
ایک ایک کا منہ تکتا تھا تصویر کی صوت		تھا جسم کیود اور وہن لال تھا اُسکا	
میں نے جو کچھ کیا میرا خدا جانتا ہے یا میں جانتا ہوں اپنے		شہباز سی نظر نہیں جسے تول کے آئی	
ہمہ میان مٹھو بننا اپنی وضع کے خلاف ہے۔ ۵		غلانے لگا پچھین جرجل کے آئی	
کس سے کون لائق تحسین ہو نہیں		خونریزی اعدا کا بس عمدہ تھا اُسی کو	
ہوتی ہے حلاوت سخن خود ظاہر		بے ذبح کیے اب یہ نہ چھوڑی گی کسی کو	
روسیوں کے جوش و خروش کی بھی میں تعریف کرتا ہوں مگر جو		پلو ناک کی جنگ میں جس استقلال اور ثابت قدمی اور جواہر	
لوگ کل معاملات سے واقف ہیں وہ ضرور مجھے اتفاق کر لینے کہ		سے ترکون نے مقابلہ کیا شاید ساری خدائی میں اس جرات	
روسیوں کا اور ہمارا کوئی مقابلہ نہ تھا وجہ یہ کہ اُنکے پاس فوج		کے ساتھ کوئی نہ لڑیگا۔ اگر کوئی صاحب اُسوقت وہاں ہوتے	
کثیر تھی۔ ہماری اور اُنکی فوج کا مقابلہ نہیں ہو سکتا اُنکا ملک		تو ترکون کی بسالت دیکھ کر عرش عرش کرنے لگتے مگر فنا سب کے	
زیادہ۔ رقبہ زیادہ۔ آمدنی زیادہ۔ لوگ زیادہ پھر وہ آمادہ		لیے ہے اور کوئی قوم ایسی نہیں جسے ہمیشہ فتح و ظفر ہی پائی	
جنگ ہو گئے تھے۔ ہم غافل وہ آٹھوں کا ٹھکمیت اسپر		ہو۔ اچھے اچھے سپہ سالار اور بڑے نامی نامی شہید	
طرہ یہ ہوا کہ ہمارے ہاتھ پانوں ہمارے دشمن ہو گئے مانٹی ٹرو		پیونز خاک ہوئے ۵	
جو بڑا سرحدی ملک ہے ہمارے بالکل خلاف ہے سروایا جانی		افسوس چنانچہ دھوت کیا کیا نہ گئے	
دشمن بلغارستان عدوے میب۔ ہرزی گودناخون کا پیاسا		اس بنا سے کیا کیا گل عنانہ گئے	
(توبہ الامان الامان) جرمن بغلی گھوٹسا (خدا سمجھے)		تھا کون سا نخل جسے دیکھی نہ خزاں	
اُس سربا ہمارے کمال خلاف ہے۔		وہ کون سے گل کھلے جو مرجھانہ گئے	
اُس طرف ساری خدائی تھی ادھر کچھ بھی نہیں		کل فسران روم میں جنرل عثمان پاشا البتہ سب سے زیادہ	
		قابل قدر ہیں جنھوں نے جان نذر کر دینے میں کوئی دقیقہ	
		نہیں اٹھا رکھا اور سب سے زیادہ تر دعا سلیمان پاشا نے	
		کھیلی محمد علی پاشا کا دامن بھی لوٹ سازش سے پاک نہیں ہو کر	

واہ ری سپاہ روم۔ پیادوں نے البتہ کار نمایاں کیا۔
(آفرین شاہ شاہ اش) رع

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

میں اُس عقیقہ خاتون لقیس مرتبت عالی شہرت کا دل سے شاگرد ہوں جسکے ایسا سے میں روم جا کر شریک جنگ ہوا اور اس شرکت سے داخل حنات ہوا گو اس ملک کی رسوم و قواعد کے مطابق کوئی دوشیزہ عفت آباد کسی نامحرم سے یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں تمہارے ساتھ بشرائط چند در چند شادی کر دوں گی اور کوئی ایسی ہو بھی تو اُسکی جگہ ہنسائی اور رسوائی ہو کر صاف ظاہر ہے کہ اُس عقیقہ نے ایسی شرائط نیک پر مجھے بھیجا تھا جسکو شکر سچے مسلمانوں اور برادران دین کو خوش ہونا چاہیے مجھے یہ اقرار کیا تھا کہ تم روم جا کر اُس ملک میں برادران دینی کی طرف سے شریک جنگ ہو تو میں تمہارے ساتھ نکاح پر راضی ہو جاؤں گی
(حمیت - حمیت - شاہ اش) ۱۵

نہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد
حند انج انگشت یکسان نہ کرد

اُس عقیقہ کے قدم دھو دھو کے پینے چاہئیں) اس کے بعد ایک آواز آئی یہ وہ عقیقہ ہے جسکے دامن پر جو ران ہشتی نما پڑھیں، دوسری آواز آئی (حمیت دینی اسکا نام ہے اور حُب قوم اسے کہتے ہیں) تیسری آواز آئی (آفرین بادیرین ہست بین صبح عرض کرتا ہوں کہ جن بلائیں مقامات میں میں کبھی مضطرب ہوتا تھا صرف اس امید سے کہ ایسی ہیوی نیکی مجھے کمال تقویت ہوتی تھی اور جب کبھی میں زخم کھاتا تو یہ شہر یاد آتا ۱۵

وہ کہ زد دست میر و دین دل ناتوان من

پیش منم کہ می برد سوخت نیم جان من

باد کہ پیش میر و می خیز کہ پیش میر مت

بجو نہ رسی باور سان بندگی از زبان من

اس دوشیزہ جادو اور بری تمثال یوسف جلال کی تعریف میرے امکان سے خارج ہے۔ انتہا یہ کہ اسکے ایک شائے نے مجھے مجبور کیا کہ روم جاؤں اور سوچا کہ جب یہ کس نوعمر خاتون حمیت نام کی دلدادہ ہو تو ملے بر حال اُس مرد کے جو برادران دینی کی مدد سے عاجز اور قاصر ہے اور اگر اُسکی یاد اور اُسکے حکم کی تعمیل اور اُسکے وصال کا شوق نہ لگے گا انا تو شاید اس قدر کادہاے نمایاں مجھے وقوع میں نہ آتے جس قدر اب وقوع میں آئے۔ یہ سب اُسی رنگین ادا کی سحر بیانی کا اثر ہے جسکی تعریف حیران مکان اور احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ اگر کوئی اس تعریف کا شتمہ ادا بھی کر سکتا ہو تو وہ میں ہوں جسکے دل پر اثر ہو چکا ہے اور جسکا دل انتہا سے زیادہ شکر گزار ہے۔ ۱۵

دل چون توئی نسزد غیر چون منی

تا زم شکوہ خویش بلند سخاں تو

باید و باغ ہر شنیدن گوش و بس

بوس گل ست زمزمہ ناتوان تو

ہم بندہ از تو خوشدل ہم خواہم ہر فراز

تو میرزاں دہل جہان پہل تو

ہم سبزہ از تو خرم و ہم گل شفته روے

تو باغبان دروے زمین بوستان تو

لطف یہ کہ ادھر ترک حسن آرا بیگم کو دعائیں دستے تھے اُدھر دوسری اخبار برابر اُسکی مدحت سرائی میں رطب اللسان تھے چنانچہ مختلف اخباروں کا ترجمہ بطور خلاصہ عرض کرتا ہوں۔ ۱۔ ہنسنے سنا ہے کہ ہندوستان کی ایک امیر زادی نے جو ابھی بالکل نوعمر اور دوشیزہ ہیں ایک رئیس نے اسے جو انہر تھے ہوسے تھے یہ شہر ذکر کے روم بھیجا کہ روم میسون کی فوج میں بھرتی ہو کر نام کرے۔

<p>اور ملول کروں مجھ پر جو کچھ گزری میں بچ نکال استقلال و عزایت تایست قدمی سے نواب سخت کو برداشت کیا۔ اُن تک کی تو خدا سمجھے اد اہل سفر میں ہمارا جہاز جیادینہ جریہ پیرم کے قریب غرق ہو گیا اس جہاز کے غرقاب ہونیکے وقت جو کچھ میں نے کیا وہ تمام عالم پر روشن ہے میں اپنے آپ اُسکا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا مگر ایک اخبار میں جو اسی شہر میں طبع ہوتا ہے کسی نامہ نگار نے اُسکا حال من و عن لکھا ہے اور وہ اخبار یہ ہے۔</p> <p>اخبار نکالکر آزاد نے کہا۔ اگر کوئی صاحب یہ اخبار پڑھکر حاضرین جلسہ کو سنائیں تو خاکسار رہن منت بیکران ہوگا۔</p> <p>ایک قاضی صاحب نے اخبار لیکر پڑھنا شروع کیا وہ ہذا۔</p>	<p>تو اُنکے ساتھ شادی کر لینگے۔ خدا کرے ہماری روس کی لیڈیان بھی اس طرح حب وطن کا لحاظ کریں مگر افسوس ہے کہ وہ فرقہ نیلسٹ کی حامی ہیں اور گورنمنٹ کی مدد کے عوض دشمنی پر آمادہ ہیں۔</p> <p>۲۔ روم کی لیڈیان تک دست بدعا ہیں کہ ترک ظفریاب ہوں اور محبت اسلام کا بحر ناپید اکنار اسقدر موج زن ہے کہ اسکی لہر ہندوستان تک پہنچی۔ چنانچہ آزاد نامے ایک جہول کو کسی بن بیابہی بیگم نے اس غرض سے روم کے ملک میں شریک ہونے کی صلاح دی کہ بعد واپسی نکاح کر لینگے</p> <p>۳۔ جولیدیان گورنمنٹ کی دشمن ہیں اُنکو اس خبر کے سننے سے شرم آئی چاہیے کہ ہندوستان تک کی بیکمیں دعا مانگتی اور سعی ملیج کرتی ہیں کہ جس طرح ممکن ہو ترک فتح پائیں پر عکس اسکے ہمارے ملک کی امیرزادیان باغیوں اور مفسدون کو مدد دیتی ہیں۔</p>
<p>سفر بحری محمد آزاد سلمہ اللہ تعالیٰ</p>	<p>۱۔ خدا کرے آپس ہی میں حج چلے اور روس تباہ ہو جائے۔</p>
<p>زادہ جوین ٹھٹھیں ہر طاعت پگھٹا اہل دنیا رکھتے ہیں دولت پگھٹا</p>	<p>۲۔ آئین۔ فرقہ نیلسٹ ہی بدلا لینگا۔ انشا اللہ تعالیٰ۔</p>
<p>واقف ہیں اطاعت سے نہ دولت سے ہو</p>	<p>۳۔ حسن آرا بیگم کا نام متبرک اس قابل ہے کہ آب زمزم سے مٹھ دھوکر اس نام کو زبان پر لائے۔</p>
<p>ہے اُنکو اگر تو تیری رحمت پہ گھمنڈ</p>	<p>۴۔ اور روس روسیہ کی نسبت ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ گھر ہی میں بھوٹ ہے اور ازل سے اسکی نسبت ہی لکھا ہے کہ گو چاہے جسقدر عظمت حاصل ہو جائے انجام خراب ہی ہے</p>
<p>جو لوگ خدا کی رحمت پر ناز کرتے ہیں وہ دولت کو فانی اور طاعت کو خوشامد سمجھتے ہیں اور امور خیر کے انجام دینے پر ہر دم تے رہتے ہیں چنانچہ ہندوستان کے ایک باحیث اہل سلام عالی نژاد آزاد نام جو سلطنت مقدس روم کے عازم تھے اور جنھوں نے ٹھان لی تھی کہ اسلام کے نام پر خون بہائینگے بھئی میں جہاد یعنی ڈومنس پر سوار ہو کر خدا کا نام لے کر ردائے ہو گئے اور حامیان دین متین نے اُسوقت زبان حال وقال سے یہ شعر پڑھا۔</p>	<p>یہ آب زمزمہ کو شرف سفید نتوان کرد گیم نخت کسے را کہ بافتند سیاہ</p> <p>اس مقام پر میری یہ خواہش نہیں ہے کہ میں اپنی ہیئت پر اور پریشانیوں کا حال بیان کر کے آپ لوگوں کو رنجیدہ</p>
<p>بہ سفر رفت مبارک باد بہ سلامت روی و باز آئی</p>	<p>بہ آب زمزمہ کو شرف سفید نتوان کرد گیم نخت کسے را کہ بافتند سیاہ</p>

<p>سلطان ابن سلطان خلیفۃ الرحمن حضرت عبدالحمید خان غازی خلد اندر ملکہ و ضاعت قدرہ کی افواج ظفر امواج کی اعانت کو اٹھ کھڑا ہو اسکی تعظیم بھی کا ذرا سلام جہور سکین پر فتن عین ہر - عادل باذل حامی دین ظہیر المذہب ۵</p>	<p>یہ مرد خدا ولی حق آگاہ عارف بامد محض بقصد اذکار ثواب اخر و محاذم استنبول ہوا ہے ع</p>
<p>لے ذات تو جامع صفت مل کر مر را نے بر شرف ذات تو جامع اُمم را حقا کہ زاسم تو عیانت کہ در شرع در عہد تو از گوش بدل راہ نیابد اگر حق دقار تو فر آب نویسند لے در روش ہو کب عزم تو بہ شبگیر</p>	<p>آفرین باد برین ہمت مردانہ تو اصل حال یہ ہر کہ آزاد نامے ایک جوان خوش رُوزیہا نکل رعنا جمال یوسف خصال کی حسن اتفاق سے ایک عقیقہ نازنین کے حسن لفریب اور عارض بہار آفرین پر نظر پڑی تو ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور صاف صاف کہدیا کہ جان من تیر جان جاتی ہے اُس بت شیرین حرکات نے لگا وٹ کی کہ انکا دل قابو سے جاتا ہی رہا اور کلمہ پڑھنے لگے ادا نے دیوانہ کر دیا - ۵</p>
<p>معذورم اگر نام تو در بحر ننگیند در کوزہ چسان جاے دہم دجلہ ویم را</p>	<p>لازم یہ ادا و ناز سننا ہی نہ تھا اور اسکی طرف دیکھنے کہ سننا ہی نہ تھا</p>
<p>جو وقت جہاز غرق ہونے لگا سب کو یہ فکر تھی کہ اپنی اپنی جان بچائیں مگر آزاد کو یہ فکر تھی کہ چاہے اسکی جان جاتی رہے مگر اور کسی پر آئینہ نہ آنے پائے - (آفرین - آفرین صد آفرین) گلستان سعدی کی حکایت منظومہ میں جس مرد خدا کا ذکر ہے اسے بھی آزاد نے کان کاٹے اور اُس سے بھی گوے سبقت لے گئے ۵</p>	<p>اظہار کیا کہ چاہتے ہیں تجھ کو کہ بیٹھے ہم اُس سے جو کہ کہنا ہی نہ تھا اس آنکھ لڑنے کا نتیجہ انکے حق میں ایک معنی کر کے برا ہوا بیچارہ اس پھیر میں روم گیا ہر کہ بعد حصول فتح ہندوستان واپس آئے تو اس معشوق ملائک فریب کو عقد کلک حین لائے حسن بھی کیا بد ملا ہے - ۵</p>
<p>جوانے پاکباز د پاک ز دیود کہ با پاکیزہ روتی در گرد بود چنین خواندم کہ در دریے اعظم بگردا بے در افتادند با ہم یو ملح آمدش تا دست گیرد مبادا کا نذران حالت بمیرد ہمیں گفت از میان موج تشویر مرا بگذارد دست یار من گیر درین گفتن جہانی بردے شفت شنیدندش کہ جان پیدا و سبقت</p>	<p>لے جلال تباراج نظر با گلستاخ نے خرام تو بہ پامالی سر با گلستاخ داغ شوق تو بہ آئینہ لہا سر گرم زخم تیغ تو بہ گلستاخ جگر با گلستاخ</p>
<p>حدیث عشق زان بطل می نوشش کہ در سختی کند یارے فراہوشش</p>	<p>نازد لہماے نزارش چہ عجا با باشد سر زلفت کہ بہ پیچید بہ کمر با گلستاخ</p>
<p>اُس شخص نے تو اپنے دوست کی نسبت اسقدر محبت</p>	<p>دیدہ باید کہ شب حاملہ فردا چہ زاید مگر اس نیکیخت نوعمر خاتون کی نیکی اور پاس حمیت اسلام کی قسم کھانی چاہیے اور اس شیر دل دوست اسلام کی جوانمردی اور جان بازی کی جسقدر تعریف کیجیے می رسید - جو مسلمان حضرت قدر قدرت سلطان بن</p>

ظاہر کی تھی مگر آزاد نے ان لوگوں کے ساتھ ہمدردی ظاہر کی جنکو کبھی پیشتر نہیں دیکھا تھا (ہمدردی اسکو کہتے ہیں) اس شخص نے ساٹھ سو آدمیوں کو لائیٹ بوٹ پر سوار کرایا اور انکی جان بچائی ورنہ وہ گھبرا کر ڈوب گئے تھے۔

اب سنئے کہ ایک بوٹ مین سے ایک ولایتی صاحب نے جو فوج کے لفٹنٹ تھے لڑھکنی کھائی آزاد نے ساتھ ہی گو دکر انکو سمندر سے نکالا اور اس کوشش و کشش میں غم بہ گئے (افسوس صد افسوس) اور اسی حالت میں جزیرہ پیرم میں داخل ہوئے (شکر خدا) حضور سلطان نے جو رعایا کے بچے غیر خواہ ہیں اس خبر کو سنکر آزادی بڑی تعریف کی اور اس سے ثابت ہے کہ حضور مختتم المیہ جزو امور تک پر نظر ڈالتے ہیں۔

اس پر ایک مفتی صاحب نے آواز بلند مدحت حضرت سلطان میں یہ اشعار عظمت بار پر ہر ہر حاضرین کو سنائے۔

محیط بخشش دور یاکت و یافعال
قرولے و فلک گم دستارہ سپاہ
ز خاک ہندرش سر آرزو کیوں
بر آستان درش سجدہ آبرو مجاہد
یہ جواد غفتم کس ان خوشن بے ہر پر
حدیث فقر و فناء لا الہ الا انت

حرب بطبع تو شامل چورنگ بارخ گل
بقا ز خصم تو زائل چو خندہ از لب چاہ
اسکے بعد آزاد پاشا نے یون بیان کیا۔

ایہا السامعین۔ روم کا انتظام ملک اور طرز تمدن میں ویسا نہیں پایا جیسا یورپ کے شائستہ ملکوں میں ہونا چاہیے طرز معاشرت یہاں کے طرز معاشرت سے بدرجہا بہتر ہے وہاں کے مسلمان کوٹ پتلون جاکٹ سترٹ زیب بدن کرتے ہیں فرق صرف اس قدر ہے کہ انکی ٹوپی سرخ یا سیاہ ہوتی ہے جسکو ٹرکی ٹوپی

بولتے ہیں اور جو اس ملک کے پیر و ان پیچہ کے سروں پر نظر آتی ہے (مقہم) ترک نہایت خوش رو جوان ہوتے ہیں مثل انگریزوں کے سرخ و سفید۔ عورتیں بھی انتہائی حسینہ و جمیلہ ہیں اور طرہ یہ کہ سیہ چشم و عنبرین مو۔ ایک دخت گلفام پری کردار جو رنڈا و کچھ دن بھیس بدل کر فوج کے ساتھ رہی اسکے دل سے لگی تھی کہ رومیوں کو ہر طرح مدد دے مگر اسکے باپ نے حلیہ چھپوا دیا اور فوج سے اسکو بلالیا۔ شوخ برق و ش انا البرق کہتی ہوئی میدان کارزار میں جاتی تھی جب ترکوں کو معلوم ہوا کہ یہ ایک شریف خوش باش کی دختر نیک فخر ہے تو اور بھی زیادہ بحر حمیت جوش زن ہوا کہ یہ لڑکی اس جرات کو کام میں لائے اور ہم مرد منہ نہ تکتے رہ جائیں پس پھر اسوقت ترکوں کی صفیں کر درون شیریں کے بھگا دینے کا دم رکھتی تھیں۔

تھکیا چکے تھے اور برق ہمازی
دیندار و خوش اطوار و فادار و نمازی
ترکی و قریشی و حسینی و حجازی
آزاد و لشکر شکن و صفدر و غازی

جب آکھ ملایں تو دیر دن کو بھگا دین
قبضہ پہ رکھیں ہاتھ تو شیر دن کو بھگا دین

حضرات سامعین۔ میری کل کامیابی اور سرخ روی ایک دو شیرہ بلیقہس مرتبت کے سبب سے ہوئی اگر وہ مدد نہ دیتی تو صنم آرزو سے ہم آغوش نہ ہوتا۔ اگر وہ اعانت نہ کرتی تو شاہد تنہا سے ہمکنار ہونا مشکل ہو جاتا کیا آپ بزرگوں نے اس پری کردار تندر و رفتار کا نام سنایا لہاں سنایا ہے سنایا ہے لیکن حضرات سامعین یہ پیارا نام حسن آرا بیگم نام ہے جسکو میں دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے

مگر جس دوشیزہ کا میں نے اس وقت حوالہ دیا وہ اور ہی ہے
اُسکے ذریعہ سے میں نے فوج میں عہدہ جزیلہ پایا۔ اُسکے
ذریعے سے میں اس قابل ہوا کہ رسالے کی افسری کے
عہدے کا سامان بہم پہنچایا اُسی کے ذریعہ اس لائق ہوا
کہ ترکوں کو مدد دی۔ پلونا کی جنگ میں جو کچھ بسالت شجاعت
میں نے ظاہر کی وہ اُسی کے بحر عنایت کی ایک لہر ہے
اُس دوشیزہ حسن عذار کبک رفتار۔ رشک حور وبری
افشان جبین دلبری کا نام مس ٹیڈا ہے۔

سامعین نے یہ نام سنکر باد از بلند دعا مانگی کہ خدا
اِس زن نیک سیرت کو فائز بمرام کرے اور اُسکا ساغر
دل بادہ نشاط سے بھرے۔

۱۔ جو نیک مرد ہیں اُنکی مصیبت کے وقت نیک
مرد اور نیک بیبیاں اُنکے کام آتی ہیں۔

۲۔ خدا کرے یہ دوشیزہ بری جمال مشرف باسلام ہو
(سب نے لکرا آئین آئین کی صدا بلند کی)

۳۔ آزاد پاشا کو لازم تھا کہ اُس زن خوش سیرت کو
بیان لاتے تاکہ ہم اُسکے دیدار سے دلی مسرت حاصل کرتے

۴۔ جو نیک بیبیاں ہیں وہ نیک مردوں کو وقت ضرورت
جان سے اٹھکر مدد دیتی ہیں اور جو نیک مرد ہیں وہ امور
آسن پر تلے رہتے ہیں۔

مردان خدا خدا بنا شدند | لیکن ز خدا جدا بنا شدند

آزاد نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا اور کہا حضرات
سامعین میں نے اسوجہ سے اُس نیک عورت کا ذکر پھیرا کہ اگر
آپ صاحبوں کے دلوں میں میری طرف سے کوئی شک ہو
تو اُسکو دینے کر دیں۔ (ہرگز شک نہیں۔ ہرگز شک نہ کر دو)

اس نیک بی بی نے مجھے اس طرح سے مدد دی تھی کہ میں اسکو
عقد نکاح میں لاؤں۔ (کچھ مضائقہ نہیں اگر عدل کرے تو
چار نکاح تک جائز ہیں) میں نے کئی بار انکار کیا اور کہا کہ میں
حسن آرا بیگم سے جسکی ایک ادا سے دلریا کا عاشق زار ہوں
اور جسکی ترچھی نظر نے مجھے گھائل کر دیا اقرار کر آیا ہوں اب اگر
یہاں سے شادی کر کے جاؤں تو وہ اپنے دل میں کیا سوچگی
اُسپر اُس دوشیزہ جادو دادا نے مجھے قید کر دیا۔ آخر کار خود
برسر رحم آئی۔

جنگ جو کج کلمان صلح و صفائیز کنند
غنی سازند دل و کار صبا نیز کنند

قید سے رہائی اسی کی بدولت نصیب ہوئی۔ اسکے بعد
اُس شخص وزیر ملک سے میری سفارش کی۔ روم میں اس وقت
طلوائف الملوکی کا ڈنکان بج رہا تھا اور یہ ہر ملک کا قاعدہ ہے
مگر ہاں کہیں کم کہیں زیادہ ذرا سے شک پر لوگ قید کر لیے
جاتے تھے۔ سلطان مراد آفندی اور سلطان عبدالحمید خان
فردوس آرا مگاہ کا جو لوگ جنبہ کرتے تھے اُنکی بڑی جستجو تھی
اگر مس ٹیڈا مدونہ دیتی تو افسری کا عہدہ فوج سلطانی
میں مجھے نصیب نہ ہوتا۔

حضرت سلطان اعظم خلد افندہ ملکہ بڑے پابند صوم و صلوات تھائی
روزہ دار تھی۔ تشرع شب زندہ دار عادل با و شاہ بین اُنکی
عظمت و جبروت کے چھنے لڑتے ہیں اور بڑا بدبہ و ظنطنہ ہے۔

شیدائز شہ زرخش بر قاتر تیز تر | سرنگشت برستم و ستان برابست
بدخواہ از اشتلم خار خار خوف | دل در خواش سینہ پیکان ابرست
کیوان نہ دیدہ کہ بود دید بان بام | گشتی کہ بام کلخ کیوان برابست
جستم ز آفتاب پرستان نشاند | گفتند شہ بہر درخشان برابست

ہم کعبہ بزمین بود و ہم سرشہ شاہ تا اہتمام نیررخشان بہ بزل نور در شہر و باغ و کوہ بیابان بر سرست	باد ابقاے شہ کہ بفر فرغ بخت وہیم شہ بہ نیررخشان بر سرست
<p>حضور سلطان نے حتی الوسع کوشش بلخ کی گردن فتح و نصرت حاصل کرے اور میدان جنگ میں اُسی سلطنت کا دلچسپ بچہ گرد و چار افسران فوجی کے بغض و در حسد اور باہمی عناد نے نسب کوششیں بیکار کر دیں (افسوس صد افسوس) پیشکش افسر اس قابل ہیں کہ بعد تحقیقات سخت مزہ پائیں رومی اور ایسے طامع افسوس رومی بیانے اس بسالت سے کہ سواروں کی رخ چھوٹ چھوٹ گئے اور افسران نے نصرت اسوجہ سے کہ فلان افسر کی بدنامی ہو روسیوں سے ساز کر لیا۔ (ستم ستم۔ ہائے ستم دے ستم)</p> <p>کیا شرم کی بات نہیں ہے کہ ایسے محرکہ میں روم کے افسران فوجی اس قدر پست ہمتی ظاہر کریں کہ روسیوں سے رخصتیں لیلیں۔ (شرم شرم) بیشک شرم کی بات ہے۔</p> <p>گر نیک اندر بد و بد و داغ و رینک۔ ۵</p>	
نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد خدا پنج انگشت یکسان نہ کرد	<p>اگر ہمارے جھنڈوں کے مجروحوں اور کرنیلوں اور جرنلوں نے وہی نکھالی اور ثابت قدمی اور مستقل مزاجی ظاہر کی ہوتی اور اُسی نیکی اور یکدلی اور رجان نشاری سے لڑے ہوتے جس طرح اور ادنیٰ درجہ کے سپاہیوں نے جان لڑائی تو ہمارے جھنڈے کا پھر ہر آج آزدے وینو بجے اڑتا ہوتا مگر ۵</p>
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر تم بہت نکلے مگر ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے	

خیر۔ معنی ماضی۔ رنج و الم۔ شادی و غم۔ شکست و ظفر
تو ام ہین ایک روز وہ تھا کہ روم ہی روم تمام مشرقی حصہ
یورپ اور مغربی حصہ ایشیا اور ہسپانیہ وغیرہ مقامات میں نظر
آتا تھا اور ایک آج کا دن ہے مگر پھر بھی اس سلطنت کی نسبت
جو کچھ گپ بازاری شہور ہے اور جب قدر گھٹا کر لوگ اس کا نام لیتے ہیں
وہ بہتان اور تعصب ہے روم کو صرف لائق منتظموں کی ضرورت ہے
اگر روم کے اراکین سلطنت طرز تمدن سے واقفیت حاصل کریں
تو اب بھی روم اپنی اصلی حالت پر آسکتا ہے۔
لڑکی کو چند امور کی ضرورت اشد ہے۔

۱۔ فرمانبرداری ملک مدبر اکل ہو۔ مستقل مزاج۔ مردم
شناس۔ منتظم جری۔ دور اندیش۔ غیر متعصب۔ در انگلستان
کی صلاح کا پیرو۔

۲۔ وزیر اعلیٰ درجہ کے ناظم۔ طرز تمدن سے واقف
رعایا کے خیر خواہ۔ ملک کے خیر طلب۔ ہر دل عزیز سلطان
کے مطیع اور بھی خواہ

۳۔ حکموں کے افسر کسی کا جنبہ نہ کریں۔

۴۔ افسران فوجی میں باہم خصومت نہ ہو اور لڑکی کے علاوہ
اور ممالک یورپ کے مدارس حرب میں تعلیم پائیں۔

۵۔ مال کا کام ان افسروں کے تعلق ہے جو کفایت شکاری
کے اصول سے واقف ہوں اور بڑی کوشش کیجائے کہ خزانہ
عامرہ کی آمدنی عمدہ طرز بر صرت ہو۔ یہ نہیں کہ ہزاروں کی جگہ
لاکھوں اڑا دیے اور لاکھوں کے عوض کروڑوں۔

۶۔ رشوت ستانی کی سزا نہایت سخت قرار پائے۔ روم میں
رشوت کا دروازہ باز ہو اور اسی سبب اکثر امور کا انتظام بعنوان
شائستہ نہیں ہو سکتا۔ کب تک رشوت لینے والوں کیساتھ رعایت

کیجا نیکی اول مقدمہ ہی ہے کہ باب رشوت ستانی مسدود ہو۔
 بیشک بیشک اگر رشوت کا دروازہ کھلا نہ ہوتا تو وہی اس طرح
 آسانی کے ساتھ درآتے ہوئے شہ کا گھاٹی پر نہ جم جاتے بیشک
 اس طرف کے جنرل فوج سلطانی نے جان بوجھ کر غماض کیا اور سیلون
 کا نام ہوا کہ ایسے جری ہیں کہ شہ کا گھاٹی پر درآتے ہوئے داخل
 ہو گئے اور ترکوں کی بیڑا می ہوئی کہ ذرا روک نہ سکے۔ ہم سکے
 سامنے سر چھوڑیں کہ ہماری سپاہ اعدا کی اس فوج کو جو شہ کا
 پر دند ناتی تھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی مگر دنیا بھر میں یہ مشہور ہوا
 کہ روسیوں نے بڑی جرأت کی افسوس افسوس۔

۷۔ ماتحت ملکوں سے معاہدہ پیشگی کے ساتھ کیا جائے مثلاً
 مانٹی نیکر و سرویہ۔ بلگیریا۔ رومانیہ وغیرہ وغیرہ۔
 ۸۔ انگلستان کو روم اپنا دلی دوست سمجھے۔

اگر ان امور کے مطابق ترکی کا رد وانی کرے تو سبحان انڈر
 حضرات سامعین۔ فرانس وہ ملک ہے جسکے ادنے ادنے آدمی
 جنگی عزت و توقیر پر جان دیتے ہیں۔ پنولین پونا پارٹ جوائن
 آپ ہی نظیر تھا جسے یورپ میں غرب سے شرق تک کوس ظفر
 بجایا اس فرانس نے ذرا سی غلطی کے سبب سے شکست پائی۔
 اور جرمن نے نچا دکھایا۔ کیا گھوڑے پر سے شہسوار نہیں گرتا۔
 کیا پیراک آج تک کوئی نہیں ڈوبا۔ کیا اچھے اچھے پہلوانوں نے
 کبھی کشتی نہیں کھائی کیا کوئی دعویٰ کر کے کہہ سکتا ہے کہ
 اگر نلش زندہ رہتا تو کبھی شکست ہی نہ کھاتا اگر دریاے
 ستلج پر پورے ہاتھی آگ کے شعلوں سے نہ بھر پڑتے تو کیا
 سکندر اعظم فتح بھی پاتا۔ پنولین اور ڈننگٹن کا مقابلہ
 کیجئے۔ مگر اتفاق وقت ایک ذرا سے سپاہی نے اتنے
 بیڑے آزمودہ کار جنرل کے چھکے چھڑا دیئے بارہا تجربہ

ہوا ہے کہ ع۔

ایسا ہے غالب آتے ہیں سوار پشت تو سن پر

شیراجی ایک لونی مرہٹا تھا۔ جسکی بمقابلہ سلاطین دہلی کوئی
 وقعت نہ تھی مگر عالمگیر سے بادشاہ شریا جاہ کی ناک میں دم کر دیا
 کیا اس سے عالمگیر کی سبکی ہوئی۔ پاسیوا جی کا مرتبہ بادشاہ سے
 بڑھ گیا۔ ہرگز نہیں عالمگیر پھر عالمگیر تھا اور سیوا جی با اینہم
 اقتدار پھر لوٹا ہی تھا مانا کہ بعض مالک کے مقابل میں روم کی
 اب وہ سطوت و شہمت نہیں جو کچھ سال پیشتر تھی مگر ہاتھی لے
 گا تو کمان تک لے گا۔ روم گوزمانہ رحال میں کسی قدر دب گیا
 مگر اب بھی اُسکی پُرانی طاقت عود کر سکتی ہے اگر منتظم اور
 اعیان دولت کار گزار اور لائق ہوئے تو عود کریگی اور
 ضرور عود کریگی۔ ۵

باجشتم کم مبین من ظاہر ذلیل را
 عیب از غلظت کمتہ چہ تیغ اصیل را

لے برادران باجمیت اس شکست سے ہمارے
 تمہارے دل چھوٹے اور جو صلے پست نہونے چاہئیں۔ ہمت
 مردان مرد خدا۔

اُس عروس عربہ جو کے لطف و کرم کا بچھتہ دل سے ممنون
 و شا کر ہونا چاہتے جس نے موقع دیا کہ میں روم کی حالت پر نگاہ
 ترن ڈالوں اور جو کچھ ہو سکے مدد و دل اور روسیوں کے کام
 آؤں بے اختیار دل چاہتا ہے کہ اس شکر لب کی توصیف
 میں مدح سراہوں۔

عناد دل گلے تو گلخوار اند
 غبار راہ وفاے تو شہسوار اند

اسیر دام بلاے تو دل شکار اند
 غلام نرگس مست تو تاجدار اند

خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند

سخن گوید دراز مر جان بر آید	میر اساعاشق جان باز اور اسکی سی معشوقہ طنز و غماز کوئی ہو
سر پا دیکھتے ہی ہنر از جان سے عاشق ہو گیا وہ تلوار کا دایہ کرتی تھی اور میں بوسے سے جواب دیتا تھا وہ جھلا کر شمشیر دیکھ کر تول کے جھپٹی تھی اور میں گورے گورے گال چوم لیتا تھا۔ (فرماشی تمہمہ)	تو بتاؤ ہم اسمین فردہ اسمین فردہ دونوں اپنی آپ ہی نظیر ہیں عذیم الہیم۔ لاثانی۔ بے عدیل۔ کجا قیس کجا آزاد وہ شاکرہ بین استاد۔
۱۔ اپنے مطلب میں سپاہی کہیں چوکنے والے ہیں۔ تو یہ۔	اک جوان ہوں بالم خود کردہ
۲۔ عورت کی تلوار کا جواب بوسہ رخسار ہی تھا۔	حکم بے ربط وہ ملک جنون
۳۔ اس معشوقہ پر ہی تمثال کی تصویر دیکھنے کے لائق ہوگی۔	افسر دلخ بوسہ چون مجنون
۴۔ شاید بس کلیہ سا کا ذکر ہو۔ میں نے لندن کے اخباروں اور یہاں کے دو ایک اردو اخباروں میں ذکر خیر پڑھا تھا۔	نہ رہا مرتبہ اسکا نہ رہا
۵۔ ایسا واقعہ بھی کم ہوا ہوگا۔ بلکہ شاید نہوا ہو۔	ایک شاہ ایک گدا کیا نسبت
آزاد نے کہا نتیجہ بدیہ ہوا کہ وہ بت مہر سہا جھگڑتا کر لینگلی اور وزیر جنگ سے حکم دلا دیا کہ سیریا کے برفستان میں انکو بھیج دو چنانچہ سو سو اردن کی حفاظت سے بھیجا گیا۔	کچھ بھی ذرے کا بھلا رتبہ ہے
میں سوچا کہ دنس پانچ بوسوں کے عوض مفت ہم نے آزادی ہاتھ سے دی۔ اب بھلاڑی کو کہے کیا فائدہ ہو بیچا گا۔	اور میں استاد و باند ان جنون
لے کاش کسی بڑی لڑائی میں کام آئے۔ جان جاتی تو خیر۔	حضرت سامعین۔ روس کی ایک بری چھم خاتون میرے
اب تو ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے سح	مقابلہ کے لیے میدان میں آئی اور پیغام بھیجا کہ گدہ و تنہا مجھے
نہ خدا ہی ملانہ وصال صہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے	انکے مقابلہ کیجیے۔ سوچا کہ اگر میں نے اُس ولی و لغزین کو رخسار
جسوقت سو سو اردن روس کی حراست میں چلا ہوں عرض نہیں کر سکتا کہ کیا کیفیت تھی جینے سے عار موت کا طلب گار جان بار تھی۔ اُس بت سنگدل کو میرے حال پر ذرا رحم نہ آیا۔	کو زیر کیا تو ناموری کیا خاک ہوگی (فقہہ فقہہ سب ہی کہیں گے کہ
صہیف سینہ سوز فغان کا اگر نہ ہو	عورت پر شیر تھے اور اگر اتفاق سے وہ غالب آگئی اور مجھکو
میرا شگفت سینہ تراچاک در نہ ہو	مغلوب کر دیا۔ (بڑے زور کا تمہمہ) تو بڑی ہی کرکری ہوگی
یان جان پر بنے ترے دل میں لڑ نہ ہو	مگر مجبور ہو کر جانا ہی پڑا اُس یکہ تاز میدان غوبی و فارس مضار
میرا شگفت سینہ تراچاک در نہ ہو	مجبوری کو دیکھا تو تیرنگاہ دل کے پار ہوا۔ زن کا فرکیش نے
یان جان پر بنے ترے دل میں لڑ نہ ہو	مومن سے کلہر پڑھو لیا۔ فرس فلک سیر پر اس طرح ران
میرا شگفت سینہ تراچاک در نہ ہو	پٹری جمائے بیٹھی تھی کہ شہسواری کیا حقیقت ہے۔
یان جان پر بنے ترے دل میں لڑ نہ ہو	شکر بے جا بکے چستے دلبرے
میرا شگفت سینہ تراچاک در نہ ہو	گل بے آفت با دغزانی

<p>رخسار تابان کے بوسے اور تم لو۔ شان خدا لے تیری قدرت۔ ۵</p>	<p>ڈرتا ہوں میں نزل بلا بیشتر نہو گر وہم جان نثاری پیغام نہو قطع تعلقات کس امید پر نہو میں کیا کسی سمجھ سچھے دیکھ نہو اُسکا کہان خیال کہ اپنا ضر نہو</p>	<p>لے آہ آسمان میں عبث رختہ نہو فریاد بگیناہ کشی جا بجا کردن مشتوق مئے سے زہرِ فلس کو یا سچ عابد فریشتہ نخی در غبت فزا نگاہ سودا تھا مجھ کو گرمی باز از عشق کا</p>
<p>بت کریں آرزو خدائی کی شان ہے تیری کبریائی کی</p>	<p>اب لیجے آہ تاب کسل ہر جفا کے ساتھ جب جان سے گزر گئے پھر در گذر نہو</p>	<p>اب لیجے آہ تاب کسل ہر جفا کے ساتھ جب جان سے گزر گئے پھر در گذر نہو</p>
<p>آزاد۔ خدا سے اسکی شکایت ہو تو می زبیر تھارے رخسار تابان کیون اسقدر عابد فریب بنائے۔ مگر ہم بھی تو چشم بد دور مہر و ہونے میں آپ کے گلبدن۔ چشم بد دور۔ مہر و ہونے میں آپ کے کیا شک ہے۔</p>	<p>ایک بار میں نے اُس گلبدن ناوک نگاہ سے مکالمہ بھی کیا تھا وہ سننے کے قابل ہے وہ ہوا۔</p>	<p>ایک بار میں نے اُس گلبدن ناوک نگاہ سے مکالمہ بھی کیا تھا وہ سننے کے قابل ہے وہ ہوا۔</p>
<p>آزاد۔ میں ایک بیری مثال لیلیٰ جال کا عاشق زار ہوں اور وہ بھی دل و جان سے تجھ پر کبھی ہوئی ہے۔ اب تو واسطے خدا کے میرا قصہ معاف کر دو۔ مجھے اپنی جان جانے کا خوف نہیں ہے مگر صرف اسقدر خیال ہے کہ اُس مشتوق سیم بدن کا کیا حال ہوگا۔ ہے ہے۔ گلبدن۔ انکو سامنے سے لیجاؤ۔ بس۔</p>	<p>آزاد۔ حضور دو چار بوسوں کے عوض یہ ستم۔ گلبدن۔ دو چار بوسوں کے عوض دو چار ہزار کی جان لیجاتی ہے عاشق بنے تھے تو اب خمیازہ کھینچو۔ عشق دل لگی نہیں ہے۔</p>	<p>آزاد۔ حضور دو چار بوسوں کے عوض یہ ستم۔ گلبدن۔ دو چار بوسوں کے عوض دو چار ہزار کی جان لیجاتی ہے عاشق بنے تھے تو اب خمیازہ کھینچو۔ عشق دل لگی نہیں ہے۔</p>
<p>الغرض دو تین دن میں دریاے ڈنیوب کے پار ہوا مگر خدا کی شان صبح کو آنکھ کھولتا ہوں تو نہ ملتا کہ وہ دریا ایک کوہ فلک شکوہ کی چوٹی پر محمد آزاد ایک نازک اور بیش بہا پلنگری پر آرام کر رہے ہیں۔ ع</p>	<p>آزاد۔ حضور دو بوسوں کے عوض دوستو لے لیں۔ گلبدن۔ اب بھی شرارت سے باز نہیں آتا۔ اچھا۔ آزاد۔ اب تو جرم ہوا مگر رحم دلی بھی لازمہ انسانی ہے۔ انسان سے جرم ہوا ہی کرتا ہے۔ خدا تو معاف کر ہی دیتا ہے ورنہ ع</p>	<p>آزاد۔ حضور دو بوسوں کے عوض دوستو لے لیں۔ گلبدن۔ اب بھی شرارت سے باز نہیں آتا۔ اچھا۔ آزاد۔ اب تو جرم ہوا مگر رحم دلی بھی لازمہ انسانی ہے۔ انسان سے جرم ہوا ہی کرتا ہے۔ خدا تو معاف کر ہی دیتا ہے ورنہ ع</p>
<p>سبحان اللہ شان تیری۔ وہ رات عمر بھر نہ بھولوں گا عجب شب تھی۔</p>	<p>عاشق کی سزا جو یہ چھتی ہو ۵</p>	<p>عاشق کی سزا جو یہ چھتی ہو ۵</p>
<p>لیلۃ القدر لیلۃ البدر۔ ۵</p>	<p>زندان میں جو زندہ بھیجتا ہو</p>	<p>زندان میں جو زندہ بھیجتا ہو</p>
<p>نشاط افزا ہوا یام جوانی بیاض عارضش تو زور علی ندر ہوا ایش شک شبنم دانہ کردہ</p>	<p>اپنے دل تنگ میں جگہ دو</p>	<p>گلبدن۔ (شوخی کے ساتھ) جب برفستان میں ٹھہر لوں تب ان ٹھنڈی گرمیوں کا حال معلوم ہوگا۔ ہجائے</p>

وہاں بھی وہی پیش آیا ایک روز دور دور تو ہم ذرا ذرا خوش ہے ایک پری ایک قلعہ کوہ کی ملکہ تھی۔ ایسی حسینہ و جمیلہ کہ چشم فلک نے کبھی نہ دیکھی ہوگی اور شنید کے کانوں نے کبھی نہ سنی ہوگی چند آفتاب چند مہتاب مگر اس حسینہ نے بھی شادی کا پیغام کیا۔ مجھے منظور کجا۔ دوسرے دن مجھے ایک ہیبت ناک مقام میں قید کر دیا۔

لاشعہ اپنی شہرت شب غم دیتے ہیں
لے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں
دھیان آتا ہے تہہ مخمر میں بان لیں کا
جی ہم لے شوخ پے عیلم دیتے ہیں
گردیا خانہ اغیار ہوسناک خراب
داد دینے کی مزہ دیدہ ہم دیتے ہیں
مرگے رشک ہے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطا
خطا رسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں
دم نہ لے لے اثر آہ کہ معلوم ہوا
جن پیم نیتے ہیں ہم وہ ہیں کیڑہیں

کیا دوا سے ہوتی رہ بخش ہر دم کا علاج
چارہ گر کیوں مجھ پر بھیج نہ دیتے ہیں

مجھے اس شہزادی نے پہاڑ کے ایسے مقام میں قید کیا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کہتے ہوئے رونکٹے ٹھٹھٹے ہوتے ہیں توپ کے مہرے پر جانا آسان ہر مگر اس وحشت کردہ میں ایک دم بھر بھی ٹھہرنا عذاب جان ہے۔ خدا دشمن کو بھی اس قید تنہائی سے بری ہی رکھے۔

میں دو ہفتے کا بل اس مقام تیرہ و تار وحشت زار میں یکہ و تنہا رہا۔ ایک عجب طرح کی گلی صراحی میں پانی آتا تھا اور چینی کے پیالے ہیں دور و طیان اس وقت دور و طیان اس وقت بس۔ اندر اندر خیر صلاح اس قید خانہ میں جو مجھ پر گزری خدا کسی کو نصیب نہ کرے خیال کیجئے کہ دو ہفتے

تک انسان کی صورت نہیں دیکھی (الامان - الامان)
ایک آدمی جو کھانا لانے پر مقرر تھا ایک درشنہ ان کے ذریعے

سے پیالہ لٹکا دیتا تھا اور صراحی پانی کی بھری ہوئی مجھے ملتی تھی۔ ایک روز صبح شام دونوں وقت وہ بندہ خدا روٹی لانا بھول گیا۔ قہر درویش برجان درویش۔ تن ہتھکڑیاں پہن ہو رہا۔ دوسرے روز روشندان کی راہ سے اُسے کما۔ لے مرد مصیبت زدہ کل میرا باپ سخت علیل بلکہ جان بلب تھا اس سبب سے میں تیرا کھانا نہ لاسکا نعان کرنا۔ میں نے دونوں روٹیاں پیالے سے نکالیں تو دیکھا کہ بھنے ہوئے گوشت کے بھی دو ٹکڑے رکھے ہیں۔

اُسے کما لے شخص آج شہزادی کی چوری سے میں تیرے واسطے گوشت بھی لایا ہوں میں نے اُسکا شکریہ ادا کیا۔

گوشت کے ساتھ روٹیاں کھائیں پانی پیا تو نیند اس قدر غالب ہوئی کہ سو گیا خواب میں میں نے دیکھا ایک جنگ میں تر کون کو شکست ہوئی ہرادر جزل کوئی بھی اُس موقع پر فوج کو ڈرامہ دیا اُٹھا یا ہدایت نہیں کرتا۔ میں خواب ہی میں جھلایا اور غل عجایا کہ اوانسرو واسطے خدا کے دل مضبوط رکھو اور جان تک ممکن ہو سکے کوشش کرو کہ ہر کون کو فتح حاصل ہو اس حالت میں میری ناکھل گئی گو بندہ خواب کی تعبیر کا قائل نہیں مگر دل پر بڑا اثر پڑا اس خواب کا ہوا۔ پھر اناکھل لگ گئی تو حسن آرا بیگم نظر آئیں مگر شامی بلکہ کمال شامی کہ آزاد نے خط لکھ بھیجا۔ آخر کار میرے ایک رفیق دندیم نے جس کا نام خواجہ بدیع الزمان ہے اپنی جان بھیل کر میرا پتہ لگایا اور پتہ لگاتے لگاتے میرے پاس آیا پہاڑ کی ایک گھاٹی میں غارتھا اسی میں مجھے مجبوس کیا تھا۔ دروازہ باہر بند۔ اس مقام پر پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا انسان جلتے ہوئے کانپتا اور خاکسار آزاد آپ سب صاحبوں کا خادم اُسی وحشت زار میں دو ہفتے تک رہا خیر۔ خواجہ صاحب نے آکر دروازہ پر ہاتھ مارا اور خدا کا

کس ترکیب سے اس متحقی ضعیف الجشہ نے دروازہ کھولا اور قصر کوہ میں جو قعر دوزخ پر طعنہ زن تھا آیا۔ میں ضعف کے مالے ایک گوشے میں پڑا ہوا انھیں بانگ ہاتھا۔ خواجہ صاحب نے قریب آنکرنے دیکھا مگر تاریکی کے سبب سے انکو کچھ نظر نہ آیا۔ جب تھوڑی دیر میں تاریکی کے عادی ہو گئے تو آہستہ سے مجھے جگایا میں سمجھا کہ شہزادی نے رحم کھا کر مجھے بلوایا ہے۔ اب سنئے خواجہ صاحب کی آواز نہین پہچانتا۔ وہ لاکھ کہتے ہیں کہ میں خواجہ بدیع۔ مگر میری سمجھ ہی میں نہین آتا کہ خواجہ بدیع کس شخص کا نام ہے اس بدحواسی کو ملاحظہ فرمائیے (ہو ابی چاہے) اب خواجہ صاحب جو میرے قریب آئے تو محط و معینر۔ انکو میں نے کبھی عطر لگائے دیکھا ہی نہ تھا۔ ذرا گمان نہ تھا کہ غولہ صاحب آئے ہیں۔ اب وہ باتیں کرنے لگے۔

خو۔ بھائی آزاد۔ ارے میان تم مجھے بالکل بھول گئے۔ آزاد۔ شہزادی نے بھیجا ہے پیغام کیا کہا ہے۔

خو۔ ارے میان میں ہوں۔ خواجہ بدیع تمہارا دوست۔ آزاد۔ روسی زبان ہم نہین سمجھتے۔ ہمیں فرانسیسی زبان میں گفتگو کرو صاحب۔ فریخ ہم بول لیتے ہیں۔

خو۔ افسوس صد افسوس۔ آزاد اے بھائی میں تمہارا خادم ہوں خواجہ بدیع الزمان۔ تمہارا خادم خاص۔ آزاد۔ شہزادی کے خادم خاص ہو یا عام ہو۔ مطلب کہو۔

خو۔ مطلب یہ کہ مس میڈانے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ آزاد۔ (چونک کر) خوجی۔ افوہ مجھے یہ اسوقت کیا ہو گیا خواجہ صاحب۔ آپ یہاں۔ افوہ۔ شکر خدا صد ہزار شکر خدا۔

خو۔ میں نے ٹھان لی تھی کہ جس طرح ممکن ہو گا جاؤنگا اور

بالضرور جاؤنگا۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے جان کی پروا نہین جب آزاد ہی نہین تو جان کیا مال ہے۔ شہزادی سے ملا تو تمہاری بڑی تعریف کی ہے اور بہت کچھ سمجھایا۔

بہر کجا کہ روم و صف و دوستان گویم
برائے یار فردشی دکان نمی باید

میں نے خواجہ صاحب سے بیان کیا کہ یہ شہزادی مجھ پر عاشق ہے اور اسنے مجھ سے شادی کا پیغام کیا تھا۔ مگر جب میں نے منظور نہین کیا تو سخت بدواغ ہو گئی اور نوبت بانیجار سید کہ مجھے یہاں قید کر دیا۔

خوجی نے اسوقت بڑے غور کے بعد اس کا جواب دیا۔ یہ سچ ہے۔

سخن دان پر در وہ پیر کن | بندیشد آنکہ بگوید سخن
خو۔ آپ نے بہت بڑا کیا اور محض لڑکپن کیا۔

آزاد۔ مجھے تو یہ نہین ہو سکتا تھا کہ میں جس آراش شادی کا اقرار کر کے ایسا احسان فراموش اور دروغگو ہو جاؤں کہ دوسری کر لون اور اسکو جلاؤں یہ ہمیں نہین ہو سکتا۔

نشايد هوس باختن با سگے
کہ ہر بادادش شود بلبلے

مرد عورت دونوں کے لیے صادق آتا ہے۔

خو۔ صاحبزادے مصلحت وقت بھی تو کوئی شے ہے۔

نہ ہر جاے مرکب توان تاختن | کہ جا با سپر باید انداختن
آزاد۔ خیر۔ وہ تو جو ہوا سو ہوا۔ اب کیا ممکن ہے۔

خو۔ شادی کر لو۔ رہو بہو۔ گھر گھاٹ سے تو واقف ہو۔ آزاد۔ ایسا نہو کہ اسکی محبت میں آجاؤں اور پھر اس قول قرار کا

<p>دو در عیش و عشرت باز بودہ۔ پانچواں اشعار از ہر ہمہ شعر ما لیج و خوب و نرم و صبح ست۔ یعنی۔۔۔</p>	<p>مطلق خیال نہ رہے جو حسن کر اسے ہوا ہے۔ خو۔ آپ ہیں دیوانے۔ یہاں جان کے لالے پڑے ہیں۔</p>
<p>ابنوں سے ترے پھرے کو ضیاء دلوائی مستی اور پان سے دانتوں نے تجلی پائی</p>	<p>آزاد۔ خیر پھر جو اسے ہو۔ میں اپنی رائے کے مطابق کام کرنا نہیں چاہتا خدا کی عنایت پر بھر دسہ ہے اور تمھاری صلاح پر۔</p>
<p>فال نیک ہے۔ ہم جا کے سفارش کریں اور شادی ہو جائے الغرض بالینہمہ دوسری بار کنوین میں قید کیا (الامان۔ الامان۔) الحفیظ یہ قید اور بھی سخت تھی مگر قہر و درویش بجان درویش چہ کر وہ شود۔ خیر کچھ دن اس کنوین میں بھی بسر صرف ایک بار دن بھر میں کنوین سے باہر آتے تھے۔</p>	<p>خو۔ اب چار پانچ شعر پڑھیے۔ ہم ایک فال دیکھتے ہیں۔ دیوان حافظ نہیں ہے تو نہیں سی۔ آزاد، بہت خوب ایک شعر تو غالب کا سنئے۔۔۔ انچہ درمبد فیاض بو آن نست کلچہ انا شدہ از شاخ بدمانست</p>
<p>یا کسی روز دوبار۔ پھر دن رات اسی اندازے میں۔ یہ انرا رائے طرز سے بنایا گیا تھا اور خاص اسی غرض سے کہ مصیبت نہ آدمی اس میں قید کیے جائیں اس تذکرے کے بیان میں کلچہ منہ کو آتا ہے۔ بالفعل میدان جنگ کے حالات سنئے ایک بار</p>	<p>اور دوسرا شعر مومن خان دہلوی کا سناتا ہوں۔۔۔ آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں لے اہل جہان کوئی باقی نہیں رہنے کا امان ہونے تک</p>
<p>ایک دن ودق میدان میں ختلی خرام و تیز گام اشہب ہنر بر شکار پر سوار کمال سر اسیمکی کے ساتھ کہ دتہنا جاتا تھا۔</p>	<p>تیسرا شعر خداے سخن میر انیس کا سنئے۔۔۔ خبر کا در اٹھاڑے وہ جل شانہ ٹکڑا نمک سے کھائے جو نان شیر کا</p>
<p>قدم قدم پر درج فنا تھی کہ میا دار و سیون کی فوج لمبائے یا کسی درندے سے دوچار ہوں سوچتا تھا کہ بار خدا جاؤں تو کہ ہر جاؤں اور راستہ پوچھوں تو کس سے۔ (توبہ توبہ)</p>	<p>اور چوتھا شعر شایان کا ملاحظہ فرمائیے۔۔۔ آنکھیں رطقتی تھیں پریزا دے در پردہ ساز دلکو تھا غیرت شمشاد سے در پردہ ساز</p>
<p>خیر بقول شخصے جدھر سینگ سمائے اُدھر چلا۔ تھوڑی دیر میں اجل نے صورت دکھائی۔ حضرت ملک الموت مزاج پری کیلئے آئے۔ دفعۃً پچیس تیس روسی سوار نظر آئے (الامان الامان۔ اے غضب) اور لطف یہ کہ ہم اور وہ آئے سنئے</p>	<p>پانچواں شعر حضرت یادگار کی یادگار ہے۔۔۔ ابنوں سے ترے پھرے کو ضیاء دلوائی مستی اور پان سے دانتوں نے تجلی پائی</p>
<p>(اُٹ اُٹ۔ توبہ توبہ) اب جائے ماندن نہ بایے رفتن۔ بھاگوں تو وہ تیس میں یکہ و تنہا بیک بینی و دو گوش میں بھاگتا تو فیصلہ تھا۔ ایک سوار نے معا کوئی چلائی</p>	<p>خو۔ انچہ درمبد فیاض بو آن نست۔ فال نیک ہے نہایت عمدہ شگون۔ دو شعر ذرا بیڈھب پڑھے تھے۔ مگر تیسرے شعر نے جان ڈال دی۔ چوتھا شعر حسب حال اور دال بر نیک فال ست کہ از پرزادان ساز بود۔</p>

راہ نہ ملی بیٹے بھی ہاگ اٹھائی مگر بھاگنے نہ پایا تھا کہ کئی رو سینوں نے بارٹھ ماری اور مین لڑ بھڑ کر آخر کار اس قدر زخمی ہوا کہ گھوڑے پر نہ بیٹھ سکا اور چونکہ صیحا کر گرا تبھی پھر اس وقت کا حال مطلق نہیں معلوم ہے مگر دوس کے ایک اخبار نے لکھا ہے کہ جو وقت مین گرا کرتے ہی بیہوش ہو گیا اور روہی ہمارے سر صاعنے پر گھڑے ہو کر یوں مکالمہ کرنے لگے۔

ایک فسر۔ کیا مر گیا یا جان ابھی باقی ہے۔

دوسرا۔ سینے پر اور قلب پر ہاتھ رکھ کر دیکھو۔

تیسرا۔ مگر بڑا جیالابوان تھا۔ شاباش

چوتھا۔ ناک کاٹ لو۔ یہ مردود اسی قابل ہے۔

حاضرین نے یہ فقرے سن کر کمال افسوس کیا اور ایک عالم بیہوشی رونے لگا کرام بچا ہوا تھا۔

پانچواں۔ ہمارے نزدیک اس کا قتل ضروری ہے۔ زندہ چھوٹنا بڑا فحش راکشتن و بچہ پاش را نگاہداشتن کا رخر و مند ان نیست سو فی کا فنا ہی کرنا مصلحت ہے۔

چھٹا۔ آؤ اسکے زخموں پر چر کے دیں۔

ساتواں۔ بھلا اگر بیڑے مین لچلین تو کیسا۔

آٹھواں۔ اجی ہمیں فیصلہ کر دو اور سر کاٹ کے لیچلو۔

ایک شقی نے کہا کہ نہیں چاہے جو ہو اسکو اسی دم قتل کر دو۔

اور اسکا سر کاٹ کر لیچلو۔ یہ کہہ کر آسنے تلوار سوتی اور قریب

تھا کہ گردن پر پھیر دے (حاضرین فرط بقراری و غم و غصہ

سے اٹھ کھڑے ہوئے اور الامان کے نعرے بلند ہونے لگے

اسپرکول حمل نے کہا مرے ہوئے کو مارنا۔ بیٹے ہوئے کو مٹانا

گرے ہوئے کو ٹھوکر لگانا آئین شجاعت سے بعید ہے۔

الغرض بیڑے مین مجھے لیکئے اور دوسوین رو زمین اس

دائیں۔ خدا نے بچایا۔ گھوڑے کو اشارے سے پھیر کر ایک سوار کو تلا ہوا ہاتھ سر دہی کا دیتا ہوں تو پشت تو سچ زمین پر۔ لاش پھڑکنے لگی ان لوگوں نے پھر گولی چلائی مگر خدا نے مجھے پھر محفوظ رکھا۔ مین نے پھر تلوار کا بھر پور ہاتھ مارا تو دو کو زخمی کیا۔ پھرتی سے گھوڑا بڑھا کر چاہتا تھا کہ ایک اور شقی کے دو ٹکڑے کر دوں مگر خود ہی زخمی ہو گیا۔ ۶

جب ٹوکتے ہیں غیظ تب تاہر شیر کو

زخم کھاتے ہی آگ ہو گیا۔ بیخوف و خطر کیت خوش خرام کو آگے بڑھا کر تین سواروں کا چشم زدن مین کام تمام کر دیا۔

روسیوں کے بیڑے مین دنا دن کی آواز گئی تو معاشی سوار بھیجے۔ ادھر ایک آزاد نچان اُدھرائی جوان (دواہرے

شیر) حضرات سامعین اس وقت مجھے حسن آرا بیگم یاد آئیں سوچا کہ یا خدا مرنے تو ہوں ہی اب زیست کی امید انتہا کی

بیوقوفی ہو اگر اس وقت وہ گلبدرن میری حالت اور بابت اور مایوسی دیکھ لے تو گویا جی اٹھوں۔ ہنوز انہی سواروں

کی جماعت مجھ تک آنے نہیں پائی تھی کہ روس کے چند سواروں نے اپنے ساتھیوں کو زخمی اور سبل اور مردہ پھیر

گھوڑے بڑھائے اور جھلا کے دار کرنے پر آمادہ ہو گئے مین بھی اشعار بھر پڑھ بڑھ کر تلا ہوا تھا۔ ۷

سر تیغ من خون شیران خورد ہمان گز مغز دلیران خورد
چو تیغ من از کینہ آید برون کند ہفت کشور چو دریائے خون

مرا خندہ آید بدین داوری کہ عشیم تو آئی و جنگاوری
خدا بڑا مسبب الاسباب جو اسکی کرمی کے صدقے۔ ادھر

انہی سواروں کا برا دور سے نمودار ہوا اور روسی جو مجھ سے

اُڑ رہے تھے مجھ کو کہ حرکت آگئے۔ ایسے چونکہ صیحا لے کر بھاگتے

<p>بر زمین نارسیدہ می پر سد خانہ را نوری کجا باشد حضرات سامعین میری مصیبت پر غور کیجئے۔</p>	<p>قابل ہوا کہ چہل قدمی کردن میں روسیوں کا اس امر میں شکریہ خاص ادا کرتا ہوں کہ میرے علاج میں ہی ہمدردی ظاہر کی جو خاص ترک ظاہر کرتے۔ (آخرین آفرین) میں اگر زخمی ہو کر گر نہ پڑتا تو جان ہی جاتی۔ میدان ہمدرد میں میرے قدم آج تک ڈمگنے نہیں پائے۔ ۵</p>
<p>سمندر کی طرف مخاطب ہو کر میں نے جوش جنون میں خدا جالے کیا کیا کہا۔ اذ ظالم او بیرحم سمندر۔ یاد رکھ کہ حسن اکبر کا عاشق تیرا مہمان ہو مجھے کیا معلوم تھا کہ پیوند خاک ہو نیکنے عوض اس دریائے قمار میں مقبرہ بنے گا۔ عاشق زار کو آرزو ہی رہی تھی کہ تیرا خاک جائے۔ مگر اس عشق کی تھا اکسینہ بھی نہیں پائی ہو۔ لے کاش کہیں مزار بنتا تو حسن آرزو کبھی دو پھول تو چڑھا تین۔ فاختہ تو پڑھنے آتین۔ کبھی تو یہ شعر ہمارے حسب حال بھی ہوتا۔ ۵</p>	<p>ہم رہینگے امتحان عشق میں ثابت قدم ہار جانا دل کا ننگ بہمت مروانہ ہے</p>
<p>جو آئے تربت عاشق پہ ناز کہتا ہوں حضور خاک و اسرف اٹھائے ہو میں کس دلی مسرت سے چلا تھا اور سوچتا جاتا تھا کہ قضا کا پہنچے سے چھوٹا۔ اجل کے منہ سے نکلا اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ لاکھوں حسرتوں کا خون ہو گا۔ ہزاروں آرزوئیں خاک میں لمبا نیکی زندان بلا سے نجات پائی تو اس گرداب بلا میں آن پھنسے۔ ۵</p>	<p>اب سنئے کہ ایک ٹاپو میں قید کیا گیا مگر ہمت ٹوٹ گئی کہ ستم ہی ہو گیا اب بھلا بھلا گئے کا کون راستہ ہو۔ اب بھاگ کے جائینگے کیونکر۔ مگر ایک سوار نے مدد دی شب کو دلچ کے وقت وہ میرے پاس آیا مجھے کہا اب موقع ہے اس وقت سب سپاہی اور سوار میٹھی نیند سو رہے ہیں صرف ایک پہرے والا جاگتا تھا۔ میں نے معاً پیچھے سر کیا اور پہرے والے کو اسی مقام پر ٹھنڈا کیا پیچھے کی آواز سن کر دو چار آدمی بیدار ہوئے دو تین نے غل مچایا۔ ترک آگے ترک آگے گئے میں نے روسی زبان میں کہا۔ یار ویہ تو دل لگی تھی بے۔ تنہ ہی میں لگے اور جو سچ ترک ہی جائینگے تو بھاگتے راہ نہ لینگے ان کو یقین ہو گیا کہ مذاق ہی مذاق ہوا مدد وہ سولے اُدھر آوا پاشا ایک تو سن خوشخبرام پر سوار ہو کر چلے اور پگھڑا دریائے ڈال دیا بسم افتر الرحمن الرحیم ادہم باو پادریا میں اٹھکھیلیاں کرتا ہوا جانے لگا اتفاق سے دس پندرہ قدم جا کے گھوڑا ہنٹلیا اور اپنے سائے سے آپ بھڑکا غضب کا سامنا تھا۔ شب تیرہ دنار۔ رہوار بادرقار۔ عدد بر سر پر خاش یہ سبق تھا ہی رعد کے گرجے کی آواز آئی۔ اتنی خیر۔ ۵</p>
<p>کام نہیں جسنرنا کامی موجہ دریا شک و دام کاوش تازہ بیسم جی کو سخت مشوش ہون کیا کیجے ضعف دل اپنا زور جتاے دلولہ طاقت شور قیامت دل کے قلق سے دشت فروری</p>	<p>ہر بلائے کز آسمان آید اگر چہ بر دیگرے قضا باشد</p>
<p>آب کے بدلے خون آشامی آہ دفغان دبنالہ پیسر نزع کی حالت ہر دم جی کو دلکو تسلی کیونکر دیجے نیند کے بدلے غش پہ غش آجے رات کٹی جون روز قیامت نقش قدم سے صحر اگر دی</p>	<p>در دہنسان نے پیر نکالا عمر ابد نے مار ہی ڈالا</p>

ایک مرتبہ اس زور سے رعد کی آواز آئی کہ میں سمجھا
آسمان پھٹ پڑیگا۔

بجلی چمک رہی تھی فرس بقرار تھا

اسپر بھی فلک بھر کو چین نہ آیا (شاعرانہ خیالات ہیں
معاف فرمائیے گا آزاد) باد مخالف نے چلنا شروع کیا اور
گھوڑا اسقدر بقرار کہ الامان۔

حاضرین افتاری مصیبت۔ اللہ افتر۔ وہ تنہائی اور
وہ دریائے قنارہ تاریکی شب اور پردیس بجلی اور رعد
ادھر باد مخالف تو بہ آزاد خدا آگیا اور دے

ایک۔ آمین آمین۔ باجمیت ایسے ہی ہوتے ہیں
دوسرا۔ آفرین باد برین ہمت مردانہ تو۔ صد آفرین۔
تیسرا۔ اس شخص کے قدم دھو دھو کے پیے تو جادو۔
چوتھا۔ درین چہ شک۔ ع

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

آج تیرا طوطی بولتا ہے مرجا آزاد مرجا۔
اس سے بڑھکر ستم یہ ہوا کہ موسلا دھار مینہ برسنے لگا
آسمان سے بارش اور دریا میں موجوں کی جولانی۔ گھوڑا
دس دس ہاتھ اچھلتا تھا اور میں نے کبھی پیشتر اس گھوڑے
پر سوار ہوا تھا نہ کبھی اس دریا کی صورت سے آشنا تھا اُن ہی
مصیبت خلاصہ یہ کہ میری بچتی کو اسپر بھی چین نہ آیا۔ بجلی
اس زور سے چمکی کہ گھوڑا قابو سے جاتا رہا۔ اگلے پاؤں سے
گھڑا ہو کر بائیں طرف جو پھرا تو آسن جانا محال ہو گیا اور
اچھل کر دریا میں ہو رہا۔

اس فقرے اور جگہ دوز سانچے نے کل حاضرین کو
آٹھ آنسو رلایا جسے دیکھ کر یہ کنان اشک ریز۔ اس سے

بڑھکر مصیبت اور کیا ہوگی۔ انتہائے مصائب سیکانام ہے۔
ایک۔ (روکر) قیامت کبریٰ کا سامنا تھا۔ افسوس۔
دوسرا۔ بڑا جگر دوزخ دوز سانچہ نا دیدنی ہے۔

تیسرا۔ اس سبکی اور بے بسی کو دیکھیے۔ الامان۔ الامان۔
چوتھا۔ سننے سے تو ہم لوگوں کا یہ حال ہوتا ہے بلے بران
کس کہ جیسر خود سب مصیبتیں بیتیں۔ اُف فوہ۔ بس ستم ہے۔
پانچواں۔ سبکی سی سبکی تھی۔ خدا دشمن کو بھی اس مصیبت
سے محفوظ رکھے۔ عدوے جانی کو ایسا روز بد نہ دکھائے۔
آزاد۔ بس کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ دلپر کیا بنی تھی۔ ۵

ہر دم لب پر جان حزین تھی ہر آن آہ باز پسین تھی
شورِ فغان تہید قیامت داغِ جنون خورشید قیامت
گریہ شورِ آمیز تلاطم آب وہ آئینہ قلزم
دیکھے جدھر کو چشم بھرا آئے آنکھ میں آنسو خون نظر آئے

اول تو زخمی ہوا رختہ جان۔ نہ تاب تو ان۔ اتنے دن کا
علیل جسم میں نام کو طاقت نہیں اسپر ستم یہ کہ مینہ میں بھیگا
اور چر کے پر چر کا یہ دیا کہ گھوڑے سے گرا۔ ۵

سانس دیکھی تن بے بل میں جو آئے جاتے اور چر کا دیا جلا دے جاتے جاتے
مرتا گیا نہ کرتا۔ ناچار پیر نے لگا۔ مگر چوٹھا کا ٹناؤں لگی
نہیں ہوا ر وہ بھی کس حالت میں دو ہاتھ لگاتا ہوں تو
میں قدم پیچھے جاتا ہوں جسقدر زور کرتا ہوں اُسی قدر موج
کے تھپڑے دور لیے جاتے ہیں جس طرح ضربِ خاشاک
ادھر ادھر نالوں میں بہا بہا پھرتا ہوا وہ میری کیفیت تھی۔
(سننے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں) کئی بار کوشش
کی کہ ساحل تک آؤں مگر وہ پا کے پانی کے تھپڑے پھر
میں قدم پیچھے ہٹا دیتے ہیں۔ ۵

<p>حسرت پہ اُس مسافر بکیں مٹی روئے جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے</p>	<p>عدالت - (ہنس کر) اور پردادا کا نام کیا تھا - خو - پردادا کا نام شہر باندر خان بہادر ولد انشا اللہ خان بہادر - بنت عیاذ اللہ خان بہادر تھا -</p>
<p>خدا خدا کر کے ساحل کے قریب آیا تو غش آگیا اور عین پہنچی مین گر پڑا - دیر کے بعد آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ دریا پابوسی کر رہا ہے پائون کی انگلیاں پانی میں ہیں اور کبھی بھی دریا میں مارتا ہوا پائون اور نصف ٹانگ تک آن کر برجھتے تھری واپس جاتا ہے - آنکھ کھلی تو سر ہانے پر ایک دوسری سوار نظر آیا اس نے (لا حول و لا قوۃ) ہوش اڑ گئے مگر غور کر دیکھا تو وہی گھوڑا - اسیل گھوڑے کا کیا کہنا - ہزار خرابی اٹھا - گھوڑے کی پیٹھ ٹھوکی تو ہنسنے لگا - مین نے کہا - شاہاش غازی مرد - کیوں نہو - قہر و دیش بر جان درویش جس طرح ممکن ہو اگھوڑے پر سوار ہو کر چلا - ایک مصیبت ہو تو بیان کر دن خیر - ۵</p>	<p>بنت کی لفظ پر اور بھی تہمتہ پڑا - صاحب حج اور وکلا اور فریقین اور حاضرین سب یہ آواز بلند ہنس پڑے تو خواجہ صاحب نے کہا ہمارے مورث علی کا نام سبحان اللہ خان تھا - پھر کہا نہیں نہیں مین نے غلطی کی - مورث اعلیٰ لا حول و لا قوۃ الا باللہ خان تھے اور انکے بھائی کا نام اعظمہ اللہ خان تھا - وکیل - پاگل خانے میں بھی رہنے کا اتفاق ہوا تھا - خو - قرولی ہوتی تو جواب باصواب دیتا - وکیل - (عدالت سے) حضور اس پاگل کی سند نہیں - خو - خاصے ہو بھی - واہ جا نگو - چیرا بناد - ۵</p>
<p>ہوا جو کچھ سو ہوا بس گزشتہ راصلوۃ کہان تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا</p>	<p>بلبل بان کے خوش بیانی سیکھے اندا ز فغان مجھے فتانی سیکھے</p>
<p>خواجہ بدیع الزمان نے میرا بڑا ساتھ دیا - یہ محض ایک افیونی ہے مگر پرے سرے کا مسخرہ - عدالت میں ایک بار پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے پس اُس نے وہ وہ مسخرہ پن کی باتیں کہیں کہ الامان - عدالت - تمہارا کیا نام ہے جی - خو - ہکو سب لوگ ماشاء اللہ خان کہتے ہیں صاحب عدالت - ماشاء اللہ خان - نیا نام ہے اور باپ کا نام خو - ہمارے باپ کا نام استغفر اللہ خان بہادر ہے - عدالت - دادا کا نام بھی کوئی ایسا ہی ہو گا - خو - نو ذبا اللہ خان بہادر بندے کے جدا مجد کا نام تھا -</p>	<p>رونامری آنکھوں سے گرے حاصل ابر دریا مرے اشکوں سے رانی سیکھے حاضرین اس مسخرے کی گفتگو پر بہت ہنسے - بڑے بڑے متین علما تک مسکرانے لگے - آزاد نے کہا - حضرات سامعین مجھے وہ وقت خوب یاد ہے جب استنبول سے رومیو کی فوج نصرت موج جھنگلی سامان اور اتواپل شوروہان اور بانگیل درآن بان کے ساتھ میدان نبرد کی طرف چلی روم کے فوجی آدمی قابل یہ ہیں وجہ کر کے - ٹوٹ پیل - پہلوان - رویٹن بن بانکے سیم بدن - نہایت حسین و خوش رو و جرات کے نہنگ بحر شام رنگین مزاج مگر تند خو - بہادر طبع مگر وقت و غاشیر تریان</p>

اور پیل ومان کی حقیقت نہ سمجھیں۔ جسے دیکھو زرق برق بحر بسالت میں غرق و روی زیب تن۔ گل اندام گلبدن گھوڑے اٹھکھیلیاں کرتے جاتے تھے تمام شہر فوج کے دیکھنے کے لیے جمع تھا۔ چھتوں پر تل رکھنے کی جگہ نہ تھی شہر بھر کے زن و مرد امیر و غریب ادسط و درج کے لوگ رئیس زادیاں عمائد و ساعوام و کانون اور چھتوں پر ٹھٹھ لگائے ڈٹے ٹھٹھے تھے ایک خاتون زیبا اندام گلغام نے اپنے کسی عاشق زار کو دیکھ کر روال ہلایا کسی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ عورتیں بردے سے دعا مانگتی تھیں کہ خدا ان نوجوانوں کو ان تجربہ کار سپہ سالاروں کو سرفراز کر کے واپس لائے۔

۱۔ یا خدا سلطنت عثمانیہ کی عظمت حشر تک برقرار رہے۔
۲۔ یا خدا یہ جتنے جاتے ہیں سب نکلالی کے ساتھ کارروائی کریں اقبال قدم قدم پر انکے ساتھ ہو۔

۳۔ اور نصرت و فیروزی انکی غلامی کا دم بھرے۔

۴۔ یوڑھوں اور جوانوں کا خدا حافظ ہے۔

۵۔ انشاء اللہ موکہ پڑا تو انکی جرات دیکھنا۔

۶۔ فتح فتح (نعرہ خوشی)۔ فتح۔ (جوش و خروش)۔

آن نہ من باشم کہ روز جنگ بنی پشت من
آن نم کا در میان خاک خون بینی سرے

ترکوں کے حسن پر دوس کی لیڈیاں اسقدر کھینچیں کہ بس آنکھوں ہی آنکھوں میں پیہ لیتی تھیں جیسا کہ عورتیں کہتی ہیں جن ٹرکی فسر دن اور سواروں کو روسی قید کر کے لیکے تھے جب انکو بعد جنگ ہار دیا اور وہ عازم وطن ہوئے تو ریل کے اسٹیشن پر صہباجوان جوان عورتیں ہی عورتیں جمع تھیں۔ اکثر دن نے انکی مفارقت کے رنج میں بے اختیار

آنسو بہائے اور اکثر مچل گئیں کہ ہم انکے ساتھ روم جائیں گے روسی اسوقت اسقدر خفیف ہوئے ایسا بھیپے اور دہین لٹ لٹ گئے کہ بیان سے باہر تنسو سواتنو نوجوان خاتون کھر کھر کے آئیں اور ترکوں سے لڑ لڑا کر مچلی جاتی ہیں کہ ہم انھیں کے ہمراہ جائیں گے۔ اللہ افترے حسن۔ گر ہست ہو بیٹیاں اپنے آپے میں نہیں رہیں۔ سچ ہے س۔

سعد یار و زائل حسن بہ ترکان دادندے

من از آن حسن روز افزون کہ یوسف دشت دایتم

کہ عشق از پردہ عصمت ہر دن آرزو لیست را

جب ہماری فوج صدر بازار میں چوک میں پہنچی تو ترکی خاتونوں نے بھر دھوکوں سے گل نشانی کی۔ ایک صنم صندلی رنگ شوخ و شنگ نے تاک کر میری طرف پھول پھینکا میں نے ہاتھ سے روک کر پھول کو چوم کر بٹن میں لگا لیا اس مقام پر ذرا فوج رک گئی اور بھر دھوکے سے آواز آئی۔

سر دے از ناز جلوہ گر کن
بر بالغلط کیے نظر کر کن
لے خرمن گل کہ میخسرامی
بر سوختہ خرمن نظر کر کن
غافل بگذر کہ سوخت جانم
از آتش آہ من حذر کن
پروانہ نیم کہ سوزم لے شمع
با سوختہ بلبشے بسر کن
امشب درم در گے چون صبح
شام سیر مرا سحر کن

بچوں دست نمیدہد و صالت
دست من و دامن قیامت

مجھے آج تک نہیں معلوم ہوا کہ وہ خاتون کون تھی الغرض ترکوں کا جوش و خروش عام تھا مگر بعض فسر دن نے جنپر باب عالمی کو کامل بھر دیا تھا ایسی کورنگی کی کہ جسقدر زیادہ افسوس کریں کم ہے۔ ایک ایک فرزند

دوازدہ دسیرہ سالہ جو فوج کے ساتھ گیا اُس نے جان شیریں
 رُوم کے نام پر قربان کرینکا عزم باجزم کر لیا مگر دو چار سال
 اعلیٰ اور اُنکے ماتحت افسر دن نے ستم دھایا۔ اگر ہم بھی
 اُنہیں کی طرح رہتے تو رنج و مصائب کا ہے کو سہنے۔
 مگر روم سے سچا عشق ہے۔ ۵

گردل میں اثر نہ تیرے غم کا ہوتا ۱۱ کا ہی کو یہ لوٹتا ترطبتا ہوتا

لیسی از اہم سے گذر فی اوقات
لے کاش کہ میرا دل بھی تجھسا ہوتا

میدان جنگ میں ترکون کے جس فلک شگاف
اور کوس گردون خروش کی آواز دور تک جاتی تھی اور فوج
یا جاتو اسقدر جوش دلاتا تھا کہ بیان سے باہر آدمی آدمی
گھوڑے تک مست ہو جاتے تھے ادھر روم کا لشکر جزا رادھر
روسیوں کی فوج آزمودہ کار۔ ادھر کاسنگ یرنگ شیر۔ ادھر
باشی بردق جانباز و دلیر۔ سپہ سالار نے ایک بار ہم سب کو
مخاطب کر کے حوصلہ بڑھانے کے لیے چند کلمات کہے جنگ
میں پینسل سے کاغذ پر لکھ لیا تھا اور وہ فقرے یہ ہیں۔ لے

غازیان با وفادار مردان خدا ہمارا شکر فروری پیکر نصرت اٹھا
دریائے ناپید اکنا کی طرح اس جوش و خروش سے جاتا ہے
کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے دل گواہی دیتا ہے کہ ہمارا
ایک ایک نیزہ رو سیون کے کلیجے کے پار ہو گا تو وجہ
کیا۔ دل میں کچھ ایسا ہی دلولہ ہے جس کو ہم بیان
نہیں کر سکتے۔ حضرت سلطان المعظم کے
کلمات مہر انگیز نے ہم سب کو درمنا خریدہ غلام کر لیا
ہے اور جو باتیں حضورِ فل سبحانی نے فرمائی ہیں اُن سے ہم
کی خوب واقف ہیں۔ ہمارا دل ان باتوں کے

مزمے سے رہا ہے خدا حضرت سلطان المعظم کو بھی شہر عین
بآبرو کر دے۔ ۵

<p> بادشاهے کہ پالگاہش را بر فلک بخت نوبوانش را در مردان تو اعلیٰ حیرت </p>	<p> بر تر از چرخ سائبان بستند بہ ظفر عقد جاودان بستند ہودج قدر او گران بستند </p>
---	---

سازمان قضائے دولت را
از مکان تابه لامکان بستند

۱۔ مردان جناب جو وغازیان باصدق صفائے استقلال
میں کو کام میں لادو تو غنیمت رو سیہ کو دم کے دم میں تباہ
خوار کروادو وجود و راندیشی آخر میں بہن وہ ہمیشہ ایسے امور خیر
میں جان دینا ذریعہ مغفرت سمجھتے ہیں جب خدا اسنے
بھین ایسا گردون مدار و جم اقتدار بادشاہ دیا ہے جو اپنی پ
کی نظریے ایک مقام میں دونوں لشکر آسنے سانسے مورچے
مندھک منتظر ہیں کہ غنیمت کی طرف سے گولی چلے تو ہم جواب دیں
خرکار و سی گولہ انداز ان کی تو بون بریتیان پر طین
رو گولہ جلا ہی تھا کہ طرفین سے اگ برسے لگی

دولشکر چو دریای آتش دمان
کشادند باز از کین ها کمان
بشیر افگنی در شکار آمدند
ربار در کار زار آمدند

در اسب جگر تاب و فریاد رنگ
ز سر مغزی بر دوازدهی رنگ

ایک شبانہ روز یہی کیفیت رہی اور ہزاروں نوجوان
ماریشیاں اور مقتول ہوئے۔ اُدھر دوس کی لاشیں بھڑک رہی تھیں
عربین نے غمی کرنا سیکھتے تھے کونئی تڑپتا بجائیں مردہ پڑا ہے۔
میری رات کو دست بدست جنگ شروع ہوئی۔ طرفین کے
ہیروئن نے شجاعت کی داد دی۔ اسوقت آپ کے خادم نے

لکار کہ اور وسیان ناہنجاہ خبر دار اور - ۵

یہ کہنے کی غیام سے تیغ نثر نشان
اشعلے لہجز کہما بجلی فی الامان
آواز دی زمین کے کما قطف جہان
دہشت سے تھر تھرا گیا مرغ آسمان

ثابت ہوا کہ چہرہ مناب کٹ گیا
غل تھا کہ فوج روس کا دفتر اٹ گیا

حاضرین - شاباش آزاد - شاباش - آفرین باد -
قاضی - ایسے مومنوں کیلئے خلد علیین میں جگہ ہے -
مرزا - حق ہے - دنیا میں عزت عبقی میں مرتبہ اعلیٰ -
مفتی - تہ دل سے ان صاحب کیلئے دعا نکلتی ہے -
حاضرین - خدا اس شخص کی دلی آرزو بر لائے - آمین -
آزاد - جسکی طرف گھٹنا ٹیک کر شمشیر دو پیکر چمکانی چونہ دیا
دیا معلوم ہی نہوا کہ کب چمکی اور کب گلے پر آئی - ۵

اُترے گلے سے جسکے اسی کو خبر نہو
کائے گلے ہزار کے اور خون میں تر نہو

یہ کہہ آزاد پاشا نے نیام زرین سے وہ تیغ دوم لنگر دار محرابی
خاراشگان نکالی اور چمکانی - تو تو گون نے اٹھ اٹھ کر تلوار کو
ہوم ہوم لیا اور کہا کہ یہ تلوار اسی قابل ہے کہ غنیم اس گلے لگائیں -
اس جنگ میں کوہ قاف کی اُس دخت شکر لب
کا خط میں پاپا جسکا مطلب یہ تھا -

پیارے آزاد آج کل اخبارات میری روح کی غذا ہیں
میری آنکھیں تمہارے نام کو فوراً تلاش کر لیتی ہیں - اوطالم
اور مگر خط تو بھیجا کہ یہاں جان بر بن آئی ہو اور تنہا وہ کوٹ
اختیار کیا ہے کہ الامان - بھلا حضور ہی انصاف کریں کہ
جب عاشق میدان جنگ میں ہو اور خیر و عافیت کی خبر
مشتوق کو نہ ملے تو زندگی تلخ ہو یا نہ ہو تم ادھر یہ بیوفائی افسوس

صد افسوس تم سے یہ امید نہ تھی - ۵

یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت بسکو
جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان ہے

حضرات سامعین - بس میڈا پر میں کچھ اسوجہ سے نہیں
رکھا تھا کہ وہ من سینہ و صبح عارض ہے بلکہ اسکے لا تعد
غیر محدود احسان کے بار سے میری گردن نہیں اٹھ سکتی
یوں تو خدا کے فضل سے جس مقام پر گیا ابھی ابھی سیم ساق
شعلہ رو بریان ہزار جان سے عاشق ہو گئیں ایک
مقام پر وہ صورت دیکھنے میں آئی کہ میں کیا عرض کروں
دہن تنگ مرکز دائرہ عیش -

زخندان سیب سیمین - زلف دراز کند سبزین ابرو
سیتاب - مرگان گران خواب - چال وہ مشائے کہ گویا
کے ہوش اڑائے - ۵

بہرچن قدموزون اور خرام کند
ز طوق فاختگان سرچشم دم کند

مجھے دیکھا تو اشارے سے اپنی طرف بلایا - مگر کچ ادا نی کے
ساتھ سوچا کہ جانا ہوں تو خوف ہے وائدا علم کس کی ہو
کس کی بیٹی ہے - کوئی مرد اسکا کوئی عزیز دیکھ لے -
نا محرم کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر دل میں شک
ہو مگر نہ رہا گیا حکم کی تعمیل ہوئی - آنکھیں مہرباے حسن
سے گرتی جیسے ہی میں گیا - اپنی زبان میں کچھ پوچھا میں نے
اشارے سے کہا میں نہیں سمجھا تو وہ رنگین اور مشتوق
فرانسیسی زبان بولنے لگی -

معتشوقہ - تم کس ملک کے رہنے والے ہو اور
کہاں جاتے ہو -

میں - میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں اور روم جاتا ہوں
اسوقت تمہارے جمال میں نے مجھے بالکل فریفتہ کر لیا -
معشوقہ - روم! - اس جنگ نبرد کے وقت میں!!!
میں - ہاں اگر زندگی ہر تو خیر ورنہ یا قسمت یا نصیب -
معشوقہ - ہم نہ جانے دینگے - تم نے ہمارے یہاں
پوری کی ہے -

میں - (متحیر ہو کر) کیا! پوری! اسپاہی اور چور!!!
معشوقہ - بیشک تم نے ایک چیز ہم سے چور لی ہے -
میں - جان من نکودھو کا ہوا ہے - میں اور چوری -
معشوقہ - اگر دھوکا تھا بھی تو اب یقین ہو گیا -
میں - غور و ظالم تو ہوتے ہی بہن مگر تم اظلم ہو - تمہیں
جس خدا نے ایسی پیاری پیاری صورت دی ہے وہی
خدا تم کو دل بھی ایسا دے کہ میرے اوپر رحم کرنے لگو -
معشوقہ - تمہاری دعا خدا نے قبول کر لی - سچے -
میں - شکر خدا - مگر ایک درخواست ہے -
معشوقہ - میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم نے پوری کی اور
اب صاف صاف کہتی ہوں کہ تو میرے جسم سے میرا
دل چور لے گیا -

میں - اللہ اللہ خوبرو اور سرور قیامت اور گلزار تو
ہو ہی ماشار افتر ظریف اور شوخ بھی ہو - اب التماس
قبول کر دو اور ایک بوسہ لینے دو -
معشوقہ - (مسکرا کر) بڑے جلد باز ہو - کیا مفت کے
رخسار پائے ہیں ان رخساروں کے بوسہ لینے کے لئے
بڑا نصیب چاہیے -

میں - خدا جانتا ہے اسوقت بڑی مایوسی ہوگی - ہاں

بس یہ سمجھ لو کہ درد دل کا علاج اسوقت بوسہ ہی ہے -
معشوقہ - میں بے غور کیے ہوئے کسی مریض کا علاج
نہیں کرتی -

میں - اے ہر تو ہم سمجھ گئے کہ یہ درد دل علاج ہے -

درمان میں کے طبیب کو خوب آج معلوم ہوا مزاج بے طور ہر آج
حال میں کل تک کہ جینا معلوم آج آؤ کہ زندگی مری اور ہر آج

معشوقہ - دیکھو خوب یاد رکھو کہ جس قدر لگاؤ تم اسوقت کر رہے
ہو اسی قدر میرا دل قابو سے جاتا ہے - سنو میں ایک میرزا
ہوں والدین نے قضا کی اور دولت کثیر چھوڑ کر مرے
میں سو جیتی تھی کہ کسی غیر ملک کے باشندے کے ساتھ شایع
کر لوں اور اسی کے ہمراہ اسکے وطن میں جا کر رہوں اب
آج خدا نے تمہاری صورت دکھائی -

میں سمجھ گیا کہ آثار اچھے نہیں ہیں - اب اسنے بے طور
لگاؤ بازی کرنا شروع کی ہے - خیر مگر حسن دلاویز ستم
تھا - وہ جو بن کہ میں کیا عرض کروں -
معشوقہ - اب یہ بتاؤ کہ ہماری خواہش پوری ہوگی
یا نہیں -

میں - ابھی ذرا کسی قدر غور کے بعد کہوں گا -
معشوقہ - (چھری نکال کر) ادب و بخت پھر تو نے لگاؤ کی باتیں
کیوں کیں - اب تو ہے اور مری چھری ہے -
میں - (گردن جھکا کر) سر حاضر ہے - گردن پرایا ہے -
اسپر آپ کا قبضہ نہیں ہو سکتا -

معشوقہ - (جھلا کر کوئی ہے - اسکو جانے نہ دینا -
بس دو حبشی آئے بڑے خنکے موٹے تازے - غل
بغل بیٹھے اور وہ معشوقہ قمر جمال بد و مانغ ہو کر چلی گئی -

اب میں سوچتا ہوں کہ گناہ بے لذت اسی کو کہتے ہیں اگر
از لطف بلیا چھوٹا اور سانپ ڈستے تو اپنے جرم پر متفعل ہوتا
اگر لعل لب کا بوسہ لیتا اور ہیرے کی کئی کھلاتی تو بھی
کچھ لطف حاصل ہوتا بوس و کنار کی نوبت آتی اور اس
گناہ کے عوض شاہد اجل سے ہم آغوش ہوتا تو بھی سوچتا کہ
جرم کی سزا ہے مگر کر تو ڈرا ورنہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔
خاموشش۔ قہر درویش بر جان و ریش۔
یہ رباعی یاد آئی۔ ۵

لے خواجہ خواجگانم خشم و عتاب کیا تاکہ جسے کوئی تجھ کو جواب

گر جرم کا میرے وزن کرنا ٹھہرا
انصاف سے کر اپنے کرم کا بھی حساب

اپنی حالت زار دیکھ کر بے اختیار رونا آنے لگا۔ ۵

ہیں غنفتانیاں عیش و چشم اشکبار اگر کام دل بگریس شدے زیار

صد سال بیتوان تبتنا گریستن

بیض ہاؤں و زین کن بن تو نے خون عمر بگریہ ہاؤں و سر من شد کنون

عمرے بتازہ باید دہر جا گریستن

نالہ دل شکاف و نعرہ تاب گل نے اثر دکھایا وہ دن

شوخ پھر آئی اور یوں ہم کلام ہوئی۔

معتوقہ۔ مجھے تم بڑے بیوقوف نظر آتے ہو غضب خدا کا

جس شخص کو ایسی جمیلہ جوان عورت ملے اور جو خروٹ دولت

لیکراؤ اسے ساتھ چلے وہ شادی سے انکار کرے۔

میں نے لجاجت اور منت سماجت سے کہا کہ میں

غریب الوطن آدمی ہوں۔ مجھے دولت و ثروت جاہ و چشم

سے مطلق سروکار نہیں خدا نے مجھے بہت کچھ دولت عطا کی ہے

میری شادی بھی ہوگئی میں حسن آرا بیگم سے اقرار کر کے

آیا ہوں کہ بعد واپسی شادی کر دوں گا۔ اب میں کسی اور پر نظر
نہ ڈالوں گا۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے حبشیوں نے بھی
سمجھایا کہ جس شخص کو آپ سے اس قدر انکار ہو اُس سے اصرار
کرنا کیا معنی۔ خدا خدا کر کے وہاں سے چھٹکارا پایا۔

حاضرین۔ حسن آرا کے ساتھ تھنے سچی محبت کا اظہار کیا۔

آفرین ہے۔ بیگم صاحبہ کو بھی تمہارا شکر گزار ہونا لازم ہے۔

مرزا۔ بیشک۔ بیشک۔ شکر گزار ہونا چاہیے۔

ایسی ایسی عابد فریب خاتونین خود درخواست کریں

اور حسن آرا کے خیال سے یہ انکی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھیں۔

سبحان اللہ۔ ۵

گوہر پاک تو از مدحت استغنی ست

دست مشاطہ چہ با حسن خدا داد کند

مرزا۔ بڑا نام نیک حاصل کیا چشم بد دور۔

حاضرین۔ ہر مسلمان انکو اپنا سچا دوست سمجھتا ہو۔

مرزا۔ دین چہ شک۔ ایمین ذرا مبالغہ نہیں۔

حاضرین۔ حسن آرا بیگم بڑی خوش نصیب ہیں۔

آرا۔ حضرات میرے دل اور دماغ سے کوئی جانفشانی

کا حال پوچھے میرے پانوں سے کوئی آبلے کا لطف سنے۔

جب جا کے یہ دن خدا نے نصیب کیا۔ ورنہ میں تھا اور

اگہ شررباد اور یاس کے اشعار۔ ۵

جذب لہ در آزارنا چھوڑے

پائے نازک کا ستانا چھوڑ دے

جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں

کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑ دے

گوش نازک پر کیسے رحم کر

دماغ سے میرے جہنم کو مثال

جوش افغان غل چانا چھوڑ دے

تو بھی دماغ غل چلانا چھوڑ دے

<p>ہوں مجنون گر میں نہ اندیشوں لب پہ حرف آرزو کا خون ہوا</p>	<p>قاضی - بس - التائب بن المذنب کمن لا ذنب لہ - مرزا - جی ہاں - اور اُسوقت ہی علاج تھا -</p>
<p>آہ میری کب دعاے نوح تھی چشم تر طوفان اٹھانا چھوٹے</p>	<p>آزاد - بے شبہ - واقعی اگر دخت رز کو اُسوقت منہ نہ لگاتا تو جان پرین آتی - میں نے بدرجہ مجسوری و بحالت مایوسی پی لی -</p>
<p>الغرض اُس بت سیم بدن کے ذہن میں بات آگئی اور مجھے رہا کر دیا - ایک مصیبت ہو تو بیان کردن - ہزاروں مصیبتوں میں گرفتار ہوا تھا - بارے خدا کا شکر ہے کہ نصیب پھر آئے اور خوشی کے دن دکھائے میں اکثر اپنے دل کو ڈھارس دیتا تھا کہ -</p>	<p>بیاساقی آن ہدم جان بیار بن وہ کہ ہستم ہوا خواہ می از ان می رساند آنکہ کہیف بلند کہ در دسراست احتمال خمار جو جام بود چشم در راہ می در افگند افلاک را در کند</p>
<p>دلاچند باشی زغم در خمار حیات ابد جو بخیا نہ رود</p>	<p>سز دگر زند لاف افسون گرمی کہ پیوستہ در شیشہ دار دپری</p>
<p>بگیر آب از زمزم و کن وضو چو دست امانت دہی با سبو</p>	<p>خیر اگر گناہ ہے تو حضرت لسان انیب حافظ شیراز بجای لینگے اسپر فرمائی تم قہمہ پڑا - ۱ - اچھے کو مرشد بنایا سچ ہے -</p>
<p>ہاں مجھے راہ میں ایک قصور البتہ ہوا تھا کہ جب ہمارا بہار غرق ہو گیا اور میں پیرتا ہوا جزیرہ پیرم میں پہونچا تو اُس وقت وہ سردی کھائے ہوئے تھا کہ خارج از بیان ہو - ٹھٹھ رہا تھا - ایک شخص نے شراب دی اور میں نے پی لی - اُس شراب کا نام جمیگارم ہے -</p>	<p>بامیدان رو بسوے کعبہ چون آیم چون رو بسوے خانہ خمار دار دپیر ما</p>
<p>ایک - کچھ ہرج مہینہ بطریق دو ابرہہ مجسوری جائز ہے - دوسرا - عدم واقفیت میں پی لی - معاف ہے - تیسرا - بابا اور تو یہ باز ست -</p>	<p>حضرات سامعین - ایک خط جو محبوب شیریں ادا حسن آرا بیگم نے اپنی ہمشیرہ مکرمہ کے نام بھیجا تھا وہ آپکے سامنے پڑھنے کو جی چاہتا ہے اس سے اس گلفام نازک اندام کے دل کی کیفیت صاف معلوم ہو جائیگی -</p>
<p>آزاد - میں جھوٹ نہیں بولونگا میں نے شراب سمجھ کر پی بھولا چو کے سے نہیں پی بلکہ جان بوجھ کر پی مگر وقت واپسی مہر میں تو بہکی - مفتی اٹھیل آفندی گواہ ہیں عین کانشل فرانس کی کوٹھی کے سامنے مسجد ہجر وہاں تو یہ کی تھی -</p>	<p>میری پیاری بہن! خدا کرے ہمیشہ خوش رہو - اللہ وہ دن دکھائے کہ ہم تم ایک دسترخوان پر کھانا کھائیں باہم چل مہسی مذاق ہو آئیں - اب فلا امیرا در دول منو بیات ایک جوان ماہر و قوس ابر و پر یزاد آزاد فرخ نہاد آیا تھا - جوان نیک طینت اور پاکباز اور نامی گرامی شعرا کے ساتھ و مساز ہیں - اصرار کیا کہ نکاح ہو - ساعت سعید کو بیاہ ہو -</p>

سیری زبان سے نکل گیا کہ روم جائے مسلمانوں کو روک دینوں
کے حلقے سے بچائیے نام کر کے آؤ اور تنے لٹکاؤ تو کیا مضائقہ
وہ ایک ٹن کا آدمی - فوراً منظور کر لیا اور مجھے اطلاع بھی
نہ دی اور چل کھڑا ہوا - اب فراق مارے ڈالتا ہے
دل قابو میں نہیں - تم خوب جانتی ہو کہ میں ابھی ناکر وہ
کار ہوں - ع

عشق کے صدمے اٹھانے کو جگر بھی چاہیے

یہاں جگر پاش پاش ہو گیا اور ابھی بسم اللہ ہی ہے -

الایا ایسا ساقی اور کاسا و نا ولسا

کہ عشق آسان نمود اول ملے افتاد و شکلا

وہ بمبئی ہی کی راہ سے روم جائینگے - تم سر دیہ ہوٹل
میں تہہ لگا کر انگو دو لٹھا بھائی کے ذریعے سے بلواؤ اور میرا
خط پڑھو آؤ - اتنا ضرور کہنا کہ کیا مروت اسی کی مقتضی تھی کہ
مجھ شہید خنجر کشہ تیغ و فاکو تر پاؤ - ع

نمید اتم ترا در دل چہ افتاد

کہ وادی صحبت ویرینہ برباد

ان کی تصویر شناخت کے لیے بھیجتی ہوں میرا حال
اشد ہی جانتا ہے - ع

بیماری عشق لاد و اسے	اس بل غلی اور ہی ہوا ہے
کچھ روگ جو دپے خلش ہو	درمان کے لیے دوا دوش ہو
آخر یہ توجہ سے اپنے ہونگ	ایسا نہو اور لائے کچھ رنگ
مجنون ہو اگر تو فصد کیجے	سایہ ہو تو دڑ دھوپ کیجے

کریا و کمین چہ ذقن کو

کوئے نہ کنوین میں بادلی ہو

پھر آرا در طعنے دیتی ہے کہ ایسی ہی محبت چھٹ

بڑی تھی تو بھیجی کیون مگر دل گواہی دیتا ہے کہ آزاد
سرخ رو آئیگا - حسن آرا -

اب میں سب صاحبوں سے رخصت ہوتا ہوں اور
جناب باری سے دعا کرتا ہوں کہ سلطنت رفیعہ روم کو
ترقی روز افزون نصیب اور اہل روم تشید بنائے مواخا
میں زیادہ ساعی باخیر ہوں - آمین -

سامعین و حاضرین نے اس زور سے تالیان بجائیں
کہ کمرہ گونج اٹھا جب جلسہ برخواست ہوا تو اکثر علما و فضلا
آزاد کے پاس آئے اور کمال تپاک اور محبت کیساتھ
ہم کلام ہوئے -

قاضی - سبحان اللہ - سبحان اللہ کیا خوب تقریر کی ہے -
آزاد - تسلیم - تقریر تو بخیر یہ سب آپ کی مہمان پروری
اور ذرہ نوازی ہے - کل انا تیر شیخ بافیہ

مفتی - صاحب سیف اور صاحب قلم - دونوں باتیں
حاصل ہونا آسان امر نہیں ہے - یہ خدا کی دین ہے -

محدث - حضور سلطان اعظم نے بھی آپ کی قدر کی - بہت
مختتم بادشاہ ہیں ہوا سلطان اکبر سلطان
ملک الارض و اسماء و نحن عبادا حقرون قابلون
للعدم و الفناء ما دینا شکر - عشر الوفاء احسانہ
بساعة من الساعات -

آزاد - (مرزا صاحب) حضرت ان صاحب کا
نام لکھ لیجئے -

مرزا - (مسکرا کر) بہت خوب درج رجسٹر ہیں -

آزاد - اس عشق نے ہمیں خدا جانے کیا کیا
دکھایا ہے - ع

<p>این عشق نرا نماز کجا خواست لیک جان دہزار برق اندوہ اے فتنہ چہ لغاستی کیلینم بر قتل منت چہ لشکرست این</p>	<p>اگر ہر گز ریشہ ام بلا خواست کا ہے چہ کند با تشین کوہ لے خرچ چہ داری از کیلینم آئین کدام کشورست این</p>
<p>اے کوکب بخت سو ختم دے بر آبلہ جگر بہ بخشش</p>	<p>ہر نگاہے بسان تازہ بہار لب لعل چو لالہ در بہتان دست و ساعد پر از علاقت زر در کشیدند مرغ دارنوا</p>
<p>قاضی - جناب باری نے آپ کی ذات مجمع صفات میں قابلیت اور علمیت اور شجاعت اور مروت کوٹ کوٹ کر بھردی ہے۔ چشم بدور آپ کا دل صفا منزل آئینہ ہے۔ آپ نے ہم لوگوں کو رہن منت اور مرہون عنایت فرمایا اور آج کی تقریر سے ہم لوگ اور بھی محفوظ و متع ہوئے خدا آپ کو اجر نیک دے۔ آمین۔</p>	<p>ایک جہان پر نگار نورانی ہم زماہی دہم زماہ شکیب تیز و چون خیال روحانی ناظرین کو یاد ہو گا کہ جب اول مرتبہ آزاد دہلی سے عازم روم ہوئے تھے اس عالی مرتبت پاری نے دعوت کی تھی وہی سمان انکی نظروں تلے آج بھی بھر گیا۔ وہی بیرون کا دنگل وہی چل پھل۔ وہی بیرون کے جھگڑے۔ وہی مشوقوں کے جھگڑے۔ کوئی اٹھ کھیلیاں کرتی تھی کوئی ناز دلربا سے قدم دھرتی تھی۔ کوئی فرط مستی سے بھولیوں کو چومتی تھی کوئی صحن میں باہر کی طرح جھومتی تھی۔</p>
<p>آزاد - بزرگوں کی دعا سے خیر سے دل کی ایک آرزو تویر آئی اسی طرح شاید خدا کے فضل و کرم سے اور امیدیں بھی پوری ہوں۔</p>	<p>نچ آناستہ دستا ز رنگار مغانہ لعل برداشتہ ہمہ کار شان شوخی و دلبری جز افسون چراغی نفرو خند</p>
<p>قاضی - بیشک آپ کی آرزو سے دلی برآیگی۔ آزاد فرخ نہاد کی آمد آمد کی تمام جمعی میں دھوم مچ گئی۔ اس شب کو ممبئی کے رئیس عظم پاری نے جسکے فرزند بلند گو آزاد نے ڈوبنے سے بچا یا تھا۔ ان کو باصرار دانگسار تمام مدعو کیا۔ مکان دلہن کی طرح سجایا تھا۔ جب آزاد اس رئیس کے دولت خانہ مطرب کا شانہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہ نور پور چرخان اور جھاڑ کنول ہانڈی کی روشنی سے چکا چوند کا عالم ہے آنکھ نہیں ٹھہرتی بعد صرگاہ جاتی ہیں اور ان ہستی ہی نظر آتی ہیں وہ جھگڑا کہ پران شرمائیں۔ لعبتان چین رشک کھائیں۔ یہودیوں اور پارسیوں کی</p>	<p>بشاوی و دید نماز ہر کنار بیا و مغان گردن فراشتہ کہ افسانہ گوئی کہ افسونگری جز افسانہ چیزے نیا و خند</p>
	<p>فرد ہشتہ گیسو شکن در شکن یکے پائے کو ب و گر دست زن</p>
	<p>اب سنئے کہ ان نوران زماہ فریب میں ایک صنم عربہ بوتہ نغمہ نگار کاروان ہوش۔ عدو سے صبر آفت کوش</p>

موجود رسم کج ادائی افشان جبین خود نمائی - سبحان ملار
اعلیٰ کے ہوش اڑانے والی نسیم باغ و جاہت -
شیم طرہ صباحت پیشانی نورانی سے بارقہ حسن رخشان
مطلع جبین سے نور جمال مثل شمع مہر منیر تابان رشک
عزایس ہندوستان - روکش حسینان جہان - خردموز
طاوس زیب چمن افروز عابد فریب -

فرماندہ خیل کامیابان | پیشانی اور نخت تاربان

اوسر درخیل و خیل رایان
بر درگہ او کلاہ سایان

جن ناظرین نے فسانہ آزاد جلد اول کو غور سے پڑھا ہے
وہ سمجھ گئے ہونگے کہ یہ غیرت لعبتان نوشاد صنم پر نرزا
کون ہے یہ نظیر بیگم ہیں جنکی تاریخ ہم حوالہ قلم کر چکے ہیں -
یہ پری دخت شیرین حرکات ناز و داد اور انداز روح افزا
کے ساتھ آزاد کی طرف آئی مسکراتی ہوئی ہاتھ ملایا اور بصد رحمت
داد دیون ہو گئی -

نظیر - کیسے حضرت پچانا یا دل سے بھلا دیا -

آزاد - داہل میں جسکی جگہ ہوا سکو کوئی بھول سکتا ہے -

شب چودہ بزم حدیث از رخ خوب تو گذشت

شیخ پیش از ہمہ انگشت شہادت برداشت

نظیر - (زیر لب مسکرا کر) آپ نے تو سکندر اور دارا اور اچھے
اچھے نامی سپہ سالاروں کو مات کر دیا - روم میں وہ نام
کیا کہ ساہی فدائی آپ سے واقف ہے مگر یہ شعر آپ نے
اس وقت موزوں نہ پڑھا - تاہم صاف کیے دیتی ہوں -

آزاد - موزوں نہیں تو کیا ناموزوں ہے - شان خدا

نظیر - جی ہاں بیشک ناموزوں ہے - اس وقت مجھے دیکھ کر

آپ کا یہ شعر پڑھنا ایک قسم کی لگاؤ کا ظاہر کرتا ہوا در یہ ستم ہے -
آزاد - (شرما کر) خیر قصور ہوا - انسان -

نظیر - حسن آرا بیگم سے رسل رسائل کا سلسلہ جاری ہے -
آزاد - جی ہاں - کیسے آپ کا کالج کسی کے ساتھ ہوا -

نظیر - ابھی کسی نوجوان غریب کی قسمت نہیں کھلی

آزاد - دانش پر ہے - ایسی مس جبین نازنین دیکھی نہ سنی -

نظیر - کسی قلعے کی جنگ میں آپ اٹھب عقاب طلعت کی
پشت پر سوار ہو کر دریائی طرف جاتے تھے اور سواران جزائر

ہمراہ رکاب ظفر اقتساب تھے - یہ تصویر میرے پاس ہے -

جو وقت یہ تصویر لندن کے تصویر دار اخبار میں میری نظر سے
گذری اور میں نے اپنی تجلیوں کو دکھائی سب کی سب
عش عش کرنے لگیں -

کوہ بیکر مر کے صرصر تکی ہامون گذار

نقرہ خنکی آہنی سسٹم اٹھب عنبر غبار

پشت و پیشانی و دنبال و سر و ساق و پیش

کو تہ وہیں دراز و نرم و سخت و استوار

ایک بھولی نے سب کے سامنے آپ کی تصویر ملائگ
فریب کو چوم لیا -

عجب ہے کھینچی مصور نے کس طرح تصویر

کہ شوخیوں سے تو اک رنگ پر رہی کیونکر

آزاد - وہ بی صاحب اگر اس وقت یہاں ہوں تو ذرا
ملاقات کرا دیجئے - واقعی مجھ کو ان سے ایک قسم کی
محبت ہو گئی ہے -

نظیر - وہ اور اس وقت یہاں ہوں - سبحان اللہ -

آزاد - سن کیا ہے - ہوئی صافی طبع رنگین مزاج -

<p>دیکھتے ایسی مست ہو گئیں جیسے بیوہ نرا کلیون کا رس چوس چوس کر مست ہو جاتا ہے۔ اور ترڑے بوسہ لے لیا۔ یہودن۔ خدا سے ڈرو نظیر بیگم تو بہ تو بہ آزاد۔ خیر صاحب نہ سہی اب ہم بھی نہ کہیں گے۔ ۵</p>	<p>نظیر۔ ہماری ہم سن ہی۔ مگر بڑی چلبلی اور شوخ طبع۔ آزاد۔ پھر اگر مضائقہ نہ ہو تو ملاقات ہو جائے۔ نظیر بیگم نے خادمہ کو حکم دیا اور وہ جا کے ایک پر کالہ آتش دو شیشہ لالہ رخ بے نظیر آفاق نازک کرناز کبدن نازک اندام کو ساتھ لائی نظیر بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا آزاد بلاتے ہیں۔</p>
<p>کالے دسین جو زلف تھاری اگر چھوئیں وُاب تھارے سر کی قسم کھائے جلتے ہیں</p>	<p>آزاد۔ مزاج شریف حضور کا۔ نظیر۔ لے ہے تیری شرم۔ تصویر جو نے میں شرم نہ تھی اب حیا پھٹ پڑی ہے۔</p>
<p>نظیر۔ وہاں کون غور تین آپ پر عاشق ہوئی تھیں سن کوئی بادشاہ زادی عاشق تھی۔ عشق بھی کیسا بد بلا ہے۔ ۵</p>	<p>یہودن۔ (کجا کر) داہ دا۔ کیسی تصویر۔ آزاد۔ حضور کے چہرے سے ثابت ہوتا ہے کہ رنگ فنی ہے اور رخ گل رنگ پر عرق مثل شبنم نمودار ہو گیا ہے۔</p>
<p>شاہنشاہ بے بند و عشق ست سلطان خرابہ گرد عشق ست</p>	<p>نظیر۔ چور کہیں چھپا تھوڑا ہی رہتا ہے۔ یہودن۔ (شرما کر) داہ کسی کو لیے مرقی ہو۔ آزاد۔ سرکار قصور معاف۔ اور نہیں تو ایک نظر تو اور دیکھ لیجیے۔ ہم تو فقط ایک نظر کے سائل ہیں۔</p>
<p>آزاد۔ جس جوان رعنا شامل کو خدا نے صورت زیبا دی ہے اس پر سب صورتیں رکھیں گی۔ یہودن اور نظیر بیگم تنگ تنگ کرادے معشوقانہ کے ساتھ چل کر نے لگیں۔ آزاد کا مطلب دونوں طرح حاصل تھا۔</p>	<p>نظیر۔ انصاف تو اسی کا مقتضی ہے کہ جب کاغذی تصویر کو چوم لیا تو اصل کے بھی بوسے لین۔ یہودن۔ تم خود کیوں نہیں بوسے لیتیں۔</p>
<p>یہودن۔ اس چلبلی پن کا ایک روز خمیازہ اٹھاؤ گے نظیر۔ تھکے طرح سے یہاں کوئی مردوں کی تصویریں نہیں جو م لیا کرتا ہے شرم نہیں آتی۔ باتیں بناتی ہو۔ یہودن۔ تنہ خود تصویر چوم لی ہوگی۔</p>	<p>آزاد۔ داہ اگو کیا اس میں عذر بھی ہے کچھ۔ نظیر۔ (مسکرا کر) جی بجا ارشاد ہوا۔ آزاد۔ اشد اللہ اب ہم ایسے گئے گذرے۔</p>
<p>آزاد۔ جسے تصویر کا بوسہ لیا وہ اصل کا بوسہ لیتے ہوئے کیون شرمائے نہ تھے برائے معلوم ہوگا۔ یہودن۔ لے چہ خوش کیوں نہیں۔ بجا۔ آزاد۔ اس شوخی کے صدقے۔</p>	<p>نظیر۔ اب کیا معنی۔ اس لگاؤٹ بازی کے صدقے۔ آزاد۔ اچھا انھیں کو سمجھاؤ۔ نظیر۔ یہ کہنے سے نہ مانیں گی۔ اشد جانتا ہی تصویر دیکھتے</p>
<p>خوبرو جتنے ہیں دل لیتی ہے سب کی شوخی</p>	

<p>صرف توکل بخدا۔ زار و دوس تار پر تار بھجنا جانا تھا کہ جس قدر لشکر ہو سب پلونا کی سمت روانہ کیا جائے۔ پلونا کلید خزانہ فتح ہے جو راستے ترکون کی فوج کے آنے کے تھے وہ سب روسیوں نے مسدود کر دیے پس جب اپنے خبر پائی فوراً ولایتی کمر سے نکالی اور گھوڑے کی پیٹھ پر تھابس بزن بزن کی آواز بہر بن موسے آتی تھی۔ ایک مقام پر ٹوٹے گئے وہاں خدا نے بجایا۔ بندہ صرنگ راہوار پر سوار ہو کر مرکز نہروین ڈپٹا اسوقت کی کیفیت قابل دید تھی۔ گھوڑے ہم لوگوں کی رانوں کے تیلے سے نکلے جاتے تھے۔ یہ پھیل بل یہ تیزی۔ ۵</p>	<p>ہے مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی نظیر۔ پلونا کی لڑائی کا حال بیان کیجیے۔ یہودوں۔ ہاں ہم مشتاق ہیں کہ آپ کی زبان خاص سے پلونا کی جنگ کا حال سنیں۔ آزاد۔ مجھے کوئی عذر نہیں۔ مگر اس زبان میں کہ سب کی سمجھ میں آئے چھوٹے بڑے سب سمجھ سکیں۔ نظیر۔ اردو میں کہو مگر عربی نہ پھانٹے گا۔ آزاد نے جنگ پلونا کا حال یوں بیان کیا روسیوں نے پلونا کے قلعہ کو ہر چار طرف سے محصور کر لیا تھا اور یورپین ٹرکی کے قریب قریب کل سپاہ روس جو اس جانب تھی انہی مقام پر مورخ سے زیادہ مجتمع ہو گئی اب ٹرکی بھاگین تو کدھر سے بھاگین۔ مفر کی راہ بند ہے۔ کوچہ گر یز مسدود۔ قلعہ دشمن بے شمار تر کی بہت کم۔ سامان رسد قلعہ میں داجبی ہی داجبی گولہ یوں ہی سا۔ بارود ناقص۔ فوج شل ٹھکی ماندی۔ روسی برق دم تازہ دم فوج۔ بارود گولہ سامان رسد سب بلیس۔ رجٹ پر رجٹ جوق جوق اُڑی آتی ہے۔ کالم پر کالم ٹوٹا پڑتا ہے۔ جسوقت۔ ۵</p> <p>دہ شام الم اور وہ صحرا کی سیاہی ترکوں کی پریشانی داندہ و تباہی یاد آتی ہے خون رلائی ہے۔ یا اُتھی یہ ہو گا کیا بسط بھڑکھو جابھاڑ میں چبے بھون ڈالتا ہوا سطح غنیم کے گسے پلونا کی فوج کو بھون کر رکھ دینگے۔ افسوس کا مقام تھا۔ ۵</p> <p>نہ جنگ کا سامان نہ کچھ فوج اور نہ ہے لٹ جانے کا بھی خوف نہ ہر خون کا بھی ڈر ہے</p>
<p>دیکھی نہیں کسی نے یہ نرمی شباب میں ہر جیکے زین صاف یہ غل ہی خواب میں</p>	
<p>ہماری آواز برق بار۔ انکی بندوقین دوزخ شراہ قوت تلوار چمکی ہے پرے کے پرے صاف تھے۔ روسی سرع۔</p>	
<p>بس تیغ کے چمکتے ہی مسدوم ہو گئے کوئی دار خالی نہ گیا۔ دو گے چار کیے اور ایک کے دو۔ ۵</p>	
<p>ڈھالوں پر سواروں کی وہ صمصام نہ ٹھہری بجلی سی میان سپہ شام نہ ٹھہری</p>	
<p>زیر زہ جسم بد اخبام نہ ٹھہری اٹھاری روانی کہ تیر دام نہ ٹھہری</p>	
<p>درا کو بھی اس طرح کا چالاک نہ دیکھا ایسا کبھی پھیل کو بھی پیراگ نہ دیکھا</p>	
<p>اگر تھی پیاپے صفت اعدا پہ جو شمشیر نیزے نہ اٹھاتے تھے سر اپنا کسی تدبیر</p>	
<p>دہشت سے کمائیں تھیں خمیدہ صفت پیر</p>	

پر دار تھے ہر چند یہ اُس کے نہ تھے تیر

روپوش جو دھالیں عقدے دش مہوئی تھیں
تلاورین بھی جو ہر سے زہ پوش مہوئی تھیں

اس مہم کا سر کرنا بڑا مشکل تھا مگر پلونا بھی کہاں - ہنوز
دہلی دور ست کا نقشہ تھا - وہاں سے ڈبل کوچ کیا - تھکے
مانڈے بے آب دانہ ایک جگہ پر پڑا وڈالا ادھر ادھر سوار
بیچھے کہ کوئی کانٹا نہ ہو تو رسد کا سامان ہم پہنچے یہاں
اس فکر میں تھے کہ دفعۃً ایسی خبر پائی جس نے ہوش اڑا دیے
منا پلونا کی جانب سے گرواٹھی ہو اور روسیوں کا سالہ جلا آنا
ہے - فوراً نکل ہوا - گوسب کے سب بالکل شل تھے مگر اٹھ کھڑے
ہوئے اور مقابلہ کیا - ہماری فوج کی دو کمپنیاں پہلے آگے
بڑھیں - پھر کچھ فاصلے پر دو کمپنیاں اور تھیں اسکے بعد
فوج کی بارہ کمپنیاں ہم نے فقط ایک فوج کو بڑھایا اور باقی
کا مون کو آہستہ کر کے نشیب میں چھپا دیا تاکہ روسی صرف
اسی قدر آدمی دیکھیں اور وہ کمینگاہ سے قلع قمع کریں - جب
جنگ کی نوبت آئی تب روسی سمجھو کہ دھوکا ہوا مگر مشتے
کہ بعد از جنگ یاوید کا نقشہ تھا - آخر کار روسیوں نے
ٹھکان لی کہ جان پر کھیل جائیں -

وقت ضرورت چو نمائد گریز
دست بگیرد بر شمشیر تیز

ایک تانہ کار جو قلعہ فلک شکوہ سے جنگ کی کیفیت
دیکھ رہے تھے یوں قم طرازیں (میں اٹرو کی جنگ میں لڑا)
فرانس اور روس کی لڑائی میں شریک حریب تھا
جنگ قریبہ میں نے متنبہ پائے - روس اور اسکی
مختلف جنگوں میں شریک حال تھا اور بڑا سحر اور

سیدہ آدمی ہوں کہیں سے جنگ ہی کے میدانوں
میں پرورش پائی تھی اور آپ سبھا جو نکتہ عجیب ہو گا کہ میں
معرکہ نہرو ہی میں پیدا ہوا تھا - کوئی شائستہ ملک دنیا
کے پردے پر ایسا نہیں جس کے قواعد سے ہم واقف نہیں - مگر
ترکوں کے سے تو ار کے دھنی اور روسیوں کے سے
مستقل دیکھے نہ سنے - آزادانہ ایک سپہ سالار روم نے
جو اپنے وقت کا اسکندر عظیم پلینس سیر - ٹاملی اور نیولین
ہے وہ شجاعت ظاہر کی کہ آسمان اللہ کی توصیف میں
زبان قاصر ہے -

بکسل کو بھی وصف گل نہیں ممکن | آئینہ سوا صا سکندر نہیں ممکن

ذریعے سے تباہی شہ خاور نہیں ممکن
جبریل سے تعریف پیغمبر نہیں ممکن

ترک شل ہو گئے تھے مگر با اینمہ انکا ہاتھ نہیں کٹا تھا اور
روسی گوشل نہیں ہوئے تھے لیکن ریتاک لڑنے بھڑنے کے
سب سے پریشان تھے طریق سے گولی چل رہی تھی اور
میدان جنگ گرم تھا آخر کار روسی بھاگ کھڑے ہوئے
اور آزاد پاشا نے حکم دیا کہ (تعاقب کرو)

الغرض بعد خرابی بصرہ ہم لوگ اخل پلونا ہوئے
نظیر - ابھی باہر ہی لڑائی ہو رہی تھی -
آزاد اور نہیں تو کیا -

نظیر جب تم لوگ فوج دیکر ہو پڑو تو بری خوشی ہوئی ہوگی -
آزاد - جان میں جان آئی - تو س فتح بجنے لگا -

نظیر - کتنے ایک آدمیوں سے تم داخل ہوئے تھے -
آزاد - اس وقت اس درجہ مسرت تھی کہ کچھ نہیں سوچتا تھا
چھ ہزار کی سو روسی گرفتار کر کے تھے مگر اسلحہ چھین چھین کر

سب کو آزاد کر دیا۔

یہودوں کے ساتھ یہودیوں پر روسی بڑا ظلم کرتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں۔ بعض بعض مقامات پر۔

یہودوں۔ خدا کا ملوک سے سمجھے گا اور سزا دیگا۔

نظیر سچ کناہن۔ اب صاف صاف کمدو۔ تھو آزاد

سے محبت ہو یا نہیں۔ لگی لپی کی سند نہیں اس است کمدو

یہودوں۔ اگر تم صاف صاف بیان کرو تو ہم بھی کہیں۔

نظیر ہم سے کیا واسطہ۔

یہودوں۔ واسطہ نہیں قجب ہی اس بارشادی کرنے کا

خود ہی پیغام کیا تھا۔ ہم سے اڑتی ہو۔

آزاد۔ اللہ اللہ یہ تو واقف کار معلوم ہوتی ہیں۔

نظیر دیوانی ہیں۔ اور سنو۔ اس وقت کمان ہو۔

آزاد۔ یہی تو اور جنگ میں ہمارے پاس تھی۔ ۵

سپر پر سوار کے تو کبھی یہ رنفل میں تھی

کہ گردن سمند پہ گاہے نفل میں تھی

جس وقت آزاد نے پلوں کی جنگ کا حال بیان کیا

سیڈیان جو اردو سمجھ سکتی تھیں آزاد کی حالت نازک اور

جو اندری اور بانگین پر عیش عیش کرتی تھیں انھوں نے

بیان کیا کہ روسیوں نے ہر سمت سے کوچہ گریز بند کر کے

اونچے مورچوں سے قلعہ معلیٰ کی دیواروں پر گولے مارنا

شروع کیے جس قدر توپیں لانا انکے امکان میں تھا سب اسی

قلعہ کے گرد اگر دلا دین اور اسطر حکلی آواز گونجتی تھی کہ

الاماں اٹھ کر تروکوں نے ٹھان لی کہ جان پر کھیل جائینگے

مگر یہ ہو گا کہ قلعہ ہماری موجودگی میں ہاتھ سے جاتا

ہے۔ سپہ سالار عسا کر سلطانی کا بھر سہا

موجزن تھا۔ سپاہ تو ہر مقام پر جان بکف جاتی ہی تھی اگر

اس قلعہ میں بھی ویسے ہی افسر ہوتے جیسے شیکا وغیرہ مقام

میں تھے تو پلوں کا بھی قلعہ فتح ہو جاتا مگر اس قلعہ کا

سپاہ لا راغزی با حیت خداترین جنگ آزما انتہا کا جری

شیر دل مستقل مزاج آدمی تھا مجھ سے عین اُس وقت جبکہ غنیم

کی دھرتی دھماک اور بجلی کرک توپوں کے گولوں نے

دیواروں کو چاروں طرف چلنی کر دیا یہ تقریر کی۔

جنرل۔ آزاد تمھاری جرات پر مجھے کامل بھروسہ ہے۔

مین۔ بیشک ہونا چاہیے اور ضرور ہونا چاہیے۔

جنرل۔ اب تمھاری کیا صلاح ہو۔ بھاگنا محال اور

دور از حال۔ مقابلہ ضرور ہے مگر بیکار۔ محض بے سود۔

ہمت ہارنا اور قہر اور سامان عروسے روسیہ کے

حوالے کر دینا بزدلی کی دلیل اور ذنگ ترک ہو۔

آزاد۔ چاہے جو ہو۔ جب دیکھیے کہ اب آخری وقت ہے

تو اربین سوت سوت کے قلعہ سے نکل پڑیے۔ ہر چہ باد آباد

جنرل۔ بس ہمارے بھی یہی رائے ہو دیکھ کر جنرل نے

ایک کاغذ پر آزاد کو نہایت عمدہ مٹریٹ لکھ دیا اور حضرت

سلطان سے سفارش کی کہ اس شخص کے ساتھ سلطنت

عثمانیہ جو سلوک کرے محفوظ ہے۔

بس جب کیفیت ہوئی کہ گولیاں نہیں رہیں۔ گولوں کا

خط ہو گیا رسد درود۔ دیوارین برائے نام رہ گئیں

فوج بیدل ہو گئی اور اُدھر سے گولے اور بھی سرگرمی اور

تیزی کے ساتھ آنے لگے تو جنرل نے حکم دیا کہ سب کے سب بڑے

اور جانینے کے لیے آمادہ ہو جائیں۔ اُس وقت اس طرح جو

خروش تھا کہ خارج از بیان ہو۔ وہ نعرے بلند ہوتے تھے

کہ الامان الامان - اٹھڑے جو تھا جان بکف مستعد آباد ہے

آبادہ جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوئے
تواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے

نیام سے غمخیز عدو کش نکال نکال کر پیادے پیدل اور سوار
پشت توسن پر بچا لاک کی راہ سے سہل چلے جی طرح طوفان
سخت غنیمت میں سمندر کا پانی اُٹا اچلا آتا ہو۔ ایک سپاہی نے
بڑھ کر آزاد دی مرنیوالے کو کون روکتا ہو دوسرے
نے کہا شیر و نگو کون ٹوکتا ہے ادھر ہماری فوج کا بھر بھر
کے قلعہ کے باہر آتا تھا کہ روسیوں کے بچھلے پھوٹ گئے
انکو وہم و گمان بھی تھا کہ ترکی جانکو ہتھیلی پر رکھ کر اس
جوش کے ساتھ بخوف نکل پڑیں گے۔ جس جانب سے ہماری
سپاہ جڑ نکلی اس طرف کے روسیوں کا تو واقعی قلع قمع
ہی ہو گیا مگر تازہ دم فوج نے آنکر انکا بدلہ لیا۔ جنرل
گرفتار ہو گئے۔ سخت مجروح ہوئے تھے خاکسار نے ہزار
روسیوں کو قریب کیا اور تینے چند مردان کاری کے ساتھ نلوہ
بچ آیا ورنہ خدا جانے اسوقت ہڈیاں کمان ہو تیں۔

اس کے بعد محفل قص و سرود آراستہ ہوئی۔ آزاد
نے بیچ دیکھا۔ طعام لذیذ نوش جان کیا اور تھوڑی
دیر کے بعد رخصت ہوئے۔

دوسرے روز ایک جلسے میں اکثر حکام یوروپین نے
ان سے ملاقات کی اور انکی تندرستی کا جام پیا کئی جلیل القدر
حاکم انکی شجاعت و واقفیت فنون جنگ کی توصیف میں
عذب البیان ہوئے۔

اب سنیے کہ ادھر میان آزاد نے روانگی کی تیاری کی
ادھر آبا بیکم کا خط دن سے موجود۔ بیکم صاحب نے پڑھا

تو مرزا صاحب کو بلوایا اور کہا آزاد کو بڑھ کر سنا دو۔ آزاد نے
انکے جواب میں بیکم صاحب کی یون تشفی کی شینے حضور
یہ تو آپ کو کامل یقین ہو گیا کہ یہ دونوں امیر زادیان اور
ٹن کی عورتیں ہیں اب اس امر کا ثبوت کہ یورپین جنگی قوم
کی یہ ہیں انکی توقیر و عزت کریں گے یا نہیں۔ مرزا صاحب
سے دریافت کر لیجئے کہ آج کے جلسے میں سب شرکا
مرزا فسر تھے کوئی حج۔ کوئی چھپ چھپس کوئی بیڑ کوئی
سکرٹری۔ کوئی کشن اور انکی لیدیاں بھی ساتھ تھیں پوچھے
ان دونوں خاتون سے کس طرح بے تکلفی اور تپاک سے
گفتگو کرتی تھیں۔ ذرا غور کریجئے۔ حسن آرا اس بارہ میں حسیقدر
مجھ سے ملو ہوں اسقدر انکی محبت کا اظہار ہو۔ وہیں چائین
کہ مجھے کسی اور بولی شوخ کی کنارہ میں کھین کر آپ انکی تسلی کیجئے۔
بیکم مفت چہ خوش کچھ مٹھائی کھلوئے تو کیا مضائقہ ہو۔
آزاد۔ جان تک حاضر ہے۔ مگر سفارش کیجئے۔
بیکم میں اسی وقت جواب لکھے۔ بھیجتی ہوں۔
آزاد۔ تسلیم خانہ احسان آباد۔

آزاد نے کہا لائے میں مسودہ لکھ دوں آپ نقل کریجئے
گا یہ کہ مرزا صاحب خط سب بیکم صاحب یون لکھا۔
میری پیاری بہن خوش رہو۔ تمہارے دو خط
مابڑ توڑ آئے۔

مستزادہ اجون بر کشادہ | گئے بر دیدہ گہ بر سر نہاد
آزاد نے ساتھ دو دوشیزہ ولایت زانی ہیں دونوں حسین
اور شوخ اور ظریف اور سیم ساق مگر تمہاری رے
غلط ہو تم آزاد کی طرف سے شک نکال ڈالو وہ جو ان
صالح ہے ایک دوشیزہ کا نام مس میڈا ہے

نہیں بچیں نہ وہ گردن نیست | باغ صبا دم نذر گردن نیست

اور دوسری کا نام بس کلیر سا۔ یہ دونوں ہماری ہمان
ہیں ہم کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھتے۔

چون مشرف شوی بہمانے | ہرچہ داری فدا ہمان کن
در رہ مردمی و ولداری | ہرچہ دخواہ او بود آن کن

اگر ان دونوں میں ہم کوئی بات خلاف پاتے تو انکی
مہمانی ہرگز قبول نہ کرتے۔ میں نے پہلے ہی آزاد سے
کہہ دیا تھا کہ جب تک مجھے تشفی نہ ہو گے کہ یہ دونوں کون ہیں اور
کیوں آئی ہیں تب تک میرا دل تمہاری طرف سے صاف نہ ہوگا
میں ٹیڈا کو وہ اس اقرار سے لائے ہیں کہ بہان اُسکے ساتھ شادی
کرین۔ مگر میں اگر یہ نہ تو آزاد کا دل بھی کے عالموں اور صاحب
لوگوں اور بیہوشی گفتگو کا حال درج ہو اُسکو پڑھ کر تھیں خود
حیرت ہوگی کہ آزاد کس قماش کا آدمی ہے جنگ میں رفیق و
سرود کی محفل تو تھی ہی نہیں وہاں تو۔

بجائے غم نے صوت و لکش حفاظ
بجائے جرم عہدے بادہ محبت دوست

اب خدا کے لیے اُنکو ایسے جگر خراش کلمے نہ لکھنا میں
پرسوں بہان سے روانہ ہونگی اور سب باتیں سمجھا دوں گی
خاطر جمع رکھو۔ اما جانکی خدمت میں سبذگی سپہر آرا کا
حال تو لکھا ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ اپنی بہن کو خط لکھا ہمارا
نام کچھ نہیں سچ ہو ہرچہ اذ دل دور از دیدہ دور۔

آزاد۔ بس اسکی نقل کر دیجئے تو احسان ہو۔
بیگم۔ اچھا دو چار باتیں اور پڑھا دو چاہو۔
مرزا۔ انہیں بس کافی ہو۔ اب یہ یادہ بیخبرتی فضول ہو۔
آزاد۔ آپ کی توجہ سے سب امور رو بہ راہ لائینگے۔

شکر نعمتہاے تو چندان کہ نعمتہاے تو

بیگم۔ اب بہت باتیں نہ بنائیے۔
مرزا۔ باتیں نہیں بناتے۔ تمکو در پردہ بناتے ہیں۔
آزاد۔ تو اب آج کپڑے کی تیار ہی ہو۔
مرزا۔ خوجی کو ہمیں چھوڑ دیجئے گا کیا۔
اب سنیئے کہ خوجی کی لاکھ تلاش کی گئی مگر پتہ نہ ملا۔
فرضی شتاب جان نے اُنکو کہیں کا نہ رکھا آزاد کو کمال
افسوس ہوا اور کسی اخبار و ن میں انھوں نے خوجی کا حلیہ
اور شہما چھپوا دیا۔

دوسرے روز میان آزاد بیگم صاحب سے رخصت
ہوئے بیگم صاحب نے ہنسی خوشی رخصت کیا اسٹیشن پر
ہزاروں آدمی جوق جوق حج تھریل پر سوار ہوئے تو
درجہ اول میں ایک یورپین کے ہاتھ میں اردو اخبار
دیکھ کر اُن سے مانگا اور سب سے پہلے یہ اشعار
نظر سے گزرے۔

سوائے خداوند ارض و سما
زبان تر زبان اُسکی تعریف سے
ہو بے بل اُس سے ہو رنگین بیان
ہوئی طوطی اُس سے ہو شیریں زبان
کہ شوق پر اُس نے پایا ہو فوق
بھر جسمیں اُسکی محبت کا نور
دالِ شناس پر نہیں کچھ نہان
کہ جیتے بے بل مچاتا ہے غل
یہ ہو حق میں پروانہ کے کوہ طور
دف چٹک سارنگی و نغمہ میں ہے
قدرد کو کوئے حوصلہ میں ہے

لیے ابرو عشوہ کار انجمن ہو
 کمان ہو سکے حمد اسکی ادا
 زبان قلم تو یہاں ہو مسلم
 رہ فکر میں بھی رسائی نہیں
 اب اس بحر حیرت میں جہاں کشت
 کہ ہے یہ تنہاے خدا سے قدیر
 جو ہو عقل کو کچھ رسائی یہاں
 اب اس مسلک سے بچا چاہیے
 کہ نسبت نبی بعد حمد خدا
 اسی سے ہے آغاز ہر کام کا
 پلا ساقی وہ بادہ فیض کوش
 کہ نسبت حبیب خدا ہو بیان
 زبان پاک کہ کہ مشک و گلاب
 رسول خدا و سر انبیا
 محمد شہنشاہ ہر دو جہاں
 پناہ امم شافع مذہبین
 لیا جس نے ظاہر و باطن کا نور
 جہاں انکے سایہ میں مغمور ہے
 ہوا انکے باعث سے پیدا جہاں
 یہ رتبہ جو معراج میں پاگئے
 نہیں انکے اعجاز سے کچھ عجیب
 نہیں اب زبانیں ہی کچھ توان
 ہمیشہ ہو اپنے درود سلام
 اب اس ساقیا جام معنی پلا
 ہر اکستان اسکی میخانہ ہو

تپ نہ مالہ عشق بازان میں ہو
 نہ کلکے ان ہونہ فکر رسا
 رہے کیسے بھر اس میں تاب و قم
 مگر حمد کی حد نہ پائی کہیں
 یہاں نعرش عقل کا ہے خطر
 انہیں روح شاہ و امیر و وزیر
 کہے حمد محمود کی کچھ بیان
 مگر نعمت حضرت کہا چاہیے
 وسیلہ ہے بہر قبول دعا
 یہی ہو سبب حسن انجام کا
 کہ نشہ معرفت جس سے شوں
 اے اس سے مقصود ہر دو جہاں
 کہ اے غامہ نعت رسالت تاب
 حبیب آلہ و شہرہ اتقیا
 ہمیشہ شیر اعجاز گیتی ستان
 امام رسل خاتم مرسلین
 جہاں سے ہوئی ظلمت کفر و دور
 اسی سے نظر سے وہ مستور ہے
 اگر وہ نہوتے نہوتا عیان
 ابھی تو گئے اور ابھی آگئے
 کیے ہیں بہت ایسے ام و غریب
 جو اوصاف انکے گردن کچھ بیان
 تمام ان اصحاب پر بھی مدام
 کہ ایسا کون ایک قصہ نیا
 ہر اک شعر راق کا پیما نہ ہو

گلستان گیتی کی رنگین بہار
 اکھلا کر بھی حسن شیریں کا باغ
 کبھی گلبن حسن پہلے کا رنگ
 اب اک اور غنچہ رکھلا یا نیا
 کہ اک قصہ و دلکش و دلکشا
 کہ تھا بکئی مین کوئی نوجوان
 جسیم و وسیم و حسین و شکیل
 فن شاعری میں طبعی استاد تھا
 جہاں کے تنم سے محفوظ تھا
 ستودہ سیر اور عالی بہم
 تعشق بھی جو اسکی خدمتیں تھا
 کہ تھی ایک بیگم اسی شہر میں
 نہایت حسین اور بغایت جمیل
 سرا پا تو اسکا کمان ہو بیان
 کہ حاصل ہوا نہ نہ حسن انعم
 عجب حسن اسکا دلا و نیر ہے
 وہ گیسوے مشکین و مشکین کند
 وہ فرق میان سردستان
 جبین بدر ہو اور ابرو ہلال
 نگہ دام دل سے بر ناؤ پیر
 وہ چہرہ بہار میں ہی یا آتشین
 زبان سج یا قوت و دندان لہرا
 لب لعل حلوا و قوت روان

نئے گل کھلاتی ہو لیس و نہار
 کیا بلبل کوہ کن در غداغ
 دکھا کر کیا بلبل قیس و نگ
 اور اک بلبل اسکا بنایا نیا
 زبان خلائق کے یوں ہے سنا
 امارت پناہ و شرافت نشان
 لائق و خلیق و وقیم و عقیل
 تخلص میں مشہور آزاد تھا
 تول میں ہر نعم سے محفوظ تھا
 تمامی مرادات حاصل بہم
 سب اسکا اس طرح پیدا ہوا
 نظیر انبار کھن نہ تھی ہر مین
 جہاں جاگیر میں بے عدیل
 مگر آزادان تو طبع روان
 رسائی سخن کو ہو سر تا قدم
 حیا سا تھ لے کے بلا خیر ہے
 وہ حسن کا آسمان بلند
 کون اہ ظلمات یا کاشان
 جبر چشم ہو اور مردم غزال
 مژہ تیر و بینی چو پیکان تیر
 وہ خال آتش کشید یا غنچہ نیر
 زبان پارہ لعل کا ان درر
 دہندہ گلہا و رنگین نشان

خواجہ بدیع الزمان علیہ الرحمۃ و الغفران

فرعون کی تبت شداد نزلت غرود و قار میان خواجہ
بدیع الزمان صاحب بدیع دگلے والی پلٹنے کے رسالدار
الشہیر خوجی مارے ہوئے کے اسقدر انیم گھولکڑنی گئے
کہ جانکے لائے پڑے انیم ہی کی بینک میں پڑے پڑے
اشعار آبدار موزون کرتے جاتے تھے ذہن کا بغار کھلا تھا
ادب طبیعت حاضر ایک قو کر دیا دوسرے نیم چڑھا۔
اڑا۔ حضرت بدیع کا نتیجہ طبع نامبارک ملاحظہ ہو۔

اے ساقی مشک ناک شبنام
جب تک ہو بدین جان باقی
یہ جنیا بیگم کا عاشق تزار
برہوں سے ترس رہا ہو ساقی
ساقی قلعہ انیم دیدے
نشے کے پینا حق بڑھ جائیں
نشے میں جو کہنے بیٹھوں اشعار
کاغذ کا ورق سیاہ ہو جائے
سطر بر جوں شک لطف خوان
ہر لفظ بنے حبش کی دو لہن
ہر لفظ ہو خال روئے معشوق
ساقی جبینی کی پیالیاں لا
ہوٹھو پیر جان تم گئی ہے
بندہ کوئی دم کا میخان ہو
کہ رحم پلا انیم جبینی
ہوٹھو پیر آگئی مر بجان
تو نیچر اور میں ہوں رنجور
ہو میری دعا کہ خالق کن

جسم جم جیسے ساقی عدو مال
جب تک ہیں فلک یہ ماہ و خورشید
جمع رہے دان انیم یوں کا
بیماری موت بد بلا ہے
مر جاؤ گنا گرنیکا انیوں
پیار سی ہو انیم جان دل سے
بیدار ندیکا کیا مری داد
پیار سی گواپنی ہو پیارا
ہیہات نہیں کوئی مردگار
خیر ابو جان پر بنی ہے
دو ایک سنٹ میں کمر مریدار
ہے نزع کا وقت داد ریغا
ہر شاخ میں ہو شکوہ کاری
کرتا ہے وہ دوزبان سے یکسر
یا علی یونین حرف زن ہے

شباب جان۔ اس وقت تو کروں شعر سنا دیے۔
خو۔ طبیعت بدیع کا ندو کے نالے سے کم نہیں۔
شباب جان۔ کیا سچ مجھ مرے کا وقت آگیا۔
اشد خیر کرے۔
خو۔ ہائے میری جوانی پر اجل کو رحم نہیں آتا۔
ہائے میرے عنفوان شباب پر ملک الموت
ترس نہیں کھاتا۔
شباب۔ ابھی برہین ساٹھ ایک کا سن ہو گا۔
خو۔ ساٹھ برس کی عمر بھی کوئی بڑی عمر ہوئی۔
ہزار و صد و سیزدہ سالہ مر مر

زندہ رہے حشر تک یہ اقبال
ساقی کی دکان ہو قابل دید
دل بادل چوٹی کھیتوں کا
بیس سکی انیم ہی دو آواز
سو گندبات پاک بچوں
پیار سی ہو انیم تیرے تل سے
ہے قول نسیم لائق صاد
ریخ اُسپہ ہو کس طرح گوارا
ہوٹھو نہ ہے جان خستہ دزار
بیماری مرگ دل لگی ہے
ہو جاؤ گنا میں اصل سے دوچار
اب یاد خدا کرو بدیعا
شرہ ہے قلم کا حمد باری
حمد حق و مدحت پیہر
یعنی کہ مطیع پنجتن ہے

زمانہ ندید و زمانش بخورد

یہ شعر دادا جان کے مرنے کے بعد ہماری پردادی
نے بصد حسرت پڑھا تھا ہمارے خاندان میں ہزار
برس سے کوئی کم مرا ہی نہیں۔

خواجہ صاحب کا دماغ دائرہ صحت سے متجاوز ہوا تو
ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگے اور جو گفتگو کسی قدر سمجھ کے بھی
کرتے تھے وہ بھی کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کیونکہ
ارد گرد سب اجنبی ہی تھے۔

خو۔ ہر منجی بھائی۔ ذرا مصر کے پہلوان کو بلاؤ۔
شتاب۔ مصر کے پہلوان کون آپ کہاں ہیں۔
خان۔ دماغ پر بخرے چڑھ گئے۔ سر سام ہو گیا ہے۔
شتاب۔ خاں صاحب اب انکی فکر کچھ کرنا چاہیے ایسا
نہو پولیس کے آدمی ہلو گرفتار کر لیجائیں۔ کہاں کا
موا پریت کی طرح آن کے چٹنا ہنسی ہنسی
میں ہستوا ہو گیا۔

خان۔ خواجہ صاحب کی ذرا نبض تو دیکھ بی بی۔
شتاب۔ میں عورت ذات نبض کیا دیکھ سکوں۔
خو۔ (آہستہ سے)۔

پلا سا قیام لوے کی افیم کہ ہے شوق گلگشتِ نغم
گرم کر حقیروں پہ مائی ڈیرا میں قربان جاؤں ذرا کم ہیر
پیا سا کئی دنکا ہوں سا قیام جھلک آبا سو کی جھکوکھا
نہ مطرب ساغر نہ مینا نہ جنگ نہ جائزہ نہ فیون کا نجا بھنگ
جلالے دم واپسین امو کریم رٹھنے پہ کہ قم باذن الانیم
نہ تاخیر کر ساقی مشک رنگ پلا جام افیون ابھی بید رنگ
دم پینک عیش بے رنج و غم پڑھوں یہ کلام فصیح عجم
کر میا ترجم بحال سقیم کہ ہستم اسیر کمند افیم

جیسے مری ٹھہری فیون ناب تو کم ہو ذرا بخشش خاطر اب
پھر دغیب بازار میں بید مفرک وہ ٹھنڈی ہوا اور وہ ٹھنڈی
سرخیاں فیون برمی خوردند ایمان نبات و شکر می خوردند
نگمدار مار از راہ خطا خطا در گذار دافیم نما

نداریم غیر از تو فریاد رس
بدہ یام افیون ز باقی ہوس

یہ جوانی کے زمانہ کا کلام ہے۔ ہلے افیم وائے افیم
شتاب۔ ارے بد بخت افیم ہی نے تو یہ درگت کی اور
افیم ہی کی کار رہا ہے خدا اس افیم موئی سے سمجھے۔
خو۔ شتاب جان از براے خدا افیم کو برا نہ کہو۔
خان۔ خواجہ صاحب خدا خدا کرو۔ اللہ کو
یاد کرو بھائی۔

خو۔ بھائی جان رہ بہر پیا ابکی موت لیکر آیا۔
خان۔ پھر وہی ہلکی ہوئی بات کی۔ بہر پیا
کیسا ہوتا ہے۔

خو۔ بد بلا۔ کبھی مولانا بن کے آیا۔ کبھی چیل۔ مگر ابکی اس
بہر پیے نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔ اچھا اگر چٹکا ہوا
تو قرولی سے خیر لو لگا۔

شتاب۔ (آہستہ سے) ابھی چٹکے ہونے کی
امید باقی ہے۔

خان۔ اب خانے پر قرولی سے خبر لینے۔
خو۔ ارے یارو تو بین پھر د۔

مارو گوے دن دن دن
بوے دن بھئی بوے دن

خان۔ بی بی اب سر سام کی زیادتی ہو۔ اُن کو کہیں

جس کے پھینک دینا چاہیے یا کہو تو کھلنے پر پورٹ لکھا دوں۔
 شباب۔ میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔
 خو۔ (آہستہ سے) بھائی آزاد۔ ذرا سی انیم دیدو۔
 شباب۔ ارے کم بخت انڈیا کو یاد کر۔ مر رہا
 ہے سوے۔

خو۔ اور موے پر سو درے (رو کر) ارے یاران
 گردا گرد من بدیع از من بشنو کہ من مردے رسالدارو
 کمیدان بودم و جنگ روم و روس اندر کارے کردم۔

از فل سمنان دران بہن دشت
 زمین آسمان گشتہ شش و ہشت

راوسی۔ اچھی اصلاح دی۔ امیر کو موزون کر دیا۔
 شباب۔ ذرا حبش کو جا کے بلا لاؤ۔ میرے
 خان صاحب۔
 خان۔ مگر تو اس مردے کے پاس تینا کیونکر چھوڑوں۔
 شباب۔ ہمارے فکر نہ کرو۔ رحیم ہمارے پاس
 بیٹھی ہے تم لپک کر بلا لاؤ۔

خان صاحب جا کے حبش کو بلا لائے تو دیکھا
 خواجہ صاحب بالکل ہلکی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔
 جن کا سر پیر ہی نہیں۔

خو۔ کبھی کیون لڑائی تھی۔ اور جو ہم جا کسید کر
 خان۔ ابھی لڑ چکی اب ملک الموت سے لڑائی ہے۔
 خو۔ اچھا انیم سے لڑائی ہے۔ کوئی ہے الا انیم۔

خواب وسیہ مست و تر دامنم
 بدہ او بیسم او بیسم او بیسم

حبش۔ انکی حالت غیر ہے۔ اب ڈاکٹر کو دکھاؤ

ہمارے ساتھ ایک ڈاکٹر کے ہیں تم لوگ پردہ کر دو تو
 دکھا دوں پردہ کرایا گیا ڈاکٹر صاحب تشریف لائے۔
 ڈاکٹر۔ زبان دکھاؤ زبان (زور سے) زبان۔
 خو۔ ہم کسی کو زبان نہیں دکھاتے ہم کمیدان ہیں۔
 ڈاکٹر۔ (منہ کے پاس ہاتھ لیجا کر) زبان زبان۔
 خو۔ (منہ بند کر کے) دفان دفان دفان

حجے دور شو مرد گید می خرے
 الگ ہٹ مرے پاس سے تو پرے

ڈاکٹر۔ کیا سودا ہی ہو۔ خلل داغ ہے نا۔
 حبش۔ میان ان سے کوئی واقف ہی نہیں ہے۔ آج
 پہلے پہل بیان نازل ہوے۔ اہم معنادار سے
 جو گئی مارے ہو کے کے کھا کئے۔

خان۔ اب بی بی سے بدحواسی کی باتیں یک ہے ہیں۔
 ڈاکٹر۔ کچھ علاج ولاج بھی ہوا یا راہ خدا ہی پر ہیں۔
 خان۔ جی پہلے حکیم صاحب کا علاج ہوا اس سے
 فائدے کی صورت نظر نہ آئی تو ڈاکٹر صاحب کا علاج
 ہوا اب دو اپیتے ہی نہیں۔

ڈاکٹر۔ ایک طرف سے آپ مٹھ کھولیں ایک
 طرف سے مین۔

خان۔ تکلیف ہوگی انکو اس سے کچھ فائدہ ہے
 ڈاکٹر۔ ہاں ہاں صاحب ہے۔ کیون نہیں
 زبان دیکھو گا۔

خو۔ صبح کا سہانا سماں ہے۔ اور بدیع سخندان ہے۔

بدیع ابس اب روک اپنی زبان
 دم صبح ہوتا ہے پینک کا دھیان

<p>شباب - مرمونڈی کاٹے - اور سنو۔ خواجہ صاحب نے جو (مرمونڈی کاٹے) کا لفظ سنا تو اگلے بھٹوکا ہو گئے اور صد ہائے نقطہ سنا کین اور بڑی دیر تک اپنی تعریف کیا کیے۔ جھٹلا کر کہا (ہماری شان یہ کلمہ اور زبان شباب جان۔ بس ہم سمجھ گئے کہ یہ زن کج عقل ناقص اسے ہیچکارہ است)۔</p>	<p>ڈاکٹر کے زبردستی سمجھ کھول کر زبان دیکھی اور خان صاحب نے دل لگی بازی کی نظر سے تھوڑی سی بیت منہ میں ڈال دی تو خواجہ صاحب بہت ہی جھٹلائے۔ اوگید ہی خرابے اوہر پیسے۔ جھٹلا بچے۔ بھلا۔ بیماری میں ڈاکٹرین کے آیا اور میان سب کھڑے اجنبی۔</p>
<p>زنان را کید ہائے بس عظیم ست ز کید زن شود دانا گر فگار</p>	<p>خدا کی قسم شکر کر شکر کر قرابنچہ پاس ہوتا اگر تو کج کر کے بن بھونک تیاگر</p>
<p>میں اگر اپنے کارناموں کا شمار کروں تو طومار ہو جائے لہذا انھوں نے دانہ از انبارہ قطرہ از بحار زخار و مشقہ نمونہ از خروار سچنے۔</p>	<p>جو پیک میں ہوتا نہ میں بے خبر تو بھٹے کی صورت اڑا دیتا سر</p>
<p>۱۔ شاہی میں سالدار سی و کیدانی اینجانب نے کی۔ ۲۔ لڑکپن میں فیل نشین تھے۔ امیر۔ کبیر۔ ۳۔ چار معلم عربی فارسی اردو اور علوم سکھانے کے یہ تھے ایک شاعر ایک بنوٹیا ایک بنکیت ایک کشتی گیر ایک قوال ایک شہسوار ایک گل چلا اتنے ادب آموزان ۴۔ اور والد ماجد ایسے متمول تھے کہ۔</p>	<p>تھو تھو۔ لا حول ولا۔ اسے اب پانی تو دے۔ خان۔ کیا ہوا خواجہ صاحب بہادر جھٹلائے کیوں ہو۔ خو۔ اجمی یہ گیدی ہر و پیا عجیب بد ذات آدمی ہے۔ خان۔ اسوقت آپ کیسے ہیں جناب۔ خو۔ ہونچہ۔ زندہ درگور۔</p>
<p>ہمہ اسباب شاہی حال او</p>	<p>از خالقہ میرس نہ زندہ نہ مردہ ام خود من گلوے خویش بد نشنہ فشرده ام</p>
<p>فلک خیلش از جوا کمر بند ظفر بند تعیش سخت پیوندا</p>	<p>ڈاکٹر۔ خیر سے حضور شاعر بھی ہیں۔ شباب۔ (پردے سے) ڈاکٹر صاحب (کو کوئی دوا جھٹ پٹ دیکھئے۔ کہیں یہ بیان سے د خان بھی ہو مورا۔</p>
<p>۵۔ ہم نے جو لڑائی لڑی ترکیب کے ساتھ جہان ذرا بھی خوف دیکھا پھٹک رہے اور ذرا غنیمت بھلا گئے کا ارادہ کیا چڑھ دوڑے بھاگتوں کے آگے اور مارتوں کے پیچھے۔</p>	<p>ڈاکٹر۔ میں نے نسخہ لکھ دیا ہے۔ سامنے کے دوا خانہ سے منگوا دیجئے جلد فائدہ کشیگا۔ بشرطیکہ بہرہ گیرین۔ شباب۔ بہرہ نہ کرے گا تو اٹنا غنیمت بھی ہو جائیگا۔ خو۔ یا خدا ذرا طاقت دے تو ان سب کے مردوں کی بھونک دون۔</p>

جائے خون شعلہ کس سر ہر کون میں مستور	۶۔ اہم کے استاد۔ اس فن میں ہماری قسم
مجھ سے پروا نہ کرے ہم نفسی کیا مقدر	کھاتے ہیں لوگ۔
گرم ہنگامہ سمندر کا نہو میرے حضور	۷۔ کبھی جبک سچ نہ بولے مگر کسی کو معلوم بھی نہیں ہوا
برق کو جلوہ فروشد من محزون چہ کنم	کہ یہ کاذب ہے۔ جب دروغ گوئی کی اس طرح کہ گویا
خرمنے پود مرا سو ختم اکنون چہ کنم	سچ سچ اور واقعی بیان ہو۔ ۵
اور روم میں بیمار در بخور تو تھا ہی نہیں عین فصل بہار	۸۔ اسٹی موجب رضا خداست
اور جوانی بختی صدمہ اوصاف سے مملو ہوں۔	کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
تو اکثر صاحب لے دو اپلائی اور کہا ایک ایک کھٹے کے بعد	اس کا ہم نے بطلان کیا۔ اس کلام کو ہم نے
یہ جانے گادودغین خواجہ صاحب کو آرام حاصل ہوا۔	بالکل ہی باطل کر دیا۔
فرضی شتاب جان گھر چھوڑ کر چلی گئی بھین۔ جیش نے انکی	۸۔ بات بات پر قسم کھائی اور ہمیشہ غلط۔ تمام
خدمت کی اور ڈاکٹر نے جم کے عذاب کیا سات آٹھ دن میں	عمر اس شعر پر دائرہ دار رہا۔ ۵
استقدر طاقت آگئی کہ چلنے پھرنے لگے آزاد کا مطلق پتہ	سیدھے مکان پر سے پھری کو جائیے
نہ معلوم ہوا شتاب جان بھی غائب غلہ بمبئی دور۔ یا انہی	قرآن بات بات پہ جھوٹا اٹھائیے
اب جا لیں کمان جائیں اور کرین تو کیا کرین۔ جیش نے	۹۔ روم میں وہ لڑائیاں دیکھیں اور ایسے ایسے
کہا اب آپ اپنا سنبھالتا کیجئے اور لیے ہو جیسے۔ بمبئی واپس	سجاد بات عظیم میں شریک ہوئے کہ الامان الامان
جانا بیکار ہو اور شتاب جان ہو کون۔ مہموزا صاحب	مگر اس دانی کے صدر کے میدان میں کبھی گئے ہی نہیں
اور آزاد نے دھوکا ہی دھوکا دیا تھا۔	کبھی سخت پر بیٹھے تاشاد دیکھا کیے کبھی دوڑ کے کسی ٹیلے پر
خواجہ صاحب کو سخت افسوس ہوا کہ آزاد پاشا کے	بیٹھے سیر دیکھ رہے ہیں اور یہ شعار و زبان ہیں۔ ۵
ساتھ استقدر حصہ دراز تاک ریاض اور جان جو کھم کر کے	میں وہ ہوں سوختہ قنمت کہ کرے خرچ کن
آخر کار یہ نتیجہ نکلا کہ ہندوستان میں لاکھ سین چھوڑ گئے	مشعل برق مرے دودھ کے روشن
ایک گوشے میں جا کر خوب روئے اور پانی سے آنسو	درغ گر آتش سوزان ہو تو سینہ کلخن
پونچھ کر جیش سے بائیں کرنے لگے تاکہ غم غلط ہو جیش نے	کاش جل کر کہیں برباد ہو خاکستریں
ان سے کئی سوال کیے۔	چند سو نوم زخم و چند گدازم یارب
خو۔ قسمت کمان سے ہمیں کمان لائی۔	مجت ناساز و بدل سوز چہ سازم یارب
جیش۔ آپکا گھونسل کس جھاڑی میں ہے۔ حضرت	سوزش غم نے کیا بسکہ عناصر میں فتور

<p>خو۔ ہاں میں ہم بڑی خوبصورتی کے آدمی۔ اور شعر کی تونہ کہو بڑے شیریں کلام استاد کی خوتیاں سیدھیان کی ہیں۔ میان حلاوت لکھنوی کا نام سنا ہوگا۔ جی اور تو نہیں جانتا استاد نہوتے تو کہہ دیتا کہ بلاشبہ شیطان سے زیادہ مشہور ہیں۔ انھیں کی بیعت لایا۔ حبش۔ جو جیسا ہوتا ہوا اسکو ویسا ہی مل جاتا ہے شکر خورے کو شکر اور موزی کو ٹکر۔ تم شکر پر جان بیستہ ہو تو وہ میان حلاوت قند پر مرتے ہو گئے۔ خو۔ قند اور شکر تو ہماری زبان میں ہی مگر جانی۔ ۵</p>	<p>خو۔ ہمارا دو لٹخانہ صوبہ خوزستان میں ہو۔ حبش۔ کون صوبہ خوزستان۔ یہ کس ٹکڑے چوہٹ آباد کا نام لیا خوزستان کس ویرانے میں ہو۔ خو۔ ہونہ! جانوسب ملک انکے دیکھے بھالے ہیں سے ہم ملکوں ملکوں کی ہوا کھا آئے ہیں خوزستان ایک صوبہ ہو درمیان شکر قند اور جلیبستان کے متصل دریائے بتاشا حبش۔ شکر قند تو آج تک کسی ملک کا نام نہیں سنا تھا انوکھے انوکھے ملکوں کے نام لے رہے ہو۔ خو۔ شکر قند! ہونہ۔ سمرقند کا چھوٹا بھائی ہو۔ حبش۔ وہاں آپ کس محلے کی خاک چھانا کرتے تھے۔ خو۔ حلوا پور میں شیریں بلغ کے پاس دو لٹخانہ ہے۔ حبش۔ آپ کا مکان بھی خیر سے بیٹھے محلے میں ہو۔ خو۔ مکان کسی اور کا ہوگا۔ ہم دو لٹخانہ میں رہتے ہیں نام کسی اور کا ہوتا ہوگا۔ ہم اپنے نام کو اپنا اسم شریف کہتے ہیں مگر اسوقت تمھاری شہرنگ صورت آبنوسی پر لیا بھیتی سوجھی ہو سچ کتنا حبشی حلوا سوہن کی ملتی ہوئی ہے۔ بی بی اتو ہکو شتاب جان کے فراق لے مار ڈالا ورنہ ہم کسی نے میں بذلہ سخی کے استاد تھے۔ ۵</p>
<p>خو! شہنشاہ قند کی ہو نہ خواہاں شکر کے ہیں چسکے پڑے ہوئے تری میٹھی نظر کے ہیں</p>	<p>عشق نے بدیا نکلتا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے</p>
<p>حبش۔ استاد! میرے عاشق نہیں ہیں آپ چہ خوش خو۔ یہ کیوں۔ ہمیں پہچانا۔ ہم کون ہیں۔ حبش۔ خدا جانے۔ مگر آدمی تو ہمیں معلوم ہوتے۔ درمی الگسٹ کر بیٹھے ایسا نوپنیک ہیں انکر لٹھک جائیے (سکرا کر) کہیں بچہ گر و تو میری ہڈی پسلی ہی ٹوٹ جائے۔ راوی۔ دریں چہ شک۔ تم خود ہی ہسٹ بیٹھو۔ خو جی سا بھدا سند اگر پڑے تو تمھاری خیر کہاں بھلا ہاتھ پاؤں سب چکنا چور ہو جائیں۔ خو۔ اتو آپ غم کے کی لینے لگیں۔ زبہ نصیب۔</p>	<p>راوی۔ اور یہ خبر ہی نہیں کہ میں کل تقطیع میں گر جانا ہو خالی بدیا بجا ہوا میان بدیا بھی پھیلتے تاؤ ہی رہے۔ حبش۔ آپ شعر میں بھی کہہ لیتے ہیں۔ بڑی خوبصورتی آدمی! جھوٹو مگر قد کیا خوب پایا ہو۔ ماشا اللہ ماشا اللہ</p>
<p>میں سمجھا حبشی دیکھ کے حلوا سوہن جلوہ دکھلاتی ہو شاد و صلت میری حبش۔ چکنی چٹری باتیں بناتے ہیں۔ یہ نہیں ہوتا کہ دو پیسے کی کھٹیاں لیکر ہمیں کھلا لیں۔</p>	

خو۔ اچھا فقرہ دیابے شربت وصل کھلیاں کھلاؤں۔
تم جھانسا دیکر چل دو اور میں استاد کا یہ شعر پڑھتا جلیسوں
کی طرح بچ و باب کھاتا رہ جاؤں۔ ۵۔

کھلیاں وہ کھا کے رات کو فقرے سے مل گئے
افسوس مفلسی میں مرے دو ڈبل گئے

جشن عمر بھر محلات میں رہی تھی۔ اردو کے محاوروں سے
واقف نہیں تاف سے درست دو ایک شعر جو سنے
تو انکی شیریں بانی کی قائل ہو گئی باصرار کہا کہ اپنا کلام
سنائیے یہ میٹھے میٹھے شعر بڑا مزہ دے رہے ہیں۔

خواجہ صاحب نے فرمایا ہم جب پڑھتے ہیں قدر دان کے
سامنے پڑھتے ہیں تم نے قدر دانی کی تمہارے سامنے
ضرور پڑھیں گے مگر پہلے جناب استاد ہی منع فصاحت و بجم
بلاغت پستہ دہن گل روش کرب۔ قند کلام۔

بتا شایان۔ رشک حافظ حلوائی۔ غیرت نورا نانی
حضرت حلاوت صاحب کے کلام شیریں فرجام تبر کا پڑھ لوں
پھر اس عاصی پرمعاصی حقیر فقیر کے اشعار غزوت بار کا
مزا چکھئے جناب استاد فرماتے ہیں۔ ۵۔

رحم آریا گردگوں گنہگار نہیں
کیا تری کلن چان کا کیا نظارہ
سیرِ جلاب کو گلقتد عجب جوتار
ہر پانچین مرے گل کے لب شیریں کے
کیون نہیں بھائی ہوئی منگی امی
کہو عشاق بہن چٹوئی کی صورت گرد
عزیزہ وہ ہر وہی ہوا ایدل
لب شیریں کی تیرے نصف مری طرح

ہم بھی آغیر شیریں ہیں وفادار نہیں
کیسے واسطے بل کھلے تیرے بازو نہیں
ڈالوں کہ جو تر آتر جو ہی مار نہیں
قند کھلیاں میں سرخوردگی منقار نہیں
جا بجا ہو میں مج لو جو زردار نہیں
بے کوٹینے ہو شکر تری دیوار نہیں
ہو غرض آگے شربت نہیں توار نہیں
وہ مہم چار طرف مہر بازار نہیں

کیون نہ باتو نہیں حلاوت کے حلاوت رہو بار
صاف عصری کا مزہ تری گفنا رو بین

خواجہ بی بی الزمان صاحبہ بدیع عقل کے پستے تو تھے
ہی سمجھ کے یہ جشن بچھ گئی۔ اپنے استاد سیان حلاوت
کے اشعار غزوت بار اور کلام شیریں کی چاشنی سے مشوقہ
کے دل و دماغ کو سرور و موفور بخشا جشن ایک ایک
شعر پر کھلکھلا کر داد دیتی تھی۔

جشن۔ تم تو بڑا دور دراز سفر کر آئے ہو۔

خو۔ ایک سفر۔ پنجاب۔ اور اودھ۔ اور پورب۔ اور
پچھاؤں۔ اور بمبئی۔ اور مصر۔ اور عدن۔ اور روم۔ اور
روس کی سرحد اور فرانس پہنچے کیا نہیں دیکھا اور جس جس
مقام پر گئے وہاں ہمارے حسن کی تاثیر نے عورتوں کے
دلوں پر ایسا اثر کیا کہ یہ حسن بہن دو بھر ہو گیا جان عذاب
میں ہے کہ یا الٹی کیا کروں۔

بو ازعفران نامی ایک عورت ہم پر سقدر فریفتہ ہوئی کہ
پکڑے پکڑے دے جو تادے جو تا مار کر اڑا دیا اور ہماری
جرات کو دیکھو کہ اُف تک نہ کی۔ کان پر جون تاک
بٹگی۔

جشن۔ ہکو یقین کیونکر آئے۔ بابتوں تو سب بناتے ہیں
کھلا جب جانیں کہ سر جھکاؤ اور ہم دو چار لگائیں
پھر دیکھیں کیونکر اُف نہیں کرتے۔

خو۔ ہاں ہم حاضر ہیں مگر عشق کا وہ درجہ تو ہو اور آج
افیم بھی یون ہی سی پی ہو۔ صرف برائے نام
جب فتنہ چین اور پیناک کے مزے لوٹیں تب
البتہ آزماؤ۔ ہم مرد میدان ہیں۔

<p>خیال تھا کہ اب جہانگیر ہو گئے ہیں چل کر ذرا جانٹو خانے میں سیر و سیاحت کا حال تو دیکھیں۔ ڈولی منگوا کر سوار ہوئے اور چٹ چانڈو خانے میں داخل۔ لوگوں نے انہیں نظر ڈالی۔ تو متحیر کہ یہ نئے پنچھی کون پھنسے۔ خو۔ سلام علیکم یاران۔ سلام علیکم برادران۔ امامی۔ مالیکم بھائی۔ مالیکم۔ آؤ کہاں سے آنا ہوا۔ خو۔ ذرا ملنے دو پھر کہوں۔ مگر میں بیٹھ نہیں سکتا۔ دو برس لڑائی پر خستہ ہو گیا۔ جب دیکھو مورچہ بند سی ہر ساز و سامان سے لیس۔ مرے۔ مگر وہ نام کیا کہ ساری دنیا میں مشہور ہوئے اور قسم جناب والد کی روح کی شیطانی بھی ایسا مشہور ہوا کہ جیسا بندہ نے نام کیا یہ سب لکھی ہوئی۔ امامی۔ لڑائی کیسی۔ اب اس زمانے میں خانہ جنگیوں تک کا ذکر تو سننے میں نہیں آتا۔ لڑائی کیسی۔ خو۔ تم بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے بیٹھے کیا جانو۔ قادر۔ (چانڈو کی نگالی چھوڑ کر) کیا روم روس کی لڑائی سے آتے ہو کیا۔ اور تو کوئی لڑائی نہیں سنی۔ ہاں ایران دلے اور توران دلے سے مورچہ بند سی ہو گئی تھی۔ خو۔ تم کیا جانو روم روس کی لڑائی کا حال۔ امامی (مسکرا کر) اہی حضرت یہ نہ کیسے انکو ساری خدائی کا حال معلوم رہتا ہوں نہ کوئی بات چھی ہوئی نہیں ہو۔ قادر۔ روم دلے نے روس کے بادشاہ سے کہا کہ جس طرح تھارا چچا ہلکو خراج دیتا تھا اسی طرح تم بھی دیا کرو مگر اس نے نہ مانا۔ اسی بات پر تکرار ہوئی تو روم کے شہنشاہ نے کہا اچھا اپنے چچا کے مقبرے میں چلو اور پوچھو دیکھو کیا آواز آتی ہے بس صاحب</p>	<p>استخان کو یہ کاری میں بہت ثابت قدم جو تیان جسم لگا کر طے ہے جانان کچھ</p>
<p>جلشن۔ اسی ہو پھر ٹوڑی افیم کا نام لیا۔ توبہ توبہ خو۔ افیم ہماری گھٹی میں پڑی ہوئی صاحب۔ جلشن۔ مرتے مرتے بچے اور اب تک افیم ہی افیم کے جاتے ہو دوسرا ہوتا تو افیم کا نام زبان پر نہ لاتا یہ ذبت ہو چکی کہ اٹھنے بیٹھنے میں دقت ہوتی ہے خو۔ تمکو اسکے مزے کیا معلوم ہوں بڑے بڑے فقر جب کمال ریاض کے تے ہیں جب جا کر کینچہ درجہ حاصل ہوتا ہے جسکو بخود ہی کہتے ہیں۔ س</p>	<p>جلشن۔ اسی ہو پھر ٹوڑی افیم کا نام لیا۔ توبہ توبہ خو۔ افیم ہماری گھٹی میں پڑی ہوئی صاحب۔ جلشن۔ مرتے مرتے بچے اور اب تک افیم ہی افیم کے جاتے ہو دوسرا ہوتا تو افیم کا نام زبان پر نہ لاتا یہ ذبت ہو چکی کہ اٹھنے بیٹھنے میں دقت ہوتی ہے خو۔ تمکو اسکے مزے کیا معلوم ہوں بڑے بڑے فقر جب کمال ریاض کے تے ہیں جب جا کر کینچہ درجہ حاصل ہوتا ہے جسکو بخود ہی کہتے ہیں۔ س</p>
<p>بندہ عشق تبارم بخدا بخدا کار نزارم بخدا</p>	<p>بندہ عشق تبارم بخدا بخدا کار نزارم بخدا</p>
<p>وہی درجہ ہلکو بلار یا صفت افیم کی پنک میں حال تھا ہو پھر ایسی شو کو ہم بھلا کیونکر چھوڑیں اور لطف یہ کہ نفس افیمی ہمیشہ جبر کرتا ہو چنانچہ میں اکثر جگہ پٹا اکثر مقاموں میں جو تیان کھا گین کبھی کوئی کا بجی ہو س لیگیا۔ کبھی کسی نے دل لگی لگی میں کھوڑی پیلپی کر دی۔ مگر کس طرح نے اجازت نہ دی کہ جواب ترکی بترکی دون اسکو بھی جانے دیکھے افیم میں یہ کتنا بڑا فائدہ ہو کہ شب زندہ دار ہو جاتا ہو صبح کی وقت ذرا آنکھ جھپکی تو جھپکی رات بھر نیند نہیں آتی۔ جلشن نے کمال منسوس کیا اور کہا کہ اگر یہی حال ہے تو دیکھ لینا ایک دن اسی پھیر میں جان دو گے مجھے تھارمی خیر نظر نہیں آتی۔</p>	<p>خواجه صاحب گو بیماری کے سبب سخت پریشان ہو گئے تھے مگر چانڈو خانے میں بیٹھنے کا چسکا اور پھر یہ بھی</p>

سننے کی بات ہو کہ وہاں جانڈو کا چھینٹا اڑنے لگے، بس
جناب روس والے نے کہا ہم ندی کے تواسات پر تکرار ہوئی
روم کے شہنشاہ کے پاس حضرت سلیمان کی انگشتی
تھی اور وہ انھوں نے کسی فرشتے یا موکل کی مدد سے ہوا
پر بھی تو صد ہا جن حاضر ہوئے بادشاہ نے حکم دیا کہ روس
میں ہر چار طرف آگ لگا دو تو روس کی چار دیواری جلنے
لگی۔ روس والے نے سب زبردتوں کو جمع کر کے کہا کہ آگ بجھاؤ
تو سوا کروڑ سے مشکین بھر بھر کے پانی بے کھڑے تھے اور مشکین
اتنی اتنی بڑی کہ دو لاکھ من پانی نہیں آئے۔
خو۔ کیوں صاحب یہ آپ سے کہنے کہا ہے۔
امامی۔ اہی یہ نہ پوچھو۔ اسے فرشتے سب کہہ جاتے ہیں۔
قادر۔ بس صاحب سننے کی بات ہو کہ سوا دو کروڑ مشکین
جنہیں فی مشک دو لاکھ من پانی تھا ملک کے چاروں کونوں
پر پڑتی تھیں مگر آگ بھڑکتی جاتی تھی تو بادشاہ نے حکم دیا
کہ دو کروڑ لاکھ سے کام کریں اور مشکوین چھتیس چھتیس
کروڑ من پانی ہو۔

خو۔ اوگیدی کیوں اس قدر جھوٹ بولتا ہے۔
شیراتی۔ میان سننے دو بھائی۔ عجب آدمی ہو۔
خو۔ مرد خدا میں تو سننے سننے پاگل ہو گیا۔
قادر۔ اہی آپ لکھنؤ کے میں آدمی ان ملکوں کا حال
کیا جانیں روم و روس ماندران توران انوپ شہر کا
حال ہم سے سنئے۔

امامی۔ وہاں کے لوگ بھی دیو ہوتے ہیں دیو۔
قادر۔ روس کا بادشاہ کی غذا کا حال سنو تو چکرا جاؤ
سویرے مٹھ اندھیرے چھ بکرونگی بخی۔ چار بکروں کے

کباب دس مرغ کا پلاؤ اور دو موہریلے ترکیب کے ساتھ
کھاتے ہیں اور نوبت کے وقت تو مرغ کا شوربہ اور دس
سیر ٹھنڈا پانی۔ بارہ بجے جو ارات کا شربت کبھی بچاس من
کبھی ساٹھ من۔ چار بجے دوپٹے بکے دوپٹے ہرن دوپٹے
کبوتر جگلی شام کو شراب کا ایک پیپہ اور پھر رات
لگنے گوشت کا ایک جھکڑا۔

امامی۔ جب تو طاقتیں ہوتی ہیں کہ سو سو آدمیوں کو ایک
آدمی مار ڈالتا ہو ہندوستان کا آدمی کیا کھا کے لڑیگا۔
شیراتی۔ ہندوستان میں اگر ہاضمے کی طاقت کچھ ہو بھی
تو چاندی کے سبب سے والا نہ سبکے سب مر جاتے۔

قادر۔ سمین کیا کلام ہو بھائی صاحب۔ دریں چہ شک
امامی۔ سنا ہا تھی سوتنا مقابلہ کرتے ہیں۔ روس والے۔
قادر۔ ہمسے سنو۔ دس ہا تھی ہوں اور ایک روسی
دسوں کو مار ڈالیگا۔ ہاتھی کی مستک پر گھونسا مارا اور وہ
چنگھاڑ کے بیٹھ گیا بیٹھا اور مر گیا۔

خو۔ روس جانے کا بھی اتفاق ہوا ہے آپ کو۔
قادر۔ اہی ہم گھر بیٹھے ساری دنیا کی سیر کر رہے ہیں۔
امامی۔ حضرت انکو سب باتیں یوں ہی معلوم ہیں۔
خو۔ یاروں ہم کس سے کہیں ابھی جنگ کے میدان
سے آتے ہیں ہم نے تو وہاں ہاتھی دیکھے ہی نہیں۔

قادر۔ روم والوں نے جب آگ لگا دی تو گیارہ برس
گیارہ مہینے گیارہ دن گیارہ گھنٹے گیارہ منٹ گیارہ سکنڈ گیارہ
پل جلا کی اب جا کے پرہوں ذری ذری آگ بھی ہو نہیں تو عجب نقشہ تھا
کہ تمام ملک جل ہا جو اور روم والے جب رات کو سوتے
ہیں تو ہر مکان میں دو دیوؤں کا پرہ رہتا ہے۔ جو

نواب - روم کا بادشاہ بڑا بادشاہ ہے۔

نفس طبع و توکل سہ بندر گیتی
گمزد و تو آئینہ دار حیرانی
ب تو زندہ کن بحر مسیحا
رخ تو جلوہ دہ شوکت سلیمانی
بہ صفہ از خم تو گر کشد نقشے
چونام شوق شود از خوف سیکرانی
فلک کہ چاہ تو مستکف پیوست
ز دزد شب کش سجہ سلیمانی
بگردم سمند تو نیستے دارد
سز کہ ناز کند سر منہ صفا ہانی
سہر باد گہارہ گار مرتبتا
کہ از تو یافتہ جنس کرم فردانی
بر اوج قصر حرات بہ نیمہ شد
خیال انوری وسی فکر خاقانی

لینے کے دینے پڑے اندام بچہ دھو رہے اور سکوت ہی کو
مصلحت دقت سمجھے چاند کو کھینچنے پی کر لمبے ہوئے
اشائے راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ بہت سے آدمی ایک مقام پر
کھڑے بائیں کر رہے ہیں حضرت بھی ٹھک پڑے
کوشش کی پھر کاٹ کر درائے ہوئے جائیں مگر ذرا سے
آدمی ننھے ننھے ہاتھ پاؤں - بیماری سے اور بھی
مردہ کر دیا تھا - جس طرف چلے لوگوں نے دھکا دیا
اور صکنی کھاکے دس قدم پر ہو رہے ادھر اُدھر دیکھا
تو کوئی جان پہچان نہیں - جھاڑ پونچھ کر اٹھ کھڑے ہوئے
بیجا کی بلاد و آخر کار بڑی دیر کے بعد دیکھا کہ
ایک گران ڈیل پہلوان بیٹھا ہے اور لوگ اسکی
تعریف کر رہے ہیں کہ واہ استاد کیا کشتی کھائی ہے
اپنے سے دو نے کو نیچا دکھایا۔

خواجہ صاحب نے اپنے ڈیل پر بھی نظر ڈالی اور
پہلوانی کے زعم میں چلے مصافحہ کرنے۔

خود ہاتھ بڑھا کر یاد اندھ ہو بھی پہلوان۔

پہلوان (متعجب ہو کر) سلام بھائی جان۔
خو - ہم اس وقت اس قدر خوش ہیں کہ بسل شیشہ چلے گئے
واشرب اس سے زیادہ اور خوشی کیا ہوگی کہ ہنسنے لپٹے
ایک جوڑی دار کو پایا اور تم تو ہمارے بدن ہی سے سجھ
گئے ہو گے کہ ہمارا ساتھی پہلوان ہے۔

راوی - جی ہاں کیون نہیں وہ تو آپ کا کینڈا ہی
نہیں چھپا رہتا ہے جو دیکھتا ہے دور سے پہچان
جاتا ہے کہ پہلوان آرہا ہے۔

پہلوان - تم کمانکے پہلوان ہو۔ بھائی صاحب

بندوق نعمت خوانت چنان بحر صفتاد
کہ در دہان صدف کرد آب دندانی

خو - جناب آپ تو بڑے کھلے آدمی ہیں۔
قادر قسم خدا کی اگر ذرا بوسے تو بینگی نہیں۔ نہ
امامی۔ اب تم یہ پٹے نہ جاؤ گے کیا۔
خو - (دلیں) اگر روم میں ہوتے تو ہر مزاجی آدمی ہونے
پڑتا اور درخت میں بندھ کر ڈنڈے کھلواتا۔ مگر۔

باہین مردمان بیاید ساخت
چہ توان کرد مردمان این اند

چہ کردہ شود کیا کیا جائے۔ بجز سکوت کامل۔
شیرازی - یہ ہیں کمانکے قبر سے نکل بھاگا ہے
کیا۔ صورت تو دیکھو مُردے کی سی۔

خواجہ صاحب کو سبے ملکر ایسا ڈنڈا ایسا ڈنڈا کہ
گیدی اور قرونی اور قرابنجہ اور کیدانی اور گلے والی
پلٹن سب بھول گئے گئے تو بڑے زعم میں تھے کہ جلے
چاند و خانے میں یون ڈنڈا ہانکینگے اور جہان دیدہ بگر
روم اور روس کے سر کے کامر قہ کھینچ دینگے مگر وہاں

خوجی - یار کیا بتائیں - اپنے ساتھیوں میں اب ایک نہیں نظر آتا شیدی سالمین شیدی لندھور کے ساتھ کے لڑے ہوئے ہیں - اب کوئی پہلوان جھپٹتا ہی نہیں - پہلوان - مگر کیا کاٹھی ہے اور ہاتھ پاؤں کیسے بڑول ہیں کہ واہ وا -

خوجی - میان بڑے ریاض کیے ہیں اور سپر میر لہن پور ہے اور میرا قد بھی پور ہے -

پہلوان - (ہنس کر) اُستاد کچھ ہلکے بھی بتاؤ - خوجی - (اکڑ کر) داد تم خود اُستاد ہو - ہماری صورت دیکھتے ہی تاڑ گئے کہ یہ اُستاد بے بدل ہے -

اتنے میں پہلوان کے ایک شاگرد نے جس کا سن پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھا خوجی کے قدم و قامت پر نظر ڈاکر اُستاد سے کہا بھلا اسکے کینڈے سے کوئی بات لڑ سیتے بن کی ظاہر ہوتی ہے اگر کیسے تو ابھی ابھی گداؤں کا خواجہ صاحب آگ ہو گئے اور لڑنے کے دو ایک باتیں سنائیں تو اُسے آؤ دیکھانے تاؤ گردن پکڑ کر آنٹی دی تو خواجہ صاحب دھڑ سے زمین پر گر پڑے اور اُدھر فرمائشی قہقہہ پڑا پہلوان نے لڑنے کے کوڈ اٹھا اور خواجہ صاحب کو تو قہقہو کر کے بھمایا کہ آپ بڑے ہیں اس لونڈے کے منہ نہ لگے - خوجی - اُس گداؤں کو لڑنا سمجھ کر چھوڑ دیا گیدی کو -

پہلوان - امیں کیا شک ہے - یہ ہے کیا مال - خوجی - کوئی اُستاد اور برابر والا ہوتا تو دکھلا دیتا - پہلوان - برابر والا بولتا ہی کا ہے کو -

خوجی - اور بولتا تو اس وقت لاش بھی پھر مکتی ہوتی - اور اس لونڈے کو تو چڑھ مڑھی کر ڈالتا -

پہلوان - آپ نے کس اُستاد سے کشتی سیکھی ہے - خوجی - (گھبر کر) جہنے اپنی والدہ سے کشتی سیکھی ہے - راومی - اسے سبحان اللہ - اسپر اور بھی قہقہہ پڑا اور اس مرتبہ پہلوان بھی ہنس دیا -

۱ - کیا وہ بھی پہلوان تھیں - کیوں اُستاد -

۲ - انکو کیسے کشتی سکھائی تھی - والد نے آپکے -

۳ - انکو زبان سے لہنا ہی نہیں ہے -

خوجی - امیں ہنسی کی کونسی بات ہے جہنے اپنی ذات سے (منہ پر تھپڑ لگا کر) اے لالچول ولا قوۃ - کیا گدے سے بنے ہیں جناب ولا کشتی سیکھی ہے - توبہ توبہ - اسطرح کبھی کبھی کشتی کے وقت بھی اپنے زعم میں آپ گر پڑتا ہوں تم کہاں رہتے ہو پہلوان -

پہلوان - ہم آج کل نواب ذوالفقار علی خان کے یہاں ہیں - تین روپے روز دیتے ہیں اور ایک بکرا آٹھ سیر دو دو دوسیر بھی اس وقت دوسیر اُس وقت اور ایک روپیہ روز کا تیل بندھا ہے -

خوجی - (چونک کر) ذوالفقار علی خان ! -

پہلوان - جی ہاں - جنکو بٹیرون کا بڑا شوق ہے -

خوجی - آخا بھلا وہاں چاندرو کا بھی شغل رہتا ہے -

پہلوان - کچھ نہ بولو چھیے خداوند دن رات -

خوجی - بھلا وہاں سیتا بیگ بھی ہیں -

پہلوان - ہاں ہیں آپ کیونکر جان گئے -

خوجی - اور میر صاحب بھی ہیں پیر و بھی ہیں -

پہلوان - جی ہاں میر صاحب اور سیتا بیگ اور

پیر تو مصاحب ہیں اور کسی کا نام نتیجے - یاد علی

بھی کوئی ہن کیا آپ وہاں ہو آئے ہین۔
خوجی۔ یاد علی ہمارے وقت میں نہ تھے۔ ہمارے وقت
میں شجاعت علی نے میان اچھے مرزا۔ چھٹن میں آغا
یارک قدم لوندی یہ لوگ تھے۔

پہلوان۔ آپ کا کیا نام ہے آپ کیا دربار میں تھے۔
خوجی۔ بھلا صفت شکن علیخان بیٹے کا ذکر بھی سنا ہے۔
پہلوان۔ (فقہہ لگا کر) آغا تو یہ کیسے آپ کل باتوں سے
واقف ہین۔ صفت شکن علیخان کو تو اب تک روتے
ہین لوگ۔ اور قبر بھی بنی ہوئی ہے اور وہاں کوئی خوجی
خوجی بھی سنا ہے ہنسور آدمی ہین وہ وہاں مسخر دین
نو کرتے تھے۔

خوجی۔ آزاد نامے بھی کوئی صاحب وہاں تھے۔

پہلوان۔ جی ہاں وہ جو سانڈنی لیگے ہین مگر سنا وہ تو
کسی ملک میں لڑائی سر کر رہے ہین نواب صاحب سے
ایک روز کسی نے کہا تھا کہ آزاد اور خوجی دونوں لڑائی پر
گئے ہین تو لوگوں نے یقین نہیں کیا کہ خوجی فیہی آدمی بھلا
سمندر میں کیوں نہ گئے ہوتے عمر بھر مسخرہ بین اور چاندو باج
کیا کیے انکو جنگ اور مورچے سے کیا واسطہ۔ مگر آزاد
تو دور دور تک مشہور ہین۔

خوجی۔ یہ مرزا کجنت کہتا ہوگا کہ خوجی فیہی آدمی ہوا اسکو
جنگ سے کیا واسطہ۔ اچھا گیدی تجکو دربار سے پھر
نکلواؤن تو سہی ایک دفعہ نکلوا چکا ہوں گیدی کو شاعر
کے بچے ہی بنے ہین۔

نواب کی چاہ دیکھیے گا | مرزا کا نبہا دیکھیے گا
پوئے کھڑے کھڑے سمجھوں | انشاء اللہ دیکھیے گا

خوجی خورے ہین بتائیں | انشاء اللہ دیکھیے گا
ایہوں کی لم میں یان سے کل | تقصیر و گناہ دیکھیے گا

مرزا کی ایج اسید کارنگ
سبحان اللہ دیکھیے گا

میں بھی شعر کمر نواب صاحب کو سناؤں گا۔
پہلوان۔ میں جو شہر کے قریب پہونچا تو ایک قبر نظر آئی
پڑھتا ہوں تو یہ لکھا تھا۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم

مرزا پیر انوار مقبول بارگاہ لمہ زلی دلی حق آگاہ
عارف باللہ حضرت صفت شکن علی شاہ بروا اللہ منجھ
وانار اللہ برہانہ۔

پختہ مکان کی طرح سے ہے فکر گو رہی

انسان جان دیتا ہے آرام کے لیے

رہتا ہی آدمی کا نشان اس جہان میں
بنتی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے

لے خاک تیرہ خاطر ہماں نگاہ دارا | کین اور چشم ماست کہ دربر گرفتہ
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

خوجی۔ (ہنسکر) یہ سب ہمارے وقت کی باتیں ہین۔
ایسا بنایا نواب صاحب کو کہ یاد کرینگے۔ آپ کے ساتھ ہم
بھی چلینگے یا اگر تم دیر میں جاؤ تو ہم جلدین۔
پہلوان۔ میں تو آج ہی ریل پر جاؤں گا۔
خوجی۔ بھائی ہکو ضرور ساتھ لیتے چلو۔

پہلوان۔ چلیے بسر چشم۔ میرا ہمیں ہرج ہی کیا ہے۔
خوجی۔ ہم اپنا گرایہ دینگے اور چلے چلینگے۔

من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم	بندہ بارگاہ سلطانی
من ز خدمت دے نیا سودم	گاہ بیگاہ در سفر بودم
پہلوان - ہکو نواب صاحب نے صرف دو دن کی اجازت دی تھی کل اور آج کل یہاں داخل ہوئے آج کل میں کسی نکالی اور شام کی ریل پر چلنے کے مزے سے ہمارے ساتھ مرزا مسیتا بیگ بھی ہیں۔	خوجی - دانشدہ - ہو ہو ہو - بڑی خوشی ہوئی۔
الغرض شام کو پہلوان کے ساتھ خواجہ بدیع صاحب ریل کے اسٹیشن پر آئے۔ پہلوان نے کہا وہ دیکھئے مرزا صاحب کھڑے ہیں جا کر مل لیجئے۔ خواجہ آہستہ آہستہ گئے اور پیچھے سے مرزا مسیتا بیگ کی آنکھیں بند کر لیں۔	مرزا - کون ہی بھی (ہاتھ ٹٹول کر) کوئی مسماۃ ہیں کیا۔
تینکھت کیون گئے کا ہار ہوئی ہے۔	پہلوان - بھلا بوجھ جائیے تو جانیں۔
مرزا - کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر میں کوئی مسماۃ۔	خوجی - بھلا گیدی بھلا۔ ابھی سے بھول گیا۔ کیون۔
مرزا - (ہاتھ چھوڑ کر) افاہ۔ خواجہ صاحب ہیں۔	کہو بھی خوجی اچھے تو رہے یا رچے۔
خوجی - خوجی کہیں اور رہتے ہوئے اب وہ خوجی نہیں ہیں ہیں جناب مولانا خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع کہا کر دے۔	مرزا - ارے کینکھت بنگلہ تو ہو۔ اللہ اللہ۔
خوجی - سرکار کیسے ہیں۔ مگر میں خیر و عافیت ہے۔	خوجی - ابھی جیتی جاگتی ہوئی۔
مرزا - وہ عاقبت کے بورے بٹوریگی۔ سرکار فضل الہی سے اچھے ہیں بیگم صاحب پر کچھ آسیب تھا مگر اب ذرا ذرا تحقیق ہے۔ کہوتنے تو خوب نام پیدا کیا۔	خوجی - نام! اے ہم مجر تھے مجر خواجہ سنا ہوگا۔
مرزا - سرکار کو اس لڑائی کے زمانے میں اخبار سے بہت شوق تھا آزاد کا ذکر ہر روز نظر سے گذرتا تھا اور آپ کا حال پڑھتے تھے۔ آزاد کو تو سب جانتے ہیں بڑے گل چلے	قدر انداز لائق فائق عالم فاضل شاعر سپاہی خوبصورت جوان ہیں مگر تمہارا حال جب سے پڑھا تب سے سرکار کو اخبار کا اعتبار جاتا رہا ہر دو جی روز کہا کرتی تھیں کہ مونا خوجی! ہاں
کیونکر ہو گیا۔ انہی آدمی سمندر کی صورت دیکھا اسکا پتہ کیوں نہ پھٹ گیا۔ تم فقہ باز آدمی نشہ پانی سے کام جنت سے نکو کیا واسطہ۔	خوجی - اب اسکا حال تو ان لوگوں سے پوچھو جو مورچوں پر ہمارے شریک تھے۔ تم مزے سے بیٹھے بیٹھے۔ مابا پختہ
اڑایا کیے تمکو ان باتوں سے کیا سروکار وہاں اگر ہمارا ساتھ دیتے تو جانتے کہ بڑے مرد دے ہو۔ مگر	بھائی نشون میں نشہ شراب کا ادھر کو س جنگ بجا اور سپاہی مستعد کارزار ہوئے اُدھر یار دن نے گلہابی
سانے رکھی اور پھسکی لگائی۔	شراب دے ایسی ہی ساتی! کہ جس سے غم رہے طلق خرابی
گلہابی رکھ دے لاکر وہ کے پاس! کہ ہو دھڑلے سے کی جبین باس	سناؤن ابتداء سے پھر وہ قصہ
مرزا - اب سرکار کے سامنے نہ کہنا کہ شراب پی تھی ورنہ	در بار سے کھڑے کھڑے نکال دیے جاؤ گے بچہ۔

خوجی۔ اب تو سرکار کے باپ کے نکالے بھی نہیں نکل سکتے۔
مرزا۔ ایک مرتبہ تو خبر کے کاغذین لکھا آیا تھا کہ خوجی نے
شادی کر لی ہے۔

خوجی۔ ارے یا راسکا حال نہ پوچھو۔ اپنے حسن و جمال کا
حال تو ہیکو باہر جا کے معلوم ہوا جس ملک جس شہر جس ٹاؤ پر
نکل گیا کروڑوں عورتیں ہمیر عاشق ہو گئیں اور ایک سے
ایک پری پیکر۔ خصوصاً ایک کس گلعذار برق کردار نے تو مجھ
کہیں کا نہ رکھا۔

ابناک شیخ یہ جی اپنا فدا رہتا ہے | اپنے پیلوں وہ گل صبح دسارتا ہے
اسکی باتوں میں ریل پنا گارہتا ہے | غیر کے نام سے جی اپنا ہٹا رہتا ہے

صبح کو وہ کسی جانب نہ ذرا دیکھتی تھی
جائے آئینہ مرے منہ کو سدا دیکھتی تھی

مصر کے ملک میں تھا عشق کا شہرہ یہ صنم

انگلیاں اٹھتی تھیں ہم تم جو نکلتے تھے ہم

عشق بازی کی مری کھاتے تھے عشاق قسم

جان دیتا تھا و فاپر مرے سارے عالم

بند رہتا ہوتا تھا بازار و گئے

ہوش اڑ جاتے تھے یوسف کے خریدار و گئے

مرزا۔ اٹھ۔ آپ تو دانشور بڑے شاعر ہو گئے ہیں۔

خوجی۔ ہو گئے ہیں کیا معنی! اور شاعری بھی کیا کھیل ہے۔

خواجہ بہ فصاحت و بلاغت

گویا سلمان ساؤجی ہے

مرزا۔ تو آپ کے حسن پر کل عورتیں مرقی تھیں ماشاء اللہ

ایسا ہی حسن و جمال ہے۔ بجا۔

اب دیکھیے سرکار کے سامنے چکر خواجہ صاحب

کیا سامان باندھتے ہیں واللہ بلبل ہزار دستان ہوں۔
طوطی ہندوستان ہوں بات سے صداے قلقاں دار سے
خندہ گل ثابت ہو۔ اہو ہو۔ قسم خدا کی ایک قصر و گلشن معلے
میں سواران ترک کے ساتھ دو ہفتے رہنے کا اتفاق رہا میں
ایک بارہ درمی خدا جانے کس وقت کی بنی ہوئی تھی چو طرفہ انہار
آبدار اور سبزہ زار پر بہار (یہ سب فقرے یاد کیے ہوئے تھے)
ایک روز بعد حصول فتح جو انجانب کا اس طرف گذر ہوا تو باوردی
کو دیکھ کر عشق کرنے لگا اور کوئی گھڑی دن رہے کا وقت تھا
اور بارہ درمی نور سے معمور۔

صاف شفاف سہل نور کی وہ بارہ درمی

قصر قیصر کون رفعت میں دیا کوہ مری

ہو دے شمشاد کہیں بھولے سے جو ابلے پری

دیدہ ماہ میں تھی تاب سے خیرہ نظری

ٹھاٹھ سے شیش محل نور کا کاشانہ تھا

ناہر و پیروں کے جھرمٹ سے پریشانہ تھا

بس حضرت حیرت ہوئی کہ میدان جنگ درولی توخ ونگ

مرزا۔ بھی خوجی واللہ تم تو اس عرصے میں بلا کے رنگین طبع

طلیق اللسان ہو آئے ہو۔ اللہ اللہ اب خوجی ہی نہیں ہیں۔

خوجی۔ بھائی جان مورچے پر میرا جیالابن دیکھتے تو دنگ

ہو جاتے خیر پہلے اس معرکہ کا حال سنو۔ بس حضرت غور

کر کے دیکھا تو نور کا عالم۔

ولکش اک حسن خداداد ہے اس گلو کا

ہے اسی پیکر بلقیس پہ عالم شیدا

طشت از بام ہوا حسن کا اسکے شہرا

جا بجا دیر و حرم میں ہے اسی کا چوچا

<p>بولتے تو سب کے سب وہ بن جاتے۔ مرزا۔ واجبی بات ہے مجبور تھے۔</p>	<p>پیر گردون نے کہا ہر اُسکاتانی خاک بر سر ہو اگر دیکھ لے خاکہ مانی</p>
<p>خوجی۔ اب دربار کے رنگ ٹھنک کا حال کہو۔ مرزا۔ تعین سب کو چلکر ٹھیک بناؤ گے اور تو سب خیر مگر جھمن نے وہ چٹوڑی پر کرنا ہی ہے کمر آئی تو یہ۔</p>	<p>اژدہا چوٹی ہر کافر ہر بلا ہر جادو دام لکش ہن بلا کے ڈیر نشان گہو</p>
<p>خوجی۔ کہو مرزا تو اچھے ہن نادریگ۔ مرزا۔ ہاں مگر آتے جاتے کم ہن۔ ایک تانی کے مختار ہو گئے ہیں راوی چین لکھتا ہے اب مزے میں ہین۔</p>	<p>خم کا کل نے تو پھندہ میں پھنسا ہے یہ غزال ابو شہم کو ہے زلف کا خال اک جنجال</p>
<p>خوجی۔ چٹری اور دود۔ مبارک قدم کا کیا حال ہے۔ مرزا۔ چھوٹی بیگم کے مزاج میں بہت دخیل۔ ہے مگر جھمن کی دشمن۔</p>	<p>بس حضرت اسپر میرے علاوہ پاس ترکی افسر بھی عاشق ہوئے اور ساٹ فرنی۔ رے یہ قرار پائی کہ جس سے وہ بری رہی ہو وہ مہ اسکو عقد نکاح میں لائے۔ ایک روز سب کے سب بن ٹھن کر گئے مگر اُس شوخ کی نظر آپ کے خادم پر پڑتی تھی۔ مرزا اسے کیوں نہیں۔ ہزار جان سے عاشق ہو گئی ہوگی۔</p>
<p>خوجی۔ یاد ہے جب مرزا نادریگ لکھن میں چمچ چلی تھی۔ مرزا۔ اجی صد ہا خدمتگار پچاسوں خاص بردار۔ کئی خواص اس شخص نے موقوف کر لئے نان بالی کا لونڈا ہی مرزا بنگئے۔ مرزا بنگئے اصل مغل۔ جھمن تو کہا کرتا ہے کہ رع۔</p>	<p>خوجی۔ سنے آؤ دیکھنا تاؤ۔ معاً اٹھلاتی ہوئی آئی اور میرا ہاتھ لیکر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ مرزا۔ این! واہ! خوش نصیب تھیں داندر۔ خوجی۔ اب سنے کہ بغض کی آگ اُن سب کے دلوں میں بھڑکی کہا ہم نہ مانینگے۔ جو شخص اس پرری کے مطبوع طبع ہو وہ کل رقیبوں سے لڑے ہننے کہا خیر۔</p>
<p>اصل بد از خطا خطا نہ کن</p>	
<p>خوجی۔ ایک دن مبارک قدم نے کہا کہ اس موے انجی مرزا کو شہر بدر گردو۔ تو آپ ٹرا کر بولے کہ واہ بیگم صاحب ہونگی تو اپنے گھر کی سارے شہر سے انکو کیا علاقہ ہے وہ ابھی کل آئیں یہاں اس گھر میں برسوں سے رہتے ہیں عمر بسر کر دی۔ جیسے نواب ویسی بیگم۔</p>	<p>جتنا کوئی ہمارا دشمن ہوگا تتنا طبع رسا کا جو بن ہوگا</p>
<p>مرزا۔ لے ہے اُس دن تو سب مصاحبوں نے چو طرف سے لاکار تھا اور مرزا کی جان عذاب میں تھی۔ کیسے کہا۔ ابے اوٹکھرام تو اور بیگم صاحب کو بُرا کہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات</p>	<p>ہم نہ مانینگے۔ جو شخص اس پرری کے مطبوع طبع ہو وہ کل رقیبوں سے لڑے ہننے کہا خیر۔ بہین میدان بہین چوگان بہین گوے دس ترکی اور چار یوروپین افسردن کو نیچا دکھایا۔ جب کئی افسر دنگو ایسی چوٹیں لگا گئے کہ بلبلانے لگے خون بہ نکلا۔ اور تڑپ تڑپ گئے خون ٹھکنا کیا معنی۔ لے تو بہ بس پھر تو اور دن کے بھی کان ہوے اور بری ہو گئی</p>

<p>حضور کے لئے کوڈ لکھا ہے ابے نام مقول اسی پر تو وہ ڑٹل قافیہ اڑاتا تھا ۵</p>	<p>حقوق خدمت صد سالہ لعل طفل ست بکشورے کہ درو کوکان خداوند اند</p>
<p>افیون کی لم بین یا نسے نکلے توقیر و گستاہ دیکھیے گا مرزا کی اتج افیم کارنگ سبحان اللہ دیکھیے گا</p>	<p>اور القاب فہمیون کے پشت پناہ لکھا تھا۔ اس بیماری کے عالم میں ہم نے وہ وہ شعر کہے کہ وہابی دا۔ مرزا۔ بھلا نا در بیگ کے مقابل کے ہیں۔ خوجی۔ اچی وہ کیا جانے شاعری کس چڑیا کا نام ہے ۵</p>
<p>خوجی یاد ہیں شعر۔ ہکو تو پوری غزل از بر ہی۔ مگر بھائی گشت بھی بلا کا ڈینگیا ہے۔ اس قدر گپ اڑاتا ہے کہ الامان لا مان ہم اسکندریہ گئے روم گئے۔ فرانس میں رہے رومانیہ کے رئیس دیکھے مصر کے امرا سے سابقہ رہا مگر استاد ایسے بھولے بھائے سیدھے سادے رئیس نہیں دیکھے۔ غضب خدا کا ایک بد معاش نے جو کہدیا کہ مرزا کے رہنے سے فرشتے کل املاک کو چھوٹ کر خاک سیاہ کر دینگے تو کامل یقین ہو گیا۔ اب کوئی لاکھ سمجھائے وہ سنتے کسکی ہیں۔</p>	<p>درہشت آئی نظر جب تو یہ عاشق نے کہا نشا فیون کا بڑھا ہے یہ عمارت میری مرزا۔ واہ ہے افیم کارنگ نہ چھوڑا۔ خوجی۔ اور سنئے لاکھوں اس قدر ۵ کیون نہ سترک میں رہے گردہراک افیونی ڈھیر کٹوں کا زمین پر ہے کہ تربت میری اور جو شعر ہے غدوبت میں تر تبر۔</p>
<p>مرزا۔ اور فرشتوں کے خوش کر نیلے لیے برہمن جاپ کر رہے ہیں دوسری طرف قرآن خوانی ہو رہی ہے۔ ہزار ہا لمپ اور کنول روشن ہیں اور محفل رقص آراستہ ہے اور کتے جاتے ہیں کہ ہاں بھی سارنگی چھڑاتی جائے۔ ۵</p>	<p>آگتا ہی خواجہ فرنی کا تو زردے کا طباق درق فقرہ سے کرے کوئی زینت میری اور نزاکت کا شعر سنئے گا۔ بس نزاکت کا خاتمہ ہے۔ ۵</p>
<p>جب تک کہ نہ دل کی بیگلی جائے اددا کرے واے گت چلی جائے</p>	<p>ٹوٹ سکتا نہیں افسوس بتا سنا مجھے بڑھکئی کھاکے مٹھائی یہ نزاکت میری</p>
<p>اور نواب صاحب براہر کہتے جاتے ہیں کہ خبر دار فہمی والہنر کے اوہرنہ آنے پائے۔ آئے اور پیٹو اس کالی بلا سے اللہ بچائے اور لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ خدا وندا اگر خدا خواست خدا خواستہ مرزا صاحب ہوتے تو فرشتے وہ دُند چلے کہ الامان اندر۔ اس وقت خدا جانے کیا ہو گیا ہوتا۔ خوجی۔ ہاں مرزا نے خط خوب لکھا تھا۔ ۵</p>	<p>اور مصری کی بغیا کی تعریف میں ایک نادر شعر موزون ہو گیا ہے سنو گے تو مزہ پاؤ گے۔ ۵ مصری کی بغیا چلے صنم پیچھے انیم ہو جا کطف کھیت وہاں میشر کے ہیں مرزا۔ (ہنس کر) آپ کے ذہن کا بغا اٹھلا ہوا ہے۔ خوجی۔ بھائی جان یہ دند کی دین ہم کسی کا اجازت نہیں ہے مرزا۔ مگر پہلے تو آپ ایسے شعر نہیں کہتے تھے۔</p>

دکھانا نہیں اچھا ہوتا۔ ع	خوجی۔ ہاے افسوس۔ ایسے ہیاتم تاثیر صحبت کا اثر۔
اے رشک قمر دل کا جلا نا نہیں اچھا	کمال ہنشین در من اثر کر دے
گر صد ہزار دل گر میدہی چہ سودا دل شکستہ نہ کہ گوہر شکستہ	اگر نہ من ہسان خاتم کہ ہستم
<p>دریا میں رہ کر گریستے پیر۔ اوبہاں یادش بخیر۔</p> <p>خوجی۔ اہی اس جھگڑے کو چوڑھے میں ڈالو مفت کا کچھ اٹھا لے اب یہ تو بتاؤ کہ جسے نواب صاحب خوش ہونے یا نہیں۔ تم پُرچاک دینا اور ہم تم یک جان دو قالب بن کر رہینگے۔</p>	<p>بس اس قدر یاد رکھو اور ہم بڑے تجربہ کی باتیں کرتے ہیں حضرت۔ جی سیتا بیگ نے کہا میں مرزا کا خطبہ زبان یاد کر لیا ہے۔ مگر خوب لکھا ہوا ہے کیا لکھا کسی لکھوایا ہوگا۔ ایفیمون کی پشت پناہ دام نفعہ لاکھ سکھایا بتایا مگر تم نوٹے ہی رہے تمہارے جد امجد تک کی توہین نہیں تھی</p> <p>ہیں اس پیرانہ سالی میں تنے ہیں دربار سے نکلوا یا اچھا خیر۔ مگر دیکھو تو کیسا ناچ نچاتا ہوں کہ عمر بھر یاد کرو۔ ایک بد معاش نے زل قافیہ اڑایا اور تم کو آٹو بنایا کہ پہلی کو فرشتے آن کر تمہارا گھر خاک سیاہ کر دینگے اور تم کو عقل کمان کہ چھوٹے سچے میں تمیز کر سکو بیوقوف اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ فرشتوں کو گھر جلانے سے کیا واسطہ مگر ایک شیطان نے جو بی پڑھائی تو آنکھیں بند ہو گئیں ذرا تو دل میں غور کرو کہ ساری خدائی میں کہیں بھی ایسا اندھیر ہوا ہے۔ مفت خوروں نے میری بچ گئی کے لیے یہ ہوا باندھی اور آپ تو دشمن عقل ہیں ہاے افسوس سر</p>
<p>مرزا۔ درین چہ شک۔ میں کو نگا خداوندیہ اب سب مصاحبوں کے سر تلج ہوئے اور حضور کا ملک ملک انھوں نے نام کیا کہ فلاں نواب صاحب بہادر کے رفیق ہیں سرکار بڑی قدر کریں گے۔ تم دیکھو تو سہی ایسی بات ہے بھلا۔ مگر ذرا تم اپنے کو لیے رہنا۔</p> <p>خوجی۔ کون۔ میں؟ میں تو ایسا بنوں کہ لوگ نگ ہو جائیں اور جانے کے ساتھ ہی فوراً ایک لکچر دون۔</p>	گو سالہ ما پیر شد و گاؤ نشد
<p>جب گھنٹی بجی اور ٹکٹ بٹ چکے اور مسافر چلے تو پہلوان اور مرزا مستیابیگ کے ساتھ ساتھ حضرت خواجہ صاحب بھی پلیٹ فارم پر آئے اور پہلوان کی طرح حضرت خود بھی اکڑتے جاتے تھے۔ ریل کے دو چار اہلکاروں نے انکی برزخ مبارک دیکھ کر آوازے کسے۔ اور پھبتیاں کہنا شروع کیں۔</p>	<p>ہلکویا ایک در بند۔ ہزار در کھلے۔ یہاں نہیں اور کہیں سی۔</p>
<p>ا۔ کیا گنیڈا ہے استاد وہ کیوں نہو۔</p> <p>ب۔ آدمی کیا گنیڈا بنا ہوا ہے اشارہ اللہ کیا ہاتھ پاؤں ہیں۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ کیوں صاحب کتنی ڈنڈا آپ پیل سکتے ہیں۔ استاد ہیں صاحب۔</p>	<p>گر تم نہیں تو اور بت مہ جین سہی</p> <p>ہم کو تو دل لگی سے غرض ہے کہیں سہی</p> <p>اب تو بندہ آپ کے ہاں آنے سے رہا۔ مگر کسی کا دل</p>

خوجی۔ اسی حضرت بیاری نے توڑ دیا ورنہ میں تو ایک پوری ریل پر لوہے کے جاتا تھا اہلکار۔ امین کیا شک ہے۔ ایک ایک ران دو دو میں کی ہے۔
خوجی۔ قسم کھا کے عرض کرتا ہوں اب آدھا نہیں رہا۔ اہلکار یہ سب آپ کے شاگرد ہونگے۔

خوجی۔ یہ پہلوان ہمارے اکھاڑے کے خلیفہ ہیں اور باقی سب شاگرد ہیں اور یہ لوہڑا اکھاڑے کا بٹھا ہے۔ سب ملا کے ہمارے چالینکس بیا لٹس ہزار آدمی شاگرد ہونگے کم نہ ہونگے

اہلکار۔ دور دور سے لوگ شاگردی کرنے آتے ہونگے۔ خوجی۔ (مسکرا کر) دور دور سے۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ ہندوستان سے لے کے تائبہ بمبئی اور کلکتہ اور جزیرہ ہیرم اور عدن اور مصر اور اسکندریہ اور مالٹا اور پارس اور روم اور رومانیہ اور روس تک میرے شاگرد ہیں لاکھوں کے قریب۔

راوی۔ (ہندوستان سے لے کے) سبحان اللہ کیا اٹھا اور ہزار (روس تک) اس سے بھی بڑھ گیا۔ خوجی۔ مصر میں ایسا ہوا کہ ہزاروں آدمیوں کی ہیر نظر پڑنے لگی ایک دو نہیں ہزاروں ہی تھے۔ بس ایک پہلوان کی شامت آئی ایک میلے میں ہلکو ٹوک بٹھیا ٹوکنا تھا کہ بندہ بھی چٹا لنگوٹ کس کے سامنے آن موجود کہہ دیا کہ بھئی حاضر ہیں۔ تھوڑی دیر تک تو باتیں ہوا کیں۔ لکھو کھا آدمی جمع۔

پہلوان۔ ہم مصر کے پہلوان اور تم ہندوستان کے

ہم۔ بھائی ہم تو پہلوان نہیں ایک دنی سے شاگرد ہیں۔ پہلوان۔ واہ ہم تمہارے کینڈے سے سمجھ گئے ہم۔ اچھا پھر تم سمجھو۔ ہم تو اپنی زبان سے نہ کہیں گے۔ پہلوان۔ استاد ہم سے تم سے ہوگی ضرور کر کے ہاں۔

ہم۔ مستعد ہیں۔ آئیے۔ ہسم انٹر۔ پہلوان۔ استاد اس طرح پہنچنی بتاؤں کہ یاد کرو۔ بس میں نے کچھ کہا نہ سنا اسی دم جٹ گیا اور پچیتی ہونے لگی پھر خوب خوب پیچ ہوئے۔ اُسکے مصری پیچ۔ ہمارے ہندوستانی ڈاؤن۔

سلسلہ کشتی پچیتی کا نہ میں چھوڑا گا | تمہارے کینڈے میں اس فن کو کبھی چھوڑا گا

تھوڑی دیر میں اٹھا کے میں نے دے مارا۔ اتنے میں دوسری گھنٹی ہوئی۔ خواجہ صاحب ایسے بو کھلانے کہ زمانے درجے میں دھنس پڑے۔ لینا لینا دو دو دیک الگ الگ دروازہ سر سے لگا اب درجہ اول میں گھس پڑے صاحب نے ڈانٹ بتائی دہانے بھاگے تو اب مرزا صاحب کا پتا نہ پہلوان کا۔ مرزا صاحب۔ مرزا صاحب۔ ارے یار پہلوان ہوت۔ او پہلوان سلا حول دلا قوۃ۔ اے یار و مرگے ابا ہا اس بہرو پیے نے جھانسا دیا ہو گا۔ والٹر خوب سمجھا۔ اتنے میں مرزا صاحب نے پکار کر بلایا اور ریل پر اپنے پاس بٹھایا۔ خواجہ صاحب نے ریل پر سوار ہو کر جناب باری کا شکر ادا کیا۔ صحیح سلامت بعد طی منازل و قطع مراحل جان بچا کر مع الخیر و عافیت داخل منزل مقصود ہوئے۔ پہلوان نے کہا بھائی صاحب ابھی یہ کیونکر معلوم ہوا کہ آپ بخیریت داخل ہو گئے۔ خواجہ صاحب

نے کہا۔ جی ہاں یہ تو کیسے گا آپ لوگوں سے خدا کی پناہ
اب داخل منزل مقصود ہونا اور کسے کہتے ہیں کیا آپ کی یہ
نیت ہو کہ راہ میں ٹانگ توڑ کے دھڑکیے یا اندھیرے اُجالے
میں کہیں سنگسار کیجیے گا نہیں آپ کی تقریر سے صاف مترشح
ہوتا ہے کہ آپ دشمنی پر آمادہ ہیں۔ پہلوان نے کہا بھلا ایسی
بات ہے۔ آپ اور ہم خواجہ تاش میں آپکے سر پھوڑنے یا
ٹانگ توڑنے سے ہمیں کیا لجا لینا گا۔ مرزا مسیتا بیگ نے
چھیڑنے کے لیے اور بھی پرچک دی۔

خواجہ صاحب تھکے ماندے بہت تھے سوئے تو عین
منزل مقصود میں آنکھ کھلی شام کے وقت مع مرزا مسیتا
بیگ و پہلوان نواب صاحب کے ہاں داخل ہوئے دیکھا
کہ دربار میں حوالی حوالی سب جمع ہیں

خوجی۔ آداب عرض ہے پیر در مرشد (بیترا بدل کر)
نواب۔ (تحریر ہو کر) افادہ خوجی ہیں آؤ آؤ بھئی آؤ۔

خوجی۔ (پھر آداب عرض کر کے) حاضر ہوں خداوند۔ (قدم
بیکر، الحمد للہ کہ یہ سعادت ابدی پھر مجھے نصیب ہوئی۔
غفور۔ خوجی میان سلام۔

خوجی۔ سلام بھائی۔ مگر ہکو خوجی میان نہ کہنا اب ہم
فوج کے انسر ہیں بدیع پاشا۔

جھمن۔ آپ پادشاہ ہوں یا وزیر ہمارے تو خوجی ہی ہو
خوجی۔ ہاں بھائی یہ تو یہی ہے۔ خداوند حضور کے نیک کی
قسم ملکوں ملکوں اس دربار کا نام کیا۔

نواب۔ شاباش خوجی۔ شاباش ہننے اکثر اخباروں میں
تھاری تقریف پڑھی اور بہت محظوظ ہوئے۔

خوجی۔ (سلام کر کے) خداوند غلام کس لائق ہے۔ مگر۔

یہ کیا شکر ہو کہ تمہارا غلام ہوں | انا کہ جاہ منصب ثروت مجھ نہیں

دواجی۔ افادہ خوجی میان آئے ہیں اچھے رہے بیٹا۔
خوجی۔ بندگی دواجی۔ ذری چھوٹی سرکار سے کمد تیجی کہ
خواجہ بدیع پاشا حاضر ہے اور آداب عرض کرتا ہے۔

ودا۔ اچھا میں تو تکور و زپوچھا کرتی تھی۔

نواب۔ اور اٹھانام بھی سنا۔ اب خوجی میان نہ کہا کر و۔
اب انکو روم سے خطاب ملا ہے۔ بدیع پاشا۔

ودا۔ یہ تو مجھے نہ یاد رہے گا۔ کون بدیع پاشا

خوجی۔ دواجی تم کہدینا کہ حضور کا غلام خواجہ بدیع حاضر ہو
اور آداب عرض کرتا ہے۔

جھمن۔ ارے یا تو سمندر میں جہاز پر کیونکر سوار ہوا۔

خوجی۔ ہونہ! یہ سمندر میں جہاز پر کیونکر سوار ہوا۔

مور چون پر جرنلون اور سپہ سالار دن اور کر نلون

اور سبجرون سے بھڑ بھڑ پڑے ہیں اور مارتے مارتے مارتے

مارتے بڑے بڑے کرارے اور تجربہ کار افسردن کا

ناک میں دم کر دیا ہے پلو ناک کی جنگ میں خداوند دس لاکھ

آدمی ایک طرف اور ستر سوار دن کے ساتھ غلام دوسری طرف

پھر یہ ملاحظہ فرمائیے کہ چودہ دن برابر مقابلہ کیا اور چھکے

چھڑا چھڑا دیے۔

جھمن۔ ارے اسقدر تھوٹا!! اُدھر دس لاکھ اُدھر ستر

بھلا کوئی بات ہے۔

خوجی۔ تم کیا جانو۔ لونڈے۔ بچے گھر سے باہر نہیں نکلے

وہاں ہوتے تو اوسان خطا ہو جاتے بچہ۔

نواب۔ بھئی۔ ہمیں تو شک نہیں تھے بڑا جیالاپن کیا

نبرد ارکج سے انکو کوئی خوجی نہ کہے۔ بدیع پاشا کے لقب سے

پکارے جائیں۔

خوجی نرسلا کر کے (آداب حضور۔ جہن گیدی جھنور نے مخ
کی کھائی نہ آخر۔ خداوند ریسون کی صحبت میں ایسے مردود
کا گذر افسوس کا مقام ہے۔ اب تو حاضر ہوا ہوں۔ دیکھیے گا
کیا کیا باتیں عرض کرتا ہوں خداوند جس طرح زار و بس
رہتے ہیں اس طرح حضور کا طرز معاشرت ہو تو سہی۔

آداب۔ چشم برداشتن دل ماشاد۔ خانہ احسان آباد۔

راوی۔ اب چین ہی چین لکھتا ہے۔ واہ خواجہ صاحب
واہ۔ ملی کی قسمت سے چھینکا ٹوٹا۔ اب کیا پوچھتے ہو۔

بھیرٹی اور دودو۔ آداب تو درم تاخیر یہ غلام ہو گئے۔

آداب۔ کیوں صاحب بھلا ہندوستان کے باہر بھی کوئی
ہم کو جانتا ہے۔ سچ سچ بتانا بھائی۔

خوجی۔ خداوند جہان جہان غلام گیا حضور کا نام بادشاہوں
سے زیادہ مشہور ہو گیا۔

خوجی کے اجاب اور محلے کے لوگ اور دربار کے آدمی
بوق جوق جمع ہوئے اور خوجی پتیرے بدل بدل کر ڈینگ

اڑانے لگے۔ بنظر احتیاط خواجہ صاحب نے ایک نامی گرامی
اخبار میں ایک اشتہار درج کرایا جس کا منشا یہ تھا کہ اگر آزاد

پاشا کی نظر انور سے یہ اشتہار گزرے تو اپنے رفیق قدیم
خواجہ بدیع کو بلا لیں اور پتہ بھی درج کر دیا۔ یہ اشتہار

کسی لائق شاعر کا تصنیف کیا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے
اپنے نام سے اخبار دینن درج کرا دیا۔

فرسٹ کلاس جنٹلمین اور

ہندوستان کی ضعیف الاعتقاد

ان بزرگوار کا ذکر خیر وقتاً فوقتاً جلد ثانی میں کیا ہے اور غالباً
ہمارے ناظرین باتکین فرسٹ کلاس جنٹلمین کے نام سے
خوب واقف ہوئے یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے ہندوستانی
وضع ترک کر کے جاکٹ پتلون ڈاٹا تھا کچھ دنوں تو انکے مزاج میں
وحشت نے بہت خلل پایا آخر کار ہمارے فرسٹ کلاس جنٹلمین نے
خدا صفا دودو مالکر پر عمل کر کے وہ وضع اختیار کی جس میں نہ انگریز
ہنسین اور نہ ہندوستانی یہ چھپتی کہیں۔ ۵

جو کی تقلید خسرو کی تو کار کوہ کن بگڑا

چلا جب چال کو مہنس کی اسکا چلن بگڑا

انہوں نے دل میں ٹھان لی کہ ہندوستان کی ضعیف الاعتقاد

کی بیچ کنی کریں یہ صاحب جھاڑ پھونک جادو ٹونے سے بھوت
پریت چڑیل ٹوٹے وغیرہ امور کے قائل نہ تھے کوشش تبلیغ کی کہ

جو مکار رنگے سیار بنکر سست اعتقاد آدمیوں کو بہکاتے اور
اُنسے کچھ لے مرتے ہیں اور جتنے مکر سے ہندوستان کی ایک

حصہ خلقت تباہ ہے اُنکو نیچا دکھائیں اور اُنکے مکر کی
ترقی کے مانع ہوں۔ ایک روز انہوں نے اپنے فشن کے

دو چار آدمیوں سے مشورہ کیا اور انسے اس کام میں مدد
چاہی تین چار دوستوں نے بیڑا اٹھا لیا کہ جہان تک ممکن

ہو گا مدد دیں گے۔

میر۔ ہم آج تک ان باتوں کے قائل ہی نہوے۔

لالہ۔ پڑھا لکھا آدمی ان باتوں کو کبھی نہ مانگا۔

ٹھاکر۔ پرانے فشن کے لوگوں کے سامنے کہو تو لڑ پڑیں۔
شیخ۔ وہ تو معاذ اللہ اسی کو دین دایمان سمجھتے ہیں۔
لالہ۔ وہ لوگ تو قسمیں کھاتے ہیں کہ ہم نے اپنی آنکھوں
سے بھوت پریت دیکھے ہیں۔

شیخ۔ حضرت یہاں تک یقین ہے کہ مردے زندہ ہو جاتے ہیں۔

جٹلمیں۔ ہزاروں گپین لوگ اڑاتے ہیں مگر سب اصل

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک صاحب نے میان

نامے جو عالموں کی صحبت میں عرصہ دراز تک بیٹھے تھے

تشریف لائے انھوں نے جو یہ تقریر سنی تو بحث کرنے لگے۔

کہا وہ صاحب واہ دنیا میں آپ کسی چیز کو مانتے ہیں

یا کسی چیز کو مانتے ہی نہیں۔ جاوے کے آپ قائل نہیں

ٹوٹے کو آپ بیچ سمجھتے ہیں ٹوٹکوں کو آپ بے اثر بتاتے ہیں۔

ابھی آپ نے عامل نہیں دیکھے ہیں۔ قسم خدا کی اگر دوستی

کا خیال نہ تھا تو آج شب کو کوئی خلیفہ بھیجتا۔ پھر

اے دال کا بھاؤ معلوم ہوتا۔

جٹلمیں۔ آپ دوستی کا خیال نہ کیجیے اور کچھ ضرور دکھائیے

منے۔ اب آپ سے حجت کون کرے اس طرح ہمارے محلے

میں ایک تجمتی رہتے تھے وہ بھی بنکارا کرتے تھے کہ دیو کی کیا

حقیقت ہو اور جن کیا مال ہو اور پریت کو ہم کیا سمجھتے ہیں

ایک دن بندے نے انکو چیر غٹو کیا۔ جب بیٹے دیکھا کہ ہاری

مانتے ہیں نہ جیتی تو کئی بار سمجھا یا کہ بھائی ہم سے حجت نہ کیا کرو

ورنہ ایک دن زک پاؤ گے اور منہ کی کھاؤ گے یہ کو چہ بڑا نازک

ہجر مگر سنتے کسی تھے ہوا کے گھوڑوں پر ہوا۔ بیٹے ایک

عامل سے کہا کہ اس شخص کو نیچا دکھانا لازم آیا انھوں نے

کہا بھائی صاحب ہم تو اچھے اچھے کڑے خان کو بلوانے والے

لوگ ہیں وہ بچارے کس کھیت کی مولی ہیں اس پر بیٹے کہا

کہ کوئی ہلکا سا کرتب دکھائیے سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے

انھوں نے کہا آج شب کو انکی چارپائی الٹ دی جائیگی جتنی مرتبہ

چارپائی پر سوئینگے اتنی ہی مرتبہ چارپائی الٹ دی جائیگی اور سچنی

بمخنی کھائینگے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور بڑے گجروم میرے

پاس وہ دوڑے آئے ہاتھ چوڑ کر کھا بھائی صاحب خدا

کے لیے میرا بیچا بھڑائیے بیٹے جو کچھ کہا جھک مارا۔

امرزا۔ کس مردود کو ذرا بھی اس بات کا یقین آیا ہو۔

لالہ۔ پڑھا لکھا آدمی کہیں ایسی بات بیان کرتا ہے۔

شیخ۔ ایسی ایسی بے سرو پا کہانیاں بہت سی سنی ہیں۔

جٹلمیں۔ اچی تو بہ تو بہ۔ یہ ڈھکوسلے ہم کب مانے ہیں۔

منے۔ اور تو نہیں لالہ جی کو کیسے آج ناچ نچاؤں۔

جٹلمیں۔ ضرور۔ تنو کا م ہزار کام لاکھ کام چھوڑ کے۔

لالہ۔ اور جو اثر نہوا تو میں جبراً نہ بھی لوں گا۔ آپ سے۔

منے۔ منظور۔ مگر پھر شکایت نہ کیجیے گا۔ چارپائی مکان پر

ہوگی مگر آپ گھوڑے پر اور نہ پڑے ہونگے۔

اسکے بعد منے نے کہا۔ ایک مرتبہ کانکر آباد میں ہم ایک مجذوبہ

کے پاس گئے مجھے دیکھتے ہی ہنسی اور کہا۔ آئے آئے لائے

والے کچھ نہیں خالی خولی فتح چاہتے ہیں۔ میں نے ہاتھ جوڑے

اور قدموں پر ٹوپی رکھ کر عرض کیا کہ اگر فتح ہو جائے تو آدھا

مال تمھارا کہا اپنی بہن سے نہ بگاڑنا۔ جا کل خوش خوش آئیگا

تیرے کامقدمہ تھا ادھر گھر پر آیا ادھر سنالک چونتیس ہزار روپیہ

ہمارے چچانے کو بیکہ بھیج دیے ہیں۔ بس جناب بیٹے ٹھان لی

کہ سترہ ہزار مجذوبہ کو دو ٹکا مگر یاروں نے سمجھا یا کہ کچھ سڑی

ہوے ہو بھلا کوئی اس قدر روپیہ ایسی دیوانی کو دیتا ہے

لالہ صاحب اور شیخ جی کے سے حضرات نے خوب

بھرے دیئے اور روپیہ تو آپ جانتے ہیں ہر دل عزیز

چیز ہے ہم بھی سوچے کہ کیسی مجذوبہ اور کہان کا اقرار

سب روپیہ ہضم کر لیا۔ اُسکو خبر ہوئی تو کہا اچھا گند نیا اسمین
 دس روپے تیرے ہیں باقی سب ہمارے ہیں بس جناب
 جو تھے روز آگ لگی محلے والوں نے سب روپیہ لوٹ لیا
 دس روپیہ لیکر ہم شاہ جہان پور گئے تھے وہ تو ہمارے ہاتھ
 آئے باقی سب صفایا ہو گیا اب ہم کیونکر نہ مانیں۔
 اتنے میں ایک صاحب اور تشریف لائے اور یہ گفتگو
 سن کر انھوں نے مجھے کا ساتھ دیا اور وہ ولندیزی گپ اڑائی
 کہ الامان۔ کہا آپ لوگ تو بے سمجھے بوجھے راسے دے دیتے
 ہیں۔ ابھی صاحبزادے ہیں نا آپ سمجھنے یہاں تک
 دیکھا ہے کہ ایک شہید مرد کے طاق کے پاس سیکڑوں
 گھوڑے کھڑے ہیں اور ہر گھوڑے پر ایک آدمی سوار ہے مگر
 سوار دن اور گھوڑے دن دونوں کے سر نہارد۔ بس گھوڑے
 اور سوار سب طاق کے اندر داخل ہوتے گئے۔
 جنٹلمین۔ بس زبرائے خدا خاموش ہو اور شہری گپ۔
 شیخ۔ بس انھیں حضرات نے تو یہ گپیں اڑا رکھی ہیں۔
 لالہ۔ اور ہم تو ان لوگوں کے قائل ہیں جو ان خبروں کو تسلیم
 کر لیتے ہیں۔ لاجول ولا قوۃ۔

جنٹلمین۔ کیون میان منے تم نے کوئی جڑیل بھی دیکھی
 ہے۔
 منے۔ حضرت اب آپ سے کون کہے۔ آپ لوگ
 ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔

بڑی دیر تک یہ بحث ہوا کی۔ آخر کار جب جلسہ
 برخاست ہوا تو جنٹلمین نے منے کو بلایا اور کہا اگر تم کوئی عامل
 بلا لاؤ اور وہ ہمکو کامل ثبوت دے تو ہم بھی ان چیزوں کے
 قائل ہو جائیں۔

منے میان نے کہا بس اب آپ اس بار سے میں
 ہم سے کچھ نہ کہیں۔ میں سمجھ لوں گا۔ اس خوبصورتی سے
 کل باتیں دکھائے کہ آپ کو حیرت ہو جائے۔ ہلکے وہاں
 ایک عامل رہتا ہے اس فن کا نقاد ہے۔ اس سے
 میں کہوں گا۔ اور کل شام کو ساتھ لاؤں گا۔
 دوسرے روز شام کو منے میان ایک عامل کو ساتھ
 لائے۔ میانہ قدر خوبصورت۔ مرغولہ مو۔ دراز گیسو۔
 خوش پوش۔ از سر تا پائے منبر و معطر۔

جنٹلمین۔ آئیے۔ (منے میان سے) آپ ہی ہیں۔
 منے۔ جی ہاں۔ جناب مولوی محمد برکت علی صاحب۔
 جنٹلمین۔ آپ کو میں نے ایک سبب خاص سے تکلیف دی
 عامل۔ میں سن چکا ہوں۔ عرض کروں حضرت یہ کوئی
 شعبہ تو ہی نہیں مگر آپ رئیس ہیں اور دریافت کرنا چاہتے
 ہیں تو لازم آیا کہ آپ کو سچ کے طور پر اس قدر سمجھا دوں کہ
 ان باتوں میں کسی قدر خطر اور ضرر بھی ہے بالفعل
 ایک ادنیٰ سی بات عرض کرتا ہوں۔ ایک صاحب ہیں
 پیر مٹ کے داروغہ ہندو ہیں انھوں نے ایک چمپراسی
 کی جو رو اپنے گھر ڈال لی اور وہ چمپراسی رنج میں مر گیا
 اور مرنے کے بعد وہ غصیٹ ہو گیا اور داروغہ کو ستانے
 لگا عورت نہایت حسین اور خوبصورت ہے۔ داروغہ کی
 یہ کیفیت کہ دن رات تپ شدید۔ طبیبوں اور ڈاکٹروں
 اور بیدوں کا علاج ہوا مگر بیکار محض نوبت بانچا رسید
 کہ شب کو چارئی اوندھادی کبھی اُنکے سر ہانے پر بلیاں
 بولتی تھیں کبھی بستر پر جو ہوں کی تظار نظر آتی ہے اور
 ہر روز خواب میں اُنکے کہتا تھا کہ تجھ کو مار ڈالوں گا۔

<p>پر آتی تھیں اور جب میں اٹھ بیٹھا تھا تو کبھی گیند اٹکڑاتی تھیں۔ کبھی کتا بٹکڑا اور رات کو میرے کان میں کوئی شخص یہ اشعار ہمیشہ پڑھا کرتا تھا۔ ۵</p>	<p>جٹلمیں۔ کیون صاحب یہ آپ کو یقین ہے کہ خلل دماغ نہیں ہے۔</p>	
<p>بنایا آتش غم نے مجھے جہان مزار مزار یار پہ مجھ کو جلا یا آخر کار فلک بگریہ درآید ز شکلیاری سن زمین بلرزہ درآید بقیاری سن</p>	<p>عامل۔ کیسا خلل دماغ حضرت کتنے جا بیئے۔ بس قبلہ مجھے رجوع لائیے۔ میں نے عمل کے زور سے اسکو زیر کیا اب اگر آپ اجازت دیں تو داروغہ صاحب اور اس عورت کو بلاؤں اور آپ کے سامنے عمل کروں۔</p>	
<p>اور دوسرے تیسرے سرھانے پر یہ شعر لکھا نظر آتا۔ ۵</p>	<p>جٹلمیں۔ ضرور بلاویئے۔ میں کمال مشتاق ہوں۔</p>	
<p>میں نزع میں تھا بلوانہ سکا کوئی کچھ دھان مچھانے کا وہ آنہ سکا میں جانہ سکا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا</p>	<p>عامل۔ میں نے میان بلا لو۔ گاڑی پر ہیں دو توں جٹلمیں۔ کیا آپ ہمراہ لیتے آئے ہیں۔ پھر بلاویئے پر وہ کر لیا گیا۔ داروغہ صاحب آئے۔ یحیم و شیم اور گران ڈیل کشیدہ قامت جوان۔ چالیس برس کا سن۔</p>	
<p>اور جب نہانے بیٹھوں تو پانی کھولنے لگے کیسا ہی تازہ اور ٹھنڈا پانی ہو میں نے ہاتھ لگایا اور آگ ہو گیا۔</p>	<p>پیچھے پیچھے ایک عورت بوٹا سا قد۔ سرخ و سفید نازک اندام۔ پاکیزہ رو۔</p>	
<p>جٹلمیں۔ یہ کیسے تو آپ بڑی مصیبت میں پھنسے تھے۔ عورت۔ میں بھی جب سے انکے گھر میں آئی بہت ہی مصیبت میں ہوں کھانا کھاتی ہوں تو پوچھتا نہیں۔ پانی پیتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے کائنات کچھتے ہیں تالو جلنے لگتا ہے۔</p>	<p>جٹلمیں نے دیکھا تو جی خوش ہو گیا عامل۔ یوں آن کر بیٹھو۔ شرماتی کیا ہو صاحب۔ عورت۔ (آہستہ سے) یہ کس کا مکان ہے۔</p>	
<p>عامل۔ آپ پاک صاف ہیں اسوقت۔ جٹلمیں۔ جی ہاں ابھی حمام سے آیا ہوں۔ عامل نے عورت کو اپنے قریب بٹھایا اور داروغہ صاحب سامنے بیٹھے۔ جٹلمیں نے بھی ایک کونے میں جگہ لی اور عامل نے دھونی جلا بے تکی ہاتھ لگائی۔ ۵</p>	<p>عامل۔ ہمارے ایک دوست ہیں انکی کوٹھی ہے۔ جٹلمیں۔ داروغہ صاحب آپ ہی ہیں۔ کون تھا کہ ہیں آپ۔</p>	
<p>ایہا المطر دوعن باب الہدا</p>	<p>داروغہ۔ ہمتو سنار ہیں صاحب بنارس کے رہنے والے جٹلمیں۔ آپ اب بھی بڑے بڑے خواب دیکھتے ہیں۔</p>	
<p>چند آمیزی باین تاسوتیان</p>	<p>داروغہ۔ جی ہاں۔ مگر اب جب سے مووی صاحب کی ہربانی ہوئی ہے بڑے خواب کم دیکھنے میں آتے ہیں۔</p>	
<p>دغم برسا زجر زن از خروش</p>	<p>جٹلمیں۔ پہلے کس قسم کے خواب آپ دیکھتے تھے۔</p>	
<p>عاشقان خود مذاق میگرست</p>	<p>داروغہ۔ اسی رات کو دس بارہ بیان لڑتی ہوئی سر ہانے</p>	
<p>تا بیا بد نور عرفانت بخوش</p>	<td></td>	
<p>و جد و ذوق اشتیاق دیگرست</p>	<td></td>	

<p>عامل - جو کہ بھینٹ آپ کو دلوادین مگر اسکو چھوڑ دیجیے اور چھا۔ اُسے انگوڑی ٹٹی میں بٹیکر ایک اچھا سے وعدہ کیا کہ اگر ہم کو وہ عامل نہ ستائے تو ہم اُسکے نام پر بچا س باھنوں کو کھلائینگے سوچنے تین دن تک اسکو دق نہیں کیا مگر اسے وعدہ پورا نہ کیا۔</p>	<p>شت خاکے ریزہ برفرق تلاش پند انشا گوش کن بگزر بیا چند گوئی از فروغ و از اصول خویش تن را کردی آماج ملام گشت از اہل و غل چشمے بال درس تاگوئی میان مدرسہ چند باشی ضرب شیطان ایشیہ بچکد کیسر ریاسے بے نمک بینائی در نظر چون شپہرہ لاتری شمساً ولا نور النہار</p>	<p>چند باشی در پے فکر معاش ایہا المصروف فی لوث الریا لے فقیہ باد پیما بوا الفضول نیت در بند اخذ و جر مدام از پے جلب منافع چہل سال مرشد شیطان فلکد این سو از شرائع و زہد ایہ اے فقیہ صاف زین عائدہ تحت ہنک زین عبا صوف کشتی مسخر ست یا خفاش من اہل لوقار</p>
<p>عامل - یہ اس عورت کو بھی چھوڑ دیگا اور باھنوں کو بھی کھلاینگا اب تم اسکو چھوڑ دو۔ اوچھا۔ اچھا تمہارے کہنے سے چھوڑ دیتے ہیں مگر وعدہ دس دن میں پورا نہ ہوا تو بڑا رستم ہو جائیگا اور پھر میں اسکو مار ہی ڈالونگا۔</p>	<p>یہ کہہ کر داروغہ گر پڑا اور عامل نے کچھ بڑھکر کہا۔ اٹھ حکم معبود سے حضرت فوراً اٹھ بیٹھے اور یہ شعار زبان پر لائے لے کہ گستردی بسان عنکبوت تار و پود ہستیت گبستنی است بس گسما طمیلہ گردیدہ است تا کجا این سعی بجا بہر صید تا کجا باشی میان مزہ بلہ</p>	<p>یہ کہہ کر عامل صاحب نے اور بھی بے تکلی ہانک لگائی اور جھوم جھوم کر کہنا شروع کیا۔ دھونی میری جلتی ہے۔ جلتی ہے۔ اگلی ہے۔ دھونی میری جلتی ہے۔ کھڑی ہو چھین اور چڑھی وارھی بے بالون والا ہے درجہ میرا اعلیٰ ہے۔ داروغہ کی یہ کیفیت تھی کہ کانپ رہے تھے عامل نے کچھ بڑھکر داروغہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو وہ دشمن عقل چھوٹنے لگا۔</p>
<p>دام تبلیس از پے تحصیل قوت این مان صید گیری اندکی است دل ضعیفان از تورنجیدہ است این تکبر تا کجا این مکر و شید بہر شیطان در دغودکن ہو قلہ</p>	<p>قل ہو انشر احد آغاز کن ذکر الاشرار د مساز کن</p>	<p>عامل - آپ کون صاحب ہیں۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی اس وقت۔</p>
<p>عامل - یہ ایک حافظ ہیں بڑے عالم ان سے بڑی مدد ملیگی۔ جنگلیں۔ یہ ان دونوں کو داروغہ جی کے سر شریف پر آپ نے بلوایا ہے یا از خود آگئے۔</p>	<p>داروغہ - ہم دستمال اُدھے ہیں۔ ترمینی پور کے رہتے والے۔</p>	<p>عامل اس بچارے نے آپ کا کیا تصور کیا تھا۔ داروغہ - (تقمہ لگا کر) جہر ہمارا دل آیا تھا اُس سے اسے میل جول پڑھایا۔ اب ہم اسکو مار ڈالینگے اسے نہیں بڑا دکھ پہونچایا ہے یہ ہمارا دشمن ہم اس کے دشمن۔</p>
<p>عامل - (دھنسر) خود کمین آیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ بادشاہ وزیر کی نہیں پروا کرتے۔ التجا کی ہر تبا آئے ہیں اب انکی زبانی سنئے۔</p>	<p>عامل اس بچارے نے آپ کا کیا تصور کیا تھا۔ داروغہ - (تقمہ لگا کر) جہر ہمارا دل آیا تھا اُس سے اسے میل جول پڑھایا۔ اب ہم اسکو مار ڈالینگے اسے نہیں بڑا دکھ پہونچایا ہے یہ ہمارا دشمن ہم اس کے دشمن۔</p>	<p>عامل اس بچارے نے آپ کا کیا تصور کیا تھا۔ داروغہ - (تقمہ لگا کر) جہر ہمارا دل آیا تھا اُس سے اسے میل جول پڑھایا۔ اب ہم اسکو مار ڈالینگے اسے نہیں بڑا دکھ پہونچایا ہے یہ ہمارا دشمن ہم اس کے دشمن۔</p>

<p>ہم انھیں کے پاس رہنا چاہتے ہیں یہ کہہ کر عورت کی آنکھوں سے اشک جاری ہوئے حافظ جی نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر پڑھے۔</p>	<p>عامل۔ حافظ صاحب آداب عرض ہے۔ اسوقت کی تکلیف معاف فرمائیے گا۔</p>
<p>پہلے ایک شک طرح آہ سرد اٹھتی ہے کہ جیسے قطرہ افشانی ہوئے گرد اٹھتی ہے گرد شکر کی ہر لہریں میں لگی جس کی کیسی بونگ لڑنے لڑنے دروٹھتی ہے</p>	<p>حافظ۔ اب آپ بہت پریشان کرنے لگے اور میں مائے مروت کے کچھ بولتا نہیں ہوں۔</p>
<p>حافظ۔ اب بندہ رخصت ہوتا ہے۔ خدا حافظ و ناصر۔</p>	<p>عامل۔ اس بیچارے کا حال تو ہلکے کچھ بتلائیے اس سے کیا قصور سرزد ہوا۔</p>
<p>عامل۔ یہ دیر آمدن و شتاب رفتن کیا معنی۔</p>	<p>حافظ۔ انھوں نے ایک شخص کی منکوحہ بی بی کو بدینتی سے اپنے گھر میں رکھا و متال نامے ادبھا ادسپر عاشق تھا</p>
<p>گاہ گاہی جو ادھر آپ کرم کرتے ہیں وہیں ٹھہرتے ہیں اور ستم کرتے ہیں</p>	<p>اسکو برا معلوم ہوا تب سے یہ بخار میں پڑے ہیں اور اس عورت کا میان الگ انپر جا دو کر رہا ہے۔</p>
<p>حافظ۔ ایک سو ہزار سودا۔ ایک انار و صد بیار۔</p>	<p>عامل پھر اب اسکا کچھ دفع دخل کیجیے تو احسان ہے۔</p>
<p>عامل۔ اگر کچھ کھائیے تو بے تکلف فرما دیجیے گو آپ کے قابل یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔</p>	<p>حافظ۔ ایک بکرا تو اپنے ہندوؤں کے قاعدہ کے موافق دیوی پر قربان کر کے مالن کو دے دے اور جنوں کی مسجد میں منت مانے اور اس عورت کو ترک کر دے۔</p>
<p>برگ سبزست تحفہ درویش</p>	<p>عامل۔ آپ اپنا دست شفقت اس بیچارے کے سر پر رکھیں تو اسکی مخلصی ہو۔</p>
<p>حافظ۔ ہماری غذارنج و بلا۔</p>	<p>داروغہ نے اپنا ہاتھ سر پر رکھ لیا تو ضعیف الاعتقادوں نے نعرہ مارا اور باہم کہنے لگے کہ چونکہ حافظ جی صاحب نے اس بیچارے ستم رسیدہ کے سر پر دست شفقت پھر المذا</p>
<p>درویش بلاوش بلاچٹ ہر میان دست</p>	<p>امید ہے کہ اب و متال کے جرم سے محفوظ رہے۔</p>
<p>افعی کوسل کر کرین افیون کا گولہ</p>	<p>استمین حافظ جی نے عورت کی طرف مخاطب ہو کر کہا</p>
<p>پینک بین جو آدین</p>	<p>تھے بہتوں کو گھائل کیا ہی مڑے تک تھارے جادو سے نہ بچے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ یہ شخص نکلو پسند ہے یا نہیں۔</p>
<p>ہیں ایسے بلاچٹ</p>	<p>عورت نے شرم کر کہا کہ ادبھا، میں ہر روز رات کو خواب میں سنا تا ہوں اور ہلکوا اپنا بیان بالکل پسند نہیں ہے۔</p>
<p>استمین داروغہ پھر گڑا اور جب عامل نے اٹھ حکم مجھو دے کہہ کر ان پر ہاتھ مارا تو گڑا کر اٹھ بیٹھے۔ سست اعتقاد آویں کو شگوفہ ہاتھ آیا عامل کی بڑی قدر دانی اور عظمت کی مگر جنٹلین دل ہی دل میں نہیں ہر تھے کہ عجب بھیڑ یا دھسان خلقت ہے نہ کہیں حافظ جی نہ کہیں متال ادبھے کا پتا ہے۔ داروغہ صاحب ہی کبھی حافظ خجلے تھے کبھی متال بن جاتی ہیں مگر جھلما کے ذہن میں یہ بات جلی ہو کہ عامل نے عمل کے زور سے داروغہ افیون کے سر پر متال ادبھے کو جو برسوں ہوئے مر گیا تھا بلایا اور پھر حافظ جی کو جھلم با عمل میں داروغہ کے سر پر بلوا کر خوبصورتی کو ساتھ لے کر پویشیدہ کی تحقیق کرنی اسی طرح طحی باتیں ہونے لگیں۔</p>	<p>عورت نے شرم کر کہا کہ ادبھا، میں ہر روز رات کو خواب میں سنا تا ہوں اور ہلکوا اپنا بیان بالکل پسند نہیں ہے۔</p>

ایک - وقت ادا دجھے ہمارے گانوں سے کوس بھر کے فاصلے پر تربیتی پور میں رہتا تھا۔ لال بخار کے عارضے میں گر کہ پھر طبیعت نہ سنبھل سکی آٹھ دس برس کا عرصہ ہوا مگر اب وہ اس عورت کے سر پر بولا اور حافظہ جی کے کلام سے بھی اسکی تصدیق ہوئی۔

دوسرا - ان اوجھوٹے نارین اپنی پناہ میں رکھے۔ تیسرا - ہم تو ان عاملوں کے قائل ہو گئے برسوں کے گڑے مردے اکھاڑتے ہیں۔

چوتھا - جو وقت بلایا اسی وقت آئے اور جو وقت چھوٹ گیا کان دبائے چلے گئے۔

پانچواں - عامل اچھا ہو تو سب باتیں صاف صاف معلوم ہو جائیں اور بعضے کھٹ ملاحظہ دانتے خاک نہیں مگر اپنے تئیں مشہور بہت کرتے ہیں۔

جنٹلیمن نے داروغہ اور انکی مشوقہ رعنا جمال کو علیحدہ لجا کر باتیں کیں پوچھا کہ سچ کیسے کا اس وقت آپکی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ داروغہ صاحب کچھ کہنے کو تھے مگر عورت نے پیشقدمی کی اور تیزی کے ساتھ کہا سچ

باتھ کنکرن کو آر سی کیا ہے

خود آزمائے عجیب عامل تو بہت بڑے شخص ہیں میں اونے سی عورت ہوں کیسے وہ باتیں دکھاؤں کہ آپکے آئے ہوئے تو اس غائب ہو جائیں۔ جنٹلیمن نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا بی صاحب اسکی کوشش کرنیکی کیا ضرورت ہے میرے تو اس تو آپکی صورت دیکھتے ہی اڑ گئے تعجب ہو آپکو اب تک یقین نہیں آتا کہ میرا میان بچھر جاو کر رہا ہے اور اسی کے جادو سے انکی یہ کیفیت ہو رہی ہے کہ دن رات

بخار میں پڑے رہتے ہیں اور رات کو بڑے بڑے خواب دیکھتے ہیں تھوڑی دیر کے بعد ان سب کو زحمت کیا اور صحبت اجاب میں عامل در داروغہ فیون کا خوب خاکہ اڑایا۔ منے میان سر پٹینے لگے کہ اب بھی آپ سب صاحبو نکو یقین آئے تو ستم ہے۔

اب سنئے کہ جنٹلیمن کو اس بات کی ٹوہ ہوئی کہ اس قسم کے شعبہ ہازون افراہر دازون مکارون عیارون رنگے سیارون کی کارستانیون اور عیار یون کی تحقیقات کامل کریں ہر روز انکے مکان پر دس پانچ آدمی اس قسم کی خبریں لاتے تھے کہ آج فلاں شخص کی لڑکی بچن آئے کل فلاں شخص کے بیٹے پر کوئی پیر آئیو اے میں پرسون ایک تہ خانے میں سے رن کی آدازین آتی تھیں۔ فلاں مکان پر ایک گوشے سے دس سر کا ایک دیو نکلا جو دو سو سا فروں کو کھا گیا یہ ہر مقام پر جا کر خود تحقیقات کرتے مگر خیر سے کسی امر کی ذرا بھی صدا نہ پاتے۔

اب سنئے کہ جنٹلیمن کو ایک مرتبہ کسی عزیز کی بارات میں شریک نیکا اتفاق پڑا تو کیا دیکھتے ہیں کہ دولہا کی ماں نے کم سے کم پندرہ بار تانکیر کی کہ خبر دار کوئی چھینکے نہیں۔ نا کو نکو قابو میں رکھو جو وقت دولہا کو کپڑے اور خلعت بچھانے کا وقت آیا اتفاق سے ایک شخص بچھینک دیا۔ اسپر اسقدر جھگڑا ہوا کہ الامان و اخذر نوبت بانجا رسید کہ وہ بیچارہ اٹھ کر چلا گیا۔ اب سنئے کہ ایک سخت پردہ دار کے باہم بیت بازی کر رہے تھے ایک نے یہ شعر پڑھا۔

اٹھے ہیں خفتگان خاک عدم سے چونک چونک

موج نسیم کوے یا آج تو تیری باس سے

دوسرے نے تھوڑی دیر میں یہ شعر پڑھا۔

<p>مکر باندھے ہوئے چلنے پر یان سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں</p>	<p>اُن سب سے کنارہ کیجیے۔ بزرگ۔ بیشک۔ ہم اپنے فرزند کی برات میں کبھی ایسی بات جائز نہ رکھیں گے۔ خوشی کے شعر پڑھیں تو ہرچ نہیں۔</p>
<p>اسپر دو لٹا کے ایک بزرگ نے جو بڑا نے فشن کے تھے کہا (لڑکوں بیت بازی موقوف کریں اب خاموش رہو مگر لڑکے کب ملتے دلتے تھے وہ سنتے کسکی ہیں ایک لڑکے نے اس خیال سے کہ مات نہو جاؤں یہ بیت پڑھی۔</p>	<p>چمن میں جام صہما ہے ٹھٹھا ہے بجائے خلوت ہے اگر ایسے میں آجاؤ تو صاحب وقت فرصت ہے</p>
<p>دیکھتے ہی اسے کچھ جی جو بھر آیا اشہ ہم بھی کیا دلتے ہیں کل ملبلستان سے لپٹ</p>	<p>اسطر حکے شعر پڑھیں تو بسم اقلتر۔ لوگ۔ قبلہ۔ بھلا آپ کے نزدیک کانے کا سامنے آنا کیسا۔ بزرگ۔ رنگہر اگر اس سے کیا مطلب۔ اس سے کیا مطلب لوگ۔ اس سے بڑے بڑے مطلب ہیں۔</p>
<p>بزرگ۔ تو نہ مانگا ہے۔ ہزار بار کہہ دیا کہ بیت بازی موقوف کر دیہ کسکا لڑکا ہے جی۔</p>	<p>بزرگ۔ آپ سب صاحب بالکل بد تمیز ہیں۔ لوگ۔ بد تمیز نہیں۔ آپ کے چھوٹے بھائی صاحب کا ایک کوٹا آباد دوسرا چوہا آباد ہے۔</p>
<p>لڑکا۔ واہ ہم مات لیں اپنے اوپر۔ خاموش کیوں رہیں۔ بزرگ۔ بھلا ابکی کوئی بیت پڑھو تو۔ لڑکا۔ لے گی جاسیہ نہ۔</p>	<p>بزرگ۔ بہت بھلا کر آپ لوگ کیا دل کیوں دکھاؤ ہیں۔ لوگ۔ دل نہیں دکھاؤ۔ ہم کہتے ہیں کہ اگر آپ کے بھائی صاحب سامنے آئیں تو ایسا نہ کہ بد شکونی جلوہ دکھائے جو وقت نوشہ انگوٹے پر سوار ہو اُن سے کہیں گے کہ سامنے نہ آئیں ورنہ ذلیل ہوں گے۔</p>
<p>ٹٹ پونجے بساطی کی کیا ہی بساط یار سودا گروں کی ناک میں دم ہو بساط سر</p>	<p>۱۔ اس میں کیا شک ہے صاحب۔ ۲۔ کانے سے بڑھ کر اور کیا چیز نحس ہے۔</p>
<p>اُدھر اُس نادان لڑکے نے یہ شعر پڑھا۔ اُدھر بزرگ بھلا لے لوگوں نے سمجھا یا اور فحاش کی کہ آپ معمر ہو کر بچے سے لڑتے ہیں۔ یہ زیبا نہیں۔</p>	<p>۳۔ کانے کی بد ذاتیاں دل میں کرو تم یقین۔ آیا ہر قرآن میں کان من الکافرین</p>
<p>بزرگ۔ بچہ بے ادبی کرے اُسکو کوئی کچھ نہ کہیگا۔ لوگ۔ جناب قبلہ وہ بیت بازی کر رہے ہیں۔ بزرگ۔ اس سبقت میں رنج اور روتنے اور ٹٹ پونجے بساطی کا کیا ذکر ہے۔ یہ بد شکونی ہی یا نہیں۔</p>	<p>۴۔ مکر و اندک کا نابڑا شر یہ ہوتا ہے۔ الغرض جو وقت نوشہ کے سوار ہو نیک وقت آیا لوگوں نے جو تاک میں بیٹھے تھے حضرت واعد العین کی خبر لی۔</p>
<p>لوگ۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ نئی بات سنی۔ بزرگ۔ ہمارے یہاں یہ باتیں جائز نہیں کبھی جاتیں۔ لوگ۔ اچھا تو پھر جن جن باتوں کو لوگ منحوس سمجھتے ہیں۔</p>	<p>۱۔ قبلہ آپ ذرا باہر جا کے برات کا انتظام کریں۔ ۲۔ اور بہتر ہو کہ آپ برات کے پہلے ہی جائیں۔</p>

۳۔ مگر خدا کے لیے برات کے پہلے جا کے سمدھیونکے وہاں نہ گھس بیٹھے گا ورنہ ذلیل ہو جائے گا۔

۴۔ چلیے جناب باہر چلیے۔ اب سوچتے آپ کیا ہیں۔

۵۔ کیا نوشہ کو گود میں اٹھانے کا شوق ہے

۶۔ ارے توبہ۔ کمین ایسا غضب بھی نہ کیجیے گا۔

بارے ہزار فریانی کانے کو باہر لائے اور کہا کہ آپ برات کا انتظام کیجیے جب انکو ٹال چکے تو نوشہ سے کہا کہ چلیے نوشہ خود بڑے شکی آدمی تھے دس قدم گئے ہونگے کہ ایک عورت نظر آئی فوراً وہاں۔ اب کوئی کہتا ہے۔ پان کھا لو۔ کوئی کہتا ہے پانی پی لو۔ نوشہ بیٹھے پان کھایا جوتا اتارا۔ پھر چلے۔ بکی نادری حکم تھا کہ یہاں سے گھوڑے تک خبردار کسی عورت کی صورت نظر نہ آئے۔

آدمی۔ خبردار۔ کوئی ادھر دوسرا غل بغل بھی نہ ہو۔

دوسرا۔ بھولا دیکھتے رہنا۔ خبردار کوئی عورت نہ لے پائے۔

بڑے رنگ۔ یہ نام کیوں لیا۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔

الغرض اس مرتبہ خیریت سے گزری نوشہ گھوڑے پر سوار ہوا برات چلی۔ چلتے چلتے کمین اتفاق سے نشان کے ہاتھی کے سامنے تھوڑی دور پر ایک بلی راستہ کاٹ گئی۔

جو صاحب سب کے آگے انتظام کرتے جاتے تھے انھوں نے فیلبان کو حکم دیا کہ ہاتھی روکے اور دو چار عمر آدمیوں کو ہٹا کر مشورہ کیا۔

نند لال۔ بلی سامنے سے راستہ کاٹ گئی

دیو دین۔ براتوں میں یہ باتیں نہیں دیکھی جاتی ہیں

نند لال۔ واہ صاحب۔ براتوں میں نہیں تو کیا جنازوں میں دیکھی جاتی ہیں۔

رام پرشاد۔ آئے تو جب تک کوئی برات ادھر سے نہ جائے

تب تک برات میں کھڑی رہے اور یہ ہونہیں سکتا۔

نند لال۔ بس یہ ہو سکتا ہے کہ راستہ بدل دیا جائے۔

رام پرشاد۔ ہاں دوسری سڑک سے چلیے میں بھی ٹھیک ہوں۔

برات دوسری جانب سے چلی تو جنٹلمین نے کہا کیوں صاحب اگر خدا نخواستہ ادھر سے بھی بلی آئے تو پھر کیا کارروائی کیجائے۔

ایک صاحب نے فرمایا اجی اب اسکا ذکر ہی نہ کیجیے۔

مزن فال بد کا درد حال بد

الغرض بعد وقت برات دھن کے مکان پر پہنچی اور جنٹلمین کو شگوفہ ہاتھ آیا۔

اسکے بعد کسی شخص نے اسے کہا کہ ایک رئیس زادی پر فلان محلے میں آسیب آتا ہے سننے میں آیا ہے کہ چاندنی رات میں نکھر کر مہتابی برگئی خیمین اور گئی ہمجو لیاں ساتھ تھیں اتفاق سے وہاں بے ادبی کی بس اسی وقت سے تب سین مبتلا ہو گئیں اور اب یہ کیفیت ہے کہ ہر جہرات کو شب کے وقت ہاتھ پاؤں اٹھنے لگتے ہیں اور وہ وہ شعر پڑھتی ہیں کہ میں کیا بیان کروں ایک دن پوری میزان عربی سنا گئیں۔ تو وہ کیا پڑھتی ہیں پڑھنے والا تو کوئی اور ہے برسوں میں بھی گیا تھا میرے دوست ایک عامل مجھ کو لے گئے تھے کہ تم بھی کچھ مدد دو۔ پوچھا مزاج اقدس۔ اگر کسی شے کی خواہش ہو تو حاضر کریں۔ اس کے جواب میں کھلکھلا کر اشعار پڑھے۔

بر عہدے بیاد از اشفاق	ساقیاناشود و ماغم چاق
دا شد خاطر ام اگر طسلی بؤ	م فیضی رسا نیم بذاق
ما بیا بم بسان خم در جوش	روح را این تیود باشد شاق

<p>از حقیقت سے بن بکثای بادل و جان کنون ہمچو اہم رحم فرمایا برائے خدا یا بر سرے منزل عشاق ہمدم مطربان شوم بوناق می پسندم دگر بدر و فراق</p>	<p>دام آہ کہ بود جملہ صفاتش آتش لا و شمع حق ہر شعلہ و دوش آتش تخم تجالہ فروخت بدلت داندہ ہشک بار و گشت بجایہ خمر آتش آتش</p>
<p>لوہ سینه ام مصفا کن ہم بشویش ز لوث بنی اغراق</p>	<p>شعلہ طور تجسلی بودم سینہ گرم کہ کنون سرکش از جملہ حیا آتش آتش</p>
<p>حضرت میرے تو ہوش اڑ گئے۔ بالکل اہل ایران کے لہجے میں شعر پڑھے سب کے سب ونگ ہو گئے۔ اتنے میں ایک عامل نے کہا کیا آپ جام صراحی اور نغمہ ودف کے بھی شایق ہیں بس اتنا کہنا تھا کہ سر ہانے پر جو پیالی رکھی تھی اٹھالی اور خادمہ کو حکم دیا کہ اسکو دھولا جب مہری نے پیالی دھو کر دی تو کچھ پڑھا اور کہا لے شراب طور۔ تھوڑی سی خود پی اور باقی ماندہ میں کچھ مجھے بلائی کچھ اور عاملوں کو۔ پیتے ہی نشر چڑھ گیا۔ پھر میں کیا عرض کر دن کہ کیا کیا لطف اٹھائے ہیں۔ ۷</p>	<p>جنٹلمین۔ آپکی یہی تہی۔ سوائے گپ کے دوسری بات نہیں شیخ۔ میں سچ عرض کرتا ہوں جناب۔ جنٹلمین۔ اجی بس اب گپ نہ اڑاؤ بہت۔ اتنے میں ایک مہاجن آیا جنٹلمین نے پوچھا کیسے حضرت کوئی تازہ خبر۔ کہا آج کل تو یہی خبر مشہور ہو کہ نواب خورشید علی کی صاحبزادی بہت مامدی ہیں۔ جنٹلمین۔ کیا بخار آتا ہے عارضہ کیا ہے۔ مہاجن۔ اصل میں انکو بیماری و بیماری تو ہے نہیں ان پر کوئی شہید مرد آتے ہیں۔ جنٹلمین۔ آپکو کیونکر معلوم ہوا کہ بیماری نہیں ہے۔ مہاجن۔ سارا شہر کہتا ہے کیا کوئی جھپی ہوئی بات ہے۔ جنٹلمین۔ کس وقت شہید مرد آتے ہیں۔ کوئی دن مقرر ہے۔ مہاجن۔ ہاں جمعرات اور سوموار کو آتے ہیں اور سناہو کہ دو دو گز اچھل اچھل پڑتی ہیں اور باپ چچا بھتیجے سب رکتے ہیں تو روکے نہیں رکتیں۔ کوئی پھر جو آپ لوگ تو کاہیکو مانینگے سنتے ہیں کہ رات کو عطر لگا کے کہیں گئی تھیں۔ راستے میں شہید مرد کا طاق ملا وہاں اتفاق سے کہارون نے کانڈھا بدلا اور لا علمی میں انھوں نے تھوک دیا اور اُسیدم آٹھون کہارون اور دو چلیون اور پیاہون اور دو مہرون نے جو ہمراہ تھے ٹھوکر کھائی اور منہ کے بھل زمین پر آ رہے۔</p>
<p>شراب کہنہ کہ روشن گردان من سست مصاحب من دبیر من وجوان من سست</p>	<p>شراب کہنہ کہ روشن گردان من سست مصاحب من دبیر من وجوان من سست</p>
<p>میں نے کہا۔ کیسے حضرت۔ شراب ٹھوکر کے لطف اڑا رہے ہیں آپ بہت ہنسے اور سر سے دو پٹا ہٹا کے کہا۔ ۷</p>	<p>میں نے کہا۔ کیسے حضرت۔ شراب ٹھوکر کے لطف اڑا رہے ہیں آپ بہت ہنسے اور سر سے دو پٹا ہٹا کے کہا۔ ۷</p>
<p>ار دے بہشت ز دنیا بان و گر کند آمد زمان مستی در وی کش نژند</p>	<p>ار دے بہشت ز دنیا بان و گر کند آمد زمان مستی در وی کش نژند</p>
<p>عامل۔ آپکی خدمت میں اس سے کیا خطا ہوئی ہے۔ شہید۔ میں شہید مرد ہوں۔ میرے طاق پر اسنے بے ادبی کی تھی مجھے سخت غیظ آیا۔ اس دخت نازنین چہرہ برابر میں عاشق ہوں مگر آہ سرد بھرتا ہوں کہ اسکو میرے سبب سے تکلیف پہونچتی ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔ ۷</p>	<p>عامل۔ آپکی خدمت میں اس سے کیا خطا ہوئی ہے۔ شہید۔ میں شہید مرد ہوں۔ میرے طاق پر اسنے بے ادبی کی تھی مجھے سخت غیظ آیا۔ اس دخت نازنین چہرہ برابر میں عاشق ہوں مگر آہ سرد بھرتا ہوں کہ اسکو میرے سبب سے تکلیف پہونچتی ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔ ۷</p>

جٹلمیں۔ دیکھیے شیخ صاحب کس قدر اختلاف بیانی ہوتی ہو
شیخ۔ مگر جناب اصل بات میں تو اختلاف نہیں ہے۔
جٹلمیں۔ ہاں لیکن جب تک کوئی معتبر آدمی نہ کہے تب
تک ہمیں یقین نہ آئیگا۔

شیخ۔ درست ہے ہم سب تو غیر معتبر چور ہیں۔

اتنے میں احاطے کے اندر ایک یا لگی آئی اور ایک
بستہ قامت خوب رو سفید پوش اُسپر سے اترے۔ خدمتگار
نے کہا حکیم صاحب تشریف لائے ہیں حکیم صاحب آئے
صاحب سلامت منزل پر سنی ہوئی۔

جٹلمیں۔ کہاں سے تشریف لاتے ہیں آپ۔

حکیم۔ مرزا خورشید علی صاحب کے یہاں گیا تھا انکی
چھوٹی کھاجرا دی کی کس قدر طبیعت ناساز ہے۔

جٹلمیں۔ بھنے تو سنا ہے کہ اسید کا پھیر ہے مگر ایسے
ہی دینے لوگوں کی زبانی سننے میں آیا ہے۔

حکیم۔ لا حول ولا قوۃ۔ محض پھر چیز ہے خفقان کا عارضہ ہو
دماغ صحیح نہیں ہے قلب پر گرمی آگئی ہے۔

الغرض جٹلمیں وہاں سے روانہ ہوئے۔

ایک روز ایک شخص نے اسے آن کر کہا کہ ایک فقیر
ایک عورت کو یہ فقرہ دیکر بہکائے لیے جاتا ہے کہ تیرا زور
چوگنا کر دوں گا۔ آج ریل پر سوار ہو کر دونوں بھاگنے
دا لے ہیں۔

جٹلمیں نے اُسکو ساتھ لیا اور فقیر کے پھانسنے کی نیت سے
ریل پر آن دونوں کے قریب بیٹھے جب منزل مقصود پر
بابا جی اور زن رعنا جمال اسٹیشن پر اترے تو چچا چھم کی
آواز اور اُس بت یوسف لقا کے حسن گلہ سوز و ناز نے

اکل حاضرین کو محو دیدار کر دیا۔ اتفاق سے آزاد پاشا بھی
اسٹیشن پر روانگی کی غرض سے آئے تھے۔ اُس فقیر اور
اُس عروس ناز آفرین کو دیکھ کر جٹلمیں کے قریب آگئے اور
یوں مکالمہ شروع ہوا۔

آزاد۔ مجھے آپکی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے مگر
میں چاہتا ہوں کہ آپ سے مجھے ملاقات ہو مجھے آپسے
کچھ دریافت کرنا ہے۔

جٹلمیں۔ (ہاتھ ملا کر) میں آپ کی ملاقات سے
بہت خوش ہوا۔

آزاد۔ آپنے انگریزی کی تعلیم کہاں تک پائی ہے۔
جٹلمیں۔ میں حال میں انگلستان سے آتا ہوں
تین برس تک وہاں میں انگریزی کے علاوہ بہت
سے علوم کی تعلیم پائی ہے۔

آزاد۔ اب آپ یہاں کس عہدے پر ممتاز ہیں۔

جٹلمیں۔ میں پیرسٹری کرتا ہوں اور کچھ ریاست بھی ہے۔
آزاد۔ جناب یہ تو ہمید تھی مگر مطلب سعدی دیگر ست

کچھ دریافت کیا چاہتا ہوں لیکن خوف ہو کہ مبادا آپ داغ ہو جائیں۔
جٹلمیں۔ جی نہیں آپ فرمائیں میں سمجھ گیا ہوں۔

آزاد۔ اس نوجوان لیڈی سے آپ کو کیا تعلق ہے۔

جٹلمیں۔ مطلق نہیں اب آپ پوچھیے گا کہ ساتھ کیونکر
ہوا اگر فرصت ہو تو سنئے طول طویل قصہ ہے۔

آزاد۔ آپ فرمائیں مجھے سخت حیرت ہو کہ یہی حسینہ پری
بیکر برق و شرور اس بے تکلفی سے ایسے فقیر کے ساتھ جو

خود نوجوان ہوا سکا رہنا کچھ ٹھیک بات نہیں ہے۔

جٹلمیں۔ آپ انکے حالات سے مطلق واقف نہیں ہیں۔

<p>تھا دیکھا کہ دنیا کی ایک روش میں صاف ستھری چٹائی بچی ہو اور اسکے ایک کونے میں مرگ چھالا یعنی ہرن کی کھال پر ایک فقیر صندی کپڑے پہنے ہوئے بیٹھا جا ب کر رہا ہے۔ کسین سرخ و سفید - کشیدہ قاست - ہاتھ پاؤں اچھے - چپ چاپ بیٹھا دکھتا رہا۔</p>	<p>آزاد - جی کیونکر واقع ہوں مگر ہر کچھ دال میں کالا کالا جھٹکلیں - یہ عورت گھر میں ہر اپنے اچھی طرح سے اسے دیکھا نہیں - اس طرح کی خوبصورت اور پری چم کہ میں تعریف نہیں کر سکتا - اللہ رے حسن - ۵</p>
<p>آزاد - اب وہاں کوئی اور بھی ہو یا وہی دونوں - جھٹکلیں - وہی دونوں - جا ب کر کے اس عورت نے مسکرا کر کچھ کہا - فقیر نے قمقمہ لگایا میں اس قدر دیکھ رہا تھا کہ میں مزے کی باتیں ہو رہی ہیں -</p>	<p>روئے تو گل لب تو قندست گل قند علج درد مندست اگر تمام دنیا کے معشوق ایک مقام پر جمع ہوں تو مجھ کو یقین ہو کہ یہ حسینہ سب سے بڑھ چڑھ کر ہے لیلی و شیرین کا تو نام ہی سنا ہے لیکن اسکے خداداد حسن کے مقابل میں میں یورپ تک میں کوئی عورت نہیں دیکھی - ۵</p>
<p>آزاد - لا حول و لا قوۃ - ہاں جناب - پھر - جھٹکلیں - شاہ جی اٹھ کچھ آرڈو توڑے عورت کو دے اُس نے آنکھوں سے لگا لگا کر کھائے لے میں ایک باغبان آیا مجھ کو دیکھ کر سلام کیا میں اشارے سے بلایا اور یوں گفتگو کی -</p>	<p>گل خسار پہ کھما چمن ملتے ہوں لب پانچ روہ پہ باقوت ہیں تو ہوں وہ چکنان تو نہیں جو در عدل تو ہوں دیکھ کر خور و پری بھی ہر صدمہ تو ہوں قد موزون اگر اس گل کا نظر آجائے سر دگلزار میں پیارے ابھی شرم آجائے</p>
<p>میں - یہ شاہ جی کیسے جانے آنے سے برا تو نہیں مانتے ہیں - مالی - اس وقت اگر کوئی جائے تو سراپ دے بیٹھیں - میں - سراپ کیا میں اس لفظ کے معنی نہیں جانتا - مالی - مطلب یہ کہ بابا جی جب برا مانتے ہیں تو بڑی وعادیت ہیں اس وقت ایک مانی بیٹھی ہیں اور اسے بابا جی بہت خوش ہیں -</p>	<p>دہ بین صفا کہ آئینہ ہو جس حیران جلو حسن پہ ہونیر تاباں گلستان ہیں دہر و کہ نخل حسن ہو تیج صفا بیت ابرو کو بلالی کا نہ ہو بخیر دیوان اس پر آزاد سے پھر کوئی کنارہ نہ کرے ہجر اُس کا کوئی دنیا میں گوارہ نہ کرے</p>
<p>میں - یہ کوئی بوڑھی عورت ہیں نہ - مالی - (دھنکڑ) صاحب بات یہ ہے کہ یہاں جو ان بوڑھی آدھیر مسب عمر کی عورتیں آتی ہیں بابا جی کو ان باتوں سے کوئی واسطہ نہیں -</p>	<p>میں ایک روز دیکھا کہ یہ چھ چھم کرتی ہوئی ایک مندر سے نکلی اور ایک خادمہ اسکے ساتھ تھی تھیر ہوا کہ یا خدا اس قدر کس اور ایسی خوب رو ایسی پری جمال ایسی کان حسن ایسی صبیح دو جیلہ اور اس مطلق العنانی سے ایک مہری کے ساتھ باہر آتی جاتی ہیں زور سے آہ استہ دہر استہ - خوشنما اور منیش بہا ساری زیب تن کیے ہوئے - سمجھا کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے -</p>
<p>میں - بابا جی کا سن کیا ہوگا - کوئی تیش برس - مالی - ہونگے کوئی بائیس چوبیس برس کے - میں - اور عورت کی عمر کیا ہوگی - یہ آئی کیون ہیں - مالی - کوئی تیس بیس برس کی ہوگی - آئی اس لیے ہیں کہ لنگے میان</p>	<p>تھوڑی بڑا دیکھتا ہوں کہ چھ چھم کرتی ہوئی ایک بنیامین داخل ہوئی - میں بھی چھ چھم آہستہ آہستہ ساتھ گیا جھٹکلیوں داخل ہوئی - میں بھی چھ چھم آہستہ آہستہ ساتھ گیا جھٹکلیوں</p>

نے کسی کو گھر میں ڈال لیا ہوا اور یہ انکو ناگو اور تو باباجی کو پاس آئی ہیں کہ اُسکا دل اس عورت کی طرف سے پھر جائے۔

میں۔ بھلا باباجی میں اتنی قدرت ہے۔

مالی۔ صاحب یہ کون کہے۔ ہی نہیں تو لوگ لگتے کیونکر ہیں۔

میں۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ یہاں آتا کون کون ہے۔

مالی۔ صاحب مرد کم آتے ہیں عورتیں بہت آتی ہیں۔

میں۔ ہم تو سمجھے ہی تھے۔ بھلا ہم بھی ملیں۔

میں نے مالی سے کہا بھی تم ہکو ان باباجی کا مفصل

حال بتاؤ تمہاری تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کچھ کہنے کو ہو

مگر کہتے ہوئے جھجکتے ہو۔

مالی نے کہا حضور یہ باغ ایک زمیندار کا ہے اُنکے ہاں باباجی

بہت آتے جاتے ہیں اور وہ انکو بہت مانتے ہیں۔ سیر پھر

گوشت اور آدھ سیر گھی اور تین پاؤ آٹا اور ڈیڑھ پاؤ چاول

اور آدھ سیر دودھ اور ایک آنے درز کی بالائی اُنکے واسطے

مقرر ہے اور جو میوہ چاہیں کھائیں زمیندار ان کے لڑکا

نہیں ہوتا تھا ہزار دن گنڈے تو نذر کیے مگر لڑکا نہوا۔

باباجی نے چار مہینے پڑھ پڑھ کر بانی دیا تو حل ہار لڑکا ہوا

تب سے باباجی بچنے لگے خلاصہ یہ کہ آج اس عورت کو باباجی

ایک پہاڑ پر لیے جاتے ہیں یہاں سے دو تین کوس پر ہے۔

پہاڑ لکھا ایک ٹیلا ہے مگر کالے پہاڑ کے نام سے مشہور ہے

وہاں جا کر اسکا گناہ دونا کر دینگے۔

آزاد۔ والہ تو یہ کہیے کہ باباجی بہت بڑھے ہوئے ہیں۔

جنٹلیں۔ میں اسی لیے انکے ساتھ ساتھ چپکے سے آیا ہوں

کہ انکو دھروا دوں آکیو اگر فرصت ہو تو مرد دیکیے۔

آزاد۔ حضرت فرصت تو عشق ہے مگر ضرور مرد دینگا۔

الغرض آزاد اور جنٹلیں دونوں نے ٹھکان لی کہ فقیر کو گرفتار کریں

اور وہ کامی ناز و ادا سے مگر بچکانی دل ناظرین خرامستان

سے پامال کرتی باہر آئی۔ باباجی نے گاڑی کرایہ کی۔ اور

آزاد اور جنٹلیں بھی کبھی بر سواری ہو کر ساتھ ساتھ چلے۔ باباجی

اس ماہر دھوکا دہاں سر این فرکٹش ہوتے یہ دونوں بھی دہن

اترے۔ صبح کو منہ اندھیرے باباجی نے کالے پہاڑ جانیکی تیاری کی

مشوق جمیل حسینہ کے لیے فنس منگوائی۔ خود پیادہ پاتھیچھے

تیچھے آزاد اور اُنکے دوست بھیس بدل کر ساتھ ہوئے کالے

پہاڑ پر باباجی نے اشنان کیا اور پوچھا پڑھے آزاد اور اُنکے

حبیب صادق ایک گوشے سے کل کیفیت دیکھ رہے تھے

وہ پری بھی بھدشان دلیری برا فلندہ نقاب اس فرحناک

ٹیلے پر مصروف خرام ناز تھا آزاد نے کہا حضرت بجا فرماتے

تھے واقعی کیا صورت زیبا پائی ہے۔ صل علی صل علی۔ بڑی

دیر تک یہ دونوں اس رشک نگار ارمنی کو گھورا کیے۔

اتنے میں اُسکی نظر آزاد پر پڑی تو خلقی شوخی اور جلی شرارت

سے منہ چڑایا اور فتنے کے قریب منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ آزاد

مسکرا کر کہیے اشراری شوخی اور اُن سے چلبلا پنم کے دم میں

تن تنکے جو بن دکھانے لگی وہ دکھا کر کہ حور جنت بھی دیکھے تو قدم

لتنے میں انارال برق کہتی ہوئی آزاد کے قریب آکر آہستہ تاہا نظر

ڈالی اسوقت آزاد کے دل کا عجیب حال تھا۔

چشم بد دور وہ نہیں ہوئیں ناگہ چار

برق سی ٹوٹ پڑی فرین پلر کبار

صبر باقی نہ رہا دلین قابو نہ قرار

آہ سوزان ہوئی سوزین یہاں آواز

سزگون بیٹھے تھے تو آہ مرگان اُسٹے

دونوں آنکھوں سے غضب شک کے طوفان اُٹھے

قد جو بڑا سا تھا اکی سے قیامت پاپا

سہرہ رفتار نے کی حشر کی گفٹ برپا

شوخیوں سے بھی غیب گرم شرارت پیدا ہوا اسے بخدا از نزاکت پیدا

انکسٹ زلف سے کم مرتبہ مشک ہوا

شرم سے ناف میں آہو کے ہونشک ہوا

درویش کچھ بڑا کر اٹھے تو آزاد و جنٹلمین دھرا دھرا دمعدا
و قصہ اکھسک گئے۔

باباجی نے لکڑیاں جمع کر کے ایک مقام پر رکھیں اور
روشن کر کے ایک برنجی تیلی میں اس گلاب کا کل زلیور
رکھا اور حکم دیا کہ غنس میں بٹھکا رکھیں بند کر کے جاپ کرے
وہ تو سادہ غریب کیا جانے اس مزدور کو کیونکہ پچانے

وہ تو ادھر جاپ میں مصروف ہوئی ادھر اس مکار نابکار نے
کوٹھی میں بھنگ رگڑی اور اسمین تھوڑا دھتورہ ملا دیا اور
ایک کورے سکورے میں بھر کر قفس کے پاس جا کر کہا۔ مائی
یہ پیالہ پی لے۔ اس عروس زبیا شامل نے پوچھا اسمین کیا ہے۔
باباجی نے کہا یہ شیو کی بوٹی ہے مائی جو پیہ وہ تینوں لوگ کی
سیر کرنے لگے۔ عورت تو باباجی کے کمال کی قائل تھی فوراً سکورا
لیا اور پی گئی پیتے ہی نشے نے وہ زور بازو اٹھالامان اور نشے کو

ساتھ ہی دھتورے نے سہے سہے حواس اور بھی غائب کر دیے
بیہوش ہو کر قفس میں گر پڑی ادھر باباجی نے زلیور کو پیر میں
باندھ کر اوپر سے صندوقی رنگا ہوا دوپٹا اوڑھا قفس کے کنارے کو
پہلے ہی رخصت کر دیا تھا۔ ایک مرتبہ جھانک کر دیکھا تو عورت
کو قفس میں بیہوش دیکھ کر کہا۔ مائی جی اب شام تک یہاں
پر میسر کی یاد میں ہو یہ کہہ کر باباجی نے گردن قفس کے اندر
ٹوٹی اور آزاد اور جنٹلمین قیاس سے تاڑ گئے کہ بوسہ بازی کا
شوق چرایا جیسے ہی اس مزدور و سیاہ نے قفس بند کر کے جنگل کی
طرف جانا چاہا آزاد ایک طرف سے چھپے اور جنٹلمین نے دوسری جانب سے

گھیر لیا اور باباجی گرفتار ہو گئے۔

باباجی۔ بچہ سنت سادھو نکلے دک کیے سے کیا ملیگا۔

آزاد۔ اب تو بچے آپ سے بالکل فقیر کے قدم لیے۔

جنٹلمین۔ اب تینوں لوگوں کی سیر دیکھیے گا۔

باباجی۔ بچہ میرے سے تمھارے کو کیا واسطہ ہے

آزاد۔ ہلو کچھ سکھائیے۔ آپ تو ایک ایک کے دو دو کرتے

ہیں۔ اس زلیور میں کچھ یاروں کی بھی حصہ ہے

جنٹلمین۔ اب بیٹھے یہاں پر ورنہ ہم دو تم اکیلے۔

آزاد۔ بے ایمان اس کا منی نازک بدن کو نہ جان چھوڑ کر

حصہ بھگائے کہاں جاتے تھے۔ جی۔

جنٹلمین۔ رکھ زلیور اتار چادر اور بیٹھ سانسے۔

باباجی۔ بچہ دیکھو اب سنت کے منہ سے کچھ بڑی دعا نکلیگی

بابا رستے جو کی ہر کا۔ بھجن کیا۔ موج آئی جہان گئے۔ موج آئی

جہان رہے اور تم دونوں ڈاکو ہائے کو روکتے ہو۔

آزاد۔ اب خیریت اسی میں ہے کہ زلیور رکھ دو۔

جنٹلمین۔ حضرت آپ تو انکی خبر لیجئے اور میں اس

بیچاری کو دیکھتا ہوں جو بے بسی کی حالت میں بیہوش

پڑی ہے۔

آزاد نے اس مکار بد وضع کا ہاتھ پکڑ کر ایک جھٹکا دیا

تو منہ کے بھل گرا اور بڑا بھلا کہنے لگا۔ زلیور افسے چھینا گیا

اور زلیور اٹھایا۔

ادھر جنٹلمین نے قفس کھولی اور کوٹ کے دامن سے پنکھا

بھلا۔ سامنے کے چشمہ سارے اس رویش کے لوٹے میں پانی

لائے اور زن نسرین دہن کے منہ پر خوب چھینٹے دیے اور پھر دوسرے

پنکھا بھلا۔ اتنے میں ایک آدمی بڑا سا ٹھلے ہوئے نمودار ہوا

آزاد - تم کون ہو - ادجوان - کون ہو تم -

جوان - کانوں کا چوکیدار ہوں صاحب یہ کیا ہے -

آزاد - یہی چوکیداری کرتے ہو یہاں واردات ہو گئی تم کو

خبر ہی نہیں دیکھو وہ عورت پالکی میں بیہوش پڑی ہے -

چوکیدار - آہا - اے وہی باباجی ہیں ایک بار اور یہاں ہی

واردات ہوئی کوئی سا دھوکسی عورت کو یہاں لے آئے اور

کہا کہ چاندی کا گھنا سب سونے کا گھنا بنا دو گا - بس میان

راکے کیا جانے کیا پلا دیا اور لے دے کے چل دیا -

باباجی - وہ کوئی سا دھونو گا بابا - کوئی چاندال ہو گا -

آزاد - اس برتن میں کل زیور رکھ کر عورت کو ففس

میں لٹا دیا اور کہا مالا جیتی جا اور بھنگ میں دھتورہ

ملا کے پلا دیا وہ بیہوش ہو گئی -

چوکیدار - بس گئے چودہ برس کے لیے - ہم جا کے

تھانے پر رپٹ بولتے ہیں کہ باباجی پکڑے گئے کہیں -

چوکیدار نے اپنے ایک بھائی کو آزاد کے قریب بٹھایا اور

کہا کہ باباجی کی خبر داری رکھنا اور خود تھانے کی راہ لی -

اردھر متواتر چھینٹے دینے اور پنکھا جھلنے سے عورت کو

سستہ رہوش آیا - مگر ایک دم کے لیے ہوش آیا

اور پھر غوطہ کھایا -

جٹلیں - اب طبیعت کیسی ہے (آہستہ سے شانہ ہلا کر)

اب کیسی ہیں آپ کچھ کچھ فرق ہے نا -

عورت - آنکھیں بند مگر گردن کے اشارے سے - ہاں

آزاد - ایک کام کرو ففس ہی درخت کے سایے میں لگے

رکھو - یہ سایہ دار ہے ذرا ٹھنڈک رہیگی -

باباجی کی گردن پکڑی اور کہا ففس اٹھاؤ - ایک طرف لگے

باباجی پیچھے آزاد دوسرے طرف جٹلیں اور چوکیدار - سائے میں

ففس آئی تو آزاد نے اُس محبوب صبح کے رخ رعنا سے زلف

چلیپا ہٹائی اور کہا منہ پر خوب زور سے پنکھا جھلواؤ اس سے

اس قدر ہوش آیا کہ ایک دفعہ آنکھیں کھول دیں اور اشک

سے تباہ بڑی گرمی معلوم ہوتی ہے -

جٹلیں - (آہستہ سے) ابھی بالکل کسٹن ہے دالہ -

آزاد - کوئی شانزدہ سالہ ہوگی یا کچھ کم و بیش -

خدا ترابت نادان رازن تو کہے | ستم کرتی ہو قابل خدا وہ تو کہے

جٹلیں - حضرت یہ عروس دلریا اس قابل ہے کہ کہ تربیت

پائے اور کسی ذی لیاقت اور فہمیدہ کی پیاری بیوی ہو -

آزاد - شادی تو اُسکی ہو گئی ہوگی کیوں شاہ جی -

باباجی - ہمتو نہیں جانتے بچہ - سا دھوکو کیا کام -

جٹلیں - اگر شادی نہ ہوئی ہوگی تو ہم شادی کر لینگے اگر ہاتھ

نہ آئی تو برسوں نہیں تو مہینوں تک ضرور دل بچیں رہیگا خدا

میری دعا کو اثر دے مگر اپنی دعا ہمیشہ بے اثر ہی پائی -

تاثر صبر میں نہ اثر اضطراب میں | بیچارگی ہی جان پڑی کس غلام میں

تپ دل نے سینہ کو گھن بنا دیا -

شعلہ ہاتھ تپ لگ لگاتے کیوں ہو

گر ہو دلسوز مرے محکوم جلاتے کیوں ہو

اتنے میں اُس سرمایہ نازنینی غیرت لبستان چینی نے آنکھ

کھول دی اس جادو بھری نگاہ سے آزاد اور جٹلیں کو دیکھا

کہ دونوں کا دل ہاتھ سے جاتا رہا -

کیا کہوں پریش کش نگاہ کرم | چشم سے غمزہ داد خواہ ستم

عروس - (متحیر ہو کر) مجھے یہاں کون لایا -

آزاد - یاد کیجیے - کچھ یاد ہے - یہ کون مقام ہے -

ہاتھ پانی منگوادو اور اپنے سامنے پلاؤ تو پی لون۔ اس وقت بڑی پیاس لگی ہے۔

آزاد۔ اجی بانچون انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اور تھاری خدمت کے لیے تو جوان فرخار و خلیج حاضر ہو جائیں۔

شیخ پر کچھ نہیں موقوف کیا ہے نظام۔ پانی آگے تھے لے کر رہے جو بھر پور

عروس۔ اس کجبت کو کیا کمون جو مجھے مردہ کر کے چھوڑ کر چل دیا۔

آزاد۔ چل کہاں دیتا۔ یہ سامنے بیٹھا ہے۔ چنے گرفتار کر لیا۔ اب کہیں جانے بھی پائیگا۔

عروس۔ تھو ہے اسکی فقیری پر میں اسکی صورت نہیں دیکھنی چاہتی۔ افوہ۔ اتنا بڑا بے لمان۔

باباجی۔ مائی جی۔ سنتوں سادھوؤں کو برا کہنا اچھا نہیں کیا جانے کس روپ میں کون ہوا در چاہ تو مائی پہلے تیرے ہی طرف سے ہوئی تھی اب تم پریت نہیں کر دگی سو ہی اچھا۔

اکیسے کہا ہے بابا (آزاد کی طرف مخاطب ہو کر)۔

چلو اب چین سے آرام کرو جان بچی

اب کسی اور سے پیغام کرو جان بچی

اور پیدا کوئی گلہ قائم کرو جان بچی

اُسی کے عشق میں اب نام کرو جان بچی

تم کرو مجھ سے گریز اور میں کروں تم سے بناہ

اجی لا حول ولا قوۃ الا بالمشیر

آزاد۔ اٹھا۔ باباجی تو بڑے عاشق تن بڑے دل

معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کیسے پورے مکار کے مردود۔ شعر

شاعری میں برق بین اور خیر سے اشعار بھی واسوخت

کے یاد ہیں۔

عروس۔ (ادھر ادھر نظر کر کے) یہ تو کوئی بن ہے۔

آزاد۔ یہاں آپ کیسے ساتھ آئی تھیں۔ یاد ہے؟

عروس۔ ہم تو کیسے ساتھ نہیں آئے تھے ہم کیوں آنے لگے

ایسے بنوں میں ہم ہو بیٹوں کو ان جنگلوں سے کیا واسطہ ہے

آزاد۔ کسی باباجی کے ساتھ آئی تھیں سوچ لیجیے۔

عروس۔ (چونک کر ہاں ہاں۔ ہمیں کچھ پلا کے بیوش کر دیا۔

آزاد۔ مجھ کو سب معلوم ہے۔ اب مزاج کیسا ہے۔

عروس۔ طاقت نہیں ہے اور گرمی بہت لگتی ہے۔

آزاد۔ آپکی کیفیت دیکھ کر یہاں سب کو ترس دیا تھا۔

اُس نازنین مہ چپن کی گوہر افشانی اور سحر بانی نے

ان دونوں کو اور بھی تجھیر تیر الفت بنا دیا

حرف منہ سے جو اُسکے گلے پڑیں ایک غنچے سے لاکھ بھول جھڑپیں

دیکھ اس لب کی گوہر افشانی ہو گیا آب ابر نیسانی

حال پوچھا جو ناتوانی کا بڑھ گیا زور سخت جانی کا

لب جان بخش چارہ جو کیا کیا اُلفت آلودہ گفتگو کیا کیا

پوچھنا اب مزاج کیسا ہے غش یہ پھر نکو آج کیسا ہے

دیکھ کس کس کا ہے بُرا احوال یہ بنایا ہے منے کیا احوال

شادی دل دہ ہنکاری کی اسے باتیں دہ دوستاری کی

یہ اشعار آزاد اور جنٹلمین اور اس ماہر کے حسب حال

تھے آزاد کا مزاج دریافت کرنا جنٹلمین کا دم عشق بھرنا اور نہیں

کافر عابد فریب کی جادو بیانی و جادو طرازی ستم ڈھاتی تھی۔

آزاد۔ پانی پیجیے گا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی منگوادو۔

عروس۔ بیٹی تو۔ مگر دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کے

پیتا ہے۔ سانپ کا کانٹا سی سے ڈرتا ہے۔ جب اُس سا دھونے

بلا یا پانی کی تو اب کسکا بھر دسا کروں۔ تم کسی ہندو کے

عروس - اب مجھے یہ بتاؤ کہ تم دونوں کون ہو۔
 آزاد - ہم سب بتا دینگے۔ اب آپ فکر کم کیجیے۔
 عروس - ہاں یہاں سینگے تو کیا کہینگے۔

پولیس والوں کو خبر ہوئی تو معاذ و بڑے باباجی کو آن کر
 دیکھا گرفتار کیا۔ آزاد اور جنٹلمین۔ دونوں چوکیدار۔ باباجی
 اور پولیس لے روانہ ہوئے۔ اٹھارے راہ میں تھانہ دار نے
 کہا۔ یہ باباجی اشتہاری مجرم ہیں بار سال بھی یہی مقام پر
 ایک جوان عورت کو بیہوش کر کے اسکا زیور لیک گیا تھا اور
 بانڈے میں ایک شخص کے ہاں لٹکے اسکو اپنا چیلہ بنایا۔
 سات روز تک اسکے ہاں رہے آٹھویں روز شب کو مال و
 اسباب لیکر چل دیے تو اب تک آتے ہی ہیں۔ مگر وہ بھیڑیا
 دھسان خلقت ہے کہ الامان الامان۔ ایک دفعہ اٹکا حلیہ
 لٹکھا آیا تھا۔ دوسری مرتبہ پھر اشتہار چھپا۔ تیسری دفعہ پھر خبر
 آئی کہ ایک فقیر نے جبگی یہ شکل یہ صورت یہ قد و قامت ہے
 فلاں مقام پر ایک لودھے کے ہاں آگ لگا دی اور ہسکی
 جو روکو کہ از بس جیلہ و خوب رو ہے مع زیور کے بھگا لیک گیا اور
 کئی ہزار کے تمسک بھی اڑا دیے یہ بودھا مہاجنی کرتا تھا
 اب آج پکڑے گئے۔

آزاد - لیکن ضعیف الاعتقاد آدمیوں کو ان حضرت کی طرف سے
 عقیدہ کم نہوگا وہ انکو خدا رسیدہ اور عارف باطنی سمجھینگے سچ ہے۔

شعبان سے مکہ کے ملا سے | خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

تھانہ دار۔ کانپور سے دو کوس پر پورہ رہے عین لب دریا
 ایک فقیر کچھریل ڈالے ہو۔ ارد گرد پیل و برگر کے درخت ہیں
 اس دلچسپ مقام پر ایک مرتبہ مجھے بھی جانیکا اتفاق ہوا ایک
 چوری کی تحقیقات کے لیے گیا تھا اپنے زمیندار سے کہا کہ اگر

بندر بست کر دو تو میں آج یہیں قیام کروں اُسے ایک چھوٹا سا
 نصب کرادی تو میں نے بڑے بڑے تماشے دیکھے وہ فقیر بڑا دلکش
 جوان ہے۔ سرخ و سفید۔ بابا کا پر میشر اس نام سے پڑھا لکھا اٹاک
 نہیں۔ گورکھی لہجہ کچھ کچھ جانتا ہے وہ بھی بولے نام گورو دور و دور تک
 لوگ اسکے کمال کے قائل ہیں پہلے ایک لالہ صاحب نے ٹٹوے
 سے اُتر کر فقیر کے قدموں پر گر پڑے اور دُور دُور پے نذر کے
 دکھائے اور کچھ کھویرا پان قدم مٹھری کے کوزے نذر کیے۔
 فقیر۔ میں نے اپنے آدمی سے آج صبح کو کہہ دیا تھا کہ لالہ صاحب
 آتے ہیں سو آپ سچ بچ آہی گئے۔

لالہ۔ بلہاری۔ مہراج چکر ورتی راج کر رہے ہو۔

فقیر۔ فقیر کا بڑا گھر ہے ایک چکلا دار نے ہنسے زبان ہلائی تھی تو
 ہنسے فارسی اور عربی اور انگریزی اور پنجابی اور ہندوستانی اور
 ہنگلی میں اسکو جواب دیا۔ اُسے کہا تم کیا پکھنڈ کر کے یہاں
 بیٹھا ہے ہنسنے کہا بابا آجکے تیسرے روز پکھنڈ نہ رہیگا۔ سو بابا
 اسکی کریم تیسرے روز اپنے زمیندار نے چڑھائی کی اور قید کر لیا۔
 لالہ۔ ہاں مہراج۔ فقیر ہیں نہیں تو برتھوی کیونکر تھی ہے۔
 فارسی والا لکھتا ہے کہ ۵

روئے مقصود کہ شاہان علیہ السلام | سبش بندگی حضرت درویشانست

ہم تو انکی باتوں ہی سے سمجھ گئے تھے کہ لالہ فارسی و اردو سنی اجی
 ہی داجی جانتے ہیں۔ خیر شام کو سنا کہ لالہ صاحب اپنی کسی دشمن کے
 قتل کی فکر میں ہیں اور باباجی ستر تین سو روپے کا اقرار ہو چکے کہ اگر

دو مہینے میں منتر کے زور سے اسکو نہ مار ڈالوں تو فقیر چھوڑ دوں

لالہ صاحب شام کو روانہ ہوئے تو دو عورتیں آئیں ایک جوان

کوئی پندرہ سولہ برس کا سن دوسری بوڑھی۔ ان دونوں باباجی کا

بڑا شکر یہ دیکھا وجہ یہ کہ اُس بوڑھی عورت کا لڑکا بچا نصف پٹہ سام

اتنا کمنا تھا کہ بابا جی بہت خفا ہوئے اور جلال میں آکر ہزاروں بے تکلی باتیں کہیں۔

الغرض وہ ناظورہ مشتری خصال اُس سیاہ قلب مزدور کے دام تزدیر سے محفوظ رہی۔

جسٹلمین نے اس ضلع میں ایک روز وہاں کے علما و مکلا اور لائق فائق آڈیو کے روبرو کچر دیا جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

لے اہل ہند اتنا خوب سوچ کے پیدا کیا تھا تنہا جو کچر سوچ کے لکھا رہا ہے جسے بغافل بیان تلک دینا میں نیم جوشی و جاہل تو ہو چکے

حضرات سامعین بڑے افسوس کا مقام کہ ہمارے ملک کا ادب ہمارے قول فعل حرکات و سکنات چال و چال اور ہر قسم کی ترقی ملکی و قومی و علمی میں سد باب ہو اگر مشعل آفتاب لیکر بھی ڈھونڈ لے تو ساری خدائی میں ایسی ضعیف الاعتقاد قوم نہ پائے جیسی ہندوستان میں بستی ہے۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سے بری نہیں۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔

۱۔ عورتوں کا جہل۔ افسوس کی بات ہے کہ ہمارے وطن لوگ کی سنو ان پڑھی لکھی نہیں ہوتیں اور انکی جہالت ہماری ترقی کے ساتھ وہ کرتی ہے جو سانپ کا زہر انسان کی جان کر ساتھ کرتا ہے گنوار دکنی عورتیں تو خیر یہ کم کم بری ہو جائیں گی کہ ہمارے بیان باب بھائی گانوں کے مرد خود ہی ان پر طعنے ہوتے ہیں تاہم ان چہرہ سد مگر جو اصحاب تربیت یافتگی اور لیاقت کا دم بھر تو ہیں وہ اس جرم سے ہرگز ہرگز بری نہیں ہو سکتے کہ اپنی محذرات کو علم کی نعمت محروم رکھتے ہیں۔ لڑکا ابتدا ابتدا میں عورتوں کی پرورش اور تربیت پانا ہے اور پڑھا ہے ہرگز اگر ان تربیت یافتہ ہو تو لڑکا بھی بچپن ہی کی حالت سے اپنی لائق اور پڑھی لکھی ہان کی تربیت یافتگی سے فیض پائے گا اگر ادا مل میں لڑکا کسی گنوار دن کے

سخت تحلیل ہو گیا تھا اور میاں پڑھ جاہل نکلے پاس دوسری آئی اور روٹی ہاتھ جوڑے فقیر نے حسب معمول جاپ کی رکھ دیں اور کہا کچھ کھلا دینا کچھ ادھر ادھر لگا دینا عورت نے آتی ہی رکھ چلی میرا راج معالج تھر۔ صبح کو لڑکے نے آنکھ کھولی تب کم ہوئی۔ عورت نے سید کی محنت اور علاج کا تو مطلق خیال نہ کیا مگر یہ بات دل میں جم گئی کہ بابا جی کی چٹکی اور دعا سے لڑکا اچھا ہوا فقیر نے بوڑھی کی خوبصورت لڑکی کے گورے گورے رخسار و نہر جست پوری سے ہاتھ پھیرا اور کہا لڑکی تو مجھے مثل انبوہ چچا کے سمجھنا یہ دونوں گئیں تو اور عورتوں کا لکھ لے لیا انہیں کی عورتیں تھیں۔ مگر بابا جی کی نظر ایک عروس عنبرین زلف زریں قبل آفتاب جلوہ ہی پر پڑتی تھی اور یہ سوسرشت بابا جی کی نظا داری اور آنکھوں کے اشاروں اور توجہ خاص سے چھپی جاتی تھی کہ بچوں بنا کینگلی اور طعنے دینگی کہ اتنے بڑے پاکدامن بابا جی زاہد و عابد بھی تجھ پر دیکھ ہی گئے یہ پریرا دمشقہ واقعی کان جن جمال تھی۔

دو لعلش از تبسم در شکر ریز
بو ہائش در تکلم شکر آمیز
بخندہ از شیاور می رخیت
لنک از پستہ بر شو میر خیت
کشیدہ قاستے چون تازہ شمشاد
بہ آزادی غلامش سر و آزاد
ناضیہ نور سے فروغ کو کب جمال نمایان تھا اور جن میں
تورشمس کمال عیان۔ بابا جی نے لاکھ ضبط کیا مگر نہ رہا گیا کہا
مائی تو کسکی کینا ہو اور تیرا سیاہ ہوا ہے یا نہیں تو ہمارا نی ہوگی
ہاتھ دیکھو اس ہر پر رعنائی نے بجاتے ہوئے دست نازک
پڑھایا بابا جی نے ہاتھ میں ہاتھ لیا اور کہا بیٹی تو ابھی گھر جا کینگلی اور بڑی
عمر ہے اور تو راج کر گئی۔ میں یہ سب سیر دیکھ رہا تھا ایک شوخ
و بے تکلف اُس غول میں سے بول پھی بابا جی تمھاری نظر پڑی
تو اسی پر پڑی۔ ہم اتنی میٹھی ہیں ایک سے بھی مخاطب نہوے

سپر دہو تو بجز اسکے کہ کنواری بولنے میں طاق ہو جائے اور کچھ نہ سیکھیں گے ادب تمیز سلیقہ وہی عورتیں سکھا سکتی ہیں جو خود سلیقہ شعارا اور باادب ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ذی لیاقت اور تربیت یافتہ میان اور غیر تربیت یافتہ جاہل بیوی میں محبت کیونکر ہوتی ہے۔

راوی۔ جنٹلمین کے اس فقرے پر حاضرین میں سے ایک جاہل مطلق نے کہا (آپ اپنی جو رو کو پڑھائیے مگر اور دنکو نہ ہدایت دیجئے) اسپر ایک شخص اُس جاہل کی طرف مخاطب ہو کر بولا (بیٹھے بیٹھے لکھ رہے ہو؟) اور جنٹلمین نے یوں کہنا شروع کیا۔

حضرات سامعین۔ اثنائے لکچر میں ایک بزرگ نے جھلا کر ارشاد فرمایا کہ آپ اپنی جو رو کو پڑھائیے مگر اور دنکو گمراہ نہ کیجئے۔ اسکے جواب میں میں دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ بیٹے ایسا کیا ہے اور تربیت یافتہ بیوی میرے نزدیک میان کے آرام و آسائش مزید باعث ہوتی ہے۔ علم شریعہ اور اہل شریعہ اگر میان بیوی دونوں پڑھے لکھے ہوں تو محبت باہمی کو ترقی حاصل ہوگا اس ملک میں شیطان نے بیٹی پڑھا دی ہے کہ ادھر عورت پڑھ لکھ سکی اور ادھر اُسے نامحرموں کے نام شقیہ خطوط لکھنے شروع کیے صیغہ صریح کہ اس خیال خام دیوے کا ڈر ہوا جسکی فراہمی صلیت نہیں ہے ہم لوگوں کے دل میں ایسی جگہ کر لی ہے کہ الامان۔ الامان۔ یہ کہنا کہ عورتیں بعد تحصیل علم یا زبان اسقدر ویدہ دلیر و جیاد ہو جائیں گی کہ غیر مردوں کے نام شقیہ ارسال جاری کر دیں گی علم و فضل پر حرف لکھنا اور روز روشن کو شبنم بکھیر کر گناہوں کی نیکل بندوبست کر دینا ایک شہو سرسایہ۔ لیکن یہ کہ تربیت یافتہ عورتوں میں بھی کیسی طبیعت ہو جو چند و چند مائل یہ بدی ہو۔ کیونکہ کوئی فرد بشر جسکو عقل سلیم سہرہ دانی ہے نہیں کہہ سکتا کہ حرف شناسی تو کیا لکھ پڑھ لینے سے انسان ہر حالت میں بالکل نیکل ہی ہو جاتا ہے اگرچہ قلم کرنا کہ تربیت تعلیم

عورتوں کی طبیعتوں کو بزرگی محض غلط اور بے سرو پا کہانی ہے۔ یہ ہمارا ہی قصور ہے کہ ہم اپنی عورتوں کو تربیت و تعلیم کی نعمت عظمیٰ سے بے نصیب رکھتے ہیں اور اسکا نتیجہ قبیح یہ مستخرج ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی پرورش کو خواہش سے محروم رکھنے عمدہ عمدہ باتیں سکھانے کی قابل نہیں ہوتیں۔ ان پڑھ عورتوں سے یہ امید رکھنا کہ وہ ہمیں وقت ضرورت اہم امور میں مشورہ دینے کے لائق ہوں گی ہتھالی حاکم ہوں اور ظاہر ہے کہ وہ میان جنگی بیویان بیویاں اور میں مشورہ معقول دینے کی لیاقت رکھتی ہیں بڑے خوش نصیب لوگ ہیں۔

راوی۔ اسپر ایک صاحب نے کہا (ایسے ہی ایسے خیر خواہ ہندوستان میں دوچار اور ہوں تو ملک ستیاناس ہو جائے) جنٹلمین۔ افسوس صد افسوس آپ ہی سے بزرگوں اور نکلے خواہ غفلت سے چونکنا کرے ان لکچر کی ضرورت ہو کرتی ہے۔

سالمع۔ بیشک آپکی رائے قابل مصادو داد ہے۔ دو سہرا واقعی ہمارے ادبار کا بہت بڑا باعث ہی ہے کہ اس ملک کی عورتیں غیر تربیت یافتہ ہوتی ہیں۔ تیسرا۔ مسلمانوں کی پڑائی کتابوں سے ثابت ہے کہ پڑھ لکھی غلامی سلف میں بڑی قدر و منزلت تھی۔

چوتھا۔ ہندو کے ہاں بھی اکثر ریشمون اور مینون کی مخدرات تربیت یافتہ ہوتی تھیں چنانچہ لیلادتی اور کیننی بی مشہور ہیں۔ جنٹلمین۔ مگر زمانہ ادرا دار نے ہمیں یہ گمراہ کیا کہ عورتوں کی تربیت یافتگی کو ہم معیوب سمجھنے لگے گو سرکار کوشش ہو فوراً کر رہی ہے تاہم لوگ ذرا توجہ نہیں کرتے اس سے زیادہ ادبار اور کیا ہوگا مگر

غم خور حافظہ سختی روز و شب | عاقبت روز سے بیانی کام را
انشاء اللہ ایک روز فاعز ہمارا ہونگے۔
حاضرین۔ انشاء اللہ جو نیکو بندہ۔

ہر چیز کہ دل بزدان گراید | اگر جہد کنی بدست آید
جنگل میں - ہم اس روز جانے میں پھولے نہ سمانیں جب ہم
سنیں کہ مسلمان شریف زادیان اخلاق کی چھوٹی چھوٹی کتابوں
کا مطالعہ کرتی ہیں اور وقت کا ایک حصہ اسی میں صرف کرتی ہیں
یا ہندوؤں کی نوجوان عورتیں اخلاق کے عمدہ عمدہ رسالوں سے
اپنے دلوں کو نور بخشی ہیں - مگر ہنوز دہلی دورست عورتوں کو
چاہے ناقص العقل کہو چاہے مور وطن بتاؤ حقیقت حال
یہ ہے کہ یہ سب مردوں ہی کا قصہ ہے اگر مخدرات ہندوستان
حریت یافتہ ہوں تو ضعیف الاعتقادی نصف رہ جائے -
۲ - دوسرا سبب خاص ترقی ضعیف الاعتقادی ہندوستان
کا یہ ہے کہ بچوں کو لڑکپن ہی سے وہ وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جن سے
بڑھکر بھی فضول خوف لگے دلوں میں جاگزیں رہتا ہے -
لڑکا ذرا دیر اور اسکی ماں نے کہا وہ آیا ہے چپ چپ کر لپکا
کبھی اندھیرے سے ڈراتی ہیں کبھی طرح طرح کی بولیاں بولتی ہیں
اور دل میں خوش ہوتی ہیں کہ بچہ سم کے خاموش ہو رہا -
مگر یہ نہیں سمجھتیں کہ اُسکے حق میں سم کی خاصیت رکھتا ہے -
۳ - سبب ضعیف الاعتقادی کی ترقی کا یہ ہے کہ جو جس نے
گپ اڑائی اُسکو آتنا و صدقنا تسلیم کر لیا - فقرہ باز لوگ
غضب کے ہوتے ہیں - ایک روز اپنے ایک دوست کے
مکان پر میں نے دو چار صاحبوں کی زبانی اس طرح باتیں نہیں کہیں
ہی دل میں ہنسی آئی - ایک پنڈت جھڑی - دوسرا کانٹون
کاٹھا کر زمیندار - تیسرا اہیر - چوتھا ڈوفالی -
زمیندار - مہراج بھلا ہاتھ دیکھنے سے غم کا حال بنا سکتے ہو -
جھڑی - کا ہے ناہیں ہاتھ کی لکیر دینیں سب لکھا ہے -
ڈوفالی - (اپنا ہاتھ بڑھا کر) بھلا بتاؤ تو -

جھڑی - (ہاتھ دیکھ کر) ستر برس بعد مرے ہے -
ڈوفالی - میرا چھیا لیسواں سال ہو تو کہے برس درہن -
زمیندار - یہ نہ بتائینگے اتنا بتا دیا کہ ستر برس کے سن تک
تمہاری موت نہیں ہے - ابھی چوبیس برس تک جو کم ہے
پھر چاہے ستر سو میں میں چاہے ہتر کے ہو کہ - چاہے ہی برس
کے ہو کہ -
اہیر - ہمارا بیاہ کب تک ہو یہ مہراج -
جھڑی - (ہاتھ دیکھ کر) دوئی چھینے کے لگ بھگ -
راوی - اتفاق سے اسکی شادی کو سوا مہینا باقی تھا بس
یقین کامل ہو گیا کہ یہ جھڑی بڑا اکمال ہے اب تو زمیندار
صاحب اور بھی خاطر کرنے لگے -
زمیندار - ڈپٹی صاحب کے ہاں ہمارا ایک مقدمہ ہے
پیشن تو دیکھو مہراج کہ جان ہے یا نہیں جو جیت جائیں
تو کچھ بھلائیں -
جھڑی - کوئی بھول سن میں لیو اور رنگ بتائے دو -
زمیندار - ہاں - اچھا ایک بھول لیا ہے -
جھڑی - دُبدھانہ کرنا - بس ایک ہی بار لو -
زمیندار - ہاں - ہاں لیا - سفید رنگ کا بھول لیا -
جھڑی - (پوتھی کھول کے اور بڑبڑ کر کے) اچھا ہے -
زمیندار - (خوش ہو کر) جیت جائینگے بھلا -
جھڑی - سچ کہیت - اس جیتو کہ سینک کھڑی ہے -
زمیندار - بس اب ہو کویقین ہو گیا - مگر پرسوں ڈپٹی صاحب
بہت خفا ہوئے تھے - کہ تم اسکول میں دو کتابیں پڑھ کر
سکودھمکاتا ہے اور قانون سکھاتا ہے -
جھڑی - کل ٹھنڈے ہو جائینگے - کرودہ پاس نہ آئے -

اہیر۔ مہاراج برکھانا بہن ہوت ہے۔ ہے کچھ آپاؤ۔
بھڈری۔ دس دن آسن کے بیٹھ جاؤں تو جل تھل ہو جائے۔
اہیر۔ واہ مہراج سب کا جلاے لیو۔

بھڈری۔ اٹھا کر کہیں تو یہی سانسے والے مندر میں بیٹھوں۔
زمیندار۔ بیٹھ بیٹھ سے کہہ دینگے سیدھا ہے جایا کر گیا اور
ایک دمی خدمت کو رہیگا جو بارش ہو تو جی اٹھوں۔

بھڈری۔ ایک سمان میں جل کا نام کہیں نہیں اور پرانی
سب بیا کل ہیں چیمبر میں تھا۔ بس جب دیکھا کہ بیٹھ کا کہیں
پتہ نہیں اور اکال کے بچھن ہیں تو ایک مہاجن نے ہمسے کہا
کہ مہراج کچھ بچوک کر دو۔ سو ہم بس بستر اچھاے کے مرگ چھالا
اور مالکی جا پ کرنے لگے اور دھوپ کئے کہ میں پر تھوپی ہو کر
بھونک دوں گی۔ اور ہم جو پیڑ کے چھائے میں بیٹھے تو اٹھنا نہیں
جائے۔ تو کون نکلا مہراج چلے کر وہاں میں جا پ کر رہنے کہا
اب چھیڑ موت دو دن اور ایک رات جا پ کیا پھر یہی برکھا
ہوئی کہ سو گوس تک جل تھل تالاب ندی سب بھر گیا
اور دریاؤں سا چڑھا کہ چونکا پاٹ ہو گیا۔

اہیر۔ تو تو آج ہی سے لگا لگا دیوؤ۔
زمیندار۔ آپ آج ہی سے فکر کیجیے۔ اگر کہیں پانی برس
جائے تو بھر کیا کہنا ہے۔

بھڈری۔ دیکھ لینا مہراج۔ آج بیٹھا دو دن بیتوں اور
منہ برسنے لگے یہ کون بات ہے۔

قصہ مختصر بھڈری نے سب میں مشہور کر دیا کہ بیٹھ
برسانے کی غرض سے بیٹھے ہیں۔ اب بچ کسی لوگ چلے آتے ہیں اور
مہراج بچ رہے ہیں رات کو یہ شخص دس بجے صبح نہکے
سے وندنا تھا اور صبح کو کہتا تھا کہ رات دن پلک نہیں چھپکا تا

اور جھلا اسکو باور کرتے تھے اتفاق سے چوتھے روز ذرا بارش
ہوئی برسات کے دن تو تھے ہی منہ کا برسنا تھا کہ لوگوں نے
دلون میں اور بھی عقیدہ جگایا اور تب سے بھڈری جسطرح
نکل جاتا تھا لوگ بڑی تعظیم سے پیش آتے تھے۔

جٹلیں اسقدر کہ چلے تھے کہ پرانے فشن کے ایک
برزگوار جو یہ خیالات سن کر جھلا رہے تھے بگڑ اٹھے اور تادہ
ہو کر آواز بلند کہا اگر ان سب باتوں کا ثبوت نہ دوں تو آج
سے پنڈت نہ کہیے۔ نام بدل ڈالوں۔

جٹلیں۔ کیا آپ اسکا ثبوت دے سکتے ہیں کہ فلاں
شخص نے منہ برسا دیا۔

پنڈت۔ فلاں شخص نہیں۔ ہم خود برسا سکتے ہیں۔
جٹلیں۔ آپ فارسی خوان بھی ہیں۔

پنڈت۔ جی ہاں میں پڑوسی ہوں۔ شاہی میں توجائی
میں نوکر تھا۔

جٹلیں۔ اگر ان کل مور کا ثبوت آپ دین تو ہمیں
بڑا احسان ہوگا۔

پنڈت۔ سنو صاحب تم لوگ چھ برس نیکی بدی شیطانی
دیوتا ایک کے بھی قائل نہیں اور ہم حوالہ دیا چاہیں کتب تعظیم کا
ہمارے یہاں لکھا ہو کہ کسی زمانے میں دو دو ہزار برس کی عمر ہوتی
تھی اور اب پانچے سب سے اسقدر تنزلی ہوئی کہ اوسط زندگی
تیس چالیس ہی نہیں پچھار پانی زیادہ ہیں یا پہلے تھے۔

ہزار و صد و سترہ سالہ گرد

یہ سترہ کی مان لے کہا تھا ایک ہزار کیسو تیرہ برس کا ہو کر مراد
اسکے نزدیک بھی تک بچ ہی تھا۔ تو جس زمانے میں پانی زیادہ
اُس زمانے میں اگر ہم پرانی باتیں کہیں تو کون مانتا ہے

جنگلیں۔ آپ کی تقریر کا نتیجہ حاصل ہی نہیں معلوم ہوتا۔
پیٹریٹ۔ ہم اگر سچے ہیں تو جلتا بلتا تو ابا تھوہر رکھ دو ہمارے
ہاتھ کو ذرا جو کچھ نہ بہو نیکی۔ یہ فقط منتر کا زور ہے۔

جنگلیں۔ حضرت ایسا عین عین نہیں چاہتا کہ کسی صاحب
سے خاص اس مقام پر بحث ہونے لگے۔ ہاں اگر ان صاحب
کو دعویٰ ہے تو کسی روز پھر دین اور لوگوں کو جمع کر کے سب کے
سامنے منہ پر سائین
ایک۔ آپ اپنا لکچر ختم کیجیے اسے کیا مطلب۔

دوسرا۔ اور یہ امر داب منظرہ کے بھی خلاف ہے۔

جنگلیں نے سلسلہ سخن یوں جاری کیا۔

سخن دست بگویم غنی تو اعم دید کہ جو زہد رفیقان من نظارہ کم

جس وقت ہم دیکھتے ہیں کہ اور قومیں تہہ گوے سبقت

لیے جاتی ہیں اور ہم روز بروز پست خیالات کے سبب سے تحت الشری

کو پہنچتے جاتے ہیں ایک خاص باعث اس بار کا یہ بھی ہو کہ شگون

اور بر شگونی فال بد اور فال نیک کے ہلوگت دل سے قائل ہیں

ہنود میں ساعت دیکھے بغیر کوئی باہر قدم نہیں رکھتا ایک مرتبہ

ہمارے دوست کے پاس صاحب مہتمم بندوبست کا ڈاکٹ آیا

کہ عرضی تمھاری مورخہ فلان تاریخ نظر سے گزری تملوٹی ہوتا ہی

کہ کیم تک حاضر ہو تو پچھیر روپیہ ماہواری کی سند کلر کی ٹکوعطا

کیجائے۔ اب سنئے کہ کیم کو دو روزہ باقی تھے اور چھ گھنٹے کا رہتا

اور ساعت تیسری تاریخ کی۔ پھر اُسے لاکھ لاکھ سرنگا مگر جا

نہ سکا۔ اس طرح ایک سوداگر نامی کے ایجنٹ نے کلکتہ سے

تار بھیجا کہ یہاں کئی علاقے نصف قیمت پر بہت جلد بکنے

لگے ہیں آپ اس تار کے دیکھتے ہی روانہ ہوں لاکھوں کا

زار انبارا ہو گا مگر ساعت نہ نکلی اس سبب سے وہ بیچارہ

نہ جاسکا اور پھر اُسے افسوس کے ساتھ سنا کہ اُس کے علاقے کے
متصل ہی کئی علاقے کوڑیوں کے مول بک گئے۔ گھڑی
بھر میں گھر چلے اور ڈھائی گھڑی کی بھدرا۔

اس کے علاوہ اور بھی اکثر باتوں میں نخوت اور سوا ونگ

خیال کامل رکھا جاتا ہے گھوڑا خرید جائیگا تو سیکڑوں شوقین

بعد فلان عیب کا گھوڑا سوار کو مار ڈالتا ہے اور فلان عیب

گھوڑے سے مالک کی بیوی مر جاتی ہے اور فلان عیب کے گھوڑے سے

دیوالیہ بچا تاہر مگر اُسکی ذرا بھی اصلیت نہیں بھلا گھوڑے کے عیب

انسان کی زندگی اور معاملات تجارت سے کیا واسطہ۔ ہاں

اگر کاٹ کھانا ہو یا سوار کو جھینے نہ دیتا ہو تو البتہ اس قسم کے

گھوڑے کا خریدنا یا اسپر سوار ہونا غلطی ہے۔ ستاروں کے اثر

کو انسان کے معاملات میں ہم لوگوں نے اس قدر دخل دیدیا

ہے کہ الامان۔ الامان۔ ایک دقیا نوسی کے سوال۔

دقیا نوسی۔ بھلا صاحب لوگ فلان باتوں کو نہیں مانتے۔

جنگلیں۔ مطلق نہیں۔ بالکل ذرا بھی نہیں۔

دقیا نوسی۔ اور ہنسا اپنی آٹھونے دیکھا کہ جہاں گھوڑے کو

نخوس پایا فوراً گولی مار دی۔ کہا اولیسا گھوڑا نخوس۔

جنگلیں۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔

دقیا نوسی۔ واہ آپ کے کہنے سے نہ ذرا سی انگریزی پڑھی

اور میں پدم سلطان بود۔

آدمی راجیشم حال نگر از خیال پری دوی بگذر

جنگلیں۔ میں عرض کروں سبب اسکا یہ۔

دقیا نوسی۔ اچھا تو اُسے گولی کیا سمجھا ماری۔

جنگلیں۔ تو عرض کرتا ہوں بندہ نواز۔ آپ جب کہنے بھی دین

دقیا نوسی۔ آپ اگر اسکا جواب دین تو شاگرد ہو جاؤں۔

جنٹلمین۔ گھوڑ دوڑ میں گھوڑا اگر ٹانگ ٹوٹ گئی صاحب نے گھوڑے کے ڈاکٹر کو بلا کر دریافت کیا ہوگا کہ اسکا علاج ہو یا نہیں دیکھنا پڑے گا۔ نہ کسی کو بلوایا نہ کچھ جی۔

جنٹلمین۔ اچھا صاحب خود واقف ہوگا کہ اٹانگ بھی نہیں ہو سکتی۔ سوچا کہ تین ٹانگ گھوڑا کس مصرف کا گولی مار دی۔ دیکھنا پڑے گا۔ وہ یہ سبب نہ تھا۔

حاضرین۔ بیشک ہی سبب ہوگا۔

جنٹلمین۔ خیر اس بحث سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اب سنیے کہ چور اس پر ہمدرد نہ رکھنا بھی ایک بہت بڑی بھاری غلطی ہے اور اکثر لوگوں کو شک کی جگہ یقین ہے کہ بعض عورتوں پر شہزادے جن۔ سید۔ پیر آتے ہیں جموات کے دن ڈومینان بلائی جاتی ہیں اور وہ سر پر کھیلے ہیں اور گھنٹوں تک چھوچھا رہا کرتی ہیں مگر اصل میں دیکھیے تو سب پر۔ ہزار ہا آدمی اسکے قائل ہیں اس ادبار کا کیا علاج ہو گا جسے کہ زمانے پر چھوڑ دے لکچر ختم ہوا۔ دو چار دن بعد ایک روز جنٹلمین کسی گانوں کی طرف جو شہر سے دو کوس کے فاصلے پر واقع تھا ٹھکلیے تو کیا دیکھتے ہیں کچاس ساٹھ عورتیں بلکر گاتی ہوئی کھیتوں کی طرف جارہی ہیں۔

جنٹلمین۔ (ایک مسافر نے کیا اُنکے ہاں آج کوئی تقریب ہے) مسافر۔ جی نہیں حضرت۔ چری کو لنگی ہیں۔ جنٹلمین۔ کیا چری اور چرائی کیسی۔

مسافر۔ حضور جن دونوں میں ہوا خرابی تھی ہر بابائی وانی نہیں برستا تو عورتیں چری کو لنگتی ہیں اور گاتی جاتی ہیں کہ۔

کالی لوٹ سے بھار	چالیس چالیس پچاس پچاس کا غول نکلتا ہے کھیتوں میں بیکے
منہ ناہین برست گبار	

کنائے جاسکے پوجا کرتی ہیں مالن پوجا کرتی ہے۔ اسکے بعد بھونری سینک کے گرد کے ساتھ کھاتی ہیں۔ انکو یقین دلاتی ہے کہ اس تبریر سے ضرور بارش ہوگی مگر یہ سب دھوکہ سلا ہے۔ جو عورتیں چری کو جاتی ہیں وہ ادھر ادھر سے پیسے مانگتی ہیں اور جو کچھ ملتا ہے اس میں کچھ تو مالن کو دیا جاتا ہے اور کچھ بھونریوں اور گڑبیں صرف ہوتا ہے۔

جنٹلمین نے دیکھا کہ ان عورتوں نے پوریان اور پوے تلے اور تباہے منگائے اور ایک بکر منگوا یا وہ دیہی کے نام پر قربان کیا قربانی کے بعد بکر کا یا گیا۔ جو گوشت نہیں کھاتی تھیں انھوں نے پوریان کھائیں۔ باقی نے گوشت اور پوری۔

جنٹلمین نے کہا ان میں اکثر کم سن ہیں۔ بھلا کم سن اور بوڑھوں کے خیالات میں کچھ فرق ہوگا یا نہیں مسافر نے کہا حضور ایک بات پیدا کر لی ہے اور ان میں جیسے خیال بوڑھی عورتوں کے ویسی ہی جو انوں کے ہیں۔

جنٹلمین۔ ان سے جو شکایت کرے وہ گدھا۔ انکی عقل کتنی یہ سمجھتی ہیں کہ اگر دیہی کی خوشامد کریں تو شاید خوش ہو کر بیٹھ بر سادے یا مصیبت دور کر دے گا ان کی رہنے والیاں ان بڑھ اعزاء اقربا پاس بڑوس کے باشندے سب جاہل عقل کا نام کو سون نہیں فہم کا منزلوں پتہ انداز دیکس لطف کے ساتھ مل مل کے گاتی ہیں سب کی سب سفید کپڑے پنکر پاک صاف ہو کے بن بٹھن کے آئی ہیں اب اس وقت انکے قریب کوئی فکر نہیں آسکتی یہ سب سے بری اور محفوظ ہیں۔

مسافر نے کہا جن دونوں میں بھی نہیں برستا تو انڈے لاڑیے بھی

<p>جو قوت میں نے اُسکے حسن کا حال بیان کیا اور سراپا کھینچا تو آزاد نے آہ سر دکھینی پر شعر پڑھے تھے اور وہ شعر میں لکھ بھی لیے ہیں۔</p> <p>خدا مت گارے کوٹ منگوایا اور یہ اشعار سنائے۔</p>	<p>خوب غل بچاتے ہیں۔</p> <p>برسورام چھڑا کے سے بڑھیا مر گئی فالتے سے</p> <p>جنتلیں۔ یہ توہنہ بھی سنا ہے۔</p>
<p>دوڑہ سرد گرفت آہ بگڑ کر شمع من</p> <p>حضرت عش بہر منی نشوی برای چہ</p> <p>نکست جام با جویسے رخ ز غرغ روح</p> <p>بلگرد و زنجار طرم میل صنم پرستی آہ</p>	<p>ایک شخص نے جنتلیں سے کہا۔ وہ آپکے ساتھ گریزی لباس پہنے ہوئے اسٹیشن پر کھڑے تھے انکو آپ نے پہچانا جنتلیں نے کہا جی نہیں۔ میں نے اُسے نام دریافت کیا تو عبد اللہ نام بتایا اور مجھے اس قدر کہا کہ میں مصر سے آتا ہوں اور اپنے وطن جاتا ہوں۔ وہ اس وقت سواری ہونے کو تھے کہ یہ خبر سن کر رک رہے اُسے کہا حضرت وہ بڑے شخص تھے مجھے آج صبح کو ایک پساری نے کہا کہ چودھری صاحب میں انکو جانتا ہوں وہ جو اسٹیشن پر ساتھ تھے</p>
<p>دوش بجز ہر سچ گفت شعاع آفتاب</p> <p>ہست جلال سطوتش باعث ارتعاش من</p>	<p>جنتلیں۔ کیا بتایا کیا۔ تم تو ہیلیان بھجواتے ہو۔</p> <p>چودھری۔ آزاد پاشاہی ہیں۔</p>
<p>اور یہ کہ اگر کسی قدر آبادیہ بھی ہوئے میں نے یہ بھی کہا کہ آزاد پر جان دل سے عاشق ہو اور آزاد کے نام پر جو گن ہو گئی تھی۔ سب چپ چاپ سنا کیے۔ ہمیں اطلاع بھی نہیں تھی۔</p> <p>گر ہمارے اُنکے خیالات بالکل ایک ہیں ذرا فرق نہیں۔</p> <p>چودھری۔ جی ہاں۔ آپ ہندو دین میں کافر وہ مسلمانوں میں دونوں بے دین۔ آپسے کیوں نہ اتفاق راے ہو۔</p>	<p>جنتلیں۔ ابا ہا ہا۔ دیکھا میں کتنا ہی تھا کہ ہونٹ ہون آزاد ہوں۔ انکی تصویر کی اخبار دن میں دیکھی ہے۔</p> <p>چودھری۔ اور مجھے معلوم ہو تو بے دعوت کیے ہرگز نہ جانے دوں گے خیر اتفاق بہت بڑے نامی آدمی ہیں۔</p>
<p>کبو تر با کبو تر باز با باز</p> <p>کند بجنس با بجنس پر داز</p> <p>نماز پڑھتے بھی کبھی انکو دیکھا۔</p>	<p>جنتلیں۔ مجھے ایک بڑی بھاری غلطی ہوئی اگر خیر بیٹے اُسے ثریا بیگم کا کل حال بیان کر دیا۔ مجھے کیا معلوم کہ یہ آزاد ہیں اور وہ بھی کھود کھود چھنے لگے۔</p>
<p>جنتلیں۔ دودن ساتھ رہا تین بار ہمارے سامنے نماز پڑھی۔</p> <p>چودھری۔ لوگوں کے دکھانے کے لیے۔</p>	<p>جنتلیں۔ ثریا بیگم کوئی ہی جو اب بنجر صولت کو منسوب ہیں۔</p> <p>جنتلیں۔ جی ہاں وہ آزاد کے نام پر جان دیتی ہیں۔</p>
<p>جنتلیں۔ ضعیف الاعتقادی کے تو وہ جانی دشمن ہیں۔</p> <p>چودھری۔ دماغ خشک ہو گا بس ہی سبب ہے۔</p> <p>جنتلیں۔ تم مسلمان ہو کے اگر چچک کے دفتیر کے سپے</p> <p>السن بلا دیا ہم ہندو ہو کر عشر سے کے دن شربت پلا میں تو</p>	<p>چودھری۔ تو ایسا نہ کہ بنجر صولت سے جھگڑا ہو جائے۔</p> <p>جنتلیں۔ جی نہیں۔ یہ وہ منگو صومر۔ مجھے خوب یاد ہے۔</p>

زمانہ کیا کیسا گیا ہندو کے مذہب پر قائم رہو یا مسلمانوں کے
مذہب پر یہ آدھا تیرا آدھا بیٹر کے کیا معنی۔ تھالی کے
لیکن ہلہل یقین غرض کہ اچھا جھانسا دے گئے اشکالیت کردگار
جنگلیوں کو معلوم تھا کہ آزاد پاشا بمبئی میں مرزا صاحب کے
مکان پر مقیم ہیں۔ انھوں نے فوراً خط لکھا کہ آپ کے دوست
اور عزیز آزاد پاشا سے مجھے ملاقات ہونی مگر افسوس ہے کہ
انھوں نے اپنا نام مجھے مخفی کیا۔ آپ براہ عنایت ان کے
پتہ سے مجھے اطلاع دیں۔

جو دھری صاحب نے کہا جب آزاد ایک نواب صاحب
کی سرکامین تھے تو مجھے بڑی ملاقات تھی مگر تب یہ بات
حاصل نہیں تھی اب اس قدر نام بر آور وہ اور مشہور ہوئے ہیں
کہ تمام ہندوستان ان سے واقف ہے ہم ایسوں کو کب پوچھتے ہیں
ایک روز نواب صاحب کے ہاں دو چلا تو معاذ اللہ مجھے
اس قدر نشہ تیز ہوا کہ الامان۔ دوسرے روز آزاد سے
ملاقات ہوئی تو کان میں یہ شعر پڑھا۔ ۵

زنت از ہر فوج بدو موہ کش | اینقدر مختلف خانہ رخمار مشو
بس میں چکا ہوں ہارس

کاٹو تو لمو نہیں بدن میں |
الغرض جلیلیں نے اپنی عمر کا ایک حصہ اسی میں صرف کیا کہ
ضعیف الاعتقادوں کو تلقین کریں اور مکاروں اور عیاروں
کی مکاری اور دام تزییر سے بچائیں۔ ہندوستان کے مختلف
حصوں میں سیر کے لیے گئے اور جو کچھ تجربہ حاصل ہوا وقتاً
وقتاً اخباروں کے ذریعے سے اسکو اشاعت دی اردو میں
مختلف رسالے چھپوا کر شائع کیے اور ہزاروں آدمیوں کو
چاہے عاقبت نکالا۔ ابتدا ابتدا میں لوگوں کو ان سے بہت کم ہمدردی

تھی کیونکہ یہ جاگت پتلون ڈانٹ کر غرور کے ساتھ پھر کرتے
تھے مگر جب سے انگریزی لباس کے ساتھ انھوں نے انگریزی
خیالات نفیس بھی ظاہر کیے تب سے انکی بڑی قدر ہوئے
لگی اور عوام اُن سے بدرجہ غایت خوش ہوئے۔ ثریا بیگم کے
بیان سے آزاد کے دلوں پر انھوں نے سانپ لٹائے۔
معشوقہ منسرت بدن ناظورہ کپستہ دہن ناز آفرین۔

نازل ندام پولینڈ کی شاہزادی کلفام کی حسرت دینیانی۔
اور صدا بائیکاٹ ہون کی مصیبت پر نیشانی ۵

دل گناہت کساں چہ دشوار بناہ | عیش غانمیں انجام کو ہر نالہ آہ
دلچ زہار ہندیں ہتا ہر قابو دامن | صبر موش فرود عشق میں دیکھ تباہ

عدو عشق سے جب تنگ کا ہر لفظ عیان |
معنی تنگ ہیں مشہور عیان راہ بیان

خبر دگر نظر آئیں تو نہیں سمجھیں اب | اور اگر بات کریں وہ حین کو چوہ
جائے ہوا تو پھر کو چہ جانناں سے شباب | عشق انگیز کبھی پاس نہ رکھے استباہ

ہو مرغ جو حسینوں کا تو کرے فی السار |
عاشقانہ نہ بڑھے بھول کے شعر و اشعار

اغید زہرہ مثال شیریں جمال نورس نہال گلزار خوبی
دگل سر سبز بوستان محبوبی فرخندہ خوبن سرین ہو یعنی پولینڈ کی
نوفیہ شہزادی تازہ روکسا رنگ شکوہ عظمت بار سے دہن
کوہ کے لالہ زار پر بہار کا مشاہدہ کرتی تھی۔ نور کا تماکا۔ صبح کا
سہانا سماں۔ پنجروں میں مرغان خوشنوا غرنخوان حمکد یور
جہان آفرین میں رطب اللسان وغد بلبلان ہر سمت طیور
خوش آہنگ کی ترانہ سنجی بلند تھی ہر طرف مسرت و نشاط
افراح و نشاط پھولوں کی مست کرنوالی بوے خوش فصل
اگل اور موسم دلکش ۵

چشم رضون بین کھٹکتی ہو وہ دیکھتا ہے سبزہ خط رخ غلام تھان تو طوبی شجار	طاؤس بر بہاری پر جان دیتا ہے اکثر کتابوں میں اسکا ذکر دیکھا ہے۔
شور گلاباںک ہوا صاف صد لے قلقل دل بلبل پہ ادھر شور نمک خندہ گل	خادمہ - اپنے اپنے مشوق کو سب چاہتے ہیں انسان ہو یا حیوان۔
پچاس ساٹھ ماہر نو عمر گلدن خادمہ خوش سلیقہ ادھر ادھر لے دلرباسے کھڑی تھیں کہ ذرا اشارہ ہو تو خدمت بجالائیں نہیں سولہ سنگار کر کے روشن مین ادب کے ساتھ استاد ہنرادی پاکیزہ شرب مہر سیا کھی مرغان جادو نو کے خوشنما بیخروئے قریب جا کر چمکائے خوش ہوتی تھی کبھی سبزہ نو دیدہ کی لمکٹ آنکھوں کو نو ہونو بخشتی تھی بھولو نکی بھینی بھینی بوباس پر یہ طرہ ہو کہ پندرہ بیس کسین عورتیں زرق برق لباس زیب بدن کیے ہوئے ہاتھوں میں دستینو اور عطریے ہوئے ہوا کے رخ کھڑی تھیں اور جھونکے کے ساتھ ہبشت کی لٹپٹیں آتی تھیں۔ ۵	شہزادی - تم بھی کسی پر عاشق ہو کسی پر دل ہوا نہیں۔ خادمہ - (گردن نیو ہڑا کر) حضور سے میں بے ادبی نہیں کر سکتی ہوں۔ شہزادی - کئی دن دیکھتی ہوں کہ ذرا اٹھلا کے چلتی ہو۔ اتنے دن دوسری خادمہ آگئی جسکا لڑی نام تھا شہزادی اُسکی طرف مختار طب ہو کر بولی۔ لڑی سچ کہنا۔ چند روز سے انکے مزاج میں ذرا البیلیاں آتا جاتا ہو یا نہیں۔ لڑی سکر اکر خاموش ہو رہی مگر جب دیکھا کہ سرکار اسوقت چل ہی پر آمادہ ہیں تو بے دانتوں کما حضور اب اٹھتی ہوئی ہوئے۔ اتو البیلیاں کے لے دن ہی ہن یہ البیلی ہونگی تو کون ہوگا۔ ۵
بھینی بھینی دھوا اور مین کی ہبٹا ہو سیم حری جہ پل جانے نثار	جان عشاق پیونخی تری آفت ہوگی اتو فتنہ ہو کوئی دشمن قیامت ہوگی
تھے چنگیز دن مین کمین ہار کمین گلدستے تھے کمین جام بلورین کمین کنڑے کے	ایک دن تھا کہ اٹھلانا اور چکنا اور سنورنا جانتی ہی نہ تھیں اور اب تو ہر دم ناکچ ٹی مین گرفتار رہتی ہیں جب دیکھو نبی ٹھنی کسی سے آنکھ لڑی ہو پے اسکے یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ ۵
مہوش ناوک گاہ شہزادی کچ کلاہ چلبے پن کے ساتھ قصر محلے میں آئیں کہ اگر کسی پر جو از بس بیش ہوا خوشنما تھی ممکن ہوئیں اور ایک خادمہ جمیلہ سے باتیں کرنے لگیں۔ شہزادی - آج بدلی اور گھٹانے کسا کو ایسا پر فضا کر دیا ہو کہ سبحان اللہ سامنے دیکھو مورے پے کس مستی کے ساتھ مہر و رقص ہیں۔	واقعہ مزون کیا یہ نہ مری جان تھی تو اور اب غیر سے ہم ایسے بیس کو راستہ بتائیں۔ شہزادی - (خادمہ سے) کیوں اب تو قلعی کھل گئی۔ خادمہ - حضور یہ اپنی بیتی سنار ہی ہیں اور کیا کمون۔ شہزادی - دل نے تو ایسے کو جو دلدار ہو۔ جو احسان مانے مگر لاکھ دلدار ہو مسافر سے محبت کرنا اور مسافر پر مڑا بڑی غلطی ہو کبھی چھو سے مسافر نو سے بات بھی نہ کرے (ابیدہ ہو کر) آن کا کون ٹھکانا۔
خادمہ - حضور اب برطاؤں دل و جان سے عاشق ہیں۔ شہزادی - چکور شعلے پر بلبل گل بر۔ پروانہ شمع برادر	

ازبی۔ اچھا حضور اپنے نام سے خط نہ بھیجیں۔ میں اپنی طرف سے
لکھوں اور مجھ کو اس میں آپکا حال شرح و بسط کے ساتھ درج کروں۔
شہزادی۔ ہاں اس میں سبکی اور توہین بھی نہیں ہے۔

نشندہ ایہ قصہ صحابہ کبار

۱۰۱) خط سنجی کو چھون کر انتظار و اجنبی سے بڑھو گا۔

اس نغمہ بار بڑی کی آواز جو محل میں گئی تو شہزادی بلقیس قار نے متحیر ہو کر ایک کیتز با تیز سے پوچھا یہ کون ہے۔ کچھ عجیب طرح کا گانا ہے لونڈی نے خدام سے دریافت کیا انھوں نے دست بستہ عرض کیا سرکار دوسوا مسافر آئے ہیں کہتے ہیں کہ ہلوگ بہت تھکے ماندے اور شل ہیں اگر اجازت ہو تو یہاں دم بھر آرام کریں اور سہریان مانگتے ہیں۔ شہزادی عالی ہمت نے جھروکے سے اُنکو دیکھا کماشکل صورت وضع قطع سے شاندار اور رئیس معلوم ہوتے ہیں انکے آرام کے لیے کل سلمان مہیا کر دو۔ اُسی دم مجروح و استمل حکم خدام باد بنے سامان راحت مہیا کر دیا۔

ایک حلیہ اور شوخ طبع غنچہ دہن الن روسی جوان خوش اندام و کلفام فرخ سینہ بالا بلند پر ایسی رکھی کہ بار بار اسکے قریب سے چمک چمک کر جانے لگی۔ روسی سمجھ گیا کہ یہ زن نازنین ہے جین میرے گل خسار تا بان پر شل بلبل عاشق ہو ایک دفعہ اشارے سے بلایا اور ایک گھنی جھاڑی میں جو خس و خاشاک سے پاک اور نہایت صاف ستھری تھی ہری ہری دوب پر بیٹھ کر بے غل و غش ہمکلام ہوا۔

روسی۔ تم کسکی نوکر ہو اور یہ پہاڑ کسکی عالیشان عمارت ہے۔ عجیب و غریب مقام ہے۔ جی چاہتا ہوں کہ تمام عمر یہیں رہوں۔ نازنین۔ اسکی در وقت باتیں کر دینی ہماری سرکار دیکھ لینی تو بدظن ہو جائیگی اور تمھارے لیے بھی اچھا نہیں ہے۔

روسی۔ آپکی سرکار کا سن شریف کیا ہے۔ ہیں رنگین مزاج چمن طبع یا بالکل روکھی پھسکی ہی ہیں۔

نازنین۔ دیکھو سرکار کی نسبت کچھ نہ کہنا میں جو چاہے سو کہ دو۔ روسی۔ تم اسوقت دشت کی کیون لیتی ہو۔ دوسو عورتیں کام

کرنے کے لیے حاضر ہیں تمھاری پکار ہوگی نہیں اور یہ مقام انجان اور سایہ دار ہے کسی کو کانوں کان خبر تو ہوگی نہیں کہ یہ کیا باتیں کر رہی ہیں۔

نازنین۔ مسافر سے محبت کرنا اپنے دل کو دکھانا ہے۔ ہماری سرکار اب بچھتا تی ہیں کہ یہ کیا کیا کر تیرا کمان جستہ کا معاملہ ہے۔ روسی۔ کیا اُنکا بھی کسی پر دل آیا ہے جیسے اُنکا حال تو بیان کر دو یہ ہیں کون۔ کیسے ساتھ شادی ہوئی ہے یا بن بیاہی ہیں۔ نازنین۔ شادی براے نام ہوئی ہے جسکے ساتھ شادی ہوئی ہے وہ مقفود و اجنبی ہیں اور اگر یہاں کوئی شخص اُسکا نام زبان پر لائے تو روسی جاسوس گرفتار کر لیا جائیگا آزاد پاشا کا نام سنا ہوگا ایسا خوبصورت جوان بھی نہیں دیکھنے میں آیا میں کلیر اسکو میدان جنگ سے گرفتار کر لائیں اور وزیر جنگ نے حکم دیدیا کہ سپہر یا بھیج دو۔ دریا کے بس پار آئے ہی تھے کہ شہزادی نے اُنکو گرفتار کر لیا اور کچھ دن کے بعد اُنسے شادی ہوئی۔

روسی۔ ہاں! ہلو اس معاملہ کی خبری نہیں ہوئی۔ نازنین۔ سائے زمانے بھر میں مشہور ہے۔ بس جب۔

روسی۔ بات کاٹ کر، ہو گا کچھ ہلو اس جھگڑے سے کیا اثر کار۔ اب یہ بتاؤ کہ اگر ہم ساتھ لیا جائیں تو چلو یا نہ چلو۔

نازنین۔ ہم تو شہزادی کے خانہ زاد ہیں۔ ہاں اگر تم یہ اقرار کر لو کہ یہاں سے باہر نہ جاؤ گے تو ہمیں کچھ عذر نہیں ہے۔

روسی۔ اور کھائیں گے کیا۔ اگر نوکری ہو جائے تو ہرج ہی کیا ہے۔ نازنین۔ اسکی بہن مہرہ ہوں جس دن شادی ہوئی اس دن سے تمھارا اسم ہو گیا۔ کھانا سرکاری لباس سرکاری مکان

سرکاری خرچ ضروری ملا کر لینگا۔

روسی۔ واہ چکر کیا پوچھنا ہے تمھاری سی دلبرہ بخوابہ اور یہ آرام

پھر اگر چھوڑ کے چلے جائیں تو ہمیں زیادہ بیوقوف اور کونجے نازنین۔ ایسا نہ ہو کہ قول بھول جاؤ جس طرح آزاد پا شا بھاگ نکلا اسی طرح تم بھی بھاگ جاؤ تو مفت میں ہمارے بانی اور جگت ہنسائی ہو اور تمام عمر ہلکواس رنج میں جلاؤ۔ روسی۔ قول جان کے ساتھ ہو۔ اقرار کر کے بھولتے کوئی اور ہونگے اور تم خود ہی غور کرو کہ ہمارا اسمین کیا نقصان ہو۔ نازنین۔ سچ کہوں یہ وقت سے پہلے نکلو دیکھا ہو ہزار جان بکاشت زار ہوں۔ جان جاتی ہو۔ میں بوقت جان بکھیل کے آئی ہوں۔ روسی۔ دل کو دل سے راہ ہو۔ یوں تو یہاں پر بخانہ ہے۔ ایک سے ایک بڑھ کر آفت جان بلائے بیدار مان مگر تھاری ادا اور حسن و صفا اور شوخی نے دل کو بے قابو کر دیا۔ یہ مزدہ بخت خیر سنکر نازنین بہر جبین باغ باغ ہو گئی۔ ۵

بلبل کو طیب نہ ہو ہرگز بفصل گل غنچہ نکو شکفت نہیں ہوتی ہمد قری کو ہل سرنگی تہی نو خوشی آہو کو یہ سرور نہوئے بوقت رم

حضرات ناظرین۔ ساری خدائی پر روشن ہو کہ روسی جاسوس بلا کے آدمی۔ غصہ کے پتے انتہا کے شریر اور عالی باغ ہوتے ہیں اور وضع اور لب لہجہ بدلنے میں توانے کوے سبقت لیجا نامر حال ہراس فوج بادشاہ ہیں یہ وہی ذات شریف والہ اندام کون ہیں مگر ہم انکی اسچالائی کے قائل ہیں کہ کس خوبصورتی سے آزاد کے معاملات میں بے غرضی ظاہر کر رہے ہیں۔ نازنین نے ذکر چھڑا بھی تو کسی قدر حال سنکر بات ٹال دی۔ گویا بالکل واسطہ ہی نہیں اور اس لگاؤ بازی کے ہتھ کہ زن زہر جبین کو باتوں باتوں میں لپٹے بس میں کر ہی لیا۔ اب سنئے کہ انہے بخت ویز کے اس ن عابد فریبے ٹھکان لی کہ شہزادی سے اسکا ذکر مذکور کرے۔ مگر سوچی کہ پہلے انکے

حال سے آگاہی ہوئے پھر تذکرہ کر دن پوچھا تم کہاں کچ رہنے ولے ہو اور پیشہ کیا کرتے ہو روسی نے کہا میں دارسا کے کالج کا پروفیسر ہوں یہاں اس غرض سے سرکاری طور پر بھیجا گیا ہوں کہ پہاڑیوں پر علمی تحقیقات کروں میں علم جیالوجی عالم ہوں پوچھا یہ مسلمان تھائے ساتھ کیوں آیا کہا یہ بھی بڑا عالم اجل ہر نازنین نے اصرار کیا کہ انہے کو سید طرح پھر گائیں۔ میری سچہ تینی نہیں آتا مگر آواز بڑی پیاری ہو۔ یہ کمکر نازنین دفعۃً اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا اب دیر ہوتی ہے میں جانے دو۔ روسی نے اصرار کیا کہ گاہاں تو جاؤ کہا دور ہی سے سینکے یہ کمکر سمن پوش چلنے ہی کو تھی کہ روسی نے لب لعل شکر خا کا ایک بوسہ لیا اور جھاڑی کے باہر رخ۔ جھاڑی کے باہر دونوں آئے تو دیکھا کہ تین عورتیں چھپی ہوئی کھڑی ہیں روسی تو چلا گیا مگر یہ نازنین مائے شرم کے کٹ گئی اس طرح عرق آلود ہو گئی جیسے ورق گل پر قطرہ ہاے شبنم بھلکتے ہیں ان تینوں بچوں یوں نے چل کر نا اور پھبتیاں کہنا شروع کیں

ایک۔ (روز) اب چھپ چھپ کے جھاڑیوں کی بیر ہونے لگی۔ نازنین نے فطرت سے گردن نیچی کر لی۔ اور خاموش ہو رہی۔ دوسری۔ (انیسٹرم) بہن یہ تھکے بھائی ہو گئے جتنکے ساتھ جھاڑی سے نکلی ہو۔ یار شتے کے اور عزیز ہیں۔ نازنین۔ (پیشانی نورانی عرق آگین ہو گئی)۔ تیسری۔ (روسی) جوانی بھی کیا مست موسم ہے۔ نازنین۔ آنکھیں نیچی کر کے آہ سرد کھینچی۔ روسی۔ اب کہیں اُسکے ساتھ بھاگ نہ جانا بہن۔ روز۔ مگر ہم تو انکی نظر کے قائل ہو گئے کیا پریرا اور خوش رو کشیدہ قامت جوان ڈھونڈھ کے نکالا ہے۔

لوسی۔ اسمین کیا شک ہو کوئی سوچا پس میں ایک ہوتا ہی یہ
ہزار دو ہزار میں فرو ہو۔ سر و قدر۔ رعنا جمال۔ وجہ خوشی
نازنین۔ یا الگ ہو کوئی بھلا مانس راستہ پوچھے تو بتلانے
میں عجب ہے کچھ تم جیسی آپ ہو دلیا ہی سب کو سمجھتی ہو اور
ہمیں یہ کاٹ پھاٹل در یہ باتیں نہیں آتیں۔ تم بھی مجھو
ہم بھی ناچار۔

لوسی۔ یہ باتیں سب سنی ہوئی ہیں۔ تمہارا دل سپر
خبر در آیا ہے تم لاکھ کو ہم ایک نہ مانینگے۔ تلو اس سے
دلی محبت ہے۔

نازنین۔ (تنگ کر شوخی کے ساتھ)۔

ہاں جی ہاں غیر سیر کی ہو مجھ میں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت میں کیا

تم کون ہو۔ ہم نے خوب کیا۔ اپنے فعل کے ہم مختار ہیں۔
لوسی۔ اب تمہیں شرم کہاں۔ اب تو بچیا ہو گئیں۔

ان چاروں میں تھوڑی دیر تک چہل ہو اکی شام کو
جب نے عروس سرمایہ نازنینی۔ روکش مہوشان چینی بناؤ پھاؤ
کر کے ایوان فلک تو امان سیر آمد ہوئی توکل پیش خدمتیں لباس فرہ

زیب بدن کر کے دور وہ کھڑی ہوئیں اور وہ بصد آن ہاں
دوسری اٹھلا اٹھلا کے سبرہ دروش چین میں مصروف خرام
ناز ہے۔

گشت قری خیال سر بر خاک نشانی ہو بہر جا ساریا فتر بزمین قدر عنائش

لچکتی ہوئی نازک کمر اور کچ کلاہ زیب سر۔

ہر قوم رہت ہے دینی و قبلہ گئے اس قبلہ است کہ دم ہر طرف بکھلے

اس ناز و انداز دلربا یا نہ ہے چین روح افزا امین اٹھیلیاں کتنی

تھی کہ وقفہ وہ جو ان رعنا سانے نظر کے لایک بالابند آفتاب
جبین شمع چشم روئین ہن شیر دل صفت شکن۔ دوسرا لڑائیوں کے لباس

اراستہ جوان نور و نوا ساختہ حسن گلوں پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔

ہیچکس انہو در رخ تو تاب نظر مگر آئینہ کہ اور اول پولاد بود

پولینڈ کی شہزادی یسین پوشش حسین تن کی ان دونوں سے لقاون

پر نظر بڑی مگر اندر سے غور حسن چار آنکھیں نہونے دین دیکھا بھی

تو نکلیو سو اس طرح کہ انکے فرشتے خان کو بھی خبر نہ پہلے تو سمجھی

تھیں کہ کوئی ایسے دیے مسافر ہوئے مگر جب انکی شکل صورت

قد و جوکل خسار چال و ڈھال وضع و لباس پر نظر ڈالی تو سمجھی

کہ رئیس لے ہن ایک خادمہ سے کہا ہم سمجھے تھے کہ ایسے دیے

ٹٹ پوچھے ہوئے مگر یہ بیشک جٹلمین ہن۔

وہ دونوں آہستہ آہستہ ادھر ادھر سیر کرتے ہوئے دو نکل

گئے تو باہم یوں مکالمہ و کچپ کرنے لگے۔

ایرانی۔ ابا ہا۔ خدا کی قسم۔ یہ تو سچ سج کی پری ہی۔ گوش صفا

کوش کے موتیوں سے جو بن کی عجب کیفیت ہے۔

آخر بجز شجریا بہ بنا گوش تو گوہر یا شبنم افتادہ بیک سمت ابن

روسی۔ اسکا خیال ہی نہ کر کوئی کہ جس کام کے لیے بھیجے گئے ہو

وہ غمت رلود ہو جائے گا۔ ہاں اسمین شک نہیں کہ وہ صورت

زیبا پائی ہو اور وہ دلربائی و کج ادائی ہو کہ بیان سے باہر۔

یہ ناز ہو۔ یہ نیراد۔ جب ہی تو اُسے آزاد کو گھائل کیا۔

کہانہ کر تو بہ تیغ غمہ کشتہ نشا۔ ہمیں سبرہ حسن تو با خدہ نیست

ایرانی۔ چہر اب ہو گا کیا۔ جسے تو اپنا فرض نہ ادا کیا جائیگا مجھے

اس شوخ ہر فن کے غم نے قتل کر ڈالا۔

چشم جل از دور بحسرت نگر است تا غمزدہ خونریز تو غارتگر جانست

روسی۔ حسن و جمال کی تعریف تو برسوں سے سنتے تھے مگر

یہ نہیں معلوم تھا کہ اس قدر ملاک فریب حسن پایا ہے خدا نے

آپ اپنے ہاتھ سے بنایا ہی۔ آزاد جب ہی پھسل پڑے

بھلا ایسی حسینہ پالے کوئی بیوقوف ہو کہ چھوڑ دے ہم تو نوکری
چھوڑ دیں وطن چھوڑ دیں۔ اعزاء و اقربا چھوڑ دیں چھوڑ دیں
وینا چھوڑ دیں مگر ایسی گلزنگ محشوقہ یسم بدن کو ہاتھ سے دنیا
فسان کا کا آؤ نہیں ہے۔ اللہ کے جمال بالمال۔ ایک نظر
بھر کر دیکھا اور جان جاتی رہی۔

روسی اور ایرانی اس ناظورہ ماہ یسماعوس رنگین باد
کے نکھار اور جو بن پرستہ دل سے عاشق زار تھے اور دونوں
اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ خدا کرے ہمیں رکھے۔
اشائے تقریر میں روسی نے کہا اب ہم اور آپ اس بات کا
تصفیہ کر لیں کہ اگر نیت ڈانوان ڈول ہوئی اور نوکری ترک
کر کے اس بت سفاک کی غلامی اختیار کی تو کسکی قسمت کھیلگی۔
ایرانی۔ جو زبردست ہو۔ یہ زبردستی کا معاملہ ہے۔

روسی۔ خیر تو معلوم ہو گیا نہ کہ آپکی طبیعت میں فساد ہے۔
صلح آپ نہیں چاہتے۔ اچھا کیا مضائقہ ہے۔ ہر چہ بادا باد۔
اگر جنگ کے عزم میں تو بسم اللہ ہم یوں بھی حاضر ہیں اور سع

اگر مزاج میں شروان نہیں تو یان بھی نہیں

ابھی سوت نہ کہا اس کو ری سے کھٹم لٹھا۔

ایرانی۔ ہم فیصلہ کر دیں۔ وہ جو کم سن اور خوبصورت خادمہ
جھاڑی میں تیسے باتیں کر رہی تھی اُسکے ساتھ تم شادی کروادو
اس شہزادی کے ساتھ ہماری شادی ہو۔

روسی۔ بجا اس میں کیا شک ہے۔ حضور ایسے ہی ہیں۔

ایرانی۔ ورنہ بھوٹا بن نہ تلو کچھ ملیگانہ ہو۔ کو۔ وہی
مثل ہوگی کہ۔

نہ خدا ہی ملانہ وصال صتم نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے
گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے ہے

جب دونوں سیر کر کے واپس آئے تو باہم صلاح ہوئی کہ چلکر
ملاقات کرنی چاہیے۔ ایک خادمہ سے کہا۔ شہزادی کو اطلاع دو
کہ وہ دونوں آپکی ملاقات کو حاضر ہوئے ہیں۔ شہزادی نے
اجازت دی۔ یہ دونوں صاحب تشریف لیگے۔ ٹوپیان
اتار کے سلام کیا۔ شہزادی نے نازک آوازی کے ساتھ کہا۔

آپ کہاں کے عازم ہیں تو ایرانی روسی زبان میں جواب
دینے کو تھا ہی مگر یہ سوچ کر کہ قلعی کھل جائیگی فوراً زبان نکلی
اور روسی سے باتیں ہونے لگیں۔

روسی نے کہا حضور میں دارسا کا پروفیسر علم جیالوجی ہوں
مجھے گورنمنٹ نے بھیجا ہے کہ اس پہاڑ پر تحقیقات علمی کروں۔
حضور کے نا بھی بکری طور پر خطا ہوا کہ اگر مدد کی ضرورت
ہو تو خدام ذوی الاحترام سے مدد دلوائیے گا۔ حضور کی ذرہ
نوازی کا ممنون ہوں۔

شہزادی۔ یہ دوسرے صاحب کہاں کے ہیں۔
ایشیا کے؟

روسی۔ حضور یہ میرے ساتھ کھودنے کا کام کرتے ہیں۔
یہ کوئی افسر نہیں ہیں۔ یہ ایک لیل اوقات آدمی ہیں۔
ایران سے بھاگ کر لندن آئے۔ وہاں سے جرمن۔
وہاں اب دارسا میں میرے ساتھ ہوئے۔

ایرانی اصل میں ایرانی تو تھا ہی نہیں روسی نے اسکے خلاف
جو دو ایک جلی کٹی کہیں تو دل ہی دل میں جگلیا۔ مگر بولنے کا
موقع تو تھا ہی نہیں۔ بولتے تو شہزادی سے اٹھٹھٹک جاتی کہ کچھ
دال میں کالا کالاد ضرور ہے۔ شہزادی نے روسی کو اجازت
دی کہ کرسی پر بیٹھیں۔ مگر ایرانی بچارے کو کھڑا ہی ہنپاڑا
شہزادی۔ اب روم و روس میں کیا ہو رہا ہے۔

<p>روسی۔ سلاطین یورپ ملکر فیصلہ کرنے والے ہیں۔ شہزادی۔ ایک شخص آزاد تھا روم کی طرف سے آیا تھا۔ اسکی تصویر بھی ہمارے پاس ہے۔ پہلے سناروسینوں نے گرفتار کر لیا تھا پھر معلوم ہوا کہ ہندوستان میں داخل ہوا۔ روسی۔ (تجاہل عارفانہ) آزاد بننے تو نام بھی نہیں سنا آزاد کس ملک کا رہنے والا تھا (فارسی زبان میں ایرانی سے تم جانتے ہو)۔</p>	<p>اندازین تیرہ سال پر و بزن خستہ آہ از ان نا کہ تا شبائے باز نداد چمن ز حسرتیان از جلاوت است ای روشن بطرگاہ حریفان زدہ بہ آہنگی مرغان سخروان زدہ گل شبنم زدہ باشد لب ان زدہ روسی و ایرانی میں کمی بڑی تو تھی ہی۔ فوراً روسی زبان میں ترجمہ کر کے شہزادی گلزار کو سنایا۔ وہ شہید خنجر ناز آزاد کا حال سنتے ہی طرح کھل گئی جبے غنچہ باد نوروزی کے بہتر از سے ہو جانا ہی فوراً کر سی منگو کر ایرانی کو اشارے سے حکم دیا کہ بیٹھو اور یوں ہم کلام ہوے۔ شہزادی۔ تیسے کب ملاقات ہوئی تھی۔</p>
<p>ایرانی۔ میں فقط اس قدر جانتا ہوں کہ حضرت بڑے عزت مند ہیں کس مزے سے آپ کر سی پر ڈٹے بیٹھے ہیں۔ روسی۔ (یہ بھی نہیں جانتے) آزاد کا کچھ پتا دیجیے۔ شہزادی۔ مجھے اس وقت سخت حیرت ہے۔ آزاد سو زیادہ مشہور تو اس کل جنگ روم و روس میں کوئی نہ تھا۔ ایرانی۔ ایک شخص کا ذکر ہے سنایا کہ ہندوستان سے آیا تھا اور تلوار کی لڑائی لڑتا تھا۔ اسکی تلوار پر یہ شعر لکھا تھا سہ</p>	<p>ایرانی۔ مجھانے دوستی اس سبب سے پیدا ہوئی کہ وہ فارسی خوب بولتے ہیں اسی باعث سے باہم اتفاق ہو گیا۔ شہزادی۔ تم تو روسی زبان بھی اچھی طرح بول سکتے ہو۔ ایرانی۔ ہاں حضور کچھ کچھ (زبان بگاڑ کے) شہزادی۔ اب آزاد پاشا کہاں ہیں۔</p>
<p>آن نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من آن نم کا ندر میان خاک و خون بینی سرے روسی۔ افادہ تو نہیں جھون نے پلو نالی جنگ میں نام کیا تھا آزاد پاشا کیسے تو ہم سمجھیں۔ ایرانی۔ آزاد پاشا کو میں خوب جانتا ہوں۔ ایک دن دریا کے کنارے وہ اور ہم بیٹھے پہاڑ کے جو بن لوٹ رہے تھے اور بادہ اچھا کا دودھ چل رہا تھا یہ خوشست ہوئے تو جھوم جھوم کر شعر پڑھنے لگے۔</p>	<p>ایرانی۔ ہندوستان میں داخل ہو گئے۔ ٹاپو میں جب وہ گرفتار ہو کر لائے گئے تو میری ہی مدد سے رہائی پائی۔ دو بجے رات کے بیٹے انے کہا کہ اب موقع ہے وہ مستعد تو تھے ہی اور رات انہی اندھیری کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھے اور ایک پیچ لادیا۔ بیڑے بھر میں فضا ایک پہرے والا جاگتا تھا جب وہ ذرا اونگھنے لگا تو آزاد نے اسی کا پیچ لیکر سر کیا۔ وہ تو گولی کھا کے دھڑ سے گر اور گرتے ہی انشاپت اور ادھر آزاد گھوڑے پر سوار ہوئے کر پیچ کی آواز سے دو چار آدی جاگ گئے کیا ہے کیا ہے یہ آواز کہانے آئی نے کہا ابھی۔ یہ حال ہے اگر ترک سچ مچ آجائیں تو شاید تم لوگوں کے ہاتھ پاؤں بھول جائیں گے وہ لوگ مجھے یہ دل لگی کرتے ہیں پھر بدستور سو رہے میری آواز پر انکو پہرے والے کا دھوکا ہوا سمجھے کہ دل لگی میں اسنے باد ہوائی فرود لے دی۔</p>
<p>میر و خندہ بسان بہار و شور سودا تو نازم کہ گل می خند آہ از بزم وصال تو کہ ہر سوار خون گل رختہ وی بگلستان زدہ چلے اپنے پردہ دل سرگرمیان زدہ فشتہ از ریزشینا برگ جان زدہ</p>	<p>میر و خندہ بسان بہار و شور سودا تو نازم کہ گل می خند آہ از بزم وصال تو کہ ہر سوار خون گل رختہ وی بگلستان زدہ چلے اپنے پردہ دل سرگرمیان زدہ فشتہ از ریزشینا برگ جان زدہ</p>

شہزادی۔ اور آزاد ادب کمان بہن۔ روانہ ہو۔
 ایرانی۔ عرض کرتا ہوں۔ آزاد نے گھوڑا آہستہ آہستہ
 بڑھایا اور دریا میں توسن باو سپا ڈال دیا۔
 شہزادی۔ دیکھ اگر حفاظت سے کنارے پہنچ گئے۔
 ایرانی۔ حضور یہ بڑا طول طویل قصہ ہے۔ اب سنئے کہ
 ادھر تو آزاد کا گھوڑا دریا میں آیا ادھر آسمان پر اس کی
 گھٹا بچائی کہ الامان الامان۔ ۷

تند و پر شور وسیع کسار آمد | می کشان شردہ لہر کرد و بسیار آمد
 شہزادی۔ یہ کون بان ہو جو ہم سمجھتے ہی نہیں سکایا کیا۔
 روسی۔ بس نہیں ہی تو جنوں اور خبط ہے
 ایرانی۔ بس حضور میرا تو کلیجہ دھڑ دھڑ کرنے لگا۔
 روسی۔ بات ہی ایسی تھی۔ دریا کا واسطہ اور اندھیری رات۔
 ایرانی۔ اور دریا کا پاٹ میں کیا بیان کر دن۔
 شہزادی۔ (آبدیدہ ہو کر) مختصر طور پر کہنا۔

شہزادی قمر طلعت اپنے عاشق غور شید جال کی مصیبت
 کا حال سن کر کمال مضطرب و بے قرار ہوئی۔ آنکھیں پر نم۔ دل
 عید رنج و غم چاہتی تھی کہ کی طرح انجام کا حال سنوں کہ
 آخر کار کیا ہوا مگر بہت ضبط کیا تاہم آنسو نکل ہی پڑے ایرانی نے
 روسی اور روسی نے ایرانی کی بظن نظر کی اور دل میں دونوں
 خوش ہوئے کہ جس کام کے لیے آئے تھے وہ انشاء اللہ بہت
 جلد پورا ہو جائیگا۔ بہن کامل یقین ہے۔

ایرانی نے سلسلہ سخن پھر شروع کیا اور کہا۔ گھوڑا قدم
 قدم پر پھرتا اور جھکتا تھا مگر یہ ران پٹری جمائے شہسوار دن
 کی طرح بیٹھے ہی رہے انکے دل پر بھی سخت صدمہ تھا مگر قہر و ریش
 بر جان ویش چلتے چلتے ایک دفعہ بجلی چکی اور فرس تند خواہی

بیقرار ہوا۔ تھوڑی دیر میں برق جہندہ نے یہ ستم ڈھایا
 کہ گھوڑا اڑ پ کر ران کے تلے سے نکل گیا اور آزاد نے
 غوطہ کھایا۔

یہ فقرہ سن کر شہزادی کا جسم نازک کانپنے لگا۔ اور دم کے
 دم میں بیہوش ہو گئی۔ پچاس ساٹھ پیش خدمتین و درویش
 نکلے سنگھایا۔ صد ہاتر کیمین کین جب ہوش آیا تو شہزادی
 نے لرزائی کو بلایا اور آہستہ آہستہ یون پوچھا۔

شہزادی۔ انجام بخیر ہوا۔
 ایرانی۔ جی ہاں حضور آپ منتظر نہ ہوں۔
 شہزادی۔ ہاں تم کیا جانو میں اس جوان سہی قدر جان
 دیتی ہوں جس دن مجھے جدا ہوا ہے۔ مجھے زیادہ
 بیقرار تھا۔ ۷

چھوڑ کر جھک کر پڑا وہ سدھار اگھر کو

حال میرا میرا سیرم سے دیکھانہ گیا

خیر ہر چہ بادا باد۔ بان انجام کیا ہوا۔ اس وقت دل رنج
 دالم کا نشانہ ہو گیا جو شے نظر آتی ہے تیرہ دتار۔ ۷

یہ غم جو غور شید لب بام نہیں ہے | غو بناری عاشق شفق شام نہیں ہے
 جب تک جگون جان کو آرام نہیں ہے | بڑے ہوں جلنے کو سو کام نہیں ہے
 فصل میں بس مرغ محبت کا مہر ہے | اس نخل کا یہ وہ تو بھی خام نہیں ہے
 وہ بلبل لالہ ہن کنا لوت ہے | کس دن چن ہرین کرام نہیں ہے
 اشد ہے اس ترک بریر کی ٹبت | کچھ جان ہوش ابد دل کا نہیں ہے

ایرانی۔ پھر وہ دریا بہا ہر آئے بیہوش ہو گئے آنکھ کھلی تو دیکھا
 کہ دریا پانوں چوم رہا ہے اور وہ فرس گلگون نژاد ہوا ہناد
 سر بالین کھڑا ہے۔

شہزادی۔ بڑا اکیل گھوڑا ہے۔

ایرانی۔ اس میں کیا فرق ہو۔ کچھ دیر بعد گھوٹے کو چکارا سوار
ہوے مگر یہ مشکل۔ الغرض خدا خدا کر کے اس مصیبت بجات ملی
شہزادی۔ میں چاہتی ہوں کہ تم عمر بھر ہمیں رہو

ایرانی۔ میں تو خانہ بدوش آدمی ہوں

شہزادی۔ تنہ ہمارے آزاد کے ساتھ بڑا سلوک کیا اس
احسان کا شکر یہ بھلا کون ادا کر سکتا ہے اُنکے ساتھ دو دو شہزاد
بھی ہیں اور اُن دونوں کے سبب سے آزاد با آسانی فریفت
جان بچا کر جاسکے مجھے تو پہلے شادی ہی سے انکار کیا تھا۔

حسن ادا کوئی ہیں اُنسے وعدہ کر کے آئے تھے اور اتنی تعریفیں
کیا کرتے تھے کہ کوئی سمجھے دینا میں بس اس سے زیادہ کوئی حسد
ہی نہیں اور مجھے اپنے حسن صبح پر ناز۔ ایک دن میں نے بھی
بھلا کے کہا کہ یہ تعریفیں کسی ایسی دبی کو سناؤ۔ میں تو سمجھتی
ہوں کہ دنیا کے پردے پر مجھے زیادہ حسین کوئی ہی نہیں
اور تم حسن آرا کے حسن کو سب پر فوق دیتے ہو۔

دل حزن کر رہا تھا جواب ہوا | تری گلی سحر پر دلال لیکے چلے
مگر سوچتی ہوں کہ گجاہندوستان کیار دس کا یہ حصہ کجاہن
کجا آسمان۔ اب آزاد یہاں کیا کرنے آئیگے اور میں جاؤں تو
کیونکر جاؤں شاید کبھی ایسا زمانہ بھی آئے کہ آزاد سے ہلکار
ہوں۔

بھل جائیگی سب کجی آسمان کی
کبھی تو پھرے گا زمانہ ہمارا

دل کے دینے میں سیکڑوں کھیرے ہیں جہاں
کسی بت سفاک پر دل آیا بس عشق نے ستم ڈھایا غضب کا
سامنا ہوتا ہے۔

ویر سوستان میں خطر سوا ہے | اور کچھ سوانگن لے دل تہ تاشالا

مستونچو کچھ میرے دل پر گذرتی ہو میں جانتی ہوں یا میرا دل جانتا ہو
ہائے اس صورت اور اس شکل کا جوان کہاں یاؤں گی۔

اسپر ایک پورھی خادمہ بولی حضور آگے بات کی تو دیکر نانو دخل
بے ادبی ہو کر اُس شخص کا ذکر ہی کیا جو چھوڑ کر چلے گیا۔ وہ تو
میں کلیر سا اور مس میڈا کے پھیر میں تھے اور حضور انکی جہانی
میں آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ شہزادی مہر طلعت نے کہا ہے
یا تنگت کرنا صحران دان مجھ اتنا | لالا کے دکھائے ہیں یہاں کبھی

ایرانی۔ کلیر سائے کیا مدد آزاد کو دی۔

شہزادی۔ کلیر سا ہی تو یہاں سے نکال لیگی۔ ورنہ رومی
زبان بولنا آزاد کیا جاہن۔ مجھے تو فرانسیسی میں بات چیت
ہوتی تھی۔ بہنوں سے مس کلیر سائے ایک خط میرے نام
بھیجا تھا اگر بڑھو تو سنگواؤں۔

ایرانی۔ دبغضی کے ساتھ اچھا منگوالیجے۔

خادمہ۔ دخط لے کر حضور بہت پوشیدہ خط ہے۔

ایرانی نے خط پڑھا تو نفس مطلب یہ تھا۔

میری سب سے زیادہ معزز اور پاری شہزادی۔

تھارا عاشق زار و گلزار شجاعت کا ننگ بجز آسمان آزاد
نکو نام بڑی بڑی سختیوں اور مصیبتوں کے بعد خدا خدا کر کے
بہنوں میں داخل ہوا راہ میں میرے سبب سے جان بچی ورنہ
روسی زبان میں جواب دیتے نہیں اور مار ڈالے جاتے
آزادوں رات تھاری جہانی میں گریہ و زاری کیا
کرتے ہیں برسوں روانہ ہندوستان ہو گئے۔

یہاں کے اخبار و نہیں آگے مثبت مختلف روایتیں مشہور ہوئی
ہیں جنکے سننے اور پڑھنے سے آزاد کا دل بھرا اور دو تین بار
دھارین مارا کر پڑے۔ آپلن دونوں میں کسی پر ہرگز بھروسا

نہ کیجے گا اور بہت سمجھ بوجھ کر چلیے گا نہایت نازک معاملہ ہو گیا ہے۔ میری بھی بڑی تلاش ہے۔

مس کلیر سا

ایرانی نے غور و تمق سے خط پڑھا اور رخصت ہوا۔ جب روسی اور ایرانی ملے تو دونوں نے بڑی خوشی سے ہاتھ ملایا۔ اور اس درجہ محظوظ ہوئے کہ خوب زور سے قہقہہ لگایا۔ روسی کہو کیا کارگزاری کی۔ ہے معاملہ جو کس۔

ایرانی۔ یار لوگ کہیں چوکنے والے ہیں۔

روسی۔ میں تو اس وقت بڑی دور نکل گیا تھا۔ ثبوت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کامل ثبوت موجود ہے۔

ایرانی۔ کلیر سا کا خط پڑھ کر آتا ہوں اس وقت۔

روسی۔ مس کلیر سا!!! مس کلیر سا کا خط

ایرانی۔ ہاں ہاں۔ مس کلیر سا کا خط یہ لیجئے۔

روسی۔ (خط پڑھ کر) افوہ اس چھو کری نے فرقہ پھیلست کے بھی کان کاٹے۔ سخت حیرت ہے کہ روسی لیڈیان اس قدر بیباک ہوتی جاتی ہیں اور کوئی ذرا روک ٹوک نہیں کرتا اس کام کا انجام بہت خراب ہوگا۔

ایرانی۔ بس اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا کہ دو شیرہ شریف زادیان رئیس زادیان اور آئین تک دوڑی اس کی ٹری قیدی جو رہا ہو کے اپنے وطن جلتے ہیں ان کے ساتھ جانیں بڑے شرم کی بات ہے۔

روسی۔ ابھی کل کی بات ہے کہ مس کلیر سا کی سائے روس میں دھوم مچی تھی کہ داہری خاتون عالی ہمت۔ اس ذرا سی لڑکی نے اچھے اچھے مردوں اور جرنیلوں کے کان کاٹے کہ عین سوکہ آستین میں فرس عقاب طلعت پر سوار ہو کر مسجون پر جاتی

اور اس آن بان کے ساتھ غنیمت سے مقابلہ کرتی جیسی پری شنگ نازک اندام اور یہ ہمت مردانہ۔ آج سنتے ہیں کہ مس کلیر سا کو آزاد پاشا بھگا لیکے۔ لے لعنت خدا۔ تو بہ تو بہ۔ کیا روس میں آزاد

ساجوان رعنا و گلفام نہیں ملتا تھا۔

روسی۔ اب زیادہ انتظار اچھا نہیں سبکو بلو الو۔

ایرانی۔ ہاں بس ایک ذرا سا اشارہ کافی ہے۔

روسی۔ ہم جانتے ہیں بہتر ہے کہ سویرے منہ اندھیر پہاڑ لکھ لیا جلتے شہزادی کے پاس بھی کیس قدر فوج ہے۔ اور یہ بُرا۔

ایرانی۔ لا حول لا قوہ وہ قوج کا ہے میں ہے۔

اسیدم ان دونوں آزمودہ کار روسی افسروں نے اس فوج کے جنرل کے نام خط بھیجا جو اس کسار کے دامن پر بہار سے آدھ کو س پر ایک کیننگاہ میں خیمہ زن تھی اور خود آرام کیا۔

اپا دھڑکا حال سیکھنے کہ شہزادی عالی جاہ و کج کلاہ تمام شب بیقرار و مضطرب رہی۔ دم بھر چین نہیں۔ پیش خدمتین خواہیں سب مضطرب کہ سرکار کی طبیعت آج نصیب اعداد و احوال سے متجاوز اور جدائی میں انتہا سے زیادہ رنجور و بدحواس ہے۔ وہ بانوے قوس بر و کبھی کروٹیں بدلتی تھی۔ کبھی ٹھنڈی سانس بھرتی تھی اور بصد حسرت و یاس ایک ایک سے پوچھتی تھی کہ میں آزاد کو کہاں پاؤں کہ مڑھو ٹھونڈھنے جاؤں۔

ٹھونڈھنے جس گل عناکو کہاں جانیں آؤ اب پنا گلا کاٹ کے مرجاؤ نہیں وہ تو گدرا نہ ادھر جی سگدرا جانیں عشق باز نہیں بھلا نام تو کر جاؤ نہیں

شمع و گل گور پہ شاید وہ چڑھ لے آئے پینے روتے جنازے کو اٹھانے آئے

جوش جنون میں کبھی سرے سے ٹپکتی تھی کبھی دل کو تھام کر چلتی تھی اور بھر حسرت کے ساتھ بیٹھ جاتی تھی لب خشک

چشمِ بزم - تب ہجر کا بھگنا اور کیلجے کا ہاتھوں اچھلنا ستم ڈھلا
تھا۔ تھوڑی دیر ضبط کیا تو دس منٹ کے بعد کھچاڑیں کھل گئیں
صبر و شکیب منزلوں دور تھا۔

جان کا وہیاں صلاقیں روانی | وحشتِ دل فریاد تھا انہیں دانی

حد سے یان تک متجاوز ہوئی بے پروائی
کوئی سمجھا سہ نہیں خاکِ رہاں شنوائی

خادمہ - سرکار جو شدنی تھا وہ ہوا۔ اب حضور و شمعون کا ہر
حال کیون کرتی ہیں اگر آزاد سچے ہیں تو آئین اور بیچ کھیت
آئین اور اگر سچے نہیں ہیں تو ایسے آدمی سے دل لگانا ہی
فضول ہے اپنا تو یہ قول ہے سرکار۔

شہزادی - ہمیں کیسی نصیحت اس وقت پسند نہیں آتی۔
خادمہ - حضور ذرا نیند کا وہیاں کیجئے۔

شہزادی - تو بہ - تو بہ - کسکی نیند ہی ان کیلجے پر سانپ لٹ
رہے ہیں۔ آنسو ہیں کہ اٹھ آتے ہیں۔ دل قابو میں
نہیں۔ نیند کیسی۔

خادمہ - ہاں ہاں ہمیں کیا فرق بزرگڑھارس دیکھیے۔

شہزادی - اب بے آزاد کے دیکھیے ڈھارس ہونا معلوم۔

خادمہ - کیسی خوش رہتی تھیں۔ اس وقت کا حال کیا معلوم تھا۔

شہزادی - کون جانتا تھا کہ تقدیر پلٹے کھا بیگی۔

خادمہ - رنج سارنج ہر۔ اہی تو بہ۔ مگر اسکا علاج کیا۔

شہزادی - اسکا علاج بہت سہل ہے۔ چکیوں میں فیصلہ

ہو سکتا ہے۔ پھر تم سب سڑتی ہوئی روڑوں کی اور ہمیں یاد کرو گی

دیوار دفنہ سرنگار کی اور سائے زمانے میں شہر ہو گا کہ۔

جان کھیل گئی چاہہ مارا ہے آہ | طیش میں کھانسی لچے رات کو اناست

خادمہ - بے حضور آپ یہ کیا زبان سے نکالتی ہیں۔

دوسری - اُن ہلکے تو بدن کے روٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

تیسری - ڈاکٹر صاحب کو ملو اسیسا ہنود مانغ کی طرف انجری

صعود کریں۔ اب حضور کے کہنے سننے میں نہ جاؤ ڈاکٹر کو

بھیجو۔

ایک طبیب حاذق جو خاص شہزادی کی سرکارِ عظمت آثار

میں نوکر تھی بلوائے گئے مگر کوئی عارضہ ہو تو سمجھ میں آئے۔

ڈاکٹر - زبان کیسے درخشاک ہے۔

شہزادی - زبان خشک ہو اور دل قابو میں نہیں اور نیند

آتی ہی نہیں لاکھ لاکھ کوشش کرتی ہوں مگر آنکھ نہیں جھپکتی۔

ڈاکٹر - ہلکے نزدیک دل پر کوئی صدمہ ہو چکا ہے۔

خادمہ - حضور میں سب عرض کروں گی۔

دوسری - بات ساری یہ ہے کہ آج کسی مسافر کا خیال لیا گیا

پس جسے بسا ختمہ رو رہی ہیں اور ذرا دم بھر بھی چین نہیں آتا۔

ڈاکٹر - آغا یہ سبب ہر اب تو جہانتاک ممکن ہو اس مگر

خیال ہی نہ کیجئے گویا ایک بات ہوئی ہی نہیں۔

شہزادی - آپ بھی بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔

اول تو آزاد کی ایک ایک ادھر ہزار جان سے عاشق ہوئے

اسکی جدائی میں دل کہا نکٹا کڑ ہے بھلا ممکن ہے یہ اسکا

بھی جانے وہ۔ میرے سن و سال اور حسن و جمال پر نظر ڈالو

یہ عشقوان شباب۔ بھلا سردی کی راتیں تنہائی میں کہیں کو کاؤں

اب اگر آزاد کے ساتھ شادی ہوئی ہوتی تو خیر کسی اور سے کیا

کرتی اب تو بجز اسکے کہ دن رات اسی غم میں گھلون اور

کیا ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر یہ گرام گرم فقرے سُکر خاموش ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے اسکا کچھ جواب نہ دیا۔ کہا میں نیند کی

<p>وہ لوح شکم صبح آمید ہے وہ انداز و غمزہ وہ ناز و ادا وہ پنچہ کہ ہو جس سے خون بہا کیا اُسے مرجان کا پنچہ نگار کرنل - مین دیکھتا ہوں کہ اُسے تلو بھی گھائل کر دیا - ایرانی - وہ ایسی ہی ناوک نگاہ ہے -</p>	<p>وہ لوح شکم صبح آمید ہے وہ انداز و غمزہ وہ ناز و ادا وہ پنچہ کہ ہو جس سے خون بہا کیا اُسے مرجان کا پنچہ نگار کرنل - مین دیکھتا ہوں کہ اُسے تلو بھی گھائل کر دیا - ایرانی - وہ ایسی ہی ناوک نگاہ ہے -</p>	<p>اودا ابھی تیار کر کے بھیجے دیتا ہوں - اُس دوا کے استعمال سے ہنکھ لگ گئی اب کوئی گھڑی بھر رات باقی تھی - یہ باتیں نہ لقا خواب ناز میں تھی اور اُدھر مخالف اپنی گھات میں تھے ہنوز سپیدہ طلعت نشان صبح پیدا بھی نہونے پایا تھا کہ روسی اور ایرانی یعنی وہی دونوں روسی جاسوس فوج کے ہتھیار اور صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانکے لیے کسار سے چلے - اشائے راہ میں فوج سے مڑھ بھیر ہوئی - کرنل نے ہاتھ ملایا اور ایک درخت کے پاس لیجا کر ان دونوں سے انج کے طور پر گفتگو کی -</p>
<p>کپتان - مین نے اُس خوب روے نو ساختہ کی تصویر کھینچ دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا - وائٹ اس قابل ہے کہ ہر دم اُس بُت کا سجدہ کرے - کوئی چار مہینے ہوئے جب مین نے تصویر دیکھی تھی - دیکھتے ہی ۵</p>	<p>کپتان - مین نے اُس خوب روے نو ساختہ کی تصویر کھینچ دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا - وائٹ اس قابل ہے کہ ہر دم اُس بُت کا سجدہ کرے - کوئی چار مہینے ہوئے جب مین نے تصویر دیکھی تھی - دیکھتے ہی ۵</p>	<p>کرنل - تمام عالم کے اخبار روسیوں کی جہنمی کشاکی ابن اور بڑے زور شور اور شد و مد سے لکھتے ہیں کہ روس کی لیڈیوں کی بیباکی - اور مطلق العنانی اگر ایسی ہی رہی تو روسیوں کو چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا چاہیے - روسی - مس کلیر سا ہی کے تو یہ سب کانٹے بوئے ہیں - کرنل - یہ تو سارے عالم میں مشہور ہے مگر ثبوت بھی ہم پہونچا ہے - شہزادی کا کیا حال ہے - سنا نہایت زہرہ جبین مہ طلعت عورت ہے -</p>
<p>اسیر دوزخ کی گیسو ہوا اٹھا عشق کا مار مست شکار بٹا عیش و راحت اٹھا رنج و درد کیا چشم فتان نے ایسا فسون جگر خون و دل نجی و سینہ چاک دل و دیدہ و فکر و ہم و گمان ہوا خسرو عشق جب جنگ گوش ہوا در طہ بجر غم مین غسریق</p>	<p>اسیر دوزخ کی گیسو ہوا اٹھا عشق کا مار مست شکار بٹا عیش و راحت اٹھا رنج و درد کیا چشم فتان نے ایسا فسون جگر خون و دل نجی و سینہ چاک دل و دیدہ و فکر و ہم و گمان ہوا خسرو عشق جب جنگ گوش ہوا در طہ بجر غم مین غسریق</p>	<p>ایرانی - دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہو جاے اور آپ کھجیجے مکن نہیں کہ اُس کا بال بیکا ہو - عجب حسن و لاویز ہے - ۵ جمال ہما نگیر مین بے عدیل قد ناز کا سر و دھو بے غلام وہ گیسو کشیدہ و مشکین کمر لب لعل علوائے قوت ردان وہ دست حنائی چو برگ جنار وہ چہرہ بہارین ہوا تشن</p>
<p>کرنل - ہم دیکھتے ہیں کہ اُسے سب پر جاو کر دیا ہے - ایرانی - مگر آزاد کا نام لیا اور اُسکی آنکھیں اشکبار ہو گئیں - کپتان - پھر آزاد ہی بھولی ایسا ہی خوبصورت جوان - کرنل - ہزار دہزار مین فرو - شیر دل - شیر مرد - ایرانی - مین کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ کس قدر نازک اندام اور دلگن دا ہے خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ رخ انور کی</p>	<p>کرنل - ہم دیکھتے ہیں کہ اُسے سب پر جاو کر دیا ہے - ایرانی - مگر آزاد کا نام لیا اور اُسکی آنکھیں اشکبار ہو گئیں - کپتان - پھر آزاد ہی بھولی ایسا ہی خوبصورت جوان - کرنل - ہزار دہزار مین فرو - شیر دل - شیر مرد - ایرانی - مین کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ کس قدر نازک اندام اور دلگن دا ہے خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ رخ انور کی</p>	<p>کرنل - ہم دیکھتے ہیں کہ اُسے سب پر جاو کر دیا ہے - ایرانی - مگر آزاد کا نام لیا اور اُسکی آنکھیں اشکبار ہو گئیں - کپتان - پھر آزاد ہی بھولی ایسا ہی خوبصورت جوان - کرنل - ہزار دہزار مین فرو - شیر دل - شیر مرد - ایرانی - مین کچھ بیان نہیں کر سکتا کہ کس قدر نازک اندام اور دلگن دا ہے خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ رخ انور کی</p>

جھلک سے نظر خیرہ ہوتی تھی اللہ کے اور ان کے
حسن خدا آفرین - ع -

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگری

اب سنئے کہ اس گفتگو کے بعد فوج کے آدمی روانہ ہوئے
اور ایک سو پچاس سواروں نے اس صہم عشوہ گرنازک مکر کا
دیوان سپہر تو ان چاروں طرف سے محصور کر لیا۔ خدام
شہزادی نے جو یہ حال دیکھا تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔
مگر اللہ کے رعیت تھی کسی میں جرات نہ تھی کہ اپنی خاتون بقیس
منزلت کو خواب ناز سے بیدار کریں۔ کرنل نے اپنا اشراف ہو
شکار بڑھایا اور ایک سپاہی سے جو پہلے رہا تھا کہا شہزادی
کو اطلاع دو کہ روس کے سواروں نے گھر لیا ہے۔
سپاہی نے کہا میں ابھی ابھی خبر کئے دیتا ہوں۔ تیس
چالیس پیش خدمتین جو سرسبکی کے ساتھ باہر دوڑی آئی
اتھین یہ خبر سنا کر اور بھی زیادہ سراپہ دمضطرب حال ہوئیں
کرنل نے انکی طرف مخاطب ہو کر فوجی افسروں کی طرح غور
کے ساتھ ڈیپٹ کے حکم دیا کہ کھڑی دیکھتی ہو۔ جا کے بھی اطلاع
کرو انہیں کٹوانے ایک نوخیز پیش خدمت نے بانگی ادا
سے تنک کر کہا۔ دیدہ دھکیان کسی ایسی ویسٹ کو دو جا کے
ہم اُنکے نوکر ہیں جنکے باپ کے دربار میں تم ایسوں کی
اطلاع نہیں ہوتی تھی،

اکرنل۔ کیا! ہم سرکاری افسر فوجی ہیں۔

کٹو۔ ہو کر حضور آرام میں ہیں۔

کرنل۔ کیا جگانہیں سکتی ہو۔

کٹو۔ آپ اس وقت ہیں کہاں۔ اتنا نہیں جانتے کہ کسے دوبار
میں آئے ہو۔ یہ بادشاہ کی لڑکی شہزادی ہیں۔ تم ایسے

ہزاروں یہاں ٹھوکرین کھایا کرتے ہیں۔

کرنل۔ دیکھو لگے کی تھاری اوقات اور۔

سپاہی۔ (پہرے والا) یہاں غلغلا چاؤ سکا آرام میں ہیں۔

اس فقرے پر کرنل کے ساتھ نگو بے اختیار ہنسی آئی۔

کہ اتنے بڑے عہدہ دار فوجی اور اس طرح ڈپے جاتے ہیں پیش

خدمت لگا کر کہ تم ایسے یہاں پچکن ہنہیں پاتے حضور آرام میں ہیں

سپاہی نے ڈانٹ بتائی کہ غلغلا چاؤ سکا کارگی منید میں خلل انگکا

کرنل نے چاہا کہ پیریدار کو سزا دے مگر کپتان اور ایرانی

نے سمجھا یا کہ گواب مثل قیدی کے ہوں مگر پھر بھی شہزادی جو۔

بادشاہ کی اولاد کا ادب کرنا چاہیے اور یوں تو تھاری پاس

نتے آدمی ہیں چاہے مکان کھو کر ٹھینک دو۔ کس غی پر سد۔

کرنل۔ اللہ کے رعب حسن۔ واللہ کوئی یہ نہیں کہتا کہ اس

بے ادب پرے والے کو کھو کر دفن کر دو۔ جو صلاح دیتا ہے یہی

صلاح دیتا ہے کہ جانے ہی دو۔ شہزادی ہی۔ حسن اسے کہتے ہیں۔

ایرانی۔ ابھی تو آپ شہر ہی سنا ہو دیکھا کہاں ہے۔ ع

کشنیدہ کے بودماند دیدہ

جب اُس رخ تابان پر نظر پڑے تب دیکھے گا ہوش و

حواس ٹھکانے نہ رہینگے۔

وہ عروس طاؤس زیب گھڑی بھرات رہے دو کے زور سے

سوئی تھی۔ تمام شب کی بیقراری۔ گریہ وزاری۔ آخر شماری

آہ نر دل پرور چشم گریان سینہ بریاں ہتھاکی مصیبت و پریشانی

میں رات کی تھی اب منید ہوئی تو گویا گھوڑے بیکر سوئیں اور گوکل

محل معنی کو سپاہ نے محکمہ کر لیا تھا تاہم کسی مشیبت یا ملازم یا اہلکار کو

سقد جرات نہ تھی کہ جگہ نکی کوشش کرتا۔ کوئی سات بجے کے

بعد آنکھ کھلی مگر روٹ بد لکھ سو رہی آپس میں پیش خدمتین باتیں

کرنے لگیں کہ یا الہی یہ ہونا کیا ہے جو شہزادی اس ناز و نعم سے
یالی گئی ہو اور جو اس دل و دماغ کی ہو وہ قید کی سختی کیونکر
برداشت کر لگی۔ خدا جانے کیا حکم ہو۔ یہاں یہ شل و شاہو
حکومت کرتی تھیں۔ آج تک تو شہزادی پن کی بود و باغ سے
نہیں گئی۔ اب یہ کیا ہو گا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

۱ یہ آخر شل باہر کیا ہے۔ قصور بھی تو معلوم ہو۔

۲ قصور صاف ہے۔ وہی آزاد کا جھگڑا ہے۔

۳ لے ہے تو اب کیا امید ہے ہاے ہاے۔

۴ ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے کہ کچھ بھی ہو گا۔

۵ انکار عجب دیکھ لینا کہ سب پر چھا جائیگا۔

۶ بڑی خرابی یہ ہے کہ مس کلیر سا کا نام انتہا سے زیادہ
مشہور ہو گیا ہے اگر آزاد اور مس کلیر سا اور حضور سب گرفتار ہوتے
تو اور بات تھی مگر اس میں تو یہ خرابی ہے کہ وہ دونوں تو تلونچ
نکلے باقی رہیں یہ سب کی خفگی انہیں پر آماری جانیگی۔

۷۔ اب خدا الگ ہے۔ حضور کو اب اطلاع کر دو۔

اتنے میں شہزادی قہر طلعت از خود خواب ناز سے بیدار
ہوئی طشت زمردین میں پیش خدمتین عرق گلاب بصرہ
لائیں جسکی بو باس سے تمام محل مطر ہو گیا اس گلبدن نے
منہ دھویا لباس گران بہا زیب بدن کیا۔

اتنے میں ایک خواص نے بڑھکر دست بستہ عرض کیا
سرکار بڑا غضب ہو گیا اب افتد کے ہاتھ عزت ہے۔ بس
وہی عزت کا بچانے والا ہے۔

شہزادی۔ (خیر ہو کر) ہم سمجھ نہیں کیا ہوا۔

خواص۔ حضور چو طرفہ سے محل گھرا ہوا ہے۔

شہزادی۔ کیا اظہار ہے اسے۔

خادمہ۔ اور دو چار افسر فوجی سامنے گھوڑوں پر سوار
ہیں پہلے تو ڈانٹ ڈپٹ بتائی کہ اطلاع دو اور چپین چپنا
مگر اب خاموش ہیں۔

شہزادی۔ (کمال استقلال کے ساتھ) سر۔

انہم اندر عاشقی بالائے غمماے دگر

یہ مصیبت بھی جھیلو لگی۔

خادمہ۔ حضور اب کیا کیا جائیگا۔

شہزادی۔ کچھ بھرنے کی بات نہیں ہے۔

اُس مہوش زرین مکر نے دروازے شیشون کی راہ

سے دیکھا تو سواروں کی درویان چلتی نظر آئیں۔ ادھر آج

کرنیل اور کپتان اور دوسری اور ایرانی پر نگاہ پڑی تو کف

افسوس مننے لگی کہ ہاے بڑا دھوکا ہوا۔ یہ دونوں

جاسوس بن کر آئے تھے میں نے انہیں کچا چھٹھا کھدیا۔

تسے میں کرنیل نے پیغام بھیجا کہ اب خواب ناز سے بیدار

ہوئیں یا نہیں۔ شہزادی نے کہا کہم دو خاموش رہیں۔

خواص نے باہر جا کر کہا۔ بیدار تو ہوئیں مگر حکم دیا ہے کہ کہم دو

خاموش رہیں۔ دوسری خواص کو حکم دیا کہ ایک آدمی

آئے اور جو کچھ عرض کرنا ہو عرض کرے۔

کرنل گھوٹے سے اترے اور محل عالی میں آئے تو آنکھیں کھل گئیں۔

کرنل۔ (خواص سے) یہ تو بادشاہ ہونے بھی ٹھاٹھ نہیں ہوتے۔

خواص۔ اور بادشاہ ہوتے کیسے ہیں۔

کرنل۔ جس طرف نظر جاتی ہے نور کا عالم ہے۔

ازرق تابعدا ہر کجا کہ می نگریم || کرشمہ اس دل میکشہ کہ جان بخت

ہے گے بڑھے تو دیکھا کہ شہزادی جادو و جال مہر تقاز ہرہ مثال

شیرین ادا بصد ناز برنائی و انداز رنائی متکلی ہر

<p>وہ جلوہ کہ دانا بھی دیوانہ ہو بشر اسکی صورت پر قربان ہو وہ عشوہ ستم اور وہ غم بہ بلا ہے دیکھ کر اسکا حسن جمال یہ جادوہی یا شوخی و دلبری</p>	<p>شہزادی نے آنکھ اٹھا کر نظر ڈالی تو کرنل کی آنکھ جھپک گئی۔ شہزادی۔ مطلب بیان کرو۔ خواص۔ مطلب کہو مگر اختصار کے ساتھ۔ حضور کی طبیعت نصیب اعدا ناما ساز ہے۔</p>	<p>شہزادی۔ ہاں کیا حکم دیا ہے۔ کرنل۔ حکم ہے کہ اس قلعہ کو محصور کر کے پورٹ کروں کہ مس کلیئر سا اور حضور کی سازش سے آزاد کیونکر بھاگ گئے۔ شہزادی۔ اچھا بس رخصت ہو حکم تمہارے نام ہے اسکی اتمیل کرو۔</p>
<p>کرنل۔ (کانتیے ہو) بندگی۔ بیچا رگی۔ حکم حاکم مرگ مفاجات اور اگر مین۔ نصیب میرے۔ شہزادی۔ کیا یہ ہے کون۔ کوئی دیوانہ ہے کون۔ کرنل۔ حضور حکم حاکم مرگ مفاجات۔ خواص۔ این اے ہوش کی دوا کر مردوے۔</p>	<p>کرنل۔ مجھے یہاں آنکر افسوس ہوا کہ مین کیوں آیا۔ خادمہ۔ تمسے صاف صاف کہدیا کیا کہ خبردار زیادہ گوئی سے یہاں کام نہ لینا۔ مطلب سے مطلب رکھنا۔ اور تنے بک بک لگائی ہے۔</p>	<p>کرنل۔ حضور قسم کھا کے کہتا ہوں کہ اس وقت دلی بکھ عجیب ہی حالت ہے آزاد کے ساتھ اب مجھے آپ سے زیادہ ہمدردی ہے۔ بڑا جری اور شجاع آدمی ہے۔</p>
<p>شہزادی۔ اس کے دماغ میں خلل ضرور ہے۔ کرنل۔ مجھے صیغہ جنگ سے حکم ہوا ہے۔ لہذا حاضر ہوا۔ شہزادی۔ کس امر کا حکم ہوا ہے۔ اس سے دریافت کرو۔ خادمہ۔ لے حضور کس سے دریافت کریں۔ کوئی آدمی ہو تو اس سے دریافت کریں۔ یہ تو وحشی ہے۔ ہوا دیوانہ۔</p>	<p>کرنل۔ دیوانہ تو نہیں تھا مگر اب تو ضرور دیوانہ ہوں۔ دیوانہ اک پری کی ہر گھٹی ہو گئی۔ زندگیاں تنگ ہی یہ وحشت سر مجھے</p>	<p>میلان سپر سینہ و شیر جنگ اٹھایا جو زکران سنگ کو اٹھا اڑو ہاے مکندر سا لاکھوں دیوین کی بھیر بول بادل ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہو تھے اگر آزاد کو سب مین فرو پایا یہ کسی سے دب کر نہ رہا۔</p>
<p>کرنل۔ ہم سب ملا کے دوسو آدمی ہیں۔ شہزادی۔ دوسو آدمی ہیں افسر کتنے ہیں۔</p>	<p>کہیں مثل اسفندیار جوان دکھائے عجب پہلوانی کے جوش بیان کیا کروں جرات آزادی چلائی جوش شیر گردن فشان کرنل نے اس ناظرہ حسین کے خوش کر نیکی لیے آزاد پاشا کی تعریف کے پل باندھ دیے۔ شہزادی آفتاب جبین کمال شوق کرنل کی باتیں سنا کی۔ آخر مین کہا بیشک آزاد ایسا ہی شیر مرد ہے۔ وہ نام کیا کہ ساری دنیا میں مشہور ہو گیا۔ کرنل۔ حضور اب آرام سے رہیں اور مجھے خادم سمجھیں۔ شہزادی۔ تم سب کتنے آدمی ہو۔</p>	

کرنل - بیٹن - بہت عجلت کے ساتھ ہم لوگ بھیجے گئے۔
شہزادی - (خواص سے) اوٹن کو بلا کے حکم دے کہ سب کے
لیے کھانے کا بندوبست کر دیں۔ ہر روز کے واسطے ٹھیک
وقت پر شاہی باورچی خانے سے کھانا جایا کرے۔

کرنل - حضور تودہ فکر کرتی ہیں کہ ہلوگوں کی جان ہی بریں
آئے اور ہم کسی امر میں حضور کے حکم کی تعمیل کے خلاف نہیں
شہزادی - آزاد کا کیا حال سنا۔ ہندوستان پہنچے ؟
کرنل - حضور مس کلیر اور مس میڈ کو ہمراہ لیا کہ ہندوستان
میں داخل ہوے۔ وہاں انکی بڑی قدر و منزلت کی گئی
اور کیون نہ قدر ہوتی ہر دل عزیز آدمی ہو۔ دنیا کا کوئی فن
ایسا نہیں جہیں وہ طاق نہو۔ ۵

تمامی کمالات میں طاق ہے | بہت پردہ چاہک چاق ہو
فن شاعری میں طلیق اللسان | امارت پناہ و شرافت نشان
شہزادی - اچھا اب آپ اپنا بندوبست کیجئے۔

کرنل صاحب رخصت ہو کر باہر آئے۔ کل محل در اسکے
ارد گرد مکانوں کو دیکھا جا بجا پرے تعینات کیے اور خیمے
میں تشریف لیگئے کہ پستان اور لہرائی اور روسی سب نے
ملکر کرنل سے کھود کھود کر پوچھا کہ کیا باتیں ہوئیں کہا حضرت
ہم اپنے فرائض منصبی کو نہیں ادا کر سکتے اللہ سے جمال حسن
اسکا نام ہو۔ آزاد بڑا خوش نصیب آدمی ہو کہ ایسی خاتون
پریری دش اسپر دل و جان سے عاشق ہو گئی۔

خواص میں پیش خدمتین کنیزان غلام زاد و خدام باادب
جو بیشتر فوج کی آمداد کسار کے محصور ہونے سے غنچہ طرح
گردان قباض میں تھے کرنل کی اطاعت و فرمان برداری
اور غلامانہ تقریر سے باغ باغ ہو گئے دو گھنٹے میں محل علی

اور ارد گرد کی عمارات عالیشان اور پہاڑ کے وہ حصے جنہیں
شہزادی شریا جاہ فلک بارگاہ کے متوسل رہتے تھے روسی
فوج کے پہرے سے محفوظ کئے گئے اور سوار مختلف مقام پر خیمہ
زن میں دوسرے روز انفرن نے باہم مشورہ کیا۔ گوکل افسران
فوج اس مہ طلعت ملائک فریب کی ناوک نگاہ کے گھائل تھے
مگر مجلس شوری میں آخری راے ہی قرار پائی کہ شہزادی کی
نسبت صاف صاف امور سے صیغہ جنگ کو اطلاع دینی چاہیے
لیکن ان لوگوں نے اس قدر البتہ کوشش کی کہ شہزادی کے
ساتھ اور بیگناہ خاتون اور عورتوں کو بھی مجرم قرار دیا۔ یہ کہ
حسب رابطہ تحقیقات کی تو شہزادی نے کمال باتک پن
اور غور کے ساتھ لکھ مار لکھوائے۔ کچھ دن کا عرصہ ہوا کہ ایک جوان
خبر دے کہ نسبت یافتہ خورشید لقا شیر دل اس طرف گذرا۔ مجھے چار گھنٹہ
ہوئیں تو سخت تھج ہوئی کہ یا خدا کیس ملک کا رہنے والا ہو۔ رخصت تالیاں
کی رعنائی نے یورپین کے حسن جمال کو تازہ کر دیا۔ دور خیار
گلاب کے پھول سے زیادہ شاداب تھے آنکھیں اس طرح کی جادو بھری
کہ دیکھتے ہی انسان قتل ہو جائے۔ ۵

نہ جو ہرست کہ شمشیر اور خوش است | زہیت نیش تیغ ہم زہرہ پوش است
سرور و چہرہ کے بال شہرنگ - سبزہ آغاز جوان طناز وضع کچھ انگریزی
کچھ ترکی میں نے خادموں کو اشارہ کیا کہ اسکو میرے روبرو حاضر کر دو
چنانچہ بجز دستمال حکم کی تعمیل کی گئی قریب آیا تو میں نے دیکھا کہ چہرے
سے ریاست اور ایک قسم کا غور و برستا ہی مجھ پر نہیں معلوم تھا کہ آزاد
یا شامک نے سکا جانی دشمن ہی شخص پر گریہ معلوم ہوتا تو باوصف
عشق میں گرفتار کر کے گورنمنٹ میں پیش کر دیتی۔ اس جو میں نے
اسکا حال پوچھا تو اسنے کچھ اور ہی بیان کیا۔ میں سمجھی فرانس میں۔ فرانس میں
ہاں یہی لہجہ بولتا ہے کہ خامنہ باندان معلوم ہوتا ہے اور مجھے بیان

بھی کیا کہ میں رسالے کا لفٹنٹ ہوں اور فرانسیسی فوج کا افسر
میشن۔ دس بارہ دن تک وہ اس ایوان شاہی میں رہا
بعد ازاں درپردہ شادی کا پیغام کیا گیا۔

ایک دن میں اُس جوان گل پیرہن کے ساتھ کھانا کھا رہی
تھی تو بین کے اچھے اور پوچھے کیون لفٹنٹ تم تو کہتے ہو ہم بڑے
شیخ ہیں ہندوستان اور چین اور انگلستان اور فرانس اور
روم روس سب ملکوں کی سیر کی ہو ایمان سے کہنا تمہارے
نزدیک کس ملک کی عورتیں سب سے زیادہ حسین ہیں مسکر کر جواب دیا
کہ بناوچہ و تراش خراش میں فرانس کی لیڈیوں کے مقابلے میں
ساری خدائی کی عورتیں گردہ ہن مگر حسن جس کا نام ہو وہ کوہ
قاف والیو نہ ختم ہو۔ جا رہا اور سرکش کی عورتیں واقعی سحر
کی پریان ہیں اور ان کی بائی ٹوپیاں اُن کے جوہن کی آگ کو اور بھی
بھڑکائے ہیں مگر جس خوبصورتی سے فرانس کی وضع دار عورتیں
اظہار حسن کرتی ہیں وہ دنیا کے پرے پر کہیں نہیں ہو۔ لگاؤ
میں ان سے کوئی سبقت نہیں لیجا سکتا ان کی دایک ستم ہیں ان کی
اداکی نشتر فروش چٹکیاں دل کو بے قابو بلکہ رگ جان کی
مضطر کر نیوالی ہیں جو ہر شیریں حرکات رنگین ادا۔ ایک غمزے
میں صفائی صغین تلپٹ کر دیں۔ غمزہ کیا پیغام اہل ہے۔
چشم جمال زرد و کبر نگر است | تا غمزہ غمزہ تو غارتگر جانست
اگر کوہ قاف کی چو نہ ترا و عشوقین اس لگاؤ بازی میں طاق
ہو جائیں تو ساری خدائی کی بادشاہی کر لیں یہ حسن خیز ملک
اصنام زاہد فریب کی کات ہو جسے نظر پڑتی ہو از سر تا پا بحیم حسن ہو
فرشتے اُن کے دہن پر ناز پڑھنے کی آرزو کریں تو ہی زربہ۔
ملک دشمن بر خراسا خوب تیار کری | اہی خواندہ و میگفتند ساراچین ہیں
اور ہندوستان کی عورتیں نازا فرین ہیں۔ اچھا حسن گندم گون

آدم فریب ہو بلکہ فرشتوں تک کو بھجائے۔ اس کے علاوہ وسط ایشیا
کے بعض ملک بھی حسن کے لیے مشہور آفاق ہیں مثلاً انوشاد
خلج۔ فرخار سیہ چٹمان۔ کشمیر۔ چگل۔ آذر۔ ان ملکوں کے خوبان
پیری پیکر اس قابل ہیں کہ برسوں انکا سجدہ کرے بعض بعض
انہیں سے واقعی قیامت کبریٰ سے دوش بدوش ہیں۔
جلوہ آن سرو قامت دیدہ ام | یا پچشم خود قیامت دیدہ ام
میں نے مسکر کر کہا بھلا جتنی حسین عورتیں تھیں دیکھیں
ان سب میں ترجیح کس کو دیتے ہو۔ ہنس کر جواب دیا۔
آقا قمار دیدام مہربان زبیدہ ام | بسیار خوبان دیدہ ام لیکن جو سب سے
میں تو سلی نادر کی نظر کی ششہ تھی ہی یہ شکر اس قدر سر رہی کہ مجھے
میں بھولے نہ سمائی۔ اب مجھے اور اُس سے چہل اور پیار کی
باتیں ہونے لگیں ہیں کما لفٹنٹ سچ کہتی ہوں میں نے بھی
بڑے بڑے سفر کیے ہیں اور اچھے اچھے خوب مرد جوان عنا
میری نظر سے گزرے ہیں مگر جوابات تم میں پائی وہ کسی میں
نہ پائی سرو قد بالابلند فراخ سینہ گل رخسار بلکہ گل بھی
تمہارا رخسار تابان دیکھ عرق عرق ہو جائے۔

بجائے شاہد گل بنارخ نگور | کہ بآشہ شویذ ز عذار نگور
اسپر وہ صنم کف نام بول پھر اگر ہی تجھی ہو تو رسم اللہ جب میان ہو
راضی تو کیا کر سکا قاضی۔ ہمارا تمہارا اول مل گیا اب ہمیں کس کا کیا آج
ہو میں نے کہا یوں نہیں یہ دل کا سودا کوئی اُوٹھا پوچھا نہیں ہے
پہلے اس بات کا ثبوت دو کہ تم بھی مجھ پر اسی قدر رتے تھے ہو اور خالی
خولی زبانی داخلے سے کچھ نہو گا۔ میرے دل پر اس بات کا نقش
مترسم کر دو تو میں مانوں۔ لفٹنٹ نے کہا جان من چاہے
قتل کرو لو اگر اس بات کا ثبوت نہ مانو اتنا نہیں سوچتی ہو کہ
وطن اعزہ و اقربا نو کری سب چھوڑ کے جتنی کہ درویش آستانہ ہو

<p>۲۔ اگر کسی روز بھی میری طبیعت اپنے سے خلاص پاؤ تو مجھے شریف نہ سمجھنا۔ میں چاہے مر جاؤں مگر قول مردان جان نورو گو۔ ۵</p>	<p>کے لیے حاضر ہوا۔</p>
<p>بان بنگلے کے طول شب پر عشاق صورت پاک بنارس کا زمانہ شاق لکھنؤ کا وہ غنیمت جسکے پرودا قاق حسن کشمیر ہوشہو زبان آفاق</p>	<p>بڑا آستان تو ام در جہان ناپے نیست امر مرا بخراین در حوالہ گاہے نیست</p>
<p>چشم نچاب مکر دہلی کی شملے کی گات جسم لاہور کا اور قامت و قدر ہجرات</p>	<p>اگر قتل کرنا منظور ہے تو ایک اشارہ کافی ہے۔ خجڑ اور شیر اور چھری کی ضرورت نہیں۔ فقط ایک اشارہ بس ہے ۵</p>
<p>زبان زد خاص و عام ہے مگر آج سے اگر کسی ماہر و کیطون نظر اٹھا کے دیکھوں تو قابل دار۔</p>	<p>عاشق کا قتل ہو جو منظور ابر و کے اشک سے کر دچور</p>
<p>۳۔ نوکروں چاکروں میں بد وضع نہ بھرتی ہوں۔ ۴۔ اگر سیر و سیاحت کو جی چاہے تو ہم تم دونوں ساتھ ساتھ سفر کریں۔</p>	<p>میں نے پوچھا کہ یہاں آنے کے پہلے تمہیں میرے حسن کا حال کیونکر معلوم ہوا کہ تمہارے نام کی تمام عالم میں دھوم ہو کون نہیں جانتا کہ پولینڈ کی شہزادی جمال حسن میں بے نظیر ہے ہزاروں بار آجکی تصویریں دیکھیں اور کلیجہ تمام تھام کر بگیا مگر ایک دن نہ رہا گیا۔ لاکھ ضبط کیا۔ دل ہاتھ سے جاتا رہا</p>
<p>۵۔ اپنے اعزاد اقربا کو سمجھا دینا کہ اب یہ ہمارا میاں اور ہم انکی بیوی ہیں۔ وہ مجھے اسی طرح پیش آئیں جس طرح اس رشتے کے عزیز سے پیش آنا چاہیے۔</p>	<p>اب تمہارے بس میں ہوں۔ اس دلاویز تقریر نے مجھے اور بھی فریفتہ کر لیا اور اب مجھے یقین واثق ہو گیا کہ یہ نوجوان لفٹنٹ میرا عاشق زار ہے اب صاف صاف باتیں ہوئیں تو اسنے کہا میں چند شرطوں کے بغیر شادی نہ کر سکا اور چونکہ میں خود بھی بلا شرط شادی کرنے پر راضی نہ تھی میں منظور کیا کہ پہلے تم اپنی شرطوں سے مجھے اطلاع دو پھر میں اپنی شرطیں پیش کروں اسکی شرطیں یہ تھیں۔</p>
<p>۶۔ پانچ کوس تک بد معاش کو نہ بسنے دینا۔ ۷۔ اگر ہم کسی مہ جہین نو خیر سے چل کرین تو تم بد گمان نہ ہونا کیونکہ ہمارا مزاج ہی اس قسم کا واقع ہوا ہے۔</p>	<p>۱۔ میں بڑا بد گمان آدمی ہوں کسی نوجوان باوجہ آدمی سے بسنے بولنے ملنے جلنے کی اجازت نہ دوں گا۔ ہاؤز ہا یا بد صورت آدمی ہو مضائقہ نہیں۔ یا بالکل قریب کے رشتہ دار جیسے حقیقی بھائی۔ خالہ زاد بھائی۔ چچا زاد بھائی۔ بسل و کوئی نہیں اور اگر کسی رشتہ منال کے ساتھ چل کرتے دیکھا تو ہم ہوجاے گا باسایہ نرے پسندم</p>
<p>میں نے یہ شرطیں سن کر کہا کہ سب کے پہلے تو میری شرط یہ ہے کہ شادی کے بعد تم کسی غلو بصورت عورت سے چاہے خادمہ ہی کیون نہو چار آنکھیں کر کے باتیں ہی نہ کرو اور تمہاری سب شرطیں منظور ہیں۔ مگر ساتویں شرط ہزار برس تک منظور کر دوں گی۔ الفرض شادی ہوئی شب عروسی کو مجھے معلوم ہوا کہ لفٹنٹ میرا عاشق زار اس دن میرے جو بن پر بھی عاشق تھا جو دیکھتا تھا وہی کہتا تھا۔ ۵</p>	<p>۲۔ اگر کسی روز بھی میری طبیعت اپنے سے خلاص پاؤ تو مجھے شریف نہ سمجھنا۔ میں چاہے مر جاؤں مگر قول مردان جان نورو گو۔ ۵</p>

عید کا چاند ہو یا ہو وہ چین مہرا صبح صادق ہو شہر کی یا ناخدا	افق مطلع انوار سے یا جلوہ نما ہو وہ دھڑکا نور اسکے مقابل بھیجا
حرف نقدیر نظر آئے یہ سب پیشانی آپ کے رشک سے ہے آئینہ بانی پانی	
جہنم بضائیں نہیں ہو یہ کوئی سخی آنکھ نکل ہو عینہ تو ہو بتلی لیلی	ہو خط نسخ میں تفسیر لکھی بھیاوی یا کہ پر تو کو ہوئی عرش بن معراج
مگر چند روز کے بعد ہمارے باغ الفت میں نفاق کی خزان کے آسمان نو دار ہوئے اور لفٹ سے نہیں اس قدر دکھ پہنچا یا کہ رنج و غم	ماہ دو ہفتہ کن میں ہو کہ وہ چلی یا کہ پر تو کو ہوئی عرش بن معراج
سوائے تڑپنے کے اور کوئی کام نہیں مثل سی بے آب بقیار رہتی تھی روز عورتوں مرد و نگو بھون اور وہ جا جا کے اپنی طرف کھینچ لیں	شکر صد شکر کہ پھر آئی گلستان میں ہمار دیدہ دہر میں پھر اشک چھیا صورت خار
کہ بہت برا کرتے ہو پچھتاؤ گے ایسی معشوق طناز پا کے اس قدر بے نصیب ہو سب کے سب سمجھاتے تھے مگر بے سود ذرا آخر نہیں ہوتا تھا	اب کی اس طرح کی الفت ہوئی کہ بالکل یکجان دو قالب دم بھر اگر جدائی ہو تو طبیعت بچیں ہو جاے اب مجھے یقین آتا
آخر کار ایک عورت سے کہا کہ بانگی طرف سے ہمارا دل بھر گیا وہ اگر پر ہی اور جو جنت بن کر بھی آئیں تو ہم نہ مخاطب ہوں یہ فقر	اور گورنٹ میں درخواست دین ضرور منظور ہو جائیگی درخواست لکھی گرنے بچنے کی نوبت نہ آئی اب سب میں یہاں مشہور ہو گیا کہ
توڑا۔ اللہ اللہ اسے استقلال چین یہ آرام یہ عیش اور یہ بے بردائی اور بھی زیادہ صدمہ ہوا اور روز و شب کسی یا دین کر رکھا کی	اس جو ان ماہر اور شہزادی میں انتہا کی الفت و محبت ہے فط سے چاہ کے اک جان دو دو قالب گویا دونوں مطلوب تھے اور دونوں تھے طالب گویا
بچھڑا جو بیک تخت مہر پاس آہ دولت صبر تحمل کی فرقت میں تباہ	لوٹ کی شودل لشکر غم نے ناگاہ درد و غم نے دل لاشادے پیدائی آہ
بہ گیا خون جگر آٹھ سے دریا ہو کر جان بھی تن سے ہوا ہو گئی شعلہ ہو کر	بہ گیا خون جگر آٹھ سے دریا ہو کر جان بھی تن سے ہوا ہو گئی شعلہ ہو کر
میں جھلا کے سختی کے ساتھ شہزادی مگر جھلکا سختی اسے نہیں اٹھائی اس سے زیادہ زیادہ مجھے برداشت کرنی پڑی	شہزادی۔ اچھا بیان کرو۔ اب ہم کمال مشتاق ہیں۔ لی۔ حضور ایک آدمی کہتا ہے کہ یہ فرانسیسی نہیں کی فرہم اور

آزاد پاشا اسکا نام ہو۔ یہ توقید روس سے بھاگ آئے ہیں۔
شہزادی۔ کیا کہتی ہے یہ کس حاسد نے بیان کیا۔
للی حضور ہی کا ایک سپاہی ہے وہ کہتا تھا۔
شہزادی۔ اس سپاہی کو ابھی ابھی اسی م حاضر کر دیہاں۔
للی حضور اسکو کسی حیلے سے بلوالین اور سن لین۔
شہزادی۔ تم خود جا کر حکم دو کہ سرکار نے ابھی یاد کیا ہے۔
لی جا کے ایک سپاہی کو بلالائی۔ شہزادی نے
نشنگین ہلکھا تو کیا طوفان باندھا کرتا ہے للی سے ڈرنے
لفٹنٹ کی نسبت کیا کہا تھا کل۔

سپاہی حضور کل نہیں آج کہا تھا کہ یہ آزاد پاشا ہیں۔
شہزادی۔ آزاد پاشا ہیں اور فرانسیسی نہیں ہیں۔
سپاہی۔ سرکار اگر آزاد ہوں تو قتل کا حکم صادر ہو۔
میں تو انکو کئی بار دیکھ چکا ہوں بڑے نامی ترکی جنرل ہیں
اس سپاہی نے مجھے ایک تصویر لاکے دکھائی جیسے فرانسیسی
اور روسی زبان میں لکھا تھا جنرل آزاد پاشا سپہ سالار
فوج ترک واقع آن روس دریائے ڈینیوب۔ تصویر جو
دیکھتی ہوں تو لفٹنٹ سے بالکل مشابہ ہوش اڑ گئے۔
جو اس باختہ۔ روح پر صدمہ۔ یا اتنی اب کیا ہوگا۔ اس
شخص کے ساتھ تو شادی بھی ہو گئی اب ہو کیا سکتا ہو اگر گرفتار
کر دیا تو میں تمام عمر رنج و غم سہونگی دوسری شادی کی قسم کھائی
ہو اور اگر کسی سے ذکر نہ کروں تو دل نہیں مانتا۔ قدر و ارزش
برجان درویش مجبوری کا عالم تھا۔ سوچی کہ یا خدا اب کس سے
صلح لون سپاہی کو دھمکیا کہ خبردار زبان سے نہ نکالنا۔
اسے میں لفٹنٹ نے انکر طعنے دینے شروع کیے کہ دواہ لبس
ہی الفت کا دم بھرتی تھیں اتنی دیر تک ہماری خبر ہی نہ لی۔

میںے کیا ذرا آنکھ چپک گئی تھی۔ پاس بٹھا کر ادھر ادھر کی باتیں
کرنے لگی مجھے تو وہ تھی۔ میںے باتوں باتوں میں کچا جٹھا دریافت
کر لیا جب کبھی ترکوئی شکست کا ذکر کروں رنگ و فنی ہو جائے
اور جب روسیوں کی ظفر کا ذکر کروں تو چہرے براد اسی چھائے
جب میں تار گئی کہ یہ بیشک وہی ہو۔ ہاتھ لکڑہ گئی مگر اب کیا
ہو سکتا تھا مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید کا نقشہ تھا۔ ایک دن
شب کو باغ میں ٹپٹے ٹپٹے میںے بوجھائے آزاد پاشا کو بھی
دیکھا ہو۔ پہلے تو جواب دینے میں ذرا جھجکا مگر پھر بے دانتوں کہا
ہاں استنبول میں دیکھا تھا۔ میںے کہا جو کہیں نہ گرفتار ہو تو میں
ہزاروں روپیہ خیرات کروں۔ ہمارے ملک کا بہت بڑا
دشمن ہے یہ کہہ کر میںے اس کے چہرے کی طرف نظر ڈالی تو معائناتار گئی
کہ آزاد بیشک یہی ہو۔ پھر اسی طرح کی نسبت میںے اس سوالات کیے
شہزادی۔ سکتے ہیں آزاد بہت خوبصورت آدمی ہے۔
لفٹنٹ۔ ہاں خوبصورت فوجان آدمی ہو آزاد پاشا۔
شہزادی۔ عورتیں تو اسکو دیکھ کر ضرور ریچھ جائیں۔
لفٹنٹ۔ تنکو اسوقت آزاد کیون یاد آیا۔ اسکا فرکا نام
زبان پر لاتی ہو وہ صبح شام گرفتار رہی ہو اچھا ہتے ہیں۔
شہزادی۔ خدا کرے قید ہو جائے میں جو سن لون کہ دس
کوس کے فاصلے پر بھی یہاں سے آزاد کسی جگہ قید ہیں تو خدا کو گواہ
کر کے کہتی ہوں فوراً صد ہا آدمی دوڑا دوں اور شہر کر دوں
کہ جو شخص سکون زندہ لایا گیا وہ انعام کثیر مع جاگیر پائیگا اور جو
اسکا سر لایا گیا وہ صرف انعام کثیر کا مستحق ہوگا۔
لفٹنٹ۔ اگر زندہ آئے روہر دیا تو آپ ضرور ریچھ جائیگی
اور اگر مردے کا سر آیا تو خیر۔ وہ تو مجبوری کا عالم ہو۔
شہزادی۔ یہ مجھے کوئی اور ہونگے ہم ایسے ایسے لوگوں

یونین بھیجے جو ہمارے ملک کے عدہین۔ اُنکے لئے تیس
دوم ہے مگر میں نے جو آزاد کی تصویر دیکھی تو معلوم ہوا کہ ابھی
بہت کم بن آدمی ہیں۔

لفٹنٹ۔ (چونک کر) تصویر کہاں دکھی۔

شہزادی۔ لندن کے اسٹریٹ لندن یونادور گرنک ہیں۔

لفٹنٹ۔ کسی دل لگی باز نے جھاپ دی ہوگی

میں نے تصویر منگو کر آزاد کو دکھائی تو دیکھتے ہی

رنگ فق ہو گیا۔

شہزادی۔ یہ آزاد ہی کی شبیہ یا کسی کیوں صاحب

لفٹنٹ۔ ہاں۔ (گھبرا کر) دیکھو۔

شہزادی۔ صورت ملتی ہی یا نہیں ملتی ہے۔ یہ بتاؤ۔

لفٹنٹ۔ (پریشان ہو کر) کس سے کس سے۔

شہزادی۔ آزاد سے اور اس تصویر سے مشابہت

ہے یا نہیں۔

لفٹنٹ۔ (شرما کر) دیکھو۔ مگر۔ مگر۔

شہزادی۔ اب اس میں اگر مگر کا ہے کی جڑ۔ صاف

صاف بات ہے۔

لفٹنٹ۔ قدموں پر گر کر۔

زندان میں جو زندہ بھیجا ہوا اپنے دل تنگ میں جگہ د

میں نے کہا آزاد تنے نزدیک کھیلی۔ اب بھگوتنے کہیں کا

نہ رکھا۔ اگر تکو بجاتی ہوں تو دل نہیں مانتا اور گورنمنٹ کو اطلاع

دیتی ہوں تو بھی دل گولہ نہیں کرتا حیرت میں ہوں کہ کیا

کردن کیا کروں اور تنے اب تک ذرا اطلاع نہ دی اسکے

چوتھے پانچویں روز آزاد کو دو لیڈیان ساتھ لیکر چپت ہو میں

مجھے چمکادیا اور ادھر دوسری فوج کے سواروں نے بھی انکو

گھیر لیا اب مجھے نہیں معلوم کہ آزاد کہاں ہیں۔

اس اظہار کی نقل کرنیل نے مع اپنی رائے اور کل اس

متعلقہ اور سر کلیر سا کے خط کے وزیر جنگ کے پاس بھیج دی

وزیر جنگ نے حکم دیا کہ شہزادی ابھی زیر نگینانی فوج رہیں ایک

انسر علی کو تحقیقات کامل کے لیے بھیج دیا ان حضرات نے

آتے ہی آسمان سر پر اٹھایا۔ دریا سے بنو کے کنارے پر ایک

واقع تھا اسکے متحمل نہا جن کی گرفتاری کا حکم جاری کر دیا

بچا رہے کو خبر ہوئی تو سخت متحیر کہ یا خدا یہ کیا آفت

آئی ہے میں تو جبریلین دین کے اور کسی سے واسطہ ہی نہیں

رکھتا۔ جنرل نے میرے نام گرفتاری کا حکم کیوں جاری

کر دیا۔ اسکی بیوی نے علیحدہ لیجا کر یوں بیان کیا۔

بیوی۔ تمکو اسکا حال نہیں معلوم ہے میں سمجھ گئی

میان چھکو تو پولیٹیکل معاملات سے سرد کا ہی نہیں تھا

بیوی۔ اصلیت یہ ہے کہ الہ نے اس جنرل کے پیوس ایک مکان

لیا تھا اور اس میں بودو باش اختیار کی اس بخت کی فحشہ نظر پڑی

تھی مگر مجھے اسکی خوب جال ڈھال سے نفرت تھی۔ میں نے

شادی سے انکار کیا پس آگ ہو گیا دو بار گھر جلادیا ایک مرتبہ

ڈاکوؤں کے ذریعے سے چوری کرادی دراب برسوں کے بعد یہ ہر لایا

میان کیا اندھیر ہو۔ میں گورنمنٹ میں کل موپیش کرونگا۔

بیوی۔ میرے پاس اسکا خط موجود ہے۔

یہ کہہ کر بیوی نے میان کو خط دیا جو سترہ برس کا لکھا ہوا تھا

بڑھا تو عبارت ذیل درج تھی۔

ادظم کی ڈھانے والی بچہ تو نے وہ کیا جو موت جان کے

ساتھ کرتی ہو میرا دل بچہ آیا ہے اور میری جان جاتی ہو تیرا اظہار

اٹھلا کے باغ میں چلنا دل کو پا مال کرتا ہو میں نے تیرے

زیدار کی زیارت کے لیے گرجا جاتا ہوں اور گھنٹوں تیرا رخ انور
کھوڑا کرتا ہوں۔ مگر افسوس تو وہ ظالم شقی القلب ہے کہ ذرا رحم
نہیں کرتی میں تجھ کو کہتا ہوں کہ غلام بن کر رہو گنا اور مثل خادموں کے
خدمت بجالاؤ لنگا اس مہاجن میں کوئی خوبی ہے صرف سود پر
ادس کا درود مار ہے۔ یورپ کی لیڈیان فوجی افسروں کی
عاشقی زار ہو جاتی ہیں اور ہمیشہ فوج والوں ہی سے شادی
کرنا پسند کرتی ہیں مگر تو وہ انوکھی عورت ہے کہ مہاجن کو مجھ
ایسے مشہور سپہ سالار پر فوق اور ترجیح دیتی ہے۔

میں جو وقت سنتا ہوں کہ وہ مہاجن دو دو دن آنکر تیرے
ہاں رہتا ہے اور تو بناؤ چناؤ کر کے اسکے ہاتھ میں ہاتھ دیکر جان دینی
راتوں کو دو دو کوس ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں کرتی نکلتی ہے تو کلیجے پر
سانپ لوٹتا ہے اور درد جگر تر پادیتا ہے ۵

کیا تم کو کمر نہ اٹھے درجہ میں	میری تو بخل خالی اور آپ در کی گین
اُن کی بھی مجھے نہ لگا اٹھ بہر میں	گھوڑ چھوڑ کے اپنا رہیوں اور گھوڑ میں
سنتا ہوں درد زخمین نہ مگر میں	کیونکر نہ ہوتا ریکٹان میری نظر میں
ہر روز تو اوپر درخشان ہو گین اور	ہرات تو ایسے شہستان گین اور

خود دل تیرا ہوا اسکو جلاتی ہو غضب جاتی ہو۔ ہاے قیامت کا
سامنا ہو بھوٹ بھوٹ کے روز آتا ہو درد دل کی جھلک حال کیسکو
کیا معلوم ہے ہمے بولنا کیسا آنکھ اٹھا کر ہمارے کھینچنے تک کی قسم
کھائی ہو۔ یہ سب ادائی ہو یہ انتہا کی ہونانی ہو اس مہاجن کی قسمت
میں کہا نے لاؤں۔ اچھی اچھی امیر زادیان تیار رکھتی ہیں کہ
میں ذرا اُن سے ہنسکرات کروں جس سوسائٹی میں سنو میرا ہی چچا
ہو جس محفل میں جاؤ میرا ہی تذکرہ ہو سنٹ پیٹر برگ سے شہر
میں ہزاروں خاتونیں میری حسن پر عاشقی ہیں مگر خدا جانے اللہ نے
مجھے کیسا انوکھا دل دیا کہ جو بات ہونانی مجھ بات نہ ہو کبھی اب مجھ سے

اور کیا چارہ ہے کہ زہر کھا کے مر جاؤں یا دریا میں ڈب مروں میں
خوب جانتا ہوں کہ اس قصبے کی جھیل میں میری جان ایک درجانی ہو
جس معشوق کو ہم چاہیں جسکی دہریہ عاشق اور دیوانے ہوں وہ اور کو چاہے
غیر دے رط بڑھائے اور ہلو آتش غم میں جلائے تو صد یہ ہوا نہ ہو

رنگ کیونکر نہ ہوا یا دریا منصف	اپنے کو غیر صدم غیر کو اپنا بھو
بات مجھے نہ کر وغیرہ ہنسکر بولو	آتش غم میں جلاؤ ہمیں خود چین کرو
رنگ سے کیوں نہ جلیے عیش کا خمیر	محفل غیر ہو جب شمع سے روشن اپنے

اور اگر یہی سردہری ہو تو خیر اس مہاجن سے کسی در سر راہ سمجھ لینگے
فوجی آدمیوں نے مقابلہ کرنا دریا میں رک کر گھر سے پھر کرنا ہے۔
مہاجن نے جو یہ خط بڑھا تو آگ ہو گیا اپنے لڑکے کو بلا کر خط دیا
اور کہا مجسٹریٹ کے سامنے پیش کر دینا اور خوب لڑنا دولت خدا
کے فضل سے کافی ہو۔ یہ لک کر کے مہاجن بیوی سے ملا دو دن گئے
لیٹ لیٹ خوب روئے۔ اس عرصہ میں کانٹنبلوں نے کئی
بار غل مجا یا کہ ہمیں فوراً گرفتار کر لیا حکم ہو۔ مہاجن گریہ زاری کرتا
ہوا باہر آیا اور کمال ذلت و خواری کے ساتھ سپاہی ڈھکیلتے
ہوئے اس معزور اور بیگناہ سا ہو کار کو لے چلے۔

اب سنئے کہ ادھر سا ہو کا بچا چارہ حوالات میں بھیجا گیا ادھر
مکان پر پہرہ بیٹھ گیا اور پولیس کے آدمیوں نے نصف
سے زیادہ دولت لوٹ لی اس اندھیر کو دیکھے مہاجن کے
لڑکے نے مجسٹریٹ کے سامنے وہ خط مع عرضی کے پیش کیا تو
اہلکاروں نے حسابیامے حاکم خط بدل دیا اور لڑکے کو
جیل کے جرم میں ماخوذ کر کے چھ برس قید سخت کی سزا دی۔
مہاجن کے ساتھ بڑی سختی کی گئی اس سے کہا گیا کہ اپنی جو رو
کو چھوڑ دے جس سپہ سالار نے تجھے ماخوذ کیا ہے وہ اس سے
شادی کر لیا اور اپنی دولت کا نصف حصہ داخل کر یا بیسیرا کے

میدانوں میں دائم الجس ہو رہا تھا ہے سہیٹا ہے کہاری کیا
اندھیرے میں پولیڈ کی شہزادی سے واقف ہی نہیں آزاد
کامیابی نام ہی نہیں سنا۔ مجھے اس امر سے مطلق واقفیت
نہیں کہ وہ کون ہے کب گرفتار ہوا کب بھاگا شہزادی سے
اس سے کیا تعلق تھا اور مجھے بیگانہ جہنم کو بھیج دیتے ہو مگر
سنتا کون ہے۔ اب وہی باتیں تھیں۔ یا تو بوی سے کنارہ
کش ہو نصف دولت سے ہاتھ دھو بیٹھے اور یا تو تمام عمر سیریا
کے برستان میں زندگی بسر کرے۔ اُسے کہا دولت نصف نہیں
چاہے سب کی سب بھین لو غدر نہیں مگر جیتے جی بوی کی بغیر
تو ہم نہ دیکھی جائیگی لوگوں نے سمجھا یا کہ کچھ سودا کی ہو
اب وہ تمھاری بوی کہاں ہے تم سیریا میں ہو گے اور وہ تمھارے
رقیب کی نعل میں۔ اس پر سا ہو کارزار زار دیا اور رگ حیت
جوش زن ہوئی مگر باجولان جاے ماندن نہ پاسے رفتن۔
اس وقت اسکو یہ خوشخبری بھی سنانی گئی کہ اُسکے لڑکے نے نعل
کی علت میں قید سخت کی سزا پائی۔ اس خبر سے ادھی
دل بھر آیا اور اس قدر رو دیا کہ بالکل دیوانہ ہو گیا۔
اسی روز حکم دیا گیا کہ اس شخص کی نسبت یہ جرم سخت سنگین
من کل لوجہ ثابت ہو گیا اور صد ہا معزز مغز لیڈیوں اور معتبر
معتبر جنٹلمین کی شہادت کامل درگواہی کافی ہو چکی کہ اسکی
سازش سے آزاد پاشا جسکو گورنمنٹ روس نے قید کر سیریا
بھیجا تھا اُسے راہ میں رہا کر دیا گیا۔ گورنمنٹ موصوف کو
مناسب ہو کہ ایسے بدخواہ ملک کو سخت ترین سزا دے تاکہ
اور دنگو عبرت ہو اور پھر کسی بد نفس کو جو ات نہ پڑے کہ اس
شرارت اور ملک حرامی کا مرتکب ہو۔ لہذا حکم ہوا کہ سیریا
سرد ترین اور سب سے بدتر مقام میں یہ شخص قید کیا جائے

لکھانے پینے کو ترسایا جائے اور اس سے وہ کام لے جائیں
جو اس سے ادا نہ ہو سکیں۔ گورنمنٹ نے اس معاملے میں کامل
غور کر لیا ہے اور بعد تحقیقات نہایت ملامت اور رحم دلی کے
ساتھ یہ سزا دی ہو اسکا جرم اس لائق تھا کہ ایسی سخت سزا دی جائے
جس سے بڑھ کر اور کوئی سزا نہ ہو مگر یہ گورنمنٹ کی نہایت
رحمدلی اور مہربانی ہے کہ اسکو یہ سزا دی گئی۔
یہ حکم اُس مہاجن کو سنایا گیا۔ مہاجن کو سنتے ہی غش گیا
اور بڑی دیر تک بہوش پڑا رہا۔
روس کے حکام شقی القلب نے اُس ستم رسیدہ و مصیبت زدہ
ساہوکار کو غش کی حالت میں دیکھ کر انتہا سے زیادہ خوشی
ظاہر کی اور اُسکے بے بس لڑکے اور بیکس جو رو کو اس آفت
ہولناک سے بفرط مسرت اطلاع دی۔ لڑکا جو وقت قید تھا
میں اُس کے باپ کو ناگردہ گناہ صرف حسد اور نفص کے
سبب اس قدر سخت ترین سزا دی گئی تو آٹھ آٹھ آنسو رو دیا اور
دو دن تک ہر دم اُسکی آنکھوں سے اشک جاری رہے۔
مہاجن کی چور کو خبر ہوئی تو بیجان ہو گئی۔ ع۔

اکا کو تو لہو نہیں بدن میں

لڑکا قید خانے میں شوہر پر آسمان پھٹ پڑا خود تنہا
بیک بینی و دو گوش۔ پولیس اے نصف دولت چرے لیکے
جو لوگ حفاظت کے لیے مقرر ہوئے تھے وہی ڈاکو نکلے

جو دیدم عاقبت خود گرگ بودی

حکام دشمن جانی سب کی یہی نیت تھی کہ اس ساہوکار کے
گھر میں کوئی باقی نہ رہے اور ہم کل وہیہ اور جاہل دولت
لکھائیں علاوہ برین اُس عرصے میں دو ایک صاحب ڈورے
ڈالنے بھی آئے مگر اس پاک دامن عورت نے

نیشہ عصمت کو سنگ و سادس شیطانی سے بچایا۔
اب نیشہ کہ جس شخص نے سب سے پہلے آنکر اس بچاری
مصیبت کی ماری سے اسکی شوہر کی قید سخت کے حکم سے
اطلاع دی اُسے مسکرا کر اور منسکر کیا۔ لے اب سزا کو
بہوئی کیا ہوا آگے آیا۔ اب بھی اگر اس جنرل کے ساتھ لفظی
ہو جاؤ تو بہتر۔ تمہارے میان تو اب جستر تک تکو صورت نہ
دکھائینگے۔ اُنکے نام حکم ہوا ہو کہ چونکہ نئے آزاد پاشا سے نامی
جنرل غنیم کو قید سے رہائی دینے میں مدد دی لہذا گورنمنٹ روس
تکو تمام عمر کے لیے سیریا کے بدترین مقاموں میں قید کرتی ہے۔
اسکے علاوہ اب بچہ جی کو غنیم بھی ابھی ابھی ملگئی اور محنت اسقدر
لجائیگی کہ کلچر منہ کو آئے تمہارا لڑکا تو اب جیتا نہ پئیگا۔ اُسکو تو
مردوں میں خیال کر لو ان فقروں نے اُس کو گناہ عورت
کے جگر پر بھیجی کی نوک کا کام کیا اور گویا بر بھیج کر کے بار
ہو گئی اور کسی نے اُس زخم پر نہک جھڑکا تمام عالم تیرہ تار نظر
آتا تھا گلے میں کانٹے بڑھ گئے۔ آنکھوں نے طوفان آشک جاری
ہوا ہاتھ بالوں سر دیکھتے کا عالم کہ یا اکی بیٹھے بٹھائے ہم پر یہ
کیا مصیبت آئی کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ میان
کے نام دائم الجس کا حکم بیاتین سال کے لیے قید میں
اس تباہی میں ساری خدائی میں اسوقت ہمارا کوئی نہیں ہو
کئی بار اپنے اعزاکا نام لیا کہ فلان شخص کو بلا دو مگر بہرے
داون نے صاف جواب دیا اور کہا میں حکم ہے کہ اگر اس
راستے سے کوئی چلے تو کوئی مار دو۔ عزیز اکیسے دس پانچ
اعزاد اقرار باجوہ مدد کو آئے بھی آنکو پہرے داون نے دوڑی
سے لٹکارا اور بندوبست بھتیجا کے ڈرایا کہ آگے بڑھے تو دھوان
اُس پار ہوگا صنف عورت اور ایک اسی لڑکی اور دو خدامہ

عورتیں گھر میں باقی اللہ شہر صلاح اور دروازے پر ڈیل
پہر اور پہرے دالے چھٹے ہوئے گھر کے جنگی ہرقت یہی نیت بہتی
تھی کہ اگر ساہوکار کی جو دراضی ہو تو اُسکو چپکے سے بھگا لیا میں
انہیں سے بعض بعض نے الفاظ نامالائم سے بھی مخاطب کیا مگر
وہ بچاری کیا کرتی۔ مجبور تھی اپنے بچی کو دن اٹ بھجاتی سے
لگا کر زار زار رو دیا کرتی تھی۔

شدت گریہ ہو آنکھوں کی فردانی ہو کشتی چون تلک کشتی طوفانی ہے
شوق دل مستور سلسلہ جنبانی ہو آہ بردرد کہ زنجیر پریشانی ہے

حلقے آنکھوں میں نہیں ضعف کی تصویر میں ہیں
جسم لاغر میں کہیں جتنی ہیں زنجیر میں ہیں

زبان اور گلو اور تاؤ خشک۔ چہرے پر مردنی چھائی۔
دل موردالم۔ مگر قید غم۔ سوچتی تھی کہ یا اکی اس بچاری لڑکے
پر قید خانے میں کیا گذرتی ہوگی۔ مان کی تنہائی۔ باپ کی
جدائی۔ اپنی پریشانی۔ ہائے افسوس دالے افسوس اور
اُسکا باپ مصیبت میں ہو گا کہ لڑکا مفت قید خانے میں بھیجا گیا
خود تمام عمر کے لیے مجبوس ہوئے جو رنجش لڑکے باپے چھٹے۔
دولت جہنم میں گئی یا خدا اگر اکی مصیبت دور ہو جائے تو میں
سب سے بڑھکر نہایت ہو جاؤں یا خدا۔ دے جسدن سے
پیدا ہوئے ان جابروں کی سختیاں ستے ستے کلیم پاک گیا
لڑکپن میں بعض قومی لڑکوں نے باپ کی جمع لوٹ لی۔
اب میان اور بیٹے اور گھر پر تباہی آئی اُنکے جو روتھدی کے
سبب سے ایک دن بھی چین سے نہ گذرا۔ ۷

کیا بوجھتے ہو عمر کئی کس طرح اپنی
جزور دنہ دیکھا کبھی اس میں بس میں

پہرے داون نے یہ پیرا سی دیکھ کر کہا اب بھی جنرل کا

کہنا مان لو نہیں تو زبردستی لجا بیٹگے۔

اس جبر و ظلم پر بھی اُن شقی القلب سفاکوں کو تسلی ہوئی۔ حکم دیا گیا کہ عورت کو بھی حاضر کر جس درجے میں مہاجن قید تھا اُسکے پاس کے درجے میں عورت بھی قید کی گئی۔ لوہے کی سلاخوں کی راہ سے ساہوکار نے اپنی مصیبت زدہ بیوی اور اُس غنیفہ غمزدہ نے اپنے میان کو دکھا اور کہا بسل بسکین اسقدر سو کہ ہم تم ایک ہی جگہ رہیں گے۔ یہ کہہ کر دونوں پھوٹ پھوٹ کر خوب روئے مگر دونوں کو اسقدر ڈھارس ضرور تھی کہ گورائون صدمے سپین لیکن جدائی تو تنہو کی لڑکے کی مفارقت ابدی کا سخت قلع تھا مگر اس سے کوئی جاہ بھی نہ تھا تھوڑی دیر میں ایک افسر آیا اور میان بیوی کو قریب بٹھکراگ ہو گیا کہا یہ کیا اندیشہ ہو۔ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ قید کر دیا اور اگر ایک غریب بھیجا جائے تو دوسرے کو مشرق بھیجو۔ منز لون کا فرق رہے سپاہیوں نے اُس پاکدامن شریف زادہ کو زبردستی اٹھایا اور جب وہ چلنے لگی تو ایک بیرحم ظالم نے اس زور سے لات ماری کہ وہ ناز و غم پروردہ امیر زادہ کی گر بڑی اُسپر ساہوکار کو اس وجہ طیش آیا کہ اُسے غصے کے زخمیر تو لگے دوزخ میں جاتا کہاں لوہے کی سلاخوں سے ٹکرایا اور اسقدر خون بہا کہ گریوڑ عورت پاٹھ جوڑ کر بھی کہتی جاتی تھی کہ جا ہے جسقدر سخت سزا دو مگر ازبرے خدا ہلکو جدا نہ کرو سپاہی کشان کشان لیگئے۔ ادھر ساہوکار نے سب کی لاعلمی میں دم کے دم میں دم توڑا اور دنیا سے دونوں سے ہمیشہ کے لیے منھ موڑا۔ ادھر سو ادوجہ سپاہی اس نازنین کو اس بدعت کے ساتھ لے جاتے تھے اور ادھر زبان حال سے لاش کہتی تھی کہ۔

گو اس برق و ش سے آج لازم ساتھ جانا ہے

جنازے پر ہمارے ابر رحمت شامیانہ ہے

جب اس ناز پروردہ کو اس سرد مہری کے ساتھ یہ اظلم خونخوار ایک علیحدہ قید خانے میں لیگئے تو وہاں بھر کہا کہ اب بھی سویرا ہے اگر ان لے تو تیرے شوہر کے ساتھ بھی عایت کریں اور تو نے خود تو وہ تکلیف اٹھائی کہ شاید بھر کبھی سنا نام بھی زبان پر نہ لائے۔

اتنے میں ایک آدمی دوڑا آیا اور بت ہنس کر کہا اور بھی کچھ سنا۔ انکے میان تو سرگرا کر مر گئے۔ سر پھٹ گیا بھیجا کھل پڑا اور چونکہ دھیا کے گرا اگر کسی نے فکر بھی نہ کی پس ایک مرتبہ بہرے دانے نے دیکھا تو کہا ارے یہ تو مردہ بڑا ہے جا کے دیکھتے ہیں بالکل سرد۔ اٹھ پاؤں سب ٹھنڈے ڈاکڑ نے آنکر دیکھا۔ کہا مر گیا۔ یہ فقرہ سنتے ہی اُس عورت کی آنکھوں سے مٹا سرخ سرخ آنسو جاری ہو گئے۔

اشک خون سے اسے جنون نسبت کیا کسیر کو

کر دیا دم میں طلائی آہنی زنجیر کو

کانوں میں طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں کبھی آواز آئی کہ جیسے اسکا لاکا سامنے کھڑا کہہ رہا ہے کہ امان جان بابا کو کہاں بھیجا یا باے آبا۔ کیا غضب کیا۔ اتنا بڑا امیر رومی مہاجن اور اس تیرہ دہائی کو ٹھری میں دم توڑے اور لعش بے کفن کے ارد گرد کوئی نہ بھٹکے واہ واہ جسکے پاس کر دوزن کی جامداد ہو وہ کفن تک کوڑے کبھی کان میں آواز آئی کہ وہی مہاجن مہرور بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

اوسچا نہ خبر لی تو نے

وہ جو بیار تھا لے مر ہی گیا

انگوٹھیں اندر میرا چھایا ہوا تھا اور کلیجہ ہاتھوں میں چھل باتھا دیوانی
کی طرح ادھر سے ادھر جاتی تھی مگر بہرے والے قہقہہ لگاتے تھے۔
۱۔ بن دامن کا ناچ آج دیکھا۔

۲۔ اب رنڈا لے مین زندگی بسر کرنا فضول ہے۔

۳۔ وہ جنرل اب بھی موجود ہے۔ کو تو بیٹیاں بھیجیں۔

۴۔ اچی بھی کیا ہے۔ صبح شام لڑکے کی بھی خبر آتی ہوگی۔
ابھی تو میان ہی کا سانحہ دیکھا ہے۔

۵۔ تم ہمارے ساتھ شادی کر لو تو بوی بھیجیں۔

۶۔ بڑی ضدی عورت ہے۔ اسکو ایسی جگہ قتل کرے
جہاں پانی نہ ملے۔

۷۔ جس طرح انکے میان کی جان گئی کیسکو کانون کاں خبر
ہی نہیں کہ کیا ہوا کیا نہیں ہوا۔ مر گیا۔ مر جائے۔

۸۔ اچی بلکہ اور جہنم میں جائے کچھ مطلب ہے۔

۹۔ کو بی صاحب اب کیا سوچ ہو۔ میان کو تو چت کیا۔

اب کسکی فکر ہے۔ اب ہکو مار ڈالو۔ ایک ہم ہی باقی ہیں۔

اس غمزدہ دل شکستہ کاحال تو یہاں چھوڑا اب سنئے کہ ایک

اور افسر فوجی جو پولینڈ کی شہزادی سرسین بدن کے معاملات

کی تحقیقات کے لیے بھیجے گئے تھے انھوں نے دیکھا کہ جنرل نے

تو برنیکا شخص لی آج نکالا ہیں بھنڈی سبے جاتے ہیں انکو

یاد آیا کہ انکے قصبے میں انھوں نے ایک بساطی کے باپ کی قبر

لکھوا ڈالی تھی بساطی نے استغاثہ کیا تو انکو جہانہ سنگین دینا پڑا

اور اس روز سے یہ اور وہ جانی دشمن ہو گئے ایک مرتبہ لاگ ڈانٹ

میں اسنے انکو قید بھی کر دیا تھا یہ موقع پا کر انھوں نے اسکے

بھانسنے کی فکر کی اور اس قصبے کے مجسٹریٹ کو لکھا کہ چونکہ فلان بساطی

بے جرم ثابت ہو گیا ہو کہ آزاد پاشا قیدی کو اس شخص نے پولینڈ

کی شہزادی سے سازش کر کے بھگا دیا تھا لہذا حسب حکم کمیشن
اطلاع دیجاتی ہو کہ پولیس کی حراست میں اسکو فوراً روانہ کیجیے۔
مجسٹریٹ نے بساطی کے ہاں دوڑ بھیجی جب اسکے دروازے پر
سپاہی پہنچے تو اسکو باہر بلایا اور کہا۔

سپاہی۔ چلو تمھاری گرفتاری کا حکم آیا ہو چلو ساتھ۔

بساطی۔ کیا اگر گرفتاری اگر گرفتاری کیسی صاحب ۹۔

سپاہی۔ گرفتاری کیسی ابو تھو با قید لے کو بھگا بھگا دیا۔ اور

کہتا ہے گرفتاری کیسی کیا نٹھے ہیں۔

بساطی۔ کیسے قیدی عجب دل لگی کے آدمی ہیں۔

سپاہی۔ کچھ گھاس تو نہیں کھا گیا ہے چل ساتھ۔

بساطی۔ صاحب مجھے قیدیوں سے کیا سروکار ہو میں تو

بساطی ہوں صبح سے شام تک شہر بھر کے صدقے ہوا شام

کو چار پیسے ملے تو دوڑیاں چلیں قیدیوں کو میں کیا جانوں۔

سپاہی۔ آزاد پاشا اپنے باپ کو سازش کر کے اسنے

ملک کے غنیمت کو رشوت کی طمع سے بھگا دیا۔

بساطی۔ (تھوڑے کون پاشا کون۔) پکو دھوکہ ہوا ہے

کسی اور کی طلبی ہوگی مجھے لڑائی کا حال بھی اچھی طرح نہیں

معلوم ہو۔ رہائی اور قید کیسی۔

سپاہی۔ ہمارے نام یہ حکم ہے کہ تمکو گرفتار کر کے فوراً لیجا میں

بساطی۔ سرکاری آدمی سے کون بوسے تم دس ہم اکیلے۔

سپاہی۔ (تھوڑے مار کر اچل آگے بڑھ گئے۔) تم دس ہم

اکیلے تم ہزار ہو تو کیا پروا ہو جانتے ہو سرکاری پولیس کے آدمی

ہیں۔ گورنمنٹ روس کی پولیس کے آدمی ہیں۔

بساطی۔ اچھا ہو تو غیب آدمی ایک بساطی ہیں مگر دیکھ لینا کہ

ٹہلٹ اسکا بہ لالٹیکے۔ پس ہماری آد کا اثر دیکھنا۔

سیاہی - راکا اور تھپڑ لگا کر بس چلا چل - ابکی بولا تو اسی جگہ ڈھیر ہو جائیگا - سو اسے وہی فضول تقریر کے دوسری بات نہیں -

دو آدمیوں نے ادھر ادھر ہاتھ پکڑے اور ایک آدمی نے بازو دلیا اور دھکے دیتے ہوئے لپچلے - بساطی تھر کہ یہ کیا آفت آگئی خدا جانے کسے دھوکے میں مجھے لے چلتے ہیں - بساطی دس قدم بھی نہ گیا ہو گا کہ ایک عورت نے آواز دی اور بیکار کر روتے ہوئے کہا اے کمان چلے ذری یہاں تو آؤ گھر میں کیا قیامت بپا ہو گئی سیاہی عدا اٹھ کر گئے تو زن نہ کور ڈھیر کیا کر کہا استقامت حل ہو گیا اور بہت بچپن میں بساطی کے ہوش اڑ گئے سیاہیوں نے بصد عجز کہا از براے خدا مجھ بیگناہ کو چھوڑ دو -

سیاہی - کاتے کو چھوڑ دین - جو ملک کے دشمن کا ساتھ دے اسکو چھوڑنا چاہیے یا قتل کرنا چاہیے چلے چلو -

بساطی - بھائی بابا ہاتھ جوڑ کر میرے ہاں آج صبح سے طبیعت بچپن تھی - اب اسوقت یہ خبر بدی - مجھے کیوں تباہ کرتے ہو سیاہی - جلوجوب ہوا - ایسے موذیوں کی یہی حالت ہوتی ہے ہم ایک نہ سنیں گے اور زیادہ بولو گے تو سزا دیں گے -

الغرض یہ میرا سیاہی اس بساطی کو کٹان کٹان زبردستی لنگے اور اسیدن بولینڈ کی شہزادی کے کسار کی طرف روانہ کیا بیچارہ ادھر ادھر گیا تھا ہر دم اسی خیال میں تھا کہ بیوی کا خدا جانے کیا حال ہو گا - والدین علم کیسے اپنے نازک وقت میں مرد بھی دی ہو - یا نہ دی ہو ہر دم سوچتا تھا کہ یا خدا مجھے کوئی خطا سر نہ دھوئی جب وہ صید بلا کسار میں پہونچا اور اس شخص افسر سے آنکھیں دوچار ہوئیں تو سر بیٹ لیا - کہا ہاتھ میں ہی سوچتا تھا کہ کس دشمن جانی کے سب سے اس مصیبت بیدار میں گرفتار

ہوایرمان آیا اور اسکا فرنگہ کو دکھا تو سمجھ گیا کہ یہ بچپن حضرت کی کارستانی ہو - اچھا اب تو بچنے ہی ہیں لیکن اگر اب بھی کبھی موقع ملا تو زندہ نہ چھوڑ دینگا - اور بے جان لیے نہ رہوینگا - افسر - اب موقع قبر میں ملیگا -

بساطی - ہاں پھر اب تو تمہارے بس میں ہیں ہی -

افسر - (سیاہیوں نے) یہ شخص بڑا بد معاش ہے اسکی ہر حرکت رکھنا - دھیری دھیری زنجیر میں ہاتھوں پاؤں میں ہوں -

سیاہی - خداوند ہم کو بخطر راست اسکے ساتھ آئے ہیں چلتے وقت اسے گھر میں اسقاط حمل ہو گیا تھا مگر ہم نے اسکو اجازت نہ دی

کہ گھڑ تک ہو آئے اور راہ میں اس طرح لائے ہیں جیسے کوئی جانی دشمن کو لاتا ہے اور راستے بھر میں حضور کو گالیوں دیتا آیا

راوی - اس جھوٹ میں کیا بیج - راستے بھر گالیوں دیتا آیا کوئی بوجھ اسکو معلوم کمان تھا کہ کس کے حکم سے گرفتار ہوا اور کمان جاتا ہے -

افسر - ہم بہت خوش ہوئے کہ یہ مرد وہمارے ہتھ پڑھا -

بساطی - کیا کسی بیکس پر ظلم ڈھانا اچھا تھوڑا ہی ہوتا ہو اسکا نتیجہ ضرور نکلیگا ایک نہ ایک دن -

افسر - میں تو تمکو اس طرح قتل کرونگا کہ بوٹیاں لپچ لوچ کر چیون کوں کوں کوں اور کھڑا چنواؤں اور قبر پر جوتے لگاؤں

بساطی - شیش باد -

خدا ہی اس چپ کی داد دیگا کہ تین تین روزہ ڈالتے ہیں اجل کے مارے ہوئے کسی سے نہ بولتے ہیں چالے ہیں

افسر - سب سیاہیوں کے نام حکم جاری ہوا کہ اسکو آج دانہ پانی کچھ نہ ملے اگر کھو کا ہو تو بھوکوں مری اور اگر پیاسا ہو تو پیاسوں مری

بساطی - اسی سے تیرا باجی بن صاف ظاہر ہوتا ہو -

نہ تو دانہ ہونے میں ذرا پانی ہو | کیون جی صیاد سیر کئی نہ مانی ہو
افسر۔ اس قدر روئے کہ عمر بھر یاد رکھو گے جگر کے ٹکڑے آنکھوں کی
ہا سے نہ گریں تو نام نہ رکھنا جگر کے ٹکڑے !!! -

بساطی۔ بھر بھی کچھ برداشت نہیں ہے۔ ۵
دامن گل کر دیا ہوا دامن کسار کا | ابر کچھ کے ہے ابر رسائے کارنگ
ایسے یہ درد دل یہ غم جدائی یہ بیزاری مجھے نہ سہی جائیگی اس سے
تو اگر موت ہی آجائے تو بہتر ہے۔ اس کا دوش سے تو چھوٹوں ۵
بہا بہت سے نہ ہو بھریا زمین | محبوب کیا اجل بھی نہیں اختیار میں

افسر۔ میں تو میرے خون کا بیسا تھا۔ یہ موقع میرے ہاتھ آیا
ہزار قیمت بچھا فوراً حکم دیا کہ اس بساطی دالے کو بھی بھانسو
کئی بار درود دے کہ چمکاؤ۔ واللہ سپاہیو اس کے خون کا بیسا ہوں
بساطی۔ یہاں خون بھی خشک ہو گیا ہے۔ خون کجا۔

دل سوختے تن میں نہیں خون بجز آتش
سحرٹ کے نہ خون شمع کا گلگیر سے ٹپکے

افسر۔ میں اس خبر سے بہت خوش ہوا کہ جو وقت سرکاری
سپاہیوں نے اس ناہنجار کو گرفتار کیا اس وقت اس پر ایک
اور بھی کوہ مصیبت گرا تھا۔ خوب ہوا۔

رادوی۔ ایسے بد نفس ملعون پر خدا کی مار۔ انکا نفس مارہ
نفس مطمئنہ برعالب اور یہ بالکل شیطان مجسم ہیں۔ انسان
کے زمرے سے انکو خارج سمجھنا چاہیے۔ ۵

اسے نفس پلید آدمی بن
گئے میں ولی کی خصلتیں ہیں

بساطی نے کہا۔ یہ وقت غریبوں پر ظلم ڈھانے کا نہیں
ہے اس وقت اپنے ملک کی طرف سے جان لڑا دو۔
بساطی کی نسبت حکم ہوا کہ چھ برس قید سخت بھگتے اور

ہرمیے کے آخری ہفتے قید تنہائی دیکھائے۔ پورے سات دن
قید تنہائی اور باقی قید با مشقت اور اگر کوئی شخص ملے یا غیر لازم
سرکاری بساطی کے گھر کے حال سے اسکو اطلاع دے یا کسی
قسم کی رعایت اس کے ساتھ ظاہر کرے یا اس مرکی کو شمش
کرے کہ بساطی کو قید خانے کی سختی کم معلوم ہو تو وہ دس برس قید
کی سزا پائیگا بساطی کو کسی ایسے قید خانے میں بھیجیں جو اس کے
مکان سے کم سے کم دو کوس کے فاصلے پر ہو۔

بساطی بچارہ اسی روز قید خانے بھیجا گیا۔ کیا بد نظمی ہے
الامان۔ الامان جسکو جاہ تباہ کر دیا۔ اب اس عروس
ماہر کی مصیبت و پریشانی کا حال سنئے۔

پولینڈ کی ماہر دشمن رادی کے عارضہ زخشان پر فرط غم سے
زردی چھا گئی۔ دل کا کنول کھلانے لگا۔ دوس کے ظلم
افسروں نے کسی بارچا ہا کہ اس گلاب دن کے نقد عصمت کو
محکم امتحان پر کسین مگر رعب حسن کے کی جرات نہ بیڑی اکثر
افسر فوجی در دیان ڈانٹے آلات حرب لٹکانے بن ٹھن کے آتے اور
سج دھج دکھاتے تھے گرازاؤ کے مقابلے میں ایک بھی نہیں چنچتا تھا۔

ایک خوش کنی نہیں تیرے بغیر | لاکھ شکلیں نہ لکھ دیکھاتے ہیں ہم
شہزادی ان افسران روس کی جتوٹوں نے تار کئی تھی کہ میرے
حسن بلا خیز نے انکو مہلائے عشق کر لیا۔ گو وہ وقت بناؤ چناؤ
کا نہ تھا مگر ان کے رجھانے اور قتل عام کر نیکی بے طوعاً و کرہاً بن ٹھن
کے روتی تھی کہ اس سے اور کچھ فائدہ نہیں تو اس قدر تو مطلب نکلیگا
کہ حسن دل فریب رعب کے سیکھد رکھم قدری کا خیال زمین جاگزین ہو
ایک روز یہ رشک جو درد راز تھو رتم کا گھاڑ کر کے سبج نشین
جلد بالشل ارا تھی کہ رسالے کے ایک کپتان نے جو سن جمال میں
اپنی آپ ہی نظیر تھا خواص سے کہا در بیماری اطلاع کر دہیں سرکاری

پیغام سنا ہے جو اس نے شہزادی کی خدمت پہنچا دیا۔ یوں میں عرض کیا حکم ہو ابلالو۔ کپتان جنگی وردی پہنے رہا پکڑتا ہوا آیا تو دیکھا کہ شہزادی کا چہرہ اور بن گئے چاند پلٹنے زن ہو اور از سر تازہ نو کا عالم ہے۔ اسے مشتاقانہ سے ستم ڈھایا۔ ناوک چتون جگر کے بار ہو گیا جہنم خوریز نے کہیں کمانہ رکھا۔

کپتان حضور دریافت کیا گیا ہے کہ حضور کو کیسے حکم کیلئے آ رہے ہیں۔ اسی حضور کی نسبت کوئی خاص حکم نہیں آیا ہو۔ اسے ظالمو۔ از براہ خدا بیگنا ہوں کا خون کیوں اگر دن بر لیتے ہو اس مہاجن کی جان لی اسکی بے شرمی کو مثل ماہی بے آب تر پایا۔

کپتان غلام کو اس معاملے میں دخل نہیں ہو حضور۔ شہزادی۔ اُنکی آہ خالی نہ جائیگی۔ یہ ظلم اف۔ جال ایسی جل میں چھو کر نکالے۔ اسین کیا ظالم تجھے جانا نہیں

کپتان حضور بہار سے جہل سے اور اس سا ہو کار سے دلی عداوت تھی اس سبب اسکو گرفتار کر لیا ہے اور اسکا گھر بھر تباہ کر دیا گیا۔ سپاہی اور فوج کے آدمیوں نے دشمنی پیدا کرنا عقل کے خلاف ہے رہنما دیا میں اور گریسیر اور ایک سہ ماہی پر کیا فرض ہے ایسے ہزار ہا آدمی ناکردہ گناہ ہزار بائیس اب تو ہمارے بس میں ہیں شہزادی۔ ہاے آزاد دل لگانکی ابھی شہزادی۔ افسوس۔ کپتان حضور اب اسکا نام ہی زبان پر نہ لائیے۔

شہزادی وہ اسکا بھولنا میرے دل کی فنا بر موت ہو۔ کپتان۔ تو اسے بار بار یاد کرنے سے بجز غم کے اور کیا نتیجہ ہو حضور اور کسی بات میں دل بہلا میں مینا میں ایک سے ایک جو برو جان موجود ہو اچھے اچھے شہزادی امیر زادے جنگی جوانی بھی بڑی ہو چہرہ دیکھتے ہی انسان دمک ہو جائے کہ اللہ اللہ خدا

نے ایسی صورتیں بھی پیدا کی ہیں صل علی اصل علی آزاد کا بار بار تذکرہ کرنے سے حضور کے دل رنج اور بھی مستولی ہو جائیگا۔ شہزادی۔ اس رنج میں جو لطف ہو وہ کسی خوشی میں نہیں ہو۔

اسے غم دلدار سینہ سے نہ جا۔ بھرتی نہ لکھتے بہلاتے ہیں ہم

اتنے میں ایک خواص نے آنکر بیان کیا حضور کچھ اور بھی سنا تو بڑا اندھیر کر رہے ہیں۔ یہاں سے تین کوس پر وہ نہیں رہتی

تھیں دوزخ کے میان کھیتی کرتے ہیں ایک سپاہی سے اور ایک بہن کے میان سے آپس میں عداوت تھی پس سپاہی نے کھیت میں جا کے اسکو گرفتار کر لیا اور کستا ہو کہ آزاد پاشا کے بھگا دینے

میں تو بھی شریک تھا۔ وہ لاکھ طرح پر برسی ہو نیکا ثبوت دیتا ہو مگر اسکی کوئی سنتا ہی نہیں شہزادی نے کہا اس ظلم کا نتیجہ برا ہو گا جب ہی ٹولہ کے فرے کو اسقدر زور دیا جاتا ہو دوسری خواص بولی حضور اس اٹھو اسے میں وہ سو شہزادی مختلف حضور نے

کپڑا لے میں اور سب پر یہی شک ہے کہ انکی سازش سے آزاد پاشا رہا ہو ہے تھے انہیں ہزار میل فاصلے کے پہنچنے والے ہیں اور تین حصے سے زیادہ آدمی اس پہاڑ کا نام بھی نہیں جانتے۔ آدھوں نے آزاد کا نام تک نہیں سنا مگر خرم قرار دیے گئے دو عورتیں اس طرح آزاد روتی ہیں کہ سننے سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک انہیں سے

دریائے ادبی کے کنارے کی پہنچ والی ہوا کہتی ہو کہ پور میں روس میں آئیکا کبھی اتفاق ہی نہیں ہوا تھا بولیس کی لاگ ڈانٹ کے سبب یہ تھمت تراشی گئی آزاد پاشا کی سازش میں یہی شریک ہو

کپتان نے ڈرتے ڈرتے قدم بڑھا کر شہزادی کے دست نازک میں ایک کاغذ دیا اور بعد عجز کہا کہ حضور اس عرضی کو ملاحظہ کریں شہزادی نے عرضی لی اور بڑھی مضمون یہ تھا۔

حضور شہزادی بلقیس منزلت۔ جو شخص جان بکف حاضر ہو کر

عوض حال کرے اسکی جان بخشی لازماً شان شہزادی اور شایان
دربار ہمانداری ہو اور جبکہ حضور کا سا فرمانروا اور خادم کا سا غلام
ہو تو اور بھی زیادہ ترحم چاہیے حضور کی سطوت و عظمت و دبیر
وطنہ کی رنج مسکون مین دھوم مچی ہو اور کیون نہ

درامیری جو کہ بود افزون بشکوہ
چرخین چرخ دگریت مقام مرج
مہریدی کہ جہان راہ بشنم چید
بسکہ در عالم دارائی دشواری
بیتقارست چنان کہ تیش کہ مگر
آتش رست جلے کہ بنگام خرام
از تہجد ناخواہم کہ در آئینی ددار

مین نہر اوسا کا باشند ہون۔ والد بزرگوار کو سر کا خطاب حاصل
تھا۔ انکی وفات کے بعد وہ خطاب مجھے ملا والد میر در فوج بحری
کے افسر تھے جنگ قزمین کی تھے حال کو میرا بڑا بھائی ترکستان
مین عہد بجلید پر متنازع تھا۔ عم بزرگوار نے تمام عمر سفارت کی دین
فوج رسالہ روس کا کپتان ہون عمر چوبیس سال کی رو بہ میرے
پاس کثرت سے بنے شکل صورت کا حال ظاہر ہو۔ اکف رانظر اٹھا کے
ملاحظہ کر لیجئے۔ باقی ماہ تعلیم اسکا حال یہ کہ مین روسی فریسی ترکی
اور جرمنی جاز زبانین جانتا ہوں اور اد علوم مین خدا کے فضل سے
طاق ہوں۔ مصوری مین کج تمام روس مین میری شہرت ہو

اس لگاؤ باز بری نے خط بڑھکھا ڈالا اور زیر لب مسکرا کر
کہا۔ کچھ خیر ہو تم یہاں جن کام کے لیے آئے ہو اسکی فکر کرو ان باتوں
سے متکویا واسطہ اور اگر پھر یہ بے ادبی کی تو چھتاؤ گے یہ کسکر
نہایت تیکھی نظر سے کپتان کو از سر تا پا دیکھا تو بچا اکا بننے لگا۔

جنم جادو اور بھی قتل کیے ڈالتی ہو کیا آنکھ ہے

جلالے اسنے اسنے دم مین سو سوار ڈالے مین
تری آنکھوں سے شکوہ مسیح ابن مریم کو

شہزادی۔ کوئی تدبیر ایسی بھی ہو کہ مین اس بلا سے بچ سکوں
کپتان۔ رہا تھوڑا کہ رہا بان ہو مین اس بات کا ذمہ ا رہوں۔
اگر میری رائے پر کل معاملات چھوڑ دیے جائیں تو خطرے
سے محفوظ رہیے۔

شہزادی۔ تم کس شہر کے باشندے ہو آؤٹ کے؟
کپتان۔ ہان حضور۔ ڈیوک جیروٹ کی بھانجی سے میری
شادی ہونے کو تھی۔ مگر وہ بیچاری مر گئی اخبار دین
چھپ گیا ہے۔

شہزادی۔ تینے کس کس ملک کی حسین عورتیں دیکھی ہیں۔
راوی۔ اُن ہی لگاؤٹ۔ کپتان سمجھتے ہوئے کہ اب
سوئے کی چڑیا باٹھ آگئی شہزادی ریگھی۔ مگر اندر اللہ خیر صلاح
کپتان۔ صد ہا عورتیں ایسی ایسی حسین دیکھی ہیں کہ دنیا مین نظیر
نہیں رکھتیں مگر وہ سب ایک طرف اور حضور ایک طرف

سائے کی طرح ہر پاؤں پر گر پڑا اور جو بنی کی کچھ رو بہ درکین
مگر اب تو اسقدر حکم ہو جائے کہ عرضی پر کاٹ کیا جائیگا۔ تو میرا
دل بے قابو ہو کر وعدہ چاہتا ہوں اگر زبان مبارک سے اسقدر
کہدیکھے کہ دیکھا جائیگا تو بھی روح خوش ہو جائے راب تو اگر بیچ بیچ
کی بری بھی سامنے آئے تو اسکی طرف رخ نہ کردن اور وجہ کیا جس
بری کی صورت دیکھ کر بروئے ہوش آئیں اسکو چھوڑ کر کسی اور
کو کیون دل دون۔ جو مین جنگی یدار کی متنائیں مرنی ہونگی۔

تو دم جس جا رکھے آنکھیں کچھائیں خوب رو
حلقہ جہم پر ہی حلقہ بنے خلخال کا

اور کپتان کو بیٹھنے کی اجازت دی گئی۔ کپتان - ع۔	ڈیلوک کی دختر گلغام و شکر لب پر جان دیتا تھا۔ اس سانحہ جگر دوز و روح فرسائی مجھے نجان کر دیا۔ و بریں ملن یوانون کی سی کیفیت رہی اب خدا خدا کر کے ذرا اول فابوین آیا تھا کہ بھرچر کا کھایا۔ اب اس مصیبت میں گرفتار ہوں کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے گو علم عشق کا عالم ہوں برسوں کو سی جھیلی ہوا سین کوئی ہنسے کیا مقابلہ کرے گا۔ ۵
شکر نعمتہاے تو چند آنکہ نعمتہاے تو	عالم ہوں علم عشق کا مین کرنے ہمسری اے عندلیب تو ہے بڑھی بوستان تلک
خواص۔ چھ آدمی اور کپڑے آئے ہیں وہ سب بگیر پا کے باشندے ہیں اور سب بیگناہ۔	گر پھر بھی دل کا حال خدا ہی جانتا ہے کہ عشق بازی میں کیا گذرتی ہے۔ شہزادی تہتے میری جان پر ستم کیا۔ ۵
شہزادی۔ طوائف الملوکی کی کیفیت ہو۔ اللہ ربے ظلم اب سنئے کہ دوسرے ہی دن حکم نادر کی یا کہ پولینڈ کی شہزادی کی کل الما کا ایک دن کے اندر ہی اندر مسمار کر دو اور ایک مینار بنوا کر اس شہزادی کی تصویر ہو اور یہ فقرے لکھے ہوں اس شہزادی نے جسکی تصویر ہے اپنے ملک کے ساتھ دشمنی کی اور بڑکی افسر کو جو ہمارے خون کا پیاسا بولنے ہاں بنا دی اور اس کے ساتھ شادی کر لی لہذا اس مینار پر یہ کندہ کیا جاتا کہ جسکی نظروں سے وہ ایسی بدخواہ ملک عورتوں کو نظر حقارت سے دیکھے، اسکے علاوہ اور بھی کئی حکم تھے۔	بامن لے شوخ چہرید ادنیان کردی خانہ عاشق جاننا زچہ ویران کردی
۱۔ شہزادی کی کل خواصین گرفتار کر لیجائیں۔	ساری خدائی کے مشفقوں کو اگر تصویر پر تیرہ دکھائی جائے تو خدا کی قسم کبھی حسن کا دعویٰ کیا معنی نام تک زبان پر نہ لائیں ایسا حسن صبح خدا اسی کو دیتا ہو جو محبوب خدا ہو۔ اللہ جمیل و حبیب الجمال ترکون کا قول صحیح ہو۔ یہ جو اتنی اور شباب اور اسپر آب و تاب سبحان اللہ۔ ۵
۲۔ دس کوس تک کی عورتیں اور مردوں کی تحقیقات ہو اور جہر ذرا بھی شک ہو اسکو سزا دی جائے۔	باعث غیرت خوبان جہانی اموز ناز کن ناز کہ اے شوخ جو انی اموز
۳۔ شہزادی کی جاہل ادکل ضبط کر لیجائے۔	شہزادی کی لگاؤ بازی کام کر گئی۔ کپتان تو پہلے ہی سے کشتہ ناوک نگاہ تھا۔ اس مشوقہ رشک لیلی کی لگاؤ دیکھ کر جاعے میں پھول لانا سما یا اور اس رجم مفتون ہو کہ واقعی اگر وہ حکم دیتی کہ سمندر میں کود پڑو تو دریغ نہ کرتا۔ کپتان نے کہا کہ اب اگر حکم ہو تو قریب کی کرسی پر بیٹھوں شہزادی نے خواص کو اشارہ کیا۔ اسنے ایک کرسی ذرا فاصلے پر بچھا دی
۴۔ مس کلیر سا کی نسبت تمام دوس میں تحقیقات ہو کہ	
کمان ہے۔ واقعی آزاد کے ساتھ چلی گئی جیسا سب میں مشہور ہو یا کسی نے گپ اڑادی ہے۔	
۵۔ جو لوگ مس کلیر سا کی جان پہچان عزیز رشتہ دار دوست ہوں سب کو ذرا شک میں بھی سخت سزا دی جائے۔	
۶۔ پولینڈ کی شہزادی کے لئے ایک مقام تجویز کیا گیا ہو جو بالکل	
مطمئن ہو بالفعل اسکو میدان جنگ میں بحضور زار پیش کر دو۔	

کپتان نے یہ خبر پائی تو زار زار رونے لگا اور اس حالت میں شہزادی کے پاس گیا اُسکو گریہ وزاری کرتے دیکھ کر شہزادی سمجھ گئی کہ کچھ دال میں کالا کالا ہو۔
شہزادی۔ کیوں کیوں خیر تو ہے جو اس ٹھکانے کرو۔
کپتان۔ جو اس اور ہوش دونوں خیر باد کہہ گئے۔

دارالامید گاہن کہ اندر عمر خویش
سختی و بھری از گردون فراوان دیدہ ام
آن اسیر تیرہ روزم کہ عمرے در جهان
آفتاب از روزن دیوار زندان دیدہ ام
ہر نفس پیچیدہ و حشت دود سو واد رسم
بسکہ دشہائے غم خواب پریشان دیدہ ام
در پریشانی بدان ماتم کہ کوئی پیش ازین
خویش را سرگشتہ در کوہ و بیابان دیدہ ام
وہم مستولی ست بر من دین چرا بہو دکہ من
خود چہ نو میدی ز گرد شہائے دوران دیدہ ام
لا غوم ز انسان کہ ہر کہ موج بیتابی زدہ است
دل ز ہلو چون می آرمینا نایان دیدہ ام

شہزادی۔ (راہ سرد بھر کر) میں سمجھ گئی کہ۔
کپتان۔ مجھے (رو کر) اسوقت (بہت رو کر)۔
شہزادی۔ دل دھڑک رہا ہو۔ یا خدا کیا عیش و عشرت
اسیدم تک کا تھا۔ یہ آواز اسی لیے دل ملایا تھا کہ ہرے
دہرے بیخ سہون ہو جو غضب ہو گیا اب صاف صاف بتاؤ۔
کپتان۔ جانی (جو تک کر) معاف کرنا۔ یہ لفظ عیاختہ
میری زبان سے نکل گیا۔ تمہاری نسبت سخت حکم آیا ہو۔
شہزادی۔ ہاں! پھر کوئی چارہ بھی ہو اگر آئندہ ہو کر ہا سے

کتنی زسے ان باپ نے پالا تھا اور کس کس طرح میں دعا
مانگتی تھی کہ یا خدا بڑھکے میں لاکھ دو لاکھ میں ایک ہوں۔

وہ بہن اسے راز قی بر نادیر حسن و جمالی کہ بود و پسندید
یوسف اقبال بخوابم رسان ہجو ز لہجہ شہابم رسان
پس ز تو خواہم کہ جو اہم کنی رونق خو بان جہانم کنی
گر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ جوانی اور حسن ہی آفت ڈھائیگا۔
راستو بوجھ کر دل لگانے کی خوب سزا پائی۔ آزاد ارے
کہیں سے تو صورت دکھا ظالم۔ ۵

خلوت میں تیرے بار نہ جلوت میں مجھو ہاے
باہن جو دل میں بھر رہی ہیں سو کمان کون

کپتان۔ ایک تہہ میرے اگر مانو اور منظور کرو۔
شہزادی۔ (راہ سرد بھر کر) اب بھی نہ منظور کرونگی۔
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواص نے آنکر عرض کیا۔ حضور
دو افسر آئے ہیں کہتے ہیں کہ آپکی نسبت جو حکم آیا ہو وہ سن لیجئے
اور یہ مجلس رخصتی کیجئے۔ شہزادی کو سنتے ہی سکتے کی سی
کیفیت ہوئی۔ کہا کہ دو اسوقت میری طبیعت نا ساز ہے
اور میرے جو اس ٹھکانے نہیں ہیں۔ اگر ذرا تامل کر میں
تو احسان ہے ورنہ اختیار بدست مختار۔

ہے یہ بھی کل کی بات ہو کہ اس لاگو ہوا غلط آب شہزادی
کی ادنی خواصوں نے روی کر نل کو ذرا بتائی تھی اور آج
وہ خود کہتی ہو کہ اگر ذرا تامل کرو تو احسان ہو آئندہ اختیار بدست
مختار۔ زمانے کا بھی کیا انقلاب ہے اسوقت شہزادی کے
دل کا عجیب حال تھا۔ دیوانی کی طرح کبھی اٹھی اور کبھی
چاک کرتی تھی کبھی دیوانہ سے سرکراتی تھی جی جہاں تھا کہ خوب
زور سے رونے لگتی تھی کہ یہ افسران فوج اپنے دلوں میں

افسر۔ اب آزاد کا نام بھی زبان پر نہ لائیے۔
 اٹاجی۔ ہاں۔ ورنہ شاید اس سے زیادہ مصیبت پڑے۔
 شہزادی۔ جب عزت گئی۔ نام مٹا۔ دولت پاس نہ رہی۔
 سزا پائی قید ہوئی۔ جان کے لالے بڑے ثواب اس سے
 بڑھکر اور کیا ہوگا۔

اٹاجی۔ شاید برسرِ رحم آئیں۔ ہمارے نام حکم ہو کہ آپکو بحضور
 زار بجائیں اب آپکو یہاں سے دہان چلنا ہوگا۔

شہزادی۔ جو کچھ حکم ہو۔ اب تو براے بس میں ہوں۔
 اٹاجی۔ آپکی پیش خدمتیں سب گرفتار ہو گئی۔

شہزادی۔ افسوس کرے کوئی دھرا جائے کوئی گیون
 کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے۔ ان بیچاروں کی کیا حفاظت
 مگر حکم حاکم۔

اٹاجی۔ آپ کا کل مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔
 شہزادی۔ جب میں خود ہی ضبطی میں ہوں تو مال اسباب
 کیاتے ہے۔ مال جائے اسکا غم نہیں میں قتل کیاؤں نہ
 مگر ان بیچاروں نے میری خدمت کر کے یہ پھل پایا اور خدا
 جانے کیا کیا حکم جاری ہوں۔

افسر۔ مس کلیر سا کی نسبت بھی سخت حکم آیا ہو انکے اعزاد اقربا
 سب گرفتار کیے جاتے ہیں اور سب سزا پائینگے۔

شہزادی۔ آزاد کی چاہ نے ایک مجھی کو کمزور نہ جھکوائے
 بلکہ بہت سے گھر گھائل کیے خدا جانے کون کون اس میں تباہ ہوگا

اک میں ہی دل جلا ہوں تو کافی ہو آب تیغ
 کیونکر مجھے گی آگ یہ گھر گھر لگی ہوئی

عشق بلا خیر نے اس گل رخسار کو یہ روز بد رکھا یا عشق
 بھی بلا سے بے در مان ہے اس کے پھندے میں جو پھنسا دے

کیا کینٹے کیتان و فورالم سے بولتا تھا نہ چالتا تھا شہزادی
 نے خواصوں کو حکم دیا کہ نفیس سے نفیس بے بہا جوڑا نکالو اور کل
 جواہرات حاضر کرو۔ دو گھنٹے میں لباس قیمتی اور زیور و
 جواہرات سے آراستہ ہو کر دھن بنگرا ایک قیمتی کرسی پر بصد
 شان امارت ٹھکن ہوئی اور حکم دیا کہ دونوں کو بلا دو دونوں
 جنین ایک افسر اور دوسرا اٹاجی تھا آئے اور اس کو ہر
 شاہو اور دیار حسن لاکر دھرتستان جمال حیرت انگیز کو دیکھا تو۔

ہوش جاسا رہا نگاہ کے ساتھ | صبر رخصت ہوا اک کہ کے ساتھ
 افسر۔ (کاپٹے ہوئے) میں جو کچھ کہنے آیا تھا سب بھول گیا۔

اٹاجی۔ (راہستہ سے) افسوس صد افسوس اس کان حسن
 جان حسن روح روان حسن کے نام اور یہ حکم نادری مجبوری ہو۔
 شہزادی۔ جو کچھ میرے اعمال میں لکھا گیا ہے اس سے مجھے
 بھی اطلاع دو کیا حکم کیا ہو۔ پھانسی کا حکم ہو قتل کا حکم ہو
 ہاے آزاد۔ ارے کافر تیرے ہی سبب سے میری جان برا
 بن آئی اور تیرا کہیں پتا ہی نہیں۔

بحرِ عشق تو ام می کشند غوغا میست
 تو نیز بر سرِ بام آ کہ خوش تماشا میست

اب مجھے صاف صاف بتا دو کہ میں اپنے قتل کی پے آپ
 تیاری کروں یہ حکم زار روس نے دیا ہو یا وزیرِ صیغہ جنگ نے یا
 کمیشن نے ذرا میں خود بھی وہ حکم دیکھنا چاہتی ہوں۔

لاؤ قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں
 کس کس کی ہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی

افسر۔ قتل یا پھانسی کا خدا نخواستہ ذکر ہی نہیں ہو۔
 شہزادی۔ وہ جو کچھ ہو گا قتل اور پھانسی دونوں سے بڑھ
 چڑھ کر ہو گا کم ہو گا۔ پھر اب جو کچھ ہو۔ ہر جہ باد آباد۔

<p>بیار کی قضا ہو تو اکیسیر کیا کرے تقدیر جب ہو بد کوئی تدبیر کیا کرے</p>	<p>کسین کا نہ رہا - ۵ قتل عشق کی بجائو جری ہو چلو سر کو جانباں جھکا دیتے ہیں خیر کے تلے کبھی خیر کبھی تلوار کو کٹتے ہیں گلے</p>
<p>مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ نتیجہ کیا نکلیگا۔ سوا خدا کوئی عیب وفا کی کا دعویٰ کر نہیں سکتا۔ افوہ۔ اُس روز میں کس قدر مخروط تھی جب آزاد سے ہٹنا نہ ہوئی ہمارے خوشی کے جامہ میں</p>	<p>شوق کال کی جو تائید ہو ا کرتی ہے روز قربانیوں میں عید ہو ا کرتی ہے</p>
<p>پھولے نہیں سماتی تھی مگر جب کو گل سمجھی تھی وہ کانٹے کی طرح پہلو میں چھٹا جسکی زلف چلیپا کا عشق تھا اسی نے زخیر بنھائی۔ اللہ اللہ اکتنا بچا دیکھا۔ کچھ ٹھنکا ناہو کمان میرا وہ غور اور کمان چال بس آزاد سے نظر کا لڑنا غضب ہو گیا دیکھتے ہی سحر کر دیا۔ ۵</p>	<p>یہ وہ ہو تیرے سنبے سے گزر جاتا ہو یہ وہ خیر ہو کہ تا ناف اُتر جاتا ہو بانوں نہ کھتا ہو جاس میں جاتا آنکھ کھلتے ہی یہاں نہ نظر جاتا ہو سر زازوں کو بھی سر سام ہے سر دھتے ہیں غافل اس بھاڑ میں دانو کی طرح بھٹتے ہیں</p>
<p>جادو کیا کہ تنے اڑائے ہمارے ہوش افسوں کیا کہ عشق کا پید ا ہو ایہ ہوش</p>	<p>شہزادی نے کہا خیر بھرتن یہ تقدیر جو کچھ مصیبت پڑے جھگڑائی اب کوئی چارہ نہ ہو نہیں۔ مگر مجھے کس طرح جبر لیجیو گے بے عزتی کے ساتھ یا عزت سے گو اب یہ پوچھنا ہی فضول ہو مگر تاہم اس قدر خیال ہو کہ چاہے اور جو کچھ حکم ہو۔ اس بغیر تو محفوظ رہوں کہ کل کو چون بازار دن میں ادنی ادنی آدمیوں کے سامنے ذلت دھواری ہو افسروں نے تسلی دی اور کہا اسکا تو آپ کبھی خیال بھی نہ کریں۔</p>
<p>خواصوں کی گریہ و زاری کا حال مجھ نہ پوچھیے۔ غل مچا مچا کر کبھی فوج والوں کو کوستی تھیں کبھی اپنے طالع و آرزو گون پر افسوس کرتی تھیں۔ ۱۔ یا خدا اپنے کیا گناہ کیا تھا کہ یہ دن دیکھا۔ ۲۔ ہے ہے ہماری بادشاہزادی در یون گرفتار مصائب ہو جو اب تک اس ٹھاٹھ اسنا زونعت اس کن بان سے رہی وہ اب قیدیون میں شمار کیجائے۔ حیف صد حیف۔ ۳۔ یا اکی یہ کیا ہوتا ہو۔ دنیا سے الگ تھلک ایک گوشے میں بیٹھے تھے مگر سخت بد نے اتنی بھی اجازت نہ دی۔ ۴۔ اب آخر ش جلنا کمان ہوگا۔ ۵۔ جہان ہماری نحوست بہن لیجائے اگر ہم سب کو بھانسی دو اور ہماری بادشاہزادی بچ جائے تو ہمیں انکار نہیں۔ شہزادی - میرے غور کی یہی سزا تھی۔ ۵ سرخشی بندہ عاجز کو بہت بیجا ہے۔ اک کھنڈ خاں کو لٹا کو تہہ کیا ہو</p>	<p>آغرض اسی روز شام کو شہزادی کسار کو خیر باد کہہ کر فوج کی حراست میں بادیدہ مستعد روانگی ہوئی۔ کل سباب شاہی اور عمارات عالی شان اور بلوغ دلکش درجہ اہرات در روز اور سرکار میں ضبط ہو گیا پیشتر میں خواصین سب گرفتار اور زیر دست ایک کمرام بچا ہوا تھا شہزادی کی کیفیت کہ ہر شے پر حسرت کی نظر ڈالتی تھی مگر فرط الم سے رشک تک خشک ہو گئے۔ بس کبھی اتنا تو گنتی تھی کہ وہ رسی تقدیر جسکو باعث اکر ام سمجھے تھے یہی دلی تنہا نکلا مجھے تھے جسکو بارودہ نکلا تم شمار کیا جاتے تھے جامہ گل میں نہ جاتا بزم طرب میں کھلے قدم نہ لگتا آئینہ ہو گیا سین شمشیر ابدار</p>

ایک کا ایک ہر کوب کہہ دیا ہو ہو جو فرعون یہاں آسکے لیے موسیٰ کی

کبر کس کس کے لیے باعث تذلیل ہوا

موردطن تکبر سے عزازیل ہوا

خواص - حضور غرور تو چھو نہیں گیا تھا۔

دوسری - اب اسکا ذکر ہی کیا ہے جو ہونا تھا سو ہوا اور جو ہونا ہو گا وہ اب ہو گا۔ اللہ کرے سب بلا ہم پر آجائے مگر ہماری سرکار پھر بدستور اس طرح چین کریں۔

شہزادی کل خواصوں سے رخصت ہوئی اور سب سے بچندہ بیشانی ملی گودل پر جو گزرتی تھی اسکا حال ظاہر ہو کر دل کو بہت مضبوط کیا اور مستی ہو گئی کہ جو کچھ شہزادی جانیگی برداشت کر دے گی۔ اُٹ کا کلمہ زبان سے نہ نکالو گی خواصین اپنی شہزادی کی ابدی مفارقت کے وقت غش میں آئیں اور شہزادی کا دل باوصف مضبوط پھر آیا جس وقت خواصین اپنی مہربان شہزادی اور شہزادی اپنے پیارے مسکن سے جدا ہوئی ہر سمت کیسی برستی تھی روسی افسر خود زار زار روتے تھے شہزادی نے تودل کو مضبوط کر لیا تھا۔ ذرا اُٹ تک نہ کی مگر چلتے وقت جبکہ کمرام کی آواز کا لون میں آئی تو آنکھوں میں آنسو پھیرا چھا گیا۔ بڑی دُور تک خواصوں کی شیون بجا کی آواز آیا کی یہ آواز شہزادی کے دل پر تیر سے زیادہ اثر کرتی تھی۔ فوج پیچھے پھر کر دیکھتی جاتی تھی اور کل حاضرین اس گوبرکان امارت و شہزادی کی حالت پر افسوس کرتے تھے اٹھ میل تک ہر مقام پر ہزار ہا آدمیوں کا غول ٹھٹ کے ٹھٹ جمع دس میل کے سفر کے بعد فوج کا بڑا بڑا شہزادی کے لیے ایک نہایت خوشنما اور بیش قیمت چھو لدا ری نصب ہوئی جب تین چار گھنٹے گزر گئے تو کپتان اُنکی چھو لدا ری

میں آیا۔ اور یوں ہنگام ہوا۔

کپتان - اگر اجازت ہو تو حاضر ہوں کچھ کہنا ہو۔

شہزادی - ہو ٹھہ! اب اجازت کی اب تو قیدی ہوں اور تمہارے بس میں ہوں۔ وہ دن اب کہاں نصیب ہونگے۔

کپتان - شہزادی اب بھی سویرا ہے۔

شہزادی - اب کیا ہو سکتا ہے۔ فقط اس قدر خیال ہو کہ میں قیدی کی سزا دیتی ہو یا موت کی۔ اگر قید ہوئی تو مر جاؤ گی اور اگر پھانسی دی گئی تو جان جانیگی مگر مجھے قید سے پھانسی پسند ہے۔

کپتان - قید اور پھانسی دونوں سے بہتر یہی کہ بھاگ چلیں

شہزادی - واہ کین ایسے ایسے قیدی بھاگ سکتے ہیں بھلا

کپتان - اچھا اس سے تم کو کیا واسطہ۔ ہم سمجھ لینگے۔

شہزادی - اگر کی طرح ان موفیوں سے چھٹکارا ملے تو

کیا پوچھنا ہے چین ہی چین کہتا ہے۔ لیکن یہ ایسے

غافل کیوں ہونے لگے۔

کپتان - آپ فقط اس قدر فرمائیں کہ بھاگ چلنا منظور ہے

نہیں۔ اگر منظور ہو تو بس ہم انہی گریں اپنی جان پر کھیل جاؤنگا

اور اسکا انعام بھی لوں گا۔

شہزادی - انعام دینے کے قابل تو اب نہیں ہوں۔ مگر

کپتان - اگر گری کی ضرورت نہیں جو انعام آگوں وہ پاؤں تو

شہزادی منظور۔ مگر ایک امر متنی ہے باقی سب منظور۔

کپتان - واہ میری جان معرض خطر میں ہو تو متنی امر میں

کیون ماننے لگا صاف صاف یہ ہے۔ اچھا آپ کیا سمجھیں۔

شہزادی - کپتان - اس وقت مجھے کچھ نہ بوجھو روئے ملی

کپتان - (آنسو پوچھ کر) کیوں گھبراتی ہو۔

شہزادی نے بدحواس ہو کر کپتان کے زانو پر سر رکھ دیا اور لبٹ کر

اسقدر زار زار روئی کہ الامان کپتان دہین خوش ہو گیا کلاس
مازنین عنبر کو اب پھیندین لے آیا آنسو برابر پوچھتے جاتے
شہزادی - ہاے اب کیا ہو گا - بچکی، خدا جانے کس کی
جوتیان گھانی ہین کس کس کی گالیاں سننی ہین (بچکی، یا خدا
اسیرم موت آجائے -

کپتان - خدا کرے خدا کرے میں نے تمکو سیدھا ڈھڑ بتا دیا
اب کیوں اسقدر پریشان ہوتی ہو -

شہزادی - (کپتان کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر) ہے یہ کیا ہوا
کپتان - (بوسہ عارض لیکر) پیاری خدا را اس طرح نہ روؤ
در نہ سچ کہتا ہوں کہ میرا دم ہی ٹوٹ جائیگا -

شہزادی - میں تو نہ روؤں گرجب دل بھی مانے ہاے آزاد
کے پاس کسکو بھجوں - وہ ہو تو شاید بیڑا پار ہو جاے - مگر

کون ہو رہو ایسا کہ ہانک جائے جس طرح ہوا سے سجھا کر ہانک جائے
ہاں لکھوں تو نظر ادھر ہی عالم آنے جسکا جانے کو کہیں لہا مجھے بتلائے
مرغ ہو پھر کت لٹے ہوئے پر کی طرح جھپٹ ہے چاہ میں صد ہی تر کی طرح

کپتان - یہ تو خیال خام ہے کہ آزاد ملک کو آئین -

شہزادی - اگر میری دل کے حال پر اسکو آگاہی ہو تو ضرور کہے

کپتان - جان جان - انکو تم سے محبت تھی کب -

شہزادی - وہ محبت تو ایسی ہو جسکا حق ہو وہ مجھے فریفتہ میں

اسی مفتون اور واقعی اسکا حسن ہی ایسا ہو -

رخ کی شبیہ کس کو یہ پیار ہو نہ لے | مہر چرخ کلب کلا کرتا ہے نہ لے

کپتان - خیر اب آزادی یا کدو دل سے جھلا دو مطلب سے مطلب

ہے اگر یہ شرط کر لو کہ بعد رہائی میری پیاری بیوی اور میرے انوش

کی زینت ہوگی تو مجھے جان جو کچھ کرنے میں بھی عذر نہیں -

شہزادی نے کپتان سے کہا کہ مجھے اس شرط کے منظور کرنے میں

بھی کوئی عذر نہیں ہو کیونکہ میں اگر ڈرتی ہوں تو اس امر کو کہ سر بازار
میری بے عزتی نہ ہو اگر میرے نام حکم ہو کہ فلاں مقام کے قید خانے
میں مجبوس کیگی تو میں خوشی سے قید خانے میں ہوں اور وہاں
کیسواپنی صورت نہ دکھاؤں لیکن میں سوچتی یہ ہوں کہ اگر تمہارے
ذریعے سے رہا بھی ہوئی تو انجام کیا ہو گا - گرفتار ہو گئی اور شاید
اس سے زیادہ ذلت ہو کپتان نے تشفی دی اور کہا میں فرقہ
نہلت کا ایک سرغنہ ہوں - مجھے کون سا سکتا ہے -

کپتان - تو اب قول سے نہ بھڑنا - ہاں -

شہزادی - کیا مجال - اگر تیرے ذریعے سے رہائی ہو تو

بیشک بیوی بنکر رہوں - اب تم اسکی فکر کرو -

کپتان - تو یوں تھوڑا ہی رہائی ہو جائیگی -

شہزادی - اسکا مطلب میں سمجھی بڑے شرم کی بات ہو -

کپتان - نہیں نہیں - میرا درنشا نہیں ہے مطلب یہ کہ

پہلے زار کے پاس جا کر دیکھو کہ کیا حکم ہوتا ہے اگر قید یا سزا کا

حکم ہو تو میں اسوقت سمجھ لوں گا -

یہ کہ کپتان نے اس گل لود میدہ گلزار حسن کے رخسار

دلنواز کا بوسہ لیا اور رخصت ہوا -

اب سنئے کہ سپاہی اور افسر باہم طرح طرح کی باتیں کرتے تھے

اور شہزادی بچاری چپ چاپ سنتی جاتی تھی -

سپاہی - حضور چھ سو آدمی پر ظلم کیا گیا ہو -

افسر - اجی ابھی ایسے ایسے خدا جانے کتنے سوہو گئے -

سپاہی - کئی عورتیں پکڑ آئیں کئی مہاجنوں کا سرکاری حاکم

نے روپیہ لوٹ لوٹ لیا اور جسے ذرا چون کی وہ عمر بھر کو تباہ ہوا

دس کوٹھیاں میں تو میں اپنے ہاتھوں آگ لگا آیا ہوں -

افسر - ہمارا ایک پٹیت تھا - وہ بھی مہاجن ہے -

سیاہی - حکم ہو تو بکڑوا بلاؤں - یہ کون بات ہے -
افسر - گردہ یہاں سے تین ہی کوس کے فاصلے پر ہو اگر
اسوقت کوئی بھیجا جائے تو فوراً کپڑے آئے۔

سیاہی نے وردی ڈانٹی - میں جو ان ساتھ لیے ادائیں
جہاں کے بھائی کو کپڑا لایا - کہا حضور چو حاضر ہے گردہ نہ ملا
اُسکا بھائی ملا افسر نے کہا کیوں بچہ رشوت کا روپیہ لیکر
ہضم کر گئے اور جب مانگا تو بچے بتائے - تمہارے بھائی نے
اور تلے اور وہ جو تمہارے بڑے باپ بنے ہیں سبے ملکر سرکاری
کام میں ہمیں مدد ملی اور روپیہ غائب غلہ - اب بتاؤ کیا سزا دی
اُسے کہا صاحب مجھے واسطہ - باپ اور بھائی نے جو کیا وہ
اُنکے ساتھ گیا مجھے آپ کیون دق کرتے ہیں وہ دونوں گئے
برسوں کی بات ہے اور اگر حکم ہو تو لا دوں جو وعدہ کیا ہوا اسکا
دو چند بلکہ سہ چند کپتان نے اُسکی بیوی کے نام ایک خط لکھوایا
اور جب قدر بھی چاہا لکھوایا - وہ خط دیکھتے ہی روپیہ سپاہیوں
کے حوالے کیا گیا - جب روپیہ آگیا تو کپتان نے کہا اچھا
چکما ہوا دیکھا اسطرح غبا دیتے ہیں - روپیہ کار روپیہ لیا اور
اب سزا کی سزا دی گئے حکم ہوا کہ انکو گرفتار کر دو - وہ مصیبت کا
مارا شب کو دین گرفتار کیا گیا۔

اسکے بعد ایک عورت نے آکر کرنیل سے کہا کہ کچھ مجھے وطن سے
یہاں بکڑوا بلوایا اور اب پھر پیٹ بھر کھانا بھی نہیں دیتا اور
میری گود میں یہ معصوم بچہ کھلتا ہے کپتان نے نہایت رمدی
سے حکم دیا کہ اسکے بچے کو ہمارے سامنے اس کنوین میں پھینک دو
جس آدمی کی طرف اشارہ کیا تھا اُس شقی نے آؤ دیکھا نہ
تاؤ فوراً لڑکے کو ایک کنوین میں ڈھکیل دیا -
راوی - انٹری ناخدا اترسی -

عورت - (کنوین کی طرف جا کر) اے میرے معصوم بچے -
سیاہی - (چھڑک کر) ادھر جائیگی تو تو بھی کنوین میں ہو گی -
افسر - اسکو مارو - اور یہاں سے لچاؤ۔

عورت - (رو کر) یا خدا اسکے بال بچہ کو بھی سبطرح کوئی
زبردستی آدمی قتل کر کے بوٹیاں چیلو نکودے۔

افسر - اسکی زبان داغ دو - ابھی ابھی داغو۔

شہزادی سے نہ رہا گیا کانپتی ہوئی پہرے والے سے کہا اڑ برے
خدا میری طرف سے کہہ دو کہ بس اب اسکو زیادہ نہ ستاؤ۔

سورے کو جہاں اسطرح کئی دن کے سفر کے بعد زار روس
کی قیام گاہ تک پہنچے - افسران فوج نے شہزادی کے

کل حالات مفصل سے زار کو اطلاع دی حکم ہوا کہ زار و بواؤ
شہزادی اُسی آن بان سے آئی جس آن بان کو شہزادی کو

جانا چاہیے وہی ٹھٹھا وہی عظمت و صولت۔

شہزادی - ادب کے ساتھ سر جھکا کر پھر تن کے کھڑی ہوئی
زار - یہ کسکی پوشاک ہے۔

شہزادی - یہ خاص شہزادیان پولینڈ کی پوشاک ہے۔
زار - تمہارے پاس اسقدر بے بہا پوشاک کیونکر رہی کیونکر

افسران فوجی کے نام حکم تھا کہ کل اسباب چھین لو۔
شہزادی - میرا عبس اور پھر یہ جانتے ہیں کہ بادشاہ

کی بیٹی ہو - شہزادی ہے۔

زار - شہزادی تو ہو مگر شہزادیوں کی سی خوب نہیں ہو۔

شہزادی - خیر نہیں سہی - اتوقیدی ہیں۔

زار - تم سے بڑی بڑی بات سرزد ہوئی۔

شہزادی - مگر اب صرف اسقدر عرض ہے کہ۔

زار - اب بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس طرح سلوک کیا جائے

شہزادی۔ جس طرح بادشاہوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں
زار۔ افسوس ہے کہ تھے اپنے ملک کا نام بد کیا۔ ۵

چراغوں کے سید انشی کرد | ان کہ را منزلت ماند نہ مرا

نہ می بینی کہ گاہے در علف زار | بیالاید ہمہ گادان دہ را

اگر کوئی کر دین تو پھر سب کو جرات ہو کہ گورنٹ کے مخالفوں کو

مرد دین۔ بڑے شرم کی بات ہے کہ صرف اغواء شیطانی کے سبب

تم اس قدر چونرھیا کہین کہ روس کی عزت اور نام اور عظمت کا ذرا

خیال نہ رہا تھیں یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی کہ بادشاہ کی لڑائی میں

شہزادی نے گردن نیچی کر کے یوں جواب دیا حضور عشق نے

مجھے کہیں کانہ رکھا میں خود سوجھتی ہوں کہ مجھے یہ کیا حرکت سرزد

ہوئی گرنے کے بعد از جنگ یاد آید بر کلمہ خود باید ز دین چونرھیا

گئی تھی عشق نے مجھے بالکل اندھا کر دیا تھا۔ ۵

یہ وہ تھی بڑاڑجی کی طبیعت اس پر | اگر دیکھو کہ ہوا خاک غلطان و شہر

یہ وہ دیاقت ہو کر تو آج خون آٹھ پیر | یہ وہ لہاس ہے سو گڑاڑجی ہو جس کے جگر

آتش اس محل کی گر آب میں پیدا ہو جائے

دفعۂ جلکے گھر سید میں چونا ہو جائے

یہ نہ بدنام ہوئے اسکا اگر صبح کو نام | شام تک کھائے غم و غصۂ غذا ہو کھرام

اسکے اوصاف کا لہو جو دہن کوئی نام | شمع کی طرح زبان مٹھیں جلے دست کلام

اس پٹنگے سے زمانے میں جگر جلتے ہیں

گو بریزا د بہت دور ہیں پر جلتے ہیں

عشق نے مجھے کہیں کانہ رکھا۔ اب میری التماس فقط اس قدر

ہے کہ چاہے پھانسی قید قتل جو سزا تجویزی جائے گریہ نہو کہ کوئی

میرے باپ دادا کو جو پولینڈ کے حکمران تھے میرے سبب بڑا کھ

کہ فلان بادشاہ کی بیٹی یا پوتی اس قدر وجہ ذلیل کی گئی کہ شرک کوٹ

بہی ہی ایسی نسبت آئے کہ قتل و کار گیر اور دوکاندار اور بازاری

۵

۵

۵

اگر وہی مجھے گالیان دین یا میری توہین کر دین حضور کو خدائے

شہنشاہ بنایا ہے اور میں بھی والی ملک کے سلسلے سے

ہوں لہذا حضور کو اس قدر خیال تو ضرور رکھنا چاہیے۔

زار نے تامل کے بعد کہا مجھے تمھاری حالت پر سخت افسوس ہے

لیکن ملک کے لیے سیاست بھی ضروری امر ہو میں بلا غور و فکر

کوئی رائے نہ دوں گا۔ آزاد پاشا ٹرکی کا بڑا نامی سپاہی ہے کئی

جنگوں میں اسے روسیوں کو شکست دی اور اسکی گرفتاری ہمارے

حق میں اسکیر کی خاصیت رکھتی تھی تھے اس سے شادی کر کے

اپنے ملک کو ذلیل و خوار اور رہا کر کے گورنٹ کو دشمن جانی

بنایا اور وہ دھڑس کلیر سائے جس پر مجھے ناز تھا وہ فوجی حرکت

کی کہ روسیوں کو خیر مانا چاہئے یہ لکھنا افسران فوجی کو حکم دیا کہ

اس شہزادی کو کسی عمدہ مکان میں قید رکھنا۔

۵

شہزادی کی حفاظت اور حراست کے لیے پچاس کا سکا اور

سو پولیس کے کانسٹیبل اور دو فوجی افسر مقرر ہوئے جنہیں اس

سنبلیں مو کا عاشق زار کہیتان دلفکار افسر و سرغنہ تھا۔

جب اس لالہ عذار نے یہ خبر فرحت اثر سنی کہ میرا عاشق میری

حراست کے لیے مقرر ہو ہو تو جناب باری کی درگاہ میں شکر یہ ادا

کیا اور یقین کامل ہوا کہ وہ کسی نہ کسی تدبیر سے جگہ رہائی دیکھا اور جو ذلت

و خواری افسران فوج کے سبب ہوئی وہی ہو اس کے مجھے محفوظ رکھیگا۔

اس روز کہیتان نے اپنی معشوقہ بہمن کو صورت نہیں دکھائی یہ

انتہا سے زیادہ بے قرار و خائف رہا آتش تھی کہ بار خدا یا یہ کیا ماجرا یہاں شوہر

شوری بایں بے ملکی کجا وہ زور خور اور عشق کی گرمی باز رکھا یہ سرد

نہری کہ پورے بائیں کھٹے تک خبر ہی نہ لی دھر چھا نکا تاک نہیں دلیں

شک پیدا ہوا کہ شاید اس وقت جو شستی سے چونرھیا کر زبان سے کہنا

کہ مدد دینا اور ہم تم دونوں طرف سے زندگی بسر کریں گے اور اب

۵

۵

۵

دماغ کی گرمی چھٹ گئی ہو اور سوچا ہو کہ اگر سازش کر کے مجھے رہا کیا تو بچھے صید ہلا ہو گا۔ انھیں اس سردہری سے شہزادی کی رہی سہی امید بھی منقطع ہو گئی اس حالت میں نو میدی میں اس گھر خسار نے آزاد کو یاد کیا اور دیوانہ وار مضطرب حال ہو کر آپ ہی آپ کہنے لگی واہ آزاد۔ واہ تم وہاں میں حسن آراہنگم سے مصروف ہوس و کنار اور ہم یہاں شاہد اجل سے ہم آغوش ہونے کی تیاریاں کرین۔ ۵

تم وہاں غیر کے ہاتھ سے بوجام نہ رہا آتش غم سے یہاں بنا کلیہ ہو گیا تم کو خواب گہ نازین رام سو خواب نکال ڈالتے پھرین ہم دشمنیت میں خندہ و عیش تھین گریہ و ماتم ہو کہو ہر نہیں ہو تھین عید محرم ہو کہو

اتنے میں ایک شخص نے آنکر کہا۔ آپ کے واسطے یہ حکم ہوا ہے ملا حفظ فرمائیے شہزادی کے ہوش و حواس غور ہو گئے ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپنے لگے کہ یا خدا کیا جانے کیا حکم ہوا ہو بڑی ریتک جرات نہیں ہوئی کہ حکم پڑھے جو شخص لایا تھا اس سے عاجزی کے ساتھ کہا ذرا تامل کرو میرے حواس ٹھکانے ہو لین تو میں بڑھوں۔ اب سنئے کہ جس مکان میں شہزادی مقید تھی اس میں دو درجے تھے چھت بر دو کرے۔ وہ دونوں اُنکے قیام کے لیے آراستہ کر دیے گئے تھے کھڑکیوں کی راہ سے شہزادی دریا کی روانی دیکھ دیکھ اپنے کسار کے آبشار و نکو یاد کرتی تھی کہ دفعۃً کپتان گھوڑے پر سوار سامنے سے نظر پڑا تو جان میں جان آئی۔ اُنکے مکان قیام کے چاروں طرف ہر وقت دو دو کاسک اور چار چار کانسٹبلوں کا پہرا رہتا تھا پچھانک پر چار کاسک اور دس کانسٹبل مکان کے حصہ زیرین میں دو جوان شمشیر بہنہ ادا بھری ہوئی بندوق لے ٹلے رہتے تھے چھت پر چار کاسک مسلح اور احاطہ مکان کے باہر بیرون کانسٹبل مختلف مقاموں پر تعینات تھے شہزادی سوچی

کہ یا الکی اگر کپتان نے کوشش کی تو میں جاؤنگی کہ صر سے گر کپتان کو دیکھ کر سیقت رسی و تشفی ضرور ہوئی۔ اور اس ڈھارس سے اتنی جرأت ہوئی کہ وہ کاغذ کھولا اور حکم آخری پڑھا جس میں یہ باتیں لکھی تھیں۔

۱۔ پولینڈ کی شہزادی کی نسبت یہ جرم بخوبی ثابت ہو گیا کہ اُسکے ذریعہ سے روس کے دشمن بڑی کایا کاسر فوجی جس کا نام آزاد ہے کچھ عرصے تک امن میں رہا۔

۲۔ پولینڈ کی شہزادی نے اُس افسر کو دیدہ و دانستہ اپنے ہاں جگہ دی اور گو اُسکے علم و یقین میں تھا کہ یہ شخص مجرم ہے تاہم اُسکے ساتھ خفیہ طور پر شادی کر لی۔

۳۔ پولینڈ کی شہزادی نے ایسے شخص یعنی اُسی آزاد کو جو قید ہو کر ہجرت سپاہ روس سے سیر یا بھجا جاتا تھا اپنے سپاہیوں کے ذریعے سے دھوکہ دیکر کپڑا بلایا اور اس کو اپنے ہاں آرام دیکر اُسکے ساتھ شادی کر لی اور پھر جب دیکھا کہ اُسکی جان معرض خطر میں ہے تو اس کو کافی مدد دیکر دریا کے پار آبائش روانہ کر دیا۔

۴۔ پولینڈ کی شہزادی کی شادی جان بظور پر نہیں ہوئی اور نہ آزاد پاشا شادی کرنے پر راضی تھا مگر جیسا کہ دیکھا کہ اس زن بد وضع کی خواہش پوری کرنے سے جان بچگی تو مجبور ہو گیا۔ لہذا اس عورت نے باوصف دعوائے شہزادگی خلاف شرع کام کیا اور منہیات و معصیات سے باز نہ رہی۔ ۵۔ پولینڈ کی شہزادی نے مس کلیہ سا کو بھگایا اور اُس کو آزاد کے ساتھ روانہ ہندوستان کیا اور ان دونوں کی جان کی حفاظت کے لیے اپنے آدمی ساتھ کر دیے تاکہ وہ روسی فوج سے اُسی زبان میں باتیں کریں اور اگر کسی کو شک بھی ہو تو ان لوگوں کے سبب سے وہ شک رفع ہو جائے۔

لہذا حکم ہوا کہ پولینڈ کی شہزادی کا کل مال اسباب جائداد و ملکیت ضبط اور خاص پولینڈ میں تمام عمر کے لیے مقام لوسن کے مشہور کالے جیلخانے میں قید کیا جائے اور اُنے کی قدر سخت اور ذلیل کام لیا جائے۔

جو کرہ اُنکے لیے مقرر ہوا سین بجر سے اور باورچی کے اور کوئی نہ جانے پائے۔ دو وقت کھانا دیا جائے اور وہ کمرہ اس طرح کا ہو گا کہ قد آدم تک پتھر کی دیواریں ہوں اُسکے بعد لوہے کی ڈبل سلاخیں تاکہ دنیا میں کسی کو نہ دیکھ سکیں۔

یہ حکم قضا شہم پڑھ کر رنگ رفتی ہو گیا یہ آدمی حکم دکھا کر رخصت ہوا اور تھوڑی دیر میں شہزادی کی جو ماریے بدحواسی کے زمین پر پڑی ہوئی چپکے چپکے رو رہی تھی کیسے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی دیکھا تو کپتان کپتان نے آتے ہی اُس لاشکستہ غمزدہ کو زمین سے اٹھایا اور گود میں لیکر مسہری پر لٹایا۔

شہزادی۔ وہاں اس طرح کون مسہری پر لٹائیگا۔ (رد کر) کپتان۔ (آہستہ سے) وہاں کہاں۔ کیا مجال۔ اے تو بہ۔ شہزادی۔ (زار زار رو کر) وہاں تو انسان کی صورت بھی نظر نہ آئیگی۔ پولیس کا کالا جیلخانہ ہے وہو۔ آزاد کے عشق نے یہ گت کی اور سچ پوچھو تو وہ تو ابند اہی سے گریز کرتا تھا۔

کپتان۔ (بہت آہستہ سے) تھوڑی سی پرائڈی لایا ہوں شہزادی۔ براہ جوڑ کر کل تو جیلخانے میں جکی ہیں رہی ہوگی۔ یہ ناز و نعم کی باتیں اب کیسی۔ اب مجھے آج ہی سے زمین پر لیٹنے کی عادت ڈالنے دو۔

راوی۔ یہ لکھن شہزادی مسہری سے اتر کر زمین پر لیٹ رہی۔ کپتان۔ پیاری یہ کیسی باتیں بائیں اٹھو (اٹھا کر بھر مسہری پر لٹایا) جسے جو وعدہ کیا تھا وہ ضرور پورا کر دینا اطمینان رکھو۔

شہزادی۔ کپتان اس وقت ساری خدائی میں سولے تھا کہ اور کوئی نظر نہیں آتا اور اگر میں سچ بچگی جبکی امید نہیں تو تمہاری لونڈی ہو کے رہو گی۔

کپتان۔ لونڈی ہو کے۔ واہ یہ کہہ مین البتہ تمہارا غلام ہو کے رہوں گا۔

شہزادی۔ کجاوہ عیش۔ کجا یہ روز بدہ کون عیش ہو جس سے میں محرم رہی بادشاہی کا سامان اسباب جہاندارہ حاصل تھا۔ اور آزاد کے ساتھ تو دو تین دن اس لطف سے بسر ہوے کہ دل ہی جانتا ہو ہے۔

مجھے تنہائی میں کتنے گھٹنے مل گئے | میں ہوں اور تم ہو یا بان بگاڑ دل کے مگر مصرعہ۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

کپتان۔ میسج پوری پوری فکر کر لی ہو۔ کاؤن کان کسی کو خبر ہی نہو اور ہم تم جلد میں بھر کی کیا حالت ہو کہ ڈھونڈنے کاے فرانس میں چکر رہیں انگلستان چلے جین جہن میں بوڈا پائل اختیار کریں۔ روم میں قیام کریں خدائی بھر پڑی ہو۔ ہر مقام پر کوئی مداخلت نہ کر سکتا ہے بھلا میں اس ترکیب نکال لیا ہوں گا کہ پہرہ و لون کے فرشتے خان کو بھی خبر نہوئے پائنگ میز ایک دست سے چوری اور ڈکیتی میں طاق سے سیکڑوں فن یا دین دوران فنون کی کہنہ سے ایسا واقف ہے کہ کوئی کیا اسکا مقابلہ کرے گا آج آئینکا وعدہ کیا تھا مگر سویرے سے منتظر ہوں اب تک نہ آیا۔

شہزادی۔ تم خود چلے گئے ہوتے اب چلے جاؤ۔

چاہہ پیا سے تک نہیں آتا کبھی | دوڑ کر جاتا ہوں پیا سا چاہہ

کپتان۔ میں اسد رجب مضطرب و دلگیر ہوں کہ جو اسن بجا نہیں شہزادی۔ بات ہی ایسی ہو میرا زمانہ اعمال کچھ ہی ہو گا۔

کپتان - ادھر وہ سب لکھا کرین - ہوتا کیا ہو اگر کوئی ہمارے
مقابلے کو آئے تو منہ کی کھائے اچھے اچھے شجاعوں کے ہاتھوں
سے ہتھیار گرے پڑیں - تم ذرا نہ گھبراؤ -
شہزادی - خدا نے اس وقت تکو بھی نہیں تو ساری انی
میں میرا کون تھا کوئی نہیں - اسکی کریمی کے صدقے -
خیر آزاد نے تو دل کو نشانہ تیر غم بنایا ہے -
کپتان - یا اکی بار بار وہی ذکر -

ذکر قریب عاشق شیدا کے سامنے | اچھی نہیں یہ آپ کی تقریر دیکھیے
شہزادی - اب ایسا نہ کہ یہ باتیں ہی ہوتی رہیں اور
وقت ہاتھ سے جاتا رہے پھر خدا جانے کس کس کی سختیاں
سنی پڑے اگر میری رہائی چاہتے ہو اور خواہش ہو کہ ہم تم
ہمکنار ہوں تو فکر سے ہرگز نہ چو کو - ورنہ -

ٹھہر نہ ٹھہرو وصل کی تدبیر دیکھیے | کیا شعبہ کر کے خاک میں دیکھیے
روز کسی فکر میں رہی کہ شاید آج بچوں شاید خیر آئے کہ میں
برسی ہو گئی مگر انتظار ہی انتظار رہا - ہر روز نئی ہی خبر سننے
میں آئی اور وہ جو جیتے جی انسان کو مار ڈالے -

ہزار بار قیامت گزر گئی بہر | مگر ہنوز شب انتظار باقی ہو
کپتان - یہ سنے کہنے کہہ یا کہ کل ہی سے اس حکم کی
تعمیل ہو گئی -

شہزادی - قیاس مقضی ہو - اب آخر کتبک تسلی کو کام
میں لائینگے اتنے بڑے قیدی کے نام حکم ہوا اور فوراً
اسکی تعمیل ہوئی کہیں برسوں لگائے جاتے ہیں -

کپتان ابھی وزیر جنگ کی راز داری نے لی ہے یہ حکم جاریہ شہنشاہ
ہو - مگر آخری حکم نہیں ہو - اب مجھے اجازت ہو تو جاؤں ورنہ
پھر والے دلیں سوچینگے کہ شاید سازش کر رہے ہیں

اور کل راز سربستہ کھل جائیگا - اچھا - اب اس قدر حکم ہو جاے
کہ لب شیریں کا بوسہ لون -

شہزادی - ابھی موقع نہیں ہو تھیں بوسے کی سمجھتی ہو ورنہ
جان پر ہنی ہو - جب اس غرض سے بچیں تو پھر تھیں اختیار ہو -
کپتان - واہ اچھا خشک جواب دیا -

طالب وصل سے تم آج بھی جھگڑا لائے
پھر وہی کل کی طرح وعدہ فرولا لائے

یہ کہہ کپتان نے ایک بوسہ لیا اور رخصت ہو کر باہر آیا تو
ایک کاسک نے کہا حضور روس میں ایک بیگناہ بھی نہ بچے گا
ہم لوگ تو خبر کے لیے بدنام تھے ہی مگر افسوس ہو کہ افسوس نے
ہمارے بھی کان کاٹے - اس وقت فقط اس شہر میں ایک لڑکی
ہماجن گرفتار ہیں اور اُنے زبردستی کیجاتی ہو کہ جلد روس
نہ روزیو پر ہر سب لاکے جمع کر دے نہ تم قید کیے جاؤ گے
اور مال و اسباب سرکار میں ضبط ہو جائیگا - اٹھتے تھوکار
ہمارے پاس قید کر کے بھیجے گئے ہیں کسی بر کوئی جرم قائم
کر دیا - کسی بر کوئی - اس کس مہر سی کا کیا ٹھکانا ہو صدمہ
عورتیں تباہی کے گرداب میں ہیں - گورنمنٹ کچھ شنوائی
نہیں کرتی - افسوس تو یہ ہو - کپتان نے کہا - اس حالت
جنگ میں ایسا ہی ہو کرتا ہے -

کاسک - واہ سار املک خاک میں لجلے اسی سبب
توہنٹ کے فرتے کو فروغ حاصل ہو اور سبب کیا ہو آخر -
کپتان - اسی باعث سے روس بدنام ہو گیا ہو -

کاسک - اور حضور تم ہے کہ نہیں - شہزادی و آدمیوں
کو مردوں - کلیر سا اور آزاد کے ساتھ مکمل جائے اور
میں یہ بھی سن چکا ہوں کہ کئی افسر کشش کر رہے ہیں

کہ اس شہزادی کو قید خانے سے نکال لیجائیں اور فرسے سے شادی کرین۔

کپتان۔ (آگے بڑھ کر ابھرے پر ضرور رہنا۔

کاسک۔ حضور خوب چوکس رہتا ہوں۔

کپتان صاحب کے پیٹ میں چوہے چھوٹے کہ یہ بیڑ ٹھہر ہوئی یہ کاسک باتوں باتوں میں سب کچھ کہ گیا ایسا نہو جا کر کہیں چڑے تو لینے کے دیے پڑیں اور دھریے جائیں ۵

دیگیسویے بتان میں خطر سودا ہے

اور کچھ سوانگ نہ اے دل یہ تماشا لائے

اتفاق سے یہ تقریر کاسک کی شہزادی نے بھی سنی۔

گویا باتوں کے تلے سے زمین نکل گئی اور سوچنے لگی کہ شاید

یہ کاسک میری اسکی تقریر کان دھرے سن رہا ہو گا۔ جب

ہی اسکو معلوم ہوا اور نہ یہ اسنے کیا سمجھ کر کہا کہ بعض افسر شہزادی

کی رہائی کی فکر میں ہیں۔ پھر ایسی صورت دکھائی اور

ظاہر دل حسرت و حرمان کا شکار ہوا۔ ۵

بھرا ہے حسرتوں سے جہد دل سن مانے میں

کبھی وہ ہم تنہا تھے ہو گئے قارون کے خزانے میں

بھردل کو سمجھایا کہ اس قید سے رہائی اور چھٹکارا پانا محال

ہو کپتان آدمی جوان اور رنگین طبع ہو خوبصورت اور سنبل مو

شہزادی نوخیز دیکھ کر ایسی باتیں شروع کر دیں جس سے

میں بھی لگاؤٹ کرنے لگی جب عشق کیا تو اب خیال سزا

کیا جو ہونا ہو وہ ہو سمجھا جائیگا۔ ۵

محیط عشق میں انسان مشت خاک تو کیا

یہاں ہو تو وہ گھل گھل کے کنکری ہو جائے

کپتان کو اپنی غلطی کا حال دوسرے روز معلوم ہوا جب

شام کو افسر اعلیٰ نے شکایت کی سرکاری چٹھی بھیجی کہ شہزادی

کو اب تک جیل خانے کیوں نہ لینگے اگر سرکاری ضعیف جنگ کے

پاس اطلاع بھیجی جائے تو کیسی ہو۔ تنکو لازم ہو کہ بچہ در سید خط

ہذا شہزادی کو قید خانے لیجاؤ۔ مگر اسقدر رعایت کیجائے کہ

قید خانے تک سواری پر بھیجی جائیں اور وہاں عام قیدیوں

کے سے کپڑے نہ پہنائے جائیں بلکہ سلسلہ خاندان شاہی کا کیقہ

حاضر رہے۔ یہ حکم پڑھتے ہی کپتان کے ہوش اڑ گئے اور

کاپٹن لگا۔ سوچا کہ اب کیا سمجھ لیکر شہزادی کے سامنے جاؤں

ایک لفٹ کو بلا کر حکم دیا کہ یہ کام تم اپنے تعلق کر لو۔

لفٹ نے مٹا شہزادی کو اس سانچہ ہوش رہا

سے اطلاع دی۔

لفٹ۔ اب آپ قید خانے چلیں۔ کج ہی کا حکم تھا۔

شہزادی۔ کیا قید خانے۔ تم کون افسر ہو۔

لفٹ میں لفٹ ہوں۔ مجھے میرے کپتان نے

جو اس حراست کے افسر ہیں بھیجا ہے۔ سواری تیار ہو تشریف

لیجیے۔ مگر آپ کے ساتھ رعایت کیجائیگی کہ جو کپڑے عام

قیدی پہنتے ہیں وہ آپکو نہ پہنائے جائینگے سارے ملک

کو آپ کی قید کا افسوس ہے اور ایک آپ پر کیا فرض ہے

بہت سے بندگان خدا نا کردہ گناہ صید الم ہوئے شہزادی

کو یقین کامل ہو گیا کہ کپتان نے صرف دھوکا ہی دیا تھا

دل ہی دل میں سخت افسوس کیا اور سوچنے لگی کہ یہ فاسے

وعدے کا ٹھٹھہ ہی ہوتا ہے۔ ۵

یہ وفائے محبت کا نتیجہ ہو رہی

یہی لوگنے الفت کا نتیجہ ہو رہی

کج ادائے محبت کا نتیجہ ہو رہی

ظلم عاشق یہی طرز وفا ہوتی ہے

کے لیے نوکر تھیں اور لوگ کہتے تھے کہ ۵۔	کیون بھی چاہنے والو لکھی سزا ہوتی ہو
یہ خود بین ہو کہ دن دن بھر خود آرائی میں رہتے ہو بسر ہو جاتے ہیں دودھ پر زلفین بنانے میں	شہزادی - اچھا چلیے - قیدی کو بھلا کیا عذر ہو - مگر - راوی - مگر ہکر غش آگیا اور گر پڑی -
خدا جانے یہ کیسی چاہ نے مجھے کنوین جھکائے دل لگاتے ہی موت سامنے سے نظر آئی - اس سفاکی کے صدقے کہ دل تو بھین لیا اور قضا کو پیچھے لگا دیا ۵	لفٹنٹ - ہان ہان! کوئی ہو - کانٹیل - کانٹیل نے آنکر ددی اور جب تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا تو لفٹنٹ نے سمجھا یا کہ ابھی اپیل کا موقع
قیامت ہے کیسے پیار کرنا اس زمانے میں آضا کا سامنا رکھا ہوا ہے دل لگانے میں	سے آج نہیں برس بھر میں دو برس میں - کیا ہمیشہ روس میں بھی اندھیر رہیگا -
گاڑی پر سوار ہو کر شہزادی روانہ ہوئی - سو کا سکندر دوسو کانٹیل اور ایک لفٹنٹ اور دو اور انسپر ہمراہ تھے جب بازار میں پہونچے تو ہزار ہا تماشاخی ادھر ادھر جوق جوق جمع ہو گئے - کا سکون کو دل لگی سو بھی تو لوگوں کو گرفتار کرنا شروع کیا ایک بیوہ ضعیفہ نے شہزادی کو اس حالت میں دیکھ کر کہا - ہاے ہاے ارے لوگو یہ بادشاہ کی اولاد ہے شہزادی ہے - اسکو کیون مفت میں قید کیے دیتے ہو - ارے ظالمو ذرا خدا سے ڈرو کچھ خوف خدا بھی ہے یا نہیں - کا سک - تو کون ہے بڑھیا - ضعیفہ - بیتا میں سو برس سے اس لاک میں رہتی ہوں کا سک - اس شہزادی کی کون ہو - ضعیفہ - کوئی بھی نہیں - پولینڈ میں میرا بھی مکان ہے دارس میں رہتی تھی اب تو روسیوں کے ظلم سے وہاں سے نکالی گئی - کا سک - اسکو بھی گرفتار کرو چل ساتھ - تو بھلی سین شریک ہے کیا بڑھ بڑھ کر باتیں بناتی ہو - ضعیفہ - چل ہٹ مجھے ہاتھ لگایا ہو گا تو تو جانے گا -	شہزادی بادل محزون اٹھی اور زندان کے چلنے کو تیار ہوئی - کہا اسے فلک میرا جھینگناہ کو یہ دن دکھایا - میں اس قابل تھی کہ کسی فرمانروا سے تریا جاہ بکلاہ کی زینت آغوش ہوتی کسی خاقان جم مرتبت فریدون فر کے محل کی رونق ہوتی مجھے زندان بلا میں بھینا ستم ڈھانا ہے استعار عاشقانہ کاتی ہوئی وہیری بیکر جانانہ سیم بدن بیتا بانہ کوٹھے سے ادتری - ۵
	اثر آتش سودا سے دو اجلتی ہو تیرے پیار کی صورت سے شفا جلتی ہو میں جنم میں جلن یا نہ جلون انکو کیا واغظ نے بھی طبیعت کی جلتی ہو شب قین بھلا ساتھ رکھا دیگی شع کو دکھتا ہوں تا بج جلتی ہو سوز دل سے ہوئی ہو آگ بھی پانی پانی ٹھنڈی ٹھنڈی سی ہونے لگی جلتی ہو خون عشاق کا جاتا نہیں بالابالا برف سے پلے میں سیال جلتی ہو عشق نے اب تو کیا اور ہی عالم پیدا زندگی تنگ ہے صورت سے ہنا جلتی ہو آتش عشق نہ اک لگ لگا رکھی ہو دل جلا جلتا ہو اور روح جلتی ہو
	سوز دل کا تو کبھی حال نہیں سنتا ہو جان کیسی مرے ناشنوا جلتی ہو
	ایک دن وہ تھا کہ دس سڑاٹگان ہر نقار لہین بنانے

کی صورت دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں مگر سوچی کہ اتوار ہی میں رہنا ہے تاکہ خوف کھاؤنگی۔ شاید صبح شام جان ہی نکلی جائے۔ فلک ناہنخار نے ستایا ہو تو کیا ہوا۔ شاید خدا قید خانے ہی کی ہو اور اس لئے۔ اگر آج ہی جان جائے تو عزت کی عزت کیجے اور گویا جی میں جی آئے۔ ۵

لے لی ہکو پیارے آنکوش میں میں کیا غم عدہ جو جرخ برفعال ہو گیا شہزادی کاڑی سے آری اور مجلس کی طرف آہستہ آہستہ چلی۔ خدایہ وقت بد کسی کو نہ دکھائے۔ اب آنسوؤں کا تار بندھا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس آتی تھی۔

لفٹنٹ۔ آپ کے لیے اس کمرے میں خیر کچھ بستر سا بچھا دیا گیا ہے گو حکم تو نہیں ہے مگر شہزادی ہیں آپ اسکا ہکو بھی پاس چاہیے۔

شہزادی۔ شہزادی کون ہو بھی۔ مگر تو جیسے اوقیدی ہیں دیکھی ہی میں بھی ہوں۔

لفٹنٹ۔ آپ کے لیے یہ لباس تجویز کیا ہے۔ شہزادی۔ (راہ بھر کر) ۵۔

تن کی عیانی کو بہترین لباس یہ جامہ پہرے کجس کا نہیں حال اللہ

ایک کمرے میں جو کل قید خانے میں ممتاز تھا شہزادی لائی گئیں۔ لفٹنٹ نے کہا۔ کئی دن کے سفر نے آپکو ہاسہا اور بھی مضحل کر دیا لفٹنٹ اور سپاہی اور کاسک اور کانسٹبل تھوڑے عرصہ کے بعد روانہ ہوئے جیلر نے آنکر کہا آپکو لیے میں خاص جیلر مقرر ہوا ہوں اور میری ماتحت پاس سپاہی ہیں اور دسکاسک مگر خوب یاد رکھیے کہ میں آپکا خادم ہوں بجا جو جی چاہی وہ کھائے اور فرمائش کیجئے اور جب جی چاہے آرام فرمائیے کچھ دن کے بعد میں آپکو اسقدر اجازت دے گا کہ آپ سیر ساتھ

راوی ضعیفہ یہ عقل سے خارج تھی۔ کاسکون نے گرفتار کر کے کیشن کے حکام اعلیٰ کے سپرد کر دیا اور انھوں نے چار پانچ روز کے بعد بجلہ اور بیگینا ہون کے اسٹھیا کو بھی قیدی سزا دی۔ اس اندھیر کو دیکھیے اور آگے چلے تو ایک شخص نوجوان نے جھک کر بڑے غور سے شہزادی پر نظر ڈالی دس کانسٹبلوں نے سنگینوں سے اسکو اسقدر زخمی کیا کہ مٹا دم توڑا۔ اور دس قدم چلے تھے کہ ایک مرد خبر دے شہزادی کو اس حالت زار میں دیکھ کر آہ سرد بھری اور اسکی مصیبت پر رحم کھاکے روسی زبان میں ایک شعر پڑھا جسکا مطلب بالکل اس بیت کے مطابق ہو۔ ۵

نیکل جائیگی سب کجی روسیوں کی کبھی تو پھرے گا زمانہ ہمارا

لفٹنٹ نے فوراً اسکو روک لیا اور کہا تم اپنے کو اب قیدی سمجھو۔ حکو تم باغی معلوم ہوتے ہو۔ اس حیرت زدہ نے کہا کہ حضور اسوقت میرا دل بھر آیا اور میں سچ کہتا ہوں کہ آپ فسر لوگ اسقدر بدعت کرتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی مگر۔ ۵

غریبوں کا خدا فریاد رس ہے

لفٹنٹ نے دس کانسٹبلوں کو تھانے سے بلوایا اور اس آدمی کو زیر حراست حکام تحقیقات کے پاس بھیجوا یا اور لکھا کہ یہ باغی شہزادی کو دیکھ کر ایک مرتبہ کو چین کیطرت جھپٹا۔ مگر اسکا دار خانی گیا۔ دوسری مرتبہ میری گھوڑے کی طرف حملہ کیا اور قریب تھا کہ تلوار چلائے مگر فوراً بکڑ لیا گیا حکام نے حسب معمول بلا تحقیقات سزائے موت کا فتویٰ دیا اور دو روز کے اندر وہ ناکردہ گناہ عالم فانی سے پردہ و در گیا اتنے میں قید خانے پر گاڑی داخل ہوئی شہزادی قید خانے

اس باغ میں ٹہلین حضور مجھے نہیں جانتی میں گریہ اور باپ نکلن نامے آپ کے ہاں دربان تھا۔
شہزادی - ارے تو نکلن کا لڑکا ہو۔ وہ تو ابھی پانچ سال کا
چیلر۔ ہاں حضور میں نکلن کا لڑکا ہوں اور حضور کا غلام
بلکہ خانہ زاد۔

شہزادی - یہ بھی میری خوش نصیبی کی بات ہے۔
راوی - خدا نہ کرے کہ کسی پر مصیبت پڑ جس شخص کا باپ
شہزادی کے ادنیٰ دربانوں اور غلاموں میں تھا وہ اب شہزادی
سے کتنا ہے کہ کچھ دن بعد میں ایک واسقہ راجازت دوں گا کہ آپ
باغ میں ٹہلین اور مزایہ کہ (میرے ساتھ) اللہ کے انقلاب
نکلن دربان نے بجز سلام کے شہزادی سے بات بھی نہ کی ہوگی
اور اسی نکلن کا لڑکا اب شہزادی کی نگرانی کے لیے مقرر ہوا ہے
چاہو جس قسم کی تکلیف پہنچائے اور چاہے جو اذیت دے جسکا
سلام شہزادی نہیں لیتی تھی اسکا لڑکا کتنا ہو کہ میں تکو فلان
امر کی اجازت دوں گا۔ اب سنبے کہ دوسرے روز نکلن کی لڑکی
جو اپنے بھائی کے ساتھ رہتی تھی شہزادی کو پاس چپکے سے گئی
اور ادب کے ساتھ عرض کیا کہ میں نکلن کی بیٹی ہوں ایک مرتبہ
حضور کے ملک میں اپنے باپ کے پاس گئی تھی اور دو مہینے تک
وہاں رہی تھی مگر حضور کے سلام تک نوبت نہ آئی اس فقرے
نے شہزادی کو رولا لیا۔ ہاے تم۔ آف رے انقلاب نکلن کی
لڑکی نے روس کے افسروں کی برکت کا حال بیان کیا اور
حضور میری ایک ہمسائی پر ایک بار تہمت لگائی گئی کہ پولیسکل منع
پردازی میں شریک ہو تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اسکا چچا زاد بھائی
مفسد تھا اور وہ بیچاری بالکل بے قصور مگر اسکو دو برس کی
قید کا حکم ہوا اور اسے قید خانے میں اتنی مصیبتیں چھلین کہ ناگفتہ

وہ جسوقت اپنے جیل خانے کا حال بیان کرتی تھی بے اختیار آنسو
نکل آتے تھے اور کہتے کہ اس بیچاری کو غش آ جاتا تھا تین برس کے
بعد وہ بیچاری رہا کیلگی۔ سزا دو برس کی دی گئی تھی مگر سال بھر اور
قید خانہ جھگتا اور کوئی نہیں پوچھتا کہ یہ کیا اندھیر ہو جیسے ہاں
باپ کے پاس آئی اور رہائی پائی تو دس دن بھی اچھی طرح نہ رہنے
پائی تھی کہ پولیس کے سپاہی اسکی تلاش میں بردار اچل لے
ہوے ان پہونچے اور گرفتار کر لے گئے۔ آرزو یہی رہی کہ اسے
کاش اس مصیبت زدہ کی کا جرم تو معلوم ہو مگر اس روز دکانوں
اور وہ جلا وطن کر دی گئی اور اس قید خانے میں حاکم کا قاعدہ ہو
کہ قیدیوں کو پڑاتے ہیں اور بعض کو برہمی کی نوک زخمی کر دیتے
تک چھڑکتے ہیں ان کل باتوں کے مقابلے میں تو حضور بہت محفوف
ہیں آریخیل میں بہت سی شریف زادیاں قید ہیں ہزاروں کی
راہ سے شریفوں کی عورتوں کو ذرا سی خطا اور ذرا شک میں گرفتار
کر لے اور چھوڑ دیا اور کہہ دیا کہ اگر اس ضلع سے باہر گئی تو تو
جانیکی میرے چچا نے بیان کیا تھا کہ ایک فوجہ جو وہاں گئے
تو ایک عورت نے اسے اپنا حال زاریوں کہا میں ایک
شریف کی لڑکی ہوں۔ اڈسا کے دارالعلم میں کچھ طلباء نے
فساد کیا تھا جسکے جرم میں انکی ماں بہنیں بھی پکڑی گئیں۔
چندر روز کا عرصہ ہوا کہ اس سلطنت میں ایک حکم نسبت قطع ہوا
ڈاڑھیوں کے صادر ہوا تھا جسکی وجہ سے ہزاروں بیچاروں کی
ڈاڑھیاں اگئیں جو لوگ عزت دار ہیں انکو گس اینی ڈاڑھیوں
کے واسطے دنیا بڑا اعلیٰ ہذا القیاس ایک قسم کے کوٹ پہننے کی ممانعت
ہوئی تو یہ کیفیت تھی کہ درزی گلی کو جو نہیں مقرر اض لیے کھڑے
رہتے تھے اور جسکے کوٹ کا دامن تھوڑا منظور شدہ تو زیادہ دیکھا ہوا
اسکی قطع برید کر دی۔ یہاں تک جو ہم نے کیفیت ظلم بدعت سلطنت حکام

روس کی تحریروں کی ہر وہ خاصہ شیدگان روس کی نسبت
 ممالک مفتوحہ کا جسکی رعایا سے کوئی تعلق توئی مذہبی حکام
 بادشاہ کو نہیں ہے اس سے بدتر حال ہو اور انہی تو جو
 ظلم از جانب روس ہوتا ہو وہ قابل بیان نہیں -
 جلدن سے قبضہ روس لینڈ پر ہوا اس وقت سے حکم شاہی
 کے بموجب کل سکول و دارالعلم بند کر دیے گئے تاکہ رعایا تعلیم نہ
 حاصل کر سکے سو پون صدی میں پولینڈ میں سات دارالعلم تھے
 اب صرف دو رہ گئے اور وہ بھی اس جزو میں جو قبضہ آسٹریا
 پولینڈ کے باشندہ کو اپنی زبان اصلی میں گفتگو کرنیکی سخت
 ممانعت ہو انکو حکم شاہی ہو کہ اپنے گھر میں روزمرہ گفتگو زبان وی میں
 کیا کریں اگر کوئی باشندہ پولینڈ اپنی زبان میں گفتگو کرے تو جرم میں
 ماضی ہو تا ہی تو اس پر سزائے سنگین ہوتی ہے جو سقت تک انکی پاس
 کوئی جائداد اور مال نہ رہتا ہو اس وقت تک ان پر جرمانہ اس قدر
 سنگین کیا جاتا کہ وہ آخر کار بالکل فقیر ہو جاتے ہیں اور تب قید کر کے
 برستان سیریا کو روانہ کر دیے جاتے ہیں جو لوگ سوای اپنی دیسی
 زبان کے دوسری زبان سے بالکل بے بہرہ ہیں ان پر اس حکم کی کیا
 سختیاں گذرانی ہو گئی ہی خوب سمجھ سکتے ہیں جو کئی دوسری زبان سے
 خود واقف نہیں ہیں اکثر مورخوں کا قول ہے کہ حساب سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس صدی میں کم سے کم قریب س لاکھ باشندگان
 پولینڈ روس کے جبر و ظلم کی وجہ سے ضائع و ہلاک ہوئے ہیں -
 یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ جیلر نے دوڑ کر اپنی بہن سے کہا
 بھاگو - وہ آگے گئی یہ سنتے ہی وہ بدحواس ہو کے بھاگی اور
 شہزادی دروازے کی طرف دیکھنے لگی کہ کون آتا ہے -
 اتنے میں کپتان رپ پ کرنا ہوا آیا - پہلے جیل کو دھمکیا کہ تو
 اس وقت دوڑے کیون یہاں آیا تھا اور دھمکا کر نظر بند کر دیا -

شہزادی سے کہا - آج شب کو مطلق نہ سونا میں بارہ بجے
 آ کے نکلو نکال لیجاؤنگا -

شہزادی نے کہا تم ایسے جھوٹ بولنے والے آدمیوں
 کی باتوں کا ہمیں یقین نہیں آتا - اب ہم طرح میں اسی
 طرح زندگی کے دن پورے کر لینگے -

کپتان قدموں پر گر پڑا اور کہا جان من ایسی باتیں
 بھلا جھٹے دھوکا ہو گیا اور اسی سبب سے میں تم سے مل
 نہ سکا مگر آج اس خوبصورتی سے لیچلون کہ قانون کان
 کسی کو خبر بھی نہ ہو ایسی بات ہے بھلا -

یہ کہہ کپتان رخصت ہوا اور صبح کو جیلر نے وہ کمرہ
 خالی پایا تو گورنمنٹ میں رپورٹ کی برسوں تحقیقات رہی
 اور ہزاروں آدمی بیگناہ مورد عتاب ہوئے مگر شہزادی اور
 کپتان کا حال کسی کو نہ معلوم ہوا کہ وہ کہاں گئے -

اسیدہ بود بلالے دے بخیر گذشت -

اب جیلخانے کے محافظوں پر آفت آئی -
 دربانوں کی شامت آئی - ایک ایک سے سخت
 باز پرس ہونے لگی سب حیران کہ یا اگلی شہزادی کیونکر
 نکل گئی اور کہ مہرے جیلخانے کے باہر گئی - عرصہ دراز کے
 بعد معلوم ہوا کہ شہزادی کپتان کے ساتھ امریکا میں فرار
 سے زندگی بسر کرتی ہے -

دلبران بالابلند و گیسو کند کی جادو طرازی
 اور نواب صاحب کے دربار میں میان آزادی
 تعظیم و تکریم اور خوشی کی فقرہ بازی

<p>بجڑھ گئی ہو۔ آزاد آواز سے ناز گئے کہ کوئی تو خیر مشوقہ طرار ہی اور زندہ دل نہیں طبع آدمی تو تھے ہی آہستہ سے کہا کہ جب ایسی ایسی پیاری صورتیں نظر آئیں تو انسان کے ہوش حواس کیونکر ٹھکانے رہیں۔ خدا اس حسن و لاؤیز کو دن و نئیات جو گنی ترقی دے۔ آمین۔ وہ نگار گل خسارت تک کر بولی۔ اسے اب یہ تو دیکھنے ہی کو دیوانہ معلوم ہوتا تھا اپنے مطلب کا بڑا بچا نکلا جچ ہو ع۔</p>	<p>بہار کا یہ خوب جہان گلستان ہو برنگ گل جسے اب کھینچ دھندلے بہار باغ میں کیا کیا کھلا رہی گل ریاض ہرین بھرے تو سنا کی صورت چمن میں بات جو کیے تو منہ پھول چھین آئینہ سے صاف تر زین چمن نیم جانب گلشن جلی یہ کہتی ہوئی زبان جال سے کتنی ہو موج نکست گل جگہ نہیں ہو کہ گردش ہو چشم ز گس</p>
<p>دیوانہ بکار خویش ہشت یار</p>	<p>کمان تاک بھرے دامن میں پھول گلچین</p>
<p>اور اسے ہمارا حسن کہاں سے دیکھ لیا۔</p>	<p>چمن میں خرمن گل سکے تا گریبان ہے</p>
<p>آزاد۔ اس پر دے سے چھین چھین کر فور آتا ہو۔</p>	<p>ہرستان لہاں ضمیمہ شجاعت دلیروں کی جان و روح معزز و مدوح حضرت آزاد کو شوق جزا کہ یاران قدیم اور محبان صمیم مدوشان زمین کراؤ مشوقان بری پیکر جسے کبھی یاد اللہ تھی ان سب ملتے ہوئے چلین ذرا حسن آراہنگیم کو اور بھی اشتیاق ہو ۵</p>
<p>انہیں روزن جو تھریار میں پروا نہیں ہو</p>	<p>وعدہ وصل چون شود نزدیک</p>
<p>نگاہ شوق رخنہ کرتی ہو دیوار آہن میں</p>	<p>آتش شوق تیز تر گردد</p>
<p>معشوق کیون میان یہ نیم ٹر وضع تھیں کیون بھائی ہو دکھاتیر آدھا بیٹھ لٹنے ٹکڑے صورت دی ہو کہ کر ڈر دو کر ڈر میں ایک ہو مگر اس شکل صورت پر لبے لبے مشکبوال ہون پٹیاں جھی ہون بالون میں موطر و پیہ والا تیل پڑا ہو بار یک شرابی کا انگرکھا ہو تین کر توئی کا۔ صراحی بنی ہو کرترا پھوٹ پھوٹ کے نکلے شرابی کے انگرکے اور جالی لوست کرتے سے گورے گورے ڈنڈ شخرف کے سے نظر آئیں۔ جست گھٹنا ہو ایک شرابی کا ٹاٹ بافی بوٹ زیب پاہو اور جو کا مدانی کی پیاری صدی پہن لو تو آہو ہو۔ اس بدلی میں جو بن ستم ڈھائے عطر سے از سر تا پا پسے ہو۔ چھپے صاحب رفقاً حضور خداوند پیروم شد قبلہ عالم سرکار کتنے ہوئے آہستہ آہستہ ہمراہ رکاب ہون خدمتگاروں رفیقوں کے ہاتھ میں کاکین اور بیڑ میں ہون جیوت</p>	<p>سب سے پہلے زمیت النساء اور اخترا النساء کے سیکے کی راہ لی جب اس قصبے میں پہونچے تو ایک مقام دیکھ کر خواہ بدیع الزمان بدیع یاد آئے اور آپ ہی آپ نے خلیل ہننے لگے۔ ایک گاڑی پر کچھ سوار یان تھیں انہیں سے ایک کم سن شوخ نازنین نے فقہہ مار کر کہا ادا ہو انسان میں حواس ہی حواس تو ہیں اور ہے کیا۔ وہ رے مدد سے شکل و صورت تو ابھی ہو بداد آدمی ہو گرد باغ کی طرف گرمی ضرور</p>

اس ٹھاٹھ کے ساتھ جوک سے نکلو دور یہ کروں پرکشا دھونے لگے۔ انگلیاں اٹھیں کہ وہ میری جا رہے ہیں ارباب نشاط آپس میں باتیں کریں کہ بہن یوں تو خدا کی خدائی میں ایک سے ایک بڑھکر جری اور قبول صورت جو ان دیکھنے میں آیا مگر سچ کہنا اس سچ دھج تک رسک کٹے ٹھٹھے کا گھر بھی نظر پڑا ہے میں تو دیکھتے ہی دیوانی ہو گئی اور وہ ستانہ چال ہے کہ جکڑ سامنے چلے تو بھو ہر معلوم ہونے لگے۔ تم وہ بریا جوان ہو مگر خیر سے آنکھ کے آگے ناک سوچے کیا خاک۔ یہ سب چھوڑ پڑے پر تیج کر کے لندہ ورے ہو گئے اسے دہری آپ کی عقل۔

اک ذرا میں بھی تو حضور کے رخ انور کی زیارت کروں آخر انسان ہم بھی ہیں۔ پھر انسان کو انسان سے پر وہ کیا۔ معشوق۔ (سکرا کر) اے ہے آپ بھی خیر سے انسان ہونے کا دم بھرتے ہیں۔ اشارہ اللہ۔ مینڈگی بھی چلی مداروں کو۔

آزاد۔ وہ یو فائی تو تمہارے فرتے کا حصہ ہے۔ معشوق۔ (پردہ ہٹا کر شوخی کے ساتھ) اے صاحب لیجے بس اب تو چار آنکھیں ہوئیں۔ اب کلیجے میں ٹھنڈک بڑی۔

آزاد نے دیکھا تو سوچنے لگے کہ یا خدا یہ صورت تو کہیں دیکھی ہے۔ اور اب خیال آتا ہے کہ آواز بھی سنی ہو مگر اس وقت ذہن سے بات اتر گئی یا انہی کہان دیکھا تھا۔

معشوق۔ پچانا؟۔ بھلا اتنا نہیں سمجھتے کہ بے جانے بوجھے ہیں جو ان جہان تم غیر مردنا حرم سے اسطرح بے تحجک

کیون باتیں کرتی اور پھر کوئی ایسی سی کالی کلوٹی چپک رو بد قطع چھو کر رہتی ہوتی تو مجھے بوچھتا ہی کون اشارہ اللہ سے وزیر زادوں بادشاہ زادوں کی نظر بڑتی ہو قول تو ہمار سن ہی کیا ہے۔ دوسرے خدا داد حسن تیسرے اللہ نے شوخی رگ رگ میں کوٹ کے بھری ہو ایک میں اے ہیں نواب بے صاحب۔ چک منڈی کے پاس ایک جاحطہ ہے آسین رہتے ہیں مجھے کوئی دو دو باتیں ہوئی تھیں کہ بس بے اختیار کہہ آٹھے کہ ڈو مہیاں تو بہت دیکھیں مگر اس آن بان کی کم۔ ۵

تاغزہ تو خیرید اور برکشید
ہر کس کہ سر نہ کرد خدا در دگر کشید

آزاد۔ یا انہی اس تہید کو ختم کیجیے۔ یہ تو بات معلوم ہو کہ آپ کون ہیں مجھے تو اتنا یاد آتا ہے کہ کہیں دیکھا ہو مگر یہ خیال نہیں کہ کمان دیکھا ہو۔

معشوق۔ اچھا ایک بتہ دیتے ہیں اب بھی نہ سمجھو تو خدا تم سے سمجھے۔ بتادوں کسی نے یہ غزل گائی تھی یاد ہو۔ ۵

کوئی مجھسا دیوانہ پیدا ہوگا
نہ دیکھا ہونے کے اسکے آگے
ہمیں لن ترانی سنا نا ہوگا
گیا ہوگا گلگشت کو جبکہ وہ گل
ہو ابھی تو پھر ایسا سو انہوگا
تو گلزار پھولا سما یا نہوگا
قیامت کے سنکر ہیں جو اسے سنکر
ترے قد و قامت کو دیکھا نہوگا
کچی اسکی ہسے نہ جائیگی ہرگز
فلک جب تملک خستہ ہا نہوگا

وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سنکر
کوئی اور ہو دے گا گویا نہوگا

آزاد۔ اب سمجھ گیا۔ پہلے وہاں کی خیر عافیت بیان کرو۔

ظہور ن۔ اللہ کا فضل ہو۔ دونوں بہنیں فرہ سے رہتی ہیں اختر النساء کے میان تو آنکا زیور دیور کھابی کے بھاگ گئے تھے اب انھوں نے دوسری شادی کی ہو اور زینب نے بھی خوش و خرم ہیں۔

آزاد۔ تو ہم اب انکے میکے میں جائیں یا سسرال ظہور ن۔ سسرال نہ جائے۔ میکے میں چلیے اور وہاں سے کسی مہری کی زبانی پیغام بھیجے۔ یہ سب بہتر بات ہے آزاد۔ کیا تم بھی وہاں ہی چلتی ہو خدا جانے اُنکے چچا نہ ہیں یا نہیں آدمی معقول ہیں اور مرخان مرنج کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔

ظہور ن۔ بھئی تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ حضور ہیں جب میں اس نے تنکفی کے ساتھ آپ سے باتیں کرنے لگی تو یہ دونوں مجھے چکیان لین اور سمجھائیں کہ کبریا کے لیے اس اختلاط کی باتیں نہ کرو اللہ جانے صاحب گور اسے کوئی یہودی ہے تم انگلیاں شکا شکا کے خوشی کے ساتھ باتیں کرتی ہو۔ وہ مرد عورت ناحق بن ناحق کو بیٹھے بٹھلے نفیعتی تو تو میں میں ہو اس سے کیا فائدہ اور میں اپنے دل میں نہوں کہ بہتو اپنی سرکار سے چھل کر رہے ہیں اور یہ کانپتی جاتی ہیں تھرائی جاتی ہیں۔ بدن کانپ رہا ہے جب عمدہ خاتم نے میرا منہ بند کر دیا اور کہا اور بد بخت اسٹھٹائی یہ خدا کی مار ایک ایسے نامحرم پر آواز سے کستی ہو جسکے منہ پر آگ جھڑتی اور چہرے سے جلال برستا ہو۔ میں نے کہا میں اب بترق ہوئی ہوں۔ اسکی داد اسکی جوانی اسکا شباب مجھے دل بھاتا ہو مری جی تھے ہیں مگر وہ طرز گفتار ایک عالم جیسے ہوتا وہ عالم چال کا آزاد۔ بھوان دونوں کا کچھ حال معلوم ہی ہوا۔

ظہور ن۔ بس حضور اب ذری زبان نہ کھلو ایسے آزاد۔ خیر باشد یہ کیوں۔ اس میں ہمارا کیا قصور ہے ظہور ن۔ بے ادبی معاف جان بخشی ہو تو عرض کروں بیشک حضور ہی کا قصور ہو پاؤ انگل کا ایک بوزر اتکتے بھیجا اور اوپر سے قصور پوچھتے ہیں۔

آزاد۔ ہماری وفاداری اور سچی محبت کو دیکھو کہ پہلے اسی آستانے کی زیارت کو آئے اور نہ ہمیں کیا غصہ تھی۔

اپارل دب رہا ہے جنون میں بھی اسقدر
آما ہوں بچہ سے کرتا ترے آستان تلک

ظہور ن۔ حضور جسد زینت النساءیکم کے میان نے اسے کہا کہ لو آزاد واپس آئے ہیں مصر تک گئے۔ بس یہاں سے یہ شعر زبان سے نکلا۔

کون یہ صیاد گل خسارے کیا ہے | شو بلبل کم نہیں شو رہا رہا کباد سے
گر روز کہا کرتی تھیں کہ آزاد کی جدائی کا غم میرا کلجہ کھا گیا
مجھے کہیں کا نہ رکھا لیکن حضور اسقدر کے پاس بار بھی کم دیکھے
ہوئے اللہ ری پاکدامنی اب چلیے تو خلیے میں عرض کروں
اب اُنکے میکے میں بس ایک انکی چچی ہیں اور ایک اور کوئی
دور دراز سے کی ہیں۔

آزاد نے کہا آج نہ تھوڑا ہے اور فرصت کم اور باتیں بہت کرنی ہیں چلنا چاہیے ظہور ن بولی چلیے۔ بلکہ اگر تکلیف نہ تو آج بھی اس پہلی پر آنکر بیٹھ جائیے آزاد نے کہا یہاں قریب دیکھو
وہاں آبادی کا نام نہیں۔ یہاں کون دیکھتا ہو مگر ہمارے لیے انھی
یہ بات میسوس ہے جو خدا کو جانتا ہو کہ یہاں صرف اس شہر پر عمل ہو
بتوں کو جو دیکھا گئے کیا ہمارا | خدا کی خدائی تماشا ہمارا
کبھی آج تک بدی کی طرف طبیعت نکل ہی نہیں ہوئی

ہمیشہ منسوب کرتے رہے ہاں ہنسی لگی چہل مذاق ہو تو ہمیں
بند نہیں سودہ بھی دور ہی دور سے حسن آرہا کہ سے جو وعدہ
کیا تھا اسیر اب تک قائم ہیں ایک ایک حبیبین اور ایک سے
ایک ناز آفرین نظر سے گزری مگر دل نے یہی گواہی ہی کہ اس
سے بڑھ کر کوئی خوبصورت تدرور رفتار گل خسار غنچہ ہنسم بدن
نہیں ہے۔ تیز طبیعت، مہلعت اور انتہا کی طرار و حاضر جواب ہے
نقشبنا کے انی ڈیجانی؟ اسکی داد تصویر بول بھی کر حاضر جواب کی

ظہورن۔ تو اب آنا ہو تو آئیے۔ اب شام ہوتی ہے۔
آزاد نہیں الگ ہی الگ چلنا اچھا ہے۔ کیا ضرور ہی کوئی
اعتراض کرے کوئی بڑا بھلا کہ خواہ مخواہ کی بدنامی کر کیا فائدہ
ظہورن حضور بر تو زینت النساء انخواستہ جان تی تھین
اور دن رات کہا کرتی تھین کہ یا خدا کی طرح آزاد کا دل
حسن آرہا کی طرف سے پھر جائے۔

آزاد۔ وہ تو انکی باتوں سے مترشح ہوتا تھا۔ الغرض زینت النساء
میکہ وہاں سے چند ہی قدم کے فاصلے پر تھا ادھر پہلی ادھر آزاد کی
پیس پہنچی ظہورن نے اندر جا کر زینت النساء کی جی کو اطلاع دی
کہ آزاد آئے ہیں مگر ہو کر کہا اللہ اللہ آزاد آئے ہیں فوراً بلاؤ
آزاد۔ بندگی عرض کرتا ہوں اؤ تو آؤ ہی نہیں اسقدر بڑھتی گئیں
چچی بیٹا اب ہماری جوانی کے دن ہو رہا ہی ہیں تم کو خیر عافیت
کے ساتھ آئے۔ آنکھیں تمہارے دیکھنے کو ترس گئیں۔

آزاد۔ جی ہاں۔ میں بیزیت آیا۔ دونوں صاحبزادیوں کو بلوایے
منازیت النساء کی بھی شادی ہو گئی ہے۔

چچی۔ ہاں اترو دونوں ہمیں کچھ انگریزی بول لیتی پتھری کا
پہلا میان تو بالکل لائق نکلا۔ زیور گنا یا تا سب بچ کر کھا گیا۔
اور خدا جائے کہ ہر نکل گیا۔ اب دوسری شادی ہوئی ہے۔

ایک ڈاکٹر ہیں ساٹھ تنخواہ ہو اور اوپر سے کوئی چار روپیہ روز
کی اوسط پر جاتی ہو خوش و محرم ہیں۔ اور آخری کو بیار کر تا
اور زینت النساء کے میان اسکول میں پڑھاتے ہیں دسویں طلب
ہو اور اخبار دن سے بھی انکو کچھ نہ کچھ مل رہا ہو غرض کہ دونوں اب
خوش ہیں اور اچھے گھر لگی ہیں۔ زینت تو روز بیکو یاد کیا کرتی تھی
کہ یا اللہ آزاد کو کتنا آگے اور اخبار دن میں اکثر تمہارا ذکر پڑھنے میں آتا
تھا دونوں ہمیں خوش ہوتی تھین کہ کج فلاں لڑائی میں آزاد نے فتح پائی کج
فلاں قلمہ مار کر دیا آج ادھر پوش کی کل مسدود روپیوں کو زک دی۔
آزاد۔ جناب قبلہ کی دفات کا سخت رنج ہوا۔ مگر۔

عرفی اگر گریہ سر شدہ چھال | صدل میوان بہتتا گریہ تن

راوی۔ بہت جلد یاد آیا کہ اس بڑھے کی تعزیت کے لیے
کوئی کلمہ زبان سے نکالیں۔ انکو زینت النساء اور اختر النساء کے
حالات سے یہ کہاں فکر تھی کہ ادھر مخاطب ہوتے۔ بارے خبر تو بھی
چچی۔ ہاں وہ تو اچھے گئے مگر مجھے کمین کا نہ رکھا۔

آزاد۔ اتفاق بھلا انکی شادیاں انکے سامنے ہوئی تھین
چچی۔ دونوں کی شادیاں کر کے مرے۔ کوئی چھ مہینے کے بعد
اسنے میں ظہورن نے کہا اے اب انکے بلانے کو آدمی بھیج
اولی کب سے آئے ہیں۔ اب تک تو ہنسنے دس پھرے کی ہونے
مگر تم سب کے سب چپ چاپ بیٹھے ہو۔ آدمی بھیج۔ ہماری بھی
گئی پہلے اسنے زینت النساء کی سسرال میں جا کر چپکے سے
کہا بی بی صاحب وہ آئے ہیں جنکے ساتھ بونا سا نہیں تھا
کمین بڑی دور کا سفر تھا وہ ہیں نہیں گو رہے گو رہے
جوان بہت خوبصورت ہیں وہ آئے ہیں۔ کہا ہے
کہ اپنے ساتھ ہی لاؤ اور دونوں ہنسنے لگا یا ہے
زینت النساء نے کہا کون آزاد تو نہیں کہ اسکی ان خوب بتلایا آزاد

زینت النساء نے جو آزادی کی خبر سنی تو مہری سے کہا سچ بچ آزاد
آئے ہیں اسنے کہا بی بی میں اپنی آنکھوں دیکھ آئی ہوں
ڈاکٹر صاحب کے ہاں بھی جاتی ہوں۔

زینت النساء نے فوراً کپڑے پہنے اور ایک آیا ساتھ
لیکچر میکے کی طرف چلی مکان کے اندر قدم رکھتے ہی غل چا
کر کہا ہیلو آزاد کر لے دو نک ادھر سے آزاد ادھر سے
وہ پر ریزہ خوشی کے ساتھ جھپٹی اور ہاتھ ملا کر یوں ہکا بکا مٹی
زینت النساء۔ واہ۔ واہ۔ بے مردوں کے بادشاہ اور
یو فائون کے سردار ایسے ہی ہوتے ہیں۔ کیون صاحب
جب سے گئے ایک پڑزہ تک بھیجنے کی قسم کھائی۔

آزاد یہ تو فرمایا کہ یہ پوشاک کب سے زیب بدن ہوئی۔
زینت۔ جب سے شادی کی۔ اُنکا خوش کرنا ہمارا فرض ہو
ہم اُنکی خوشی کے خواہاں۔ وہ ہماری خوشی کے جو یاں ہو
روپیہ ماہوار ہی اسکول سے پاتے ہیں اور اخباروں میں
مدد دیتے ہیں اسوقت مجھے لاکھوں روپیے مل گئے۔

آزاد۔ (آہستہ سے) زینت النساء خدا گواہ ہے میری روح
اسوقت سرور ہے کہ ایک تو تم کو دیکھا اور خوش و خرم دیکھا دوسرا
میں نے یہ فخر دہ روح پرور سنا کہ تمہارے میان بڑھے لکھے
ذی استعداد آدمی ہیں اور سب زیادہ خوشی یہ ہو کہ تم
پتی ہو خوب یاد رکھنا میان اور بیوی میں جھگڑا محبت لفت
ہو اسی قدر لطف زندگانی ہو ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ جن
میان بیوی میں اتفاق نہیں وہ باہم خوش کیونکر رہ سکتے ہیں
میان بگڑے ہوئے ہیں۔ بیوی مٹھ بھلائے ہوئے ہیں۔
واہ۔ شریف اور ذلیل تربیت یافتہ اور غیر تربیت یافتہ
میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ میان بیوی پر عاشق ہو اور بیوی

میان پر نثار تو سجان اللہ۔ سجان اللہ۔
زینت۔ اب کہو حسن آرا تو جامے میں پھولے نہ ساتی ہوگی
آزاد۔ اب مجھے کیا معلوم۔ مگر یقین تو ہے۔
زینت۔ آزاد حسن آرا سے بڑھ کر کوئی خوش قسمت ہو تو
آج تم نے وہ نام پیدا کیا ہے کہ باید و شاید۔

واضح ہو کہ زینت النساء اور اختر النساء ان عیسائی خاندانوں
میں تھیں جنہوں نے عہد شاہی میں لکھنؤ کی بود و باش اختیار
کی تھی اور سرکار عظمت مدار سے اُنکی بسر و قات کے لیے سرمایہ کافی
دیا جاتا تھا اُنکے ہاں کی عورتوں کے دو نام ہوتے تھے ایک
مسلمانی دوسرا عیسائی عورتیں اکثر ساریا اور میونکی پوشاک پہنتی
گھر سے باہر نکلتا میوہ بکھا جاتا تھا بعض کچھ جو باہر جاتی تھیں
وہ خاندان میں مشہور تھیں کہ انکا دین ذلیل ہو مگر خاندان کے
مردوں کو اختیار تھا کہ جسکے ہاں جاہن زمانے میں چلے جائیں
اختر النساء اور زینت النساء کو باہر جانے کی روک ٹوک نہیں تھی
مگر اپنے بیٹوں کے سامنے بے جھجک بازاروں میں پھرنا
انکو بھی ناپسند تھا۔ ہاں دور دراز کے سفر یا ریل کی سواری
میں بے نقاب جاتی تھیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ زینت النساء
کے حسن مہین اور جمال عابد فریب پر آزاد ہر ارجان و عاشق
تھے اور اس عودس سراپا ناز کہ آزاد سے اسقدر عشق تھا کہ
دم بھر کی جدائی بھی شاق گذرتی تھی۔ آزاد نے دل لگی
دل لگی میں کبھی کبھی بری چیم کو بھڑکا دیا تھا مگر اُس نے
میں ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی تھی اور زینت النساء
سمجھتی تھی کہ اب نہیں تو اور چند روز میں شاہد ام سے ضرور
ہم آغوش ہو گئی۔ آزاد کی بوسہ بازی گویا غلافِ حیات تھی مگر
لی راہ سے نہ تھی۔ باہم روٹو نہیں ٹٹلتے ہوئے کبھی کبھی لکھا کرانگ

کالوسہ لے لیتے تھے اور جب زینت النساء تک ہو کر بڑا بھلا کہتی
 ترشرا کے ہاتھ جوڑتے اور اپنے دل میں سخت خفیف ہوتے تھے
 مینون ایسا ہوا تھا کہ اوصی اوصی رات تک باغ میں بیٹھے
 کہانیاں کہہ رہے ہیں مگر ممکن کیا کہ دونوں میں کسی کی نیت بھی
 ان لوگوں کو ہوا کی بجائے کی آزادنے زینت النساء کی بات
 حیات اور برتاؤ میں کسی قدر فرق پایا اور ظاہر ہو کہ جب دی
 ہو گئی تو اب آزاد کے ساتھ اس لطف سے کیونکر پیش کر سکتی
 تھیں۔ تاہم محبت میں ذرا کمی نہ تھی۔ خیر۔
 اتنے میں اختر النساء بھی آئیں مگر انکی وضع میں ہمیں بہت
 کم تھا آتے ہی کہا مبارک۔

آزاد نے کمال فصاحت و بلاست میان اور بیوی کے
 باہمی اتحاد و موافقت کی نسبت یوں تقریر کی۔
 دنیا میں اس سے زیادہ اور کوئی نعمت نہیں ہو کہ
 نیک سیرت اور پاکدامن اور تربیت یافتہ حسینہ جیہ جو بیوی
 ہندوؤں کا قول ہو کہ جن خوش نصیب خوش قسمت آدمیوں نے
 اس جنم میں سونا دان کیا ہوتا ہو انکو اس جنم میں چاندی ہی بیوی
 ملتی ہو اور حق یوں ہے کہ بری بیکر کا خسار بیوی باعث آسائش
 تن ہوتی ہو مگر ساتھ ہی اس کے حسن باطنی کی دولت سے بھی
 الالا ہو۔ انسان چاہے کیسے ہی غم و فکر میں ہو ممکن نہیں کہ تربیت
 یافتہ فہیدہ اور حسین بیوی اس کے غم کو دفع نہ کر دے۔ مصر میں
 مجھے واپس آتے ہی کئی روز تک اس محلے میں قیام کرنے کا
 اتفاق ہوا جو اہل یورورین رہتے ہیں پڑوس میں ایک جرمی کا
 مکان تھا۔ میان کا سن تیس برس کا بیوی جو تیسویں میں
 ایک دن اس جرمی کے افسر نے خفا ہو کر کہا کہ ہم تھیں موقوف
 کر دیئے۔ جرمی کو یہ کلمہ سخت شاق گذرا اور گھر میں آیا مولد

نگین آتے ہی بستر پر کمال فوس لیٹ رہا اسکی بیوی نے کہ
 طبع سلیم سے بہرہ وانی اور معدن عقل خدا دہی فراست دریافت
 کیا کہ میان اسوقت خلاں معمول جو دفتر سے آنکر اس حشر کے
 ساتھ لیٹ رہے اسکا کوئی سبب خاص ضروری پہلے سمجھی کہ شاید
 طبیعت بے لطف ہو گئی ہو۔ میان کے قریب جا کر بیٹھی تو عقل
 سے دریافت کیا کہ اس امر کا باعث علالت طبع نہیں کچھ اور
 ہی ہوگا۔ فوراً باغبان کو حکم دیا کہ تازہ تازہ گلہاے سبز توڑ کر
 گلہ سے بنائے کئی گلہ سے سرہانے پر رکھے اور خود میں ٹھن کر لباس
 بیش بہا زیب بدن کر کے قریب آن بیٹھی جھوٹو کئی بھینی بھینی ہمک
 نے انکے داغ کے ساتھ وہ کیا جو کل الجواہر آنکھ کے ساتھ کرتا ہے
 آنکھ کھولی تو دیکھا کہ سر بالین عرومن زینن نگار رہ چھین بصد
 شان دلربائی ٹھٹھے کے ساتھ متنگن ہو کل فکر و غم بھول گئے
 اپنی پیاری بیوی سے کمال طرب یوں ہمکلام ہوئے۔
 میان۔ ان گلہ ستون کی بوسے عنبر بارنے میری دل کے
 ساتھ اسوقت وہ کیا جو مار گزیرہ کے ساتھ تریاق کرتا ہو مگر اس
 زیادہ لطف تمہارے رخسار کے نظارے سے حاصل ہوا
 ادھر گلہ ستون کی نکست روح افزا سے نیم عنبر آلود ہو۔ ادھر
 رخسار انور کی چمکے مک سے دل کو تازگی حاصل ہوتی ہو کہ

دل من داند دمن داغ داند دل من

بیوی۔ اگر جی چاہے تو آٹھ کرچن کی سیر کر دو۔

میان۔ تمہارا سر پا کیا کم چین سے ہے

قد سر ہو رخسار ہو گل تھیں ہن کس از تارین عالم ہر تری سر روان کہ

افضل بن دولون میان بیوی کا مکالمہ دلاؤ زینت میں اتہا

سے زیادہ خوش ہو کہ میان بیوی میں محبت ہو تو ایسی ہو۔

وہ میان کیا جو بیوی کا عاشق زار نہ ہو۔ بیوی کیا جو میان پر

نہ دل سے نثار ہو۔

ایک مرتبہ بہت کے دنوں میں حسب اتفاق ایک گاؤں میں گذر ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ عورتیں سولہ سنگار کے ٹھکھیلان پہنیں اور سب کی سب زرد پوش بہت کالطف جیسا اس گاؤں میں دیکھنا تھا ہی رہی۔ کہ اچھے اچھے شہروں میں اسکی نصف کیفیت حاصل ہو اور واقعی ہندوستان کا بہت ہو تا ہی ایسا ہو کہ جب قدر زیادہ تعریف کیجیے میاں کسی ذوق بہرہ مند کو چننا بہت سی پوش ہولی بانان ہند کہ زعفران زرد شریک گلستان رنگ باختہ اوست و گلستان کا ہل محسوس آج رنگ اوست برچہ زردان صد چین رنگین ساختہ اوسمین تانست یکسیا سازی کشودہ۔ برسر ہم آب طلا رنجہ و صراحی گزنان مشکبو برنگین آبا و دیکھد گلاب بیداری پاشیدہ چنین ہنگام نگاہی فانیس اگر ہر نگہ شعلہ شمع نشو و نما فرائض گلگیر بدنی ست چادر متالہ برنگ زعفران رنگین نماید یہ پنجہ ہر دیدنی ست زبان برگ گل در وصف گللال ست و گرچہ گوید باغ غنچہ بشیم لہر زست گرچہ بوید۔ باغ از راستہ فواہا چندین ہزار پیکاری سامان کردہ چھتر غبار راہ ہولی بازمان عبیر بدمان بستہ صفحہ خال زسودہ مطلق کاغذ ندر افشان دور ساغر اگر دشن چشم محبوبان در چشمت دن موج می بارودی خوبان باشارہ ابرو در سخن شایہن تراودی فروشان باروے بتان ہم پلہ حباب بادہ باصفا چہرہ گلغداران گلہ بگہ ہر سوزانچوم ساغر شکوفہ زار است نمایان و ہر طرف از انگشت ساغر کشان ہارے باطلوع نشان و لوا مان۔

اب سنیے کہ ادھر تو آزاد پاشا جوش میں یہ بڑھ رہے تھے ادھر دو دن مہوشان سی قدنازک بدن باہم چپکے چپکے باتیں کرتی ہوئی مسکراتی جاتی تھیں جب کہ زادنہ کیفیت دیکھی تو ذرا خاموش رہا

زینت النساء نے کہا۔ بان بان آپ فرمائیے آپ کیوں خاموش ہیں آزاد بولے تم دونوں کے مسکراتے منے مجھے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی مذاق کی بات ہے اختر النساء نے مسکراتے ہوئے تنوخی کر سادھ جواب دیا آپ اسوقت ہیں کمان۔ ذکر بہت کا اور تعریف ہولی کی بہت کے شعر پڑھے ہونے تو خیر مضائقہ نہاد دے ہو جلوہ تن درود دیا بہنتی | پوشاک جو پہنے ہے مرا بہنتی

آزاد۔ دل میں بہت ہی شرمائے۔
زینت۔ بان خیر یہ جوش کی بات تھی اب مطلب کیے۔
اختر النساء جانتا ہو کہ آپ کی اس تقریر کا بہت بڑا اثر ہو گا
زینت۔ اول خود لائق دوسرے تجربہ کار آدمی۔

آزاد۔ میرا منشا صرف یہ ہے کہ میان بیوی میں جب قدر زیادہ الفت اور محبت ہوگی اسقدر زیادہ آسائش آرام سے سینگے رہے
مگر ارادہ جوتی پیرار اور لڑائی جھگڑے میں بڑی بڑی خرابیاں ہوتی ہیں جسے خدا بچائے۔

دلبرالہ خساریم اندام زیا خرام ہر بہر حسن صفات زینت النساء آگے نے کہا آزاد بہت صحیح کہتے ہو واقعی میان بیوی کو باہم اسطرح زندگی بسر کرنی چاہیے کہ ایک جان دو قالب ہوں ہمارے نزدیک اس سے زیادہ لطف و آسائش اور کسی امر میں نہیں ہو دنیا ہوادر بیماری بیوی ہو عقیقہ پاکد امن حسینہ گھبدن بگاہی بیان بڑی خوش نصیب و میو کو مٹی ہیں لیکن مردوں میں بھی بعض بعض ایسے جمعیت ظالم ہوتے ہیں کہ خدا کی پناہ بان ہر وضع زمین کو کھینچیں ہی نہیں بڑتا۔ بازار می عورتیں چاہے کیسی ہی بد قطع بد شکل بد صورت چمک رو ہوں اور بیوی چاہے چاند کا ٹکڑا ہو مگر اپنی نصیبی کو گمیا کرین بیوی دشمن اور جڑیل نظر آتی ہو اور وہ بیوا بازار می عورت جو معلوم ہوتی ہو اس

اختری بولی اُس موسے سے خدا کچھ مجھے کہیں کا نہیں رکھا تھا جب تین مہینے تک میری خبر ہی نہ لی تو مجبور ہو کر مین نے ایک خط بھیجا۔ ۵

اے چارہ گر مریض بقیاب اے نور فزاے چشم بخواب
مرہم نہ زخم ماے عاشق در دعا شق دو اے عاشق
اے نبض شناس جان مضطر ناسور زدائے ویدہ تر
اے مایہ لطف زندگانی جان بخش فاسے جادو دانی
دھیان آپ کا اندون کہہ کر کچھ حال کی ٹپی مرے خبر ہے
اک آگ سی لگے ہی ہوتی تھیں اشعلے سے بھڑکتے ہیں تین تین
کیا عضو گدازیاں کہوں مین انگشت نہاے شمع ہوں مین
بیارہوں اور قریب مردن ہر دم ہو عذاب جان سپردن
اسکے بعد فشر مین بہت کچھ لکھا تھا مگر جواب نہ دار۔ زندگی
تلخ ہو گئی تھی۔ جان کے لائے بڑے۔ ایسی ہی حالت مین
عورتین اور خصوصاً نوجوان عورتین آوارہ ہو جاتی ہیں آخر
کوئی حد نہ کہاں تک سے۔ ۵

اس زندگی کو میرا دم آیا نہ نکال مین آخر تحمل خلق و غم کہاں تک
مین ضبط کرتی اور میان کے جیتے جی زند آپے مین زندگی
بسر کرتی مگر جب ضبط نہ ہو سکا اور دل ہاتھ سے جاتا رہا تو مجبور
ہو کر لکھنا پڑا کہ ادبیر رحم ظالم ہے جیتی کہاں تک اب دل کو
اپنے قابو مین نہیں یا تھی ہوں ورنہ شکایت نہ کرتی ۵
قابو مین نہیں ہوں کہ جو صدمہ اپنا اس حرج پر جب کرتے ہیں مجھ کو گلابنا
آزاد پاشا کچھ کہتے ہی کہتے کہ زینت النساء نے انکی تعریف
کے بل باندھ دیے۔ آزاد انٹر جانتا ہے تھے وہ نام پیدا
کیا ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے اخبار دن مین بھاری
تعریف پڑھ بڑھکر وہ بہت ہی خوش ہوتے تھے کہ اس

ادبار کو کوئی کیا کرے اور بیچ یون ہو کہ اگر دنیا کا دل در تعلیم
یافتہ ہو تو بیوی مطیع ہو جاوے اور لونڈی بن کر ہو ورنہ عورت
بیچاری کیا کر سکتی ہو۔ بڑی بڑائی یہ ہے کہ محض شیطان کے
ورغلاسنے سے لوگ ایک بیوی پر قادر نہیں رہتے دو دو چار چار
شادیان کر لیتے ہیں یہ رسم اہل اسلام مین بھی جاری ہو اور بعض
ہندو مین بھی مگر مین شاید ایک ہی ایسا ہوتا ہو گا جو سب
بیویوں سے برابر عدل کر سکے مرد و اچلے فرشتہ بن کر کیون آگے
ہم نہ مانگے کہ سب بیویوں سے اُسکو مساوی محبت ہوگی جب
چار بیویاں ہوئیں تو سن اور شکل صورت اور لگاؤ مین
چاروں مختلف ہونگی۔ اب فرض کر لو کہ ایک بیوی پانزدہ سالہ
اور شیرین کلام نازک اندام کرشمہ ساز جادو طراز بلورین ذوق
پستہ دہن ہو اور باقی بیویوں مین کوئی مٹن ہے کوئی بد قطع
کوئی بد صورت ساری خدائی ایک طرف ہو جائے مین نہ مانو گئی
کہ جھقدراُس نے بر عشوہ فروش آفت ہوش سے میان کو
لطف ہو گا اسقدر کسی اور سے ہو۔ ۵

جو پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا سب بیگانہ ہو اور دست نشنا تیرا
آزادیہ تقریر بن کر از بس محظوظ ہوے۔ کہا زینت النساء اس وقت
جو خوشی مجھے حاصل ہوئی ہو اُسکا اظہار محال ہو شکر ہو کہ تیرے پڑھا
لکھا خوش لیاقت اور عالم میان پایا اس سے ہکو بڑی خوشی
ہوئی یہ انھیں کی صحبت کا اثر ہو کہ اب تم چشم بد دور اسقدر نہیں
اور خوش بیان ہو۔ اختر النساء کے پہلے میان کا حال سُکر البتہ
میں لال مال فوس ہوا تھا مگر اب تم کہتی ہو کہ اُنکے میان کی عادت
بھی اچھی ہو اور اُن دونوں مین بنی ہوئی بھی ہو۔ تم دونوں
جیسی نہک اور خوش اخلاق اور پاکباز اور حسین چھین
لیے ہی زیر نگ اور تربیت یافتہ میان بھی پائے۔

ہندی مسلمان نے بسالت و دلیری سے وہ نام پیدا کیا کہ آج راج مسکون میں اسکا سیم و نظیر نہیں ہو پہلے جو بیگم شادی کیا اور رفتہ رفتہ سب باتیں ٹھیک ہو گئیں تو اُسے جا کر کسی نوکریا کہ وہ آزاد پر دل و جان سے عاشق ہوا اور شہور ہو کہ آزاد کی بھیب کر اسٹرس ہو دو چار روز تک انکو شک اور شادی ملتی تھی تمہارے عشق کی لگا دی ٹھیک کر دی مری جان حرام دی ٹھیک

نے دن کو قرار اور نہ ہورات کو خواب

دل نے مڑاے کیا بنا دی مجھ پر

میں سوچی کہ اگر اسی طرح بدنام ہوئی تو خدا ہی حافظ ہو بارے جب انکو یقین ہو گیا کہ دشمنوں نے تمہارے عشق سے

انحراف کیا تھا یا نہیں۔ زینت۔ اب اس سے کیا مطلب۔ اسکا ذکر ہی بیکار ہو کبھی بھولے سے بھی زبان پر نہ لانا۔

آزاد پاشا نے ایک خوش نصیب آدمی کا ذکر کیا جو اپنی بیوی پر دل و جان سے فدا تھا اور جسکی بیماری بیوی نے میان کی جدائی بھی گوارا نہیں کرتی تھی میان اور بیوی سچے عاشق و معشوق کی طرح ہر دم ایک ہی مقام پر لطف مسترت کے ساتھ رہتے اگر میان کو احیا ناکفیقت ایسے ضروری کام کے لیے جانا ہوتا جہیں بیوی کی چند روزہ یا تھوڑی دیر کی مفارقت سے اجتناب محال تھا تو اُدھر یہ ادھر وہ تڑپتے اور جب تک بل نہ لیتے مثل ماہی بے آب مضطرب و بیمار و طیان رہتے۔ اُنکے گھر میں ہر دم خوشی ہی کے شادیاں بچتے تھے کسی وقت کسی گھڑی انکو ملوں افسردہ خاطر نہ پایا میان نے بیوی کو دیکھا تو غم و فکر منزلوں دور

ہو گئی بیوی نے میان کو دیکھا اور دل کا کھل گیا اگر کوئی ہجوئی دل لگی میں آکر کہتی کہ بہن آج تمہاری میان فلان عورت سے ہنس رہے تھے تو کبھی باور نہ کرتی۔

زینت افسانے کہا۔ ایسے میان بیوی کا کیا کہنا اور ایک نگوڑے ظالم مرد دے ہوتے ہیں جو بیوی کے ہوتے ساہتی کیا جانے کیا کیا ظلم ڈھاتے ہیں۔

آزاد۔ اگر بیوی بھی خوش سلیقہ ہو تو میان ہاتھ پر نہ جاتا ہے

انحراف۔ اہ ہم تو مان چکے شہدے بچے لقمے میان سے اللہ نہ کرے کہ کسی بھلے مانس کو بالاپڑے بڑی خرابی ہوتی ہو

زینت۔ بان اچھا یہ تو خوش سلیقہ ہیں بھرا کے میان انکو پس میں کیوں نہ آئے۔ جسکے مزاج میں باجی بن ہو اس سے بھلے مانس سے کبھی نہ ٹینگے میان تو آدھی رات تک چنڈ

بیا جا ہیں بیوی گھر میں پڑے پڑے تارے گینیں میان صبح سے جائیں تو ایک بچے گھر میں آئیں اور وہ بھی کسی روز آئے کسی روز نہ آئے۔ بیوی بچاری چھکھٹ پر پڑی ہوئی تنہا ایک بیٹی دو گوش کیا جانے کیا سوچ رہی ہو اور بعض آدمی جنگل فریج میں کینہ بن ہو انکا قاعدہ ہے کہ بات ہوئی

اور بیوی کو مار بیٹھے ایسے شوہر سے تو یہ ہونا اچھا بھلے مانس کی ہو بیٹیاں بھلا مار دھاڑ کی عادی کیوں ہوں۔

انحراف۔ یہ تو ڈھنیے جو لاپے کوری چار دن کی باتیں ہیں زینت۔ نہیں بہن جو لوگ شریف کہلاتے ہیں انہیں ایسے موجود ہیں کہ بات ہوئی اور تھپڑ دیا۔ موتی سی آبرو اتار لی

آزاد۔ ایسے مرد دن سے عورت کبھی خوش نہ رہ سکی۔ انحراف۔ اے چوٹے کی جڑ میں جائیں ایسے مرد جب بھی کنوین میں کو دہرتی ہیں۔ زہر کھانکے سوہتی ہیں۔ انیم کھانکے جان

دیرستی میں اور آخر کرین کیا بیجا بریان۔
 آزاد۔ جس گھر میں میان بوی میں نہ نیکی اُسکو ہمیشہ
 تباہ ہی پاؤ گے میان بوی میں کیون نہ بنے وجہ کیا۔
 زینت۔ اُف وہ مجھے خوب یاد ہے کہ ایک ہڑنگی عورت
 جسکا کوئی رسل ٹھارہ ایک کاس ہوگا اپنے میان کو ذرا سی
 بات پر ہاتھ پھیلا پھیلا اور انگلیاں ٹسکا ٹسکا کر کوس رہی تھی
 میں نے جو کھڑکی کھولی تو دیکھا میان صحن میں چپ چاپ کھڑا
 ہو اور بوی چھت پرست ہزاروں صلیو آئین سنا رہی ہو اور
 اس طرح سے کوسی ہو کہ کوئی دشمن کو بھی نہ کوسے گا اللہ کرے
 تیرا جنازہ نکلے موس تیری قبر بنے۔ کتے کی موت بھونک
 بھونک کے جان دے۔ مرتے وقت کوئی تیرے قبر بنے پھٹکے
 آزاد۔ لاجول ولاقوت۔ دونوں پر نصیب اور کم نجات۔
 اختر۔ ایسی بوی کا منہ لیکے جھلنی ہے۔
 زینت۔ میرے تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
 آزاد۔ اور رونگٹے کھڑے ہونے کی تو بات ہی تھی ہماری
 سمجھ میں نہیں آتا اور پھر ایسے میان اور بوی میں باہم میل جول
 کیونکر ہو جاتا ہے۔

اختر۔ اللہ جانے خدا بڑے سے پالانہ ڈالے بڑی
 صیبت بڑ جاتی ہو کچھ کرتے دھرتے نہیں بن بڑتی۔
 زینت۔ اے بس دھرتو کوس رہی تھی اُدھر میان باہر
 جلد یا تو لہر لہر کر گانے لگی۔ گویا کوئی بات ہی نہیں ہوئی تھی
 تاہین لینے لگی۔

غیر نکلے جا کر کین زدن دیکھنا
 دیکھ اپنا حال انجم ہوا قریب
 تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا
 ترک صنم بھی کم نہیں سونہم سے

مومن آل کار کا آغاز دیکھنا

اختر النساء اور زینت النساء اور آزاد اور ڈوہنی سب ملکر
 خانہ باغ کی سیر کچلے یہ وہ مقام ہو جہاں آزاد فرخ نہاد ان
 دونوں ہوشان جُست و جالاک مشکین فرائد کے ساتھ شب کو
 گھنٹوں چلپن کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی جوش و شربت سے
 کی بھی ٹھہر جاتی تھی۔ مگر باہم ان دونوں کے خیشہ پاکدہتی
 سنگ بدنامی صادر نہیں ہوا تھا چلتے چلتے ایک روش میں
 آزاد نے زینت النساء کا پیار پیارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا
 اختر النساء اور ظہون سے دور ایک مقام پر لیجا کر کہا۔ زینت النساء
 سچ کہنا یہ درخت یاد ہے۔

زینت۔ اب ان باتوں کو جانے دو لڑکپن کی باتیں ہیں۔
 آزاد۔ مگر بخدا ہم تمھاری پاکدہ منی کی قسم کھاتے ہیں۔
 راوی۔ سب سے پہلے اُسی مقام پر آزاد نے اُس پر بیج الجال
 کے رخسار رعنا کا بوسہ تر لیا تھا۔
 زینت۔ آزاد اب تم کو ان باتوں کا ذکر کرنا نازیبا ہو۔
 آزاد۔ ہاں ہی تو ایسا ہی مگر۔

دل زردہ کہتا ہوں نہ بولوں یا رہے لیکن
 جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مروت آتی ہے

زینت۔ رقمقہ لگا کر اسے میں کہتی ہوں نکو ہو کیا گیا
 کیسے بے ستمے شعر پڑھتے ہو۔ بھلا اس وقت اس شعر کے
 بڑھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اشارہ اللہ چشم بد دور میں بھی
 شعر پڑھ دوں۔

نسیم گل میں ہر تاثیر معجز عیسیٰ
 نہ کوئی دیدہ نرگس اب گئے بیمار

اب فرمائیے بنے اچھا شعر بڑھایا آپ نے۔

آزاد۔ اچی ہوگا بھی۔ یہ بتاؤ کہ تمہاری میان جو بصورت آدمی ہیں۔ بد قطع تو نہیں ہیں چاہے جیسے ہوں لطف کے ساتھ نباہ ہو۔

آزاد نے نہایت بہردی کے ساتھ زینت النساء کو انواع و اقسام کی نصیحتیں کیں اور خوب سن نشین کیا کہ جہاں تک ممکن ہو میان کی اطاعت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھنا۔

آزاد اب کہیں اطاعت کے یہ نہ سمجھ لینا کہ صبح اٹھ کر میان کے قدم نے یا میان کو معاذ اللہ خدا کے برابر سمجھ۔ زینت۔ اسمیں بھی کوئی عیب نہیں ہو۔

آزاد خائستگی کے خلاف ہو۔ یورپ کی قوموں میں جتنے میان ہیں ان سب کا قاعدہ ہے کہ بیوی کی آسائش کو اپنی آسائش پر مقدم تصور کرتے ہیں اور یہاں قضیہ بالکس ہے زینت۔ اسمیں میں اتفاق نہ کر دنگی۔

آزاد۔ دیکھو آسائش یورپ کی عورتوں کو حاصل ہو وہ ہندوستان کی عورتوں کو کمان نصیب ہے۔ دھوپ میں اگر میان بیوی ساتھ چلتے ہوں تو میان بیوی کو چھتری لگا دینگے زینت۔ یہ تو بیوی پر کوئی احسان نہیں ہو۔

آزاد۔ یہ احسان فراموشی کی بات ہے۔

زینت۔ احسان کیا ہو اسمیں میان نے چھتری لگائی تو بیوی پر احسان کیا کیا چھتری اس غرض سے لگائی کہ گل زخار آفتاب کی تہارت سے سیاہ نہ جائے گا لون کی رعنائی اور گور اپن نہ جانے پائے۔

(مسکرا کر) کیا خوب۔ یہاں ہمارے جنوں جو ہر لون میں دیکھو عورتیں دس دس

بارہ بارہ ہزار کا زیور ہیں کر سکتی ہیں اور میان لنگوٹا لگائے دکان پر کھٹیاں مارا کرتے ہیں۔

آزاد۔ مگر چاہے دس ہزار چاہے دس لاکھ کا بھی زیور ہو یا لون میں جو تانہو گا یہ کون انسانیت ہے۔

زینت۔ ۵

زیور ہیں نہ دستار کے زیب ہیں سر کے مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے

اختر۔ آزاد تمہارا اس قدر نام ہوا کہ تمام ہندوستان میں مشہور ہوا اور اب انہم تم بھی بعض لون میں بدستور سابق ہی ہنسی مذاق چہل کرتے ہو۔

آزاد۔ یہ کیا کوئی جیستان ہے۔

اختر۔ جب ظہور کی گاڑی ملی تو عین سر راہ تھے چہل کرنا شروع کیا۔ بھلا جو کوئی دیکھ لیتا تو کس قدر شرم کی بات تھی۔

آزاد نے بان تھا کون اگر کوئی بو بھی لے لے بانوں دشمنوں پر ہو

بتوں کو جو دیکھا گئے کیا ہارا خدا کی خدائی تماشا ہمارا

اگر بتوں کو دیکھا تو ہرج ہی کیا ہوا۔ آنکھوں کو تو رہی حوصل ہوا اور بات ساری یہ ہو کہ دل صاف ہونا چاہیے ۵

توپاک باش بر اور مدارا کرنا ک

زند جامہ ناباک گا ذرا ان پر رنگ

اختر۔ واہ۔ یہ باتیں کتابوں ہی میں اچھی معلوم ہوتی ہیں مگر ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ آزاد پاشا عین جنگ کی حالت میں صرف اغواے شیطان سے ایک گلخسار و شیر زریبا اندام کے ساتھ چلے گئے اور اس کے بعد نکاح میں لائے جسے سنا ہے خلاف ہو گیا حسن اگر ایگم فی جہد وقت یہ خبر پائی

مُسکرا کر ایک بھولی سے کہا بہن یہ سب جھوٹی باتیں ہیں آزاد
اور کسی کے تیرنگہ کا گھائل ہو کر کیا مجال جو میرا عاشق ہو وہ
دنیا میں کسی کا عاشق نہیں ہو سکتا۔ ۵

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا

سبے بیگانہ ہے اے دوستِ شناس تیرا

ہاں اگر سادی خدائی کی بریان کی عاشق ہوں تو عجیب نہیں
جب تک بہن نہیں دیکھا تھا تب تک چاہے جبر آزاد عاشق
ہوتے مگر جن پر پہلے عاشق ہوئے تھے وہ سب ہماری
طرف مخاطب ہو کر کہیں گے۔ ۵

کیستی اے کہ دل تنگ کسے جاے تو شد

سردمنِ فاختہ سرد دل اے تو شد

مگر جب محمد عسکری کی شہادت سے حُسن اُرنے ایک اخبار
میں پڑھا کہ آزاد نے ایک سائیس کی بیوی کے ساتھ شادی
کر لی۔ تو بیہوش ہو گئیں اور اس قدر صدمہ ہوا کہ لوگ سمجھے
خدا نخواستہ جان پر ہلکی۔ بارے بخیر گزشت۔

زینت النساء اور اختر النساء نے بہن کی عورتوں کا جذبہ
کیا اور آزاد نے یورپین لیڈیوں کی طرف داری کی انھوں
بیان کیا کہ ہمارے ملک کی شریف زادوں کی جو حالت ہے
اُسکا الزام ہم مردوں ہی کی گردن پر ہو رہا ہے اپنے ملک
کی مخدرات کو بالکل ذلیل کر رکھا ہو۔ اُنکو قریب بہائم کے
سمجھتے ہیں بڑھنے لکھنے تحصیل علم حساب کتاب مطالعہ کتب
سے اُنکو کوئی حق ہی نہیں۔ اگر کسی نے کہا بھی کہ تعلیم سوانہ
کے بشمار فائدہ دین سے ہم لوگ ناواقف ہیں اور ملک کے
اجار کا ایک سبب خاص یہ بھی ہو تو بگڑ کے جواب دیا
کہ وہ عورتوں کو پڑھا کے کیا سرکار دربار میں آئے نوکری

کرانی ہو۔ آپ نے ہاں کی عورتوں کو پڑھا ہے آپ کو تعلیم
نسوان مبارک رہے سب سے بڑھ کر فائدہ تو ماشاء اللہ
اسمیں ہی ہو گا دھرنی صاحب نے شدید دردِ حرف کیے اُدھر
کاغذ کے گھوڑے دوڑنے لگے یہ خیال ان لوگوں کو دلوں
میں جم گیا ہو کہ عورتوں کو تعلیم دینا نئے واسطے کا نئے بونا ہو
وہ تو علانیہ پکارتے پھرتے ہیں کہ جس کسی کو اپنے ناموس
میں بٹا لگانا ہو وہ عورتوں کو پڑھا لے مطلب یہ کہ پڑھنا
ناموس کا دشمن ہو یوں بی صاحب بھول لیکے ٹھمریان
گائیں گلے وار خوشی واز رنگین مزاج بیباک ہوں مگر
ترسیت کا نام آیا اور چراغ پا ہوئے۔ ۵

برین عقل و دانش بیاید گریست

اب اُنکو کوئی لاکھ سمجھائے اُنکے ذہن میں جو بات بھی ہو
وہ رفع نہو گی اُنکو معلوم ہی نہیں کہ اسکے فوائد کیا ہیں۔
ہندو کی اکثر قوموں میں یہ قاعدہ ہو کہ دن بھر میان بیوی یک
جگہ نہیں رہتے صبح سے دس گیارہ بجے رات تک بیوی
میان کی صورت دیکھتی ہو نہ میان بیوی کو جال کا نظارہ
کر سکتے ہیں۔ چکو اچکوی کی سی کیفیت ہے کہ۔ ۵

دن بھر تو الگ تھلاک ہو وہ بارہ بجے رات سے ملے وہ
اب بتائے بیوی کو میان اور میان کو بیوی کی کیا محبت
خاک۔ اور سنیے ہو اور سرے میں پردہ ہر وقت گھونکھٹ
سمجھاتے ہیں کہ یارو یہ کیا اندھیر ہو۔ اس پردے پر خدا
کی ماریہ جنوں ہی پر پردہ مگر سنتا کون ہو اور لطف یہ کہ چاہے
گرد و روں روپیہ پائین ممکن نہیں کہ عورتوں کو لے تکلف کا
فرش بچھا ہو یا کمرہ بچھا یا ہو۔ وہی مٹی اور گوبر۔ کو بعض بعض
اقوام ہندو دین یہ رسم جاری نہیں ہو مگر کثرت سے ایسی

اگر رفتار آہنی زنجیر کا تہ وہ طلائی کا

اختر - ہندوؤں میں عورت کی دوسری شادی ہوتی ہے
آزاد - شاستر جو انکا ہے اسکی دستہ تو جائز ہو مگر شریفوں
میں اب بیوہ کی دوسری شادی ناجائز قرار پائی ہو لیکن خود
میں میان کے عین حیات بیوی دوسرے مرد کے ساتھ شادی
کر سکتی ہو۔ باہم کچھ ذرا یوں ہی جھگڑا ہوا اور میان بیوی
کو چھوڑ بیٹھا بیوی نے میان کو چھوڑ دیا۔ انھوں نے کسی اور
مرد کو بیاہ لیا انھوں نے جسکے ساتھ چاہا بیاہ کر لیا۔

سچی محبت اسی حالت میں ہو گی جب میان
بیوی دونوں کے دل میں اس میں ہندو ہو یا مسلمان
یا عیسائی یا شودر یا عالی خاندان کے باشد۔ ع

کہ درین راہ فلاں ابن فلاں چیز ہے نیست

اختر - نہیں ہے کیونکہ نہیں نہونا کیا معنی شریف اور
میں اس قدر بخش نہوگا جس قدر شیخ قوموں میں ہوتا ہے۔
آزاد - ہاں۔ مگر شریف زادے کے کیا معنی یہ کہ کو کو
درجے کے لوگوں میں البتہ ہمارا کا خیال ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ
میان بیوی ربط ضبط اور میل جول کے ساتھ رہیں تو سچا جان
ورنہ کہیں لینے نہیں جانا ہے بزرگوں نے جو جو قاعدے
شادی بیاہ کے مقرر کیے وہ ہر طرح اسب میں گروہم اکابر ہوں
انکریں تو اس میں ہمارا تصور ہے بیشک ہمارا تصور رہی ہے

ہرچہ بہت اقامت شاداندام

شب کو آزاد پاشا نے ایک سچے بھائے کے من کر کے کہا کہ
دن دونوں گلبندوں نے پھر انکے ساتھ نیم سحری کے لطف اٹھائے
مزے مزے کی باتیں کیں تھوڑی دیر میں ظہورِ نعت النسا کا
حال اسے بیان کیا۔ آپ کو انکا بچھلا حال بھی کچھ معلوم ہو

تو میں بہن بہن اہل اسلام میں تکلف اور بنا و بناؤ کا زیادہ خیال
ہے لیکن تربیت اور تہذیب اور شائستگی میں دونوں
قریب قریب یکساں ہیں یورپ کی لیڈیوں کا کیا کہنا
زمین و آسمان کا فرق ہو۔ ع

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

ہاں اس قدر ہم ضرور کہیں گے کہ ہندوؤں کی عورتوں کو خیالات
نہ بھی وہ ضعیف الاعتقادی کے سبب اپنے میان کی
اطاعت کا بہت خیال رہتا ہے۔

اختر - مگر یہ بہن معلوم ہی نہ تھا کہ دن کے وقت میان بیوی
جدا رہتے ہیں۔ یہ گنواروں میں ہو تو شاید ہو

ظہور میں نہیں حضور ہمارے مکان کے وہاں ایک
دور رہتے ہیں۔ مہاجنی کرتے ہیں سو ہو کو ایک باری بلا یا تھا
بجرا تھا۔ بس جیسے ہی انکی بھو کے میان باہر سے آئے وہ
چار پائی سے آکر زمین پر بیٹھ گئی اور حضور یقین مانے گا
کم سے کم کوئی پندرہ سولہ ہزار کے زور سے گوندنی کی طرح
لدی ہوئی تھی۔

تریت - واہ اچھا پردہ پردہ کیا ہو گنوار بنا ہو۔

آزاد - اس میں کیا شائبہ یہ گویا بڑے سلیقے کی بات کی
اختر - انکے ہاں کی تیز رہی ہے۔

آزاد - اگر کو کوئی کہے اختر انسا کہ میان کو سامنے کھٹکھٹ
کر کے جائز اور کبھی چار پائی پر نہ بیٹھو۔ تو منظور کرو یا نہیں
اختر - ادنیٰ - واہ دریا بہان تو اچھا دیواری میں بھی
قید نہ رہا جائے۔ کھٹکھٹ کیسا۔

آزاد - حسن آرا اس وقت یاد آگئیں۔

ایسے یار تیرے عاشق و معشوق وہ ہیں

سے آپ گئے اُس دن سے اللہ جانتا ہو انھیں لہو کی بوٹیاں
بلنگین دن رات آپ ہی کی صورت نظروں میں رہتی تھی سمندر
کی کیا اصل حقیقت ہے اُن کے اشکوں کے سامنے ہر نابیدا
کنار کی بھی حقیقت نہ تھی۔ ۷

بجائے طعنہ گراں بہار پر مارے | یہ چشمہ ہر سمندر کو دھار پر مارے
اس عرصے میں کئی نواب زادے اور کئی عیسائی اُنکے حسن و
جمال کا شہرہ منکر کئے کہ پیغام شادی کریں اور وایکٹ معاشرہ
نے یہ بھی جاہا کہ باتوں باتوں میں انکو نکال لیجا میں مگر اللہ ری
حیا۔ اُن نے بات تک تو کی نہیں۔ ایک نواب نے دو تین
عورتیں سکھا پڑھا کے بھیجیں اور انھوں نے وہ وہ سبز بارغ
دکھائے کہ میں خود چکر لگئی مگر انھوں نے ہر مقام پر اپنے دامن کو
پاک رکھا۔ یہ بہت مشکل ہو۔ دو ایک میر زادوں کو دکھا بھیجا
اور کہا حضور پرانگی جان جاتی ہو مگر انھوں نے کہا کہ میں
اُسکے ساتھ شادی نہ کروں گی جسکی دو دو تین تین بیویاں ہیں میں تو
ایسا چاہتی ہوں جو علاوہ حسن ظاہری کے حسن باطنی کی
دولت سے بھی مالا مال ہو۔

زینت النساء نے گردن جھکا کر کہا آزاد خیر وہ جو کچھ ہوا
اجھاتی ہو اگر اذوہ شہر کے مردوں اور شہر کی عورتوں سے
خدا محفوظ رکھے۔

میرے پاس ایک عورت آئی تھی اس طرح کی مٹی مٹی باتیں
کرے کہ میں کیا بیان کروں۔ میں اُس سے بہت خوش
ہوئی۔ میری بڑی اطاعت کرتی تھی اور کبھی آج تک ایک جتہ
کا سوال نہ کیا۔ ایک مرتبہ میں نے پایا کہ کرتی دوپٹا ہوا دیا
تو سلام کر کے لیا آنکھوں سے لگا یاد عائن دین اور کہا حضور
اس عنایت کے عوض میں لونڈی بھی جانتک قربان کر دیتی

بہن دوسرے روز آنکر خوش خوش میرے قریب بیٹھی۔ کہا
حضور نے مجھے کل جوڑا عطا کیا تھا میں نے بھی جوڑے کے
جواب میں حضور کے لیے جوڑا تجویز کیا میں پہلے تو سادگی کے
سبب کچھ سمجھی نہیں کہ یہ کتنی کیا ہو تو اُسے صاف صاف کہا حضور
ہمارے محلے میں ایک نواب صاحب ہتے ہیں قیل نشین اُنکے
صاحبزادے کا سن کوئی انیس برس کا ہو گا میں عرض نہیں
کر سکتی کہ کیا جو بن ہے اور اشارہ اللہ سے سبزہ آغاز ہو میں
بھیگتی ہیں اور رنگت کی کیفیت جیسے کندن دکن ہا جو چہرے
سے خون برستا ہو اور خوش پوشن میں پانچ پوشا کین ہر لباس
ہر دم عطر سے بسا ہوا اور حضور ابھی پارساں تک لچ میں پڑھتے
تھے ہر مہینے کتابیں انعام میں پائیں اور شاعر بھی ہو اگر حضور
ایک بار دیکھ لیں تو بھر جی نہ چاہے کہ کسی اور کے ساتھ شادی ہو
میں سوچی کہ آزاد تو اب حسن آرا کے میان ہو ہی گئے ہیں نے
ہاتھ دھوؤ شاید یہ پہنچ سکتی ہو اگر ایسا ہی خوبصورت سبزہ
آغاز جوان طائر ہو تو بُرائی کیا ہو عیسائی ہو یا مسلمان۔ ہر کو
شادی کو مطلب ہے میں یہ فکر نہیں ہو کہ کسی مسلمان کو عیسائی کر کے
اُسکے ساتھ شادی کریں میں کچھ نیم باضی ہوئی وہ تاریکی کہ جک پان
چوتھے دن مجھے کہا داری چکر کوٹھے پر بارغ اور سبز کا لطف
دیکھئے۔ دو گھنٹی جی پہلے میں جو کوٹھے پر گئی تو تھوڑی ہی عرصے
کے بعد میری طرف مخاطب ہو کر کہا حضور وہ دیکھیے اسی شہزادہ
کی سواری مثل باد بہاری آ رہی ہے اب سو وقت غور سے دیکھیے
کہ سقدرج بن ہوا اور ذرا دہرہ وطنہ بھی ملاحظہ فرمائیے گا۔
قریب ہی تھا کہ زینت النساء اُس قدر خسار کی زینت آغوش
ہوا اور شادی ہو کر تمام عمر کے لیے مصیبت میں پڑی کہ مجھے بھی
انھوں نے اتفاقاً ذکر کیا میں نے جو اُس نواب کو دیکھا تو عین عین

کرنے لگی۔ وہ صورت زیبا کہ ملائک بھرے کرین گرد و سرے
روز دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شہر بھر میں اس سے بڑھ کر شہدا
اور کوئی نہیں ہے۔ تین تو بیوائیں نوکر اور جارحل میں اور
دو منکوحہ بیویوں کو طلاق دی۔ خراج کی یہ کیفیت کہ ہزار کی مدد
دس ہزار کا خرچ صحبت میں شہر سے لے کر ہر دم جمع سے

کچھ نہ بڑھے نام محمد فاضل

دن رات جائز و بازاری اور مدد کی بازی کا شغل رہتا ہوا اور
افیم کھاتی اور بروس کے دم لگتے ہیں۔ ۵۔

کھو دیا حسن مدد کے تمام ایجاد کا اڑ گیا رنگ ہوا ان کے پر بڑا
اگر میں نے ادھر ادھر تحقیقات نہ کی ہوتی تو غضب ہی ہو جا
جس طرح وہ سب مخلوق میں بڑی ہوئی زندگی کو دن بسر
کرتی ہیں اسی طرح انکا بھی حال ہوتا۔

دروزیہاں رہ کر آزاد رخصت ہو چلے وقت زینت النساء
نے پوچھا ہاں خوب یاد آیا وہ مولا نا فی کمان ہو آزاد نے
کہا اُسے روم اور میدان جنگ میں بڑی مدد دی مگر اتنا بڑا
خطبہ بھی نہیں دیکھنے میں آیا اب خدا جلنے کمان ہو چکی تک
ساتھ تھا۔ آخری اور زینت النساء رخصت ہونے کے
وقت انھوں نے اقرار کیا کہ خط کتابت کا سلسلہ جاری رکھیں گے
اور شادی کے بعد ان دونوں کو مع آنکے شوہروں کے بلوائیں گے
زینت۔ ایسا نہ کہ بھول جاؤ۔ بڑی شکایت ہو گی۔

آزاد۔ کیا مجال بھولنے کوئی اور ہونے یہاں تم دونوں
کی یاد ہر دم دل کو خوش رکھتے ہیں۔ غیب احاطہ نہ کرے
ان دونوں بہنوں سے رخصت ہو کر ریل کے اسٹیشن پر گئے
اور تین گھنٹے میں اُس مقام پر پہنچے جہاں ہوٹل میں مرس
میلڈ اہلکار کو چھوڑ گئے تھے ان دونوں ہوشیار بیچ کمال

ہمراہ لیکر پھر سفر کیا تو ایک مقام پر آزاد کچھ بڑھ کر ایسے بے اختیار
ہو گئے کہ ہنسی ضبط نہ کر سکے ذیل کی سطرین نظر سے گزریں
شور شد از خواب چشم کشودیم

دیدیم کہ بانی ست شب فتنہ غنوم

مزایر او از قبولی بارگاہ علم یزنی حق آگاہ عارف با شہر حضرت
صف شکن علی شاہ برداشتہ مضجعہ و انار اللہ ربانہ۔ ۵۔

بختہ مکان کی طرح ہے ہو فکر کو بھی انسان جان دیتا ہو اگرام کے لیے
رہتا ہو آدمی نشان این جہانمیں بنتی ہو قبر بعد فنا نام کے لیے
لے خاک تیرہ خاطر امان نگاہار کین نور چشم ماست کہ رہ کر گرفتہ

حق مغفرت کرے عجب آزاد مر دھتا

حضرات ناظرین میان صف شکن علی شاہ سے خوب واقف
ہیں فسانہ آزاد جلد اول میں اس نوکے شیر کا ذکر خیر درج ہو
کہ مصاحبوں نے پھر سے دے کر نواب صاحب کو
خوب تیار کیا اور صف شکن علی شاہ کی اس رجبہ تعریف کی
کہ انسان تک سے بڑھا دیا۔

۱۔ ۱۔ حضور وہ تو عربی سمجھ سکتا تھا۔

۲۔ حضور غلام نے اسکو وظیفہ بڑھتے دیکھا ہے۔

۳۔ اجمی ہر روز صبح شام ڈنڈ بیلتا تھا۔

۴۔ پابند صوم و صلوة بھی تھا جناب والا۔

۵۔ حضور سے اب ذکر کرتا ہوں کہ دس بیچ تم تہ میں نے
افیم بلا دی مگر ذرا نشہ نہ ہوا۔ ہاں کچھ بیان البتہ لال ہو گئی تھیں۔
ابیر مرشد بچھلے سے حق حق کی آواز کا باکے آیا کرتی
تھی حضور کو نہیں کئی بار جگا کے سنوا دیا تھا۔

۶۔ حضور ایک خوبی ہو تو عرض کر دیں۔

نواب مجھے تو اُس سے عشق ہو گیا تھا اجمی۔ میں اُسکی
ایک ایک دابر جان دیتا تھا وہ کیلی جو بیچ دیتا بیانی سے

کا کن چکنا چکتی کھائی اور ڈٹ گیا۔ سیکڑوں سرکون میں لڑا مگر کورا آیا، دو چوچین ہوئیں اور حریف دم دبا کر بھاگا۔ تیر خداندنچھو لاہی جنور تھا کیا شان ہے اسکی قربان قربان اہو ہو ہو بلا کا کس بل تھا۔
نواب۔ (آہ سرد)۔ ۵

اگر دانتہم از روز انزل اغ جدائی را
نیکروم بدل روشن چراغ آشنائی را

نواب کے دربار دور بار کی تصویر آزاد کی نظروں کے سامنے تھی ان دونوں لعبتان سہی قدم سے تذکرہ کیا تو اور بھی قہقہے پڑے۔

جب شہر میں پہنچے تو آزاد کو شوق چڑایا کہ جس طرح ممکن ہو نواب صاحب اور ان کے رفقاء ضرور ملین میں ملتا اور مس کلیر سا کو ہوٹل میں چھوڑا اور گاڑی کر کے نواب صاحب کے درختانہ پر آئے ادھر گاڑی سے اترے ادھر خدنگاروں میں ہانوں سپاہیوں خواصوں نے غل جایا کہ خداوند محمد آزادیا شریف لائے ہیں حضور آزاد صاحب آگئے۔ پیروم خدا آزاد آگئے ہیں۔ میان خوجی ہوت لو تھارے آقا آگئے۔ نواب صاحب رفقاء صاحبین احباب سب کے سب گھبرا کے اٹھ کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ آزاد پاشا رپ رپ کرتے ہوئے ترکی فوجی وردی ڈانٹے چلے آئے ہیں نواب صاحب نے جھپٹ کر مصافحہ کیا اور گلے لپٹ گئے اور یوں ہمکلام ہوئے۔

نواب۔ بھائی جان آنکھیں پھین دھو ڈھتی تھیں۔ آزاد۔ بھلا اللہ کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی۔
نواب۔ اہا۔ اب یہ باتیں نہ کرنا۔ واللہ صاحب ضلع اور صاحب کمشنر تک تمھاری ملاقات کے شائق ہیں۔

صاحب۔ بڑا نام کیا؟ اللہ کر ورون آدمی ایک اور حضور ایک طرف سینہ سپر جان کف لڑے۔
خوجی۔ غلام بھی آداب عرض کرتا ہے۔ آزاد۔ (ہاتھ ملا کر) دل خواہہ بدیع الزمان۔
نواب۔ کیا خواہہ کون! بدیع الزمان۔ بدیع الزمان۔ کب سے ہوا۔ خوجی کہئے صاحب۔ بدیع الزمان۔ ۱۔
خو۔ حضور یہاں خدا جانے کون کون لکٹ کھٹ آئے ہیں۔
نواب۔ سنا آپ نے تین تین کرور آدمیوں سے تن تنہا مقابلہ کیا بھی مسیتا بیگ بلا کا آدمی ہو۔
مسیتا بیگ۔ خداوند اللہ کی دین ہو۔

غفور۔ میان اچھے رہے۔ ہسے ابھی دو اجی فی کما نواب۔ ارے بھی گنگا جہنی حقہ بھراؤ آگئے واسطے۔ آزاد پاشا کو ایسا ویسا نہ سمجھنا میان مسیتا بیگ کی تعریف کمشنر تک کی زبان سے سنی اور سنا آگئے شہنشاہ روس سے بھی ملاقات ہوئی مگر جب وہ ملنے آئے تو آپ اپنی کرسی ہی پر بیٹھے رہے بھائی جان اب اتنے وہ درجہ حاصل کیا ہے کہ ہم اگر حضور کہیں تو ہمارا خیر ہو کجا شہنشاہ روس کجا ہم۔

خو۔ خداوند مورچے پر انکو حضور دیکھتے تو عیش عیش کر جاتے جیسے شیر کچھار میں ڈکا رہتا ہو۔

بلین بیلنگ سنگ گل بر بن قبا | در دل شوریدہ بہان بہان کس

آزاد۔ سبحان اللہ بعد مدت آپ کی زبان سے برجستہ تشویر نواب۔ (ہنس کر) مردود ہمیشہ گدھا ہی بنا رہیگا۔
خو۔ خداوند اب بندہ وہ خوجی نہیں ہو۔
نواب۔ ابے تو نا معقول اس نے محل شعر پڑھنے کی کیا

ضرورت تھی بلبل بیدل سے یہاں کیا سر دکار ہے۔
خو۔ خیر حضور مالک ہیں جو چاہے سو کہ لین۔
نواب۔ کیوں جناب انھوں نے کوئی کشتی نکالی تھی۔

آزاد۔ میرے سامنے تو دو چار نہیں دو چار ہزار بار دھپیا ہے
البتہ گئے تھے اور ایک بونے تک نے انکو اٹھا کے دے
مار اٹھا عورتوں نے گدے دیے تو گزر گزر بھریں سے
نیچے گرے۔

مصاحب۔ (تمہ لگا کر) واہ بھی خوجی واہ
رفقا۔ رہنمائی اس وقت تو بھباڑا بھوٹ گیا۔

آزاد۔ کیا یہ گپ اڑاتے تھے کہ بچے کشتیاں نکالیں
مسیتا۔ لے حضور جب سے آئے ہیں ناک میں دم کر دیا
گیدی نے بات ہوئی اور نکالوں قروٹی۔ دون ایک
دے مار دن اٹھا کے۔ منجھو لے بیٹر کے برابر تو قدر اور
اسپر یہ خم دم۔

نواب۔ برسوں تو کہتے تھے کہ مصر میں بنے آزاد کے
برابر کے ایک پہلوان کو دم بھر میں آسمان دکھایا۔
آزاد۔ گھر کی بچی اور باسی ساک۔ آسمان دکھایا ایک
بونے تک نے گردن تانی اور اٹھا کے دے مارا۔ چلے
دہان سے دون کی لینے۔

نواب۔ اجی یہ ہمیشہ کا جوتی خورہ ہے۔

مصاحبین۔ (تمہ لگا کر) بجائے جناب (سین ذرا
شک نہیں۔)

اتنے میں نواب صاحب کے ہاں ایک منشی صاحب
تشریف لائے۔

نواب۔ منشی صاحب آپ کو بیچانا۔

منشی۔ اناہ۔ حضور جنرل محمد آزاد پاشا صاحب میں
زبان بہ بار خدا یا کہ کا نام آیا کہ میری لطف نے بونے ہی بان کے لیے

حضور بڑا نام پیدا کیا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔
آزاد۔ جناب میں کس لائق ہوں۔ من آئم کہ من داغ
نواب۔ اجی کشنر صاحب انکے مداح ہیں برباب اور
اس سے زیادہ اعزاز کیا ہوگا۔ بھی میرے تو خیر ہیں۔
منشی۔ درین چہ شک۔ بیشک خیر قوم ہیں۔

خو۔ اجی جناب میدان کارزار میں آپ کھتے تو عش
عش کر جاتے کھڑا دایا اور لاکھ آدمیوں کے پر سے میں
کر کڑھاتے ہوئے دن سے موجود۔

منشی۔ آپ نے بھی بڑا ساتھ دیا خواجہ صاحب مگر آپ کی
بہادری کا کہیں ذکر نہیں سنتے میں آیا ہے۔

خو۔ آپ ایسے گیدیوں کو میں کیا سمجھتا ہوں۔ سبج وہ
کار نمایاں کے ہیں کہ باید و شاید قروٹی ہاتھ میں لی اور
صفوں کی صفیں صاف کر دیں۔

منشی۔ اب کہیے اب تو آپ نواب صاحب کے ہاں بنے ہیں نا
خو۔ آگ ہو کر بنے ہونگے آپ بنتے کوئی اور ہیں۔ مینا
کیا معنی کوئی نفہ مقرر کیا ہے اسے گیدی۔

نواب۔ بچو گئے حضور۔ بگڑ گئے میان گیدی خور۔
پیر مرشد۔ یوں پوچھنا چاہئے تھا کہ اب تو آپ
نواب صاحب بہادر کے ہاں پھر اسی عہدے پر ہمتا رہے
ہوئے نا۔ یہ سب بالائے طاق پوچھا تو کیا پوچھا کہ آپ
سین بنے ہیں نا۔

منشی۔ اچھا جناب معاف فرمائیے۔ اب یہ بتائیے کہ
آپ کی تنخواہ کیا رہی۔

خو۔ قسم ہے حضور کے قدموں کی ملکوں ملکوں گیا اور ہزار ہا
قسم کے آدمی دیکھے مگر آج تک اس فشن کا بدترین دیکھنے میں
نہیں آیا محض بدسلیقہ مردک بوجھتا ہے کہ ابکی تنخواہ کیا
رہ گئی ہے صحبت یافتہ لوگ یوں بوجھتے ہیں کہ اب آپکو
کچھ ترقی ہوئی یا نہیں۔ ۵

منت از غلام الشیخ رشید پرفن | چو اگشتہ بامن زار و دشمن
آزاد۔ واقعی جو باتیں خواجہ صاحب نے دیکھی ہیں وہ
کسی اور کو کمان نصیب ہوئیں۔ رع

بسیار سفر باید تا نجات شود خدائے

اور خواجہ صاحب یہ اپنے بیان کیا تھا کہ میں ذرا آپ
کی عاشق زار تھیں جناب ایک برسی (بہر فریفتہ ہو گئی تھی۔
خو۔ ایک برسی (ہو نہ) ایک برسی (یوں نہیں کہتے ہر مقام
پر پر بیان دل جان سے عاشق ہو جاتی تھیں ایک سے
ایک بڑھ کر برسی چھم بر قدم خوش کردار تدر و در قنار۔ ۵
قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام | قیامت کر چو جھجھک کر سلام
سب سے پہلے تو ہم پر بواؤ عہد (ارے) لا حول (منہ)
پر تھپیر لگا کر، لا حول ولا قوۃ۔

آزاد۔ (رقمہ لگا کر) ہاں ہاں بواز عرفان کو کہو۔ ۵
کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے | جادو وہ جو سر پہ چڑھنے لولے
خو۔ (ہاتھ جوڑ کر) واسطہ خدا کے معاف کرو وانشاء کو
ہے ہے غضب ہو گیا۔ یہ پہننے کیا کیا۔

نواب۔ جناب آزاد صاحب۔ اگر آپ اس امر کو مخفی رکھا
تو اللہ بڑا سچ ہو گا (ہاتھ باندھ کر) میں بھی دست بستہ
عرض کرتا ہوں اب فرمائیے میرا (نیا دخیال ہو یا اس گیدی کا
خواجہ صاحب کل حاضرین کو مخاطب کر کے جنگ کے حالات

کایون سمان باندھا۔ کہا جس روز آزادیاں اور رہم یونا کے
قلعہ میں تھے اس روز کی کارروائی دیکھنے کے قابل تھی قلعہ
مذکور پانچ طرف سے محصور تھا۔

مصاحب۔ جی چار طرف سے محصور ہونا تو مشہور ہے یہ پانچواں
کون طرف آپ نے پیدا کیا۔ جو بات کہو گے وہی انوکھی۔
خو۔ تم ہو گدھے کسی نے بات کی اور تنے کاٹ دی یوں
نہیں دون۔ دون نہیں یوں ایک طرف دریا تھا اور خشکی
بھی تھی اگر جنوب کی سمت دریا ہی سے محصور کرتے تو فوج قلعہ
خشکی سے نکل جاتی اور اگر صرف خشکی ہی پر قبضہ ہوتا تو اکثر کی
سمت سے نکل بھاگتی یہ خرابی تھی مگر تم ایسے کو کھوں کو اسکا کیا
حال معلوم بھی جنگ بر گئے ہو کبھی توپ کی صورت دیکھی ہو کبھی صوا
تاں نہ دیکھا ہو گا اور چلے ہیں ہانے بڑی کر ٹیل کی پچے بکر کہنے کو کیا ہو۔ ۵
سب گرمی نفس کی ہیں اعضا گلزار | دیکھو نہ زندگی ہو سراپا زبان شمع

راوی۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ عین موقع پر شعر پڑھ دیا۔
خو۔ بس قیادہ و کعبہ اب کریں تو کیا کریں ہاتھ پاؤں پھوٹے
ہوئے کہ یا الہی کیا ہونا ہوا۔ جائیں تو کہہ دو اور بھاگیں تو کہہ دو
نواب۔ واقعی وقت تو بڑا نازک تھا۔

آزاد۔ جناب نازک کیا جان کے لائے پڑے تھے۔
خو۔ اور روسیوں کی کیفیت کہ گونے برسا رہتے اور ہر طرف
سے آگ برس رہی تھی سب ٹرکی گھبرائے ہوئے کیا الہی آپ کا کیا ہے
مجھ پر عاشق ہی نہیں کچھ ظالم | صبر آخر کرے وفا کب تک

پس آزاد بابتانے مجھ سے کہا کہ بھائی جان اب کیا سوچتے ہو مدد
دو گے یا نکلیاؤ گے۔ میں آگ چھو کا ہو گیا کہا نکلیاؤ کیا معنی ہے
آں من شرم کہ در جگہ بنی دشت | آں نم کاندہ میاں گل خون بنی سر
آزاد نے کہا بھڑکل نہ جانا۔ میں نے کہا بسم اللہ چل کر دیکھ لو۔

اب اتنے میں قلعہ کی دیواریں چلنی ہو گئیں اور پچاس فٹ سے گولے برسے گئے۔ بس آزاد پاشا نے سب فوج محصور سے کہہ دیا کہ اب قلعہ کی دیوار توڑ کر ہلوگ نکلتے رہیں یہ لکڑی کے کھمبے کے مقدمہ الجیش ہوا اور بندہ مسلح ہو کر خلی عربی نژاد ہوا انہما پر سوار ہوا تو گھوڑے کی یہ کیفیت کہڑتا ہوا جاتا تھا اس مقام پر یہ حال تھا کہ ع۔

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

قلعہ کے باہر میری شمشیر خوش غلاف جو چمکی تو دو لاکھ روپیوں کو تہ تیغ کیا۔ دو لاکھ پورے دو لاکھ۔
رفیق۔ اس جھوٹ پر خدہ کی بار بار جو نجات کیوں لطف سخن کھوتا ہوا اور سب بچے کہا مگر یہاں پر آنکر منہ کے بھل گر پڑا اور خستہ نواب۔ واللہ مجھے اب تک لطف آتا تھا مگر اس نے دو لاکھ آدمیوں کا ذکر کر کے کل لطف خاک میں ملا دیا۔
خو۔ اچھا آزاد سے پوچھیے بیٹھے تو ہیں سامنے۔

نواب۔ حضرت بچ بچ کیے گا اور آپ بچ بچ تو ضرور ہی کیے گا جھوٹ بولنے سے آپ ایسے کو کیا واسطہ۔ بس فقط اتنا کیے گا کہ یہ واقعات کہاں تک صحیح ہیں۔

آزاد۔ جناب والا۔ پلونا کا جو کچھ حال بیان کیا وہ تو سب صحیح ہی مگر دو لاکھ آدمیوں کا تہ تیغ کرنا یہ میان خواجہ صاحب کا طفیان زبان ہوا اور صاف یہ کہ پلونا کی تو انھوں نے صورت ہی نہیں دیکھی آج تک یہ تو ان دنوں میں خاص قسطنطنیہ میں تھے۔
اس پر بڑا فرمائشی مقدمہ بڑا اور آواز دہر تک گونجا کی بیگم صاحب نے مقدمہ کی آواز سنی تو مہری کو بلا کر کہا جا کر دیکھنا تو یہ مقدمہ کیسا بڑا اس وقت۔

مہری۔ اے حضور وہ آئے ہیں وہ جوتھے خوبصورت سے آدمی

بیگم۔ ادنیٰ تو تو پہیلیاں بچھواتی ہے۔
مہری۔ سرکار وہ آتے نہیں تھے گوڑے گوڑے سے آدمی۔
بیگم۔ غفورن۔ ذری باہر دریافت کر دو کہ یہ مقدمہ کس بات پر پڑا۔
غفورن۔ میں عرض کروں حضور نے ابھی یہ نہیں سنا وہ آئے ہیں میان آزاد حضور نے تو جقون میں سے آنکھ دیکھا ہو۔
بیگم۔ افتادہ آزاد آئے یہ موخو جی جھوٹ ہی بکتا تھا کہ آزاد اب یہاں نہ آئینگے۔ جا کے خیر و عافیت تو دریافت کر دو ہماری طرف سے نہ پوچھنا۔ ہاں کہیں ایسی بات نہ کرنا۔

غفورن۔ وہ حضور کوئی دیوانی ہون کیا باہر سے آن کر حضور صحیح سلامتی سے آئے۔ مجھے پوچھنے لگے غفورن ابھی تو ہو میں نے جھک کر سلام کیا اور کہا ہاں حضور اچھی ہوں دعا دیتی ہوں۔ حضور باخیریت سے آئے کہا ہاں۔
بیگم۔ یہیں بڑی خوشی ہوئی۔ نواب کہتے تھے کہ آزاد نے اس ملک میں بڑا نام کیا۔ توپ کے منہ لڑے۔ تم نے کبھی توپ دیکھی ہو غفورن۔

غفورن۔ اے ادنیٰ اللہ نہ دکھائے حضور۔
مہری۔ ہنسنے دیکھی ہے سرکار اور ہم تو روز ہی دیکھتے ہیں۔
بیگم۔ توپ دیکھی ہو۔ تمہارے میان کسی فرقے میں سواروں کے سائیس ہونگے۔ توپ نہیں ایک وہ دیکھی ہے۔

مہری۔ حضور یہ سامنے توپ ہی لگی ہو یا کچھ اور۔
راوی۔ انکے مکان میں بچلہ اور خواصوں کے ایک فریق تھے رحیم نامے سب خواصوں اور محل کی عورتوں سے موٹی تازی۔ مہری نے جو اسکی طرف اشارہ کیا بیگم صاحب اور غفورن اور خواصین کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔
رحیم۔ کیا پڑا پایا بہن غفورن۔

غفورن - آج ایک نئی بات دیکھنے میں آئی ہو بہن رحیمن بہکو بھی دکھاؤ۔ آپ ہی آپ لطف اٹھانا کیا معنی ہم بھی دیکھیں کوئی مٹھائی ہے یا کھلونا ہے کیا ہے کیا۔ غفورن - توپ کی توپ اور عورت کی عورت۔

رحیمن - (سمجھ گئی) تھیں لوگوں نے تو لکڑی میں اتنا ڈبلا کر دیا۔

بیگم - اے آگ لگے تیرے اس جھوٹ کو اب اور کیا موٹی ہوئی پھول کے کیا تو ہو گئی ہے۔

رحیمن - اسے سرکار نے اندھیر ہی کر دیا گل کا نسا تو میں ہو گئی یہ کہتی ہیں موٹی اور پھول کے کیا ہوئی ہو۔ رع

برعکس نہ سنا نام زندگی کا فورہ

بیگم - یہ تہقہ کس بات پر پڑا تھا غفورن -

غفورن حضور وہ ٹکڑا انہی دون کی لے رہا تھا کہ میں نے یہ کیا اور میں نے وہ کیا اتنے میں نواب صاحب نے پوچھا۔

کیون آزاد صاحب یہ سچ کہتا ہو۔ انھوں نے کہا یہ بان تھے ایمان اس شہر کے قلعہ کی صورت تک دیکھی نہیں۔ یوں ڈینگ ہانکنا اور بات ہے بس خوجی تو دانت بیس کے

رہ گئے اور ادھر سب کے سب ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے۔

بیگم - آزاد ویسے ہی ہیں یا کچھ جھٹک گئے۔

غفورن - وہ تو اور بھی سرخ و سفید ہو کے آئے ہیں مہر می - مگر خوجی کو دبان کی اب دہو ابھی اس آئی۔

غفورن حضور لڑائی کے وقت نئی نہیں کیا حال ہو گا بیگم - اسے بے آہنی کا پتہ ہو گئے کہ اب ہونا کیا ہو بڑے

سورما کا کام ہے کہ دبان قدم جاسکے۔ اللہ بچائے۔

غفورن آزاد کے دل بکری کو تو دیکھے ابھی نام خدا

کل کے بچے ہیں مگر دل وہ شیر پایا کہ واہ جی واہ۔ مہر می - حضور سنستے ہیں وہ شیر دن سے انھوں نے مقابلہ کیا۔

غفورن - کیا کچھ جھوٹ بھی ہو اور دونوں کو مارا۔ بیگم - بان - افوہ۔ تھے بھی کوئی شیر دیکھا ہے۔

غفورن - بان حضور بہتیرے۔ ایک تو شیرنی دیکھی ہو جو نواب صاحب کے کتے میں بند رہتی تھی اور ایک شیر باغ میں

دیکھا تھا اسکے لئے مکان بنا تھا اور بڑی حفاظت بہتی تھی مگر حضور دیکھنے میں تو کھڑے سے چھوٹا جانور اور جو ذرا ابھری تو انسان

کے اور سان خطا ہو جائیں۔ ہاتھی کو ایک چھپر میں زمین دکھاتا ہوا اور مہر می دیا ادھر کان بکری کے زمین پر بٹھا دیا تے بڑے جانور کا

دھوکا ڈھوئے بتا نہیں لگتا آدمی کس کتنی میں ہوتا آزاد ہی کی طاقت تھی کہ دو دو شیر و نکو مار ڈالار آف ری جو انحر دی

خوجی نے دیکھا کہ یار لوگ ناک نہیں جنے دیتے سوچے کہ آزاد جب تک نہیں آئے تھے تب تک تو خیر بعض بعض آدمی ان بھی لیتے

تھے مگر جب سے یہ آئے کوئی سمجھتا ہی نہیں کہ بک کیا رہا ہے اور لطف یہ کہ میں تو آزاد کی تعریف کرتا ہوں اور یہ ذات شریف

میرے ہی دشمن ہو جاتے ہیں موقع پا کر آزاد کو قدم پور لڑی رکھ دی ورنہ کہا برسوں تھا اساتذہ دیا ہو دو دو باتیں سن لو۔

آزاد - فرمائیے فرمائیے۔ آپ تو کانٹو نہیں گھسیٹتے ہیں۔ خو - اب زمانہ سازی تو رہنے دو۔

آزاد میں آپ کا مطلب سمجھ گیا مگر کمان تک ضبط کروں۔ خو - اس بار میں میرے ذلیل کرنے سے اگر کچھ پائیے

تو اختیار ہے آپ کو۔

آزاد - لاحول ولا قوۃ آپ بزرگ ہیں۔

خو۔ (سرپیٹ کر) ہاے افسوس عمر بھر ساتھ دیا۔ جان لڑادی اور اب اس دربار میں جہان رزق کا سہارا ہو آپ ہلکوا کو بناتے ہیں تاکہ روٹیوں سے جائیں۔ آزاد۔ بھئی اچھا اب تمہاری ہی سی کیٹلے۔

خو۔ مجھے رنگ تو باندھنے دو ذرا۔

آزاد۔ آپ رنگ جمائیں بندہ تائید کریگا۔

خواجہ صاحب کا چہرہ گلنار ہو گیا نہایت ہی بشارت کہ اب گپ کے پل باندھ دو نگا اور جب آزاد کی کمک ہوئی پھر کیا پوچھنا ہے نواب صاحب نے مسکرا کر کہا جو جی بھئی یہ کیا سرگوشی ہو رہی ہو کچھ راز دنیا زکی باتیں ہوتی ہیں خو۔ خداوند ملکی معاملات پر بحث ہو رہی تھی۔

نواب۔ کیا ملکی معاملات کیسے !

خو۔ حضور میری رائے ہے کہ اس ملک میں بھی ملک نواز بلند کی طرح نہرین جاری ہونی چاہئیں اور آزاد پاشا کی رائے ہے کہ نہروں کے ذریعے آب پاشی تو ممکن ہو مگر آب ہو خواہ آب ہو مسیتا۔ اناہ تو یہ کہیے آپ شہر کے اندیشے میں دے رہے ہیں خو۔ تم کو کھیں باتیں کیا جائیں پہلے اتنا تو بتاؤ کہ ایک بڑی میں کتنی توپیں ہوتی ہیں۔ چلے وہاں سے جالینوس کی مچک نواب۔ ہم دیکھتے ہیں گو سڑی ہو مگر باتیں ٹھکانہ کی کرنا ہو آزاد۔ تو ان امور میں تو واقعی انکو دخل ہے۔

غفور۔ حضور انکو بڑی بڑی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ آزاد۔ صاحب سفر بھی تو اس قدر دور دراز کا کیا تھا کجا ہندوستان تجارت خیال تو کیجئے بگر جائے تو کچھ سیکھ آئے خو۔ اور کیا۔ اور نہ کہ ہم ایسے عالم و فاضل۔

بلخ اعلیٰ بجا کشف الدجی بجالہ الحنت جیح خصالہ علیہ آک

مصاحبین۔ (زور سے قہقہہ لگا کر) واہ واپس علیت کا پورا پورا ثبوت دیا۔

ایک۔ ارے میان قرآن شریف یاد نہیں۔

دوسرا۔ ہاں واللہ خوب سوچھی۔ ایک ایک بات پر ایک ایک آیت پڑھ دیا کرو نا واقف آدمی سمجھیں کہ بڑا عالم ہے جو۔

تیسرا۔ جی باہر جانے سے دو چار باتیں جاننے لگے ہیں بس چوتھا۔ واہ اب آپ دیکھیے اسی اٹھواری میں انشاء اللہ بشاری کی دکان کھولا جاتے ہیں بلدی کی گرہ تو پاس ہے میر صاحب۔ کیون خواجہ صاحب پہاڑ تو آپ نے کثرت سے دیکھے ہونگے۔

خو۔ ایک دو۔ کرو روں۔ مگر جو لطف وہاں ہو اس سے زیادہ لطف اور کمین نہیں ہو سکتا۔ بلندی کی یہ کیفیت کہ آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔

نواب۔ بھلا آسمان وہاں سے کس قدر دور ہے جاتا ہو۔ خو۔ حضور کوئی ایک دن کی راہ۔ ہر مگر زمینہ کجا۔

نواب۔ اور کیون صاحب ہاں سے تو بخوبی معلوم ہوتا ہو گا کہ منہ کس جگہ سے آتا ہے۔

خو۔ خداوند پہاڑ کی چوٹی پر میں تھا اور منہ نیچے برس ہا تھا یہ ایک ہی دفعہ نہیں دیکھا بلکہ صد بار ہم اوپر سے دیکھ رہے ہیں کہ نیچے منہ برسا ہے اور جہاں ہم ہیں وہاں کچھ بھی نہیں نواب۔ کیون صاحب یہ سچ ہو عجیب بات ہے بھئی۔ آزاد۔ جی ہاں پہاڑ کے نیچے بارش ہوتی اور ہم پہاڑ پر سے دیکھ رہے ہیں۔

مسیتا۔ اور یہ جو شہر ہو کہ بادل لاؤ نہیں پانی پیتے ہیں خو۔ یہ تم ایسے کہ ہوں میں مشہور ہو گا۔

نواب - (مسکرا کر) بدلائنکالنے کا اچھا موقع ملا ہے۔ مسیحا - خداوند تمام زمانے میں مشہور ہو کہ بادل بانی پی پی کے اڑتا ہے تو اس کے بدرون سے بانی گرتا ہے۔ نواب بھی یہ تجربہ کار لوگ ہیں جو بیان کریں وہ صحیح ہو۔ خو - اور خداوند دریا کے مخزن بنے دیجئے۔

نواب - (زبان دبا کر) مخزن ۹ دریا کا مخزن ۹۔ خو - ہاں خداوند جہان سے دریا نکلتا ہے عجب مقام ہوتا ہے۔ دریا سے ڈینوب کا نام آپ نے سنا ہی ہو گا۔ اتنا بڑا دریا ہے کہ سمندر اس کے مقابلے میں شراب جالے اور مخزن جو جاکے دیکھا تو ہوش اڑ گئے۔ حضور اتنا بڑا زخار دریا اور ایک رئیس کے دیوان خانہ کے احاطے سے نکلا ہے۔ میر صاحب - امین! یقین نہیں کہ اس غلطی ہو۔ خو - یہ لوگ واللہ کنوین کے مینڈک ہیں۔

نواب - مکان کے احاطے سے - جیسے یہ ہمارے مکان کا احاطہ۔

خو - بلکہ اس سے بھی چھوٹا۔ حضور خدا کی خدائی ہو اس میں بندے کو کیا دخل ہے بیچارے کو - اے توبہ - ۵

اور برتر از خیال قیاس گمان دہم | وز ہرچہ گفتہ ایم دشیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت دبایان رسید عمر | ماہچنان رادل وصف تو ماندہ ایم

اور خداوند نے ایک مقام پر دیکھا کہ جقدر شہر ہو سب لے یا ہی بسا ہو اور صرف ایک قطار۔ ایک صف اسی میں کائین اسی میں مکان اسی میں کوٹھیاں اسی میں محل اور ایوان سب ہیں اور دریا کے اس پر بارغ امیر اور غریب سب یا کی روانی کو منے اٹھاتے ہیں اور سامنے بارغ لہلہاتے ہیں اور دوسری سمت جنگل اور فضا اور خداوند استنزل میں ایک جانور خانہ ہو۔

میر صاحب - تمکو تو دھوکے سے کہنے اُسمین بند نہیں کر دیا۔ خو - بس ان جانگلوؤں کو اور کچھ نہیں آتا۔ نواب - اچی تم اپنا مطلب کہو۔ اس جانور خانے میں کوئی نئی بات تھی۔

خو - خداوند ایک توہنہ بھینسا دیکھا۔ بھینسا کیا ہاتھی کا پاٹھا تھا اور ناک کے اوپر ایک سینگ۔ یہ ارنا بھینسے سے بڑا ہوتا ہے۔ نہایت قوی ہیکل جانور۔ بڑا گران ڈیل در طاقت و اتفاق سے جس مکان میں بند تھا اسکی سلاخون میں سے تین سلاخیں ٹوٹ گئیں اور وہ جناب سمٹ سمٹا کے نکلا تو معاذ اللہ کا مقام ہو بس کچھ نہ بوجھو ہوش اڑ گئے دو ہزار آدمی گد بے ایک کے اوپر دوسرا اور دس پر سو اس طرح گرے کہ بیہوش کوئی چار پانچ سو آدمی زخمی ہوئے کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا منہ ٹوٹا کسی کا سر چھوٹا اور جو بیس آدمی جان سے گئے۔ جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو سوچا کہ اگر تم بھی بھاگتے ہو تو بڑی ہنسی ہو گی۔ لوگ کہتے کہ یہ کمیدانی کیا کرتے تھے۔ ذرا سے ارنے بھینسے کو دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے گو ہزاروں آدمی بھاگے مگر ان میں اور ہم میں فرق تھا نہ خیر قبلہ بس ایک دفعہ جھپٹ کے جو جاتا ہوں تو گردن ہاتھ میں آئی بس بائیں ہاتھ سے گردن دبائی اور درویش کے بیٹھ گیا پھر لاکھ لاکھ زور مارے اسے بہت ترپا۔ مگر کیا بجالا۔ ہم سے نہ دیا میں نے جھپٹوڑا لا۔ ذرا گردن ہلائی اور میں نے دلو جا جتنے آدمی کھڑے دور سے تماشا دیکھ رہے تھے سب ہنگ ہو گئے کہ واہ رہے پہلوان اور چو طرف سے تعریفیں ہونے لگیں۔ ۱۔ آدمی کا ہے کو ہے دیو کا بچہ ہے۔

۲۔ شیر بچہ ہے۔ شیر بچہ کمال کیا ہو۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

۳۔ بھائی پہلوان بے قتل کیے نہ چھوڑنا۔

۴۔ وہ کب چھوڑنے والے ہیں اُہو ہو ہوا ایک جھوٹی بتا۔

۵۔ اللہ اللہ۔ اتنا سا آدمی اور اس ڈھوکے ڈھوکے دبائے ہوئے ہے شا باش شا باش۔ ع

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

جب میں نے دیکھا کہ حریف کا دم ٹوٹ گیا تو باؤ از بلند للکارا

کہ پونہ سواش شکوہ بیدار کر دین

وہاں غیر سے ہم شلے فریاد کر دین

رقم کرتا ہوں تم کا تیری تیغ ابرو کا

جو یہ سچ ہو نہیں سچ کجمنش ایک سو کو

جسے فریخ کر دین نہیں پھر دیکھئے اُسکو

یہ بت اللہ اکبر کھد بیدار کر دین

بس کھکھک گردن چھوڑ دی اور کہا بھلا ہٹ تو کیا مجال

سٹپٹا کے رہ گیا۔ جا ہا کہ اٹھے مگر بس تک رسکا۔ میری طرف دیکھا

اور آنکھیں بند کر لیں لوگوں نے اس قدر غل جچا کہ تو بڑی جلی شوریلا

۱۔ ارے او پہلوان کیوں سب کی جان کا خواہاں ہوا ہو۔

۲۔ بھائی جان جہان اس قدر احسان کیا ہوا اتنا اور احسان

کہ جس طرح ممکن ہو اس بلا کو کٹہرے ہی میں ڈال دو۔

۳۔ ذرا بھرے تو ستم بپا کر ڈائے۔

۴۔ ابکی ایسا نہ ہو کہ انھیں میان کو ہضم کر جائے۔

بس اتنا سنا تھا کہ میں نے ایک تھپڑ لگایا۔ چوندھیا

کے تڑ سے گرا۔

مسیتا۔ اسکے کیا معنی۔ تڑ سے گرا۔ آپ کے خوف کے

مارے لیٹا تو تھا بھی پھر لیٹے لیٹے کیونکر گر پڑا۔

خو۔ واہی ہو۔ بس حضور میں نے کان پکڑا تو اس طرح ساتھ

ہوا جیسے بکری۔ اُسی کٹہرے میں پھر بند کر دیا۔

نواب۔ کیوں صاحب سچ ہی یہ روایت۔

آزاد۔ میں اس وقت موجود نہ تھا۔ شاید سچ ہی ہو۔

میر صاحب۔ بس بس قلمی کھلکی غضب کا جھوٹ بھی تو کتنا

گردن دہانی اور ہنس نہ دیا اس کفر پر توجی چاہتا ہو کہ اٹھا کے

گدا ددن کہ دس گز زمین میں گر جائے نامتول گیند سے

تو نیچے لڑے گا پہلے سے تو ہاتھ ملائے بڑے پہلوان بنے ہیں۔

خو۔ قسم ہے خدا کی جو ابکی کوئی کلمہ زبان سے نکلا تو اتنی

قرولیان بھو کو نکا کہ عمر بھریا دکر یگا۔ تو اپنے دل میں سمجھا

کیا ہے یہ سوکھی ہڈیاں تو ہے کی سلاخیں ہیں۔

نواب صاحب نے آزاد سے دریافت کیا کہ گو آپ اس وقت

وہاں نہوں مگر یہ تو فرمائیے کہ اتنے بڑے جانور سے انسان

ضعیف النبیان مقابلہ کر سکتا ہے بھلا۔

آزاد تو خوجی سے وعدہ کر چکے تھے انکار رنگ پھیکا نہونے ننگے

انھوں نے کہا نواب صاحب بات یہ ہو کہ بعض آدمیوں کو ملکہ

حاصل ہو کہ ادھر جاؤ کہ دیکھا ادھر اسکی گردن پڑی ورشہ گز

اس ترکیبے دیا کہ پھر جانور کسی مصرف کا نہ رہی اگر خواجہ صاحب کو

بھی یہ ترکیب معلوم ہو اور یہ بات سچ ہو تو استعجاب کا مقام نہیں

نواب۔ بس اب ہم کو یقین آگیا۔

مسیتا۔ ہاں خداوند کیا عجب ہے۔ ہو ایسا ہی ہو۔

رفیق۔ صاحب یونہی ہو کیے۔ جب حضور کے ذہن

میں ایک بات آگئی تو آپ کس کھیت کی مولیٰ میں۔

مصاحب۔ حق ہو یہی بات ہے بھائی جان یہی بات ہے۔

میر صاحب۔ اور جب ایک بات کی لم بھی دریافت

ہو گئی تو پھر اس میں انکار کرنا کیا معنی۔

نواب۔ کیوں صاحب جنگ میں تو اپنے خوب نام پیدا کیا

ہو یہ بتائیے کہ آپ کے ہاتھ سے کقدر آدمیوں کا خون ہوا ہو گا۔

خو۔ غلام سے پوچھیے۔ انھوں نے کل ملا کر کم سے کم دو کروڑ آدمیوں کو تہ تیغ کیا ہوگا۔

نواب۔ دو کروڑ شاہنشاہی۔

خو۔ جب تو روم اور شام اور توران اور لبنان اور ابی سینا اور جرمنی اور آسٹریا اور انگلستان اور فرانس میں ابکا نام تو ہوتا تو اب صاحب نے کہا۔ افوہ۔ خوبی کو کتنے ملکوں کے نام یاد ہیں۔

آزاد۔ نواب صاحب اب انکو وہ خوبی نہ سمجھیے۔

خو۔ خداوندین نے ایک دریا پر خدا کو گواہ کر کے کتا ہوں وہ کام کیا کہ ساری خدائی عیش و عشرت گری صرف تنہا میں اور ہزاروں آدمیوں کا مقابلہ کیا۔

نواب۔ لا حول ولا قوۃ سب غلط محض غلط۔

مسیحا۔ حضور تین حصے جھوٹ اور ایک حصہ صحیح۔

میر صاحب۔ ہم تو کہتے ہیں سب ڈینگ ہے۔

رفیق۔ اور نہیں تو کیا۔ یہ مضنہ گوشت بلکہ مٹا استخوان اور دعویٰ یہ کہ کروڑوں آدمیوں سے مقابلہ کریں۔

آزاد۔ نواب صاحب اس بات کی تو ہم بھی گواہی دیتے ہیں اس جنگ میں میں تمہارے ساتھ لڑیں اخبار میں انکی

تعریف دیکھی تھی اور وہ اخبار میرے پاس موجود ہو۔

منشی۔ انتہاء خواجہ بریل الزمان آپ ہی ہیں میں نے ایک اردو اخبار میں اسکا ترجمہ دیکھا تھا۔

نواب۔ تو اب یقیناً آگیا جب جنرل آزاد صاحب نے

کہا اور جب دوسرے صاحب نے گواہی دی تو صحیح ہو۔

آزاد۔ وہ موقع ہی ایسا تھا۔

خو۔ یہ موقع ہی ایسا تھا بجا ارشاد ہوا۔

آزاد۔ نہیں نہیں میں نے تو واقعی کار نمایاں کیا۔ مگر موقع ایسا اچھا ملا کہ اگر دس کروڑ بھی ہوتے تو انکے ہاتھ پاؤں بھول جاتے یہ آپ کا کام تھا۔

خو۔ ان ہاتھ پاؤں پر سب کچھ کیا اور پھر تلوار نکل آئے اور طرہ یہ کہ ہر مقام پر خوبان مجیدین عاشق زار اور یہاں فراق یار اور ہجر کے صدمے غضب ہیں۔

بھرتی اس گل کے گل کا گریبان حاکم جنت نرگس میں ہو اگر قطرہ شبنم نہیں یار کی صورت کو خزانہ بیکار کرنے لگا۔

حضور ہم بھی دوسرے رستم ہند ہی ہیں۔ واللہ۔ آزاد۔ کچھ اور بھی تمہیں بیان کیا یا نہیں خواجہ صاحب خو۔ حضور نے قطعی منافقت کر دی تھی۔

نواب۔ کیا کیا۔ کیا ہے کچھ چوری کی بات ہے۔

آزاد۔ پیر و مرشد صف شکن علی شاہ وہاں ملے تھے۔

نواب۔ (بہ آواز بلند) واہ۔ لوصا جو سنو۔ ارے میرا

صف شکن علی شاہ۔

مصباحین۔ (بآواز بلند) جزاک اللہ جزاک اللہ واہ

ارے صف شکن علی شاہ۔

خو۔ خداوند اس ڈانٹ ڈپٹ کا بٹیر بھی کم دیکھا ہوگا۔

نواب۔ دیکھا ہی نہیں کم کیسا۔

مصباحین۔ حق ہو حق ہو۔ واللہ بہت صحیح ہو۔

نواب۔ ارے میان غفور ذرا گھر میں اطلاع کر دو

کہ صف شکن علی شاہ بخیریت ہیں معرکہ دار دگیر میں انکو

لوگ دیکھ آئے ہیں۔

غفور۔ سرکاریہ کئے کہا۔ یہ خوشخبری کئے سنائی۔

نواب - ہمارے مہربان دوست آزاد پاشا نے -
غفور - ڈیوڑھی پہن کر آیا۔ خدمتگار و رہبان چہرہ اسی
خواص سب یہاں نواب کی سادگی پر کھلکھلا کھلکھلا
کر رہے تھے۔

خدمتگار - ایسا اُلٹا بٹھا بھی کہیں نہ دیکھا ہو گا۔
غفور - دیکھتے ہو۔ نرا پاگل ہو۔ دانشور پاگل۔
چہرہ اسی - ابھی دیکھے تو کیا کیا حاشیے چڑھائے جائینگے۔
خواص - اسمن کیا شکستے میان - ابھی جنگ میں شریک
کیے جائینگے غفور نے مہری کو بلایا اور کہا جا کے اندر رکھ دو
کہ سرکار نے فرمایا ہے کہ ہمارے صف شکن علی شاہ
بجائے بہن اور روم کی جنگ میں لوگوں نے اُن کو دیکھا
تھا۔ مہری نے اندر جا کر ہنستے ہنستے کہا۔ سرکار مبارک
ہو بڑی خوشی کی خبر غفور کی زبانی سننے میں آئی ہو۔
حضور نے کھلا بھیجا کہ ہمارے صف شکن علی شاہ مسکرا کر
روم کی لڑائی میں بہن معتبر لوگوں نے دیکھا ہو۔ بیگم صاحب
نے سنتے ہی تھمہ لگایا اور کہا ان موؤں نے پھر نواب
کو انگلیوں پر نچانا شروع کیا جا کے کہہ دو کہ ذری انگویہاں
بھیج دے کہ بیگم صاحب کھڑے کھڑے بلاتی ہیں۔
نواب صاحب کو اطلاع ہوئی آزاد کی طرف مخاطب ہو کر
رخصت کے طالب ہوئے۔ کہا ابھی کوئی کچی دو کھڑی میں
حاضر ہوتا ہوں۔

آزاد بسم اللہ آپ تشریف لیجائیے۔ سرکار نے یاد کیا کہ
خاکسار کی طرف سے آداب عرض کر دیجئے گا۔ نواب صاحب
اُٹھے مگر اُٹھتے ہی پھر بیٹھ گئے اور کچھ سوچ کر کہا حضرت جانکو
تو میں جاتا ہوں مگر وہ دریافت کریں گی کہ مفصل داستان

تو میں کیا کہوں گا کچھ حال تو بیان فرمائیے۔
مسیتا حضور اسمن حال کیا پوچھتے ہیں سرکار جنگ کوئی
منہ تاکنے دل لگی دیکھنے تو جانا نہیں ہے سوکے اسکے کہ
لڑے اور مارے اور مرے بس اور عجب نہیں کہ جنگ کا
حال سن کر دل میں جوش پیدا ہوا ہو۔
نواب - بھی کیا بات کہی ہو۔ بس یہی بات ہو۔
خو - حق ہو پیر مرشد۔ اسوقت مسیتا بیگ کو خوب بھی
مسیتا۔ اسوقت کیا معنی ہمیشہ ہی خوب سوچتی ہو۔
آزاد - خواجہ صاحب اسکا حال دریافت کیجئے خوب
واقف ہیں۔

خو - ساتھ تو بیچ بوجھے تو میرا ہی اُنکا بہت رہا۔ ان کی
انگریزی وضع سے بہت چکراتے تھے۔
نواب - بھلا کسی مورچے پر گئے تھے یا نہیں۔ دور ہی
سے دعا دیا کیے۔

خو - خداوند غلام جو عرض کرے گا کسی کو باور نہ آئیگا اور یہ
آپ کے باجی مصاحب مجھے جھوٹا بنا کیں گے اور میں جھلاؤں گا
اور مفت کی ٹھائیں ٹھائیں ہو گی۔

نواب - کیا مجال۔ خدا کی قسم اب تم میری رفیق خاص
ہوے تھے جو تجربہ حاصل کیا ہو بھلا دوسرا کھٹارا مقابلہ کر سکتا
خو - یہ حضور کے اقبال کا اثر ہو خداوند نے منہ منہ کہ منہ منہ
کا نقشہ ہو۔ ازل خلایق ہجویر بیچان۔ نالائق رد خلایق
مردود مطرود نامعقول ہوں۔

میں کیا کہوں کوئی سچا بقول دردا جو کچھ کہوں ہوں ضلقت ہوں
حضور بات یہ نہ کہ غلام لب چشمہ سارا ایک پیالی میں آہستہ
آہستہ افریقہ گول کر کے کھینچ کر نظر کرتا ہوں نور کا عالم

یا اکی یہ کیا اجڑا ہو یا خدا یہ کیا اسرار ہو غور کر کے دیکھا تو روشنی پہلے تو میں سمجھا کہ چنار کا درخت ہو مگر دم کے دم میں ہمارے حضور صف شکن پھر سے آن کر ہاتھ پر بیٹھ گئے۔
نواب - شکر خدا ہزار شکر خدا - بڑے خوش ہوں ہو گئے۔
نہو - حضور جیسے کروڑوں روپیہ مل گیا دنیا بھر کی اقلیم کے مالک بن بیٹھے حضور کا حال بیان کیا۔ یہاں کا ذکر چھیڑا سرکار کی بقراری اور فراق میں نصیب ادا کر کے زاری کا حال کہا۔ بس حضور پھر تو یہ کیفیت تھی کہ کسی لڑائی میں غنیمت جرم ہی نہ سکے جنگ ہوئی اور روسیوں نے تو پون پرتی لگائی اور ادھر میرے شیر نے کیل ٹھونک دی۔

نواب - امین آبا با - واللہ اوی میرے صف شکن علی شاہ مسیتا - خداوند جانور کیا جادو ہو - سحر ہو یہ کالہ آتش ہو نہو - بھلا اسکو کوئی بیڑہ کہہ سکتا ہو اور جانور آپ خود ہیں ایسا قلیل در سخت اور نالما لم لفظ انکی شان میں آپ استعمال کرتے ہیں - نامعقول ! -

نواب مسیتا بیگ اگر تمکو اچھی طرح رہنا ہو تو رہو ورنہ اپنے گھر کا راستہ لو - اسے کیا معنی آج کو صف شکن کو جانور بنایا کل کو مجھے جانور کو گئے - مصاحب ہو کہ آقا ہو - مصاحب - خداوند بجا ارشاد ہوا یہ نہ پھو ہڑ ہیں مسیتا حضور - یوں تو - مگر

غفور - اچھا تو اب خاموش ہی رہے صاحب تصور ہوا نہو نہیں صریح کمالات کا حال سن چکے مگر تب بھی اپنی ہی سی کے جانتے - دوسرا اگر اسوقت جانور کہتا تو گلچڑے چیر کے دھرتیا مر دک کے - نہوئی قرونی -

راوی - واہ خواجہ بدیع واہ - اس فن کے نواب شاہ ہو

جس مصاحب کو چاہو بات کی بات میں نکلو و کمال حاصل ہو نواب صاحب آپ اسوقت خوشی کا جامہ پہنے ہوئے ہیں ایک مسیتا بیگ پر کیا فرض ہو جسکو کہو نکلو ادین گرواہ سے صف شکن اللہ سے تیری جرأت خواجہ صاحب نے ایک جنگ دیانی کا حال یوں بیان کیا خداوند نعمت خشکی میں تو سب کوئی لڑ سکتے ہیں مگر تری میں لڑنا البتہ کار سے دارد - سو حضور تری کی جنگ میں صف شکن اور بھی سب سے بڑھ کر رہے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چھوٹا سادریا تھا اس طرف ہم اس طرف غنیمت لپ ریا مورچہ بندی ہو گئی اور گولیاں چلنے لگیں دھننا نا بھننا اوند میں کیا دیکھتا ہوں کہ صف شکن موجود آتے ہی دیکھا آؤ نہ تاؤ ایک کنکڑی لیکے کچھ بڑھ کر اس زور سے پھینکی کہ ایک ٹپ پھٹ گئی اور ہزار ٹکڑے ہو گئے۔

نواب - امین واہ واہ - کیا کہنا ہو - مصرعہ

امین کار از تو آید و مردان چنین کنند

مسیتا - سبحان اللہ سبحان اللہ - خداوند غور کا تھا کہ ایک ذرا سی کنکڑی کا کن کے دانے کے برابر اور توپ کے بہتر ٹکڑے کر دیے۔

مصاحب - کیا پوچھنا ہو - اللہ ری کنکڑی - مسیتا - کنکڑی نہیں تھی وہ - وہ خدا جانے کیا تھا - نہو - ہو نہ - کنکڑی ! - اب سنئے کہ دوسری کنکڑی جو بڑھ کے پھینکی تو ایک اور توپ پھٹی اور بہتر ٹکڑے اور کوئی تین چار ہزار آدمی مجروح اور مقتول ہوئے۔

نواب - اس کنکڑی کو ملاحظہ فرمائیے گا - کیا بلا کی کنکڑی ہو امین واہ ! - اللہ اللہ ! دو سو ٹکڑے توپ کے اور چار ہزار آدمی مجروح اور مقتول خدا کی شان ہو واہ روی میرے صف شکن اللہ ہو

تیری قدر نہ کی۔

خو۔ خداوند چودہ توہین اڑادی گئیں اور جتنے آدمی بیٹھے تھے سب ترہر ہو گئے۔ کچھ بوجھے نہ حضور آجتک کسی کی سچ میں نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا۔ اگر ایک گولہ بھی بڑا ہوتا تو لوگ سمجھتے کہ شاید اُس گولے میں کچھ سامان کچھ مصالح ہی ایسا تھا مگر ذرا سی کنکری تو کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔

نواب۔ اور کیونکر معلوم ہو ماش کے دانے کے برابر کنکری معلوم کئے ہو مگر بلا کی کنکری تھی کہ توپ کو اڑا دیا اور دو ہزار گز پر کر ڈالے اور ہزار ہا آدمیوں کی جان لی۔ اللہ کی کنکری کو کمال جا ہو کہ کنکری ہو۔ واہ بھئی کوئی جا کے ذرا صف شکن کی کابک تولاؤ استے میں پھر مہری نے آنکر کہا حضور بڑا ضروری کام ہے ابھی بلایا ہوا البصاحب خوجی کو لیکر زمان خانے چلے خوجی کی آنکھوں میں دوہری بٹی باندھی گئی۔ نواب صاحب نے آنکو حکم دیا کہ پہلے ڈیوڑھی میں ٹھہرے رہو میں بیگم صاحبہ دریافت کر دن تو بلاؤں جیسے ہی اندر قدم رکھا بیگم صاحبہ قہقہہ لگایا۔ نواب۔ ایک تمپر کیا فرض ہو سارا زمانہ آج خوش ہو۔ راوی۔ خوب سمجھے۔ ع۔

برین عقل و دانش بایہ گریست

بیگم۔ صف شکن علی شاہ اب کہاں ہیں۔

نواب۔ واللہ مجھے یہ حال معلوم ہی نہ تھا کہ جنگ جلال میں بھی برق ہیں میں تو سمجھتا تھا کہ صرف خانہ جنگیوں ہی میں استاد ہے مگر آئے تو جا کے تو بون میں کیلین ٹھوک ٹھوک دین۔ اللہ اللہ خدا جانے یہ سب سیکھا کس سے ہے۔ بیگم۔ یہ خدا کی دین ہو سیکھنے سے کہیں ایسی باتیں آتی ہیں۔ نواب۔ اللہ ہی کہتی ہو بیگم صاحبہ سچ ہو پیاری اسوقت

تم سے جی خوش ہو گیا۔ اے غضب خدا کا کجا توپ۔ کجا کیل۔ کجا صف شکن۔ خیال تو کرو۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ بیگم۔ اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو صف شکن کو ہزار پردوں میں چھپا کے رکھتی۔ کبھی ہوا بھی نہ دیتی مگر اب تو جو ہوا سو ہوا۔ ہاں خوب یاد آیا سنو وہ تو ابھی جیتے جاگتے ہیں اور تم نے انکا مزار بنوا دیا یہ کیا۔

نواب۔ واللہ خوب یاد دلایا۔ بیش از مرگ واویلا۔ بیگم۔ یہ تو صریح کو سنا ہوا کسی بیچارے کو۔

نواب۔ کونے کے علاوہ اسمیں اور فیہ بھی ہو۔ فرض کی دوسرے کرتے ہوئے اس طرف آنکھ اور پڑھے لکھے توہین ہی نظر آگئی کہ مزار پر انوار میان صف شکن علی شاہ تو اسوقت کہیں گئے کہ ماشاء اللہ یہ لوگ میری موت ہی کے خواہاں تھے کیا بھیاک سو قبر بنوا دی ہو اس سے بہتر یہی ہو کہ کھڈ واڈالون رہ رہی ہو گی۔ نواب صاحب نے بیگم صاحب سے کہا۔ ہمارا بڑا نارفتق خواجہ بدیع الزمان جسکو ہلوگ خوجی خوجی کہتے ہیں جنگ کے میدان میں صف شکن سے ملا تھا اگر اجازت دو تو یہاں بلاؤں پھر اسکی زبان سے اسکا حال سنو۔ دیکھو تو کہتا کیا ہو۔

بیگم۔ ادنیٰ جہنم میں جاے مورا۔ اور سنو اس فہمی کو گھر کا اندر لائینگ واہ ہم ایسا حال سننے سے درگزرے۔

نواب۔ تو بول اول تو بول ہا پیٹ میں آنت نہ منہ میں آنت دوسرے متبر تیسری دوہری دوہری بٹی بندھی ہو۔ اچھا ڈیوڑھی سے کے۔

بیگم۔ ہاں اسکا مضائقہ نہیں مگر میں ان موٹنگاروں نے شاید خوردن کو نام سے جلتی ہوں انھیں کی صحبت میں ان ہاڑو کو پونچے۔ نواب۔ این ا ماشاء اللہ۔ ع۔

<p>چھتیا لے ہوے گولیان جلا رہی تھیں بس صف شکن نے ایک کنکر ٹری اٹھا کر خدا جانے کیا انسون بھونکتا یا کہ دوسرے کنکر ٹری پھینکی اور دوسرے توپ کے دوسرے کنکر ٹری اور ہر ٹری نے سو سو روپیوں کی جان ماری۔ بیگم۔ اس جھوٹ کو آگ لگے انیم نی بی کے نگور ونگو کیا کیا سو جھتی ہو بیٹھے بیٹھے ایک کنکر ٹری سے توپ کے سو ٹری ہو گئے اوئی خدا کا ڈر ہی نہیں۔</p>	<p>ہرم آندگی غیر سبب چہ علاج ماگد شیم ز لطف تو غضب چہ علاج خو۔ خداوند غلام حاضر ہو۔ بیگم۔ امین! کیا ڈیوڑھی میں بٹھا آئے تھے۔ خو اصر۔ اوئی میں تو سمجھی کہ کنوئین میں سے کوئی بولا۔ بیگم۔ اے مولا انہی ہر دم بینک میں رہا چاہے۔ نواب۔ خواجہ صاحب کیا سو گئے اسے میان خوبی۔ دربان۔ خواجہ صاحب۔ خواجہ صاحب دیکھو سرکار کیا فرماتے ہیں خو۔ (چونک کر) جی پیر و مرشد۔ حکم خداوند عالم۔ بیگم نے دیکھا اللہ جانتا ہوا دنک رہا تھا مولا میں تو کہتی ہی تھی کہ او نکلتا ہو۔ وہ تو ہر دم بینک ہی میں رہتا ہو۔ نواب۔ بھئی ذری صف شکن علی شاہ کا حال تو کہہ چلو خو۔ خداوند نواب آنکھیں تو کھلو ادیکھے۔ بیگم۔ کیا کتیا کے پلے کی طرح آنکھیں ہی ابھی نہیں کھلی ہیں۔ نواب۔ پہلے حالات بیان کرو۔ ذرا توپ والا ذکر خیر چھیڑو یہاں کسی کو یقین ہی نہیں آتا ہو۔ خو۔ خداوند یہ وہی مثل ہوئی۔</p>
<p>نواب۔ انھیں یقین ہی نہیں آتا تو اسکو کوئی کیا کرے۔ بیگم۔ (جھلا کر) چلو بس خوش رہو۔ کاٹے کا یقین آئے ذرا اس مولا پیر اور کنکر ٹری سے اُسے توپ کے دوسرے کنکر ٹری اللہ جانتا ہو تم اپنی قصد کھلو اور جراح کو بلاؤ کو ہفت ائمہ کی قصد کھلو نواب۔ اب خدا جانے ہمیں جنون ہو یا تھیں۔ خو۔ خداوند بحث سے کیا فائدہ۔ عورتوں کی سمجھ میں یہ باتیں نہ آئیں گی حضور وہ بیجاری کیا جانیں۔ بیگم۔ محبوبن دربان سے کہو اس نگور و خوشامد خوب جو تے مار کے نکال دو خبردار جو کبھی اسکو ڈیوڑھی میں آنے دیا۔ خو۔ سرکار تو خفا ہی ہوتی ہیں ناحق بن ناحق۔ بیگم۔ ناحق بن ناحق امین آج اسکو قتل کر ڈالوں ارے دربان محبوبن کھڑی سنتی کیا ہو۔ محبوبن۔ حسینی اوسینی نے اس نڈی کاٹے کے کان تو لے کان پکڑ کے تھپڑ مارتا ہوا لیجا اور سنو یہ پھلی تنے ہوے۔ خو۔ بس بس۔ دیکھو کان دان کی دل لگی اچھی نہیں۔ محبوبن۔ (چپت لگا کر) اب چلتا ہے یا چلتا ہو۔ خو۔ (لڑبی زمین سے اٹھا کر) اچھا اگر آج جیتی بچ جائے تو جب ہی کہنا را بھی ایک تھپڑ دون تو دم نکلتا ہے۔ اتنا ہی کہنا تھا کہ دوسری مہری تو بھی کان پکڑے میان خوبی کو</p>	<p>یوسف نہیں ہر اکسین چہ نگلیان اکائین گلے نگاہ جو سو گلو کرین اور حضور یقین کو نہ کر آئے بھلا یقین آنے کی بھی کوئی بات ہر جہت تک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں کبھی نہ مانینگے۔ نواب۔ تو بھئی بنے کیونکر مان لیا۔ اتنا تو سوچو۔ خو حضور اللہ نے سرکار کو چشم بنیادی ہو آپ سمجھیں تو کون سمجھے خداوند کسی شاعر نے خوب کہا ہے۔ اکینہ دیکھتے تم تو نہ صفائی ہوتی اس بھلی کھڑائی تو لڑائی ہوتی تو حضور کا دل تو مثال اکینہ ہو خداوند کیفیت یہ ہوئی کہ دریا کے دو طرف آنے سے نہ گھوڑ چڑھی تو میں دریا ہی بند و قین</p>

خوب چیتا یا۔ یہ آگ بھبھو کا ہو گئے۔ مگر سوچے کہ نواب صاحب نے تو آج اس قدر اعزاز بخشا ہو اگر سب لوگوں پر کھل جائیگا کہ محبوبین کی جو تیان کھائیں تو بات بیدھب ہوگی اس سے بہتر یہ ہے کہ خاموش ہو رہو جھار پونچھ کے باہر آئے۔ برن کا پانی پیا۔ ٹھنڈے ہوئے گاوری چکھی اور لیٹ رہے۔

اب دھرم کا حال سنئے کہ بیگم صاحب نے خوب ہی آٹے ہاتھوں لیا اور دانت میں سے کھینچ کر کھا۔ ذرا سوچو تو کہ تم کو ہو کیا گیا ہو۔ کہاں ٹیر کہاں توپ۔ کہاں جنگ۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو بتی کھا گئی ہو یا انھیں دوزخی مصاحبوں میں سے کسی نے نکال کے بیچ لیا ہو گا اور انکو بیڑ بڑھادی کہ وہ توصف شکن علی شاہ تھے اور نہ تھے تھے اور نہ تھے تھے یہ کیسے طرح یہاں سے نکالے جائیں تو گھر کا انتظام ہو ورنہ اللہ اللہ خیر صلاح ہو۔ آخر تم کسی اپنے دوست سے تو پوچھو دیکھو اور لوگوں کی کیا رائے ہے۔

ایک مولوی کو تو بلوایا تھا پھر اس نے کیا کہا۔ اس نے بھی کچھ جنون ہو گیا ہو۔ خود بنے ہو کہ مجھے بناتے ہو۔ بیڑ اور عالم اخصاصہ پہلے چنگے بڑے لکھے گورے جیسے آدمی گران مصاحبوں پر آسمان پھٹ پڑے انھوں نے کہیں کا نہ رکھا۔

نواب۔ خدا کے لئے ان میرے مصاحبوں کو نہ کو سوچا ہے مجھے بڑا بھلا کہ لو گران بچارے جان نثاروں کی نسبت تو ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔

بیگم۔ اللہ مومے مفت خوروں سے سمجھے اور کیا کہوں۔ نواب۔ از براے خدا وراہستہ آہستہ کہو کہیں میں نہیں تو بھڑ بھڑا کے اٹھ جائیں پھر میں اکیلا کھیاں ہی مارا کروں۔ بیگم۔ اچھا ایسے بڑے کھرے ہیں تو تم جو تیان مار کر نکالو تو چون نہ کریں اور اسٹرو کو تو دیکھو۔ یہ ہو کوئی سن نہ لے جو بھڑ بھڑا کے

نیکل جائینگے تو کیا ہو گا۔ اللہ کرے کل جلتے ہوں تو آج ہی جائیں اللہ کہیں انکو یہاں سے دفنان تو کرے۔

مہری۔ راہستہ سے حضور تو چوک گئیں ذری میں نے خوجی کی کہانی تو سنی ہوتی۔ اور جو ذری آپ ہاں ہاں کرتی جائیں تو زمین اور آسمان کے قلابے ملا دے۔ بیگم۔ اچھا اسکو بلاؤ تو ذری ہم کو صف شکن کا کچا چٹھا کہ سنائے مگر جھوٹ بولا اور میں آگ بھبھو کا ہو گئی۔

نواب۔ یا اکی یہ تم سے کس نے کہا یا کہ خواہی تو اچھی ٹہری بولیکا اتنے دن سے رفاقت کرتا ہو کبھی آج تک جھوٹ نہیں بولا اب ہی جھوٹ بولنے لگے گا اور آخر اتنا تو سمجھو کہ جھوٹ بولنے سے اسکو مل کیا جائیگا۔

بیگم۔ اچھا بلاؤ میں سنوں توصف شکن نے کیا کیا سامان کیے مہری نے ابہر جا کر خوجی کو بلایا۔ خواجہ صاحب جھلاؤ ہوے پھر کھٹ بردار تھے کہا جا کے کہد و اب ہم وہ خوجی نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ آئے والے اور جانے والے اور بلانے والے اور بلوانے والے اور بھیجنے والے اور بھجوانے والے سب کو کچھ کہتا ہوں مہری نے جھٹلا کر داروغہ کو کہا۔ تم کھرے دیکھتے کیا ہو داروغہ جی اٹھ کے جہنم واصل نہیں کرتے مومے کو داروغہ نے قریب آکر آہستہ سے کہا خبردار اب انکی شان میں ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا ورنہ حضور بددماغ ہو جائینگے اب تو جو کچھ ہیں ہی ہیں۔ مہری نے خوشامد کر کے کہا۔ اسے خواجہ صاحب سرکار یاد کرتی ہیں۔ اور تم نہیں چلتے اور حضور بھی بلارہے ہیں۔ لوگوں نے سمجھایا۔ داروغہ نے خوشامد کی آزاد فحاش کی بارے ہزار خرابی خواجہ صاحب ڈیوڑھی میں آئے۔ مہری حضور خواجہ صاحب ڈیوڑھی میں تشریف رکھتے ہیں

روسی ہو۔ بیڑے بھر میں ہلچل مچ گیا۔ سب کی نظر میں پہاڑ کی چوٹی کی طرف۔ دو چار آدمیوں نے کہا بھئی عجیب لگی باز آدمی ہیں خواہ خواہ ڈرائنا۔ روسی یہاں کہاں دو دو پار گزوری ہو چکی ہو۔ پہاڑ بالکل صاف ہے اور روسی آتے تو کہاں سے آتے کوئی راہ بھی کھلی ہو یا وہ ادھر ادھر سے کود پڑتے پھر سب کے سب اپنے کاموں میں مصروف ہوئے۔ مین ایک ندی کے پاس بیٹھا انیم گھول رہا تھا۔ بیگم یہ سکر رہے تو گھٹی میں پڑی اتنی انیم کہاں چھوٹی۔ مہر سی۔ مرنے دم بھی یہ انیم ہی انیم پکارا کر گیا۔ ان ری لت محبوبین حضور آگے تو مین نے اگلی بار سی سویرے آگ کے ٹھیکرے کے پاس بڑا ہوا دیکھا ہو۔ دست پناہ ایک ہاتھ میں اور جلم دوسرے ہاتھ میں۔ تو اکہین۔ اور متبا کو کہیں۔ مہر سی۔ اور باتیں کیسی تول تول کے کرتے ہیں کہ کوئی جلاتے بیڑے وہ ہیں۔

خو۔ باتوں میں اور کام میں زمین و آسمان کا فرق ہو۔ بیگم۔ اچھا ہاں ہاں بچ تو ہو۔ تم اپنی کہانی شروع کرو۔ خو۔ مین مزے مزے انیم گھول رہا تھا اور افسر اور سوار اور پیادے سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے کہ پہاڑ پر سے تالیوں کی آواز آئی این دیا اگلی ایہ تالیان کس نے بجائیں سب سب پھر غور سے دیکھنے لگے مین پیالی لیون تک لے ہی گیا تھا کہ اوپر سے روسیوں نے بارہ ماری کوئی چار سو بند قین ایک ہی دفعہ سر ہوئیں اور آدھے آدمی مجروح اور مقتول ہوئے مگر وہاں سے مین خدا گواہ برپالی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ اب سنئے کہ ذرا صاف شکن علی شاہ موجود اور میری ہاتھ پر بیٹھ کر چونچ کو انیم سے ترکیا اور زور سے چونچ کھولی تو دو قطر پہاڑ تک کی خبر لے

خو۔ آداب عرض کرتا ہوں سرکار۔ اب کیا پھر کچھ مہربانی کی نظر غریب کے حال پر ہوگی ابھی کچھ انجام باقی ہو تو ادر مل جائے بیگم۔ اگر ذرا بھی جھوٹ بولیگا تو توجانے گا صاف شکن کا حال بیان کر کر سچا سچا۔ ذرا جھوٹ کا نام نہو خبردار۔ خو۔ واہ روسی قسمت بندوستان سے بھبی گئے وہاں سب سے حضور حضور کرتے تھے عورتیں عاشق مرد غلام۔ مصر میں ہزار ہا عورتیں کمر بستہ حاضر ٹکی مین کوہ قاف کی پر یان نقد جان دیکر نثار۔ تقریر صورت نگاہ چتون۔ سب مین جادو بھرا جس نے دیکھا دنگ ہو گیا۔

دم پھر کچھ ایسے سنتے ہی تقریر ہو دیکھے تو جی ہی بکلیا تو نگہ تیر ہو دیکھتے رہتے ہیں ہر خانہ کیشان اکثر بیچ میں گئے اس لف کعبہ تیر ہو قتل ہو گا کوئی اس تیغ سے لکھا ہو جو ہر تیغ نہیں ہو خط تقدیر ہو مس دزنائے ایک ہوش ہر ادب ہزاروں عادی تھی مگر۔

لگا دل اس بت نا آشنا سے | عبت ہم پھر گئے اپنے خدا سے جب کبھی سکی یاد میں نیند آتی ہر رات پھر عمدہ عمدہ خواب دیکھا کرتا ہوں اور جو زلف کی یاد میں آنکھ لگی تو پھر کچھ نہ بوجھو۔

خواب میں اک نور آتا ہو نظر | یاد میں تیری جو سو جاتے ہیں ہم بیگم۔ اب بتاؤ ہو بیکانہی مویا نہیں۔ بھلا کہو اس جھنجھٹ سے ہمیں کیا واسطہ مطلب کی ایک بات نہ کہی۔ ابی تباہی بکنے لگا خو حضور ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ پہاڑ کے اوپر تو روسی اور سچے ہماری فوج اور ہر کو معلوم نہیں کہ وہی موجود ہیں بیٹھو امن و مین پڑاؤ کا حکم دیا۔ سب ہیوں اور سواروں نے درویان آتارین اور کھانے پینے کی فکر میں ہونے لگیں اب سب بیفکری کے ساتھ انتظام کر رہے ہیں۔

اتنے میں حضور ایک سوار نے چونک کر کہا روسی روسی۔ پہاڑ پر

اور پہاڑ جو پٹا تو ارادہ صون اور لطف یہ ادھر کا ایک آدمی
ضائع نہیں ہوا۔ بس میں نے صف شکن کا منہ چوم لیا
بیٹر کیا ہو خدا جانے وہ کون آیا یا بے شے ہے۔

تیش کن ابر کھون بارانست
ذات اد عقل مجسم آمد
نور قلبش نہ علوم نافع
باطنش از زہد تیغ ظاہر
دست بہت بہ زر کد ازان
ورنہ او کے سر دنیا دارد
وعدہ انصاف حق و عہد شوق
سیم زربخش و منت نہ نہند
صد و سی سال سلامت باشد
دخل اغراق بہتر نہ نیست

اب ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ہزار ہا آدمی مر رہے ہیں اور
اور بارود اور گولی اور گولا اور سامان اور رسد سب تباہ
کجا پہاڑ کجا جوتی۔ کجا دامن کوہ۔ ایک قطرہ آب اللہ علم کی بات
تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتی اور لطف یہ کہ نے جو ہاتھ جوڑ کر دریافت
کیا تو مسکر کر خاموش ہو رہے ہیں نے بوجھا کہ اگر تھو کوئی رسی
کبھی گرفتار کر لیا ہے تو تم کیا کر دہن سکر برجیہ جواب دیا۔

ہن سکر دیش سدا قیام سو آزاد
بیکم صیف شکن بائیں کس بان میں کرتے ہیں اسی زبان میں نا
خو۔ حضور ایک زبان ہو تو میں عرض کروں۔ اردو فارسی
عربی ترکی انگریزی دکنی اور۔

بیکم۔ (تمہہ لگا کر) انگریزی تو انگریزی کرو دکنی میں بھی
بول سکتے ہیں یہ کس ملک کی زبان ہو شاید اس طرف کوئی ملک

ہو گا روس کے اس پاس۔

خو۔ اب حضور سے کون کہے۔

مٹ گیا جب میں اس کو نظر کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک لکڑی تھی

لوا ب۔ اب یقین کیا کہ اب بھی نہیں یقین کیا آف ری بد گمانی
راوی۔ اب بھی بیکم صاحب کو یقین نہیں آتا تعجب ہے۔
بیکم۔ چلو بس چپکے بیٹھے رہو۔ خدا گواہ ہو مجھے رنج ہوتا ہو کہ ان
حرام خوردن کے پاس بیٹھ بیٹھ کے تمہیں ہو کیا گیا ہو۔ کچھ
سمجھ میں نہیں آتا۔ کس سے کون یا اللہ۔

لوا ب۔ اے افسوس غضب کا سامنا ہے۔ ہے ہو کچھ
سب سے جھوٹ کیوں بولینگے۔ سوچی کو میں کچھ انعام
دیدیتا ہوں یا کوئی جاگیر لکھدی ہے اس کے نام
کہ بیکم صاحب کو جھوٹی کمانی سنا یا کرو۔

خو۔ خداوند اگر اس میں ذرا بھی شک تھا اچھے غارت کر دھوٹا بان
کبھی زبان سے نہ نکلیگی چاہے کوئی مار ڈال کر بولونگا سچ ہی۔
بیکم صاحب نے کہا ایمان سے کہنا کبھی مورچے پر جانے کا بھی
آج تک اتفاق ہوا تھا کہ جھوٹ موت نفی ہی سنا یا کرتا ہو۔
خواجہ اسپر بہت ہنسے فرمایا حضور مالک ہیں آقا میں جو چاہیں
فرالین مگر غلام نے جو بات اپنی آنکھوں دیکھی وہ عرض کی اس میں
اگر فرق ہو تو چھائی کا حکم دیدیجئے ایک بوڑھی بوڑھی سلا فی
جو ضعیف الاعتقاد ہیں۔ مافی تھی سوچی کی کمانی سنکر بولی
سرکار اس میں آپ کو تعجب ہی کیا ہو یہ کون بڑی بات ہو بہار کر
مخے میں ایک کتا رہتا تھا بہت بڑا کتا۔ کالا بالکل کالا لڑکے
بائے محلے کے لوٹے جھو کر بان تو میں یہ سب سب کو جانتے تھے
لڑکے کان بکڑا کرتے تھے مارتے تھے دق کرتے تھے۔ مگر وہ ذرا
چون نہیں کرتا تھا ایک دن بڑوس کو ایک کتہ کیدار ڈاکو زور سے حیل

تو کانے خون بہنے لگا اٹھا اور آنکھیں نیلی سی کر کے بھونکنے لگا
چوکیدار نے پھر جا بکہ ڈھیلا مارے مگر ایک جوگی نے اسکا ہاتھ
اٹھ لیا اور کہا بس کیون جان کا دشمن ہو اب یہ کیا نہیں ہے
اے اسی رات کو چوکیدار نے خواب دیکھا کہ کتا اس کے پاس آیا اور
ایسا زخم دکھا کر کہا یا تو ہی نہیں یا ہم ہی نہیں، سویری جو چوکیدار
اٹھا تو اسے پاس پڑوس والوں سے خواب کا ذکر کیا اب
محلے بھر میں ڈھونڈ مارا کہیں کتے کا پتہ ہی نہیں ہے۔ دپہر کو
چوکیدار آنکھیں پر پانی بھرنے گیا پانی دیکھتے ہی بھونکنے لگا۔
بیگم - سچ! ہو ہو۔ کتے سے تو ہم بھی بہت ڈرتے ہیں۔

مہر می حضور اللہ پرانے اس بلا سے ہو، دشمن کے بھی
نہ کتا کاٹے تو یہ ہی بھلی اس طرح کی موت کسی کو نہو یا خداوند
مخلانی حضور کتے کے بھیس میں کیا جانے کون ہوتا ہو۔

اے نفس پلید آدمی بن | کتے میں ولی کی خصلتیں ہیں
بس شہر میں تلاش کی کتا کہیں نہ ملا اور ددن میں جوکیدار
کی عجب حالت ہو گئی بابا جی بلوائے کتے ہندو تھا پیراگی اسنے
آن کر کہا بچہ بہنے تو دیکھتے ہی کہد یا تھا کہ کیا جانے کون ہو
بھولا لکھ لا لکھ علاج کیا نہ اچھا ہونا تھا انہوا۔ چوتھے روز
تڑپ تڑپ اور بھونک بھونک کے مر گیا۔

نواب - آپ اسکو کیا ہو گی۔ اب بھی صف شکن کے کمال
کو زبانی یہ تو بات ہی درہر کہ قاضی ہکو بہت سمجھایا کیے میں سمجھی
بیگم - ہاں ایسی باتیں تو بہنے بھی شنی ہیں مگر۔

خو - اگر مگر کی گنجائش نہیں حضور غلام چشم دید کہتا ہو۔

ہم نہیں سمجھتے ہوں انکشان اکا عشاق جانفشانی ہے
اور ایک روایت اور سنئے اسکا بھی شاید آپ کو یقین آئے
میر جی سر پر آنکر بیٹھ گئے اور کہا روٹیوں کی فوج میں دھنسنے لگا

ہو شڑ گئے کہتا ہوں صاحب ہو کمان میر جی ان جانگی آپ
کے نزدیک ل لگی ہو وہ سنتے کسی مین کہا چلو تو تم اور اڈھی
رات اور گھٹا چھائی ہوئی مجبور جانا پڑا۔ مگر مجھ سے کہد یا تھا
کہ خبردار کسی آدمی کو چھو نہ جانا ممکن نہیں کہ کوئی فرد بشر تمکو
دیکھ سکے۔ چلا اور حضور سر پر جبے بیٹھے ہیں بس جناب لاہو سے
وہ ہزار ہا آدمی فوج ہی تھی دل جمع کوئی گاتا ہو۔ کوئی بجاتا ہو
کوئی سوتا ہو کوئی منہ ہاتھ دھوتا ہو۔ مگر ہم سب کو دیکھتے ہیں۔

ہمیں کوئی نہیں دیکھتا۔ بس صف شکن شاہ اصطبل کی طرف لپچے
اور جھٹک جھٹک کے ہر ایک گھوڑی کی گردن پر بیٹھنے لگے
جس پر بیٹھے دھم سے گرا جس پر بیٹھے تڑپے زمین پر لٹنے لگا میں نے
کہا آپ تو میرے سر پر ہیں نہیں اگر کوئی دیکھ لے تو میں کیا کروں
میں تو بے موت مرا کہا خاموش رہو نہ بولو حضور باور کیجئے سات
ہزار گھوڑے اسیدم دھم دھم کر کے لوٹ گئے واہری صفائی در کمال

اسکی فتار کے جو کچھ وصف | کیا مری طبع کی روانی ہے
سر کشا بیگے شمع سان نفوس | اگر یہی اپنی بے زبانی ہے

پس پھر ان کے بیٹھے اور چپ چاپ چلے آئے۔ ایک مقلم پر
کسی ردی کو میری چاپ معلوم ہوئی کہا کون بہنے جواب نہیں
دیا تو صف شکن نے کہتہ سے کہا جواب دینا چھوڑی میر کو بعد
کہا نیچے سے جا کے ایک دھب جاؤ دھب بڑے ہی ہوش
اڑ گئے کون ہو۔ ادھر دیکھا کون ہو بھئی ادھر دیکھا کون ہو بھئی۔
تب تو جگر آیا اور مجھے زعم اور ایک دھب دی۔ ۵

دکھاؤں حسرت دیدار اے اور رشک در پردہ

اگل زکس سے گردون بند دیواروں کے روزن کو

جب ہاں سے دور پہونچ گئے تو بڑی ہنسی ہوئی اور باہم
ہمے اور شاہ صاحب باتیں ہونے لگیں۔ بڑی لطف کے آدمی ہیں

شاہ صاحب۔ کہو آج کی دل لگی دیکھی کتنے سواہر کار ہو
ہم۔ حضور پورے سات ہزار ایک کم نہ ایک زیادہ۔
شاہ۔ اور بائینہ کہ آج کل سفر کی سختی سے بہت ضعیف ہو
تاوانی نے بنایا طائر کست مجھ | صید رہے ہوں چھوڑ دینا کبھی قاتل نہیں

ہم۔ خداوند آپ کا بایں قدم لینے کو جی چاہتا ہو۔
شاہ۔ خاموش ہو تم سیر دیکھتے جاؤ اور کچھ کہو سنو نہیں چلتے
چلتے جب تھک جاؤ ہم سے کہدو۔

ہم۔ واہ آپ سے کیوں کہوں۔ آپ کیا کر لینگے بھلا۔
شاہ۔ یہی مطلب یہ کہ اگر تھک جاؤ تو ہم اتر جائیں

جسین کم تھکے۔
ہم۔ رقمہ لگا کر مٹھی بھر کے آپ پر دعویٰ یہ کہ اس بچہ
سے ہم تھک جائیں گے شان خدا آپ کیا اور آپ کا بچہ کیا۔

بس اتنا میرا کہنا تھا کہ خدا جانے اور کیا جادو کیا سحر کیا
افسون پڑھ کر بھونکا کہ میرا قدم اٹھنا محال ہو گیا اب قدم
اٹھاتا ہوں تو چلنا دو بھر۔ یا الکی کیا کیا جائے۔ کہا حضور اب

تو بہت ہی تھک گیا ایک قدم چلنا محال ہو فوراً پھر کھڑے ہو گئے
تو یہ معلوم ہوا کہ جیسے دس بیس کروڑ من بوجھ تھا وہ اتر گیا۔
شاہ۔ کہو بڑے بول کا سر نیچا۔

ہم۔ ہاں صاحب بڑے بول کا سر نیچا۔ ہزار دینیں کہیں۔
نواب۔ واللہ مجھے اس قدر باتیں نہیں معلوم تھیں تو نئی
نئی باتیں معلوم ہوتی جاتی ہیں ۲۱ واہ رے صف شکن۔

خو۔ غلام نے عرض کیا نا کہ۔ ۵

ذات او عقل جسم آمد | ار اے اوصائب و محکم آمد

نواب۔ واللہ یہ تو کرامت کا درجہ ہے۔

خو۔ حضور خدا جلنے کس بھیس میں ہو۔ اب سینے صاب

ایک ہندو بیڑا کی وہاں بھی ملا تھا رخت کی شلخ پر انکو دیکھ کر بچہ
کیا جھڑپ تو کئے سامنے سجدہ کرتا ہو میں نے کہا واہ اب تو
جاؤ رونا کھاسجدہ کرنے لگے تم۔ کہا جاؤ تم خود ہوا سکو جو جاؤ رے کہے
آپ جاؤ رہو۔ یہ خدا جانے کون ہو تم اندھے ہو کیا جانو انکی
عظمت کا حال کوئی سمجھے بوجھے۔

نواب۔ اللہ اللہ یعنی فقر آگ انکی عظمت کے قائل نہیں۔
خو۔ بس حضور ایک مرتبہ ہی چلتے چلتے جو بیچ سے مجھے اٹھالیا۔
نواب۔ این ارے میان صف شکن نے میرے صف شکن نے
شاہ شاہ باش واہ رے صف شکن واہ۔ اہو ہو ہو۔

خو۔ خداوندین دھک سے رہ گیا اور اس دن سے بھر تم کا
لفظ میں نے نہیں استعمال کیا حضور کے تصدیق جو کچھ غلام نے
دیکھا ڈالا کسی نے کاہیکو دیکھا ہوگا۔ عورتیں دیکھیں تو پریشان۔
ایک گھر کی ٹنگی درباری ساگ۔ پریشان نہیں دہ دیکھیں۔
خو۔ حضور۔ خیر۔

نواب۔ ذرا سنبھلے ہوے خو جی در نہ بگڑ ہی جاؤنگا۔
خو۔ کیا مجال غلام کی۔ کیا طاقت خادم کی مگر حضور بکو
جو کوئی جھوٹا کہتا ہے تو ہم جلد خاک ہو جاتے ہیں۔

بیگم صاحب کو نواب صاحب کی تقریر اور سادگی اور خو جی
کی بے سرو پا کہانی سے نفرت ہو گئی۔ اس وقت تو کچھ نہ کہا بلکہ عدا
اور قصد اصف شکن کی تملیف کی مگر ٹھان لی کہ آج شب کو
تخلے میں آڑے ہاتھوں توٹی نواب صاحب شخو شرب ہر دو خو جی
سے کہا شاہ باش! اللہ نے ایسا سامان باندھ دیا کہ اب بیگم صاحب

کو عمر بھر شک نہوگا اور صف شکن کی باتیں یاد کر کر عیش کشی کریگی۔

خو۔ حضور یہ تو سب واقعات چشم دید غلام نے بیان کی ہیں

نواب۔ دیرین چہر شک ہی تو ستم ہو کہ سچی باتوں کو وہ بناوٹ

سمجھتی ہیں مگر اسوقت دم بخود ہو گئیں اب شک نہ کریں گی۔
خو۔ میں نہیں سمجھتا کہ غلام سے کیوں اسقدر ناراض ہیں؟
نواب۔ ناراض نہیں ہیں مطلب کہ اب اس بات کو تو سوچا
بڑھے لکھے اور تجربہ کار آدمی کے اور کوئی سمجھ نہیں سکتا
اور پھر میں سوچتا ہوں کہ آخر کوئی جھوٹ کیوں بولے گا
جھوٹ بولنے میں کسی کو فائدہ ہی کیا ہے۔

خو۔ (اچک کر) اے سچان اللہ عجیب۔ عجیب۔ خداوند کیا
بات حضور نے پیدا کی ہو۔ میرا دل مزے لوٹ رہا ہے۔
واقعی کوئی جھوٹ کیوں بولے گا۔ ایک تو جھوٹا کھلائے۔
دوسرے کوئی اسکی بات کو بیچ نہ سمجھے یہ سر ہنچھون میں
ہے ابرو۔ اور فائدہ خیر صلاح۔

راوی۔ ہمارا بھی صادق ہو۔ واقعی حضور کو خوب ہی سمجھی
لو صاحب جھوٹ دنیا سے کوچ کر گیا حضور نے فتویٰ دیدیا
کہ جھوٹ کوئی کا ہے کو بولے گا۔

نواب۔ یہی ہم انسان کو خوب پہچانتے ہیں۔ آدمی کا پہچانا
کوئی ہرے سیکھے ایک نظر میں کھرا کھوٹا پہچان لینے نگر دو کو
ہم نے بھی نہیں پہچانا ایک نگر دوسرے صف شکن کو۔ واللہ
اس مقام پر ہم بھی چوک گئے۔

خو۔ خداوند میں نہ اؤنگا حضور کی نظر بڑی باریک ہو۔
آنا کہ خاک را بنظر کیا کنند آ یا بود کہ گوشہ چشمے با کنند

راوی۔ اور کچھ مطلب ہو یا نہ ہو۔ نظر کا لفظ تو شعر میں موجود ہے۔
خواجہ صاحب حضور اس رجحان خطوط ہوے کہ ہاتھ میں ہاتھ
دیکر باہر آئے مصاحبوں اور رفیقوں نے جو اسقدر بے تکلفی دیکھی
تو جل مرے اور باہم اشارے ہونے لگے مصاحبین نے سرفرد تعظیم
کی ذابصاحب خوجی کا ہاتھ پکڑے ہوئے خانہ میں جہل مذہبی کی نیکی

ادھر آپس میں سرگوشی ہونے لگی۔

مسیتا۔ امین۔ اے میں میان خوجی نے تو جادو کر دیا یا رو۔
غفور۔ میان یہ باہر کسی ملک سے سیکھ آئے ہیں جادو۔
مسیتا۔ تجربہ کار ہو گیا نا۔ اب اسکا رنگ جم گیا۔

غفور۔ کیسا کچھ بس اب سوطون آنے کے مالک ہیں خوجی
مرزا۔ اے میان۔ ہاتھ میں ہاتھ دیکر نکلتے۔ گویا لنگوٹے یار
ہیں واہ واہ رسی قسمت مگر آخر یہ خوش کس بات پر ہوے۔
مصاحب انکو ابھی تک یہی نہیں معلوم ہوا بتائیے صاحب
مسیتا۔ میان عجب کوڑھ مغز ہو کتنے لگے خوش کس بات پر ہوے
صف شکن کی تعریف کے بلن زندہ ہے۔ اب لاٹھ رنگ پھیکا کرنا
چاہیں ممکن نہیں۔ اسکا رنگ تو خوب جا جا یا ہو۔

مصاحب۔ بھائی جان ہکو بھی ایسا موقع ملتا تو ہمارا رنگ
بھی جم جاتا۔ وہ تو دلالت ہوئے۔ جو جھوٹ بیچ کمدین سرکار
کو دل سے یقین آجایا گا ہم کیا جھوٹ بولیں اور واللہ صف شکن
یہی کے پھیر میں آزاد بھی اڈنٹنی اور اور اسباب لیکر فوجیکر ہوے
تھے اور اسی پھیر میں خوجی بھی بھیجے گئے تھے اور وہی دونوں
اب پھر موجود ہیں اور یہ قدر افزائی ہو کہ خوجی در ذابصاحب
یار چے بنے ہوے باغ میں گلشت کر رہے ہیں۔

مرزا۔ اسوقت خوجی کا دماغ جوتھے آسمان پر ہو گا حضرت۔
مصاحب۔ اچی بلکہ اور اُسکے بھی پار۔ ساتوین آسمان پر
غفور۔ میں باغ میں گیا تھا۔ ذابصاحب مونڈھے پر بیٹھے
ہیں اور خوجی تپائی پر اور خاص سرکار کی گڑاڑی خوجی بی بی
میں۔ حیم بخش بیٹھا پلا رہا ہو۔ یہ وہی خوجی ہیں یا کوئی اور۔
مرزا۔ اے میان خوجی کو خدا جکار حقہ لیے پلا رہا ہو۔
غفور۔ چکر دیکھ لیجے نا۔ بس جادو کر دیا نہیں آج تک

کبھی سرکار نے انکے ہاتھ میں ہاتھ کیوں نہ دیا آج تک کبھی اپنا خاص حقہ دیا تھا نہ ہی خوجی بہن جو چلیں بھر کرتے تھے یا کوئی اور بہن مگر جادو کا زور۔ جادو برحق ہو کرنے والا کافر۔ سب میں زیادہ یہی بنائے جاتے تھے مگر سخرالدولہ بھی آج صاحب الدولہ بن بیٹھے۔

مصاحب۔ خوجی کو سب کے سب ملکہ مبارکباد دو اور انے دعوت معقول لو کہ اب اس سے بڑھ کر کون رہے ہو کہ سرکار کے دلی دوست لنگوٹھے یا رہو گئے کل تک بات بات میں للکارے جاتے تھے آج غلے کی صحبت میں حقہ پی رہے ہیں اور والدہ جو میری سمجھ میں بھی آتا ہو کہ یہ بات کیا ہو۔ خوجی سے کون ایسی بات بن پڑی کون کار نمایاں سرزد ہو جس سے اسقدر اغوا حاصل کیا۔ خدا کی دین ہو۔ والدہ بس اس مقام پر عقل کام نہیں کرتی۔

اتنے میں نواب صاحب خوجی کو لیے ہوے دربار میں آئے صاحب اٹھ کھڑے ہوے۔ سرود قد تعظیم کی۔ خواجہ صاحب کو سرکار نے قرب بٹھایا اور آزاد سے کہا۔ خبر لے صاحب کی صحت اکیسر کی خاصیت رکھتی ہو۔ خواجہ صاحب تو عالم بے بدل ہو گئے آزاد۔ یہ سب آپ کے طفیل میں انھوں نے سیکھا ہوگا۔ میں کس لائق ہوں۔ میں آنم کہ من دامن۔ اور میری صحبت تو چند ہی روز ہوئی (کو۔ برسوں سے تو آپ کی شاگردی کر رہے ہیں۔ نواب۔ واہ اب تو خواجہ صاحب میرے استاد ہیں جناب۔ مسیتا۔ نہیں خداوند خوجی کی حضور کے مقابل میں کیا اصل حقیقت ہو بھلا اسے لائحہ لاؤ۔ خواجہ صاحب بھی کوئی چیز ہیں۔

نواب۔ (جھڑک کر) کیا بکتا ہو۔ تم لوگ جل مرتے ہو جب

ہم خوجی کی تعریف کرتے ہیں اور تم اس کے مقابل میں ہیج ہو۔ مصاحب۔ بجا ہو خداوند۔ یہ مسیتا بیگ تو ہمیشہ کے حاسد ہیں۔ مرزا۔ لیجئے بڑے سرے کے حاسد۔ انکے کاٹے کا منتر ہی نہیں رفیق۔ آخر خواجہ صاحب بچارے نے انکا کیا بگاڑا ہے۔ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ انکا باپ مارا ہو کوئی ضرر پہنچا یا ہو پھر یہ کیوں اسقدر خلاف ہیں۔

نواب۔ مجھ سے سنو صاحب مجھ سے سنو ناغض نہ رہا۔ کہئے مصاحبین۔ سبحان اللہ خداوند اللہ بس یہی بات ہو۔ بغض نہ۔

خو۔ اب حضور اسکا خیال نہ کریں۔ جو چاہیں کہ لین۔ خدا کا فریت خداوند پاک۔ پس رہنہ فتادگی کن چو خاک بھٹی غفور ذرا سا پانی پیئنگے جلدی لاؤ۔

نواب۔ ٹھنڈا پانی لاؤ جناب خواجہ صاحب کے واسطے۔ خدا تگ رصراحی کا جھلا آب سرد لایا چاندی کے آنچور میں پانی دیا۔ رومال لیکے کھڑا رہا۔ خواجہ صاحب نے پانی پیا۔ خدا کا شکر کیا۔ نواب صاحب نے خاصدان سے دو گلو ریان نکال کر اپنے دست مبارک سے خوجی کو دین۔ بندگی کر کے گلو ریان لین اور چھین۔

مرزا۔ اور میں نے مسیتا بیگ سے ہزار بار کہا کہ بھئی تم کسی کو دیکھ کے جلے کیوں مرتے ہو۔ کوئی تمھارا حصہ نہیں چھین لیا تا پھر خواہ خواہ کے لئے ایک تو اپنی طبیعت کو ہلکان کرتے ہو دوسرے ذلیل ہوتے ہو۔

نواب۔ مجھے اسوقت اسکا کلام سخت ناگوار گذرا۔

مصاحب۔ حضور وہ بات ہی ایسی پھوٹنے کی کی ہے ہر بچہ عداوت بزرگ کر عیب است۔ اگل ست سعدی چہ چمن خان را

خوجی کے کروڑوں ہنر سے چشم پوشی کر کے خوشامد کی ایک بات کہ اٹھے اور جانتے ہیں کہ اسن ربار میں خوشامد خورون کی دال نہیں گلتی۔

نواب نامدار اور آزاد اور خواجہ صاحب میں تھوڑی دیر کے لئے تخلیہ ہو جہیں نواب صاحب نے آزاد سے کہا کہ جس طرح یورپ کے رؤساء رہتے ہیں اور جو جو امور انکی ناموری کے باعث ہوئے ہیں اُن سے آپ ہمیں اطلاع دیجئے تاکہ ہم بھی اُنکے نقش قدم پر چلیں سبب اسکا یہ تھا کہ آزاد نے باتون باتون میں یورپ کے رؤساء اولوالعزم کی بڑی تعریف کی اور ایک بار یہ بھی کہا تھا کہ یورپ کے رئیسوں کی صحبت میں اچھے اچھے لوگ ہتے ہیں۔

ہنشین نواز تو یہ بایہ | تا تر عقل دین بیفزاید
آزاد۔ اگر آپ اُنکے نقش قدم پر چلیں تو سبحان اللہ۔
نواب۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں یورپ کے رؤساء کی تقلید نہ چھوڑوں گا مگر مجھے دستور العمل لکھ دیجئے۔
آزاد۔ اول تو آپ کی صحبت میں چاندو باز۔ مدیکے۔ چر سے۔
گنیرے بھنگیڑے۔ اس کثرت سے ہیں کہ میں جانتا ہوں شاید ہی کوئی اس سے خالی ہو۔ یہ بات شایان شان یارت نہیں۔
نواب۔ خواجہ صاحب کے سوا اور کہنے سب کو نکال دوں۔

آزاد۔ انکو نکال دیجئے چاہے رہنے دیجئے۔ مگر اسقدر حکم ضرور دیدیجئے کہ حضور کے سامنے عین دربار میں نہ چاندو کے چھینٹے اُڑائیں نہ مدک کے دم لگائیں اور نہ انیم گھولیں۔
نادی حکم دیدیجئے کہ اب دربار میں اسکا جو چہ نہ رہے۔
دوسری بات یہ ہے کہ یہ خوشامد خورے جو آپ کو بھڑے دے دے کہ اور جھوٹی تعریفیں کر کر کے خوش کرتے ہیں انکو ایک بار جھڑک دیجئے اور بے ادبی معاف انکی خوشامد سوا ظہار سر نہ کیجئے۔

نواب۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ اللہ کی بات میری دلیمن کھپ گئی یہ مرد و بھڑے دیدے کر مجھے بٹائے دیتے ہیں۔

آزاد۔ ایک عام بات بھی کہنے کی درجہ طرف سے اعجاز اعجاز کی آوازیں آنے لگیں یہ کیا لغو حرکت ہے۔

نواب۔ بھئی باد ا جان کی روح پاک کی قسم کیا بات کی ہو۔

آزاد۔ آپ کو خدا نے اسقدر دولت دی ہے کہ اسواسطے نہیں ہو۔

کہ آپ چاندو بازوں اور خوشامد خوروں اور لالائے بد معاش آدمیوں

میں ضائع کریں۔ اسکا نتیجہ یہ نکالے کہ ساری دنیا میں نہیں تو

ہندوستان میں تو ایسا نام ہو خیرات خانے قائم کیجئے اسپتال بنائیے

طلباء کے لیے وظیفے مقرر فرمائیے علماء فضلہ کی قدر دانی کیجئے۔

میں نے کبھی آپ کے دربار میں کسی عالم کسی فاضل کسی مل منطقی

فلسفی نثار شاعر فارسی دان عربی خوان کو نہیں دیکھا سواے

انھیں فقہ باز بد معاشوں کے جو کھائیں اور غرائیں۔

نواب۔ آج ہی سے انکی صحبت ترک۔ اب کل سو آپ کی استعداد

اور ذی لیاقت آدمیوں کو اس دربار میں دیکھئے گا۔

آزاد۔ طرز معاشرت بھی بدل دیجئے آپ دنگو گیارہ بجے سو کے

اٹھتے ہیں تو وجہ کیا۔ وجہ یہ کہ جب وہ بجے آپ بستر ہو گئے تو تڑکے

اٹھ کیونکر کھلے گیارہ بجے اٹھ کے آپ منہ دھو کر چاندو کا شغل کرتے

ہیں اُسکے بعد فقہ بازوں سے چہل ہوتی ہے وہ بادی معاف پکوبناتے

ہیں اور آپ سے روپیہ اٹھنے کے لئے صد ہا فکرین کرتے ہیں دو

تین بجے صبح کا کھانا آپ کو نصیب ہوتا ہے پھر آرام کرتے ہیں شام کے

ادھر اٹھنا قسم ہے پھر نشہ بازی ہونے لگی استان کو آیا اُس نے

داستان چھڑی۔ کوئی دو بجے کھانا کھایا اور تین بجے سو رہے

اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ دنیا میں کون کلم عمدہ ایسے سرد ہوتا ہے نفوس ہے

نواب۔ بچ ہو خدا کو ادھر ان لوگوں نے مجھے تباہ کر دیا۔ ۵

ہر کہ شاہ آن کند کہ او گوید | حیف باشد کہ جز نکو گوید

آزاد - سویرے تڑکے گردم اٹھے۔ رفع حوائج ضروری کے بعد حجام کیجئے اور درزش کی ہر روز غسل کیجئے۔ اسکے بعد گھوڑے ہاتھی بھی فٹن کی سواری پر ہوا کھانے جائیے ہوا خوری کے بعد مطالعہ اخبارات کیجئے۔ بعد ازاں طعام نوش جان فرمائیے علما فضلا ظرفا آپ کی صحبت میں ہوں۔ بذلہ بنجون لطیفہ گو اور خوش مزاج نذیبوں کی گفتگو اور لطائف و مطالبات دل بہلائیے کوئی کتاب ملاحظہ میں لائیے دو گھنٹی آرام کیجئے چائے سے پھر دربار میں آئیے۔ ضروری کاموں کو دیکھیے کاغذات سمجھیے انتظام خانہ داری کیجئے۔ شام کی پھر ہوا کھانے جائیے۔ نواب - خدا کی قسم کیا باتیں بتائیں۔ بس کج سواری کے مطابق کار بند ہونگا۔ اچھا اور شب کو کیا کیا جائے۔ آزاد - شب کو اٹھ یا نو بجے کے وقت مجلس شریف لجا لیجئے۔ نواب - بہتر ہو کل ہی سے لیجئے ایک ایک حرف تعمیل نہو تو سمجھے گا کہ بڑا جھوٹا آدمی ہے۔

تو حضور مجھے تو برسوں اس دربار میں ہو گئے جب سرکار نے کسی بات کی ٹھان لی پھر جا ہے زمین اور آسمان ایک طرف ہو جائے آپ اسکے خلاف نہ کریں گے من تو برسوں سے یہی دیکھتا آیا ہوں

ہر چیز کہ دل بہان کر آید | اگر جسد کنی بدست آید

یہ تو سب انسان کی طبیعت کے متعلق ہو۔

آزاد - ہاں ایک اور ضروری امر بھی ذہن نشین رہیے۔ ایک اشتہار دید کیجئے کہ جو کوئی انگریزی خوان کسی عمدہ اور مفید انگریزی کتاب کا اردو میں ترجمہ کرے اسکو بشرط این قرار فی انعام دیا جائیگا۔ بڑا نام ہوا اور ہندوستان کے باشندے آپ کے ہم وطن ہوں میں عالمین دین کرا سن فاضی کے جلد دین انکی دولت

کی دن دو فی رات جو گنی ترقی کرے۔
نواب - مجھے کسی امر میں عذر نہیں خواہ صاحب آب جرنیل آزاد صاحب سے کل امور دریافت کر کے قلب بند کر لیجئے اور مجھے وقتاً فوقتاً یاد دلاتے جائیے میں کل ہی سے ان پر کار بند ہونگا اب سنئے کہ نواب صاحب درخو جی در آزاد باشا کا تخلص میں گفتگو کرنا چھوٹے سے بڑے تک کل مصاحبوں کو ایسا شاق گذرا کہ آتش حسد میں جل مرے۔

مسیتا - آج تو واللہ ہو کہ اپنا خون بی کے رہ گیا یا رو۔ مرزا - دیکھتے ہو کس طرح جھڑک دیا معاذ اللہ معاذ اللہ مسیتا جھڑک کیا دیا بس کچھ نہ پوچھو۔ میں عداختا ہوں ہوں اور نہ بیڑا ہے ہو جاتی۔ کسی نے اپنی عزت نہیں نیچی ہو۔ مرزا - اور اب تخلص ہو رہا ہو۔ خو جی نے سب کو بلٹایا۔ مسیتا - کوئی لاکھ کہے ہم نہ مانینگے۔ بیشک جادو کر دیا۔ غفور - میان اس میں کیا شک ہے جادو نہیں تو اور ہر کیا۔ مصاحب - واللہ جو ہماری سمجھ میں کچھ بھی آیا ہو کہ یہ کیا بات ہو خو جی ایک لیل کی دمی سحرہ یا ایما کن رست نہیں چاند و باز۔ انیسویں بد وضع شہدا۔ اسپر یہ نظر عنایت اور ہلو گون پر عتاب خدا کی شان ہو۔

رفیق - اور طرہ یہ کہ ایسے بد معاش کو مرنے میں بلوایا۔ غفور - جی نہیں۔ ڈیر لڑھی میں پر دے گے پاس کھڑی تھی اور آنکھوں میں دوہری دوہری بٹی بندھی تھی۔

رفیق - اچی کیا کہتے ہو۔ آلو کا گوشت نواب کو نہ کھلا دیا ہو تو ہاں کٹوا ڈالوں ان لوگوں نے ملکر آلو کا گوشت کھلا دیا ہو جسے ہم ہی تو آلو بن گئے ورنہ آلو بن کی باتیں کیوں کرتے۔ اب لے لے کو کون مسیتا بیگ لکے بہت خوش ہوئے کہ اب کسی دوسرے کو جرات

ہوگی لا حول ولا قوہ۔

دوسرا اب تو کچھ دن خوجی نامقول کی خوشامد کرنی پڑی گی مسیتا۔ ہماری پیزا اس گڑگے پاچی کی خوشامد کرنی پڑی رفیق۔ پھر کائے جاؤ گے۔ یہاں رہنا ہو تو خوجی کو باپ بناؤ اور آبا جان کہو ورنہ پھٹکے تو پاؤ گے نہیں۔

دوسرا۔ اور نہیں کیا رہنا دریا میں اور گرسے میر۔ مرزا نے چار روز رنگتھنگتھنگ کے ہم تو یہاں کا آنا جانا ترک کر دیئے ہجتم کی خوشامد بھلا ہے ہو سکیگی ہرگز نہیں ایسی نوکری سے درگزر ہے۔

مسیتا۔ کون ہجتم ہجتم کون۔ آپ کے ہجتم ہو گئے ہم تو خوجی کو ایک ذلیل آدمی سمجھتے ہیں۔

غفور۔ ارے صاحب اب تو وہ سب کے افسر ہیں اور ہم تو گڑگڑی بلا چکے ہم تو جیسے اٹھین کے تاجدار ہیں آپ لوگ انکو مائین یا نہ مائین۔ ہمارے تو آقا ہیں جیسے سرکار دیسے خوجی اور یہ وہی خوجی ہیں جنکو ہم جھڑک دیا کرتے تھے۔

مرزا۔ سو برس بعد گھورے کے بھی دن بھرے ہیں بھائی جان یہ کسی کے وہم و گمان میں بھی تھا کہ خوجی سا ذلیل آدمی اور اسکو سرکار اس تپاک سے اپنے پاس بٹھائینگے مگر اب انکو دیکھ رہے ہیں۔ یہی دنیا کے انقلاب ہیں۔ آزاد تو خیر خود رئیس زادے بالکمال لائق خالق آدمی ہیں انکا ہم کوئی کسی ام میں مقابلہ نہیں کر سکتے مگر یہ ہجتم خوجی تو خائین خاں انڈین ادھر میں نہ آدھر میں یہ بلا کہہ رہے ہیں۔

نواب صاحب باہر شریف لائے تو اس قلع سے کہ حضور کے دست مبارک میں چھوٹی سی نازک گڑگڑی گنگا جمنی اور خوجی صاحب کش لے رہے ہیں دیکھتے ہی رہتھاجل مری اور دنگ ہو گئے

کہ اللہ اللہ سرکار کے ہاتھ میں گڑگڑی اور یہ ادنیٰ ٹکلی مسخرہ نہیں بنا ہوا دم لگا رہا ہو۔ خواجہ صاحب سند کا کو ناد باکر بڑے غور کے ساتھ بیٹھے مصاحبین مرقادہ بخود کوئی جون نہیں کرتا سب کی نظر خوجی پر ہو۔ ایک بے تکلف مصاحب نے سکوت کا طلسم توڑا۔ بے تکلف۔ خداوند آج کتنا بہار کا دن ہوا اور کبھی بھی نہیں خوشبو چین سے آرہی ہو۔ اور ہو ابھی محتدل ہو زیادہ نہ کم نواب۔ ہاں آج کا دن اسی قابل ہو کہ منطقی بحث ہو۔ راوی۔ بہت ہی خوب اب تو مصاحب اور بھی چکرائے۔ مصاحب خیر۔ اوند آج کا دن تو گانا سننے کے لیے موزون ہو نواب۔ ہاں اگر سوز خوانی ہو تو کیا مضائقہ مگر سب بہتر ہو کہ کوئی عالم آن کر بحث علمی چھیڑے۔ خواجہ صاحب آپ علمی بحث کیجئے مسیتا۔ (اپنے دل میں) انکے اپنے بھی کھی علمی بحث کی طقی مرزا۔ (ارے) خوجی اور علمی بحث شان خدا۔ !!!

رفیق۔ خداوند خواجہ صاحب کی لیاقت میں کیا شک ہو گا۔ نواب۔ اگر مگر کیا معنی۔ اگر گرامین کیا کیا جانا خواجہ صاحب کی علمیت میں آپ کو شک ہو۔

خو۔ میں کچھ سوال کروں۔ آپ جواب دیں۔ آپ پوچھیں میں بتاؤں۔

رفیق۔ کس علم کی بحث کیجئے گا علم کا نام تو معلوم ہو۔ خو۔ ہاں علم کا نام ہو کون کون علم آپ جانتے ہیں ہم علم جالوچی (جیاوچی) میں بحث کرتے ہیں علم جالوچی کا موضوع کیا ہو۔

رفیق۔ جی موضوع۔ موضوع کیا۔ اور یہ علم کا نام لیا آپ نے مصاحب۔ کیون خواہ خواہ کج بحثی کرتے ہو صاحب لا حول دوسرا۔ صریح جانتے ہیں کہ خواجہ صاحب علم متہین مگر کج بحثی

<p>نواب - کیون خواجہ صاحب جنگ کے وقت انسان کے دل کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ ہر طرف سے موت ہی موت نظر آتی ہوگی۔ توبہ توبہ واللہ بڑے بہادر و ن کا کام ہو سیکھتا ہو نہ خالہ جی کا گھر نہیں۔</p>	<p>سے باز نہ آئی گئے تھارا انکا مقابلہ کیا۔ اُنکی تقریر تو آپ کی سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ تیسرا۔ خبط کو کیا کریں۔ بڑھے نہ لکھے اور بحث کو موجود۔</p>
<p>مرزا مین عرض کروں حضور لڑائی کے میدان میں آکر ڈر۔ نواب خاموش ہو صاحب ملتے کون پوچھتا ہو کبھی بند و ق کی صورت بھی دیکھی ہو یا لڑائی کا حال ہی عرض کرنے چلے ہو گویا ہمیشہ لڑائیوں ہی میں رہے ہیں۔ نواب۔ جناب لا امید ان جنگ میں جان کا ذرا ابھی خوف نہیں معلوم ہو تا مصرعہ۔</p>	<p>ہو گانہ کوئی جہا نہیں ہما غافل ہیں اپنے فن میں آج ہم بھی کامل سچ یہ ہے کہ ہم ہیں اسکی مصدا لکھے نہ بڑھے نام محمد فاضل چوتھا۔ جی ہاں یہ کوئی نئی بات تھوڑی ہی ہو انکا ہمیشہ کا قاعدہ ہو کہ دخل متعلقات ضرور دینگے بدن میں ذرا نام کو بھی طاقت نہیں مگر خم ٹھوک کے لڑنے کو تیار گانے میں ذرا معلومات نہیں مگر تان سین کی کسی نے تعریف کی اور حضرت بگڑا کھڑے ہوئے۔</p>
<p>نامرد بھی ہو تو مرد ہو جاے</p>	<p>پانچواں۔ جناب خواجہ صاحب سنا کہ دریا میں جہازوں کے ڈوب دینے کے بھی آلے انگریزوں نے نکالے ہیں۔</p>
<p>یہ ابھی موزوں ہو ا ہو مصرعہ برجستہ۔</p>	<p>کیون صاحب معاذ اللہ۔ یہ تو خدائی کرنے لگے۔</p>
<p>نواب۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ع</p>	<p>نواب۔ تار پیڈ اُس نے کا نام ہو دو جہاز ہمارے سلسلے غرقاب کیے گئے۔ پانی کے اندر ہی اندر تار پیڈ چھوڑا جاتا ہے بس</p>
<p>نامرد بھی ہو تو مرد ہو جاے</p>	<p>جیسے جہاز کے نیچے پہونچا دیے ہی پھٹا پھر جاتا ہے خدا کی پناہ جہاز کے پرچے پر چھ اڑ جاتے ہیں۔ کروہ ٹکڑے۔</p>
<p>مسیبتا۔ جی ہاں حضور یہ گلزار نسیم کی تنہی کا شعر ہو۔ نواب۔ آپ کا سر۔ اول تو شعر نہیں مصرع ہو دوسرے نسیم کی تنہی کو اشعار اور اس مصرع کو وزن میں نہیں آسمان کا فرق ہو۔ مصاحبین۔ بجا ارشاد ہو ا ہو حضور وزن میں اختلاف ہو۔ آزاد۔ کجا وہ بحر کجا یہ بحر۔ کوئی تعلق ہی نہیں۔ ع</p>	<p>مسیبتا۔ اور کیون صاحب۔ یہ ہم کا گولا کتنی دور کا توڑ کرنا ہو۔ خو۔ ہم کے گولے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ آپ کس قسم کا حال دریافت فرماتے ہیں۔ بینوا و توجروا۔ تاکہ دیکھا ہی جواب عرض کیا جائے۔</p>
<p>دیوانے کا پاؤں درمیان پر قائم جو زمین و آسمان ہے آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے</p>	<p>نابھیر جنون کڑی ہو پیر۔ لو ڈرے کا بھی چکے گاتارا کس سچ میں ہو نسیم بو لو</p>
<p>اور انکا مصرع ہو۔ ع۔</p>	<p>مصابین (دل میں خوب ہنسے) کہ بیوا و توجروا کی یہاں کیا ضرورت تھی۔</p>
<p>نامرد بھی ہو تو مرد ہو جاے</p>	<p>مسیبتا۔ یہی ہم کے گولے۔ یہی جناب خوشی یہی۔</p>
<p>نواب۔ گلزار نسیم کی بحر مقصوب کو یہ بحر فاعلاتن فاعلاتن</p>	<p>خو۔ بہت ہی خوب۔ ماشار اللہ۔ اچی یہی یہی۔ واہ۔</p>

فاعلن اور انکا مصرع بحر طویل ہو۔ مفاعیلن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلات -

قریب تھا کہ آزاد بے اختیار ہو کر ہنس دین مگر بہت ضبط کیا
صاحبون نے اعجاز اعجاز کا وہ غل مجا یا کہ کان بڑی آواز کا
حال تھا نواب صاحب بہت خوش کہ سب کو آواز بنا یا منقضب اور کعب
ن اور فاعلاتن فاعلاتن فاعلن کہا اور سب کو انگلیوں پر بچایا
خواجہ صاحب نے پھر تقریر شروع کی اور کہا نواب صاحب کی یقیناً ایک
صحیح عرض کرتا ہوں کہ ادھر فوجی باجا بجا اور ادھر ولولہ
جوش و خروش کا سمندر اُٹھنے لگا۔

نواب - واہ دل کیا حال ہو رہا ہوگا۔ بزن بزن ہو۔ نا۔
خو۔ خداوند کیسا ہی بزدل ہو ممکن نہیں کہ تلوار سوکھے فوج کے
قلب میں نہ پہنچ جائے تلوار برسنہ ہاتھ میں لی اور چمکائی اور
دل بڑھا پھر اگر دو گرو گئے بھی سربراہین تو کیا ممکن ہو
کہ آدمی ہٹ جائے اسے لا حول۔ ع۔

دل کو مرے آفرین ہو جو ڈاسو ڈاسو

اور آزاد کی جرات کا حال۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔
خواجہ صاحب نے موقع پا کر آزاد پاشا کی تہریف کے پل باندھ دیے
پلو ناک کی جنگ میں جو کار نمایاں آزاد سے سرزد ہوئی تھا تذکرہ
کر رہے تھے کہ ایک خستہ کار نے آنکر سلام کیا اور کہا خداوند باہر
ایک صاحب آئے ہیں تم پر سوار ہیں۔ کہا نواب صاحب کو ہمارا
سلام دو بہن اُن سے کچھ کہنا ہو۔ نواب صاحب نے کہا خواجہ صاحب
آپ تکلیف کر کے اندر راہ عنایت دریافت کیجئے کہ کون صاحب ہیں
خوجی بڑے غرور کے ساتھ اُٹھے کہا میں ابھی دریافت کیے
لاتا ہوں یہ کون بات ہے باہر جا کر صاحب کو سلام کیا معلوم ہوا
کہ صاحب ضلع نے انسپکٹر پولیس کو بھیجا ہے کہ دریافت کر دے۔

روم کے نامی گرامی جنرل نواب پاشا آئے ہیں اور آپ ہی کو ہاں
فروکش ہیں یا کہ میں اور۔ خواجہ صاحب کمال مسرور ہوئے
خو۔ جی ہاں۔ جنرل آزاد پاشا آئے ہیں اور اُنکے لفٹنٹ خواجہ
بدیع پاشا بھی آئے ہیں۔ دونوں یہاں فروکش ہیں۔
انسپکٹر۔ ہم اور کسی کو نہیں پوچھتا۔ ہم آزاد کو پوچھتا ہو پھوڑو
سے اوڑھ کر اندر آئے دل نواب صاحب کا کفر اچھا صاحب
نے نہیں بھیجا ہو کہ جنرل آزاد پاشا کو پہنچنے پونانگی لڑائی میں نام کیا
وہ آپ کے ہاں ٹکا ہو یا کسی در کے ہاں صاحب اس سے ملے گا
نواب۔ بھلا اس قدر نامی گرامی رئیس کو دمسکر کر جیسا کہ میں
ہوں چھوڑ کر کوئی نامی گرامی مسلمان کہیں اور بھی تاک سکتا ہو
کیا طاقت۔ آزاد پاشا میرے ہاں ہیں۔
انسپکٹر۔ دل تو صاحب اس سے ملنے والا ہو آج اگر اس قدر
ہو تو اچھا۔ نہیں اور روز جب منظور ہو۔

خو۔ میں اُن سے دریافت کرے ابھی ابھی لکھ بھیجوں گا۔
انسپکٹر۔ تو آپ سیدھا صاحب کو لکھے ہم تنگے پر نہیں ہوگا۔
انسپکٹر صاحب بخصت ہو کر روانہ ہوئے تیسرا لیاگئے جو خواجہ صاحب
کے دشمن اور رقیب تھے کہا۔ کیون حضرت اسکے معنی ہماری سچ ہیں
نہیں آئے کہ آزاد صاحب اسی وقت کیون دریافت کر لیا ایک
عمدہ دار کو ایک کام نے اس قدر فاصلے سے بھیجا ہو اور اس کو اپنے ہاں
دیا یہ کون دشمن دی ہو خواجہ صاحب نے غریب سے انکو دیکھا اور
کہا تے ہزار بار منع کر دیا ہو کہ اس کو میں نہ بولا کرو تم نہیں سنتے
تم تو ہوشیار عقل بہم چاہتے ہیں کہ جنرل آزاد پاشا صاحب
کسی حاکم سے ملین تو برابری کے دعویٰ سے ملین اس وقت جنگی
وردی یہ نہیں پہنچے ہیں کل جس وقت فوجی وردی ڈانٹ
کے صاحب ضلع سے ملینگے سرور قد تعظیم کرے گا۔

نواب۔ اب سمجھے یا اب بھی گدھے ہی بنے ہو خواہ صاحب کو لٹنے چلے ہین۔ پہلے اتنے تو ہو لودہ ملی ہوئی بات کرتے ہین ادھر یا ادھر۔ ۵

سخن پر درویش مرد کمسن | میندیش دانگہ گوید سخن
واللہ کیا معقول بات سوچی کہ ابھی بھی دریافت کر کے لکھ بھجوا لگا۔ اگر اس وقت کہہ دیتے آزاد یہ کیا بیٹھے ہین تو بہت ہی بُرا تھا۔ لہذا سوچ سمجھ کے کہا کہ دریافت کر کے اطلاع دیجائیگی۔

خو۔ مین سوچا کہ یورپین انگریز کوئی ہو یا اسکاچ ہو آئرش ہو یا پولش ہو یا آسٹریں یا جرمنی یا فرانسسی یا فوج یا امریکن ہو جب انٹے ملے جھک لے کہ یہ بھی کوئی ایسے ویسے آدمی نہیں بڑے مستعد اور معزز جنرل ہین ورنہ دی ڈٹی ہو۔ تنگے لنگتے ہون چلتے ہون تباہ لبتہ لطف سے ورنہ کیا اور حضور دیکھ لیجئے گا کہ یہ جہان بیٹنگے انکی قدر ہوگی

ہر کھاد حسن اور اق صاف دیدم | گفتم این منزلت از قدر تو نمی پیش
گفت خاموش کہ ہر کس جہان دارم | ہر کجا پاؤں نہد و بدارش پیش
نواب۔ مگر وہ بھائی آزاد صاحبہ۔ وہ نام پیدا کیا کہ حاسد جل مر قبون کے سینے آتش بغض سے جل ہو ہین مگر شکر کہ کہ محسود خلایق ہوے حاسد تو نہیں۔

نواب صاحب نے انگریزی خوان کلرک سے اس وقت خط لکھو اگر صاحب کے پاس بھیجا جسکی عبارت یہ تھی۔ پیارے صاحب (ڈیر سر) اس وقت الیکٹر پولیس سٹر چالریس جنلو اپنے میرے پاس بھیجا تھا مجھے ملے۔ جنرل آزاد پاشا میری کوٹھی پر مقیم ہین اور ابھی دو ایک دن رہینگے وہ جو تھی آپے ملنا چاہتے ہین اور دریافت کرتے ہین کہ آپ خود تشریف لائیگی

یا وہ آپ کے بنگلے پر آپ سے ملین آپ کا بچا دوست لکھ خط لیکر سائنڈنی سوار کو بھیجا اور ادھر خاصہ جٹا گیا۔ نواب صاحب آئے ادھو جی اور کل رفقا کھانے بیٹھے۔

خو۔ مین ایک چھوٹی سی چیز ہون مگر شہزادوں تک کو ملا سکتی ہون بتاؤ مین کون ہون اسکا کوئی صاحب جو اب مین نواب۔ کیا کوئی پہیلی ہو۔ بیشتر ہلکو اسکا ملکہ تھا اب سب بھول بھال گئے خیال ہی نہیں کہ چیتان کتے کسکو ہین خو۔ میری دم میرے جسم سے وہ چٹا بٹول ہو مین کیا ہون مسیتا۔ (آہستہ سے) جا لگو آدمی تو ہو نہیں بھر جان لگا ہو۔ خو۔ وہ کون جڑ یا ہو جسکے پاؤں نہیں اور نہ بازو ہوتے ہین نہ زمین پر رہتی ہے نہ ہو مین مگر انسان کا گوشت اسکی روز مرہ غذا ہے۔

نواب۔ یہ کون شکل بات ہے۔ ۵

نہ بر آسمان و نہ زیر زمین | ہمیشہ خورد گوشت آدمی
خو۔ اچھا ایک اور سنئے۔ جب مین بھر بھڑکے جاتا ہون تو کل جم غفیر منتشر ہو جاتی ہوں عقلا فوراً بچان لیتے ہین مگر مسیتا بیگ کے سے آواحق نہ تھی دیکھتے رہ جاتے ہین۔ مسیتا۔ (زیر خندہ کر کے) تسلیم بھی مثال دئی اوہ صاحبہ خواہ صاحب نے پہلے تو ٹٹھی ٹٹھی لچیزوں پر ہاتھ مارا اور جب سیر ہوے تو نواب صاحب کے کما خداوند ہو بڑ پاشا کے یہاں ایک اور افسر فوج بحری تھا ابرٹ پاشا اسکی نسبت بیان کرتے تھے کہ جنگ بحری مین جب ایک کپتان برٹش درج ہو بھیر ہوئی تو نشان امیر البحر کے ہاتھ مین تھا مگر فرانس پر ایسا معام ہو کہ غنم فتح پا جائیگا۔ امیر البحر نے کہا کہ اگر کوئی شخص اور جہاز لے کہ جو جانب چننا صلے پھر اس طرف لے لے تو ان فتح نصیب ہو ورنہ

فتح و ظفر کی صورت دیکھنا غیر ممکن ہے بارہ ملاح کو دپڑا اور اُنکے ساتھ ہی ایک پانزدہ سالہ لڑکا بھی کو دپڑا۔

نواب - سمندر میں اسے میان افوہ - ا بڑی سوراہین ہو۔ خداوند اسے بڑھ کر چری ہونا امر محال ہے۔

نواب - سچ ہو۔ درین چہ جاسے شک ست۔ اب کوئی اُنکے مقابلہ کا کاسہ کو ہے پس میں یہ ہیں اور اب کون ہو۔ خویش حضور امیر البحر نے ملا حون سے کہا کہ اس لڑکے کو روک لو اور یون سوال و جواب باہمی ہونے لگے۔

سوال - تم ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش بھلا مفت میں کیوں اپنی جان معرض خطر میں ڈالتے ہو۔

جواب - واہ - میرے ملک پر اگر میری جان قربان ہو جاسے تو کیا مضائقہ ہے کہ وہ لڑکا پیرتا ہو اجلا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ نواب - خواجہ صاحب کوئی ایسی فکر کیجیے کہ ہمارا آپ کا یار نہ ہمیشہ اسی طرح قائم رہے کیجان دو قالب۔

خو - بھئی سنو یار شاطر چاہئے نہ بار خاطر ہو یار کی یاری ہو غرض ہو اگر صاحب سلامت رکھنا منظور ہو فواہم اد۔ ورنہ آپ اپنے گھر خوش بندہ اپنے گھر خوش چشم مار و شن دل ماشاد۔

نواب - یا تم تو ذرا سی بات میں بگڑ گھرے ہوتے ہو۔ خو - صاف تو یہ ہے کہ جو تجربہ ہو حاصل ہو انہو اسپر ہو کو ناز ہے۔ بھئی - جاسے بڑا مانو جاسے بھلا۔

نواب - ہاں اس میں کیا فرق ہو مگر بات تو سن لو۔ خو - حضرت سنیے آپ خوب جانتے ہیں کہ عالم آدمی مستحق ہوتا ہو اور میری استغنا سے بھی آپ خوب واقف ہیں مجھے دنیا میں کسی سے دیک چلنا شاق گذر رہا ہو اور وجہ کیا کہ ہم کسی سے دب نکلیں جب طمع ہمارا مزاج میں چھو نہیں گئی۔ لالچ سے

منزلوں بھاگتے ہیں۔ حرص کے قریب نہیں جاتے پھر ہمارے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور امیر اور غریب اور مجلس سب یکساں

ہر کس بدہر نعمتے دار د | وزیر ہشت آشیانے دار د
نے خادم کس لے دنہ مخدوم کس | گوشاد بڑی کہ خوشن حملے دار د

عالم آدمی کی سب کمین قدر ہے بلہی میں ہماری قدر ہوئی راوی - اس میں کیا فرق ہو۔ بہر پیے نے آپ کی گت بنائی زمین اور اُسکے دیور نے آپ کو اُلو بنایا۔ کانٹیل نے آپکو حوض میں ڈھکیلا۔ اس سے زیادہ قدر بلہی میں کیا ہوتی۔

خو - مصر میں وہ اغرا ہو کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ راوی - میں بھی معلوم ہو۔ بہر پیے نے یہاں بھی تاک میں دم کر دیا تھا اتنی چیتیں لگائیں کہ کھو بڑی ملی ہو گئی ہونے نے دوسری مرتبہ بچنی بتائی۔ یہ سب قدر افزائی ہی تھی یا کچھ اور خو - استبدال و رستطنطین میں تو وہ قدر افزائی ہوئی کہ زمانہ واقف ہو۔

راوی - زمانہ واقف ہو یا نہ ہو ہم تو آپ کی قبر تک سے واقف ہیں۔

خو - حضور نواب صاحب اس بے ادبی کو آپ نے ملاحظہ فرمایا یہ سیتا بیگ نالائق آپ کے سامنے چاند دے کے دم لگا رہا ہے۔ واہ رے دربار واہ رے رعب۔

نواب - کوئی ہو اس نالائق بد تمیز کو نکال دیہان سے مصاحبین حضور تو آج کچھ بے طور و خفا ہیں اسکا قصہ کیا ہو اسن ربار میں تو روز اسکا شغل ہو اگر تا تھا آج بھی اسنے چاند دیا تو کیا گناہ کیا۔

نواب - کیا کہتے ہو۔ چاند و کاشغل ہمارے ہاں کبھی نہیں ہوا۔ خو - میں یہاں آتے ہوئے اتنے دن ہوئے ہیں بھی نہیں دیکھا

اور بھلے مانس شریف زادے بھلا جانڈ دکا شغل کیون کرنے لگے یہ تو شرفا کا کام نہیں ہو۔

لکھو دیا حسین کے ستم اچادون کا اڑ گیا رنگ ان کے پر زادن کا مرزا۔ تم تو غضب کرتے ہو خوبی۔ زمانہ بھر کے نشہ باز افسی چاندو باز کوئی نشہ نہیں چھوٹا۔ اور اب آئے ہیں وہاں سے بڑھ بڑھ کے باتین بنانے ذرا سرکار نے منہ لگایا کہ زمین پر قدم ہی نہیں۔

خو۔ اوگیدی غفور انکی گردن میں ہاتھ دے۔

نواب غفور ان سب بدعاشوں کو نکال باہر کرو بخیردار جو آج سے کوئی یہاں آنے پایا اگر ذرا اس طرف کا رخ بھی کریں کھڑے کھڑے چنوا دو۔

مصاحبین۔ استادہ ہو کر خداوند بس اب کوئی فقیر کلمہ نہ فرمائیے گا ہم لوگوں نے اپنی عزت نہیں بھی ہو کر بے عزت نہونگے بھوکوئی پاجی یا چار آپ مقرر کیا ہو۔

نواب۔ آگ بھجھو کا ہو کر۔ نکالو ان سب کو ابھی ابھی نکال دو خواجہ صاحب نہ پا کر اٹھے اور ایک کتار الیکر سیتا بیگ پر

جایا۔ رفقا تو جھلانے اور بھڑانے ہوئے تھے ہی سیتا بیگ نے کتار اچھین کر خوبی کو ایک چاٹا دیا تو تورا کے گرو نکال کر نا تھا کہ دو رفیقوں نے انکو اور بھی ٹھیک بنایا۔

اتنے میں سپاہی آگئے انھوں نے سیتا بیگ اور ایک فیتق کو گرفتار کر لیا اور باقی سب کے سب جلدیے۔ خواجہ صاحب جھاڑ بونچھ کے اٹھے اور اٹھتے ہی انتظام کرنے لگے سیتا بیگ کو اس درخت کے ٹہنے میں باندھ دے اور دو سو چابک لگا دو

اس یوانچی کو جو رنگ کر بہت کھا کے چھو لائی۔ کچرام بے ایمان اپنے آقا کے دوستوں سے نہ تانا، بدن میں کیرے نہ بڑھیں تو سہی

الغرض سیتا بیگ اور دیوانچی اس قدر بے کھر کس نکل گیا اور سپاہیوں کے نام حکم ہو گیا کہ بلا اجازت کوئی مصاحب آنے پائے اتنے میں میان آزاد نے آنکر کہا کہ ہم صاحب ضلع کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے عرصہ تک جنگ کا ذکر رہا اور سب صاحب اپنی جہلی لیاقت اور خلق سے مداح تھو کوئی بیلا بگریز تھے اور گیارہ مہین۔ یہ لوگ تو اخبار کے کمال شائق ہو تو ہیں جنگ کا حال درجنوں کا نام سب کو حفظ تھا۔

نواب حضرت آج سے پہنچنے آپ کی صلاح کے مطابق چلنا شروع کیا۔

آزاد۔ وہ حوالی موالی سب کہاں نفرو ہو گئے۔

خو۔ سب کو شہر بدر کر دیا۔ اب کوئی بھٹکے نہیں پائیگا۔ نادر سی حکم ہو گیا ہو کہ کوئی نہ آنے پائے۔

نواب۔ اب ہم حکام سے ملا کرینگے اور کوشش کریں گے کہ ہر ایک قسم کی کمیٹی میں شریک ہوں وہی تباہی آدمیوں کی صحبت میں اب بھین تومردو۔ بہت دقت شائع کیا اب کان پکڑے خیر گذشتہ راصلوات آئندہ را احتیاط۔

آزاد۔ اب کتب کا مطالعہ شروع کر دیجیے۔ اخلاق جلالی اخلاق ناصری۔ کیمیای سعادت۔ درۃ نادرہ۔ اکبر نامہ۔ تزک جہانگیری۔ دیوان سعدی۔ دیوان خاقانی وغیرہ۔

نواب۔ بالضرور میرا پچیسواں سال ہوا بھی مجھے پڑھنے لکھنے کا بہت موقع ہوا اور مجھے کرنا ہی کیا ہو۔ دولت موجود ہو خدا کے فضل سے چاہے تمام عمر پڑھوں۔

آزاد۔ خدا تو فیق دے۔ آمین آمین تم آمین۔

خو۔ بس آج سے حضورِ علمای کی صحبت دیکھیں ایسا نہو کہ اسوقت تو سب کچھ اقرار کریجیے اور کل پھر راول بدل جائے

اب کی مستقل رہی۔ السعی منی والایام من اللہ۔
 نواب۔ انھیں باتوں سے تو ہمارے ملک کے زمیندار ہیں
 چاندو مدک چرس گانجا بھنگ افیم۔ شراب کی کثرت عیاشی
 کثرت ازدواج صحبت بد۔ رنقا کی شرارت خوشامد خور و کباب
 ایک بات ہو تو کون کر خدا نے چاہا تو یہ باتیں نام کو نہ دیکھے گا
 خو۔ انشاء اللہ بخت مردان مرد خدا۔ سنا نہیں ہے

بانگ برزد کہ ہاں بگچہ کسی	باکہ داری جو بادیم نفسی
چہ کسی وجہ نام خواند	وز کہ امی مقام خواند

راوی۔ پھر دشت کی لی۔ کیون نہو۔
 آزاد۔ اب صبح کو بندے کا کوچ ہو۔ مجھے بدل جائز دیجیے
 نواب۔ واللہ ایسی جلدی۔ دو چار روز تو اور رہو صاحب
 آزاد۔ اب تو ہندوستان میں ہوں۔ انشاء اللہ اکثر
 ملاقات ہو کر ملگی اور حاضر ہوا کرونگا۔

آزاد پاشا نے دستور العمل طرز معاشرت کی نسبت ایک مختصر
 رسالہ لکھا نواب صاحب کو دیا اور شام ہی کو بخش ہو کر ہوٹل
 میں مس کلیر سادرس میڈا کے پاس گپیں اڑا کر شب کو ہاں
 آرام کیا اور سویرے مع ان ہوشان بری تنہا کی سواری
 ریل روانہ ہوئے اور داخل منزل مقصود ہو کر ان دونوں جادو
 جمال کو ہوش میں اتارا اور انتظام ضروری کر کوثر گشت کو
 چلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مقام پر چند سفید پوش وضع اشراف زاد
 عین چوک کی ایک بچت پر بیٹھے ہیں۔ اتنے میں ایک شخص تھکا
 نے آن کر کہا حضور اگر تکلیف نہ تو ذرا بچت تک آئے میان
 کو حضور سے کچھ عرض کرنا ہو۔ آزاد نے کہا بہتر بچت پر جو گئے
 تو ان سفید پوش وضع داروں میں ایک صاحب کو بالکل بنا ہوا شکل
 پایا انھوں نے سر قد فظیم کر کے اسے ہاتھ ملایا اور مصافحہ کرتے ہی

آئے ہم آپ تھلے میں کچھ باتیں کریں۔ آزاد کا ہاتھ پکڑ کر علیحدہ
 لینگے اور یوں مکالمہ ہونے لگا۔

وضع دار۔ آپ نے اپنی شکل آئینہ میں ہزار بار دیکھی ہوگی
 آزاد۔ مسکرا کر۔ ہاں۔ اور اس وقت تو بغیر آئینہ کے اپنی شکل
 دیکھ رہا ہوں۔

وضع دار۔ میں نے آپ کو آج تک کبھی نہیں دیکھا تھا مگر قیاس سے
 جانتا ہوں کہ آپ محمد آزاد صاحب ہیں اور لطف یہ کہ خاکسار کا
 نام بھی آزاد مرزا ہو۔

آزاد۔ کیا خوب شکل بہنام۔ مگر آپ نے مجھے کیونکر پہچان لیا۔
 مرزا۔ میں نے آپ کی تصویریں دیکھی ہیں۔ اور اپنی تصویر کے
 دھوکے سے خرید لیا ہوں۔

آزاد۔ بجا ارشاد ہوا اس وقت آپ کی ملاقات سے کمال مسرور ہوں
 مرزا۔ اور ابھی اور مسرور ہو جائے گا بھلا اثر یا بیگم کو بھی
 آپ جانتے ہیں۔

آزاد۔ تھر ہو کر۔ جی ہاں۔ اللہ۔
 مرزا۔ جی ہاں۔ اللہ رکھی۔ ثریا بیگم۔ نواب ثریا بیگم۔
 آزاد۔ آپ کو اونکا حال معلوم ہو۔

مرزا۔ فضل انہی ہو۔ آپ کے دھوکے میں آئے ہاں پہنچا تھا۔
 انکو دھوکا ہوا کہ یہی آزاد ہیں۔ تھیر میں ملی عین دور سے
 دیکھتے ہی نوٹری بھیجی داروغہ آیا کہ بیگم صاحب کا نام پوچھتی ہیں
 میں نے کہا آزاد مرزا ہے یقین والی ہو گیا کہ وہی آزاد ہو
 مجھے زبردستی اپنے گھر لے گئے اور شکایت کے دفتر کھولے۔
 بس بس جاؤ دیکھ لیا ہم بچے کے صدر سے تڑپیں اور تم ادھر ادھر
 مزے اور لطف اٹھاؤ۔ واہ کیا انصاف ہے۔

مازیار ان چشم یاری داشتیم	خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
---------------------------	------------------------------

میں خاموش ہو رہا۔ عذر کیا کہ مجھے معاف فرمائیے گا۔

آزاد۔ اب کہاں ہیں۔ آپ نے تو اس وقت وہ بات بتائی کہ جی خوش ہو گیا۔ اُف وہ۔ اللہ رکھی نے بھی ہماری ساتھ خیر مصیبت مرزا اب تو آپ کے امکان میں نہیں ہو کہ اُسے مل سکے اتنا ایک نواب صاحب کے ساتھ انکا نکاح ہو گیا ہو۔ نواب بنجر سطوت صاحب آزاد۔ آپ کو وہ کس حیثیت میں ملی تھیں۔

مرزا۔ ایک محل عالیشان میں روپیہ ہزاری کر لے کر لیا تھا ڈیڑھ ہی پر ہزار ہا ہر پھر اہر دم۔ دود و جوان تعینات۔ دروازے پر گھڑی اور گھنٹہ دگرڑی جوڑی یا بونگھڑی دیر ففس۔ کہاں چوہدار۔ خاص بردار مہربان خواصین محدار پیشخدمتین۔ مغلانیان۔ بادرجی۔ مائین۔ باغبان۔ دینارہ کرے دھن کی طرح آراستہ۔ فرش مکلف بچھا ہوا وہ مٹھاٹ کہ باید و شاید۔

آزاد۔ بہن حیرت ہوتی ہو واللہ یہ سب آیا کہاں سے مرزا۔ خدائی دین۔ دم میں فقیر کو امیر اور امیر کو فقیر کر دیتا ہو۔ ادنیٰ ادنیٰ محتاجوں کو سیم در سے مالال کر دینا اس کے نزدیک کون بات ہو اور یہ تو امشاء اللہ خاندانی امیر ہادی ہیں مگر اب واقعی چین کرتی ہیں۔

آزاد۔ مجھ پر تو جان دیتی تھی۔ مگر میں مجبور تھا۔

مرزا۔ آپ کے لیے تو وہ جو گن ہو گئی تھی نہیں جو گن بنی رہی اور اس طرح کی سختیاں اُن پر ہوئیں کہ اللہ کسی کو نہ کھا کر گود آزاد کا نام پاکبازی کے ساتھ لیتی رہی۔

آزاد۔ کیا اب دور سے بے دیدار نصیب نہو گئے۔

مرزا۔ ہرگز نہیں مجھے تو انکا حال مفصل بھیجے معلوم ہوا ہے تو ایک معتبر عورت نے بیان کیا کہ آپ کو کل تک حال سن لیتے

جب بڑھے کے ساتھ شادی ہوئی تب بھی پاکدامن رہی اور گو سو برس کامیان پایا تھا مگر نیت کبھی ڈالون ڈول نہیں ہوئی نہ کسی ناجرم کی صورت کبھی در کمال تو یہ کیا کہ سرزمین رہبر پاک رہی۔ آفرین ہو۔

آزاد۔ سرانک کا حال تو مجھے بھی معلوم ہو۔

مرزا۔ بعد از ان جو گن بنیں۔ وہاں ایک مالدار جوہری کا لڑکا سرٹیک ٹپک کر مر گیا مگر اُسکا دامن بے لوث ہی باپھر ایک استانی جی کے ہاں جا کے زمین وہاں تھانہ دار نے ناک میں دم کر دیا۔ مگر وہاں بھی گوجان کے لاسے بڑی تھے تاہم نیکی سے منہ نہ موڑا۔ اللہ سے خیال پاکدامنی سچ ہو

نہ ہر زن زن ست نہ ہر مرد مرد خدا پنج انگشت کیساں نہ کرد

اسکے بعد ایک وکیل کے ہاں رہنے کا اتفاق ہوا وکیل عشاء عاشق زار ہو گئے۔ اچھی شے کے تو سب گاہک ہوتے ہیں تا اور پھر ایسی شے کے۔ جوانی کا عالم جو بن قیامت ڈھاتا ہو وضع قطع میں خود خوبصورتی میں لگانہ آفاق مگر یہاں سے بھی نموہ نکلی۔

آزاد۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنے مقاموں پر جانے اور رہنے کا کیا سبب ہوا۔

مرزا۔ یہ طول طویل قصہ ہے پھر کہہ دنگا مگر اُسکی پاکدامنی کی واللہ قسم کھانی چاہیے وہاں سے ایک جینگل میں کسی اکے ہاتھ لگی۔ اُسے سونے کی جڑ پایا کر خوشی کے شادیانے بجائے مگر اُسکو دھوکا دیکر چل دی راہ میں ایک تھانہ دار نے گرفتار کیا دو دن تک اُسے بس میں رہی تیسرے دن اُسکے بچے سے چھوٹی تو اُسی نیکی اور عصمت کے ساتھ۔

آزاد۔ اللہ بے اختیار جی چاہتا ہو کہ ملوں اور باتیں کرزن

مرزا۔ سبحان اللہ عورت کیا ہو سجدے کے قابل ہو

(توبہ تو بہ)

آزاد۔ مگر آپ کو پوری تابعدار یاد ہو۔ انتہا ہوں واللہ۔
مرزا۔ یہاں سے پھر ایک پادری کے بان گئی وہاں پڑھنا
لکھنا سیکھا مگر خدا جانے کس سبب وہاں سے بھی بھاگ آئی۔
آزاد۔ حضرت مکان اور مقام اور شہر کا بتا بتائیے۔

مرزا۔ کاغذ لا کر۔ یہ بتا کھا ہی۔ جائیے مگر ملاقات محال ہو
کوشش کیجئے شاید کوئی فکر کار گر ہو جائے۔ مگر امید نہیں
مرزا نے ثریا بیگم کا بچا چھٹا کہہ سنایا اور کہا کہ عرصہ دراز تک
اُس بیماری دخت گلفام صید مصائب الالم کوٹھا رہی نام
وروز بان تھا اور یہی کہتی تھی کہ گواشا دی ہونا تو غیر ممکن ہو کر میں
صرف اس قدر بچا ہتی ہوں کہ جہان تک ممکن ہو سکے آزاد کا نام لے بیٹھی
رہوں در افعال نیک سے اپنے ملک کی نیک بیویوں کو فائدہ
پہونچاؤں۔ بڑی بڑی مصیبتوں میں بڑی۔ بڑی بڑی بختیاں
اٹھائیں۔ مگر اُن تک نہ کی افسوس ہو کہ آپ کو اب تک اُس
بیماری کے حال سے اطلاع ہی نہ تھی۔

آزاد۔ اس وقت میرا دل بھر آیا۔ واللہ وہ واقعی عجب غیفہ
و عصمت مآب رئیس زادی ہو۔ ۵

زن نیک خوش سیر و پارسا | کند مرد در دیش را بادشا

مرزا۔ میں تو بالکل چلے ہی چلے میں گیا تھا۔ مگر بعد کہ
جب میں نے ایک معتبر آدمی سے اس کے حالات سنئے تب البتہ
کمال افسوس ہوا۔ کہ ایسی غیفہ اور مصیبت بڑی افسوس صد
افسوس و حسرت اگر انکم کا حال تو آج کو معلوم ہی ہوتا رہتا ہوگا
آج کل طبیعت داری بڑھی ہوئی ہو۔

آزاد۔ جی۔ حسن آرا انکم۔ میں سمجھا۔

مرزا۔ کیا خوب مجھے اُڑتے ہیں آپ؟ وہ اور یہ کیا معنی پاری
خدائی میں تو حسن آرا کا نام مشہور ہو۔ اچھا لگتے ہی نہیں
روم کے کفن سے گئے تھے۔ جنگ کے میدان میں کس کو
یاد کر کے بُرا حال کرتے تھے مس میڈ اسے شادی کا پہلے کیوں
انکار کیا تھا گویا ہم کو خبر ہی نہیں یا ہم کسی گون میں رہتے ہیں۔
آزاد۔ حسن آرا کا نام تو سنا ہے مگر۔

مرزا۔ اہی حضرت عقل کے ناخون لیجیے۔

آنکھیں عاشق کو نہ تو اسے گل عناد کھلا
پتلیوں کا کسی نادان کو تماشا دکھلا

یہ شعر کس کے ہاتھ کا لکھا ہو اچوک میں کتب فروش
حاجی نور محمد صاحب کی دکان پر ہو۔

آزاد۔ اس شعر کو حسن آرا سے کیا تعلق ہو سبحان اللہ
مرزا۔ ایک نواب صاحب نے کسی اخبار میں ایک مصرع
چھپوایا تھا۔ مصرع

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ غل ہوا

اور شہر کیا کہ اسکا دوسرا مصرعہ موزون کیجیے۔

آزاد۔ مہل مصرع ہے اس کے معنی کیا۔ ع

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ غل ہوا

مرزا۔ خیر ایک صاحب نے غلبہ ذکاوت سے اسکا مصرعہ
ثانی یہ موزون کیا ہے

بجلی گری فلک سے زمین پر یہ غل ہوا | شمع حیات اہل جان آج گل ہوا

آزاد۔ واہ وا۔ ایک مصرع لغو دوسرا مصرع اس سے بدتر
مرزا۔ حسن آرا نے اسکا جواب لکھا تھا کہ شمع گل ہو غلا
مجاورہ صرف نحو ہو۔ شمع مذکر نہیں مونث ہو اور گل ہوا
مذکر لہذا مصرعہ بالکل لغو ہو گیا۔

آزاد۔ یہ کوئی حسنِ آرا کی تعریف نہیں ہو۔
 مرزا۔ دل میں تو خوش ہو گئے ہو گے استاد۔ یون چاہے
 زبان سے نہ کہو خدا کی شان آپ اور ہم سے اُنہیں۔

آزاد۔ آپ حسنِ آرا سے واقف ہی نہیں اس لیرادی کی
 لیاقت اور ذکاوت و ذہانت اس قدر بڑھی ہوئی ہو کہ اس
 لغو مصرع بے اعتراض کرنے سے اُسکو فخر کا باعث نہیں
 ایک شاعر نے مشاعرے میں غزل پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا

میں کر اسیہ چرخ کیتی ہو گئی | میں دانہ یہ چٹا ہو کئی نادانوں میں

وہاں ایک استاد بھی بچاس ساٹھ شاگرد لئے ہوئے بیٹھے
 تھے اُنھوں نے کہا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ! ہر شعر آپ کے حصہ کا ہو
 ذرا بھر فرمائیے۔ اُنھوں نے بھر پڑھا ہنس کر کہا شعر گفتن چہ ضرور
 اسیہ چرخ کیا معنی۔ اسیاے چرخ کہو اسیا کا مخفف
 اُس ہو جیسے آسمان یعنی مانند اُس آسمان جی کی صورت ہو تارو
 حافظ نے کہا ہے۔ ۵

مصرع سبز فلک یدم و اُس نو | ایدم از کشتہ خود آمد و ہنگام درد

اسیہ کہو اسیا کا مخفف کہو۔ یہ اسیہ کیا معنی۔ اور
 مصرع ثانی بھی غلط ہو۔ میں نے وہاں یہ چٹا ہو کئی نادانوں میں
 نادانوں میں دانہ کیونکر چٹا۔ نادانوں میں جب جنونے کسی نادان
 ہی کو جنونے ادھر اُنھوں نے یہ اعتراض کیا ادھر ایک شخص نے کہا
 اعتراض کرنا سب جانتے ہیں۔ آپ نے اس وقت حافظ کا
 شعر بالکل غلط پڑھا ہو۔ اُس اُس غزل بھر میں کہیں نہیں ہے
 مگر وہ اُس یعنی جگہ سے کیا واسطہ کوئی پہناری کی لونڈا کے
 تو مضائقہ نہیں۔ حافظ نے یون کہا ہو۔ ۵

مصرع سبز فلک یدم و اُس نو | ایدم از کشتہ خود آمد و ہنگام درد

استاد کا کٹھ اتنا سا ہو گیا تب لوگوں نے کہا کہ آپ کو اعتراض

کرنا ہی کیا فرض تھا۔ آپ اتنے بڑے استاد آپ کو تو لازم تھا کہ
 اگر آپ کا کوئی شاگرد اعتراض کرتا تو آپ کو لگا کرتے نہ کہ
 خود معترض ہوں۔ استاد ہی آپ نے بتا دی۔

مرزا۔ اب فرمائیے خریا بیگم سے پہلے ملے گا یا حسن آرا سے
 آزاد۔ ایک ذرا سیر کرتے ہوئے جائینگے اور حسن آرا سے
 ملنے کے لیے تو بقول شخصے جوے شیر لائے۔ اب بھی کچھ
 عجیب۔ دل اُنکا جان اُنکی تن اُنکا روح اُنکی ہم کس میں ہیں
 جو کچھ ہے وقف ہے۔

آزاد نے خریا بیگم کا بتا ہر فصل پوچھا وہاں بھر سطوت
 کا نام ایک کاغذ پر لکھا اور آزاد مرزا کے اصرار سے اُنکے
 ساتھ کھانا کھا یا اور نصرت ہوئے۔ اتنا سا راہ میں حسن
 اتفاق ہو انکو وہ چاند باز ملا جو اللہ رکھی کے پاس سرزمین اکثر کیا
 جایا کرتا تھا جھک کر آداب بجالایا اور یون ہم کلام ہوا۔
 چاند باز۔ آپ نے اللہ رکھی کا بھی کچھ حال سنا ہے۔
 وہ تو اب بیگم ہو گئیں اب بڑے عطا کھین۔ میں کئی بار گیا
 مگر بڑی مشکوکوں سے اُن تک پیغام بھیج سکا وہاں پرندہ تو پر
 نہیں مار سکتا اب فرمائیے کیا شغل ہو۔ مجھے سنا آپ
 تو کر نیل ہو گئے اور بڑی بڑی لڑائیاں سر کیں۔

آزاد۔ بھئی ہمیں ٹھیک ٹھیک پتا بتاؤ تو ہم جائیں۔
 چاند باز۔ آپ آج یا کل وہاں ہوں برسوں اُسی شہر میں رہے
 بھی ہو گا جہاں آپ ہونگے وہاں آپ کو ڈھونڈ نکالوں گا۔
 آزاد۔ اگر سچا وعدہ کرو تو نہ مال کر دوں میں برسوں ہوٹل
 میں جاؤنگا تو میں ہوٹل اس شہر میں ہونگے تم سب میں تلاش
 کرنا۔ دوہمیں بھی میرے ساتھ ہیں۔ مگر ضرور ملنا۔

چاند باز نے اسے ساری سرگزشت بیان کی اور کہا تھا رنج

برس بھر تک جو گن ہو کے رہی اور شادی کے وقت تک بالکل پاکبازی کے ساتھ بسر کی۔

آزاد فرخ نہاد اور مردہوش پر زار تریا نکم سے نامہ بیچام

میان آزاد فرخ نہاد ان دونوں تدر و رفتار گلزار باغ و بہار خاتون کو ہمراہ لیکر محبت طاؤس نرب عابد فریب پری چم تریا نکم کی تلاش میں روانہ اور آزاد مرد زاکے اشتیاق دلا سے آزر و مند نظارہ جمال جانانہ ہوے۔ اللہ رکھی کی عفت و عصمت نے انکے دل میں جگہ کرنی اور جبا خون و مستہ ذریعے سے سنا کہ انکا نام نے کر تڑپتی رہتی تھی تو او بھی ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ آزاد نے مرزا سے بہتہ تو بوجھ ہی لیا تھا اسی بہتہ سے مستوتہ مطلوبہ کو ڈھونڈھنے نکلے اتنا راہ میں مس کلیر سائے ہندوستان کی مخدرات عصمت سمان اور خواجہ نصرت مآب کی نسبت آنے چند سوال کیے۔

(۱) کیا شادی کے قبل عورت مرد اور مرد عورت کو نہیں دیکھ سکتا آزاد نے کہا اس ملک میں یہ رسم ہو کہ لڑکے اور لڑکی کی شادی ان باپ کی راے پر ہوتی ہو اگر لڑکا کوئی عذر کرے تو سچا سمجھا جاتا ہو اور کنواری لڑکی کو کوئی کلمہ زبان پر لائی نہیں سکتی اگر والدین کی راے کے خلاف ایک حرف بھی زبان سے نکالے تو کل باپ قوم میں سخت بدنام ہو جائے کہ کنواری بچی کو دونین اس لڑکی پر خرم ہیں کہ مان باپ سے لڑتی ہو غضب خدا کا دوشیرہ اور یوں کھلم کھلا کر کرے عورتیں طعنے دین کہ نوج کسی شریف لائی ہو بیٹی ہو کیا دیدہ دلیل ہو بیوی کی یہ معنی ہیں کہ بھیا نی کا لفظ تاک زبان پر نہ آئے نہ کہ یوں مان باپ چچا چچی کو سامنے بے جھجک صاف صاف کہے اور ابھی کیا ہو یہی تو تیرہ صدی کا بھٹاؤ ہو اہل اسلام میں تو خیر اکثر رشتہ داروں اور اعزائی میں

شادی ہوتی ہو اور اگر میان نے بیوی کو اور بیوی نے میان کو نہ بھی دیکھا ہو تو دونوں کے مان باپ اور قریب کے عزیزوں نے تو ضرور ہی دیکھا ہو گا گر ہندوؤں میں تم ہو انکا باوا آدم ہی نرالا ہو۔ میان را اس نگاری میں بیوی بھگوار میں بیوی کلک میں میان انک میں جسد تک بھو زری پھیری جاتی ہو اس ن تک ان دونوں کو نہیں معلوم کہ کیسا جوڑا پایا یہاں دلیں دعا مانگتے ہیں کہ یا الہی بیوی ہم پارہ پری دش غیرت جو بہشتی ہو۔ خدا کرے چار آنکھیں ہوتے ہی نور کا بتکا نظر آئے بلکہ آنکھ بھی جھپک جائے بلاخیر گی نگاہ رخ اوری کی جھلک کی تاب نہ آئے دعا تو مانگتے ہیں کہ چار آنکھیں ہوں ہی یہ ہو اور وہ ہو مگر دل میں یہ سوچتے جاتے ہیں کہ خدا جانے چار آنکھیں ہو گئی یا تین ہی آنکھیں ہو گئی در ادھر دھن کی آرزو یارب میان کھے پھل کے گھر و جوان نک سکے درست پڑھے لکھے آدمی ہوں بھو لیان دیکھ کے عش عش کرنے لگیں کہ واہ کیا خوبصورت مرد ہے۔ بڑی خوش قسمت ہو بہن۔

کلیر سا۔ میان بیوی میں باہم محبت کیونکر ہوتی ہو۔ پھر ممکن ہی نہیں۔

آزاد۔ اب آپ سے تو ہزار بار کہ چکے کہ ہندو عورت کو اپنے میان کی جس قدر محبت ہوتی ہو وہ اور کسی قوم میں نہ پاؤ گی ساری خدائی میں۔ شاید ہی کہیں اور ہو۔ انکو سکھا یا جاتا ہو تم اپنے میان کے حکم کو معاذ اللہ خدا کے حکم پر ترجیح دو اور ہندوؤں میں برہمن پنڈت لوگ مذہبی کتابوں کا خلاصہ کر کے اخلاق کی باتوں کو ایک مقام پر جمع کرتے ہیں اور مختلف تقریبات میں انکا ذکر کیا جاتا ہو اسکو کھٹا کہتے ہیں

کلیہ سا۔ بھلا ہندوؤں مسلمانوں میں دیوہ کی شادی جائز ہو
آزاد۔ شریف زادوں میں یہ رسم نہیں ہو۔ چاہو بارہ برس
کی دیوہ لڑکی ہو جسے میان کی صورت بھی اچھی طرح نہ دیکھی ہو
اگر وہ دیوہ ہو جائے تو ممکن نہیں کہ تمام عمر اسکی شادی ہو سکے
اور ہندوؤں میں تو اس بچاری کی مٹی ہی خراب بہا لگتوں
میں بٹھنا بھی بعض اوقات ناجائز ہو۔

نہ کھانا اچھا کھائے نہ کپڑا اچھا پہنے۔ بہت سی تقریبیں ایسی
ہیں جنہیں وہ بچاری بیٹھنے بھی نہیں پاتی ہیں۔

کلیہ سا۔ اچھا ہم دونوں اس بارے میں کوشش کریں
کہ اس ملک کی عورتیں ادبار کی حالت سے بری ہو جائیں
جس طرح مشن کی عورتیں ادھر ادھر پڑھانے جاتی ہیں
اسی طرح ہم بھی جایا کریں اور رفتہ رفتہ انکے دل پر اس
امر کا نقش منقوش کریں کہ ہندوستان کی لیڈیان طرز مسافر
نہیں جانتیں۔

میڈا۔ تے تو بیان کیا تھا کہ اکثر بڑے بڑے شہروں میں
مشن کی عورتیں نواب زادوں اور امیروں اور بنگالیوں
اور ہندوستانیوں کے یہاں جاتی ہیں۔

آزاد۔ ہاں برابر سوئی کا کام کھاتی ہیں اور انگریزی
پڑھاتی ہیں حساب کھاتی ہیں۔

میڈا۔ ہم دونوں کی دلی خواہش ہے کہ اپنی ہندوستانی بہنوئی
یہ سب باتیں سکھائیں جن رسموں کا سننے ابھی ذکر کیا انکا
حال سنکر ہمیں افسوس ہوتا ہے۔

آزاد۔ اچھا پھر تم دونوں بھی اسی طرح جایا کریں۔
جب آزاد پاشا اس شہر میں داخل ہوئے جہاں قریب
بستی تھیں تو ان دونوں گلابد کو کوٹل میں لجا کر ضروری انتظار

کے بعد مشوقہ مطلوبہ کی تلاش میں چلے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک
دلکش بارغ میں چند سفید پوش ایک ٹیس کی صحبت میں بیٹھے
اگبین اڑ رہے ہیں سوچے کہ ان لوگوں سے شاید بہ لگائے میں
ٹیس نے جو آزاد کو دیکھا تو مصاحبوں سے کہا اس شخص کو
کین دیکھا ہو۔ مصاحبوں نے بھی آزاد پر غور سے نظر ڈالی۔
نواب۔ ضرور کین دیکھا ہو۔ مگر اس وقت یاد نہیں آتا کہ کہاں
دیکھا ہو۔ جعفر غور کرتا ہوں اُسی قدر الجھن ہوتی ہو تو کچھ
نہیں سکتی۔

مصاحب۔ خداوند ہوں نہوں آزاد پاشا ہوں جنکی
تصویر اُس دن اخبار میں حضور نے دیکھی تھی۔ چھوٹے
صاحب نے تصویر دکھائی تھی وہی ہو گئے۔

نواب۔ ہاں سچ کہا یہ وہی باجمیت مسلمان ہو جو وطن اور
یار دوست سب چھوڑ کے روم گیا تھا۔ انکو بلانا چاہیے
بھی یہ قدر و منزلت کے قابل ہیں۔

ایک صاحب نے جا کے اونے کہا جناب نواب صاحب
آج کو یاد فرماتے ہیں اگر تکلیف نہ تو مہربانی کر کے کوٹھے تک
تشریف لے چلیے بے تکلفی کی صحبت ہو آزاد نے فوراً منظور کر لیا
ادھر مصاحبوں نے باہم گفتگو کی کہ ایسا نہو یہ صاحب بڑے
متقی فطریع ہوں تو انکے آنے سے صحبت درہم و برہم ہو جائے
اس پر ایک رفیق نے یوں کہا۔

رفیق جس شخص نے یہاں سے فرانس اور روم اور وین کا سفر کیا اور
انگریزی خوان ہو وہ ایسی صحبت کو درہم و برہم نہ کرے کیا مجال۔

مصاحب۔ اچھا تو باتوں باتوں میں انکو ٹوٹتا ہوں
رفیق۔ جٹکیوں میں یہ کون بڑی بات ہے۔

ادھر آزاد پاشا چھت پر آئے ادھر نواب قمر کا بے رُخ قدر

تعلیم کی پھر مصاحبین اور رفقا بھلا کس شمار قطار میں سب بٹھا
بکھڑو ہو۔ نواب صاحب نے مصافحہ کیا اور اپنے قریب جگہ دی
نواب: اللہ کمال شتیاق قدیموسی تھا کمال اشتیاق
رفقا۔ حق ہو تم خدا کی حق ہو۔ واللہ کمال مشتاق تھو
نواب: شکر ہو کہ آپ ایسے باہمت بزرگوار کی زیارت ہوئی
آزاد۔ ان کلمات کو میں آپ کی ذاتی لیاقت اور حسن اخلاق
پر محمول کرتا ہوں۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا بیشک یہ امر
مجھے فرض عین تھا اور وہ فرض خدا کے فضل سے ادا کر دیا گیا
نواب: اخباروں میں آپ کی جرات و شجاعت کا حال بڑھ
بڑھ کر ملو گون کو وہ دلی مسرت حاصل ہوتی تھی کہ ہمارا بیٹا
جانتا ہو خدا کریم اہل اسلام ایسے ہی دلوں کو انعام فی منزلت ہوں

این دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

اب فرمائیے اسوقت آپ کی کیا تواضع کروں۔
مصاحب: حضور کوئی ایسی شے جنڈیل صاحب کو پلائیے
جس سے روح کو تازگی آئے اور طبیعت خوش ہو جائے
اور بدن گرا جائے وہ شے حضور بھی جانتے ہیں اور میں بھی
جانتا ہوں۔

خانصاحب: خداوند مجھے پارسا لیرقان ہو گیا دو مہینے
ڈاکٹر کا علاج ہوا خاک فائدہ نہ کیا میں نے تک حکیم صاحب نے
تختہ مشق بنایا اور بھی عارضہ بڑھ گیا۔ پڑوس میں ایک
بید راج رہتے ہیں انھوں نے کہا ہم دودن میں اچھا
کرتے ہیں۔ دس دن انکا علاج رہا تو انھوں نے وہ گرم
دوائیں دین کہ تو یہی بھلی۔ سوٹھ اور کافی مرچ اور شہد اور
اسم علم آخر کار ایک دوست نے کہا بھئی تم سب کا علاج چھوڑ دو
جہم کہیں وہ کہہ دے حضور صبح شام برانڈی پلائی دو چھٹا

شام کو دو چھٹا تک صبح کو اس سے یہ کیفیت ہوئی کہ چوتھے روز
بندہ خاصہ ہٹا کٹا ہو گیا۔

نواب: واللہ برانڈی اور یرقان! کیا شان خدا ہو۔
دیوانچی: سرکار ذیابیطس کے لیے تو برانڈی کیسے ہو چاہو
جس قدر دیتے جائے جتنی زیادہ پئے اسی قدر زیادہ فائدہ
اگر بتل بھر ختم کر جائے تو مرض منزلوں دور ہو۔

راوی: بجایو ہر دم غمور رہو تو مرض کی جڑ پٹی کھو جائے
خانصاحب: اور خداوند آنکھوں دیکھی کہتا ہوں کہ شاہی
میں ناظم مردان علی خان کے کپڑے کے ساتھ خیر آباد میں رہنے
کا اتفاق ہوا ایک سوار کو مرگی آتی تھی صدمہ علاج کیے
مرض نہ گیا آخر کار ایک شخص نے کیدان سے کہا حضور
حکم دین تو ایک دو ایتناؤں اور دعویٰ کر کے کہتا ہوں کہ
کل بھی مرگی نہ رہے۔

کیدان صاحب نے کہا: ازین جہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ
بسم اللہ بتائیے۔ کہا خداوند دو چھٹا تک شراب
دیجئے اور اُس میں اسکا دونا پانی ملائیے مگر شراب و آتش ہو
اگر ایدن کے استعمال میں فائدہ نہ ہو تو جو چور کی سزا وہ میری
سزا۔ کیدان نے کہا ہم اپنی زبان سے اجازت نہ دینگے
کہ مسلمان کو شراب پلائی جائے لیکن۔ بس لیکن کہہ کے
رہ گئے۔ لوگ سمجھ گئے کہ حضور کا بھی منشا ہے۔ اسی دن شام کو
شراب اور پانی پلا یا۔ دوسرے روز عارضہ کا
کین پتا ہی نہ تھا۔

نواب: اللہ۔ اللہ۔ یہ وصف ہیں اسکے مگر حرام ہو۔
مصاحب: حضور رگنوار دن باجیوں نے اسکو بدنام کر دیا
مکہ بدنام کند اہل دروغ خط بلکہ خوشیوار صحبت نادان بدنام

آزاد۔ درجہ اعتدال سے تجاوز کیا اور گیا گذرا۔
 جواب۔ بھلا حرام اور حلال کی نسبت کیا رہا ہے۔
 آزاد۔ مذہب اسلام کی رو سے تو حرام مطلق ہو۔
 جواب۔ بھلا کیون صاحب۔ وہاں کیا حال ہو۔

آزاد مسلمان اور عیسائی برابر ایک میز اور ایک ستر خان
 پر کھاتے ہیں۔ ذرا فرق نہیں۔ یہ صرف ملک ہندوستان
 کی دیکھا دکھی قاعدہ نکالو کہ بالکل مغایرت کا برتاؤ ہو۔ مگر
 ہاں خوک کا ٹم اگر میز پر ہو تو مسلمان اس کمرے میں نہ بیٹھے گا
 جواب۔ اور بادۂ گلگون اسکا بھی پرہیز ہے یا نہیں۔
 آزاد۔ نیک اندر بدو بد اندر نیک۔ علمائے قریب
 نہیں جاتے۔ مگر بعض بعض امرا دونوں میں اسکا شغل ہو
 اور شاہ ایران تو برابر جام پر جام لٹکھاتے ہیں۔

چون دانستم کہ نے عددی دین ست

بالشیر بخورم خون عدد و اکو دست

مصاحب۔ حضور ایک عالم کا مقولہ ہے کہ شراب
 لوٹنی جائز ہو۔

آزاد۔ ہرگز نہیں وہ عالم نہیں مگر ہوا اور گمراہ کرنے والا ہو

دوزخ میں جلیں گے کے پینے والے

تو بہ حسا و ہزار تو بہ حسا و

مصاحب۔ حضور کو کبھی اتفاق ہوا ہو (دبے دانتوں)
 آزاد۔ (مسکرا کر) تجھے ابو نوحہ!! کیا میں مسلمان نہیں ہوں
 جواب۔ تو ضرور ہوا ہے اتفاق۔ یہ بھی کیا خوب
 جواب دیا ہے۔

مصاحب۔ خداوند اگر حکم ہو تو چند میل صاحب کے واسطے
 منگوایا جائے ضرور اس رنگ میں ہیں اور آج ہو ابھی

خنک ہے۔

اتنے میں ایک مصاحب جنکو اور رہنے سکھا بڑھا کر
 بھیجا تھا کہ پتہ اور عمارت و تصریح پانچا پہنچا کر آئے جناب لانا صاحب
 یون تشریف لائے۔ آغاہ حضور مزاج اور نوا ب صاحب
 بھی بڑے تپاک سے پیش آئے۔ اور رفیقون نے بھی قیظ
 کریم کی آزاد سمجھے کہ یہ کوئی بڑے مقدس بزرگ ہیں مگر وہ
 اصل میں بخلہ اور خوشامد خورے رفیقون کے تھے اور صرف
 اس نظر سے کہ انکے تقدس کا خیال کر کے شاید آزاد پر حکم
 چل جائے انکو مولوی بنائے لائے تھے۔

جواب۔ مزاج اقدس جناب مولانا صاحب۔

مولانا۔ الحمد للہ۔ بندہ ام تازندہ ام۔ پشاور جانے کا
 اتفاق ہوا تھا۔

بہر گنا کہ روم و صف و دوستان گویم

برائے یار فروش دکان نمی باید

جواب۔ میں تو آپ کو بزرگ سمجھتا ہوں دوست تو
 برابر والے کو کہتے ہیں۔

مولانا۔ آپ کی سعادت آپ کی بزرگی۔ آپ کی ریاست
 مصاحب۔ مولانا صاحب حضور کس فرقے میں ہیں
 اشاعہ عشری یا سنت جماعت۔

مولانا۔ اس جھگڑے سے کیا مطلب۔

مصاحب۔ حضور کا دم بھی غنیمت ہو۔ ہاں خوب یاد آیا
 حضور ابھی یہاں ذکر ہو رہا تھا کہ شراب جائز ہو یا ناجائز ہو
 مولانا۔ یہ سوال تو متعلق بنیت و دل ہو۔ اگر تھا اقلب
 نہیں تو ہزار بار چکر داور دوسو ہزار بار خیرات کرو اور روز نماز
 بڑھو کچھ نہیں لیکن مسلمان کی تعریف یہ کہ جو کسے صدق کہے

خدا اور رسول کے احکام کو دل سے بجالائے تو کبھی بخوبی بلا میں گرفتار
 آزاد پاشا سمجھ گئے کہ محفل کی محفل شرابی ہو بہند و مسلمان
 سب اس میں ایک ہی پھیلی کے چٹے پٹے ہیں۔ اور یہ نوحہ مند
 انکو یہ فکر کہ محبوب مطلوب کا پتہ ملے۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کر
 کہا حضرت بنے تو اس سفر میں ہر قسم کے آدمی دیکھے منتشر
 ایسے ایسے کہ شرع کے ایک ایک حرف کے پابند جان جاتی ہو
 مگر کیا مجال کہ نماز قضا ہو۔ دیکھ رہے ہیں کہ غنیم کی فوج کے
 آگئی مگر جانا بچھا کے مصروف عبادت ہوئے ممکن کیا کہ نماز کا
 وقت ملجائے اور ایسے آدمیوں سے بھی صحبت رہی ہو کہ نماز
 کے قریب نہیں پھٹکے۔ انکو روزہ و نماز سے اصلاح دکان میں
 ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں کہ انتہا سے زیادہ احکام شریعت
 کے پابند اور اُس کے برعکس ایوں سے بھی سابقہ رہا ہو جو بعث
 و نشر اور ایم الحساب اور قیامت اور آخرت کے قائل نہیں ہم
 صحبتوں میں رہے ہیں۔ کسی صحبت سے ہمیں نہیں
 آپ لوگ مزے سے شوق کریں۔ بندہ کا کچھ خیال نہ کیجئے۔
 نواب بھی صحبت یافتہ آدمی کا کیا کہنا واللہ آزاد صاحب
 آپ مشک ہیں۔ بندہ کا فون میں مشک کو لپیٹ کے
 اور بند کر کے لجاؤ وہ اپنی خوشبو ضرور دیگا۔
 مصاحبین۔ حق ہو خداوند کیا مثال دی ہو سبحان اللہ
 رفقاً۔ واقعی کیا خوب فرمایا ہو مشک اور بارہ کاف
 را دی۔ اور جو بندہ کاف ہوں۔ تو کیسا خوشبو آئے نہ کہ
 آزاد میرا تو مطلق خیال ہی نہ کیجئے میں خود اس شغل میں تھا
 نواب نے اللہ بڑھ چڑھ کر دیو دیا اور صاحب یہ تو اسیر ہے
 اب آپ کو کچھ انا تو حکمت بہ لقمان آموختن ہو مگر جس نے
 میں استغفر فوائد ہوں کہ یرقان کی دوا اور نزلے کی دوا

اور قلب کی مسکن ہو اُسکا ترک کرنا کیا معنی۔
 مصاحب۔ خداوند غلام کے نانا جان حکیم مرزا محمد علی
 صاحب مہرور کے بیٹے تھے مجھے بیٹے۔ اُنکا قول تھا کہ
 بھائی جان۔

رفیق۔ ایک ذرا اٹھ کر ہو استاد آپ کے والد کے بیٹے تھے
 مصاحب۔ اجی دل لگی رہنے دو صاحب جب کچھ دل لگی
 جب کچھ مذاق ہر گھڑی کی چھڑ خانی اچھی نہیں تو حضور رب کا
 قول تھا کہ بیٹا اسکو بھی نہ چھوڑنا۔ گردوا کے طور پر رہی اسی
 نواب صاحب نے خوش ہو کر کہا بھئی۔ ۵

جب ملے دو دل محل پھر کون ہے
 بیٹھ جاؤ خود حیا اٹھ جائیگی

مصاحبون نے آواز دے سجان اللہ بلند کیا۔ اور حضور
 سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ اعجاز۔ اعجاز
 پیر مرشد۔ واللہ اعجاز کیا شعر پڑھ دیا اور واہ رہے پڑھنے

جب ہوے دو دل تو پھر کون ہے
 بیٹھو صاحب آپ ہی اٹھ جائیگی

راوی۔ واہ ہو ہو۔ واہ رہے پڑھنے۔ واہ رہے پڑھنے
 واری۔ اصلاح واہ رہے شعر کی مٹی خراب کرنے
 والے۔ واہ رہے گوئے نواب صاحب نے خیر موزون
 شعر پڑھا تھا مصاحبون نے غلبہ ذکات سے
 اصلاح بھی دی۔ ۷۔

جب ہوئے دو دل تو پھر کون ہے

اور لطف یہ کہ غیر موزون مصرع کو جو سکتا ہوتا تھا
 وہ ایک لفظ کٹھا بڑھا کر موزون کر دیا اور دوسرا
 شوخی سے چلوئے۔ ۷۔

<p>جیم گارم بیٹے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ آزاد۔ (مسکرا کر) وہ موقع ہی اور تھا حضرت۔ مصاحب۔ اللہ ہی یادداشت کچھ ٹھکانا ہو۔ اللہ اللہ دوسرا۔ جو بات ہے نظیر اور لا جواب ہو اللہ لا جواب ۵</p>	<p>بیٹھ صاحب آپ ہی اٹھ جائیگی اس میا ختہ بن کے حدتے مصرعہ۔ عالم اسے کہتے ہیں میا ختہ بن سکے</p>
<p>جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی پاپوش میں لگائی کرن آفتاب کی راوی۔ ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ کیا خوب تعریف کی ہو۔ تیسرا۔ خیال تو کیجیے کیا خوب گرفت کی ہو۔ چوتھا۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ اب جنڈیل صاحب کو شریک ہونا پڑا۔</p>	<p>اتنے میں ایک رفیق اٹھ کر بیچے گئے اور وہاں سے سامان طرب لائے تین بوتلیں۔ ایک اکشامہ رن کی دوسری ہوسکی تیسری شیم پین۔ دس ٹبلر۔ بارہ گلاس۔ ایک درجن سوڈا کی بوتل۔ ایک بوتل پکٹ اپ۔ ۵ برق چمک زن زلف کو ہار لان میرسد ساقیا سامان ساغ کن کہ باران میرسد</p>
<p>آزاد۔ نواب صاحب بیچ کیے گا وہ موقع اور تھا یا نہیں۔ نواب حضرت ہاں تھا تو جان جو حکم کا موقع۔ مگر ہم اصرار نہ کرینگے وجہ یہ کہ یہ فیصل فی نفسہ بد ہو اور خلاف شرع مگر زبان اور صحبت اور لطف اسکو کیا کریں۔ اب یہ کیا ضرور ہے کہ ہم ڈوبے تو اپنے ساتھ سب کو لے ڈوبیں کسی مسلمان کو ہم گمراہ کیوں کر دین خود داخل محصیت ہوں اور اسکو اپنے ساتھ عذاب میں گرفتار کر دین بھلا یہ کون سی مصلحت کی بات ہے بہتو آزاد پاشا کی تندرستی کا جام پیتے ہیں۔</p>	<p>دوسرا۔ واہ آتا ہے پیے ہی جڑھ گئی لگے جھوم نے۔ مصاحب۔ اچی یہاں ہر دم کیے کھڑکی کی جڑھ گئی ہتی ہو ۵ بیون۔ اگر ہم بھی کچھ لیں چاہا۔ یہ ایک مسئلہ کیا شوخ ہو کیا ہو راوی۔ جلتے جلتے مرزا لوشہ غالب میرد کو اصلاح دی دی۔ نواب فرما۔ حضرت برانڈی یا نرم چارہ بھی برانڈی لندھیہ آزاد۔ مجھے ارشاد ہوا قبلہ مجھے معاف رہیے حضرت۔ نواب۔ معاف ایک کوڑی نہوگی اچی ہاں جناب۔ مصاحب۔ سبحان اللہ شراب کے لیے کوڑی بھی کیا خوب راوی۔ کیا شراب کے لیے کوڑی ایہ لطیفہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا اور سمجھے نواب صاحب بھی نہیں مگر مسکرا دیے۔ گویا بہت بڑا لطیفہ بولے تھے۔</p>
<p>اتنے میں خدمتگار سلیقہ شعار نے ٹبلر میں برانڈی لندھائی۔ اور سوڈا کی بوتل دن سے کھو لکر ملائی اور بڑے چند قطرے لاکر حضور کو دیے نواب صاحب نے چمکی لگائی اور شعر بڑھا۔ ۵</p>	<p>آزاد۔ میں صحیح عرض کرتا ہوں میں نے اسے توہ کی ہو۔ مجھے بدل زاد کیجئے میں ہرگز اسکا استعمال نہیں کر سکتا آپ شوق کیجئے۔</p>
<p>شراب ایک ہے لندھن کی ہو کہ کوثر کی اک اپنے واسطے زاہد حلال کرتے ہیں</p>	<p>نواب صاحب نے کہا آپ کی خوشی۔ مگر ایک بات کہوں تو آپ بڑا مان جائیگے۔ یہ فرمائیے کہ کسی مقام یا کسی موقع پر</p>

رفقا۔ اور کتنا سچا اور صحیح کلام ہو۔

آزاد مین اس بات سے خوش ہوا کہ آپ سوڈا ملا کے پیتے ہیں۔ جب پیے بادہ مزوج۔ مگر گنہگار دل درنا واقف لوگ خالی شراب کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ بالکل ہر بلا ہلکا مصاحب۔ اس صحبت میں ایسا نہیں ہو سکتا جو شے ہو اصول سے اور ممکن کیا کہ کوئی بقاء عہد ہو جائے کیا مجال سب اپنے اپنے درجے اور قاعدے کے مطابق۔

مصاحبوں نے بھی علی قدر مراتب رم اولڈ ہو سکتی برانڈی پانی کر دو کے سوا اور سب سادہ پانی کے ساتھ پنی اور پنی کر بلبل ہزار داستان کی طرح چمکنے لگے۔ ایک۔ داندہ اب ہوش آیا۔ جان میں جان آئی۔ دوسرا۔ کیسی کچھ اسوقت اگر نہ لے تو غضب ہی ہو جائے تیسرا۔ مقوی دماغ۔ مفرح قلب مسکن دافع تشنگی اور لطف یہ کہ بی کر اگر شاعر ہو تو شعر اچھے نکلیں گے تیار ہو تو مقفہ مسج لکھیں گے۔ عالم ہے تو علمیت کو زور ہو گا۔

چوتھا۔ مگر اعتدال کے ساتھ رہے تو معتدل رہے۔ پورے دور نہ قلب کو حرارت ہو۔ دماغ کو بریشان کرے۔ جان عذاب میں ہو جائے اور صبح کو جب اٹھے تب در دوسرا در دکر در د اعضا۔ بریشان حال۔ بریشان روز گاہ

براندہ روزی پراندہ دل

خانصاحب۔ خداوند ایک بار نیپال کی نرائی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ چودہ آدمی ہمراہ تھے۔ وہاں جنگل میں بہت کثرت سے ہے۔ اور شہد کی مکھیوں کی عجیب خاصیت کہ جاب ہے جس عضو بدن بڑھتیں ممکن نہیں کہ درد نہ ہونے لگے وہاں کے باشندوں سے پوچھا کہ کیوں بھی اسکا کچھ

علاج بھی ہو کہا اگر ایک بار درد شروع ہوا تو بھر تمام عمر رہیگا۔ گیارہ مہینے اچھے اور ایک مہینے علیل۔ جس مہینے میں درد شروع ہوا اس مہینے میں ضرور عود کریگا لیکن اگر پہلے سے اسکا علاج کرے تو بڑا فائدہ ہو۔ پوچھا وہ کیا۔ کہا شراب کے ساتھ فلاں بتی کا استعمال کرے۔ اُن چودہ آدمیوں میں دس ہندو تھے اور چار مسلمان۔ دس ہندوؤں میں آٹھ برہمن۔ وہ تو شراب چھو نہیں سکتے۔ مگر دو نے کہا کہ ہکو شراب پینا گون ہو عمر بھر کا درد اور کرب گون نہیں اور باقی دو کا لیستھ تھے انکو چارہ ملا اور چار مسلمانوں میں ایک بندہ۔ باقی تین اور۔ وہ تینوں تو گالیان دینے لگے۔ اور تو بہ کیا مجال اگر چھپٹ پڑ جائے تو بدن کٹوا ڈالیں۔ گریبندے نے اڑائی۔ حضور یقین کیجئے ہم مزے میں رہے اور وہ سب کے سب اب تک جھپکتے ہیں۔

نواب۔ داندہ بھی واقعی اسکے فائدے بڑے بڑے ہیں مگر ہے کیا حرام ہو اگر حلال ہوتی تو کیا کہنا تھا۔ رند۔ خداوند اب تو سب حلال ہو۔ کسکا حرام۔ بھلا شراب کو حرام کیوں کیا اس سبب سے کہ اسکے افعال حرام ہیں یہ بذات خود حرام نہیں ہو۔

جب بادہ تیز نہ زور دکھایا تو مصاحبین نے طبیعت دکھانے لگے۔ ا۔ جام منہ سے لگا کر نصف پی گئے اور یوں چمکے۔

موجودہ دنیا لافان چھپا ہے	اور نہ موجود بادہ کہ میں اعدا ہے
چون دانستم کہ محمد و دین است	باللہ خود خون عذرا کہ دانست

۲۔ واہ بس۔ مجھے سنو۔ (چمکی لگا کر)۔

ہر کجا حرف شراب را غوائی می رود	از زبان خضر آب زندگانی می رود
---------------------------------	-------------------------------

۵۔ نواب صاحب سنیے جنرل آزاد صاحب۔ ۵

گرتے بخوری طعنہ مزن نشان را | اگر تو بدھی تو بدھم یزدان را
تو فخر بدان کنی کہ من جو خورم | صد کار کنی کہ جو غلام ستان را

مصاحبین۔ دوا دوا۔ کیا رجبہ فرمایا ہو یہ طبع ذرا حضور
نواب۔ راکڑ کر اجی اب اس سے کیا مطلب۔

مصاحب۔ خداوند غلام ایک نہ مانیکہ بیشک اور
بے شبہ حضور ہی کا کلام الملوک کلیم الملوک ہو۔
راوی۔ ایو ہو عربی دانی کا بھی زعم ہے۔

دوسرا۔ قابلیت عالم بالا معلوم شد۔ بس حضرت بس
آزاد۔ کلام الملوک ملوک الکلام۔

مصاحب۔ جی جناب اس وقت زبان قابو میں نہیں۔

یار و میری خطا معاف کر دین نشے میں
نشے میں ہے ہرے میں نشے میں نشے میں

نواب۔ نشے کی بات نہ دارو ہوش کی دوا ہوش کی دوا
مصاحب۔ راجستہ آجستہ ہوش کی دوا ہوش
کی دوا۔

خانصاحب۔ خداوند برقان کی دوا۔ درد سر کی دوا
تپ کی دوا۔ بیضے کی دوا۔ اسہال کی دوا۔ پیش کی
دوا۔ بواسیر کی دوا۔ دسے کی دوا۔ بس اتہا ہو کہ موت
کی دوا۔

دیوانچی۔ موت کی دوا۔ مردہ کو دوبنی لے۔ مر جائیں
آزاد۔ چڑھی تو سب کو ہو کر دیوانچی بہت دور چلے گئے ہیں
نواب۔ آج صحبت میں یہ بے لطفی ہوئی۔ ورنہ اور
کبھی نہیں ہوتی ہو۔ خبردار سب کے سب خاموش
بس کہہ دیا ہے۔

دیوانچی۔ خامو۔ خاموش روالہ صاحب کی طرف
مخاطب ہو کر اٹھائی گئے۔ دور ہو یہاں سے کہتا ہو کہ
گالیان بکو کیا ہم پا جی نہیں ہیں۔

ہیں۔ اچی تم پا جی۔ تمھارے باپ پا جی تمھارا دادا پا جی
بڑھو۔ سب پا جی جو یہاں ہو وہ پا جی اور جو نہیں وہ
پا جی اس پر ایک مصاحب بگڑ پھڑے ہوئے خداوند
اسکے کیا معنی جو یہاں ہو وہ پا جی اور جو نہیں ہو وہ پا جی۔
جناب والا بھی یہاں نہیں ہیں۔ انکو اس پا جی نے پا جی
بنایا خون آنکھوں میں آ کر آیا ہو۔ کیوں بے پا جی جناب الا
کو پا جی کہتا ہے۔

نواب۔ (نشے میں) لاجول دلاؤ۔ سچ ہو۔ ۵

نے کہ بدنام کنہ بل در غلط است | بلکہ جو مشوہ از صحبت نادان نام
ہے بھی تو آخر بی ہو اور جناب جنرل صاحب اللہ اعلیٰ

نا بکاروں نے مجھے مطعون کیا ورنہ میں بدنام نہ ہوتا
آزاد۔ ہاں پھر صحبت تو اپنے سے اچھے اور لائق کی چلیے
نواب۔ مجھے ایک عورت نے نصیحت کی تھی جناب۔

لیکن میں سمجھا نہیں۔ اے صاحب ایک برق دم زن جمیلہ
نے ایک روز وہ جھپک دکھائی۔ میں ہزار جان سے
عاشق ہو گیا۔ وہ بوطا سا قد بچو کہ کیا عرض کروں۔ ۵
سرور ابا قد بچو تو بوی نسبت | اگر کل عرض رنجیدہ ہاؤ سید است

جب نواب صاحب نے دیکھا کہ آزاد سے شہور آدمی کی سامنے
مخلل اور صحبت کی کرکری ہوتی ہو تو رضا خان صاحب کو بوا کر کہا
دیوانچی اور میں اور اس لالہ بھو کو یہاں سے کیلے کیلے سے لجاؤ
اور اوپر نہ آنے دو یہ ہماں بالکل اجنبی ہیں انکی موجودگی میں
کی بدنامی بڑی بات ہو رضا خان نے دیوانچی کے کان میں کہا

حضرت ذرا ادھر آئے کچھ کہنا ہے۔

دیوانچی۔ علم اگر تنگ گستاخی ہماری شان میں کرہو
بھیسے تھے اس ہونی کہ شب و روز پاپوش پیرا رکی۔
نواب صاحب سنت ہو سونو۔ ع

جرکارے کند عاقل کہ باز کی پیشانی

منید ائم کہ من۔ شراب۔

راوی۔ چلے بکے۔ اب ہوش فہر ہو گئے۔ واہ۔

یہ دختر زحر ازا دی مردار۔

مینا بازار کی ہے رہنے والی

آزاد۔ ماحول ولاقوہ جناب ہنے انگریزوں اور فرانسین
اور مختلف یورپین قوموں کی صحبتیں دیکھی ہیں مگر یہ بات
اکہیں دیکھنے میں نہیں آئی اسوقت عمدہ عمدہ باتیں بتیں
شعر شاعری کا چرچا۔ یا پوٹکل امور یعنی معاملات ملکی
کا ذکر ہوتا۔ لطیف ہوتے۔ یہ نہیں کہ دیوانچی لگ بک ہے
ہیں اور لالہ صاحب الگ جہی کے بہکے ہیں اور
خانصاحب اپنے آپ سے باہر ہیں معاذ اللہ۔

اتنے میں ایک مصاحب نے کہا۔ کیوں حضوریات
اور دس ہزار اور پچاس ہزار دو لاکھ ترسٹھ آنے کے
ہوئے۔ مگر بات خاص یہ ہے کہ جان جان ہو اور
بان مان ہو۔

نواب۔ کوئی ہیراں سب کو جو بدست ہو گئے ہیں نکال دو
اسی وقت اسی دم نکال دو۔ ہرگز نہ ٹھہرنے دو۔
لالہ۔ ابھی نکال دو سب کو (نٹے میں چولہا سب کو اور
سب کے پہلے اس مردود کو درمضان خان برٹپ لگا کر
درمضان خان بٹھان آدمی ٹپ پڑتے ہی آگ ہو گئے اور

بکڑ کے بچے دو چار دھپین زور زور سے لگا بیٹھا۔ اسپر
دو چار ادھر دو چار ادھر سے اٹھے اور نپاڑ کی ہونے لگی
آزاد نے نواب صاحب کا کہا خاکسار تو اب نصرت ہوتا ہو
نواب صاحب نے انکا ہاتھ پکڑ لیا اور غل مچا کر سپاہیوں کو
حکم دیا کہ سب کو نکال دو حکم پاتے ہی سپاہیوں نے تعمیل کی
اتنے میں نواب صاحب آزاد کو لیکر وہاں سے بار
میں آئے اور باہم مکالمہ ہونے لگا۔

نواب۔ شیخ سعدی کا قول بہن تہ دل سے پسند آتا ہے۔
خوب بد در طبیعت کہ نشست

ایک مددش زرین کرنے وہ نصیحت کی تھی کہ اگر
آدمی ہوتے تو تمام عمر آسائش کے ساتھ بسر کرتے مگر ان
مصاحبوں سے خدا سمجھے بہن بھر گھر گھار کے پھن۔
میں بھانس لیا اب دیکھیے کہ گویا مرتبہ خواہش
ہوئی کہ اسے کنارہ کش ہوں انکو موقوف کر دیں۔
مگر انکے بس میں آگئے ہیں۔

آزاد۔ تو جناب نواب صاحب ایسے ادنیٰ ادنیٰ لوگ
اسقدر منہ چڑھانا ہرگز مصلحت نہیں ہے۔ عقل بھی
گو ابھی نہ دیگی کہ ایسے آدمیوں کو آپ صحبت میں بلا میں
اور اس بے تکلفی سے آپ صحبت کر مائیں۔ - ۵ -

باید نشین و باش بیگانہ او | در دام آفتی اگر خوری دانہ او
تیرا زہر راستی کمان لک دید | بنگر کی گونہ جست از خانہ او

نواب۔ بھائی صاحب یہی باتیں اس عورت نے سمجھائی تھیں
آزاد۔ آخر وہ کون عورت تھی اور آپ کیا تعلق تھا۔

نواب حضرت عرض کیا کہ ایک روز مسافرانہ طور پر ایک باغ
میں بیٹھا مجمع یاران بے تکلف اور احباب ہند لہجہ دیرت آشنا

اقارب چہل پہل۔ مذاق دل لگی سب جہک رہے تھے اور چہچہہ کر رہے تھے ایک نغمہ گفتار۔ گلزار تندر درختار کم سن عورت سفید دلائی اور سچے چمکتی ہوئی ادھر سے نکلی گو وضع بالکل سادی تھی اور زرد و جواہر سے بھی آراستہ نہ تھی گرا کی سادگی ہی میں وہ جو بن تھا کہ کچھ نہ بوجھے۔

حاجت بناؤ کی تجھے ایسا نہیں
زیور ہو سادگی تری رخسار کو لیے

اسکا اس ستانہ چال سے جانا ستم ہو گیا۔ دو چار بگڑے دلون نے بہ لطائف الحیل اسکو بلایا۔ وہ بے تکلفی کے ساتھ آن کر بیٹھی تو مجھ سے گفتگو ہونے لگی۔

میں۔ مسند پر پاس آن کر بیٹھو صاحب۔ وہ ان کہان بیٹھ گئیں۔

وہ۔ (قریب بیٹھ کر) ہمیں اس میں کیا عذر ہو جہاں کیے۔

میں۔ آپ کا اسم شریف بی صاحب۔

وہ حضور میرے نام سے کیا کام مجھے اللہ رکھتی کہتے ہیں

راوی۔ یہ نام نواب صاحب کی زبانی شکر آزاد کے کان کھڑے ہوئے مگر ابھی کچھ نہ بولے چپ چاپ سنتے ہی گئے

میں۔ اس وقت آپ کے آنے سے بڑی دلچسپی ہوئی ہے

وہ۔ آپ سب صاحبوں کی عنایت۔ آپ رئیس ہیں بس جناب اتنے میں ایک مصاحب نے کہا حضور

نواب صاحب غلام انکو جانتا ہے یہ تو بڑی عالی خاندان ہیں اس پر کالا آکشی نے اس طرح گھور کے دیکھا کہ

انکے ہوش اڑ گئے اور میں دھڑ دھڑ کے پوچھتا ہوں

کہ ان بی صاحب کا جو کچھ حال ہو بیان کرو وہ ایسا عجب

حسن میں آگیا کہ بولتا ہی نہیں سکتے کا عالم اور صاحبوں

میں دو چار غیظ و الحوا اس بھی تھے وہ بگڑ بگڑ کے ہماری شکایت کرنے لگے واہ بھئی کیا زمانہ ہو۔ یہ زن بازاری مسند پر تو اب صاحب کے پاس بیٹھے اور ہم شریف زادے جو تون پر جگہ پائیں۔ شان خدا واہ ہم اپنی کس کس کہیں اللہ رحم چکیدا رہے تھے جسکا چاہا بھٹا سا سر اڑا دیا۔ ڈنکا سامنے بجاتھا۔ گرم گرم گرم گرم دھم۔ آتی ہو سواری شیران شیر کی۔ اٹھیں آنکھوں وہ بھی دیکھا کہ دور در پہ فراشی سلام ہوتے جاتے تھے اور اٹھیں آنکھوں اب یہ بھی دیکھ رہے ہیں۔

اور اب اس وقت اگر بولو تو لکار بھی جاؤ پچھ جی

اجی ہم بولیں ہی کیون کہ خواہ مخواہ کو لکار رہے جائیں

زمانے کا انقلاب ہی کا نام ہے۔ اگر اکبر بادشاہ کا وقت

ہوتا تو رئیسوں کے پاس عالم فاضل شاعر بیٹھے ہوتے۔

اب انگریزی دان آدمیوں اور بنگالی بابوؤں کی صحبت کا

نوشت و خواند ہی کا چرچا ہو۔ مگر اس طرف اللہ کے فضل سے

سناٹا ہے۔ ع

بیکسی ہم نوادہ ہیں کہ جدھر کچھ بھی نہیں

الغرض اب سنئے کہ ایک مصاحب نے جو بی اللہ رکھی

کے خلاف مزاج ایک بات کہی تو مجھے سخت رنج ہوا۔ میں نے

اسکو نکلوا دیا اور وہ باہر جا کے مجھے گالیان دینے لگا۔ لوگوں نے

پوچھتا ہوں یہ غل کیا ہو تو وہ کہتے ہیں خداوند ایک سیر کی پوری

انتقال کیا ہو کفن کا بندہ دست اس سے نہیں ہو سکتا حضور کچھ کفا

کرین ہمنے حکم دیا کہ دس ردیہ دلوادو ان حضرت نے دس دیہ

نودہ لٹائے اور ہکو گالیان کھلوائیں وہ زور سے بھلا برا کہنے لگا

اور ہم سے آنکر کہا کہ خداوند وہ تو لاکھوں عا میں تیا چلا گیا مگر

اور غریب شریف زادی حضور کا نام سنکر حاضر ہوئے ہیں ہم تو

بنے ہوئے تھے ہی حکم دیا کہ سو روپیہ دلوا دو۔ سو بھی اُن
لوگوں نے اُڑائے اور بہن بیوقوف بنایا۔

آزاد۔ اللہ اللہ! ایسے نمک حرام خدا نے بناہ میں کھے
نواب۔ سُنتے جائے جناب اللہ رکھی کو وہ رفیق باہر سے
گالیاں دے رہا تھا اور وہ بیجاری کہ رہی تھی کہ حضور کیلئے
مجھے گالیاں دیتا ہو مگر میری عقل پر ایسے پتھر پڑے کہ مجھے ذرا
نہ سوجھی میں نے لاکھ جتن کیے ہزار ہا قسمیں دین کہ اللہ رکھی
تم یہ مان ہی رہو مگر اُس زن پاکدامن نے انکار ہی کیا اور
کہا یہ تو ممکن ہی نہیں۔ اُسے کہا کہ تمھاری صحبت پا جو نہ
لائی ہو نہ کہ بھلے مانسوں کے۔

جب میں نے اصرار سے پوچھا کہ آخر یہ تو بتاؤ کہ تمھیں استدراج
کسے کو ہے۔ اُپریدہ ہو کر بولیں حضور آپ تو اس وقت
نفس میں غم میں ہیں۔ ہزار باتیں اُس مصاحب نگوار نے مجھے
سنائیں اور آپ نے ایک نہ سنی کہ کیا بک رہا ہو یہ بازاری
عورت اور یہ سو اور ستر چوہے کھا کے تلی جج کو چلی خیل جانے
کیا کیا کہا مگر آپ خاموش بیٹھے رہے اور آنکھیں اشکبار تھیں
یہ کمکر بے اختیار رونے لگی میں نے صحبت میں تخلیہ کیا اور
منہ دھوا دیا اور پھر اصرار سے پوچھا کہ تم اس جوانی میں استدراج
پریشان حال کیوں ہو تم سی عورت کے ہزار ہا گاہک ہیں تو اس کے
یوں جواب دیا حضور یہ سب قسمت کے کھیل ہیں ہماری کیا
بیجا زندگی نگوڑی کسی کی نہویہ سب اپنی کرتوتوں ہوا ان باپ
نے اندھے کو نہیں میں ڈھکیل دیا ایک بوڑھے کھٹ کے ساتھ
بیہ کیا۔ آپ تو جین اڑایا کیے بہن تو بھاڑ میں جھونک گئے
بوڑھے میان شادی کرتے ہی بھاگ کے دوسرے شہر
ہو رہے۔ ہم سہر شام سے اکیلے روپیٹ کے سو رہے

تھے دن کو بقراری رات کو آخر شہر سی و ہر دم گریہ و زاری
ہمارا چودہ برس کا سن اُنکے حلو ا کھانے کے دن۔ آج
ہوئے کل دوسرا دن۔ ایک ایک ہڈی بدن کی گن لیجیے
مٹھ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اُنکی صورت سے مجھے نفرت
تھی مگر ایک ہی دفعہ عمر بھر میں موس کو دیکھا تھا بس بھر
دیکھا ہو تو آنکھیں ٹپم ہو جائیں ایک دفعہ بنے خط بھیجا
تو اُسکے جواب میں بہت کچھ لکھو تو تو تھمبو آؤ بھگت مگر سب
زبانی داخلہ بارے انشا غفیل ہوئے تو ہماری امان نے
بڑا جشن کیا بنے کہا اب بہن کسی جوان بھلے مانس کے
ساتھ بیاہ دو۔ وہ راضی ہو گئیں۔ ہمارے پڑوس میں
ایک مولوی صاحب رہتے تھے۔ کوئی انتہی روپیہ تھینے کا
وثیقہ ہو۔ اور انکا لڑکا میں جانوں کوئی بیس برس کا ہو گا
اسکول میں ماسٹر ہے۔ سو روپیہ مہینا پاتا ہے اور پڑھا
لکھا آدمی چال چلن اچھا۔ خندہ پیشانی۔ نمک رسکے درست
دستان خوش تقریر مکان کوئی دس بارہ ہزار کا اور اُس بڑے
گھر ابھی خوب سجا سجا یا تھا آدمی خوش سلیقہ ہو بڑی باتیں اُنکے
باپ مولوی بن۔ اور دُور دُور سے اُسکے پاس
بڑھنے کے لیے آدمی آتے جاتے ہیں عورتیں سلیقہ الیاں
لٹسار میں چار دفعہ مجھے اور اُس سے آنکھ لڑی تھی۔ ایک دفعہ سنے
نئی مہری بھیجی اور کہا بھیجا کہ ہم اپنے والد سے کہیں جو تم راضی ہو
میں سوچی کہ غضب ہو جائیگا جو کہیں ٹھل گیا کہ نکاح کی پہلے ہی
سے بات چیت تھی اور پیغام آتے جاتے تھے اور مہر یوں کی
زبانی معاملے بھگتے تھے تو لوگ طوفان باندھنے کے اس سے میں
چپکی ہو رہی مگر امان سے کسی نے کہدیا کہ خبردار لڑکی کو اب نہ
بیاہنا بیوہ کا بھلے مانسوں میں بیاہ نہیں ہوا کرتا۔ کہا رہن

جولا ہون دھنیوں میں ہو تو ہو تھیں شرم نہ آئیگی کہ ایک کے ساتھ پہلے بیاہا۔ اب دوسرے نکاح ہو۔ واہ خاندان میں بٹا لگاؤ گی جس میں ہفتاد پشت تک کا نام بد ہو۔ کہیں بیا بھی ہوا ہے بھلا آج تک کسی بھلے لڑکے کی بیوہ کی شادی ہوئی ہو خدا کی بھر میں دھبٹ بدل لکین اب کوئی سوچو کہ ہوتو ذرات جلیں بھکیں مرین بھیں۔ جوانی مفت برباد ہو جاو اور وہ کہیں کہ بھل شمس کا خیال ہے یا نہیں واہ اچھی بھل شمسی بڑی ٹکی بڑے ایسی بھل شمسی گورڈی پریم درگزر واکوس میں تو ایک رات کو گھر سے نکل بھاگی لیکن اس دن سے آج تک جیسی پاک بیدار ہوئی تھی ویسی ہی ہوں آج اس آدمی نے جو ہزاروں باتیں سنائیں اور کہا کہ یہ ٹکے کی عورت ہے یہ میوہ اور یہ ایسی اور ویسی در کیا جانے کیا کیا کہا۔ تو میرا دل بھر آیا عمر بھر میں ایک تو اس مولوی صاحب کے لڑکے سے آنکھ لڑائی الغرض بڑی پاک باز ہو۔

اللہ رکھی کا نام شکر آزاد نے بے پردائی سے باتیں کرنا شروع کیں گویا کچھ جانتے ہی نہ تھے گردل میں سوچے کواہی اللہ رکھی جہاں جاؤ اس نام سے لوگ واقف ہیں کچھ دیر بعد بوجھا اللہ رکھی کی شکل صورت کا حال تو بتائے فرمایا جسم نرنگہ از گدرا یا ہوا رنگ ملیح۔ سبز۔ آنکھیں جوڑی بال میون کے سے۔ قد چھوٹا۔ مکر جلی۔

آزاد سمجھ گئے کہ سنی سنائی کہتے ہیں مگر جو باتیں انھوں نے بیان کیں کہ ضعیف آدمی کے ساتھ شادی ہوئی تھی اور محلے کے ایک خوب رو پر جان جاتی تھی یہ سب پتے پتے کی باتیں تھیں اتنے میں ذاب صاحب کی قدر اور شغل کیا تو اسی چوڑی پر لڑکے ایک صاحب نے آنکھ میں انکھ میں آزاد کو سلام کیا اور کہا خدا سلا

رکھے حضور نے ہکو نہیں بچا نا مگر میں نے بچا نا کیا۔ آزاد نے انکے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور ایک ویش میں چوڑی سے علیحدہ لینگے آزاد۔ مجھے نہیں یاد کہ آپ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی مصاحب۔ کسی ہاتھی پھوڑا کر کہیں گئے تھے جہاں راستے میں صف شکن کی قبر ملی تھی۔ بندہ بھی ہاتھی پر سوار تھا یا دیکھ آزاد۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا حضرت کوئی اور بتہ دیجئے۔

مصاحب۔ خیر اسکو جانے ہی دیجئے یہ فرمائیے کہ تریا بیگم سے ملنے کا عزم ہے یا نہیں۔ اگر عزم ہو تو ہم سے پوچھیے۔ یہ بالکل جھوٹے ہیں کہ مجھ سے یوں ملاقات ہوئی ہو۔ یہ فقرے انھوں نے جو بیان کیے سب لغو۔ وہ اور ایک نواب ہیں جنکے بان صف شکن بٹیر تھا۔ اسے اور اللہ رکھی سے بات چیت ہوئی تھی ایک سال تک انکی صحبت میں ایسا ویسا رفیق جانے بھی نہیں پایا تھا۔ مگر پھر وہی رنگ رلیاں۔

آزاد۔ اللہ رکھی اب میں کہاں پہلے تو ہمیں یہ بتائیے مصاحب۔ اب تو نواب بنجر سطوت صاحب کی بیوی ہیں آزاد۔ پھر ملاقات کیونکر ہو۔ رنگ ڈھنگ بتائیے۔

مصاحب۔ حضور۔ بان بربندہ بر نہیں مار سکتا۔ مجال کیا کوئی چون تو کر لے لے تو کسی کی طاقت ہی نہیں مگر ایسی دل عورت بھی کم دیکھی ہوگی اور ہمارے سرکار تو جھوٹوں کے بادشاہ ہیں لیکن دو بجے رات کو مجھے جگا یا خود بدولت اس سامنے والی چھٹ پر تھے اور بندہ بھاٹک کے پاس نہ راز تھا۔ اٹھو اٹھو یا اسی خیر ہو یا اکی۔ خیر ہے فرمایا کہ میں ایک غزل بھی ہو ضرور سنو اٹھے کہا فرمائیے خداوند تو آپ نے غزل بڑھی ہے

جسم وہ حیران جہاں آئینہ اور اک ہے

چاندنی اس ماہ کی اُتری ہوئی بشتاک	آزاد کا دل بھر آیا اور آہ سرد کھینچ کر کہا۔
دست کو نہ عشق کا ہو کس قدر بیباک ہے	آزاد۔ حضرت ہم اسے اس قدر پاکدامن نہیں سمجھتے تھے
دامن پاک مہ کنعان کو دیکھو چاک ہے	مصاحب۔ حضور کو مین سرا مین دیکھ چکا ہوں۔ یاد ہو
چہرہ گلگون ہے گلشن قاسم نوزدن جو سرور	جب اونٹ بھڑکا تھا اور سو رہے تھے اور جب جانڈ و باز
گوش نازک مین گل ترغیم گل تاک ہے	کی نسبت آپ مین اور اللہ رکھی مین کچھ کھٹ پٹ ہو گئی تھی۔
جلوہ گر خال سپہ ہے رومے آتشاک پر	آزاد۔ آقاہ آپ تو داتھکا معلوم ہوتے ہیں۔
چشمہ خورشید مین زنگی مگر تیراک ہے	مصاحب۔ مجھے اکثر لوگ آپ کا ذکر کیا کرتے تھے
وادِی دل مین بھکر پاؤن رکھنا ایجنون	اور مین آپ کی تعریفیں سن سن کے دل ہی دل
ہر بگوئے مین نمایان گردش افلاک ہے	مین خوش ہوتا تھا کہ بچہ اللہ ہمارے کرم فرما ایسے
جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کہ وہ راہی ہوا	ہوے۔ ۷
تو بن جاناں سمند عمر سے چالاک ہے	زندہ است نام فرخ نوشیران بعدل
رود یا ہزار بھی تصویر میری کھینچ کر	گرچہ بے گذشت کہ نوشیران نہاند
صورتِ مژگان عاشق موقلم نمناک ہے	اسی طرح حضور کا نام بھی روشن رہیگا۔
اس جہان تنگ کو کیسے نہ کیوں ہشت سرا	آزاد۔ پھر جو گن ہونے کے بعد بھی کبھی دیکھا تھا۔
جس سر کو دیکھے اسکا گریبان چاک ہے	مصاحب۔ نہیں خداوند۔ مگر ایک جوڑی والی جو
چپ اب کہوں تو کیا کہوں اور مین یہ غزل رسالدار	نواب بھر سطوت کے ہاں آتی جاتی ہو اسکا بیان ہو
فقیر محمد خان گویا کی زبانی سن چکا تھا۔ ۷	کہ ایسی حسین سپر چشم خوش سلیقہ اور پار ساعورت
نے کشی مین مجھے آزرہ ہوا دست تارا	دیکھنے ہی مین نہیں آئی سارے شہر مین شہرہ ہو۔
دور سا غم جو گویا گردشِ افلاک ہے	آزاد۔ مین بھی دور دور سے سنتا آیا ہوں۔
آزاد بشتاکو شک کی جگہ رشک ہو گیا کہ اس شخص کے	مصاحب۔ اور جو گن بننے کی باتیں ایک جوہری
ذریعے سے شاہِ مراد سے ہم آغوش ہوئے اور جب اس نے	بچے سے سنو ادنگا۔
بیان کیا کہ فلان مقام کے تھانہ دار نے مجھے اس شخص کا	آزاد۔ کیا اس زمانے مین وہاں جاتے آتے
حال بیان کیا تھا کہ باوصف خوشامد و اصرار اور باوجود محبت	تھے۔
وہ راہ پر نہ آئی اور ایک بار کنوئین مین ایک پاؤن لٹکا کر	مصاحب۔ جی ہاں حضور اُنھوں نے بھی بہت پار پیلی
اسنے کہا کہ اگر ذرا قریب آئے تو مین کو دہی پڑو گی تو	مگر بے سود۔ محض بیکار۔ اسکو کسی نے پہچانا ہی نہیں ہو۔

آزاد اور مصاحب میں وعدہ ہوا کہ کل کل امور طے ہو جائیں اور کسی نہ کسی ذریعے سے تریا نیگم کے پاس پیغام بھیجیں۔ آزاد رخصت ہوئے ہوٹل میں گئے تو دیکھا کہ مجسم دشت مصدر حاکم خواجہ بدیع الزمان علیہ الرحمۃ والفران ایک کرسی پر بڑے دھڑلے سے ٹکڑے ہیں اور وہ کہیں اڑا رہے ہیں کہ اللہ اللہ دونوں پر یان سامنے بناؤ چٹاؤ کر کے بیٹھی ہیں کھلکھلاتی جاتی ہیں اور حضرت بدیع جھوٹ کے پلاندھ رہے ہیں آزاد آرمین کھڑے ہو کر ساری کیفیت سن رہے تھے تقریر سے معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب اسی وقت نازل ہوئے تھے۔

کلیہ سا۔ تم اپنی بیوی سے ملے بڑی خوش ہوئی ہو گی۔
خو۔ جی ہاں۔ مجھے میں پہنچتے ہی مارے خوشی کے دو گونے تالیان بجائیں۔ لونڈوں نے ڈھیلے مارے غل چاکہ آئے بھی آئے۔ اب کوئی گیلے مٹا ہے۔ کوئی جنت کے مارے اٹھا اٹھا کے دے دے مارا ہو۔ کوئی چپٹ جاتا ہو اور ہر فرد شہر تاج ہو کہ داہ خواجہ بدیع صاحب کیا کہنا ہو اللہ روم میں وہ نام کیا کہ جھنڈے گاڑ دیے۔ روپیوں سے خوب خوب لٹے گھر میں جو خبر ہوئی بیگم صاحب جانے کے باہر۔ لونڈی آتی ہے میان سلام۔ میان بندگی حضور اب کب تک ترسائے گا چلیے بیگم صاحب بڑی دیر سے منتظر ہیں چلتا ہوں صاحب چلتا ہوں۔ کیونکر چلون جب یہ اتنے بھوت چھوڑیں بھی اب کوئی کہتا ہے ہمارے گھر چلیے آپ کے تشریف لیچنے سے ہمارا اغوا ہو۔ کوئی کہتا ہے چلکر غریبانہ پر ایک چلم تبا کو بی لیجے بس پھر چلے جائیگا۔ ایک ادھر کھٹیا ہی ایک ادھر۔ اور یہاں جان عذاب میں ہو۔

میڈا۔ گھر کا حال بیان کر دو ہاں کیا باتیں ہوئیں۔

خو۔ دبیر تک بیوی ننگے پاؤں اس طرح دوڑی آئیں کہ ہانپ رہیں میڈا۔ پاؤں ننگے۔ کیا تم لوگوں میں جو تانہیں پہنتے خو۔ ہاے ہاے جی پہنتے کیون نہیں جو تا تو ہاتھ میں تھا میڈا۔ ہاتھ سے اور جوتے سے کیا واسطہ۔ پاؤں میں جوتا پہنا جاتا ہے آپ کی بیوی ہاتھوں میں پہنتی ہیں۔

خو۔ آپ اس مڑک کو سمجھی ہی نہیں ہو کھڑے آپ دوس اور کوہ قان کی رہنے والی ہیں۔ یہ باتیں کیا جانیں یہ عین تازیوں

مٹنے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

میڈا۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا تو آخر کچھ کہو گے بھی خو۔ جی صاحب پاؤں نے جو تیان نکال کر ہاتھ میں لکھیں کہیں دبیر پر قدم رکھیں اور دل لگی دل لگی میں ہم کھوڑی سی سہلائیں میڈا۔ کیا یہ بھی رسم ہو کہ بیوی جو تیان لگائے خو۔ یہ سب ناز و داد ایجاب نے سکھائی تھی ادھر ہم گھر میں گئے ادھر انھوں نے پاپوش کاری کی۔ اب ہم چھپیں تو کہاں چھپیں۔ اتنا بڑا قد کوئی بونا یا متوسط قد کا آدمی ہو یا ست قامت ہو تو ادھر ادھر چھپے ہے ہم چھپیں تو کہاں چھپیں کوئی چھپے نہیں کلیہ سا۔ (منسکر)۔ (فہ)۔ اور سچ بھی ہو قد کیا تاڑ کا تاڑ کا میڈا۔ کیا تمھاری بیوی بھی تمھاری ہی سی دراز قد ہیں خو۔ اُسے سراپا کا حال نہ پوچھیے چندے آفتاب چندے مہتاب سرگول اور کینٹی چوڑی۔

راوی۔ جو مغزی ہو کیا بگڑ پٹی کی تعریف خود جی ہی کا حصہ ہو خو۔ اور آنکھیں ہاتھی کی سی ذرا ذرا سی برائے نام راوی۔ عین حسن کی علامت ہو چشم بدو و خدا عین لکال کے اثر سے بچا ہوا دیکھتی ہیں یا نہیں ابھی تو آنکھ کا تار ابرو خو۔ اور بال ملام جیسے حلوائے بے دود اور سفید جیسے بگے کا پر۔

میٹڈا۔ اے ہے۔ یہ اپنی والدہ کی تعریف کر رہی ہو کیا۔
خو۔ خیر آپ خاتون ہیں۔ جو چاہیں کہ لیں۔ گرد و سراگے
کیا بجال۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔ کبھی ایسا ہو نہیں سکتا اور
آپ تو مالک ہیں چاہے ذبح کر ڈالے۔ ۵

عاشقان کشتگان مشوقی اند | بر نیاید ز کشتگان آواز

ادھر بال ل میں موتی پروٹی ہوئے بس یہی معلوم ہوتا ہو
کہ موتیوں کی لڑی ہو اور ناک اور کان سرخ و رخسار کن
کے رنگ کی طرح دکتے ہوئے روئے اولہ و قندیلکے شکر قند۔ ۵

روئے تو گل لب و قندرت | گل قند علاج درد مند

مجھ سے کہا اسے عرصے کے بعد آئے کیا لائے میں نے کہا
نام نیک۔ مٹھ مجیدی مٹھ دکھایا تو کھل گئیں۔ کہا ہماری پاس
آج کل بانٹ نہ تھے ترکاری لینے میں بڑی دقت ہوتی تھی
اب اس سے ترکاری تو لا کرینگے۔

میٹڈا۔ ہنس کر کیا پتھر کا مٹھ ہو۔ کیا خوب قدر کی ہو واہ
کلیں سا۔ رقتہ لگا کر یہ نئی بات سنی۔ اور مٹھ مجیدی تو کوکب
خو۔ واہ۔ واہ کہیں ایسا کہنا بھی نہیں۔ اور سنئے گا باقی رہا
یہ امر کہ۔ انھوں نے تنے کی یہ قدر کی۔ بندو صاحبیات یہ ہو کہ

ہمارے ملک میں عورتوں کی جو باتیں ہیں وہ۔ ہنسنے زوجہ کو نہیں
سکھائیں ہنسنے تو اپنے مذاق کے موافق انکو باتیں سکھائیں تو
اب ایسی بھولی ہیں کہ بس کچھ نہ لوجھو اور یہاں کی عورتیں ہوا
ہو بسکہ ہر اک انکوار و مین شان | اکتی ہیں حجت تو گدڑا ہر گمان

میں نے جو قوت اپنی بہادر یوں کا حال بیان کیا فوراً
میری پیٹھ ٹھوکی اور کہا شاہاش برخوردار ع

عزت دراز باد کہ انیم نصیحت ست

راوی۔ انکو یہ کہنے کا منصب ہی تھا۔

اتنے میں آزاد پاشا چپکے سے آگے بڑھے اور کہا آداب عرض ہی
خو۔ بیو آزاد۔ بیو ڈی بوڈوسہ۔

آزاد۔ اخاہ آج تو خواجہ صاحب امیرانہ پوشاک پہنے ہیں
خو۔ بھائی جان وہ رنگ جاکہ باید شاید اب خوشی ہی خوشی
ہیں اور سب تو صاحب کی صورت دیکھ کے بغلیں جھانکتے ہیں
اور اینجانب چاق۔ گئے اور ہاتھ ملایا اور گفتگو کرنے لگے۔
آزاد۔ بھلا فرانسیسی بھی بولتے ہو۔

خو۔ اسوقت ان دونوں پر یوں سے چہل کر رہے تھے۔
آزاد۔ بھائی ایک کام کے لیے یہاں ٹھہر گئے ہیں۔
خو۔ جو حکم ہو بسر و چشم بجالاؤں۔ ۵

من گویم کہ این کن آن کن | مصلحت میں کار آسان کن

آزاد۔ اللہ رکھی نامے ایک عورت نے جنکا اصلی نام فریادیم ہے
کئی سال تک میری خدمت میں جو گن پنے میں زندگی بسر کی اور اب
برسون کے انتظار کے بعد ایک نواب کے ساتھ کہ وجہ و خو بردہاں
شادی کر لی اب صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ ایک بار اس صنم شوخ
سے مل لوں۔ پس۔

خو۔ ہنسنو اور ہم یہاں کے کیا کرنے ہیں انکی ساری داستان
ہم سن چکے کہ ہم اس میں کتنی تھی اور وہاں سے یہاں آئی اور خیر بات کو
اب کون بڑھائے فریادیم نواب بنجھڑی کے محل میں ہیں اور انکی تعریف
شہر بھر میں ہوتی ہو ایک راہ گئے سننے کا تھا وہ بھی مسدد ہو گیا۔ اگر
نواب صاحب کہے تو معاذ اللہ تم ہو جائے مگر خیر رفتہ رفتہ سمجھا جائیگا
آزاد۔ ایک شخص نے وعدہ کیا کہ جوڑی لائی کہ دیر سے پیغام بھیجے گا کہ کی کو آوا
خو۔ شاہاش۔ واللہ۔ بس یہی طریقے ہیں۔

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ صاحب انکو ڈھونڈتے ہوئے آئے مس کلیں
اور میٹڈا دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور صاحب مع جوڑی لائی کو آئے

مضاحب - حضور یہ حاضر ہیں جو کھنا سننا ہو کہ سن لیجے
 آزاد تیکل و صورت تو ابھی ہے۔ شاید سیرت بھی لکھی ہو۔
 چوڑی والی۔ بان کی بیک تھوک کر۔ ہماری شکل صورت
 سے آپ کو کیا واسطہ اسکی فکر ہمارے میان کو ہو گی۔
 آزاد۔ واللہ انکے ذریعے سے شکل آسان ہو جاگی
 خو۔ بان آدمی لٹان ہیں اور تقریر پر شوخ۔
 چوڑی۔ اے ہے۔ یہ اس نے خوجی کو یہاں کون لایا ہے
 آجھٹن کے ساتھ ٹال کھی تھی۔ اس لکڑ ہار بیک یہاں کیا کام
 آزاد۔ این اداہ ہے۔ یہ لکڑ ہار ہے ہیں۔
 چوڑی۔ لکڑ ہار کے سر پر کیا دو سینک ہوتے ہیں کچھ اور
 لکڑ ہار کیسے ہوتے ہیں جسے جوتا بچا وہ موبجی ہو جسے
 لکڑی بھی وہ لکڑ ہار ہو گیا یہ یہاں شریف بنتے ہو گئے۔
 خو۔ خوب صورت آدمی چاہے گالیان دے لے ہم سبھی لوگ
 کہیں بڑا مانا کرتے ہیں۔ کیا مجال ان شیریں لہن کو صدمہ سے
 کتنے شیریں ہیں تیرے کہ قسیم گالیان کھا کے بے مزہ انہو
 اور پھر اس کے ساتھ یہ بھی ہو کہ
 ہم گفتی و درم عفاک اللہ کو گفتی جواب تلخ می سید لب لعل شکر خارا
 آزاد۔ خیر صاحب یہ باتیں تو ہوا ہی کر رہی۔ اب یہ بتاؤ کہ
 ہمارے بھی کام آؤ گی۔ اگر کوئی کام نکلتے تو کہیں ورنہ بیکار ہو
 چوڑی۔ زگورہی چاکر یا انہی ہم تو سمجھتے تھے کہ یا خدا
 کیا کہیں گے کہیں میان رکھے تو نہیں کہ گھڑانے کی فکر کی ہو
 میان تنوبات یہ ہو کہ آپ کا تو دہان گذر نہیں ہو سکتا۔
 مگر ہاں جو بات کہیں میں انکے کان تک پہنچا دوں گی۔
 آزاد۔ بس تم اس قدر کہہ دینا کہ آزاد نامی کوئی کے ہیں
 انھوں نے سلام کہا ہے اور کچھ نہ کہنا اسکا جو جواب دین

اس سے ہو مطلع کیجیے۔ مگر جلد صبح شام۔
 چوڑی۔ آزاد آپ کا نام ہو یا کسی اور کا نام ہو۔
 آزاد۔ ہاں ہاں کسی اور کے نام اور پیغام سے مجھے کیا واسطہ
 چوڑی۔ کیا کبھی کی ملاقات ہے۔ واسطے خدا کے آپ انکو
 بدنام نہ کیجیے گا وہ یہاں بڑی نیک نام ہیں۔
 آزاد۔ مجھے ان سے ملاقات ہے مگر پاک نکو انکی خوب سے خود ہی
 معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ بڑی نیک طبیعت اور دلکی پاک صاف ہیں
 چوڑی۔ اے ہم خوب جانتے ہیں حضور۔ مگر ذاب جان دیتے
 ہیں۔ ذرا خدا خواستہ پاؤں نہیں کاڑتا جھکا اور گھبرا اٹھے۔
 آزاد۔ صورت ہی ایسی پائی ہو۔ ایک ذاب صاحب پر
 کیا فرض ہو جو دیکھے گا ہزار جان سے عاشق ہو جائیگا کہ ہر
 سائے کا ڈھلا ہو جو حضور بن ہو چوت کے قابل ہو مگر سب
 زیادہ اسکی پاکدامنی دل پر اثر کرتی ہو۔
 چوڑی والی کو آزاد نے اپنی تصویر دی اور وہ رخصت
 ہو کر چوڑی کے ٹوکے میں تصویر رکھ کر بخاطر است ذاب
 سحر سحر بہادر کے دولت کدہ کو پہنچی محلہ میں گئی معلوم
 ہوا کہ ذاب ثریا بیگم کو گھٹے کے کمرے سے سیر دیا کر رہی ہیں۔
 چوڑی۔ حضور بد گئی عرض کرتی ہوں۔
 ثریا بیگم۔ کہو کوئی عمدہ شے لائی ہو۔ یا خالی خولی آئی ہو
 چوڑی۔ وہ شے لائی ہوں جسے دیکھ کے آپ عیش
 عیش کرنے لگیں۔
 ثریا۔ وہ کون شے ہے ذری دیکھیں تو۔
 چوڑی۔ جی حضور انعام بھر بور لوں گی آج۔
 ثریا۔ ہمارے بیچ میں نہیں آتا کیا جانے کون شے ہو۔
 چوڑی۔ ذری صبر کیجیے اور تجلیہ کر دیجیے۔

مغلانی - کچھ خیر ہو۔ کیا کوئی ہاتھی گھوڑا بغل میں ڈالانی ہو؟
جو اہرات کی پوڑیا لے آئی ہو کہ کسی کے سامنے نہ دو کی کچھ
معلوم تو ہو۔ اچھا وہ۔

چوڑی - سرکار اتنا کمنا میں ان سکو ذری ہٹا دین انکھوں
پیاری کوئی شے نہیں ہو۔ ان آنکھوں ہی کی قسم کھا کے
کہتی ہوں کہ سب کے سامنے دکھانے کی نہیں ہو۔

شریا - اچھا بی مغلانی بہت جاؤ بہت جاؤ۔ مہر پوڑا بہت جاؤ۔
چوڑی - سرکار ذری اس چوڑی کو ملاحظہ کریں تصویر دیکھ
شریا - تصویر لیکر کیا (چونک کے) بیج بتانا کہاں پائی۔
چوڑی - پہلے یہ فرمائیے کہ یہ کون صاحب ہیں اور آپ کبھی
کی یاد اللہ کبھی کی جان پہچان بھی ہو یا نہیں۔ خوب رہو دیکھیے
شریا - بس یہ نہ پوچھو۔ یہ بتاؤ متے یہ تصویر کہاں پائی۔
چوڑی - حضور ایک عورت کے پاس تھی وہ صبح شام اس
تصویر کو جو م لیا کرتی تھی میں نے جو دیکھی تو مجھے نہ رہا گیا اور
حضور میں نے چوری کی۔ مگر حضور کے پتہ نہ ہو تو نہ رہا کیا
جانے کس پروردگان کی تصویر ہو۔

چوڑی والی نے ہاتھ جوڑ کر کہا، بیکم صاحب جنگی یہ تصویر پروردگار
آج اس شہر میں آجائیں تو کیسا اور اگر آپ کے سامنے آؤں
تو کیا انعام پاؤں۔ خیر یا بیکم سمجھ گئیں کہ آزاد کو ملے ہیں اور
جنگ کے واپس آئے۔ خدا کا شکر ادا کیا اور کہا جس میں اس
بارے میں اور کچھ گفتگو کرنا نہیں چاہتی بجز اس کے اگر وہ صحیح
سلامت آئے تو اللہ خوش رکھے اور انکی دلی مراد میں برائیں
لڑکپن میں ہم اور وہ ایک ہی جگہ مینوں کھیلا کیے ہیں اسی سبب
ہم کو ملے اسی قدر الفت ہو چقدر کیسے اپنے بھائی سے ہوتی ہو
جس میں حضور یہ تصویر انھیں نے مجھے دی تھی اور کہا اگر موقع

ہو تو ہم بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ ورنہ خیر کیا چارہ ہو۔
شریا - کمینا کہ آزاد تمھاری لیے دل سے دعا نکلتی ہو مگر اب
بچھلی باتوں کو جانے دو۔ اب ہم پر اے بس میں ہیں اور کوئی
کو اچھی طرح دن دھاڑو دل کھول کر مل سکتے ہیں مگر بدنامی
ہو بھلے مانس کی ہو بیٹی کو یہ باتیں نہیں لازم ہیں مانا کہ اپنا
دل پاک صاف ہونا چاہیے مگر دنیا کو تو نہیں معلوم پھر غفرت
بدنام ہونا کون سی عقلندی ہو اور کہیں تو البصاحب کو معلوم
ہو گیا تو انکا دل کس قدر دکھ گیا۔

جس میں - حضور ایک دفعہ ٹکھڑا تو دکھا دیجیے۔
شریا - ارے چپ چپ - کمین ایسا کمنا بھی نہ اب۔
جس میں - حضور ان آنکھوں کی قسم ترس رہے ہیں۔
شریا - چاہے جو ہو میں نے بھی برسوں ریاخت کیا ہو کر جو بات
اللہ کو منظور تھی وہ ہوئی اور اسی میں کچھ بہتری ہو گئی یا ہم
یہ چاہینگے کہ اپنے دل کو دکھائیں۔ ہو ہو ایسا ہو سکتا ہو۔
یہ تصویر ہمیں چھوڑ جاؤ چاہے میں اسے چھپا کے رکھوں گی
جس میں - تو حضور کیا کمندوں - صاف ٹکا سا جواب۔

شریا - میں تم سمجھا کے کہ وہ تمھاری آنکھ سے بہت خوش ہوئی
اسکا حال خدا ہی جانتا ہو مگر یہاں تمھارا نام معلوم اور میں
جانے سے رہی اور پھر اگر آنکھ بھر کر دیکھا بھی تو کیا ہاں اگر باز اگر طوفان
نکلے تو میں دیکھ لوں گی۔ چاہیں کہ اب مجھے دیکھ سکے یہ امر محال ہو
راوی - یہ وہی اللہ رکھی ہیں جو سر میں چلتی ہوئی نکلتی تھیں جو چون
بکر کھلم کھلا میدان میں رہیں۔ آج پردی اور حیا کا اس قدر خیال
ناظرین خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس قدر آزادی کو بعد اس قدر حیا و شرم
کتنی مشکل بات ہو۔ مگر اس خاتون پر خدا کی اس رحمت نہ بانی ہو
چوڑی والی نے آزاد سے جا کر سارے خیالات بیان کی تو خیر یا بیکم کی

پاکہ دانی پر گھنٹوں عیش عیش کیا کیے اور جب انہیں جینے پر مجبور کیا کہ اتنا کہا ہو کہ شادی کے دن ہم حسن آزاد کی گم ہان ضرور جائیگے تو آزاد کی باچھین کھل گئیں چوڑی دانی نے کہا گھنٹوں آپ کو دعائیں دین اور کئی بار کہا کہ گودیکھنے کو تڑپتی ہوں مگر وضع کے خلاف کوئی کام کروں یہ امر محال ہو۔

آزاد پاشا کی توصیف رسالت اور حسن آزاد آتش شوق کی تیزی اب دھیرے دھیرے نازک داد و مستور نگین قبا حسن آزاد کی گم کا ذکر خیر سنئے کہ جب بیٹی کی شوخ و شنگ نگین انکی ہر شہرہ مہربان آزاد فرخ نہا کے داخل ہندوستان ہونے کا مژدہ تار برقی اور خط کو ذریعے سے سنایا تھا انکے دل کی عجب کیفیت تھی شوق دیدار و چند اشتیاق وصل جانان دن دوئی رات جو گنی ترقی پر تھا۔

وعدہ وصل جن شود نزدیک آتش شوق تیز تر گرود

بھولی ان انکر مبارکباد دیتی تھیں۔ بوڑھی مغلا نیاں کھلا نیاں بلائیں لیکر کتنی تھیں اللہ وہ بھگھڑی نیک ساعت جلد دکھائے کہ آزاد پاشا سہرا لٹکائے کھوٹے پر سوار درواز پر پکھڑی ہوں خوشی کے شادیاں بچیں۔ مچھلین سچین حسن آزاد لہٹی لہٹی میں خوش کہ اللہ نے جانا تو اسی مینے میں شاہد آرزو سے ہم آغوش ہوں پہلے دو ہی تین اخبار ملاحظہ اور تے گزری تھے اب اخبار وکلی ڈاک بیٹھی ہوئی تھی در کوئی دن خالی نہیں جانا تھا کہ آزاد کی نسبت کوئی خبر یا تعریف یا مضمون یا راسے اخبار میں نظر سے نہ گزرے اس تم تمانی کی رسالت اور شجاعت کا حال بڑھ بڑھ کر جانے میں پھولی نہیں سماتی تھی کہ جو دلی مراد تھی وہ برائی خدا پاک نے دعا و سحر و نیم شبی سن لی۔ ایک دن سویرے سے بھولی وکلی ہولیاں آنا شروع ہوئیں آزاد کی واپسی کا مژدہ بھوت خیر منکر فرط طرب سے دوڑی آئین ہنسی دل لگی چھل ہونے لگی۔

نازک و امین مبارک۔ میں نے آزاد پاشا کی تصویر دیکھی ہے بہار۔ آزاد پاشا وہ کون ہیں یہ تو نام ہی نیا سنا۔ نازک ملے ہو۔ بیچ کھنٹے سنا ہو یا نہ سنا ہو مگر حسن آزاد کو درد زبان ہو گا کیونہں حسن آزاد کی طرف مخاطب کرے اور پورا ستر شرماتی کیونہں ہو۔

مغلانی۔ (بوڑھی) اے حضور وطن کے منہ سے کھلا ایا جاہتی ہیں وہ بیجاری کیا جانیں آزاد پاشا کون ہیں خیر مالین تو کیا کرین شرم کی بات ہے نازک۔ اسے ہو (منہ بنا کر) وہ بیجاری کیا جانیں وہ کچھ جانتی ہی نہیں ایک تم نفی ہو دوسری وہ نفی ہیں۔

گیتی۔ تم اپنے میان کا حال سب بتاتی پھرتی ہو۔ ہ۔ نازک۔ کیون کیا کچھ چوری ہے میان ہمارے حال کن بتائے کیا آپ بھی ہمارے یہاں کچھ حال چلتی ہیں دیکھ گیتی اگر امین ان باتوں میں سے

میں نے بیگی۔ کسی کے میان سے تم کو کیا سر دکار ہو بھلا رح گیتی۔ (شر کر بڑی ٹھٹھٹ ہو بہن یہ بیجاری کی باتیں تمہیں کیا رہیں بندہ ناتی اور تے ہوا دینے تو مون کی طرح سب دہ بکنا اور تے ہے نازک حسن آزاد کی یہ کاغذ تو دیکھو تصویر دیکھ نازک ادائیکم واپس بڑا الفاظ حسن آزاد کو یا حسن آزاد کو کھولتی ہیں تو آزاد کی تصویر دیکھ کر کہ تصویر ہی کو گلے لگائیں گر کاظالم ہوا اتونہ تصویر پھینکی جاتی ہے اور اچھی طرح محبوب مطلق کے جمال میں اور رخ نگین پر نظر ڈالی جاتی ہے سکر اگر تصویر رکھ دی تو نازک ادائیکم دلیں دیکھا وہ تو آگے ہی نہیں چھپتی خوشی ضبط نہ کر سکیں ہنس پڑیں نازک خود تصویر کو جو کہ اس شوخ بچا ب نے کہا کیا شان خدا ہے ایسے بھر جو ان پیدا کیے ہیں کہ تصویر دیکھ کر جی چاہتا ہے اسی کاغذ کو گلے سے لگائے فقرو شکر بعض بیگات اور پیش خدمت کو جو وہاں اس وقت موجود تھیں سخت حیرت ہوئی کہ یا الہی کیسی شریف زادی ہے یہ بیٹی کی یہ تقریر ہی نہیں سنی کہ

تا محرم کی تصویر دیکھ کر بوسے اور ٹھنڈی سانس بھر کر کہے کہ ادا کیا
گھر جو ان ہو جو خاتون اور خواصین کے لئے مزاج اور خوب سے واقف
تھیں انکو اس کلام سے ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی وہ خوب جانتی
تھیں کہ نازک داک کی زبان کسی مقام پر نہیں رکتی مگر دل کی صفا
ہیں اور نیت کی درست۔

نازک۔ اللہ کرے ہمارے میان بھی ایسے ہی سبزہ آغاز ہو جائیں۔
جہاں آرا۔ کیا انکو اپنے میان پسند نہیں ہیں کبھی تو وہ تعریف کرتی
مگر یوسف ثانی ہیں۔ لاکھ پچاس زرین ایک اور کبھی اس قدر گھٹا دیتی ہو
ابھی اس روز تعریف کے بل باندھ دیئے تھے۔

نازک۔ ہاں ہاں تو بالکل گناہن ہی رہیں پس بہن انکے خوبصورت
ہونٹوں کوئی شک بھی ہو مگر حسن آرا کے سامنے اپنے میان کی تعریف کین
کرین انکو دیکھو تو گھٹنوں گھڑا کر دیا بھی تھے حسین دیکھے کمان ہیں

تھے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت واسے

اسے میں ایک مہر ہی نے آکر کہا حضور ایک آدمی بھی سے آیا ہے
وہ کہتا ہے وہاں جس گلی کو چہ میں نکل جا ہر طرف آنا ہی آزاد کی
دھوم ہو اور وہ تو کہتا ہے کہ ولایت میں وہ بادشاہ ہو گئے تھے
بڑے مزاح صاحب باتیں ہو رہی ہیں اسکے پاس ایک اخبار
میں انکی تصویر بھی ہو ننگی تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں آدمیوں
سے مقابلہ کر رہے ہیں اور خون جسم سے بہ رہا ہے۔

ہمارا لڑکے نے کہا بڑے مزاح صاحب جاکے تصویر مانگ لاؤ
کہنا ابھی بھی پھیرے مہر جاکے تصویر لائی تو ارد گرد
ہجوم ہو گیا اور تصویر دیکھی تو عیش عیش کرنے لگیں اور باہم
طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔

نازک۔ ہاں اسوقت تو یہی بنا ہوا ہو حسن آرا خدا گواہ ہے
مہر ہی خوش نصیب ہو گھٹنا ٹیک کے تلوار لگا رہا اس وقت کے

دل گرفتے کو تو دیکھو کچھ ٹھکانا ہوا اللہ انکو ذرا جان کا خوف نہیں ہوتا۔
روح افزا۔ اور چہرے سے جلال برستا ہو۔

بہار تین تین آدمیوں نے لڑنا اور جان بچانا۔ انہ بڑے سورا
کا کام ہو اور ادھر پانی سا کیا ہو۔ آزاد کے ہاتھ میں بھی ہو
اور اس سپاہی کے ہاتھ میں بھی کسی شے کا دھواں سا ہو
نازک عقل بڑی کہ بھینس دھواں نہیں یہ خون بہ رہا ہو۔
بہار۔ ہاں سچ کہا۔ یہ خون بہتا جاتا ہو اور لڑتے جاتے ہیں۔
مہر ہی۔ اس حضور اس رقص کو الٹ کر دیکھے تو کیسی تلوار چل رہی ہو
اور کیا گھما سار لڑائی ہو رہی ہو کہ تو بہرے بھی اس تصویر میں آزاد پاشا
گھڑے سے اتر کر تین روسیوں سے تنہا مقابلہ کر رہے تھے ایک
روسی کو مجروح کر دیا تھا مگر دو میں دم باقی تھا وہ اپنی گھات میں
تھے یہ اپنی گھات میں آزاد نے گھٹنا ٹیک کے ایک مہر کو پالٹ کا ہاتھ
دیا تھا اور وہ اس ضرب شمشیر کو بچا نہ سکا تھا دوسرا ورق الٹا
تو کیا دیکھتی ہیں صد باسواروں کی تصویر میں ہیں سب سب دست
بدست لڑکے کٹ کٹ گئے کچھ مہر بڑے ہیں کچھ سبک ہے ہیں
کچھ ایڑیاں رگڑ رہے ہیں چند آدمی مجروح ہیں مگر ایسا ایک بھی نظر
نہیں آتا جو صحیح و سالم ہو تصویر دیکھتے دیکھتے ایک منڈلانی نے
چلا کر کہا۔ اے مہر سرکار یہ دیکھئے یہ آزاد پاشا بڑے مہر ہیں آزاد لڑ بھڑکے
اس قدر مجروح ہوئے تھے کہ جنبش کی طاقت نہ تھی یہ وہ مقام ہو
جہاں آزاد پاشا مہر کے عیش زار سے لڑ کر زخمی ہوئے
تھے اور یہ وہ جنگ ہو جس میں ہزار ہا بندگان خدا روسی اور
ترک دونوں تلوار کے زخم سے جان بحق تسلیم ہوئے تھے اور
زخمیوں کے برابر زخمی اور مردوں کے برابر مردے اور
لاشوں کے اوپر لاشیں پڑی تھیں ترک اور روسی دونوں
ڈھیر۔ اس جنگ میں ایک آدمی محفوظ نہیں رہا تھا

اس جنگ میں آزاد کو اس قدر کسی کے ساتھ زمین پر پڑی ہوئی دیکھ کر اکثر خاتون کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور حسن آرا کی پاس سے تصویر ہٹا کر یوں گفتگو کرنے لگیں۔
نازک۔ اللہ جانتا ہو دل بھر آیا کیون بہن اس وقت انکی کیا کیفیت ہو گی قلب ٹھکانے نہوگا اور قلب کیا وہ بیہوش ہیں۔
بہار۔ میری آنکھوں سے تو آنسو ٹپک پڑے پڑے ریاضوں کے بعد حسن آرا نے آزاد کو۔ خیر ہا۔

گیتی۔ افوہ۔ یہ رن کی زمین ایسی ہوتی ہو۔
مغلانی۔ بیوی مجھے سنو مجھے تو سب تباہیان پڑ چکی ہیں
اس سن میں کیا نہیں دیکھا۔ کوئی برس چھ بیس ایک کا سن ہوگا کہ میں اپنے چچا اور بھائی اور ان کے ساتھ پنجاب آئی تھی اور میری چھوٹی بہن بھی ساتھ تھی چار پانچ منزل کر کے ایک دن جھپٹے وقت سرزمین آن کرے تب تک ریل ٹرل تو جاری ہوئی ہی نہ تھی بس ات کو سنا کہ یہاں لڑائی ہوئی وہی ہو ہوش آڑ گئے۔ ہمارے چچا بوڑھے آدمی۔ بھائی بچہ بہن چھوٹی بابا جان روئے نلگین کہ یہاں کوئی چلیگی تو ہم کیا کریں گے مگر اللہ کو بچا یا منظور تھا وہاں کا زمیندار گاؤں۔ گاؤں مکان وکان چھوڑ کے چلا گیا تھا بھٹیاری زمیندار کے ایک خالی مکان میں ٹھکانی اور ہم سب کو بھی ساتھ لیتی گئی پھر حضور میں کیا عرض کروں میں نے تو یہ باتیں کبھی دیکھی بھی نہ تھیں دونوں طرف گولا چلتا تھا۔ دھننا اور پچاس پچاس ساتھ ساتھ آدمی اس طرح گرتے تھے جیسے ہوا کے جھوکوں سے پت جھاڑ میں زور زور پتیاں گر جاتی ہیں۔

نازک۔ بہن میں غور کر کے دیکھ رہی ہوں کہ صف کی صف میں کوئی ایسا نہیں جو صحیح سالم ہو کیا جانتی جو ان عورتیں بیوہ

ہو گی ہو گی کتنی ماؤں کو لالہ مقام پر مردہ پڑی ہوئی کتنے آدمی ہوئی کی رزمین خاک میں مل گئی ہوئی اور یہ سب کے سب تلوار ہی کی تلوار ہیں کیون بی مغلانی مغلانی۔ جی ہاں حضور دیکھیے نایب تلواریں ہین یا کچھ اور۔
گھوڑے الگ کھڑے ہیں معلوم ہوتا ہے سوار گھوڑوں سے اتر کر لڑ رہے ہیں بہار۔ نہیں نہیں جب سوار گر گئے تو گھوڑے بھی لگ ہو گئے ادھر سے گھوڑے بھی تو زخمی پڑے ہوئے ہیں اور یہ دیکھو سوار اور گھوڑا دونوں گرے ہیں مگر آزاد کے پاس کئی زخمی اور بھی ہیں۔
گیتی۔ حسن آرا۔ آزاد اس قابل ہیں کہ اپنے سے قربان ہو جائے دیکھو کسی کیسی مصیبت نے پچارہ دوچار ہوا۔ وہ تو کوا اللہ کو عزت رکھتی تھی نہیں تو اس لڑائی سے بچنا کیا ہنسی ٹھٹھا ہو اور ایک اس لڑائی پر کیا فرض ہے کیا جانے کہاں کہاں کن کن مصیبتوں میں گرفتار ہوئے ہونگے۔

نازک۔ حسن آرا بہن قدم دھو دھو کے پیئیں۔

بہار۔ جان جو کھم سی جان جو کھم ہو۔ اب اس بڑھکراور کیا ہوگا۔
توپ کے تھرے پر چلے گئے تلوار کی آج سے ذرا نہ ڈرے۔
روح حسن آرا کے دل کا حال اس وقت سواہار کی اور کوئی جانتا تھا نہیں بھلا کوئی جانتا ہو تو بتائے میں جیتوں سے تار گئی۔
نازک ادا۔ (آہستہ سے) ہم بتائیں انکی دنی کر زور ہو گی کہ سامنے والی ہمتابی پر پلنگ بچھا ہو۔ اُسپر بھونک رہی ہوں اور عطر کی لپٹیں آتی ہوں اور یہ ہوں اور آزاد ہوں۔
روح۔ کیون حسن آرا یہ سچ کہتی ہیں۔

حسن۔ انکی باتیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں پلنگ ہو اور مسہری ہو پھولوں کی بو باس ہو اور عطر ہو اور نازک ادا بیگم ہوں راور مسکر کر) اب کیا کہوں۔

نازک۔ نہیں کہو کہو۔ کہ ڈالو ہم بڑا نہ مانیں گے۔

روح۔ کہے کون بھڑکے جھٹے کو جھپٹنا کوئی لٹائی کی بات ہے کوئی ایک کئے تم سو سناؤ۔ پھر کیوں کوئی کہنے لگا۔

نازک۔ خوش الحانی اور نازک آواز سی کے ساتھ گاتی ہوئی

تانی تر کوئی نہیں جن جمال میں سورج کو قبضے میں کر کے نہ جمال میں خال سیاہ یا جو دیکھیں ہوں نخل ٹھہر میں پتلیاں کبھی پم غزال میں آئے نہیں فرستے بھی اپنے خیال میں نسبت نہیں سر کو کچھ چال نہ جمال میں ہو جائیگا صال کا ربا وصال میں کانٹے سے بڑے ہیں بان ال میں

بہار۔ کیا پیار اگلا پایا ہو اور غزل بھی جن کو نکالتی ہیں جب میں زیادہ چھٹی ہوئی ہو۔ اب آج رات کو نہ جاؤ تو دو منیو نکو بلالین بھلا حیدری کے مقابل میں گاؤ تو۔

نازک۔ اے واہ۔ کل کو کوئی کہ حیدری کو مقابل میں ناچو۔ ہر توفیق شوقیہ گاتے ہیں۔ باقی اس سے کچھ یہ مطلب تھا راہی ہو کہ ڈومنیوں سے مقابلہ کریں۔

ادھر ادھر دو ایک صفحے اٹے تو پھر آزاد پاشا موجود۔ نازک۔ این بابہ تو ہر ورق میں موجود ہیں جن آرا تھیں ہماری قسم اس تصویر کو ضرور دیکھنا۔ نہ دیکھے تو ہماری بھتی کھائے۔

حسن۔ اے واہ۔ اچھا اصرار ہو۔ نازک۔ تو تمہارا ہرج ہی کیا ہے۔ بہار۔ اب تمہیں دیتی ہیں دیکھ لو اک نظر۔ حسن۔ (تصویر دیکھ کر) لو بس اب تو تمہاری خوشی ہوئی۔

بہار۔ چلو بس تمہارا کیا ہرج ہوا۔ گھوڑی پر سوار ہیں اور جا پک ایک نہ لڑو یہ تلوار اور یہ خدا جانے کیا ہے ہر بندہ

تو نہیں ہو کوئی دہین کی شے ہے۔

گیتی۔ اس وقت اور ہی رعیت معلوم ہوتا ہو یہ افسر ہیں اور سوار لٹے ماتحت ہیں۔ جب ہی سب کے لگے ان کا گھوڑا ہو۔ مغلائی۔ لا اور سنو۔ اور حضور افسر ہو تو اس قدر نام کہاں سے ہوتا اور کیسے کا کیوں نہ اس قدر نام ہو اس سب میں مشہور ہیں آزاد پاشا نازک۔ یہی معلوم ہوتا ہو کہ گھوڑا اب آڑا اب اُڑا۔

گیتی۔ کو کسی سے کہو یہ تو بڑے کھلے شے معلوم تو ہو یہ کیا لکھا ہو ہمیں لڑائی کا کچھ بیان ضرور ہو گا۔ مگر انگریزی یہاں کون بڑھا ہو حسن۔ (راہتہ سے) باجی جان عسکری بھائی سے کو کسی انگریزی خوان سے بڑھو الین اور اس کا ترجمہ اردو میں لکھ لین بس میں پڑھ کے سب کو سنا دوں گی۔

نازک۔ آخر انھوں نے یہ بات پیدا کی نا۔ انکے تودل سے لگی ہو۔ مہری کو بھیج دو یا ہر داروغہ سے کہ اس کا ترجمہ کراؤ۔ مگر جلدی سے آجانا۔

مہری۔ اخبار لیکر باہر گئی داروغہ صاحب کو دیکھ حکم و اطلاع دی داروغہ اس وقت ایک انگریزی خوان کو پاس گیا اور اُلکوا ایک وسیہ دیکر ترجمہ کرا لیا حسن آرا نازک دیکھ گویا اور انھوں نے یوں پڑھ کر سنایا اس جنگ میں آزاد پاشا اور ایک جوان روسی فٹنٹ سے بڑی سخت تلوار چلی۔ دو بار ایک روسی کا دار خالی گیا اور ایک مرتبہ اسے چوٹ ایسی بچائی کہ جھقہ نہ تعریف کجائے کم ہے۔ بہار۔ وہ روسی کہاں ہو۔ تصویر میں نہیں معلوم ہوتا۔ مغلائی۔ شاید آگے اس کا کچھ حال لکھا ہو ابھی تک تو کچھ نہیں لکھا ہو غور کرنے سے شاید تصویر میں بھی معلوم ہو جائے۔

نازک۔ سنتی جاؤ۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اُس روسی کو ایک خاتون روس نے بھیجا تھا اور یہ اقرار کر لیا تھا کہ اگر

ترکون کے خون سے ہاتھ رنگین کر کے آئیگا تو فوراً تیرے ساتھ شادی کر لوں گی یہ لفظ سن کر خوش حال برجان دیتا تھا اس قدر اشارہ پانا تھا کہ فوراً فوج میں بھرتی ہو کے میدان جنگ میں گیا۔

بہار۔ افو۔ تو آزادی اور انکی ایک حالت تھی۔ نازک۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

منگلانی۔ جب ہی وہ بھی خوب دل کھول کے لڑا ہے۔ گیتی۔ اس کے بھی دل سے لگی تھی نہ مگر یہ کیونکر معلوم ہو گیا۔ کہ خوب دل کھول کے لڑا۔ دل تو گواہی دیتا ہے کہ جو شخص اس طرح پر جانے گا اور بیڑا اٹھائے آئیگا وہ جان لڑا دیگا۔ نازک۔ آگے تو سب لکھا ہو نہ سینو اور دوسرا لفظ ترکی جو اس نوجوان روسی کا مقابلہ کرتا تھا وہ بھی بعینہ ایسی صورت سے آیا تھا کہ ہندوستان کی کسی امیر زادی نے جو حسن جمال میں بے نظیر ہو اس سے کہا تھا کہ اگر تم دم کی جنگ میں شریک ہو کر نام پیدا کرو اور روسیوں کو نیچا دکھاؤ تو میں تمہارے ساتھ شادی کر لوں اور طرہ یہ کہ ان دونوں کو یہ بات معلوم تھی کہ ہمارا فرق ایک دو خیزہ جادو جمال سے وعدہ کر کے آیا ہے۔

بہار۔ چلو حسن اگر اسے حسن کی تعریف لندن تک میں تو چھپ گئی۔ اس سے زیادہ اور کیا ہو گا۔

نازک۔ اور میں بھی اسی قابل جہدہ تعریف کر دے گی۔ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے۔

گیتی۔ مجھے رہ رہ کے خیال آتا ہے کہ دونوں ایک ہی طرح کے لے۔

روح۔ وہ بھی شادی کی فکر میں یہ بھی شادی کی فکر میں

بہار۔ اس وقت دونوں کے دلوں میں جوش ہو گا۔ نازک۔ کیسا کچھ مگر ہماری حسن آرہی کا جوش غالب رہا۔ بہار۔ اس میں کیا شک ہے ظاہری ایک بات ہے۔ نازک۔ چکو جتنا شوق ہوا اتنا ہی جوش ہو گا۔ کیسے خوب ہو گا۔

انہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہم کو نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں

لو ہے اور فلا دمک کی دیوار میں تو شوق کی نگاہ رخنہ کرتی ہو نہ کہ اپنے جسم کی اذیت وہ تو کوئی شے ہی نہیں۔ اب سنئے کہ ادھر تو نازک دادا اور بہار النساء باتیں کرنے لگیں اور حسن کرانے چکے اخبار کھولا اور پڑھے لگیں جب فتح افزا کی نظر پڑی تو اسے تہقیر لگایا اور اُسی کے ساتھ اور سب نے تہقیر لگایا تو حسن آرا خسرما گئیں۔

نازک۔ یہ بتیابی ہو۔ اللہ ری بتیابی دل۔ اوٹھ ہوٹھ۔ روح اللہ رے شوق۔ اُف ری جلد بازی۔ کچھ ٹھکانا ہو۔ گیتی۔ پھر جس کا دل جبر آتا ہو اس کا تو یہی حال ہوتا ہو یہ تو بنی بنائی بات ہے۔ اس میں کتنا سننا کیا۔

حسن۔ میں خدا جانے کیا پڑھتی تھی۔ نازک۔ خدا جانے یا ہم جانیں۔ خدا ابھی کچھ جانتا ہو۔ حسن۔ ہمارے خلاف جو کہیگا وہ خود ہی ہنسنا جائیگا۔

با صاف دل مجا دلہ بانو پیش دشمنی ست ہر کو کشد بر آئینہ خنجر بخود کشد

ہم توصاف دل پاکد امن پاکباز پاک باطن ہیں ہرے کوئی لڑکے کیا کرے گا تم ایک نہیں ہزار کہ ہم کو خرمانے سے کیا واسطہ۔

نازک۔ اے ہے یہ تو ہنسی ہنسی ہی میں رو دین۔

بہار۔ ہاں اسوقت کچھ مزاج درہم و برہم ہو۔
 حسن۔ بار بار چھیننے کی کیا ضرورت ہے اسکا قاعدہ کہہ کر
 کسی کو خود ہی بخوادی چھینتی ہیں اور جو کوئی بے آؤدھیت
 کلائے نہ بولے تو بیوقوف نہ۔ لوگ نہیں۔
 گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
 نازک۔ اسپر تو غالب نے خوب کہا ہے۔

ہو بسکہ کلام میرا مشکل ای دل | اس سن اسے سخنوران کامل
 آسان کہنے کی کرنے ہیں فرمائش
 گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

یہ غالب کی رباعی ہے بھین حسن اور گویم مشکل اسوقت
 خفا اس سبب ہو میں کہ آنکے بڑھنے اور مطالعے میں کیوں
 ہرج ہوا نہ روح تو کثین نہ کوئی دیکھتا نہ انکا ہرج ہوتا
 مگر تجھے مفت میں کیوں مطعون کیا کہ کون خفا تجھے ہوں
 اٹھی گنگا بہاتی ہو۔ اس واہ بہن واہ۔

بڑی دیر تک سب بھولیاں تصویریں دیکھا کین اور جب
 ترجمے میں یہ فقرہ نظر سے گذرا کہ آخر کار آزاد باتانے باؤ
 بند حسن آرا کا نام لیکر جان پر کھیل کے سر وہی کے ہاتھ
 لگائے اور روسی لفٹ نے اپنی متوقفہ مطلوبہ پس کلیر سا گویا
 کر کے تلوار کے جواب میں ادھر سے چوٹ کی گر آزا دکاہاتھ
 بھر پور بڑا اور روسی لفٹ کا سر تن سے جدا ہو گیا۔
 حسن۔ (انفوس کر کے) ہاے ہاے یہ بڑی سنائی
 مغلانی۔ پھر یہ تو یہی ہے۔ جنگ دوسرے وار د۔

بہار۔ اس میم کے دل پر ساپ لوٹنے لگے ہونگے۔
 گیتی۔ اس تصویر میں نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں پر ہو
 مغلانی۔ (غور کر کے) اخاہ میں جانتی ہوں یہ ہونگے

آزاد کے سامنے اسطرف یہ لاش جو پڑی ہو۔ یہی ہے
 حسن۔ ہاں یہی ہوگی۔ یہ دھڑکی پیار کا اور یہ سر ہے
 نازک۔ اس میم کو چاہیے تھا کہ اپنے ہاتھ سے دفنانی
 اگر بیروت عورت ہے تو اسوقت کسی اور کی بغل میں ہوگی
 اور اگر با وفا ہے اور عشق سچا تھا تو اسکی قبر ہی کو اپنا
 میان سمجھ لگی۔

گیتی۔ (غور سے دیکھ کر) کیوں بہن جب اس میم نے
 اپنے عاشق زار کی لاش اس تصویر میں دیکھی ہوگی تو یہ تو
 کیا جانے دل کا کیا حال ہوا ہوگا۔

بہار۔ اب اس خیال کو دل سے بھلا دو۔ رنج ہوتا ہو۔
 نازک۔ جب ہم نکونے سے رنج ہوتا ہو تو جتن بکری پر گزرتی
 اس کے دل کا کیا حال ہوتا ہوگا اللہ سب مصیبتوں سے بچائے۔

خصل خزانہ گل کا تو آنا حال اچلی ہی کاش کہ زمرہ کشان تلک
 اسے میں ایک مہری نے آکر عرض کیا سرکار پڑوس میں
 نواب صاحب کے ہاں پادری صاحب کی میم آئی ہیں وہ جو
 لڑکیوں کو بڑھاتی ہیں اور کبھی بڑھکر آتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو انکو
 بلا لیں وہ سب بڑھکر فرساونگی ہمارا لٹا اور نازک ادا کوہی
 کی صلاح پسند آئی۔ فوراً حکم دیا کہ جائے اپنے ساتھ ہی لے آؤ
 تدبیر تباہی۔ مہری نے جا کے نواب صاحب کے ہاں میم سے عرض کیا
 انھوں نے مس پر سی سے کہا میں کسی دہائے رخصت ہو کر
 مہری کے ساتھ یہاں آئیں بیگمات نے از سر تا با نظر ڈالی
 تباہ کے ساتھ کرسی پر بٹھایا اٹھارہ انیس برس کا سن شرح و سفید
 اور نیکی لیے ہوئے گیسوئے غیب پوش نگ۔ آنکھیں رسی
 بوٹا سا قد لباس صاف اور خوشنما۔ باہم یون مکالمہ ہونے لگا
 بہار۔ بڑی تکلیف ہوئی میم صاحب۔ آپ آردو سمجھتی ہیں

آیا حضور میں باغی پڑھ لیتی ہیں اور اردو خوب دلتی ہیں
 اردو میں تو میں بابا نے امتحان ہی دیا ہو اور انعام پایا تھا۔
 میں ہم اردو دلتے ہیں اور ہم (اسی ملک میں پیدا ہوئے
 کلکتہ میں ہمارا مان باپ تھا۔ دونوں وہیں مر گیا۔
 بہار۔ ذری اس اخبار کا مطلب تو سمجھاتی جائے۔
 گیتی۔ جہان آزاد پاشا کا ذکر ہو وہ مقام سنائیے گا۔
 میں۔ دل آپ لوگ آزاد پاشا کو جانتا ہو گا۔
 گیتی۔ جی ہاں ہم خوب جانتے ہیں اور وہ اب غمگین
 آئیو الاس ہے کیا آپ آزاد پاشا کو جانتی ہیں۔
 میں۔ دل ہندوستان میں تو بیگم صاحبہ کوئی نہیں ہو
 جو انکو نہ جانتا ہو جو کام انھوں نے کیا وہ اس اتنی بڑی جنگ
 میں کسی سے نہیں ہوا۔ بڑا جانباز آدمی ہو۔ اسے بڑا نام
 پیدا کیا۔ بڑی بڑی لڑائی میں اسے کمانڈ لیا جو افسر کر رہیں
 کرنل سے چھوٹا ہو وہ کمانڈ نہیں لے سکتا۔ ہاں مجھے لے سکتا اور
 یہ فقط ایک لفٹ ہی تھا اور میں جگہ کمانڈ لیا اور جس
 جنگ میں گیا نام کیا۔ لیڈی لوگ آزاد کا تصویر بڑے
 شوق سے خریدتا ہو۔ فرانس میں آزاد کا بڑا بڑا تصویر بھی آتے
 دام کو بکا کہ ہندوستان کے ایک سو روپے کے برابر اور جو تصویر
 بڑے آدمی کی لیڈی لوگ نے بنوایا وہ بڑے دام کا ہو اور
 میں لوگ جنگ شادی نہیں ہوا وہ دو چار سے کہتا تھا کہ آزاد
 آئے تو اس کے ساتھ شادی کا ڈھنگ ڈالے اور بڑے بڑے
 افسر و فوجی لڑکیوں کو دل سے لگی ہو کہ آزاد کے ساتھ شادی ہو
 کوئی لیڈی اس اسٹیشن میں ایسی نہیں جو آزاد کے نام سے
 واقف نہ ہو یا جسے آزاد کی تصویر نہ دیکھی ہو۔
 بہار۔ آزاد کی شادی کسی اور کے ساتھ کیونکر ہو سکتی ہے

میں۔ ہاں بیشک وہ تو ایک بیگم سے اقرار کر گئے تھے اب
 اگر اور کسی کے ساتھ شادی ہو تو بدنامی کی صورت ہو یا
 نہیں ہونے تو سب سے کہہ دیا ہے کہ یہ بات مشکل ہے۔
 بہار۔ اور یہ تو سب میں مشہور ہو گیا ہو گا۔
 میں۔ بیشک حسن اگر ایک طرف ایہ کون ہیں آپ کی۔
 بہار۔ بہار ہی چھوٹی بہن ہیں انکی شادی ابھی نہیں ہوئی ہو
 میں۔ ہنر اسطرح کی خوبصورت ہندوستان کی بیبی نہیں کوئی
 عورت آج ملک نہیں دیکھی بہت اچھی شکل اور رنگ
 ایسا ہے کہ صاحب لوگوں کی میون کا کم ہو گا اگر جو آپ انکو
 انگریزی کپڑے پہنائے تو اس اسٹیشن میں شاید وہ ہی
 ایک ایسا ہو نیم جو براہی کرے۔
 بہار۔ حسن اگر ایک بیگم صاحبہ تو تمھاری بڑی تعریف کی
 میں۔ دل۔ کیا حسن اگر ایک بیگم۔ اسی نام کی ایک بیگم نے
 تو آزاد کو وہاں بھیجا ہو۔ آپ اسکو جانتی ہیں کوئی۔
 نازک۔ وہ بیگم صاحبہ ہی پر کالہ آتش ہیں۔
 حسن اگر ایک بیگم۔
 میں۔ اوہ ہم بہت خوش ہیں کہ سہنے آپ کو دیکھا
 بیگم صاحبہ۔
 حسن۔ آپ کی عنایت میں تو اپنے کو اس قابل نہیں سمجھتی
 ہوں تعریف کے لائق آزاد پاشا البتہ ہیں جنھوں نے
 ایسے ایسے کار نمایاں کیے کہ تمام دنیا انکی مداح ہو۔
 نازک۔ نے اب یاد رکھنا۔ آزاد کا نام لیا اور تعریف کی
 میں۔ دل۔ ایہ کون ڈھری یا حیا کابات کون ہو۔
 نازک۔ میں صاحب آپ تو گانا بھی جانتی ہوئی
 یا نہیں۔

میسر ہو گا نا برسوں سکھایا جاتا ہو۔ ہم گرجا میں گاتے
ہیں اور گھر میں گاتے ہیں اور جب کھانا ہوتا تو گاتے ہیں
آپ بھی گانا جانتی ہیں۔ کوئی غزل ہو سنا میں آپ۔
نازک میم صاحب ہو گا نا سکھایا نہیں جاتا بلکہ جو عورت
وہل بر گائے اسکو حرف رکھتے ہیں نہ تو فقط شوقیہ گانا سکھا
چوری سے گاتے ہیں کہ بھولوں کے سوا اور کوئی سن نہ لے

گو تم نفس میں جا کر بستان تلک
کس بچہ بچی کو ضعف بستان تلک
عالم ہوں عشق کا میں گزیر
اس کے ہیں گیسو کے سلسلے میں
فصل خزان میں گل کا تو آنا حال
اس جہر و ضعف پہ پیچھے رہ گئے

سوار آگے موت بھی فرقت میں پھر گئی
برگشتگی نصیب کی کہے کہاں تلک

اب آپ کچھ سنائیے۔ مگر ہمارا گانا نہ تو آپ کی سمجھ میں آیا ہو گا اور
آپ کو اس میں کچھ لطف حاصل ہو گا۔ مگر آپ کا گانا ہو گا تو پسند ہو
اور جکا جی جاے جو کہے۔ ہمارے مکان کے سامنے گرجا ہے
اتوار کے دن وہاں صاحب لوگ اور عین جمع ہوتی ہیں
میں تو ہزار کام چھوڑ کے اُنکا گانا سنتی ہوں۔

ہمارا اچھا بھی تو بیٹھی ہیں پہلے اخبار سن لو۔

میں اخبار لیکر اس میں آزاد کا بہت ذکر ہو کھا ہو کہ
آزاد پاشا نے ترکو کے ساتھ بڑا احسان کیا۔ گو ترکو کی
جہاز خدائی ورجان میں شک نہیں مگر آزاد پاشا کی لڑائیوں
وہ وہ کار نمایاں ہنر دہندہ کہ تمام عالم کے دل پر نقش ہم گیا
کہ یو یو ہوا اور جبریل ہیں آزاد پاشا نے ان مقاموں پر

ولیر انہ کارروائی کی ہی جہاں کسی فرد بشر سے ادنی سا کام
بھی نہو سکتا۔ آزاد نے ایک قلعہ کو غنیمت کے حلقے سے اس طرح
بچایا کہ جس قدر تعریف کجائے کم ہو۔ گو اسل فسر کا درجہ نصیب
ہی کا تھا تاہم فوج قلیل لیکر قلعہ سے ایسے وقت میں
باہر آیا جب غنیم کی سپاہ جراتین طرف سے قلعہ کو محصور
کئے ہوئے تھی۔

بہمار۔ کیا۔ اللہ تین طرف سے سپاہی قلعہ کو گھیرے
تھے اور یہ قلعہ کے باہر نکل آئے۔ انوہ یا اللہ انکا دل
کا سہ کا بنا ہوا ہے۔

گیتی جب تو اس قدر شہرت پائی کہ جو ہو آزاد ہی آزاد
پکارتا ہو سواے آزاد کے اور بھی کیسا نام نہ۔

میسر۔ بنے عین لڑائی کے دنوں میں انکا حال پڑھا
تھا اور کلب گھر اور کتب خانے میں صاحب لوگ اور لیڈیان
روز اسی لئے جاتی تھیں کہ آزاد کا تذکرہ پڑھیں
مغلانی۔ آگے بڑھیے۔ جب باہر آئے تو کیا دیکھا۔
بہمار۔ فوج سے لڑائی ہوتی ہو گی۔ میدان میں
جہاں لڑائی ہوتی ہو اور کیا دیکھتے سواے گولی بارود
کے اور کیا ہے۔

میں برسی نے بیان کیا کہ آزاد پاشا کے عشق میں
کئی عالی خاندان خاتونیں اور کئی مشہور مشہور شہزادیاں
جو اچھے اچھوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتی تھیں
ایسی بچہ ہو گئیں کہ ننگ و ناموس کا اصلا خیال نہ رہا۔
نازک ادایم بولیں۔ جی ان چہ سن ایسی ہی سنے
ہے۔ ضبط کرنا بہت مشکل ہو حسن و عشق کی جھگڑے
میں انسان بڑا اور گیا گذرا پھر مفر کی صورت نہیں

اور حسن تو واقعی بلائے پیدا مان ہے۔

اسی از آن حسن روز افزون کہ یوسف و یوسف
کہ عشق از پرده عصمت بردن آرزو زینهار

مس پرسی نے پولینڈ شہزادی کا حال بیان کیا کہ اس
جاوہ جمال ووشیزہ مشرقی خصال نے کئی معذور
نوجوانوں کو صرف اس جرم میں قید کر لیا تھا کہ اس کی شادی
کا دم بھرتے تھے جہاں اس قدر معلوم ہوا کہ رئیس یا منیرادہ
ہمیشہ عاشق ہے فوراً اسکی تخریب کی فکر کی وہ تو انکی
لگاؤ سے سمجھے کہ اب شاہد آرزو سے ہمکنار ہوتے
مگر دیکھا تو مصیبت سے دوچار ہوئے کوئی ایسا نہیں جو
عاشق ہونے کے بعد ذلیل ہو کے اس آستان سے
نکلوا یا نہ گیا ہو۔

نازک بان پھر عشق کے معنی ہی یہ ہیں اور معشوقی نام
اسی کا ہے کہ عاشق کی ذلت و مایوسی میں کوئی
دقیقہ نہ باقی رکھے۔

مرگیا ہونینہ کہتا ہی کیا ہی کچھ فریب
لے لے کچھ سے نکلوا یا ہین اچھا کیا
جو نہ جنت سے نکلا جا رہا آدھ نہیں

مس۔ اس شاہزادی نے آزاد کو بڑی ترکیبوں سے اپنے
بان پکڑ بلوایا تھا یہ سوتے کے سوتے رہے اور انکے ساتھ
کے سوردسی جوان کا ساک جوان نگرانی کے لیے تعینات تھے
وہ غافل ہی پڑے رہے اور شاہزادی کے سپاہی آزاد
کو اس آسانی سے اور خوبصورتی کے ساتھ اٹھائے گئے
کہ کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہوئی۔

نازک۔ آزاد کو دیکھا بھی تھا یا نام ہی سن سن کے عاشق
ہو گئیں۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے۔

نہ تھا عشق از پرده عصمت بردن آرزو زینهار
بسا کین دلت از گفتار خیزد

مس۔ زمین دیکھا نہیں تھا نام نہ تھا اور قصور و از خباروں
میں اونکی صورت اور جوانی دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گئی
پس جسوقت آزاد اسکے رو برو گئے انکی ملاکت نگاہ طے اس
پریر کے دلبر وہ اثر کیا کہ بیان سے باہر شدہ شدہ النے باتوں
باتوں میں پیغام شادی اپنی ہی زبان سے کہا آزاد نے
انکار کیا کہ میں تو ایک ہندوستان کی جمین زمین سے اتر کر
آیا ہوں یہاں شادی کرنا کیا معنی اس معذور کسکشیت پسندار کو
یہ تاب کہاں کہ شادی کا لفظ زبان پر لائے اور مردانہ کرے اور وہ
بد دماغ نہ ہو فوراً ایک ایسے تیرہ تار غار کوستان میں بند کیا
جہاں آدمی کا نام تک عنقا تھا گچ کو کھانا بھیجا جاتا تھا اور وہ
بھی کھانے کے قابل نہیں دو ہفتہ تک آزاد پاشا اس بھیا تک
مقام میں جہاں انسان کیا کسی پرند و درند تک گذر نہ تھا قید
حسن آگیم کو میں غور کرنا چاہیے کہ وہ انکا کیسا سچا اور کچا عاشق ہو
نازک۔ ہمیں کیا فرق ہے۔ مگر طرفین سے عشق ہے خالی خولی
انھوں ہی نے سچا عشق نہیں ظاہر کیا بلکہ انکا عشق بھی صادق
ہی وہ مروین انھوں نے جنگ میں نام کیا یہ عورت ہیں انھوں
نے اپنی چار دیواری میں انکا عشق صادق کیا۔

بہار حسن آرا سچ کہنا یہ حال سن سکے دل کیا خوش ہو اہوگا
حسن۔ باجی یہ کوئی تعجب کی بات ہو تو کہو۔ ہمیں تعجب ہی کیا
ہے مگر وہ دن یاد کرو جب تم جھو بیجا اور بے شرم بناتی تھیں
بہار۔ چلو اب اسکا ذکر جانے ہی دور رنج ہوتا ہے۔

نازک۔ آزاد کی صورت کیا دکھی کہ ہزار جان سے آپکی بہن
عاشق ہو گئیں مگر بھر ایک طرف ادب یہ ایک طرف۔

دام کا کل دکھا دیا کس نے مرغ دل کو کھینسا دیا کس نے

خمر ابرود کھا دیا کس نے | اکبہ دل گرا دیا کس نے

حسن۔ طے جب دو کہ تم خود تعریف نہ کرتی ہو۔

بہار۔ داہ یہ تو کتنی ہیں کہ اللہ خدا نے ایسے گھرو

جوان بھی بنائے ہیں یہ تو کوئی بات چھپاتی ہی نہیں

ایسی صاف گوہن اس صفائی کے صدقہ۔

نازک۔ کیا جھوٹ ہے آزاد کو جو دیکھیں گاکھٹوں تعریف

کرے گا فرق پس تنہا ہے کہ ہننے زبان سے کہد یا تم لوگ صاف دل

تو ہنیں تم زبان سے نہیں کہتے اور ہمارا قلب تینہ ہو رہا ہے

حسن۔ آؤ شہزادی کے حالات ہندو کیسے معلوم ہوئے

کہ جس پری سے خود فرمائش کی۔ انھوں نے کہا۔ ایک روز

شہزادی جو حسن و جمال میں بیضی ہے لباس گران بہا زیب

بدن کر کے قید خانہ کی طرف گئی۔ قید خانہ کیا تھا پہاڑ کے

ایک غامض کو جبین روشنی کا نام نکٹ تھا خاصا سی لئے اپنے

طرز ظالمانہ سے مظلوموں کے لئے قید خانہ بنایا تھا ادھر قیدی

اس میں داخل ہوا ادھر آہنی دروازہ بند کر دیا اور تین تیس

کے قفل الدے اور کبھی بے قفل ہی بند کر دیا۔

حسن۔ اُن کا نہ کر رہے ہے وہاں زندگی کیو بھر

انسان بسر کر سکتا ہے۔

نازک۔ جب پڑی تو کیا کرے کچھ بنا بس ہے۔

بہار۔ نہ آدمی نہ آدم زاد نہ بولنے والا نہ جاننے والا

نہ کوئی ہمدرد نہ کوئی ہمزایہاں ایک دن بات چیت کر

تو محاذ اللہ تو یہ ہی جھلی ہی ایک دن کیا گھٹہ بھر بولے تو کھانا بیٹھ

مغلانی بڑی بڑی سختیاں بیچارے نے اٹھائی ہیں۔

گیتی۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا سختی سی سختی ہے

مس بس غار کی طرف جا کے اس سوراخ کے پاس کھڑی ہوئی

جدہر سے کھانا دیا جاتا ہے اس دن عہدا۔

حسن۔ آپ کا قطع کلام ہوتا ہے کیا کھانا روشتہ ان

سے دیا جاتا تھا۔

مس۔ اور نہیں تو کیا۔ یہی تو بڑی سختی تھی۔

مغلانی۔ ہے عورت کیا بھڑکے دل کی عورت تھی

گیتی۔ اللہ سمجھے ایسی موئی عورت سے تو بہ تو بہ۔

مغلانی۔ پھر آزاد نے بات مان لی۔ یا نہیں مانی۔

مس۔ اس غار کے پاس جو جا کے کھڑی ہوئیں اور کپڑوں

کی بوباس اور دلالتی عطر کی خوشبو جو آئی تو آزاد کا

دماغ معطر ہو گیا۔

نازک۔ اور ابھی تک یہ سمجھے ہو گئے کہ اسی معشوقہ جفا جو

زلف عنبر بار کی لپٹیں آتی ہیں۔ کیا وقت تھا تو بہ تو بہ۔

آج ایسی جو تو معطر ہے | زلف کھولی ہے اکسا کس نے

مس۔ آزاد کو کیا معلوم مگر اس وقت خوشبو نے

انہیں مست کر دیا۔

نازک۔ وہ سمجھتے بھی تو کیا کرتے ہی سوچتے کہ ایک نگاہ

میں تو اس حالت میں چوٹیا کی خدا جانے کیا تھر ہو۔

دلربا یا نہ دگر برسر ناز آمدہ | از دل ماچہ بجا ماند کہ باز آمدہ

حسن۔ آئے شہزادی کو دل ہی دل میں خوب کو ساگر

کوئی لفظ زبان پر نہ لائی مس نے کہا بس جب وقت خوشبو نے

آزاد کو مست کیا اس سرمایہ ناز میں نے ایک کنیز باتیں کر جو

خوب روئی میں اور دلربائی میں عظیم السیم تھی آزاد کے پاس بیٹھا

انھوں نے بارہ چودہ روز کے بعد جو مجلس کی صورت دیکھی

تو بہت ہی خوش ہوئے سمجھے کہ شاید اس سنگر جفا جو کا دل

نرم ہوا ہو اور یہ زن خوشخو بر و پیغام لائی ہو مگر جب

اُسے حال کہا تو آہ سرد بھر کر رہ گئے۔

شاو باش ایدل کہ فردا روز بازار و جہا
مزدہ قتل ست گر چہ وعدہ دیدار نیست

کنیز اگر آپنے ابکی پھر نکار کیا تو بہت ہی کچھ بتائیے گا۔
آزاد۔ واہ رسی قسمت کیا اچھا پیغام لائی ہو۔

کنیز۔ میان تھا را سامد بھی نہیں دیکھا۔ ایسی خوبصورت
دوشیزہ ملتی ہے جو لاکھوں میں انتخاب ہو خود در خواست
کرتی ہے۔ بھلا اس صورت کی کوئی دیکھی ہے۔

آزاد۔ جسکو ہنر دل دیا ہے۔ ہمیں وہی بھاتی ہے۔

جو رہا گھڑا لے کھی شیدا تیرا

کنیز۔ پھر اچھا اسطرح کتنا زندگی بسر کرو گے اگر یہ امید
ہو کہ اس غار میں پڑے پڑے لمبائے تو خیر جلتا کر نہیں تو
آدمی بنو اور چل کے ایسی پیاری وطن کی بغل میں بیٹھو
آزاد۔ یہاں تو تپ ہجر نے آگ لگا دی ہے از سر تا پا
پھونک دیا ہے اور تم کو مزید اربوں کی سوچھتی ہے، ہم
میں تم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

لگا دی آگ ناؤں نے فلک پر

کنیز۔ باؤ ہائے ہم کیونکر اسکو سمجھائیں دوسرا ہوتا سر کے بھل جانا
اور خاکپا کو تو تیاے چشم بنانا مگر انکی باتیں دنیا سے نرالی ہیں
آزاد۔ اچھا تم جا کے اسقدر کہدو کہ دودو باتیں کرنیکی جارتوں

بلا کر اس سے دو باتیں تو کر لو

کنیز۔ اچھا یہ مانا مگر انکے سامنے ذرا ایسی بہکی بہکی باتیں نہ
کرنا وہ باتیں کیونکہ جسے دل نرم ہو جائے ہے۔ ایسا مرد
دیکھا ہی نہیں کہ ایسی بری کے ساتھ شادی کرنے سے
انکار کرے مگر اپنی طبیعت۔ اپنا دل۔

مس پری نے بیان کیا کہ شہزادی بیتاب ہو کر اس غار میں
میں آؤ اسے ملی اور سمجھا یا کہ کے مرد خوہر تو ناحق اپنا
دشمن ہوا ہے جس پری سے وعدہ شادی ہے وہ اب خواب
میں بھی نظر نہ آئیگی، اسکی صورت دیکھنے کو ترسیگا اور یاد رکھ
کہ ابھی تک میں برس ختم نہیں ہوں۔

حسن۔ اللہ سمجھے برس ختم نہ ہونے پر یہ حال تھا۔

مغلانی اور جو ہوتی تو کیا جانے کیا غضب ڈھاتی۔

گیتی۔ ان سے ظلم معلوم ہوتا ہے کہ کسی ٹوکیٹ کے یہاں

پیدا ہوئی مٹی اور بچنے ہی سے اسکو ظلم کرنا سکھا یا گیا تھا۔

مغلانی ہے تو ایسا ہی کوئی منہ جھلے کہ اور اب کیا کر دگی۔

حسن۔ یہ برس ختم نہیں برس رحم حقین آگ لگے ایسے رحم کو
بہار۔ تو اگر یہ حال تھا تو سیکڑوں کو کھڑے کھڑے
چنوا دیا ہوگا۔

حسن۔ ہاں باتوں سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

مس۔ آزاد نے کہا۔ ع

مرا بخیر تو امید نیست بدمرسان

اگر برس ختم ہو تو کیا۔ اور اگر رحم کر د تو کیا اب اس سے
بڑھ کر اور کیا ایذا پہونچاؤ گی۔ بھلا بس اب دل بچا ہو گیا
چاہے جان جائے اور چاہے تکلیف ہو۔

حسن (آہ سرد بھر کر خاموش ہو گئی)

مس۔ سپر بھی اُسے سمجھا یا کہ ایوان تو اپنی جان کا اپنے

آپ دشمن ہوا ہے اگر حسن آرا کا نام زبان پر لایا تو کوئیں

میں قید کر دگی آئندہ مجھے اختیار ہے۔

حسن (آہ سرد بھر کر رونے لگی)

نازک۔ ہائیں ہائیں احسن آرا کچھ خیر تو ہے۔

لیتی دے یہ تو چھلی باتیں ہیں ان باتوں سے کیا واسطہ ہے
 مغلانی۔ اب تو آزاد صحیح سلامت ہنسی خوشی والیں
 لئے اب رونادھونا خواہ مخواہ خوش بات۔
 حسن۔ (مس سے) مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ بھتیان ہمیں
 مس۔ ابھی تم نے سنا کیا ہے ہن۔ اس سے زیادہ۔
 بہار۔ جلو انجام تو اللہ نے بخیر کیا۔ بس یہی ہزار بات
 کی ایک بات ہے۔ کہ انجام بخیر ہو جیسا انجام بخیر ہو وہی بات
 کی انجام اللہ کے فضل سے اچھا ہوا کہ لڑکھڑکے نام کر کے دیں آئے
 لتے تین بہر آ کر کے یہاں سے ایک مغلانی آئی دروازے
 پر ڈولی لگائی گئی بی مغلانی پر داکر کے اتریں اور بختہ است
 حسن آدھیکم کے پاس آئیں یہاں دیکھا تو میم صاحب بٹھیں
 ہن سب کو اوب کے ساتھ سلام کیا اور فرش کے ایک
 کونے پر بٹھیں حسن آ کر اسے پوچھا کہ وہاں خیر صلاح ہے
 کہا۔ جی ہاں خیریت ہے دور در سے بڑے حضور کو کھانسی
 اور زکام نے اس قدر کاہر نشان کیا تھا کہ تو یہی بھلی۔ بلغم
 کے مارے چھاتی بالکل جکڑ گئی تھی مگر بھر سر پر اٹھا لیا رات
 رات بھر جاگتے ہی گدڑی اور کل کی رات تو آنکھوں ہی میں
 کٹی۔ بارے خدا خدا کر کے گورے ڈانکتر کے علاج سے دراز
 طبیعت بحال ہوئی تو جان بچی اور ان کا قاعدہ ہے کہ
 ذری اگر خدا نخواستہ پاؤں میں پھانس بھی چھبی تو
 بس پھر کسی کو دم نہیں لینے دیتے۔ پوچھا سپہر آدھیکم تو
 اچھی مین مغلانی نے کہا جی ہاں حضور اللہ کی عنایت
 سے خوش و خرم ہیں ایک بات کہلا بھی ہے تاکید کر دی ہے
 کہ یا تو باجی جان کے کان میں کہنا یا روح افزا بیگم سے
 اور تیسرے کے کان میں بھنک نہ پڑنے پائے حسن آرا

نے بیقرار ہو کر دریافت کیا کہ انتشار کی تو کوئی بات
 نہیں ہے کہا جی نہیں۔ انتشار کیسا کچھ جلدی نہیں ہے
 گندون کی ایسی ہی ویسی بات ہے حسن آرا اور روح افزا
 دونوں بیتاب ہو کر کمرے میں گئیں اور تھلنے میں مغلانی
 کو بلایا اور استفسار حال کیا مغلانی بولی حضور
 نواب صاحب نے کل آن کر سپہر آدھیکم سے ایک
 نئی بات کہی رات کو جب ہوا کھا کے آئے تو بیگم
 صاحب سے فرمایا کہ آزاد یا شا کے آنے کی خبر بہت گرم
 ہے مگر ہن یہ بھی سنایا کہ انھیں کی شکل و صورت کا
 ایک آدمی یہاں ہے اور اسکا نام بھی آزاد مرزا ہے آزاد
 اور مرزا ایک ہی ہے اور صورت قد و قامت چال چلن
 سب میں بعینہ ایک۔ فرق اتنا ہے کہ آزاد یا شا انگریزی
 کپڑے پہنتے ہیں اور وہ شرتی جامدانی چکن کے کپڑے
 پہنتے ہیں اور کوئی بیگم ہن اپر آزاد لڑکپن میں عاشق
 تھے۔ شرتیا بیگم نام ہے ان کے ہاں آزاد مرزا آزاد
 کے دھوکے میں جا چکے ہیں تو اب ایسا نہ ہو کہ یہاں
 بھی وہ ایسا رنگ جمانا چاہیں آزاد مرزا ایک دفعہ
 کالے پانی جا چکے ہیں وہاں سے اس طرح سے بھاگ آئے
 کہ کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہوئی اور اب کھلے بندوں ننگزار
 ہتے ہیں پولیس والے درائے نکالیں شرتیا بیگم کے ہاں اس شخص نے
 جو سی بھی کرا دی تھی یہاں ہرگز ہرگز نہ آئے پائے ذرا بہت
 حفاظت رکھنے کا میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ہاں اٹھارہ
 اٹھارہ پہرے ہیں جلا کسی کی وال کیونکر لگ سکتی ہے شرتیا بیگم
 کے ہاں تو سننا کہ وہ بن بلائے نہیں گئے تھے۔ شاید مکان
 کے دروازے یا کسی تماشے میں آزاد مرزا بر نظر پڑی

تو سمجھیں کہ آزاد وہی ہیں فوراً اور دفعہ کو بلایا اور اشارے سے کہا کہ فلاں شخص جو سامنے بیٹھا ہے اس سے جا کے نام دریافت کرو مگر اس خوبصورتی سے کہ کسی اور کو نہ معلوم ہونے پائے اور نہ وہ برا مانے۔

والدہ نے وہاں سے آنکر کہا کہ حضور انکا نام آزاد ہے اور مثل ہیں۔ بس شریا بیگم نے کہا فوراً اجاؤ اور کہو ایک بیگم صاحب نے پیغام بھیجا ہے کہ اسوقت آپ ذرا کھڑے کھڑے دو دو باتیں سن جائیں انکا کونسا بچہ تھا انھوں نے بخوشی منظور کیا جب بیگم صاحب کے پاس آئے تو کھل کھل کے مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں مگر پھر شاید کھل گیا کہ آزاد نہیں ہیں اور دوسری بات یہ کہی ہے کہ آزاد پاشا کے پاس دو عورتیں ولایت سے آئی ہیں دونوں کنواری اور بڑی حسین و صاحب جمال ہیں اسکی ٹوہ لگانا چاہیئے کہ یہ دونوں کون ہیں اور انکے ہمراہ ولایت سے کیوں آئیں جوان مرد اور جوان عورت کا ساتھ کیا اور پھر جب شہہ ہونا نہ ہوتا ہو نہ کبھی کی جان پہچان پر دیس پرانے ملک سے کیونکر ساتھ چلی آئیں کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ آخر شہہ وجہ کیا کہ اسی حسین عورتیں اسقدر فاصلے سے ایک اجنبی کے ساتھ دور دراز ملک میں آئیں ایسا ہو سکتا ہے کہیں۔ کوئی نہ کوئی فیہ اس میں ضرور ہے، اسپرشن آکر بولی تم اسنے کہدینا کہ اطمینان رکھیں بس اتنا کہدینا مغلائی نے کہا بہت خوب میں عرض کر دوں گی کہ بیگم صاحب نے فرمایا ہے کہ آپ اس بارے میں کچھ فکر نہ کریں اطمینان رکھیں ہم نے سب باتیں دریافت کر لی ہیں اس میں کچھ اندیشہ نہیں ہے مگر حضور بجائے خود دریافت بھی کر لیں حسن آلانے کہا بھلا تمھارے کہنے کی بات ہے بے دریافت

اکتے بھی کہیں ایسا ہو سکتا ہے ہم نے سب باتوں کو تحقیقات کر لیا ہے اتنے میں میں صاحب نے ورق الٹے الٹے کہا۔ این گل دیگر شکفت ہم تو شہزادی کا ذکر کر رہے تھے یہاں دو اور کی تصویر چھپی ہے۔ مس مینڈا اور مس کلیر سا یہ مس مینڈا ہیں اور یہ مس کلیر سا۔ یہ فقرہ سنکر سبکی سب جھجک پڑیں اور اُن دونوں پر یوں کود لکھا کرش عرش کرنے لگیں مس نے کہا ایک انہیں سے کوہ قاف کی پری سے مس مینڈا یہ بانگی عورت اور دوسری روسی خاتون مس کلیر سا مغلائی نے یہ بھی بیان کیا کہ مرزا ہمایون فرہادر آزاد کے استقبال کے لئے بھیجے جانے والے تھے مگر صاحب نے منع کیا کہ یہاں جب آئینگے مل لینا۔

حسن۔ اب باہر ہو خوری کے لئے جاتے ہیں
مغلائی۔ جی ہاں حضور برابر جاتے آتے ہیں۔
حسن۔ صاحب لوگ جسطرح پہلے آتے تھے اب بھی آتے ہیں یا نہیں وہی چہل پہل رہتی ہے یا محلہ سے باہر نہیں نکلتے مغلائی۔ نہیں حضور باہر نشست رہتی ہے مگر ایسا عشق ہے کہ پورے ایک گھنٹے جھکر باہر نہیں بیٹھتے دو گھنٹے بیٹھے اور اندر چلے آئے پھر چاہے ایک ہی منٹ میں باہر چلے جائیں مگر بیوی کو ضرور دیکھ جائیں گے اسقدر کا عشق ہے۔
بہار۔ بہت ہنسے جاتے ہوئے گھر میں! کہ نہیں۔
مغلائی۔ حضور بھاؤ جین بہت ہنسا کرتی ہیں اور وہ بیچائے شرمکے خاموش ہوتے ہیں اور صحیح بات ہونے کی جیسا عشق ہے ہم جانتے ہیں کسی رئیس کو بیوی کا عشق نہوگا۔
حسن۔ سچی بات ہے اس میں بُرائی کیا ہے بھلا مغلائی۔ کچھ نہیں یہ تو ہونا ہی چاہیئے۔

بہار۔ جو میان بیوی میں اس قدر محبت ہو تو کیا کہنا۔

نازک۔ جیسی ہے اور ہمارے میان سے محبت ہے کہ
ادھر انھوں نے کوئی بات کی اور میں نے کاٹ کھایا۔ وہ
مجھ پر عاشق میں ادنیٰ قربان دونوں یک جان دو قالب
بہار۔ تم سے اگر نہ بنے تو خدا خواستہ میان کی تو جان ہی نصیب
اعدا عذاب میں پڑے۔ تم کسی سے دینے والی تو ہو نہیں
میان ہوں یا کوئی ہو۔

نازک۔ سوار کو گھوڑے سے اتار لوں تو سی۔

گیتی۔ زبان کیا مقروض لائیتی ہے رکتی ہی نہیں کہیں۔
نازک۔ بہن! اللہ جاننا ہے ہمارے میان سے بہت خوش
ہیں مگر دن بھر چھٹا کرتے ہیں۔ انکے مزاج میں چل بہت ہے
اور ہر کو چیل سے عشق وہ بھی زندہ دل اور ہم بھی۔

خوب گذرے گی جو دن بھین گے دیوانے دو

جہان۔ انکے سامنے اور مردوں کی تعریف کرتی ہو گی خوش
تو بہت ہوتے ہوئے کہ ایسی بیوی ملی۔

نازک۔ خدا کرے کوئی آزاد کی سوا نچ عمری لکھے۔

حسن۔ تم کیوں نہیں لکھتی ہو۔ اللہ نے لیاقت دی ہے۔
پڑھی لکھی ہو۔ طبیعت دار ہو۔ رنگین مزاج ہو تم اگر سو نہ سحر
کھو بہن تو آزاد اور بھی مشہور ہو جائیں۔

نازک۔ اب آزاد کی بغل میں جب بھوگی تب لکھیں گے۔

مغلانی۔ (مسکراتے ہوئے) بیگم صاحب بھی ماشاء اللہ کتنی صاف ہیں
بہار۔ لو۔ اسے بڑھکر اور بھی صاف گو کوئی ہوگا۔

نازک۔ غریب کہ برسوں سے یہ فکر تھی کہ یا اللہ کسی طرح
آزاد کی صورت دکھاتا کہ ادھر وہ شخص روہو ادھر ہماری
بہن سرخرو ہو۔ کوئی کہتا تھا کہ حسن آرا بڑی ظالم معلوم ہوتی

ہیں۔ کوئی کہتا تھا ہمارے غضب میں جوان رعنا کی آنکھوں نے
جان لی بیٹھے بٹھائے مبتلائے بلا کیا۔

بہار۔ ادنیٰ تو جس طرح ہم اس شاہزادی کو برا کہتے ہیں
اسی طرح لوگ انکو کہتے ہوئے رہے ہماری تو یہی تھی اور پھر
بیگم آئے دن بہن کو طعنے دیا کرتی تھیں کہ باجی تم نے
غضب کیا۔

حسن۔ چلئے انجام تو اللہ نے بخیر کیا ہر غنیمت ہے۔

نازک۔ سبکی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ حسن آرا بڑی
ظالم ہیں۔

حسن۔ اور ظلم کی تو بات ہی تھی مگر اللہ کو اچھا کرنا منظور
تھا کہ آزاد نے ساری خدائی میں نام کیا اور ہم سرخرو ہوئے
بہار۔ اسے پہلے انکو جانتا کون تھا۔ اب البتہ ان کو
تم سے شادی کرنے میں اس قدر فخر نہیں ہے جس قدر
تم کو فخر کی جگہ ہے۔

حسن (تک کر لے) واہ باجی آپ بھی خوب باتیں کرتی
ہیں اور سنئے لے واہ یہ جھی بات ہے ہمیں کیا فخر ہے بھلا
نازک۔ لے تھیں فخر یہ ہے کہ ایسے جوان رعنا اور نامی
افسر کی بیوی ہوگی یہ کوئی فخر ہی نہیں ہے اور اس سے
بڑھکر فخر کیا ہوگا بھلا۔

مغلانی۔ تو حضور میں آداب عرض کرتی ہوں۔

حسن۔ اچھا یہ خط لیتی جاؤ اور جوہننے کہا وہ سمجھا کے کہ دنیا
اتنے میں بلاقن مہری باہر سے ایک اخبار لائی اور حسن آرا
بیگم کی چوری سے ہمارا لٹا کو دیکر کہا حضور عسکری میان
یہ کاغذ لائے ہیں کہتے ہیں کہ خیر کا کاغذ ہے حسن آرا بیگم کو
دید وہ پڑھکے بہت خوش ہوئی بہار اللہ نے بلاقن اچھا

مے لیا اور روح افزا اور گیتی آرا کو بلا کر یہ کشتگو کی -
 بہار عسکری نے یہ اخبار بھجوا یا ہے اور کھلا بھیجا ہے کہ
 حسن آرا کو دید و وہ پڑھ کے خوش ہو گئی اور یہیں معلوم
 نہیں اس میں کیا ہے -

روح - نہیں نہیں باجی جان کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا
 گیتی - عسکری کے ہتھکنڈ دے تو ہمیں نفرت ہو گئی ہے
 بہار - ہاں اس باری تو جان ہی خدا خواستہ لی تھی -
 روح - بھلا پھر ایسے کی بات کا کون ٹھکانا ہے -

گیتی - پہلے کسی سے سب اخبار پڑھو الو - پھر دو -
 بہار - تو کیا عسکری ایسا بڑے کہ جان بوجھ کے غلطی
 کرے اور اب اس سے اسکو ملیگا کیا خاک -

روح - اس نیم کو بلا کے ادھر او دھر پڑھو الو جو کوئی
 ایسی دبی بات ہو تو الگ کر دو نہیں تو کیا ہرج ہے
 مس پرسی بلوائی گئیں - ہمارا النساء نے کہا ہم صاحب
 اس اخبار کو سرسری نظر سے ذری دیکھ جائیں کہ ہمیں
 کہیں پر غلطی تو نہیں ہے - میرا مطلب یہ کہ کہیں آزاد کے
 خلاف تو نہیں لکھا ہے -

مس (پڑھ کر) جی نہیں - اس میں تو آزاد کی بڑی تعریف کی ہو
 بہار - ذری غور سے پڑھو -

گیتی آرا - ہاں نیم صاحب - ایسا نہ ہو کوئی اینٹدی بیٹی
 بات ہو -

مس - ہمارے فمے پر آپ ان کو پڑھا دیں - بس
 بہار - بلاقن ذری حسن آرا کو ہمیں بلاو -

حسن - متانہ چال کے ساتھ آئیں اور مسکرا کر پوچھا باجی
 یہ آج کیا سرگوشی ہو رہی ہے کیا کوئی نیا گل کھلا ہے

یہ سرگوشی بیوجہ نہیں ہے جسے دیکھو کانا بھوسی کر رہا ہے -
 بہار - یہ اخبار آیا ہے - پڑھو خوش تو نہ ہوگی -
 حسن - (اخبار لیکر دلی شوق کیساتھ پڑھنا شروع کیا -
 اخبار کا مضمون حسین آزادی آزاد کا ذکر درج ذیل ہے -

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیدا کرتے ہیں
 وہاں غیر سے ہم مثل نے فریاد کرتے ہیں
 یہی کہ کہ کے ہجر یار میں فریاد کرتے ہیں
 وہ بھولے ہمو بیٹھے ہیں جھین ہم یاد کرتے ہیں

اسیران کھن پر تازہ وہ بیدا کرتے ہیں
 رہی طاقت نہ جب اڑنے کی تمب آزاد کرتے ہیں
 جو ہم وہ مصحف رخ دیکھ فریاد کرتے ہیں
 تو کافر ہنسکے کیا کہتا ہے قرآن یاد کرتے ہیں

کسی کافر کے کوچہ کا جو اکثر دھیان رہتا ہے
 تو سوتے ہیں بھی سیر گلشن خدا کرتے ہیں
 رخم کرتا ہوں جدم کاٹ تیری تیغ ابرو کا
 گریبان چاک اپنا جامہ فولاد کرتے ہیں

جو یہ سچ ہے نہیں بے حکم جہنم یک ذرے کو
 تو بس ہم وہ ہی کرتے ہیں جو آپ ارشاد کرتے ہیں
 بہن کو طوق منت کا وہ مہر دہنسکے کہتا ہے
 مہ کنعان کے زندان کو ہم آج آباد کرتے ہیں

نازک - اللہ کئے شعر اثر میں بھرے ہوئے ہیں یہ تو گانے
 کے قابل ہیں گا کر -

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیدا کرتے ہیں
 وہاں غیر سے ہم مثل نے فریاد کرتے ہیں
 بہار - میں تو انکے گلے پر عاشق ہوں اند جاننا ہے

نازک تھلے عشق سے کیا جھلا ہو گا خدا کرے آزاد
ہمارے گلے پر عاشق ہو جائیں پھر حسن آرا سے اور
ہم سے روز لڑائی ہو کرے۔

حسن (مسکرا کر) بڑی کہنے والی ہو تو یہ تو بہ۔
بہار یہ تھیں آج معلوم ہوا۔ یہ تو آزاد کے سامنے کہیں
نازک۔ دیکھنا کیسی دلگی ہوتی ہے بشرامشرا کے رہ جائیں
تو جب ہی کہنا میں جو کہنے والی تو ہوں نہیں۔

اسکے بعد حسن آرا نے مضمون پڑھنا شروع کیا وہو ہذا
ہندیوں کو نوید بشارت کہ ہمارے وطن مالوت و ماؤس
ہندوستان جنت نشان کا ایک ہندو نوجوان محمد آزاد
نامے شخص اس غرض سے روم گیا تھا کہ ترکوں کا ہاتھ
بٹائے اور جنگ روس و روم میں ترکوں کا شرعی حال ہو
داخل حنات ہو ہندوستان میں یہ صاحب اپنے کمال کو
ظاہر نہیں کرتے تھے لوگ انکو سمجھتے تھے کہ یہ بادہ خوار
اور رند عالم سوز قلندر مشرب آدمی ہیں مگر انکی لیاقت اور
قابلیت اور علمیت کے سبب اس معرفت تھے ایک تیراکیا ہد
انے انے کسی مسئلہ علمی میں گفتگو کی تو انکی منطقی تقریر سن کر
دنگ ہو گیا۔ پھر شرع کی نسبت کچھ گفتگو ہوئی آسمین بھی
آرا نے اعلیٰ درجہ کی واقفیت ظاہر کی۔ مگر عند التذکرہ
یک مرتبہ زاہد نے کہا کہ باد صفت علمیت آپکے مراجع میں تواضع
در فردوسی نہیں ہے یہ کیا وجہ۔ برجستہ جواب دیا

تواضع چاہتے ہو زاہد و کیا بادہ خوار و نئے
کہیں جھکتے بھی دیکھا ہے بھلا شیشہ کی گردن کو

زاہد نے کہا یہ صرف زبانی داخلہ ہے یا واقعی کہا زبانی
نہیں واقعی امر ہے پوچھا کیا آپ اسکو شرع کے خلاف

نہیں سمجھتے بے جھجک کہا

گریار سے پلائے تو پھر کیوں نہ تبتجی
زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

زاہد کو سخت استعجاب ہوا۔ آزاد نے کہا میری زیست
میری موت سب عشق کے ہاتھ ہے۔ اگر زندہ رکھنا چاہے
تو عذر نہیں اگر مار ڈالے تو شکایت نہیں۔

مثل فنا ہے غیر کے ہاتھوں مری بہار
سر سبز گرچہ ہوں چین روزگار میں

جب آزاد نے انے دو کھٹے کمال گفتگو کی تب یہ سمجھے
کہ آزاد باکمال آدمی ہے اب اس کو درجہ اعلیٰ حاصل
ہو گا اور اسکو شمار و شمار صوفیوں کا ہے۔

جام جم رکھدے طاق کسرے پر
میرا چلو شراب سے بھر دے

زاہد نے دریافت کیا کہ کسی ولی اقد کی ہیبت لائے
ہو کہا اس سوال کا جواب نہ دینگے۔ ع

آزاد کہ خبر شد خبر شن باز نیاد

آزاد فرخ نہاد کا چہرہ اس امر کا شاہد ہے کہ وہ معقول
بندہ خدا ہے۔ اور جمیل و محب جمال۔ رخ انور سے نور
برستا ہے۔ ہے ترے رخ سے آفتاب نخل

کف پا سے ہے ماہتاب نخل

جام پر ہنس رہا ہے سا غلب

چشم سے گون سے ہے شراب نخل

ہستے میں جب وہ دانت دیکھ لے

ہو گیا گوشت خوش آب نخل

دیکھتے ہی عرق عرق ہو جائے آگے اس گل کے گل نخل

<p>بہار۔ کیا یہ سچ ہے حسن آ رہنے تو آنکھوں بھی نہیں دیکھا۔ نازک۔ اب دیکھ لینا۔ اسی جہنم میں دیکھ لو گی بہن۔ مغلانی۔ اللہ وہ دن دکھائے آئین آئین۔ نازک۔ پھر حسن آرا کے دماغ کاہے کو لپٹنے لگا ان میں کوئی بات ہے جو انہیں نہیں۔ وہ بھی حسین خوبصورت ماہر و زیبا اندام بلورین ذوق ہیں یہ بھی حسن میں بنیظیر نرسین بدن غنجہ دہن سیم تن کر و در دن میں ایک ہیں وہ لا جواب یہ لاکھوں میں انتخاب اول پر صد ہا عورتیں اور پر بیان عاشق ہوئیں اور انہی پر شعر صادق آتا ہے۔</p>	<p>منجھ و سفید طاقتور دراز قامت فراخ پیشانی ذی علم ذی استعداد شاعر غرائشار بے ہمتا ہونے کے علاوہ فنون سپہ گری سے بھی خوب واقف ہیں بانک پناکشتی لکڑی بنوٹ کوئی فن ایسا نہیں جو انکو نہ آتا ہو اور برے طریق اور بذلہ نسخ آدمی ہیں ایک روز اونچی بنے ہوئے ایک دریا کے کنارے کھڑے ہو جوں کا لطف اٹھا ہے تھے کہ پرتیاں طناز و سراپا انداز محبوبان یوسف لقادر نگین ادا پر نظر پڑی اور آنکھ پڑتے ہی عاشق زار ہو گئے اس روز تو وہاں سے طرپتے ہوئے روانہ ہوئے مگر جس وقت زلف عنبر بار بار آتی تھی سانپ کیلچے پر لوٹنے لگتا تھا۔</p>
<p>سارا عالم ہے ترے دام محبت کا اسیر حید کیا حینا د بندہ تھے میں ترے فتر کن میں</p>	<p>صندلی رنگ کسی کا ہے جو یاد آجاتا در دسراور بھی صندل سے سوا ہوتا ہے</p>
<p>انکو دیکھ کر کوئی کہیگا کہ یہ کیا حسین جوان ہے تو سے</p>	<p>دوسرے روز پھر یہ وہیں پہنچے اتفاق سے اُن بتان غریب کی ان پر نظر پڑی تو وہ بہنیں جن میں ایک کا نام حسن آرا دوسری کا فلک آرا ہے آپس میں یوں گفتگو کرنے لگیں۔</p>
<p>انکی صورت دیکھ کر رضوان یہ کہنے لگا سچ تو ہے یہ آدمی بھی عورتوں سے کچھ کم نہیں</p>	<p>بہار۔ حسن آرا تو ٹھیک لکھا ہے مگر سپر آرا کا نام فلک آرا اچھا رکھا۔ یہ اخبار رہنے دینا سپر آرا کو دکھا دینگے۔ نازک۔ لو حسن آرا اب ہندوستان بھرتی شہر ہو گئیں۔</p>
<p>یہ بھی عالی خاندان معالی دو دمان ہیں ان کے چہرے اگر شان ریاست عیان ہے تو ان کے بشرے سے بھی شاہزادگی کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ راتوں کو فرط عشق سے طرپتے ہوئے یہ شعر زبان پر لاتے ہوں گے۔</p>	<p>بہار۔ پھر اس میں چڑ بانگی کیا بات ہے۔ نازک۔ تم کو کسی اور کی تقریر میں دخل دنیا کیا فرض ہے خواہی سخاوی چھٹیر کے لڑتی ہے یہ عورت اور جو انکی کچھ کون تو کیسی ہو صاحب۔</p>
<p>طرپتا ہوں مثال برق یا دیا رجانی ہے مجھے ابرشب ہجران بلائے آسمانی ہے</p>	<p>بہار۔ آپ دل کھول کے کہئے منہ کس نے کیا ہے۔ نازک۔ اب سنو ایک کا نام حسن آرا دوسری کا فلک آرا</p>
<p>یہ دن رات اس بیت کو در زبان کرتی ہوئی بھلائے عشق یہ بھی کوئی اپنی زندگانی ہے نفان ہے در دے غم ہے الم ہے ناتوانی ہے</p>	<p>نازک ادا نے حسن آرا سے اخبار لیکر پڑھنا شروع کیا آزاد باشا جوان وجیہ صحیح جوان رعنا خوش قطع خوش پوش</p>

حسن۔ بہن ذری سائنے تو دیکھو وہ دریا کے کنارے
فلک۔ باہی نین گھنٹہ بھر سے دیکھ رہی ہوں کیا
صورت ہے۔

حسن۔ جب چپ۔ ایسا نہ ہو کوئی سن لے۔

دیوار گوش دار دآہستہ لب بجنان

دیکھو سہرے پائک نور کا عالم ہے تصویر مینیجی ہوئی
ہے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

فلک۔ باہی ایسا آدمی تو نہیں دیکھنے میں آیا ہے

وصف اُس عارض و گیسو کے کروں کیا واقعہ
روز روشن ہے اگر وہ تو شب تار ہے یہ

حسن۔ اور اسطرن ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا ہے۔

فلک۔ باہی اسنے کسی روز ہم تم کو دیکھ لیا ہے اب ذری
اس طرح بے نقاب نہ نکلا کرو۔ زمانہ بڑا اور لوگ بد۔

حسن۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ جوان رعنا بہار اول
لے لیگا۔

نہ تھے ہم پیش ازین آگاہ حال عشقنازی سے
نہ تھا معلوم دل آتلے پہلے یا قضا پہلے

فلک۔ (کھڑکی کھول کر) باہی وہ تو اسطرن دیکھ رہا ہے۔

حسن۔ اے ہے کیسی نادان ہے اسے کھڑکی نہ کھولنا۔

فلک۔ میں نے تو کھول دی (بند کر کے) کیون کیا کچھ ڈر
پڑا ہے۔

زباک باش برادر مدار از کس باک

زنند جامہ ناپاک گناوران برسنگ

حسن۔ ہن تم تو مجھے نہیں ہو یہ باتیں پس پڑھتے ہی
میں چھی معلوم ہوتی ہیں۔

اتنے میں وہ جوان رعنا کسی قدر قریب آکر باوازلت
دلچن داؤدی اشعار فارسی اس طرح گاتے ہوئے پڑھنے
لگا تو یہ دونوں بہنیں کمال شوق سے سننے لگیں۔

درد و دم کہ پیش تو افسانہ پیش نیست

چشم ستارہ را مژدہ خون چکان دہد

دختر ز سیر باغ مگر در خیال دوست

از جوش لاله خاک ز خونم نشان دہد

چون داستان رہو و بہ یغما دے کہ بود

کام مے کہ ہست ہدا غم چہ سان دہد

چون خود ز ناز کی رقم صنع بر نتافت

سعی نظر چگونہ نہر زان میان دہد

خند و دم از سپر نہ اند مگر کسے

اکو دل چو من بد لب نہ نامہ سر بان دہد

رنگ انگلست و سایہ ز نخل و نواز مرغ

ہر جا بہار ہر چہ بود در خور آن دہد

حسن۔ اس میں غلط بیانی بہت ہے یہ غزل نہیں
پڑھی تھی۔

بہار۔ پھر کون غزل تھی یا وہ ہے تھیں۔

حسن۔ ہاں ہاں۔ خوب یاد ہے پہلا شعر یہ تھا۔

از عاشقان صادق وقت لے داستان منم

دل کسے کہ بر تو فدا شد ز جان منم

نہیں نہیں یہ تو اور شعر ہے ہمیں غزل خود یاد

نہیں آتی۔

گیتی۔ اور سپر نہ اند نے کھڑکی سچ مچ کھولی تھی۔

حسن۔ ہم دونوں گھوڑوں پر سوار دریا کی طرف

<p>سیر روزے کہ دامانے ندارد</p>	<p>جاتے تھے کہ بگردن پر سوار ہو کے ہوا کھا مین۔ پس راہ مین نظر پڑی پہلے تو عجب کیا کہ گھوڑے کی سواری کیسی مگر دوسرے تیسرے روز معلوم ہوا کہ ہندوستان بھر سے ان دونوں کی خوبونین ملتی۔</p> <p>نازک لے ہاں بھی عورت کو بھی گھوڑے پر سوار ہونے دیکھا ہے۔</p> <p>حسن۔ مرہٹوں کے ملک کی طرف سب سوار ہوتی ہیں۔</p> <p>نازک۔ اچھا ہو گا سنو تو۔</p>
<p>دس بارہ روز کی آمد و رفت مین دونوں کا دل مل گیا اور دونوں نے پاک مازی کے ساتھ کہا کہ بشرط چند و چند شادی ہو۔ آخر کار اس عفت مآب بیگم نے یہ بات تجویز کی کہ آزاد۔ دوم جائین اور وہاں سے نیکنامی حاصل کر کے اور غنیم کو شکست دیکے والپل مین تو شادی ہو۔ وہ تو عاشق صادق تھا ہی فوراً اس رائے کو منظور کر لیا۔</p>	<p>ہر صبح باد صبح برغان شاخسار سرستی شمیم و نشان نغان و ہل</p> <p>یہ غزل سنکر وہ دونوں بہنیں مست ہو گئیں۔</p> <p>حسن۔ لے ہے کیا جھوٹ فضول لکھا ہے۔</p> <p>نازک۔ لے ہن اتنا نہیں سوچتی ہو کہ تمہارے گھر کی بات لکھی ہے اس قدر بھی لکھا تو بہت لکھا۔</p> <p>نازک ادلنے یقینہ مضمون سنایا آخر کار ایک روز اس جوان رعنا کے طالع فرخ نے یاری کی اور رخت بیدار نے مدد گاری کہ ان بعتان چینی سرمایہ نازینی نے ہسکو بلایا اور بہ لطف پیش آئین بڑی ہن نے باتیں کیں۔</p> <p>حسن۔ بڑے بے جھجک آدمی ہو جی۔ ماشارا اللہ۔</p> <p>آزاد۔ (آہ سرد) دل پرورد سے بھر کر۔</p>
<p>اسکے بعد اخبار نویس نے آزاد کی کل کارروائیاں اور کارنمائیاں اور سختیوں کو اس طرح پراد کیا تھا کہ جسے سنا پھر کر اٹھا اور حسن آرا کے دل کا اس وقت عجب حال تھا اور جب درد الم اور مصائب و سختی کا حال حسن آرا نے سنا تو آنکھیں اشکبار اور وحشت کی سی حالت ہو گئی۔</p>	<p>غم عشق تو پایا نے ندارد چہ در دست اینکہ در سنا ندارد</p> <p>جنون را گو کہ سوی مانیاید کسی اینجا گر بیایا نے ندارد</p> <p>اثر در گریہ مجنون مجویند کہ لیلے چشم گریا نے ندارد</p> <p>چہ داند رتبہ خار مغیلان</p>
<p>اسخز جوش جنون سلسلہ جنباں بھر ہے۔</p>	
<p>الامان خاطر ناخاد پریشان بھر ہے</p>	
<p>دامن داوی وحشت مراد امان بھر ہے</p>	
<p>جاده دشت مرا چاک گریبان بھر ہے</p>	
<p>موج اشکوں سے نظر آتی ہے زنجیر بھر ہے</p>	
<p>تیج تقدیر کا ہے طوق گلو گیر بھر ہے</p>	
<p>ان روایتوں اور اخباروں نے حسن آرا کو آزاد فرخ نہاد کا اور بھی عاشق بنا دیا۔ ایک تو یوں ہی عشق صادق تھا اور یہ بیان اس پر طرہ ہوئے جیسے سونے پر سہاگہ۔ اب اور بھی شوق کی آگ بھڑکی کہ یا خدا جلد اس یوسف جمال کی صورت دکھا ایک ایک</p>	

دن کی جدائی مسخت گذرتی تھی دل کو ڈھارس دیتی تھی کہ

غم مخور حافظ بہ سختی روز و شب

عاقبت روزے بیا بی کام را

حسن آرا بیگم دوروز تک اسی ادھیڑ بن بین بٹین کہ آزاد
سے خط و کتابت شروع ہو اور اصرار کر کے لکھیں کہ روم سے
بعد خرابی بصرہ واپس آئے تو اب ادھر ادھر مٹر گشت
کرتے ہو خط راست آؤ تو ہم تم دونوں صدمہ آرزو سے
ہم آغوش ہوں اس مصیبت اور پریشانی طرفین کے بعد
شاہد مدعا جلوہ دکھائے اور لطف صحبت نصیب ہو آخر کار
جب عاشق زار اور محبوب مملو کا پتا نہ ملا تو ابی ہمیشہ مہربان
کے نام میں خط روانہ کیا اور لکھا کہ حاجی از برائے خدا
بتاؤ تو کہ اب وہاں سے کہاں چلے آئے ہیں تو یہ
ترسانا کیا معنی خط لکھ کر بھیجا ہی تھا کہ ایک مہری دوڑتی
ہوئی آئی اور کہا حضور ممبئی سے شمل نسائیگم صاحبہ تشریف
لانی ہیں اور ممتاز دولہ رنواب صاحب بھی آئے ہیں ابھی
گاڑیاں دروازے پر لگانی گئیں۔ پردہ کرایا گیا ہے۔
حسن آرا اور ادرون کو سخت تعجب ہوا۔

کہ اتنے میں بہار النساء نے آواز دی تو شمل نسائیگم
آگئیں۔ ممبئی کی شوخ و شنگ بیگم صاحب کا ڈی سے
اُتر کر چھپا چھم کرتی ہوئی اندر تشریف لائیں دو ملائیان
دوبیش خدمتیں ایک محلدار دو مہربان جلو میں ہمراہ تھیں
جاتے ہی بہار النساء سے ملین بڑی بیگم صاحب کی خدمت
میں حاضر ہوئیں۔ وہ انکو دیکھ کر نہایت ہی پیار سے نمائیں
دینے لگیں حسن آرا اور روح افزا اور گیتی آرا کوٹھے
سے اُتریں۔

شمل نسائیگم ہنون سے بغلیہ ہوئیں اور تھوڑی دیر تک
بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کیں بڑی بیگم نے
دوبار مہری بھیجی کہ ممتاز دولہ کو بلا لاؤ۔ کہو۔ مجھے صورت
دکھا جائیں پھر چاہے دن بھر اپنے یاروں دوستوں
کے پاس رہیں۔ دوسری بار مہری نے آنکر کہا حضور تشریف
لائے ہیں حسن آرا وغیرہ محاذ کے سبب سے اٹھ گئیں
اور اوپر کمرن میں انکی نشست ہوئی۔

نازک۔ بہار النساء بن تہنہ سے انکے آنے کا ذکر بھی نہ کیا
کبھی کچھ تذکرہ ہی اس بارے میں نہیں آیا۔
بہار لو اور سنو کچھ سان گمان ہو تب تو کہیں۔

حسن آرا باجی تو دفعۃً پہنچ گئیں اور بھنے انجی آپکے نام
ڈاکخانہ خط بھیجا۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ یہ ہمیں موجود ہیں۔
شمس۔ پرسوں بیٹھے بیٹھے تم سب دیکھنے کو جی چاہا۔ بس
میں نے بلا کے کہا اب جی طرح ممکن ہو چلو تین دن کا راستہ ہی
یہ بھی موا کوئی بڑا سفر ہے انکے بھی دل میں کچھ آگئی اسباب
بندھنے لگا۔ ریل پر سوار ہوئے اور کھٹ سے یہاں آن موجود ہوئے
مغلانی حضور ریل کیا اڑن کھٹو لاپے پر بندو کو بھی انسان
نے مات کیا اس ریل کے سبب سے۔ آگوسا کرتے تھے کہ انسان
پنچھی ہے مگر اب آنکھوں دیکھا کہاں ممبئی کہاں یہ شہر پرسوں
چلین آج پہنچ گئیں واہ ری ریل۔

گیتی۔ کچھ لائی ہو ممبئی سے یا خالی خالی آئی ہو۔
شمس کہتی جاتی ہوں کہ بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑی ہوئی۔

نازک۔ یہ ایسا واسطے کیسا اطلاع نہیں دی
گیتی۔ اور کیا کہ جب میں کوئی فرمائش نہ کرنے پائے۔

شمس۔ اب سہی جو کچھ کو منگوادین ایک خط بھیجے کی تکلیف

دو پیسے کا خرچ سواپ وہ دو پیسے بھی خرچ نہیں ہوتے جسے یہ نگوڑا پیسے والا لفظ چلا ہے۔

نازک تو سیلے لقاؤ پر آپ ہی خط لکھتی ہوں گی۔

شمس۔ بہن بھئی اچھی طرح پہچانا نہیں دیکھا۔

گیتی ملے یہ آسمان جاہ بین انکو اور نہ پہچانو !!!

نازک۔ کاہیکو پہچانے لگیں غریبوں کو۔ اب تو بھئی کی ہوا پکھانی ہے نہ در نہ برسوں ساتھ کھیلنا ہے۔

شمس۔ آسمان جاہ۔ یہ تو مروانہ نام ہے۔

حسن۔ یہ تو سوامرد بین مرد سے کیا کچھ کم ہیں یہ۔

شمس۔ آقاہ۔ اب میں سمجھی یہ نازک ادا بین اوہ برسوں بعد دیکھا بہن۔ کہو وہ بیروالامکان یاد ہے۔

نازک۔ (ہنسکر ہان) وہ بھلا بھولنے والا ہے۔

شمس۔ اب آجکل جعفری خانم کہاں ہیں بہن۔

نازک۔ اچھا نہ کرنا کرو بس ناگفتہ بہ۔ وہ تو ایسی خراب تکلیف

کہ خدا نکرے کسی کی بوٹی ایسی بھٹکے میان سے آئے دن

جوتی پیرا ہوتی بھتی ساس کی ناک میں دم کر دیا مجھے بھر

سے جھگڑا انکے خالو ابا کے سکان سے کوئی بولتا نہ تھا سب

طرح دیتے تھے۔

بہار آزاد تو تھا سہ وہاں کوئی چار پانچ روز ٹکے رہے تھے

شمس نہیں تو وہ اٹھواریسے زیادہ بھی ہیں سب جس طرف

گلی کوچہ بازار کی طرف سے بھل جاتے تھے اٹھکیان اٹھتی تھیں

کہ وہ آزاد پاشا جاتے ہیں پاریسیوں نے انکی دعوت کی

تھی اسدن کئی من پھول اٹھ پڑے۔ پاریسیوں کی عورتیں

رنگ برنگ قیمتی ساریان اور بیش بہا پوشاک پہن پہن کر

وٹن پر بھولوں کی برکھا کرتی تھیں۔ صاحب لوگوں نے بھی انکی

دعوت کی بھئی کے مولویوں نے انکو بلوایا اور بڑی تعظیم اور

تہاک سے انکی خاطر اور مہانداری کی اور اتنی تعریفیں ہونیں

کہ وہ سنتے سنتے تھک گئے۔

نازک۔ اندر سی نازکی رکونی ہماری تعریف کرے تو ہم

عمر بھر سنتے سنتے نہ ٹھکیں وہ ایک ہی دودن میں تھک گئے

عورتوں سے بھی زیادہ نراکت ہے۔

حسن۔ تمہاری تعریف تو ایک زمانہ کرتا ہے حسن کی تقریر کی

نازک۔ آپ بھی بولیں۔ ناخارا اندر خیر اور تمہاری

حسن آراہیم کسی بہانے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئیں تو

ہمارا لڑکھائیاں لکھنے کے خطے میں آزاد کا حال چھنے والی ہیں

باتوں باتوں میں شمس النساء سے کہا جاؤ وہاں حسن آرا

سے باتیں کرو شاید کچھ پوچھنا بگھنا ہو شمس النساء اس کمرے

میں جا کے حسن آرا کے پاس بٹھیں حسن آرا نے کہا باجی

سچ کہنا تمہاری کیا رائے ہے شمس النساء آزاد کا دم

بھرتی ہی تھی کہا بہن جس کی قسم کہو ہیکسی قسم کھاؤں یہ چوری

اندھ نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے تمہارے لئے ایسا ہی میان

چاہیے جو تمہاری طرح حسن میں لاکھوں میں ایک ہو تو علم

میں بھی کوئی اسکا مقابلہ نہ کر سکے جس طرح ہجولیوں میں

تم سب سے زیادہ حسین اور سب سے زیادہ پڑھی لکھی

ہو اسی طرح مردوں میں وہ ہیں ان کے مقابلہ کا

کون ہے۔ اس شہر کی بیگمیں میں تم سے زیادہ تربیت

کس نے پائی ہے کسی نے نہیں اور ایک اس شہر پر غرض

کیا ہے میں تو جانتی ہوں ملک میں تم جتنا پڑھی ہو

ہندوؤں اور مسلمانوں میں کوئی لڑکی نہ پڑھی ہوگی

ایسا ہی ان کا بھی حال ہے۔ پھر جیسے وہ پاکباز ہیں

مین لایا۔ ۵

نشايد ہوس با ختن با گلے
کہ ہر باندوش بود بلبلی

حسن۔ اچھا تو کچھ معلوم ہوا کہ آخر پھر کیا ہوا قید خانہ سے کیونکر بچے۔

شمس۔ اسی نے بچایا اُس نے اسے کہا کہ اب مین تم کو اس زندانِ بلا سے رہائی دلوائے دیتی ہوں بس رہا ہو گئے اور پھر اسے کہا کہ کیونٹری ہوئے ہو اب بھی مان جاؤ ورنہ پھپھتاؤ گے اسکے بعد آزاد کو فوج مین افسری کا عہدہ دلوادیا۔ اب آزاد و جگر مین آئے بغیر روپیہ کے وہاں کیا کر سکتے تھے بڑی مصیبت مین پڑے آخر کار وہی جا کے روپیہ لائی اور دست بستہ اسے کہا کہ مین تمہر مرقی ہوں اور تم مسلمان ہو۔ تمہارے یہاں چار شادیاں تک جائز ہین مجھے بھی اپنی لونڈی بناؤ آزاد کو اس بات سے نفرت کلی۔ مگر مجبور ہو کر منظور رہی کہ نہ پڑا

شمس۔ تو کیا شادی ہو گئی ہے۔ کیا نکاح ہو گیا ہے۔

حسن۔ ابھی نہیں وہ مجھے کہتی تھی کہ اگر حسن آرا بیگم اجازت دین تو شادی ہو ورنہ ہم اصرار نہ کریں گے بڑی مسان طینت اور نیک نیت ہے۔

شمس۔ یہ تو ٹیڑھی کھیر ہے ہمتو بچا ہینگے کہ اس مصیبت کے پھر آزاد کو کنسی اور کی بغل مین دیکھین۔

شمس۔ مجبور ہی ہے اُس نے بھی کارنمایاں کیا ہی نوکری اُس نے دلوائی۔ اگر آزاد فوج مین بھرتی نہ ہوتے تو آج پاشا کا خطاب کسکو ملتا۔

حسن۔ یہ تو سچ کہتی ہین آپ۔ ہے تو ایسا ہی۔

ولی پاکدامن تم بھی ہو۔

حسن۔ یہ تو بتائیے باجی جان کہ وہ دُرُطی اُس کے ساتھ کیسی ہے۔

شمس۔ اُسے ہے اُسکا ہرگز ہرگز خیال نہ کرنا۔

حسن۔ آخر ش یہ تو معلوم ہو کہ اُس کے ساتھ وہ کیوں آئین۔

شمس۔ پہلے تو مین بھی کھلتی تھی مین سچ کہوں مجھے بھی شک ہو کہ ایسی کم سن اور اسقدر خوبصورت طرمدار

اور بانگی بن بیا ہی چھو کر یا ان کے ساتھ وہاں سے

کیونکر آگئیں کچھ دال مین کالا کالا ضرور ہے مگر جب

مین نے خوب دریافت کر لیا اور اُن دونوں کو بلوایا اسے

باتیں کین۔ کئی دن انکو اپنے ہاں رکھا تب مہرا شک بالکل

جاتا رہا تم بھی دیکھو توجی خوش ہو جائے ایسی حصن مین

ایک سے ایک بڑھی ہوئی۔ ایک تو آزاد کی عاشق زار ہے

اُس نے آزاد سے پیغام شادی اپنے آپ کیا مگر اُنھوں

نے صاف شکا سا جواب دیا کہ حسن آرا سے وعدہ کر کے

آیا ہوں اب بھلا تمہارے ساتھ کیونکر شادی کر سکتا ہوں

بس وہ آگ بھبھو کا ہو گئی۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ قید خانہ

بچو ادیا۔

حسن۔ باجی جان سچ کہنا ہے عاشق صادق یا نہیں۔

شمس۔ اے لو اور سنو مجھے پوچھتی ہو اس مین شک ہی کیا ہے

حسن۔ جہاں جہاں گیا۔ ہر مقام کی شاہزادیاں اور

رئیس زادیاں عاشق ہو گئیں ان سے انکار ہی کیا۔ اور

بہار اہی نام لیا۔

شمس۔ ایسے ہی سے تو دل لجاتا ہے ورنہ وہ کس کام کا

جو ہر دیکھی بچھا ہوا آج اس کو بیا ہاگل اُس کو عقد

<p>خود ہی کہہ دیا ہو گا مھلا وہ کب چوکنے والے ہیں۔ ادھر یہ باتیں ہوتی ہیں اُدھر نازک ادا بیگم کو شوق چرایا کہ کوئی غزل گائیں اور دو گھڑی دل بہلائیں بہارِ نسیم بیگم انکے گانے پر عاشق بھین اٹھوں نے اور بھی پرچہ کی اور کشمکش نگین مزاج نے یہ غزل خوش سحافی سے گانا شروع کی</p>	<p>شمس۔ اچھا اگر وہ روپیہ سے مدد نہ کرتی تو کیا ہوتا۔ حسن۔ بیشک یہ تنھے کون لٹکاتا اور نام کون کرتا۔ شمس۔ پس پھر اب تم کو سوچنا چاہیے کہ تم سے کچھ کم اس کا حق نہیں ہے اس بارے میں زیادہ اصرار کرنا نادانی ہے اور خبردار اب تو کہا خیر کہا اب کسی کے سامنے زبان سے نہ نکالنا۔ خبردار۔ خبردار۔</p>
<p>خلیل دین بن دریا نہ ضرورت برکت نے لغزش ستانہ ضرورت مستی گہرا زلزلہ فشانہ ہم یعنی عوض جرم جہانہ ضرورت تانہ دوبا لاشوم بہر تفرج لیسیدن درویشہ بیانہ ضرورت</p>	<p>حسن۔ اے توبہ اسی سے تو میں بیان چلی آئی یہ باتیں کسی کے سامنے کہنے کی ہیں۔ بھلا مجھے تو یہ بھی نہیں لازم ہے کہ آپ یا بہارِ نساء کے سامنے کون کر۔</p>
<p>لے آنکہ گئے یک دو حروفم نوشتی یاد آوری ربط قد بیانہ ضرورت</p>	<p>شمس۔ آکر ماسے تو مارا کر دستار</p>
<p>شمس۔ لہذا بیگم نے جو یہ خوش آوازی سنی تو یہ قرار ہو گئیں کہ یہ کون ڈومنی آئی ہے کیا گلا پالیا ہے۔ ذری اسکو بیان بلا حسن۔ اے باجی بہارِ نساء ہن ذری اس ڈومنی کو بھجود۔</p>	<p>شمس۔ آزاد اب آیا چاہتے ہیں۔ کیا صورت زیبا اور سراپا سانچے کا ڈھلا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ حسن (مسکرا کر) خاموشی از نوائے توحید ثنائے امت شمس۔ وہ دونوں سایہ کی طرح انکے ساتھ ساتھ ہتی ہیں۔ حسن۔ اسل جہی ملک میں جائیں کہاں اور ہاں یہ تو بتائیے زبان کون بولتی ہیں۔ ہماری آپ کی سمجھ میں آنکی بولی کا ہیکو آئیگی۔</p>
<p>نازک۔ بہت خوب سرکار حاضر ہوئی ابھی ابھی آئی۔ شمس۔ یہ تو نازک ادا بیگم نے جواب دیا۔ ڈومنی کہاں ہے۔ حسن (مسکرا کر) لے ہن ڈومنی کو بیان بھجوا دو ذری۔ نازک۔ وہ بڑی ڈھیٹ ڈومنی ہے کسی کی سنتی ہی نہیں۔ شمس۔ لگاؤ ڈومنی آئیگی ہن جب ہی نہیں سنتی ہن نازک (بھر بدستور گانا شروع کیا ہے)</p>	<p>شمس۔ توبہ توبہ۔ دی گٹ پٹ کیا کرتی ہیں پس حسن۔ دھلا بھائی سے تو نہ بنتی ہوگی۔ شمس۔ بڑی موافقت ہو شکر و شیر۔ دونوں ایک۔ حسن۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں کی نسبت کیا ہے شمس۔ وہ تو آزاد کے بھائی بنے ہیں جو ہیں آزاد ہیں۔ حسن۔ اما جان سے بھی ذری تعریف کر دیجئے گا جس میں وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں کہ حسن آزاد کی رائے غلط نہیں نکلی شمس۔ ہن بخوبی کہہ دئی اور تھکے دھلا بھائی نے</p>
<p>چون باد یہ قیس تہی ماند در آخا دشت زوہ چون من دیوانہ ضرورت</p>	<p>شمس۔ اے توبہ توبہ۔ دی گٹ پٹ کیا کرتی ہیں پس حسن۔ دھلا بھائی سے تو نہ بنتی ہوگی۔ شمس۔ بڑی موافقت ہو شکر و شیر۔ دونوں ایک۔ حسن۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں کی نسبت کیا ہے شمس۔ وہ تو آزاد کے بھائی بنے ہیں جو ہیں آزاد ہیں۔ حسن۔ اما جان سے بھی ذری تعریف کر دیجئے گا جس میں وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں کہ حسن آزاد کی رائے غلط نہیں نکلی شمس۔ ہن بخوبی کہہ دئی اور تھکے دھلا بھائی نے</p>
<p>شمس۔ اے توبہ توبہ۔ دی گٹ پٹ کیا کرتی ہیں پس حسن۔ دھلا بھائی سے تو نہ بنتی ہوگی۔ شمس۔ بڑی موافقت ہو شکر و شیر۔ دونوں ایک۔ حسن۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں کی نسبت کیا ہے شمس۔ وہ تو آزاد کے بھائی بنے ہیں جو ہیں آزاد ہیں۔ حسن۔ اما جان سے بھی ذری تعریف کر دیجئے گا جس میں وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں کہ حسن آزاد کی رائے غلط نہیں نکلی شمس۔ ہن بخوبی کہہ دئی اور تھکے دھلا بھائی نے</p>	<p>شمس۔ اے توبہ توبہ۔ دی گٹ پٹ کیا کرتی ہیں پس حسن۔ دھلا بھائی سے تو نہ بنتی ہوگی۔ شمس۔ بڑی موافقت ہو شکر و شیر۔ دونوں ایک۔ حسن۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں کی نسبت کیا ہے شمس۔ وہ تو آزاد کے بھائی بنے ہیں جو ہیں آزاد ہیں۔ حسن۔ اما جان سے بھی ذری تعریف کر دیجئے گا جس میں وہ اور بھی زیادہ خوش ہوں کہ حسن آزاد کی رائے غلط نہیں نکلی شمس۔ ہن بخوبی کہہ دئی اور تھکے دھلا بھائی نے</p>

می خوردن و خوش زیتین و شکستن
اینها ہمہ در مشرب زندانہ ضرورت

شمس - اندر جاتا ہے خوب گاتی ہو۔

اب سنئے کہ اُنھوں نے جو خوش بین آکر گانا شروع کیا تو
نیچے تک آواز گئی۔ بڑی بیگم صاحبہ کے پاس اُسوقت انکے
اعزہ بین سے کلثوم النساء نے ایک بیگم صاحب بیٹی
تھیں۔ یہ بیگم صاحبہ گانے کی از بس شائق تھیں۔
بڑی بیگم صاحب سے متاخر مالتش کر بیٹھیں کہ اس ڈومنی
کو بلاؤ مگر بے سار کے گانا اور عورا ہوتا ہے۔

بڑی بیگم صاحبہ (مہری سے) کیا کوئی ڈومنی آئی ہے یہاں بلالور
مہری۔ (مسکرا کر) حضور ڈومنی یہاں کہاں ہے۔ یہاں تو
کوئی ڈومنی ڈومنی نہیں آئی اور نہ گانے کی آواز آتی ہے۔
بڑی۔ میں نے بھی گانے کی آواز نہیں سنی ڈومنی آتی
تو مجھے بھی ضرور اطلاع ہو جاتی اور تھیں گانے کی آواز
کہاں سے آتی۔

کلثوم۔ واہ۔ ایسی بات ہے۔ چلا پھر جاؤ۔

مہری۔ حضور کہیں پڑوس سے آئی ہوگی آواز۔

کلثوم۔ کچھ سُن رہی ہے کیا۔ صاف کوٹھے پر ڈومنی گاتی تھی۔

بڑی۔ اچھا کوٹھے پر ڈومنی ہو تو بلا لو جا کے۔ کو بھاتی ہیں۔

مہری۔ بہت اچھا حضور مگر آتی تو جاتی کدھر ہے۔

مہری تو خوب واقف تھی کہ نازک اور بیگم تائین اڑا

رہی ہیں جلدی جلدی کوٹھے پر جانے لگی کہ ادھر نازک

ادانے پھر بے تکلفی سے گانا شروع کیا۔

جشن شاہانہ باقبال مبارک باشد

شروت و شمت و اجلال مبارک باشد

کلثوم اب آواز آئی کہ اب بھی نہیں سنائی دیا۔

بڑی۔ ہاں سچ تو ہے لطیفن دیکھو تو کون ہے۔

لطیفن حضور مہری گئی ہے بیشک کوئی کارہا ہے۔

کلثوم۔ کوئی احداث ڈومنی کی آواز ہے اور شہری
کی ہے۔

مہری جو چھت پر پہنچی تو زینے سے اشارہ کرنا شروع کیا کہ

خاموش رہو۔ اب وہاں سے انگشت شہادت ہو ٹھون

پر رکھ کر اشارہ کرتی ہے کہ چپ رہو۔ مگر یہاں سب کی سب

ہنس رہی ہیں۔ کیسے آئین اگر بیڑھ گئی کیا۔ کوئی بولی

آسیب ہے۔ اب اس زینے کی طرف سے ذرا ہجھ بوجھ کے

جانا جب قریب آئی جھلا کر کہا حضور خاموش رہتے اٹھا

کئے جاتی ہوں کوئی سنتا ہی نہیں بڑی بیگم صاحبہ کے پاس

کلثوم بیگم بیٹھی ہیں وہ جو وہاں رہتی ہیں چھتے کے پاس

نازک۔ روایتوں کے لئے انگلی دبا کر ارے۔

بہار۔ اُنھوں نے سنا تو نہیں اب نہ گاؤ۔

مہری۔ اے حضور آدھے گھنٹے تک بحث رہی جب اپنے

گانا موقوف کیا تو میں نے کہا مجھے تو گانے کی آواز نہیں آتی

وہ خدا ہونے لگیں کہ واہ ڈومنی کارہی ہے مجھے کچھ تو ہنسی

آئی اور کچھ دل میں شرم تھی۔

نازک اور بیگم کو سخت رنج ہوا بہار النساء سے یہ جو آئی ہیں انکا

ہمکو برا سنا ہے اب از برائے خدا کسی طرح بات ٹالو جو انکو

معلوم ہو جائیگا کہ یہ گاتی تھیں تو غضب ہی بہا ہو گا گانا

سننے کی بڑی شوقین ہیں مگر جہاں ہو بیٹی میں کسی نے گانا

سیکھا بس آگ ہو جاتی ہیں۔

اتنے میں لطیفن نے آنکر کہا چلتے بلا رہی ہیں وہ آئی ہیں چھتوں

کشموم النساء بیگم کہیں آپکا گانا سن لیا ہیں اب رٹ لگائی ہے کہ انکو بلا لو۔ مگر انکو یہ نہیں معلوم ہے کہ آپ کا قاتی تھیں وہ تو ڈوڑنی سمجھی ہوئی ہیں۔

بہار النساء نے کہا کہ روح افزا کو بھجود یہ سمجھکے بات ٹال دینگے روح افزا مہری کے ساتھ گئی۔

بڑی۔ بیٹا کوئی ڈوڑنی بلوائی ہے۔ یہ گانا کون گانا تھا۔

روح۔ امان جان بغیر آپکے حکم کے ڈوڑنی کبھی بھی آئی ہے۔

بڑی۔ ہاں وہی میں نے کہا۔ اچھا پھر یہ گانا کون ہے۔

روح۔ یہی منگانی کی چھو کری۔ اور وہ جو برسوں چھٹن کی

ہن آئی تھی ابھی ابھی اپنے گھر گئی وہ چھٹن سے بھی اچھا گاتی ہی

کشموم لے ہے ناحق جانے دیا میں تو بھین ہو گئی تھی سنکر۔

بڑی۔ بس اسی لئے بلایا تھا۔ جاؤ بہنوں کے پاس۔

روح افزا خوش خوش آئین کل باتیں کہنے کو تھیں کہ

گیتی رانے کہا ہم چھجے کے پاس سے سب سن رہے تھے آپکے

کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

مصنوعی مرزا ہمایون قر

سپر آریگم نے اپنی بہن سے کرے میں طلحہ ہاتھیں کین اور کہا

باجی جان میری گھر میں آج تک خود نہیں آیا کہ یہ کیا امر ہے

اور کیا ہوا اور تین چار دن سے راتوں کو بڑے بڑے خواب

دیکھتی ہوں کبھی دیکھتی ہوں کہ خدا نخواستہ گھر میں کئی جنازے

آئے ہیں کبھی دیکھتی ہوں کہ امان جان کو نصیب اعدا لوگ

زبردستی جلا رہے ہیں بس یہ خواب پریشان دیکھ دیکھ کے چونک

پڑتی ہوں۔ کئی دن سے دو تین فرنگی روز آتے ہیں۔ کوئی

تحریر دیکھتا ہے کوئی باتیں کرتا ہے کوئی پوچھتا ہے کہ فلاں

سالی ہے آپ سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔

اب کل کا دن اس امر کے فیصلہ کا قرار پایا ہے کہ قبر کھود جائے

یا نہ کھود جائے حسن آرا کو یہ خبر سنکر بڑا رنج ہوا کہ ابھی تک

وہ جھگڑا باقی ہے۔ سپر آریگم سے پوچھا۔ سچ کہنا تم کو بھی کچھ شک

ہوایا نہیں۔ وہ مسکرا کے بولی باجی جان مجھے بے اختیار

ہنسی آتی ہے شک کا ہے کا اور میں نے تو خیر دوسرے

دیکھا انکی امان انکی بہنیں انکی کھلاتیاں دانتیاں کسی کو تو

دھوکا ہوتا۔ اب تو باہر آنے جانے کی اس قدر روک ٹوک

نہیں ہے جیسی پہلی تھی۔ کہتے تھے کہ اگر آپ بلائیں تو کسی

روز چلا جاؤں امان جان سے کہہ کر بلوائے۔

حسن آرا اس وقت بڑی بیگم کے پاس گئیں اور کہا امان

جان اب تو شہزادے دوٹھا باہر نکلتے ہیں کل بلوائے نہ

اس روز سے آج تک آتے ہی آتے رہتے اسی دم بڑی بیگم نے

مہری بھیجی اب سنئے کہ حسن آرا اور سپر آریگم اور گیتی آرا اور

ہمان آرا اور روح افزا اور بہار النساء اور شمس النساء اور دو

تین اور بھولیاں مہتابی پر ٹھنڈی ہوا میں کھا رہی تھیں

کہ مہری بیتابی کے ساتھ دوڑتی ہوئی آئی اور ہانپتے ہوئے

یوں کہنے لگی۔

مہری۔ لے حضور۔ آف۔ مارے۔

روح۔ غیرت ہے یہ اس قدر دوڑ کے کیوں آئی نصیب

مہری۔ حضور مجھے بڑی بیگم صاحب نے وہاں اس وقت

بیجا تھا سمجھانے۔ سو میں نے وہاں دیکھا کہ بہت سے

آدمی جمع تھے سنا کہ صاحب لوگوں نے سرکار سے لکھوا منگایا

کہ مجھ سے کہا نہیں جاتا حضور۔

روح۔ کہو تو کیا لکھوا منگایا ہے۔ آئیں!۔ اب چپ ہے

اور یہاں دل بے قرار ہو گیا۔

مہری حضور میری زبان سے وہ لفظ نہیں نکلتا میں۔

حسن۔ سپہر آگے مان سے آتی ہو نہ پھر وہاں جھاؤ کیسا۔

مہری۔ اس قدر کا جھاؤ ہے کہ عرض نہیں کر سکتی۔

سپہر۔ کلچر دہل گیا ہے اور یہ کم بخت نہیں بتاتی۔ دور ہو میرے سامنے سے۔ اسکی صورت سے مجھے ہمیشہ سے نفرت ہے کیا آگ لگ گئی کوئی جل مرا۔ ڈوب گیا۔ زمین بھٹ گئی مکان ٹھسے گیا آخر ہوا کیا بتانے میں کیا نال ہے۔

مہری۔ حضور سنا کہ تحقیقات جو کی گئی تو شہزادے ہمایون فر نہیں ٹھہرے سواب صاحب لوگ جمع ہوئے ہیں اور گھر بھر میں کھل رہی مچی ہوئی ہے۔

حسن۔ رنگ فق ہو گیا اور مثل سیکر تصویر خاموش۔

روح۔ (چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئیں مادم بخود۔

بہار سکے کا عالم سکوت۔ مہر بر لب۔

گیتی۔ سب کے چہرے کی طرٹ حیرت کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔

جہان۔ باجی جان یہ کیا غضب کی بات کہہ رہی ہے۔

بہار۔ میرے تو جو اس ہی ٹھکانے نہیں رہے ہیں۔

سپہر۔ امان جان سے کہو آدمی بھیجیں دریافت کریں کہ کیا بات ہوئی۔ مگر تم لوگ ذرا دل کو مضبوط رکھو از برائے خدا پریشان نہ ہو۔ نہیں تو میرا بہت برا حال ہو جائیگا۔

مغلانی (مہتابی پر آنکر) حضور کچھ سنا۔ افوہ۔ ہے ہے۔

حسن۔ امان جان کو خبر ہوئی یا نہیں۔ اٹھو تو کوئی کمدو۔

مغلانی۔ وہ کب کی سن چکی ہیں۔ نواب عظمت علی خان اور آغا صاحب اور چھوٹے مرزا صاحب کو بلوایا ہے اور عسکری

میان انکی (سپہر آرا کی طرف اشارہ کر کے) سسرال

دوڑے گئے ہیں۔

استے میں ایک مامانے آن کر کل حال بیان کیا۔

ماما۔ حضور میں بھی وہیں سے آتی ہوں۔

روح۔ ہاں یہ کیا بات ہے کچھ ٹھہرتو نہیں ہے۔

ماما حضور ہوا یہ کہ آج دس دن سے ہر روز صاحبہ لوگ اور

مجسٹر کیا حاسنے کیا عمدہ ہے وہ اور انکے افسر جو ہیں وہ اور

کئی ایک آیا کرتے تھے۔ سواب وہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مرزا

ہمایون فر نہیں ہیں اور اب قبر کھود جائے گی۔

روح۔ ہمیں اسکا حال کچھ معلوم ہی نہ تھا۔ سپہر آرا آخر اس

معاملہ نے اتنا طول کھینچا اور تم کا خون میں تیل ہی ڈالے پٹھی زمین

سپہر۔ نہیں بعضی بات تو زبان سے نکالی نہیں جاتی پس سارا

پھیرہ ہے کہ کون تو مان ماری جائے نہ کون تو باپ کتا کھائے

گوگو کا معاملہ ہے۔ مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

حسن۔ مجھے بڑی تسلی ہوتی ہے کہ جب سپہر آرا غو والیسا کلمہ

زبان سے نکالے اور ذرا بھی پریشان نہ ہو تو کچھ لو کہ اس میں گھبرائے

کی بات نہیں ہے۔

روح۔ سپہر آرا ذرا ادھر آنا ہمیں تم کچھ کہنا ہے روح افزا

نے قسین سے دیکر پوچھا کہ صحیح صحیح حال بناؤ اب جب سارے

زمانے میں ایک بات مشہور ہو گئی تو اسکا مخفی رکھنا کیا معنی

سپہر آرا بولیں بہن۔ کئی دن سے اسکا ہلٹھا کہ ہمایون فر

یہ نہیں ہیں اور وہ ہر روز اسم پڑھواتے تھے اور بھوکون

کو کھانا کھلاتے تھے دو دو سو بھوکے کھانا کھاتے

تھے اور جس نے جو کمد یا وہ مان لیا کسی نے کہا ایک

ہندو فقیر بڑا بالکاں ہے اُسی کو بلا بھیجا اور مجھ سے

آنکر کہا کہ اس فقیر کا ایک تو کمال یہ ہے کہ زمین سے چار چار

انگل دینچا ہو جاتا ہے بیٹھے بیٹھے چار انگل زمین سے اونچا

ہوا اور کسی چیز کا سہارا نہیں دینے لگا اچھا پھر اس سے مطلب تب مجھے قسمیں دیکر کہا لوگوں کو ہمارے ہمایوں فرہونے میں شک ہے اسی سبب سے ہندو مسلمان جو ملے اور جو کدے ہمیں انکار نہیں۔

روح تنے اتنا تو پوچھا ہوتا کہ تم کو تو اپنے ہمایوں فرہونے میں شک نہیں ہے۔ یہ تو پوچھنا تھا کہ لوگ شک کیوں کرتے ہیں۔

پھر شک کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات آپ نے کہی۔ اے ہن تم ہو کمان ہمایوں فرہوڑے سے گرے زخم ایسا لگا کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے اُسی دم روح پرواز کر گئی۔

روح۔ اچھا تو لوگوں کو اسکی تحقیقات کی کیوں فکر ہے وہ تو جو ہوا سو ہوا۔ یہ لوگ بیکار کیوں خواہی خواہی کسی کے پچھے میں پاؤں ڈالتے ہیں اور سرد کار کو اس سے کیا واسطہ ہے۔

پھر جس شخص نے ہمایوں فرہوڑے بگناہ کو قتل کیا تھا اُسکو پھانسی دی جائے تو کس بنیاد پر۔ پھر سرد کار کو یہی خیال ہے نہ کہ ایسا نہ ہو کوئی ایرغیر انتھو خیر رو بہ کی طع سے ہمایوں فرہوڑے بیٹھے۔

روح۔ تمہاری باتوں نے پایا جاتا ہے کہ تم کو خود شک ہے۔ پھر اب تو جو ہے سو ہے۔ مگر ہن یقین ایمان کی قسم کسی سے ذرا بھی ذکر نہ کرنا۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے ابھی تک باہی جان سے بھی ذکر نہیں کیا ہے۔ شہزادی بیگم اور خورشید النساء اور قمر النساء سب کو معلوم ہے اور بھی کئی آدمی جانتے ہیں۔

روح۔ یہ بھید ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ماجرا کیا ہے پھر۔ بس اب جانے دو۔ یہ گفتگو ہی نکر دو۔ اور صبح شام تو سب کھل ہی جائیگا۔ جب سرد کار دربار تک بات ہو پوچھی پھر بھلا کیا ہو سکتا ہے باہی جان سے ابھی تذکرہ نہ کیجیگا یہ باتیں ہو ہی رہی یقین کہ ایک لوٹدی نے آن کر کہا عسکری میان آئے ہیں۔ بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا ہے کہ جا کے بہار النساء بیگم کو بلا لاؤ۔ بہار النساء اور اگیتی آزا دونوں گئیں۔

بہار عسکری بتاؤ تو یہ کیا ماجرا ہے بھائی۔ عسکری۔ اصل میں حکام کو تو پہنچے ہی سے شک تھا اور ایک اُنپر کیا فرض ہے زمانہ بھر کو شک تھا کہ بعد وفات ازہر نو اُسی حقیقت میں پیدائش ہو اس کے کیا منی آخر کار دو حاکم جو ہمایوں فرہوڑے دوست تھے باہر سے آئے ایک تو برہما بدل دینے گئے تھے وہ آئے اور ایک پہاڑ پر تھے۔ انھوں نے جو ان سے باتیں کیں تو حسان کھل گیا کہ ہمایوں فرہوڑے ہیں۔

بہار۔ ہان۔ اتنے کسی کی زبانی سنا ہے یا خود دہن سے آتے ہو عسکری۔ ابھی سیدھا دہن سے تو چلا آتا ہوں۔

بڑی۔ اچھا پھر اب وہ بھی قبولتے ہیں کہ میں ہمایوں فرہوڑے عسکری۔ وہ تو ابھی تک خوش ہیں سکر سکر کر رہ جاتے ہیں بڑی۔ آخر شہزادی بیگم کیا کہتی ہیں یہ حال کیا ہے اس سن میں اب تک ایسی بات سننے میں نہیں آئی تھی۔ سو اب آنکھوں دیکھ رہی ہیں۔ یا الہی ہمارے ہی لیے یہ سب باتیں یقین۔

عسکری۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مرنے کے بعد جی جانا کیسا

اور اس کا یا پلٹ کے کیا معنی کچھ عجیب گو گو کا نقشہ ہے۔

بڑی بین نے آغا صاحب اور چھوٹے مرزا اور عظمت علی خان کو بلوایا ہے کہ جا کے دیکھو تو یہ کیا گو رک دھند ہا ہو رہا ہے عسکری۔ نواب عظمت علی خان تو ملے تھے وہ بھی میر تین ہیں کہ یا خدا یہ کیا ہو رہا ہے کسی کی سمجھ میں نہیں آتا اور کیونکر سمجھ میں آئے کہتے تھے کہ مجھے بلایا تھا مگر میں جانتا ہوں کہ اسی لئے بلایا ہو گا سو میں بے کسے ہوئے نہ گیا۔

بڑی۔ اب کیا انکے واسطے ہو گا جو یہ ہمایون فرہ ٹھرے۔ عسکری۔ ہو گا کیا نہ ہوا ہو گی۔ بڑی مصیبت ہو گی۔

بڑی۔ سپہ آرا بیچارہ کی گردن ایک دم میں نہیں دیتی ذرا مہلت نہیں ملتی۔

اب مرزا ہمایون فرہ مصنوعی کا مفصل حال سنئے دو یور و بین جو انکے دلی دوست تھے جتنا حال پیشتر درج ہو چکا ہے وہ بلوائے گئے ایک میجر ڈاؤد و سٹر رائٹ دونوں صاحب ضلع اور انکے دو اسٹنٹوں کو لیکر مرزا ہمایون فرہ کے مکان پر آئے شہزادے نے تباک سے ہاتھ ملایا مگر بجز اپنے شہر کے حکام کے اور کسی کو نہیں پہچانا اور پہچانتے کیونکر بھی دیکھا ہو تو پہچانیں۔

میجر ڈاؤد نے یوں گفتگو شروع کی۔

میجر۔ اس مرتبہ پونے دو برس کے بعد ہم آپسے ملا۔

شہزادہ (گھبر کر) جی ہاں عرصہ ہو گیا ابھی۔

میجر۔ آپ نے شاید ہلکے بھانپنا نہیں ہمارا نام یاد ہے۔

شہزادہ۔ اس قدر یاد آتا ہے کہ آپ کو کین دیکھا ہے۔

میجر۔ (حکام کی طرت اشارہ کر کے) شہزادہ صاحب ہیں بھول گیا

صاحب ضلع۔ آپ سے تو بہت بڑی ملاقات تھی۔ اگر دو

بھی تو آپ نے شہزادے صاحب سے ہی سیکھی ہے

مگر تعجب ہے کہ آپ کو بھول گیا۔

شہزادہ۔ میری طبیعت آجکل نادرست ہے۔

رایٹ۔ دل شہزادہ ہلکے بھانپنا نہیں پہچانا۔

شہزادہ۔ غور سے دیکھ کر مجھے آجکل ذرا کم نظر آتا ہے۔

میجر۔ آپ کے سننے کا طاقت تو کم نہیں ہوا۔

صاحب ضلع۔ ہاں سن تو سکتا ہے آپ۔ توجہ دوست

برسوں آپ کے پاس رہا اور جس سے اتنے برس یا رات تھا اسکو

آپ بھول گئے اور اسکی آواز تک نہیں سن سکتے ہم اب

آپسے صاف صاف کہتے ہیں کہ آپ کی نسبت پوری پوری

تحقیقات ہو گی۔ ایک تو آپ نے سبکو یہ دھوکا دیا کہ مرزا

ہمایون فرہ زندہ ہو گئے جس کے کچھ معنی نہیں اور پھر آپ

لاکھوں روپیہ کی جائداد پر قابض ہو بیٹھے اور ہم جو جانتے ہیں

کہ آپ بے ایمانی کیا۔

شہزادہ۔ بے سمجھے بوجھے ایسے کلمے ہماری نسبت آپ کو زبانی نہ نکالنے چاہیں

صاحب۔ سچ ہے۔ اگر مرزا ہمایون فرہ ہوتے تو ہوسے برابر کی

ملاقات کرتے اور گو ہم سوچے کہ اس بات میں ہم دخل نہیں

مگر ہم کیونکر دخل ندین۔ مرزا ہمایون فرہ مار ڈالا گیا پھر زندہ

کیونکر ہو سکتا ہے اسکا چھوٹا بھائی اسکا جاننشین ہو گا آپ

کوئی چیز نہیں ہے۔

میجر۔ ہمیں بڑا تعجب ہوا اور دنیا میں کسی کو یقین نہیں آتا

کہ انیس صدی میں کوئی مردہ جی اٹھے اور فقیہ کی مائتہ زندہ ہو جائے

صاحب (ہمایون فرہ کے برادر خرد سے) شہزادی بیگم

صاحب کو ہماری طرت سے جھک کر سلام کرے اور بلوے

کہ ہم کچھ کہنا چاہتے ہیں پردہ ہو جائے۔

مرزا ہمایون فرہ میرا شہر مضبوط ہے چھوٹے بھائی نے

حکمرانین جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ صاحب منلے آئے ہیں اور
مکمل قلعی محل گئی وہ آپ سے گفتگو کرنے والے ہیں پر وہ ہو جا
مگر امان کہو گی کیا۔ وہ تو بھائی کے گرفتار کرنے کی نیت ہیں
ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ آپ بے ایمانی کی اور آپ سزا پائینگے
اب تو صاف صاف کہے بغیر بات نہ بیگی اور صاف کہنے
میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے۔ مگر دو چار بزرگوں سے بھی
مصلح لے لیجئے۔ شہزادی بیگم نے اب عظمت علی خان بہادر
مرزا تاج حسین بیگ اور شہزادہ گرامی قدر کو بلوایا اور اسے
راے لی کہ اب کیا کرنا چاہیے معاملہ طویل کھینچ گیا اور نازک
ہو گیا عظمت علی خان نے کہا آپ خوب جانتی ہیں کہ میں آپ کا
بھی رشتہ دار ہوں اور آپ کے سمدھیانے سے بھی مجھے قربت
ترتیب ہے لیکن میں صلاح کیا دوں مجھے تو آج تک خود ہی نہیں معلوم
کہ یہ اسرار کیا ہے۔ مرزا ہمایون فرقتل کئے گئے۔ اس میں شک
نہیں ہو سکتا۔ ہلوگوں نے اپنی آنکھوں دیکھا چونکہ ایک بار رائے
دوب جانے کی خبر مشہور ہوئی تھی اور پھر دوسرے تیسرے
روز زندہ جیتے جاگتے آئے تو اس مرتبہ بھی لوگوں نے یقین
کر لیا کہ وہ ابھی تک زندہ ہی ہیں لیکن دسے کسی کو یقین نہ تھا
دس پانچ بوڑھی عورتوں یا ضعیف الاعتقاد مردوں کو شاید پورا
پورا یقین آگیا ہو گا مگر فی صدی دو چار کو اور جب ہم شہزادے
کو دیکھتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں تو شک کی جگہ یقین ہوتا ہے
کہ وہی ہیں عقل کام نہیں کرتی ہم صلاح کیا دین اور صاحب
ضلع سے کیا کہیں آپ مفصل حال بتائیے تو کچھ رائے زنی کا
موقع ہو شہزادہ گرامی قدر نے بھی انکی تائید کی کہا کہ جو بات
اس وقت صاحب نے کہی ہے اُس سے ہکو خود اتفاق ہے ہم
کہیں تو کیا کہیں۔ ہمایون فرید چارے کو خدا بخشے وہ جنت آشیان

فردوس مکان ہیں اب زندہ ہونا کیا معنی۔
اتنے میں خبر ہوئی کہ بڑی بیگم صاحب کے داماد مرزا صاحب
بہتی سے آئے ہیں اور بڑی بیگم نے انکو بھیجا ہے شہزادی بیگم
نے کہا پردہ تو مٹی ہے بلا لونا مرزا صاحب بھی تشریف لائے
حاضرین سے ہنگامہ ہوئے کہی سے مصافحہ کیا بیٹھے۔
مرزا۔ حضرت انوکھی بات انسان کو حیرت میں ڈالتی ہے
شہزادہ ہمایون فر کے زندہ ہونیکا دنیا میں کسی ذی عقل کو
بھی یقین آئیگا۔ ہاں اگر بات کے دن کسی اور کو گھوڑے پر
بٹھادیا تھا تو وہ اور بات ہے مگر اسکا بھی خدائی بھرمین کسی
کو یقین نہ آئیگا اس بھید کو خدا ہی جانتا ہے ہماری سمجھ میں تو
کچھ نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار ہے۔ معاذ اللہ۔
شہزادی۔ بیٹا مجھے کچھ کہا نہیں جاتا (رو کر طرح کی تباہی ہے)
مرزا۔ آپ اس موقع پر ذرا استقلال رکھیں۔
شہزادی۔ ہے ہے دیکھتے ہو کہ میں کس طرح ہمایون فر کے مرزیکا
حال سنتی ہوں اور ذرا اُن نہیں کرتی میں نے تو کچھ پر پتھر رکھ لیا ہے
عظمت علی خان پھر اب کچھ مشورے کا نتیجہ بھی نکلتا چاہیے
مرزا۔ اب کوئی بات تو مخفی رہ نہیں سکتی۔

انہاں کے ماند آن رازے کمزور سازندہ مٹھلے
تا دوسرے میں کیا خوب بات اپنے فرمائی ہے۔ اب پوشیدہ اور
مخفی رکھنا فضول ہے اور اس سے مطلب کیا نکلتے گا۔
شہزادی پھر صاف ہی صاف کہہ دیا جائے نا اچھا یوں ہی ہے
اتنے میں صاحب ضلع نے پھر کہلا بھیجا کہ اب ہم زیادہ وقت
نہیں دے سکتے اور جب قدر زیادہ وقت ہوتا ہے اسقدر ہکو زیادہ
شک گذرتا ہے مجبور ہو کر شہزادی بیگم نے صاحب کو محکمہ میں بلایا
صاحب ہم سلام عرض کرتا ہے شہزادی صاحبہ۔

شہزادی - زمرہ رہو بر خور دار (دبے دانتوں)

صاحب - آپ انکو ہمایون فرہی سمجھتی ہیں اور آپ کو یقین ہے کہ یہ وہی ہیں ہم جانتے ہیں کہ برات کے دن جو لوگ خاص بات کے ہتم تھے کہ شاہزادے کو خلعت پہنائیں اور نوشہ کے گھوڑے کے ہمراہ ہیں انکو بلائے اُن سے علاحدہ علیحدہ کل حال دریافت کیا جائیگا۔

شہزادی - ایک تو اہکا خدمتگار تھا رحیم بخش - دوسرے باپ کے وقت کا خواص - پیر خان - یہ دونوں گھوڑے کے ساتھ ساتھ تھے اور ایک سپاہی تھا اسکا نام مجھے نہیں معلوم اور گھر میں خلعت پہنایا گیا جب باہر گئے تو مرزا سمو القدر اور مرزا دارا مرتبت اور منجھلے نواب ساتھ تھے صاحب ضلع نے ان سب کے نام لکھ لئے اور پوچھا کہ انہیں سے یہاں کوئی حاضر ہے کہا گیا کہ مرزا سمو القدر اور چھوٹے نواب موجود ہیں۔

عظمت علیخان بہادر منجھلے نواب کہلاتے تھے صاحب نے اور سب کے نام طلبی کے خطوط بھیجے اور مرزا سمو القدر کو علیحدہ کمرے میں لے گئے اور میجر ڈاؤر مٹر انٹ اور نواب حشام الدین کے مواہد میں مرزا سمو القدر سے سوال کئے۔

صاحب - آپ نے دیکھا تھا کہ برات کے دن گھوڑے پڑ لیا کو تھا مرزا - بخوبی تمام و کمال - مرزا ہمایون فرہادر میرے سامنے سوار ہوئے تو میرے کانہیں مذاق کی ایک بات کہی میں نے کہا اب اسوقت نوشہ بنے ہو ایسی بات نکر دیکھ خواہ خواہ ہنسی آئے - بس خاموش ہو رہے۔

صاحب - آپ شہزادی سے وہ بات پوچھئے جو انھوں نے آپ کے کانہیں کہی تھی اور خود ایک کاغذ پر لکھ دیکھئے اور پھر اُن سے کہئے کہ وہ بھی علیحدہ کاغذ پر لکھ دیں۔

مرزا سمو القدر بہادر نے ایک کاغذ پر پنسل سے لکھ دیا اور صاحب ضلع نے اُس کاغذ کو اپنی پاکٹ میں رکھا اب شہزادے کو بلا کر اُن سے جو کہتے ہیں تو وہ آئیں بائیں شائیں بتانے لگے صاحب - آپ کو یاد ہونا چاہیئے ابھی کل کا بات ہے۔

شہزادہ - صاحب میرے ہوش جو اس ٹھکانے نہیں ہیں۔ صاحب - اچھا تو آپ پھر تشریف لیجائیے ہلوگ یہاں تحقیقات کرتا ہے (مرزا صاحب) دل شہزادے صاحب آپ نے کسی کو چھری لگاتے یا تلوار مارتے دیکھا تھا کہ کسی شخص نے مرزا ہمایون فرخ کو چھری بھونکی۔

مرزا - جی نہیں مگر جیسے ہمایون فرخ گھوڑے پر لڑکھڑائے اور میں دوڑ پڑا میرے جانے تک وہ گر چکے تھے اور گرتے ہی مرنے لگے صاحب - آپ کو یقین ہے کہ وہ ہمایون فرہی تھے - آپ نے زخم لگنے کے بعد بھی اُنکو اچھی طرح بچانا تھا کہ ہمایون فرہی - مرزا - بیشک بہت اچھی طرح ہمیں ذرا شک نہیں ہو سکتا صاحب - تو آپ کو خوب یقین ہے کہ گھوڑے پر مرزا ہمایون فرہی سوار تھے اور زخم بھی اُنھوں ہی نے کھایا اور وہ مر بھی گئے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔

مرزا - جو شک کرے وہ میرے نزدیک عقلمند نہیں ہزاروں نے دیکھا یا ایک دو نے مرزا ہمایون فرخ کا زخم کھانا اور لڑکھڑانا اور گرنا اور جان دینا ہزار ہا آدمیوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا صاحب - یہ جو مرزا ہمایون فرہی ہیں - یہ کون ہیں آج تھے ہیں مرزا - یہاں ہمارے عقل چکر میں ہے - حیرت ہوتی ہے۔

صاحب - ہمایون فرہی یا نہیں ہیں - آپ کی رائے کیا ہے مرزا - ہرگز نہیں ہمایون فرہی - وہ بیچارے قبر میں بیٹھی نیند سو رہے ہیں یہ سب بناوٹ ہے - خدا جانے یہ کون شخص ہے اور اس میں کیا بھید ہے۔

صاحب ضلع نے اسکے بعد مرزا دارا مرتبت کو بلوایا اور مصافحہ کر کے کہا ہنر آپ کو اس وقت بڑی تکلیف دی آپ معاف فرمائیے۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہزادی بیگم صاحبہ نے کیا کچھ سبب میں مشہور کر دیا کہ یہ مرزا ہمایون فرین چونکہ آپ بھی برات کے متم تھے اور شاہزادہ صاحب نے اور شاہزادہ کوئلے شول میں آپ کا بھی نام لیا اس سبب سے آپ کو تکلیف دی آپسے گواہی لی جائیگی جو کچھ آپ کو معلوم ہو وہ آپ بتائیں۔

دارا مرتبت۔ مجھے تو برات کا کل حال معلوم ہے جو سوال کیجئے اسکا جواب دون جہانیک میں واقع ہوں جواب شافی دینے میں دریغ نہ کروں گا۔

صاحب۔ مرزا ہمایون فرہاد کہان میں اس وقت۔
دارا۔ اس وقت اسی کوٹھی میں ہیں مجھے ابھی ملاقات ہوئی تھی صاحب۔ تو برات کے دن جان کس کی گئی اور کون زخمی ہوا۔
دارا مرتبت۔ آپ سمجھتے نہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ برات کی تیاری کے وقت ایک منبر نے انگریزوں کی مرزا ہمایون فر کا ایک جانی دشمن جو اُنکے خون کا پیاسا ہے اُنکے قتل کی فکر میں ہے اور چاہے کہ وہ پر دو نہیں ہوں وہ بے قتل کئے نہ ہو گا۔
صلاح ہوئی کہ گھوڑے پر سوار کر کے چلن امصاب کے علاقے سے اور پھر خبر آئی کہ وہ منبر کو تیر کر چکا ہے اور کئی آدمیوں نے بیان کیا تو یہ راسے قرار پائی کہ یہاں سے دو وطن کے مکان تک ایک غن میں سوار ہو کر جائیں اور وہ بند رہے پر وہ پڑا رہے اور سپاہی مسلح ساتھ ہوں کسی کو کیا معلوم ہو گا چنانچہ گھوڑے پر ایک شخص کو خلعت بھا کر بٹھایا اور سہرا اُسکے چہرہ پر سطرچ پر لٹکایا کہ منظر نظر ہی نہیں آتا تھا۔ برات چلی تو کسی کو کیا معلوم کہ ہمایون فرین یا کوئی اور ہے اور گھوڑے کے ارد گرد ہمارے

سب لوگ تھے کسی کو کانون کان خبر بھی نہ ہوئی۔
صاحب۔ دل یہ نیا بات سنا۔ یہ تو دوسری بات ہے۔
میں سمجھ گیا کہ سبب ہے کہ شاہزادہ اپنے دوست لوگ کو بھول گیا۔
دارا۔ صاحب اُنکے حواس آج تک ٹھکے نہیں ہیں۔
صاحب۔ اچھا جب گھوڑے پر ہمایون فر کی عوض دوسرا آدمی سوار ہوا تو آپ وہاں تھا یا کہیں اور اس وقت چلا گیا تھا۔
دارا۔ میں ڈیوڑھی میں کھڑا تھا جس میں کوئی آنے نہ پائے صاحب۔ اور جب گھوڑا برات میں چلا تب آپ ساتھ تھا۔
دارا۔ کچھ لوگوں کو جسے پردہ تھا سوار کر دیا۔ کوئی گھوڑے پر کوئی ہاتھی پر کوئی تارداں پر کوئی کہیں کوئی کہیں اور ہم تین چار آدمی گھوڑے کے ساتھ تھے اور جس غن میں ہمایون فر تھے اُنکی حفاظت اور بھڑائی کا بڑا اہتمام کیا تھا۔
صاحب۔ اگر کوئی شخص آپسے کہے کہ اس گھوڑے پر ہمایون فر ہی تھے تو آپ کو یقین آئے گا یا نہیں آپکے سامنے تو کوئی اجنبی خلعت پہنکر سوار ہوا نہیں تھا۔ آپ صرف ڈیوڑھی میں کھڑے تھے۔
دارا۔ مجھے تو ہرگز یقین نہ آئے گا میں نے اُس آدمی کو بیشک نہیں دیکھا۔ مگر یہ سب باتیں میرے علم و یقین میں ہوئی ہیں اور میں خود شریک مشورہ تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ صاحب ایک بات غور کے قابل ہے۔ شاید مرزا ہمایون فر کے دوستوں نے صرف اس منبر کے شتر کر کے غرض سے ایسا کہہ دیا ہو کہ اب ہمایون فر گھوڑے پر نہیں ہیں تاکہ جو سنے اُسکو یقین آجائے کہ گھوڑے پر ایک شخص دوٹھا بنا ہوا سوار ہے اسکا قتل کرنا بیجا ہے۔ وہ تو ہمایون فر ہی نہیں اسکے قتل کرنے سے کیا ملے گا اور اس قدر سے ہمایون فر بچ جائے شاید وہ لوگ یہ امر سوچے ہوں۔ تو یہی کیا راسے ہے

دارا - بیشک مقتول ہمایون فرزند تھا ہرگز نہ تھا۔

صاحب - اچھا تو آپ کے ذریعہ سے بالکل نئی بات معلوم ہوئی۔ اب ہم نواب عظمت علی خان کو بلاتا ہے۔

نواب عظمت علی خان بہادر عزت منجھلے نواب تشریف لائے صاحب نے حسب معمول اسے کہا کہ آپ کی گواہی لی جائے گی جو بات اپنے اپنی آنکھ سے دیکھی ہے اسکو بیان کر دیجئے اور جو بات سچ نہیں دیکھی ہو اسکی نسبت کہہ دیجئے کہ فلاں شخص کی بانی سنی سنائی کہتے ہیں یا اگر کسی خاص آدمی کا نام نہ یاد ہو تو یوں کہہ دیجئے کہ لوگوں نے ایسا کہا تھا ہم آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ مرزا ہمایون فرج وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اسوقت آپ موجود تھے یا نہیں نواب صاحب نے کہا سنئے صاحب جو جو سوال کرنے ہوں لکھ دیجئے میں ان سب کے جواب لکھ دوں گا۔

صاحب نے یہ بات بہت پسند کی اور یہ سوال لکھوائے

۱۔ مرزا ہمایون فرج کو آپ پہچانتے ہیں یا نہیں۔

۲۔ برات کے دن آپ کے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے یا نہیں۔

۳۔ یہ صاحب جو اب ہمایون فرج ہیں کون ہیں۔

۴۔ مرزا ہمایون فرج کے قتل کی وقت آپ کہاں تھے۔

۵۔ اپنے انکو مردہ پایا یا کچھ کچھ جان باقی تھی۔

۶۔ جو وقت ہمایون فرج گھوڑے پر سوار تھے آپ ان کی صورت اچھی طرح دیکھ سکتے تھے یا نہیں اور دیکھ سکتے تھے تو آپ کو شک تو نہ تھا۔

نواب صاحب نے ان چھ سوالوں کے جواب یوں لکھے

۱۔ میں ہمایون فرج کو بخوبی تمام دیکھا پہچانتا ہوں۔

۲۔ برات کے روز میرے سامنے گھوڑے پر سوار ہوئے۔

۳۔ میری خود آنکھ سے خارج ہے کہ کون صاحب ہیں۔

۴۔ میں گھوڑے کے قریب تھا مگر دیکھتا اور طرف تھا۔

۵۔ بالکل سرور ڈاکٹر نے میرے سامنے کہا کہ اب ذرا جان باقی نہیں ہے۔ گرتے ہی جان نکل گئی اور گرے اور صدمہ ٹھنڈے ہو گئے۔

۶۔ میں نے انکی صورت دیکھی اور بخوبی پہچانا کہ یہ ہیں جہ کیا

کہ میں ہمایون فرج کو نہ پہچان سکتا صورت صاف نظر آتی تھی

صاحب - دل تو اپنے ہمایون فرج کو دھانسنے کی حالت میں

قتل ہو کر گرتے دیکھا اور وہ گرے تو پھر بھی پہچاننا کہ مرزا ہمایون فرج ہیں

نواب - بیشک اس میں تو کیسی طرح کا شک ہو ہی نہیں سکتا۔

میسجر - ہمارا نواب آپ سچ کہے جسے بالکل صاف کہ یہ کون

شخص ہے اور اسکو شہزادی بیگم نے کیونکر ہمایون فرج سمجھ لیا

یہ کیا بات ہے۔

نواب - جناب میجر صاحب میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ

مجھے خود حیرت ہے میں کیا جواب دوں مگر استدر البتہ

خیال ہے کہ سپہ آرا کے ساتھ نکاح ہوا ہے خدا اس بیچاے

کی عزت رکھے اور یوں تو جو ہوا وہ ہوا۔

صاحب - اچھا تو آپ کے نزدیک ہمایون فرج زندہ نہیں ہیں

نواب - جناب اس میں تو کسی کو حجت اور انکار کا موقع ہی

نہیں مل سکتا۔ ہزاروں آدمیوں نے ہمایون فرج کی لاش دیکھی

اور شہر میں کھرام مچ گیا مگر خدا جانے کیا ترکیب کر کے ان سب

ہل کر ایک فرضی اور مصنوعی ہمایون فرج قائم کر دیئے اسکا

کچھ سرسبز ہی نہیں۔ لاجول و لا قوۃ بکئی عجیب زمانہ ہے۔

انکے بعد میان رحیم بخش کا اظہار لیا گیا۔ انھوں نے بیان

کیا کہ (حضور مالک ہیں) اور جو ہوا سو ہوا اب حضور خدا کے کا

دوسرا کوئی نہیں کہ ہاں کوئی مقابلہ کر سکے اس کا مقابلہ کون کرے اور جون کرے سو تباہ ہو جائے اور اسکی کڑبی وہی جانے آج اٹھارہ اٹھارہ برس سے نمک کھاتے ہیں مگر نکھر ام نہیں کھاتے۔ پس بات ساری اتنی ہے کہ نمک حلال ہیں صاحب اور شہزادے تو ایسے گئے کہ پس ہلوگ دل مسوس کر رہ گئے کچھ کرتے دھرتے ہی بنی نہیں۔ صاحب نے کہا تیسے اتنا بڑا قصہ نہیں پوچھتے شہزادہ کا سب حال بتاؤ رحیم بخش پوئے۔ حضور حال حوال کیا عرض کر دن۔ حال حوال سب یہ ہے کہ مرے مرے سے دو ٹھانے ہاتھی پر سوار جب برات ذرا دور نکل گئی تو بازار میں کسی نے اپنی سردی کا ہاتھ چھوڑا۔ ہلوگ سب دیکھتے ہی رہے اب ہمیں کیا معلوم تھا خداوند کہ کیا ہونے والا ہے۔

صاحب۔ تنے ہمایون فرہاد کی لاش دیکھی تھی۔

رحیم بخش (رو کر) ہاں خداوند دیکھی کیون نہیں تھی صاحب تنے خوب پہچاننا کہ وہی تھے یا کوئی اور۔

رحیم بخش۔ حضور وہی تھے ہمارے مالک ہمارے شاہزادے

صاحب کوئی کوئی کہتا ہے کہ انکی جگہ پر اور کوئی تھا۔

رحیم بخش۔ حضور غلام کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہا۔

احتمشام الدولہ۔ صاحب فرماتے ہیں کہ بعض لوگوں نے

ایسا بیان کیا ہے کہ مرزا ہمایون فرطوڑے پر سوار نہ تھے انکی عوض کسی اور کو بٹھا دیا تھا۔

رحیم حضور یہ کون کہتا ہے منہ پر تو ہمارے کہے۔

صاحب جب ہمایون فرطوڑے سب کے پہلے ان کو کئے

روکا اور گرنے کے بعد کشتہ دیر تک زندہ رہے۔

رحیم حضور پس ایک دفعہ ہی گئے تو سنبھالنا مشکل ہو گیا

اور جب ہلوگوں نے دیکھا تو خون جاری تھا اور جان جاتی رہی تھی پس گرتے ہی دم نکل گیا زخم بہت گہرا تھا اور چھری و دوک پیر گئی تھی۔

ڈاکٹر صاحب آئے انھوں نے دیکھا کہ جان باقی ہے یا نہیں کہا سر دے (اب اس میں کیا ہے) چار پانچ منٹ ہوئے کہ یہ مر گئے (رو کر) حضور گھر پلٹ گیا۔ شہزادہ ہو گیا اب کون رئیس ہے شہر میں

اسکے بعد میر خان بلوائے گئے اور انکے اظہارات قلمبند ہو گئے انھوں نے قتل کا حال اس طرح بیان کیا تین گھوڑے کے پاس ساتھ ساتھ جاتا تھا۔ جب گھوڑا سنہری مسجد کے پاس پہنچا تو میرے ایک دوست نے مجھے کہا کہ اگر کوئی سیل پلٹا ہو تو جا کے پانی پی آؤن میں اس سے باتیں کرتا ہی تھا کہ ادھر یہ عاوتہ ہوا اور میں نے اسوقت ہمایون فرہاد کو دیکھا جب وہ گھوڑے پر سے گر پڑے اور خون برابر جاری تھا اور ڈاکٹر صاحب نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اب بالکل ٹھنڈا ہے۔ پس حضور کمرام منج گیا۔

صاحب۔ گھوڑے پر سوار تھے شہزادے یا ہاتھی پر

پیر خان۔ حضور گھوڑے پر سوار تھے وہ تو بڑے شہسوار تھے۔ کیسا ہی شہر پر گھوڑا ہوتا برہمن لے آتے تھے۔

لوگوں نے کہا کہ ہاتھی پر سوار ہو جئے فرمایا نہیں ہم گھوڑے ہی پر سوار ہونگے۔ مگر رہے نام اٹھارہ۔

الغرض سب کے اظہار لیکر صاحب ضلع اور میجر ڈاڈا اور مسٹر رائٹ

اور نو اب احتشام الدولہ بہادر نے باہم مشورہ کیا تو ان چاروں

میں رائٹ صاحب اور نو اب صاحب نے شہزادہ دارامت کے

بیان پر غور کرنے کی صلاح دی۔ مگر یہ بھڑاچا اور صاحب ضلع نے

اس رات کو پسند نہ کیا کیا اس میں بناوٹ پائی جاتی ہے یہ بالکل بے اصل بات ہے ایسا ہرگز نہیں ہوا ہے۔ بعد ازاں صاحب خلع نے شہزادی بیگم کو کھلا بھیجا کہ اب آپ کو ذرا تکلیف ہوگی۔ آپ دو دو باتیں سن لیں اور انکا جواب دیں۔ پر دو کر دیجیے۔ تو کل باتیں چٹکیوں میں دریافت کر لیا مین۔ انھوں نے نواب عظمت الدولہ کو بلوایا مگر صاحب موصوف نے کہا کہ نواب صاحب کو نہیں جانے دے سکتے۔ کیونکہ یہ ایک گواہ ہیں آپ بھی انھار سے لیجئے تو پھر مضائقہ نہیں۔

شہزادی بیگم کو فرط الم سے اس روز غش آگیا اور طبیعت ہتھکڑی ہوئی اور بے لطف ہوئی کہ ڈاکٹروں کی صلاح سے اس دن انھار رات ملتی رہے۔ جب حکام نواب احتشام الدولہ اور پرنس دارامرتبت اور شہزادے گرامی قدر کی ضمانت لیکر روانہ ہوئے کہ مرزا ہمایون فرکین بھاگ بھائیں تو شہزادی بیگم نے ہمایون فرکو گھر میں بلوایا اور تھیلے میں اسے یون ہرکام ہوئیں۔

شہزادی۔ بتاؤ بیٹا اب کیا کیا جاوے۔ جو رائے ہو۔

ہمایون۔ اما جان صاف صاف کہنا اچھا ہوتا ہے۔

شہزادی کسی دلیل سے پوچھ لو اس میں کچھ ہرج تو نہیں۔

ہمایون مطلق ہرج نہیں ہرج کیا ہے آخر لڑکا تھا راہوں یا

نہیں۔ بادشاہ کی اولاد ہوں۔ مال سبب جائداد مکان

زر و زیور روپیہ سب میرا ہے یا نہیں۔ پھر اس میں چوری

کا ہیکلی ہے آپ صاف صاف بیان کر دیں۔

شہزادی۔ اچھا راستہ ہے کم و کاست کہہ دوں

ہمایون۔ ضرور اور آپ کے کہنے کی نوبت ہی کا ہیکو آئیگی

میں خود ہی بیان کر دوں گا مگر کار کو فقط یہی خیال ہو کہ کوئی

شخص آجکو اور ہمایون فر کے خاندان کو دہوکا دیکر مال اسباب پر قابض نہ ہو جائے اور اسکا یہاں ذکر ہی نہیں۔

شہزادی۔ چلو بس اب مجھے دھارس ہوئی (رو کر) ہمایون فر بکا دشمن تھا۔ ہائے کہیں کا نہ کھا۔ ادھر کی رہی نہ ادھر کی رہی۔ ہمایون۔ امان جان اب یہی بہتر ہے کہ صاف صاف بیان کر دوں۔

راستی موجب رضائے خدمت

کس نندیدم کہ گم شدہ ازرہ است

شہزادی۔ تو اب تم خود صاحب کمد و حسین ہستے پوچھنے کی کسی کو ضرورت ہی نہ ہے ہم اپنے منہ اور زبان سے کیوں کہیں۔ ہمیں کہتے ہوئے اور بیان کرتے ہوئے بڑا رنج ہو گا ہائے کلچر پر پتھر رکھ لیا۔ سل رکھ لی۔ مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

ہمایون۔ (آبدیدہ ہو کر) ہائے جو ان بھائی سامنے سے اٹھ

آگیا۔ ہائے ہمایون فر تو نے یہ کیا وغادی دوست بن کے

تو ت بازو بٹکے بھائی بنکے قتل کر گیا۔ اب رونا بھی اچھی

طرح نہیں آتا آنسو خشک ہو گئے

عربی اگر یہ گریہ میسر شدے وصال

شہزادی۔ اور لوگوں نے کیا اظہار دئے سچ یا جھوٹ

ہمایون۔ دو ایک نے صاف صاف بیان کر دیا کہ ہمایون فر

مقتول ہوئے یہ ہمایون فر نہیں کوئی اور ہیں مگر دارامرتبت

نے وہ قصہ بیان کیا کہ الامان جب کاسر نہ میر۔

شہزادی۔ کوئی بات ایسی تو نہیں کہی جو ان کے خود خلاف ہو۔

ہمایون۔ جی نہیں بہت بچاتے رہے امان جان ہوتا اس وقت

سے حکم دئے دیتے ہیں کہ ہکو ہمایون فر کوئی نہ کہا کرے ہمارا

نام صاحب عالم فرید دن سلوت مرزا نور الدین حیدر ہے۔

<p>شہزادہ - واللہ آپ بڑے زندہ دل آدمی ہیں۔ احتشام - اور میں تو اسکا قاتل ہوں کہ جھپکے داخل دفتر اب مجلس سے نکلتے ہی نہیں اچھا رنگ جھایا دہ استاد وہ اور مرزا دارا مرتبت نے تو وہ بے پر کی اڑائی کہ بس کچھ نہ پوچھو ایکبار صاحب خود چکر گئے تھے۔ شہزادہ - حضرت کل تک آپ کو سب معلوم ہو جائے گا کہ بندہ کون ہے۔ اسے بار بڑی حیرت کا مقام ہے مگر مضمحل جو سند فی امر تھا اسکو کوئی کیا کرے۔</p>	<p>شہزادی - ابھی نہیں جب حکام سے کہہ لو تب پھر سب میں آپ ہی شہرت ہو جائیگی۔ مگر خیر پھر چہ با دبا دسمجھا جائیگا۔ صاحب عالم فریدون سطوت مرزا نور الدین حیدر شہزادی بیگم سے باتیں کر کے باہر آئے انکی مان نے اُسے کہہ دیا تھا کہ آج کسی طرح سستی یا رنج ظاہر نہ کرنا ورنہ پھر عرب جاتا رہیگا جا کر عدا اور قصد اجاب سے ہنس ہنس کر باتیں کیں۔ شہزادہ - اُن آج بہت تھک گئے افوہ (لیٹ کر) احتشام الدولہ - اب کہیں لمبے نوجے کا بند کی ضمانت ہو عظمت علیخان - جی ہاں بندہ بھی پھنسا ہی اور آپ کا بھتیجا کیا</p>
<p>ہو ا جو کچھ سو ہوا بس گذشتہ رات صلاۃ کہاں تملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا</p>	<p>احتشام - یا خدا کے لئے کہیں فرانس ڈانڈے نہ ہو رہنا سیر بڑا اہم تھم پڑا یہاں تک کہ ایک بوڑھے بزرگ نے آنکھیں میلی ملی کر کے کہا - واہ واواہ - ہونہر - یہاں تو خون خشک ہو گیا ہے اور انکو دل لگیان سوچتی ہیں۔ احتشام - قبلہ دیکھ بہت روچکے اب کہاں تک روئیں۔</p>
<p>شہزادی بیگم نے دوسرے روز اپنے اظہار میں صاف صاف بیان کر دیا کہ جو وقت میرے لال میرے نازوں کے پائے رنگی آنکھوں والے شہزادے کو اس موئے سوار نے اللہ کرے کتے کی موت مرے اللہ کرے مرتے دم پانی نہ نصیب ہو۔ ہائے (ٹھنڈی سانس بھر کر) جب سنے پیچری میں ہمایون فر پرتلو اور چلائی۔ اور اس نازوں کے پائے استقد فقرے کہہ کر بہت روئیں اور تھوڑی دیر کے بعد آنسو پوچھ کر یوں بیان کیا اور مجھے خبر ہوئی تو قلب پر ایسا دھچکا لگا کہ میں کچھ (ردنا شروع کیا)</p>	<p>یہاں رنگان کو کیا روئیں مسرت کیا تم روانہ سوئے ملک عدم ہو گئے عظمت - قبلہ دیکھ واقعی ہے تو یہی وقت کہ دن بھر روئے۔ احتشام - بھائی جان دیکھو خدا کے لئے ہماری عزت رکھنا۔ شہزادہ - جاؤ گا تو کہاں جاؤں گا بھئی کوئی ٹھکانا بھی ہے بھاگے جہاں جہاں پہ بزن اور بکٹ ملا لٹ پٹ کے گھر کو آئے تو گھر کا ٹکٹ ملا</p>
<p>صاحب - بیگم صاحب سب کو بڑا رنج ہوا۔ مگر خدا کا مرضی شہزادی - صاحب مجھے تو اس پیرانہ سالی میں انگاروں پہ لوٹنا پڑا ہے وہ میں لوٹ رہی ہوں اور خدا جانے میری قیمت میں کیا کیا لکھا ہے۔ صاحب - صبر صبر حضور بیگم صاحب آپ صبر کریں بہت گھبریں عظمت مختصر طور پر بیان کر دیئے یہ حال سنا نہیں جاتا۔</p>	<p>یہی مثل صادق ہوگی۔ عظمت - بھئی تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو واللہ یہاں اب تک یہی نہیں معلوم ہوا کہ حضور کا اسم شریف کیا ہے اور حضور کون ذات شریف ہیں</p>

شہزادی بھائی غیر دن غیر دن کا سنسکے کیجا کا پتا ہے۔

انتظام الدولہ۔ سچ ہے ہتو ہمایون فر کے عزیز رشتہ دار دوست بھائی ہون۔ غیر دن غیر دن کا حال بس ناگفتہ بہ۔

شہزادی۔ میں بے اختیار تڑپ کے ففس سے کود پڑی اور دوڑ کے دیوانی کی طرح کھلی دھڑکی کھلی ادھر گئی۔ اتنے میں لوگ ہٹ گئے اور مجھے جگہ دی۔ بس میں نے ہنوز اچھی طرح لاش کو دیکھا بھی نہ تھا کہ تیر کھا کے گر پڑی اور غش آگیا ہائے اگر اسیدم مر جاتی تو کیا بات ہتی یہ دن کیون دیکھتی مگر رسی مضبوط ہتی جان کیونکر جاتی۔

صاحب کسی کا اختیار کا بات نہیں۔ کسی کے ہاتھ کا بات نہیں۔

شہزادی۔ بان اختیار ہی امر ہوتا تو یہ کیون ہونے پاتا بس اب آگے اور کیا کہون اتنی ہی دیر میں گلے میں کاٹے بڑے تالو خشک ہو گیا۔

عظمت۔ بان بہتر ہے کہ اختصار کے ساتھ یہ حال صیبت بیان ہو۔

شہزادی۔ بس اب اور کیا کہون۔ ہمایون فر اب کہاں ہے مقبرہ بھی بن گیا اور اتنے دن بھی ہو گئے۔ اب ہمایون فر کی ہڈیاں بھی نہ باقی ہوئیں۔ ہائے ان دی میری بھائی کس طرح استقلال کے ساتھ باقیں کرتی ہوں۔

صاحب۔ بیگم صاحبہ دل بہت مضبوط رکھنا۔

شہزادی۔ اب اور کیا مضبوط ہو گا دل تو فو لاہ ہو گیا۔

صاحب۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔ خدا کا بات آدمی کیا ہے۔

شہزادی۔ تو اب تو مجھے کچھ اور نہیں پوچھنا ہے۔

صاحب۔ اب یہ پوچھنا ہے کہ یہ کون ہمایون فر نکائی سوال ہی

(۱) یہ کون ہے جو ہمایون فر اپنے کو کہتا ہے۔

(۲) آپکو دھوکا دیا یا آپ نے اسکو اجازت دی۔

(۳) آپکا چھوٹا لڑکا کا حق محروم رہیگا اور آپکے بعد آدھے کا وہ اور آدھے کا یہ مالک ہو جائیگا اور یہ بڑی بات۔

شہزادی۔ ان تینوں باتوں کا جواب یا صواب سنئے۔

(۱) یہ ہمایون فر نہیں ہے۔ مگر اس سے کم بھی نہیں ہے۔

(۲) ہم نے اسکو آپ اجازت دی۔ اس نے کسی کو دھوکا نہیں دیا میں نے خود کہا کہ تم اپنے کو ہمایون فر کہو مگر لوگوں سے ابھی میل جول کم رکھو جہین وقتہ سب پہچان نہ لیں کہ ہمایون فر نہیں ہے۔

(۳) چھوٹا لڑکا محروم نہیں ہو سکتا۔ اسکا دوسرا دونوں کا حق ہو آپ لوگ اس بات سے اطمینان رکھیں

صاحب۔ دل حضور بیگم صاحب ہکو بڑا تسلی ہوا۔ مگر کامل طور پر ہم ابھی نہیں سمجھا کہ۔ یہ کون شخص ہیں۔

بیگم۔ اب صاف صاف سنئے میرے تین لڑکے تھے اور دو لڑکیاں۔ پانچ اولادیں۔ ہمایون فر کا بڑا بھائی سات برس کے سن میں گم ہو گیا۔ زمانے بھر میں تلاش ہوئی کہیں پتا نہ ملا۔ مجبور ہو کر رہ گئی کہ اب کیا ہوتا ہے سمجھی کہ کوئی ہسکا کے لے گیا۔ برسوں اسکا غم رہا۔ وہ لڑکا ہمالیہ کے پہاڑ پر کسی فقیر کے ساتھ رہنے لگا۔

ایک روز جبکہ وہ فقیر کسی ضرورت سے ٹھنی تال آیا تو اسکو بھی ساتھ لے آیا اور اسکو ملین بھرتی کیا چند سال کے بعد اُسے ایک اخبار میں اپنے بھائی کے قتل کا حال پڑھا۔

بھائی تھا جو شش خون کہاں جائے

بس وہاں سے چل کھڑا ہوا۔ یہاں آیا تو رات کی وقت ایک آدمی

سے ملا ہوا سکا کو کا ہے۔ کو کا نے اس کو نہیں پہچانا مگر وہ پہچان گیا۔ باتوں باتوں میں اپنا نام لیکر پوچھا بھلا اس کو بھی جانتے ہو اگر وہ تمہارے سامنے آئے تو پہچان سکو یا نہیں کو کا نے غور کر کے دیکھا تو

صورت وہی رنگ رو وہی ہے
لہجہ وہی گفتگو وہی ہے

کوئی فرق نہیں لگایا اور جیسے آن کر پوشیدہ بیان کیا اس کے بعد ہم سب کی یہ رائے ہوئی کہ اسی کو ہمایون فر مشہور کرین اور اس میں کئی راز کی باتیں یقین جیسے سرکار کو کوئی سرور کا نہیں مگر سوچی کہ اس طرح دفعہ مشہور کر دینا اچھا نہیں لہذا اس میں بڑا اہتمام کیا گیا اور اب شادی بھی ہو گئی اور اتنے دن کے بعد آپ لوگوں کو معلوم ہوا۔

صاحب۔ ہم بہت خوش ہیں بیگم صاحب اب آپ ان کو ہمایون فر بھیجیں اور اُس ہمایون فر کو بھول جائیں۔
شہزادی۔ اب مجھے اجازت ہو تو جا کے سو جاؤں اس وقت میرا دل بھر آیا اور میرے حواس بر جا نہیں ہیں۔
صاحب۔ ہم بھی آداب سلام عرض کرتا ہے۔

باہر آکر صاحب ضلع نے میجر ڈاڈا اور مسٹر رائٹ سے کل حال بیان کیا ان دونوں کو یقین واثق ہو گیا کہ یہ بیان حلیفہ کذب سے معزا ہے مگر نظر مصاحبت خود اٹنے دریافت کرنا پڑا اور لازم آیا کہ اُس فقیر کو جہان یہ برسوں رہے تھے بلوائین اور جس اسکول میں شہزادہ پڑھتا تھا اُس کے ماسٹرون اور پرنسپل سے دریافت کریں اور شہزادی بیگم کے اعزہ کا اظہار لیں کہ آیا کوئی لڑکا کھو گیا تھا یا نہیں شہزادے کو بلا کر صاحب ضلع علیحدہ لے گئے

اور کنا اب ہلکو بھو بی معلوم ہوا کہ آپ مرزا ہمایون فر ہی ہیں مگر حیرت ہے کہ آپ مرکر کس طرح زندہ ہو گئے شہزادے نے کہا آپ میرا امتحان لیتے ہیں امان جان نے آپ سے کہہ دیا ہو گا کہ اصل حال کیا ہے۔ میں ہرگز ہمایون فر نہیں ہوں۔ ہمایون فر میرے چھوٹے بھائی کا نام ہے۔ اس بیچارے کی آنسو جاری ہو گئے زندگی نے آ آنسو پوچھ کر رونانا ہی نہ کی۔ (افسوس۔)

تحقیقات ضروری کے بعد صاحب ضلع مع اور حکام کے رخصت ہوئے اور ادھر بھی دے مرزا صاحب شمس النساء بیگم کے شوہر اپنی شہسوار آئے کہ یہاں بسکو گل امور سے مطلع کریں بڑی بیگم کے پاس جا کر انھوں نے کل جنیم وید حالات بیان کیے۔

مرزا۔ لیجئے راز سربتہ کھل گیا۔ صاف صاف۔
بڑی۔ ہمایون فر کی نسبت کیا سنا سنا یا سب یقین ہے
مرزا۔ کیفیت یہ ہے کہ صاحب لوگ آئے انھوں نے ایک ایک کا اظہار لیا کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ بیان کیا۔ آخر کار یہ رائے قرار پائی کہ شہزادی بیگم صاحب کے اظہار لئے جائیں۔
بڑی۔ لے ہے کیا دربار میں بلائی گئی یقین۔ کیا کچھ ہری میں جانا پڑا۔ یہ زمانہ جو چاہے دکھلائے میرے رونگٹے اس وقت کھڑے ہو گئے۔

مرزا۔ جی نہیں خود صاحب نے تھے اور پردہ کر کے اظہار کیا
بڑی۔ یہ اظہار کا ہی ہے تھے کہ ہمایون فر ہیں یا کوئی اور۔
مرزا۔ جی ہاں کئی سوال کیے قتل ہوئے یا نہیں آپ کو اس شخص نے دھوکا دیا یا آپ خود دھوکے میں آ گئے انھوں نے کہا یہ تو ہمایون فر کسی طرح سے نہیں ہیں۔

حسن رائے۔ امان مانت بیان کر دیا۔ اب کیا ہوگا۔
 رند۔ میری کچھ عقل ہی نہیں کام کرتی کہ یہ ہے کیا ماجرا۔
 ہمارا پرے کے پاس سب مفصل حال بیان کرو۔
 مرزا۔ جی ہاں کہتا ہوں۔ صاحب لوگوں نے سبکے اظہار قلب بند
 کر لئے اور بڑی بیگم کے اظہار بڑی خوشی سے لکھے اور پوچھا کہ
 اگر یہ ہمایون فرہین تو آپ نے مثل ہمایون فرے کے اس کو
 کیون اجازت دی انھوں نے کہا صاحب اصل یہ ہے کہ
 جب ہمایون فرے کے قتل کا حال اخبار دین چھپا تو ان کے
 بڑے بھائی نے جو کئی برس سے مفور تھے نینی تال یا خدا جانے
 کہاں دکھیا اور بھائی کے حادثہ کا حال سن کر خون جوش ن
 ہوا تو وہاں سے سیدھے بھڑا راست یہاں آئے۔

مغلانی۔ آقاہ حضور میں بھی جب وہ بچہ بھاگا ہے تو میں
 شہزادی بیگم صاحب ہی کے ہاں نوکر تھی۔ اُس دن یکسا
 کھرام چاٹھا کہ میں کیا عرض کروں اور اُسکو کئی برسین ہوئیں۔
 بڑی۔ خدا کا شکر ہے کہ شاہزادہ ہے اور وہی بات اس میں بھی
 ہے جو ہمایون فرہین تھی ورنہ کوئی ایسا ویسا ہوتا تو اس وقت
 ہاتھ مل کے رہ جاتی۔ سپہ سالار کو اللہ نے بچایا۔

حسن آرمیگم اور انکی بہنیں اور نازک ادا بیگم یہ سب
 ایک مقام پر اس مراہم کی نسبت گفتگو کرنے لگیں سپہ سالار اسنے
 کہا میں منع کر دیا تھا کہ خبردار کسی سے ذکر نہ کرنا اور اُن کی بھی
 تاکید تھی اسی سبب سے تو میں کہیں آتی جاتی نہ تھی اور
 نہ وہ گھر کے باہر نکلتے تھے۔ مگر۔

نہان کے ماند آن راز سے کرو سازند محفلہا۔

ایسی باتیں کہیں پوشیدہ رہ سکتی ہیں آخر کار بات کھل گئی
 مگر مجھے اب چندان اسکا خیال نہیں۔ ہاں ہمایون فرہین بچارہ

جس وقت یاد آتا ہے کچھ پرسانب لوٹنے لگتے ہیں مگر اچھی طرح مت
 نہیں کر سکتی۔ نازک ادا بیگم نے کہا۔ صحیح ہے اُن کیونکر کر سکو
 صاحب عالم کی بغل میں بیٹھ کر ہمایون فر کو یاد کرو یہ تھیں
 کب نہیا ہے اب جو ہوا وہ ہوا مگر خیر پھر بھی ہم تو یہی کہیں گے
 کہ نتیجہ اچھا ہوا تھا کہ حق میں انجام بخیر ہوا ہاں ہمایون فر بچارہ
 کی جان مفت میں گئی۔ یہ بڑا سانحہ ہے مگر اس میں تھار اکیا قصہ
 یہ تو شدنی امر تھا تم شہزادے کے ساتھ ہی بیباہی گئیں وہی
 حسب نسب۔ نجیب الطرفین شریف السجانبین اولاد شاہ
 حسن و جمال و جہالت۔ قد و قامت شگفتہ رونی۔ لیاقت تیر
 سلیقے میں ہمایون فر سے کم نہیں یہ تو سوچو کہ اگر ایسا نہ ہوتا
 تو کیا ہوتا وہ حالت سوچو کہ گھر بھر کی زندگی تھارے سبب
 تلخ ہو جاتی اور تم تو خدا نخواستہ اس ناگفتہ بہ سپہ سالار کی تمام
 عمر گرو اب میں رہتی اور موج غم کے تھپیڑے اوھر سے
 اوھر۔ اوھر سے اوھر تہ و بالا کر دیتے مگر خواستہ خدا نہ
 تھا کہ کسی معصومہ کو بیوجہ مصیبت میں گرفتار کرے۔ اب
 خدا نے وہ فکر کی کہ ہمایون فر کا نام اچھی طرح زبان پر نہیں
 لاسکتی خوف ہے کہ مبادا جو سنے وہ بھجا کہنے لگے۔

خوب لیتے نہیں نام کہ سن لے کوئی بادل ہی میں تھیں ہم یاد کیا کرتے ہیں
 جب کبھی یاد آ جاتا ہے طعہ جاکے رو آتی ہوں اس کے سوا اور
 کیا چارہ ہے یہ تو آپس میں یہاں اس بے تکلفی سے کہہ رہی ہوں
 نہیں کسی اور کے سامنے بھلا اس طرح کیونکر صفائی کے ساتھ
 بیان کر سکتی اور اُنکے روبرو تو کبھی آنکھ پر نمی یا ابرو پر نیل
 ہی نہیں آنے دیتی اوھر جا کے اوھر جا کے ٹھنڈی سانس
 کھینچی اور پھر دلو تسکین دی گزشتہ رات صلوٰۃ۔

نام لکھ لکھ کر ترا و صلی پہ روزہ پھر میں یون دلو بھلا تے ہیں ہم

خدا سے شرم نہ کی ظالموں نے داد دلائی نبی کا کردیا برابر باوجود وہ ان کیسیا	نازک - اب ان باتوں سے بھلا فائدہ کیا ہو گا۔
امام کہتے تھے اعدائے دیکھو بن پانی بلک رہا ہے مرا طفل نیم جہان کیسیا	حسن بیوقوفی کیونکر ثابت ہوگی۔ کہو جو مختار سے دلیں ہے وہ دل ہی من رکھو۔ اسکا اظہار یعنی چہ۔ دس کے منہ بات پڑی اور چلو زمانے بھر میں منور ہو گئی۔
نازک ادا ایکم نے اس اس نازک ادائی سے ان اشعار کو ادا کیا کہ سب بے اختیار رونے لگیں اور کئی منٹ تک آنسو کے تار روکے نہ رک سکے۔	گیتی - جوان آدمی کے مرنا تو غیر غیر کو رنج ہوتا ہے نہ کہ ایہوں کو ہماروں فر کی وفات کا سوگ سارے زمانے کو ہے کوئی ایسا نہیں جس کو ان کے مرنے سے قلق ہوا ہو مگر اسکا چارہ کیا اور جس شے میں مجبور رہی ہے جس میں لیں نہیں چلتا اُس میں بجز سکوت کے اور کیا ہو سکتا ہے۔
نازک ہے ہے کسی روز بہت سناؤنگی کہ تم سب بھڑک بھڑک جاؤ۔ آج تو اسوقت خراش کے سبب سے ذرا انگلا صاف نہیں ہے۔	سپہر - بہن کہتی ہوں کہ ایک درو فریق نے مجھے مار ڈالا ہوتا مگر اب تو آف تک زبان پر نہیں لاسکتی کس منہ سے کہوں اور کہوں تو کیا کہوں کچھ کہوں بھی تو کہہ نہیں سکتی۔
بہار ستم جب پڑ ہوگی خوب پڑ ہوگی۔ حسن - اسوقت اسقدر دل بھرا آیا کہ بیان سے باہر ہے۔ سپہر - ہاں باجی - اللہ جانتا ہے میرے قلب کا عجیب حال ہے نازک - میں گھٹنوں رو یا کرتی ہوں گھر پر۔	حسن - یہ تو ہم سنا بھی نہیں چاہتے کہ تم کچھ کہو میں پوچھتی ہوں کہ تم کچھ کہنا ہی کیوں چاہو باقی رہا غم و الم کس کا عزیز نہیں مرا ہے۔ اور کون نہیں مرے گا۔ دنیا مرے گی۔ ہاں اگر یہ بات چنی ہوتی تو البتہ تمھارا رنج کرنا بجا تھا۔ اب ظاہر کرنا اپنے کو مطلق کرنا ہے۔
گویا کو یہ کہیں کہ ہمارا ہے یہ محب ہو دو زحشر اتنی عنایت حسین کی	سپہر - سچ کہتی ہوں باجی جان مگر قسم لو جو اسوقت کے سوا اور کبھی یہ باتیں زبان پر لائی ہوں۔ کیا مجھے آپ نادان سمجھی ہیں۔
حسن - اتنا پوچھنا بھول گئی کہ اب تو کسی بات کا ڈر نہیں ہے۔ سپہر - کچھ نہیں باجی جان اب ڈر اور خوف نہیں۔ شمس النساء بیگم اور روح افزا اور سپہر آرا اور حسن راسب علیحدہ ایک کمرے میں جا کر آزاد کی نسبت گفتگو کرنے لگیں شمس النساء سپہر آرا نے کھو دکھو دکر کل باتیں پوچھیں تو انھوں نے یوں بیان کیا۔ بہن بات ساری یہ ہے کہ وہ دل و جان سے اپنے خدا ہیں اور یہ اُن کی خوش قسمتی ہے میں نے جو آزاد کو دیکھا تو خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں ایسا باجی خوش ہوا کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں تک سک سے درست۔ نوخیز جوان - رعنا انما لک زیر باغضائل	نازک - ایسے مقام پر سب نادان ہو جاتے ہیں اب ان باتوں کو جانے دور ہم کچھ پڑھیں وہ سنو۔ مگر شرط یہ کہ دل کے قانون سے سنو۔ سلامی دیکھ تو ہے رنگ سمان کیسیا نعم حسین ہیں بتا ہے سب جہاں کیسیا سیر فوج عدو سر کھلے بریشان حال اچلا ہو شام کو زہرا کا کاروان کیسیا

پسندیدہ کردار۔ وجہ۔ خلقت۔ خوش فکر اور شاعر اُن کا حال تو حسن آرا سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے جتنے دن وہ یعنی مین رہے میری روح کو فرحت حاصل ہوتی ہی اور میرا جی چاہتا تھا کہ مین اُن کو کسی طرح وہاں سے جانے نہ دوں مگر زیادہ اصرار کیونکر کر سکتی تھی۔

حسن۔ سپہر آرا کا بھی کبھی ذکر کرتے تھے انکو بہت یاد کرتے ہوئے جب ہم نے کہا تھا کہ تم جا کے روم مین نام پیدا کرو اور جنگ مین شریک ہو تو سپہر آرا نے ہمسے مخالفت ظاہر کی اور بڑی دیر تک رو رو کر اصرار کیا کہ باجی جان جس طرح ممکن ہو ہماری خاطر سے اس اصرار سے درگزر و اتوہ بڑا رولا لائی تھیں مگر مین نے ایک دسنی۔ ایک بات نمائی۔ سپہر۔ واہ بڑا کام کیا تھا بڑی مین آپ کہنا تو سچا ہیئے مگر بڑا نہ مانئے تو کون (دینے و انون) شرم تو نہیں آتی۔

روح۔ ہاں کیا تو تنے ظلم ہی تھا مین۔ کہان لڑائی کبخت کہان گولی بارود اور کہان میان آزا دیہ تم کو سوچھی کیا اذکھی حسن۔ اب الضمان کرو مین اگر ہم اس قدر اصرار کر کے نہ بھیجتے تو آزا دو کو کون جانتا۔ دنیا مین کوئی اتنا بھی تو نہیں سمجھتا تھا کہ آزا دیہ مین کون۔

سپہر۔ تو اتنے ہی کے لئے آپ کو یہ کرنا پڑا کہ اُن کو میدان جنگ مین بھیجا اور مورچے پر جانے کا فتویٰ لگایا۔

حسن۔ اے ہے یہ اتنے ہی کے لئے ہوا۔

گیتی۔ اتنا تو ہم بھی کہیں گے کہ اگر آزا دو مین نہ جاتے تو کبھی اتنا نام نہ ہوتا اور لوگ طعنے دیتے کہ غیر جگہ بھی شادی کی تو گناہ آدمی کے ساتھ۔

حسن۔ اور اب۔ اب بھی کوئی کہہ سکیگا۔

سپہر۔ اب کون کہہ سکتا ہے۔ اب اُن سے زیادہ نیک نام اور کون ہے اتو ہر طرف آزا دیہی آزا دو کا نام ہے۔ وہ بھی بڑی تعریف کرتے مین کئی اخبار پڑھ کر ہم کو سنائے اور یہاں تک کہہ کہ ہم کو فخر کا مقام ہے کہ وہ ہمارے ساڑھو ہوں ایسے ہم زلف کا ہلکو بیشک فخر ہے۔

روح۔ بھلا اتنا بڑا شہزادہ کبھی اپنی زبان سے ایسا کہتا حسن۔ پھر آپ ہی سمجھیں۔ اب بتاؤ۔ آزا دو کو ہمارا شکر گزار ہونا چاہیئے یا ہلکو اُنکا۔ یہ نام سب ہمارے سبب سے ہوا۔ روح۔ اسمین تو شک نہیں مگر جان جو حکم تو تھی وہ تو کو خدائے بچا لیا اور جو خدا ناکردہ کچھ اوجھل ہوئی تو لوگ کیا کہتے اب سنئے کہ صاحب ضلع نے کامل تحقیقات کر کے شہزادی بیگم کو اطلاع دی کہ گورنمنٹ کو اب اسمین اصلا شک نہیں کہ یہ ہمایون فر کے بڑے بھائی مین اب سرکار کو ان سے یا آپ سے کسی قسم کا مواخذہ نہیں ہے۔

صاحب عالم نے اپنے طرز پر گھر کا انتظام کیا اور دوسرے روز حسبِ مطلب اپنی سسرال آئے بڑی بیگم نے لڑکیوں کو بلا کر سمجھا اور سکھا دیا تھا کہ خبردار کوئی کلمہ اس قسم کا زبان پر نہ لانا جس سے غم یا رنج ثابت ہو اور ہمایون فر کا مطلق ذکر ہی نہ ہو ورنہ ان کے دل پر بڑا شاق گزریگا اور بھائی کے غم کا زخم از سر نو تازہ ہو جائے گا۔

حسن۔ اے سپہر آرا کو علیحدہ کجا کر سمجھا دیا تو وہ بولیں باجی تمہارے نزدیک تو آج یہ نئی بات ہے اور یہاں اتنے دن رہتے سہتے گزرے اب خیال ہی قریب نہیں آنے پاتا۔ تم مجھے سکھاتی کیا ہو۔ جب صاحب عالم کی سواری بڑی بیگم کے در و دست پر پہنچی اغترہ نے

گیتی۔ جلو انھیں کے پاس چلے ٹھہرے، انکو اکیلانہ چھوڑ دو۔
حسن۔ آپکی بھی کیا باتیں ہیں وہ تو اُٹ نہیں کرتی اور
دبہ کیا آپ کو اہی نواہی چھیڑتی ہیں جس میں ملوث ہوتی
ہوں تو ہو جائیں۔

بہار۔ ہاں تھے یہ میرے دلکی بات کی۔ گھڑی گھڑی یہ کہنے
سے کیا مطلب نکلتا ہے۔ اب تو پرانی بات ہو گئی اس کو
دل سے بھلانا چاہیے یا بار بار اُسی کا ذکر کرنا چاہیے۔
گیتی۔ میرا سوت بی اختیار دل بھرا یا افوہ۔ تو بہ۔

روح۔ ایسا نہ ہو وہ اپنے دلسن برامانن کہ بیان کیا آیا
کہ شہر خوشن مین آیا کوئی بولتا ہے نہ چلتا ہی امی جان بھی
خاموش بیٹھی ہیں اور ہم سب الگ بیٹھے ہیں۔

حسن۔ بہار النساء کو ذرا دیر کے لئے جانا چاہیے بتائیے
آخر اس میں عیب کی کوئی بات ہے اور آج کوئی غیر تو یہاں
ہے ہی نہیں کہ ہنسینگا۔ ایک نازک ادا تھیں سو وہ بھی اب
نہیں ہیں۔ اتان جان برامانن سے رہیں۔

روح۔ ہاں ہاں۔ باجی جاؤ۔ سچ تو کہتی ہیں۔

گیتی۔ لے ہاں ہم ہی سب ہیں بیان یا کوئی غیر ہے جو اس
گھر میں جا کے ہنسینگا۔ پھر جانے میں کیا جو رسی ہے تم کو تو
یہ سمجھنا چاہیے کہ آج برات کا دن ہے اور دوپہا گھر میں آیا ہے
برات کے دن دوپہا سے پردہ کرنا کیا معنی۔ بہار النساء نے کہا
اچھا اگر تم سبکی ہی رکھے ہو تو کیا مضائقہ پہلے تو آئینہ کے پاس
گئیں اور کئی منٹ تک اپنی صورت دیکھا کین حسن آرا اور روح فزرا
اور گیتی آرا سب نے دھت تھیں کہ دن رات نکھرنے کے سوا
انکو اور کوئی کام ہی نہیں آئینہ میں صورت دیکھی تو پسند آئی
بانی منگو کے منہ دھویا۔ پھر بنا دچنا دیکھا۔ اب ڈوپٹ

باہر کو مٹی میں بٹھایا۔ تو اسے تکریم کی مجلس میں خبر آئی بڑی بیگم
صاحب نے اندر بلوایا۔ مگر جس خوشی اور تپاک سے داماد
عروس کے گھر میں جاتا ہے اور جس شوخی اور پیار کے ساتھ
سالیان دلگی مذاق اور چہل کرتی ہیں اُسکا کہیں تپاہی
نہ تھا۔ شاہزادے نے بڑی بیگم کو جھک کر سلام کیا اور قریب
جا کر بیٹھے ادھر ادھر سے سالیان تاک جھانک کرنے
لگیں۔ مگر کسی قدر افسردگی کے ساتھ ہمایون فرکی تصویر
سامنے کھینچ گئی۔ حسن آرا کا دل بھرا یا۔ ہر درد دوار سے
مرزا ہمایون فرہی کی صورت نظر آتی تھی۔ روح افزا
بار بار ہنوتی پر نظر ڈالتی اور دل ہی دلیں کہتی تھی کہ
اللہ اللہ اس قدر مشابہت باکھل ہمایون فرہی ہیں ذرا
فرق نہیں۔ گیتی آرا کی آنکھیں فرط الم سے پُرغم ہو گئیں
مگر بچی نظروں سے زمین کی طرف دیکھنے لگی تاکہ مبادا ہنپن
انکو دوتے ہوئے دیکھیں تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو
جاری ہو جائیں۔ بہار النساء نے جو ہمایون فر کے ساتھ
بچپن میں کھیلی ہوئی تھیں انکو غور سے دیکھا تو حسن آرا
کے کان میں کہا۔ بہن انکو تو میں جانتی ہوں اسے یہ
صاحب عالم ہیں جب میں اور ہمایون فر بچپن میں کھلتے
تھے تو یہ ہم دونوں سے الگ الگ رہتے تھے ان کی مان
شاہزادی بیگم کہا کرتی تھیں کہ ہمایون فر کی سبک بنتی ہو
مگر اسے کیا جانے کیسی طبیعت پائی ہو کہ کسی برابر دے سے میل نہیں
حسن۔ پھر تم پردہ کیوں کرتی ہو۔ سامنے کون نہیں ہوتی ہو۔

بہار لے واہ۔ مان زمان میں تیرا ہمان وہی مثل ہوئی۔

گیتی۔ (آنسو ضبط کر کے) لے بہن سپہر آرا کہاں ہیں۔

حسن۔ وہ پلنگ پر لیٹی ہوئی تصویریں دیکھ رہی ہیں۔

میں نے اب بخوبی پہچان لیا۔ ہمارا لہجہ ایک نیا رنگین موزون تھا۔ ہمارے ساتھ کھیلا کرتی تھیں۔ کچھ ٹھکانا ہے کتنا عرصہ ہوا۔

ہمارا لہجہ گود لگی سے پاک اور نیت کی صاف تھیں مگر ان کے مزاج میں غرور و حسد نے بہت دخل پایا تھا اور جس وقت اپنی پسند و مرضی کے موافق بناؤ چناؤ کرتی تھیں اُس وقت حسن و زور اور اداسے رنگین کے اظہار کا کمال شوق چراتا تھا اور یہی جی میں آتا تھا کہ کوئی دیکھے اور تعریف کرے صاحب عالم شہزادہ قمر طلعت کے دکھانے کے لئے کوئی ادا باقی نہ رکھی گو مارے شرم کے ذرا چار آنکھیں کرتے ہوئے سناٹا آتا تھا مگر نظر غلط انداز ہی ستم ڈھاتی تھی۔

ہمارا لہجہ ہماری بہن جیسے ان کے بیان گئی باطل ملبی ہو گئی۔ شہزادہ (مسکرا کر) جی درست ہے آپ تو ایسا ہی کہا چاہیں ہمارے کیا کچھ بھوٹ بھی ہے۔ نہیں دہلی ہوئی ہے۔

شہزادہ۔ خدا خدا کیجئے صاحب دُبلہ ہونا کیا معنی۔

ہمارے۔ اچھا سپہر آج کو کہیں وہ صحیح ہے نہیں۔

شہزادہ۔ وہ تو خواہ خواہ اپنی بہنوں کی سی کہیں گئی۔

ہمارے۔ یہ کاہے سے معلوم ہوا وہ تو سسرال کا دم بھرتی ہے

شہزادہ۔ وہ۔ وہ باتیں ہیں اچھا خدا انخواستہ آپ نے کیا

دبلا پین دیکھا اور یوں تو قاعدہ ہی ہوتا ہے کہ سسرال

والے خواہ خواہ مور و وطن ہوتے ہیں۔

ہمارے۔ تو ہم سسرال والوں میں نہیں ہیں جی۔

شہزادہ۔ کوئی اور بھی کہتا ہے یا آپ ہی کی رائے ہے۔

ہمارے۔ تو تم لڑتے کس پر تے ہو۔ ہماری بہن کا جو حال

ہم کو معلوم ہے تم کو معلوم ہو سکتا ہے کبھی پہلے دیکھا تھا پھر بھلا

ہم سے حجت کیا معنی۔

کے بدلنے کی فکر ہوئی مغلانی سے کہا یہ ڈوپٹہ نہ پہنیں گے دوسرا لاؤ اسپر روح افزا جھلا کر بولیں اے باجی از برائے خدا اس خط سے درگزر دے دے۔ اس ڈوپٹے میں ہوا کیا ہے خامہ اچھا ڈوپٹہ ہے۔ مگر آپ سے کہے کون حسن آر اور گیتی آر نے تمہارے لگا یا تو صاحب عالم نے ادھر نظر ڈالی اور خوش ہوئے کہ مگر سونا نہیں ہے تمہارے کی آواز میں آتی ہیں گو طرح طرح کے خیالات نے انکو از بس لول کر دیا تھا اور انکا دل بھی قابو میں نہ تھا مگر گھر سے عہد کر کے آئے تھے کہ اتنا سے زیادہ ضبط کر دنگا اتنے میں ڈوپٹہ بدل کر اور دو لہجہ ہمارا لہجہ جھم جھم کرتی ہوئی کرے سے نکلیں صاحب عالم نے دیکھا تو۔

یا سجادہ نگلانی اگلے کا باعطر جس میں لگا ہوا خس کا

نظر غلط انداز سے کئی بار دیکھا تو اس عروس نازنین کا جمال

میں بہت بھایا اور پسند آیا۔ بڑی بیگم کے بشرے سے

ظاہر ہوتا تھا کہ انکو ہمارا لہجہ اس بے تکلفی سے باہر آنا برا

معلوم ہوا۔ ہمارا لہجہ نے صاحب عالم کی طرف مخاطب

ہو کر کہا کہ بیچا نا یہ دنگ کہ یا الٹی یہ پری پیکر مجھے کیونکر جانتی

ہے غور کر کے دیکھا کہا جی نہیں میں نے نہیں پہچانا لاکھ سوچتا

اور غور کرتا ہوں کہ کہاں دیکھا تھا کب دیکھا تھا مگر ذہن نہیں

لڑتا اور میں تو جانتا ہوں کہ دہو کا ہی دہو کا ہے ہمارا لہجہ

مسکرا کر کہا (بجا ہے) اتنے میں بڑی بیگم بولیں سچ تو کہتے ہیں

بیٹا اتنے انکو کہاں دیکھا ہو گا بھلا یہ پہچانیں تو کیونکر پہچانیں۔

ہمارا لہجہ بولیں (آئی جان یہ چاہے بھول گئے ہوں ہم تو

نہیں بھولے ہیں ابھی تک انگلی میں نشان باقی ہے یہ

آپ ہی کی عنایت ہے اب بھی نہیں یاد صاحب عالم

نے غور کر کے کہا۔ ہاں ہاں سچ کہا۔ افوہ برسوں کی بات ہے

بڑی بیگم تو تھوڑی دور پر ایک اور بوڑھی عورت سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں اور ادھر انکو باتیں کرنے کا موقع ملا جیسے بہار النساء نے یہ فقرہ کہا (پھر جسے حجت کیا معنی) ویسے ہی کمرے آواز آئی (رگد صاحبہ کیونکر ثابت ہو) یہ گراما گرم فقرہ سنتے ہی بہار النساء ہنس پڑی اور کمرے سے بھی کئی کم سنوں کے تمقے کی آواز آئی اور صاحب عالم مٹھ پر رومال کھل کر مسکرانے اور اسقدر جھپٹے اور غرمانے کہ بیان سے باہر شہزادہ جس نے ہمیں گدھے کا خطاب دیا ہے اسکی صورت تک سے ناواقف ہیں شوخی اور بے تکلفی تو اسی کی مقتضی ہے کہ رخ انور کی جھلک دکھا دیں۔

آواز پھر گدھے پن کی لینے لگے ایک نشہ دہندہ شہزادہ (بہار النساء) یہ کون ہیں بڑی گراما گرم بڑی تیز بڑی مقرر بے تحلف معلوم ہوتی ہیں۔

آواز پھر آراکتی ہیں ہلکوائی باتو پھر ہنسی آتی ہے۔ شہزادہ۔ یہ گھونگھٹ کیا معنی لے صاحب خاموش آواز۔ ماشا اللہ ماشا اللہ۔ بس خبر دار۔ زبان سے بھی ان میان کو لہتا نہیں ہے کہتے کچھ ہیں منہ سے نکلتا کچھ ہے۔

شہزادہ۔ آپ کا سامعہ اور لسان تو کوئی شاد ہی ہو گا ناظرین شاید سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کون شوخ بیباک اس بے حجابی اور لگاؤ بازی اور زبان درازی سے گفتگو کرتی تھی حسن آراکی یہ تقریر نہیں انکی شوخی بھی لتعلیق ہے۔

پھر آرا یہ کلمہ صاحب عالم کے حق میں بھلا کیونکر زبان پر لاتی اور روح افزا گو مزاج کی تیز بین مگر اسقدر بے جھجک نہیں گیتی آرا کے زبان آور ہونے میں شک نہیں لیکن اسقدر جھپٹ نہیں

ہے۔ یہ نازک ادا بیگم ہیں۔ جانے کو تو گھر گئیں مگر رہا نہ گیا دوسرے روز واپس۔ آج آئیں تو سنا کہ صاحب عالم تشریف رکھتے ہیں۔ یہ بھلا بے آوازہ کسے پھپکتی کے کب رہنے والی عین حسن آرا نے لاکھ لاکھ سجھایا مگر انھوں نے ایک کی نہ ہنسی اور موقع پا کر تڑپ سے بول ہی اٹھیں۔

اب سینے کے جب نازک ادا اور صاحب عالم میں سوال و جواب ہونے لگے تو روح افزا نے کہا چاہے جو ہو میں تو تمھارا نام بتا دوں گی خدا جانے وہ کیا سمجھیں۔

نازک۔ آغا۔ کیا چوری پڑی ہے مجھے ہونہو۔! روح۔ اللہ جانتا ہے ہم نام لے دینگے جس میں تمھارے سبب کوئی اور تو مفت میں بدنام نہ ہو۔

نازک۔ لے روح افزا میں کہتی تو تم ہو اور نام سب کا ہو گا کہو تو اپنا نام لیکر کہو یہ تمھارے سبب کوئی اپنے کو کاہنے کو بدنام کرنے لگا۔

روح۔ ہمارا نام تو نازک ادا بیگم ہے بہن۔ شہزادہ۔ آغا۔ یہ کیئے۔ نواب آسمان جاہ تشریف فرما ہیں۔ حسن (ہنس کر آہستہ سے) انکے نام سے کون نہیں واقف ہے روح۔ اب بولو۔ بہت بڑھ پڑھو کے باتیں بناتی تھیں۔

گیتی۔ اچھی دھری گئیں۔ اسوقت روح افزا نے بڑا کام کیا شہزادہ۔ جب ہی میں سوچتا تھا کہ یا آئی یہ کیا ماجرا ہے یہ کون شوخ و شنگ بیگم صاحبہ ہیں چٹاخ چٹاخ زبان ہے کہ فراتے بھرتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ نازک ادا بیگم صاحبہ تشریف رکھتی ہیں۔ مزاج تشریف۔

نازک۔ روح افزا دیکھو اسدر جانتا ہے تم کسی کا نام مفت میں لیکر لڑائی مول لیتی ہو اور پھر ہم اگر۔

روح - وہ تو گفتگو ہی سے پہچان گئے ہونگے۔

شہزادہ - آپ کے کہنے کی ذرا ضرورت نہیں ہے میں اسے خوب واقف ہوں اشارہ اللہ بڑی گویا بین اور مجھے تو اس وقت کمال مسرور کیا اس قدر تعریف کی کہ میری زبان اُسکے شکریہ سے قاصر ہے (مسکرا کر) تسلیم عرض ہے۔

نازک - اب کیا کچھ اور سننے کا قصد ہے۔

شہزادہ - اب اس سے بڑھ کر اور کیا کہئے گا۔

نازک - پھر اب سننے کو جی چاہتا ہو تو ویسا ہی کہو۔

شہزادہ - آپسے جیتنا یا عمدہ برا ہونا یہ تو محال ہے۔

نازک - سسل میں آنے بے سنے جانا کیا معنی۔

شہزادہ - اس میں کیا شک ہے۔ پھر سنا تو چکیں آپ۔

بہار - میں تو دنگ ہو گئی۔ کہ یا اللہ یہ کون ہے کیسا بیڈھک

کہہ اٹھیں پھر جب آواز سنی تو پہچان گئی کہ سوائے نازک اور

بیگم کے اور کون ہو گا۔

نازک - میں نے سنا ہے آپ تو خوب نکھر سنو رکے گئی ہیں۔

بہار النساء (چھپ کر) اب تم سے کون (شہزادہ) گئیں؟

نازک - ہاں ہاں۔ کہو کہو۔ کون۔ کہئے رہ گئیں۔ بس آخر

جب دل میں چور نہیں ہے تو شرمائیں کیوں۔ یہاں سبکی سب

ہنس ہی ہیں کہ بہار النساء بیگم نے تو بے ٹکڑے ہو کر دم نہیں اٹھایا

بہار - اچھا پھر تم کو کاہے سے رشک ہوتا ہے۔

شہزادہ - جلی آئیے نا مضائقہ کیا ہے۔

نازک - اللہ اللہ اب تو وہی مثل ہوئی کہ پوچھا دیتے ہی ہاتھ

پکڑ لیا۔ انھیں سے باتیں کیجئے۔ بس اگر ہوسست ہیں قدر بست

شہزادہ - خیر خوشی آپ کی مگر ہکو رنج ہو گا کہ ایک ذرا ہی بات

میں اٹھا کر کیا۔ جیسے دہان بیٹھی ہیں آپ ویسے یہاں بیٹھے

نازک - بھڑھی۔ اب کو گئے صلوٰۃ تین سناتی ہو۔

شہزادہ - وہی کے بعد کہئے تا وہی گدھا بن ہمارا۔

خیر اب گدھے ہیں یا جو کچھ ہیں مروت کے یہی معنی ہیں۔

کہ اتنے ستانے کے بعد یہاں تشریف لائے۔

از قدر دشوکت سلطان نکشت چیزے کم

از التفات بہ ہمان سرانے دہمتانی

روح افزا نے نازک ادا کو چھیننا شروع کیا اور چونکہ

سب تجویز لیاں روح افزا ہی کی طرف تھیں اس سبب

نازک ادا کی وال نہ گئی۔

روح - پھر اٹکے دماغ کیونکر ملین جب شہر بھر کے شہزادوں

اور نوابوں کی زبان پر ان کا نام رہتا ہے تو یہ جقد ر غرور کرین بجاہے۔

نازک - اے تم کاہو کو رشک کرتی ہو۔

روح - انکے کہنے کا اس وقت کوئی ہراناہ ماننا۔

گیتی - ہاں اس وقت سب کو بر طرف کر کے آئی ہیں۔

اس فقرہ پر بڑا تھقہ پڑا اور سبکی سب بے اختیار کھلکھلا کر

ہنس پڑیں مگر ایک دیوان جو دو تین دن سے یہاں ٹنکی

تھی اسکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ تھقہ کس بات پر پڑا سادگی کے

ساتھ گیتی آرا سے سبب یافت کیا تو وہ ہنس کر بولیں اے

لو انکو ابھی یہی نہیں معلوم کہ یہ ہنسی کاہے کی ہے۔

نازک - کون۔ بی شکورن۔ یہ بیجاری بھلا کیا سمجھیں۔

روح - کشمیری بھانڈا نقل کیا کرتے ہیں کہ ایک رئیس کے

دماغ پر گرمی جو جڑ گئی تو سویرے اُٹھتے ہی جو جاتا ہے

اسکو بھاڑ کھاتے ہیں خدمت گار نے جھک کے سلام

کیا اور وہ چراغ پا ہوئے۔

شکورن - کیا ہوئے۔ کیا ہوئے۔ چراغ۔ کیا۔ ا

<p>کھپ گئی دلمین یہ کس خنجر مرغان کی ادا دل تڑپتا ہے جُدا ملک طے جگر ہوتا ہے۔</p>	<p>نازک - اب تم تو بہن اپنے وہ باتیں کہتی ہو جو اچھی اچھی شہزادیوں کی سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ کھڑی مردانی بولی۔</p>
<p>روح (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ہائیں! گیتی۔ (متحیر ہو کر) بس حد ہو گئی!! ارے تو بہ! شہزادہ - صاحب ہم آپسے ہارے۔ بیشک ہار گئے۔ روح - افوہ یہ اتنے اسقدر بے جھجک کہا کیونکر گیا۔</p>	<p>روح - مطلب یہ کہ جسے بات کی اُسکو بھاڑ کھایا۔ خواص آٹھی بندگی حضور تو فوراً بگڑ کر کہا۔ تم برطرت۔ مصاحون نے فرشتی سلام کیا یہ بولے تم بھی برطرت اسید طرح سکو برطرت کرتے کرتے یہاں تک بت ہو چکی کہ اپنی جور و تک کو برطرت کر دیا شکوہ رن۔ یہ کسکو برطرت کر کے آئی ہیں اگے جو رکمان۔</p>
<p>نازک - اسکی سند نہیں کہ ہاری ہاری پکارنے لگے جب جانیں کہ اسے جواب میں کوئی ایسا ہی پھڑکتا ہوا شعر کہو۔</p>	<p>روح - واہ کیا یہ مرد ہی نہیں ہیں لے یہ تو سوامر دین۔</p>
<p>ہمدو کشتہ ہون تیغ نرس بیا رکاۓ اہرمان خم پر یان خندہ مستانہ ہو سیکڑوں شہر کا دین ۵</p>	<p>نازک - لے ہمارا لہنا سہن کچھ باتیں کر۔ خالی خالی بیچا بیٹھے کھیاں مار رہے ہیں نہ کچھ بولیں نہ چالیں اور کچھ نہیں تو چہرہ خاہی کہیں سے منگوادو۔ کاتا ہی کریں۔</p>
<p>پاس ادب رہا ہے جنون میں بھی اسقدر اتما ہوں سجدے کرتا ترے آستانِ تلمک فصلِ خزان میں گل کا تو آنا محال ہے بجلی ہی کا شق لے مرے آستانِ تلمک اس مہر کے وصف میں یہ ہوا مرتبہ بلند پھونچی مری غزل کی زمین آسمانِ تلمک رکھیں ادب سے باقون نہ ہم تیری راہ میں باہر جب آپسے ہوں تو پوچھیں جہانِ تلمک کب پوچھی آہِ صنف سے گوشِ جہانِ تلمک سو جا ٹھہر کے سینے سے آئی وہاں تلمک</p>	<p>شہزادہ - اب آخر پیرے سے گفتگو کب تک ہو کرے گی باہر آئے رہو دو بد و گفتگو ہو۔</p>
<p>روح - اسوقت گانے پر کچھ مہربانی کی۔</p>	<p>لے تو گل تو ہے اندر کو ٹھنک دکھلانا آج ٹھنک ہم کو دکھاؤ گے تو احسان ہوگا</p>
<p>ہمارا - اب تو تم نے صاحب عالم کو بند کر دیا۔</p>	<p>نازک - بے صبری۔ اب سوال کیا ہے تو مراد باجکے</p>
<p>نازک - جی تو خاموش بیٹھے ہیں۔</p>	<p>بے سوال صبر کے دولت اگر پیدا کر دوں مثل گل بے منت مخلوق زرد پیدا کر دوں</p>
<p>اتنے میں صاحب عالم کو آزاد پاشا یاد آئے تو اُن کی توصیف میں عرصہ دراز تک رطب اللسان رہے۔</p>	<p>شہزادہ - واہ تو نکی درگاہ سے سال کہیں محروم جاتے ہیں جو چاہے سو مانگ آتش درگاہ الہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو</p>
	<p>اور تب توں پر بیان ایمان لائے ہوئے ہیں۔ نازک - تجھے تو کچھ بڑے لسان بڑے زبان آدمی معلوم ہوتے ہیں یہ اتنا بول ہی پھیل گیا بی بی نے ہوئے بیٹھے تھے مگر اب معلوم ہوا کہ بیٹ میں گن بھرے ہوئے ہیں مگر واہ رسی ادا ۵</p>

شہزادہ حسن آرا بیگم تو بخیریت ہیں۔
 بہار بان خیر و عاقبت سے ہیں آپ کے اس استفسار
 اور پرسش کا شکریہ ادا کرتی ہیں کہ آپ کو اس قدر خیال رہا۔
 شہزادہ۔ اب تو انشاء اللہ جشن مسرت ہوگا۔
 بہار۔ انشاء اللہ۔ اب کچھ عورتی ہی کسر باقی ہے۔
 شہزادہ۔ سنا ہے دور تک آگئے ہیں مگر چشم بد دور خوب نام پیدا کیا
 جہاں سناؤ انھیں کا چرچا اور جس کو دیکھو انھیں کی تعریف
 کرتا ہے ایک جلیل القدر انگریز کی زبان سے ہمنے بڑی توصیف
 سنی وہ مجھے کہنے لگے کہ ہندوستان کے اکثر مشہور انگریزی
 اخباروں میں ہمنے آزاد کی تعریف بڑی اور ولایت کے
 کل پرچون میں انکی جرأت و بسالت کا حال درج پایا
 ایسے نیک نام ہیں۔
 بہار۔ اگلے سب دوست ہیں کوئی نام کو دشمن نہیں۔
 شہزادہ۔ ایسے شخص کے سب دوست ہوتے ہیں اور
 اسی سبب سے وہ اور بھی زیادہ مشہور ہوتا ہے۔

بہار کجا کہ روم و صفت دوستان گویم
 برائے یار فرشی دکان غبی باید

نازک۔ کسی اخبار میں آزاد کی تصویر بھی دیکھی ہے۔
 شہزادہ۔ کسی اخبار میں کیا معنی۔ کیا کوئی ایسا اخبار بھی
 ہے جس میں انکی تصویر نہ ہو اور ہمارے البم میں تو کئی تصویریں ہیں
 نازک۔ جہاں حسن آرا بیگم کی تصویر بھی کہیں دیکھی۔
 شہزادہ۔ ہنس کر اب اسکا جواب وہ خود دینگے۔
 بہار۔ تم اپنی تصویر کھینچو تو کیا مضائقہ ہے ہن۔
 نازک۔ ہماری تصویر تو اس لائق نہ ہوگی کہ کوئی دیکھے
 روح افزا کو اللہ نے وہ صورت دی ہے کہ۔

اس قدر کہا تھا کہ روح افزا نے جھلا کر انکا منہ بکڑ لیا اور نازک
 ادا کر کے کھڑکھا موش ہو گئیں اور ہنسنے لگیں۔
 روح۔ لے تو تم کا ہیکو بدنام کرتی ہو۔
 نازک۔ بھاری تو اور تعریف ہوتی ہے برائے کیوں مانتی ہو۔
 گیتی۔ اس قابل ہوں تو بڑا مائن۔ ہاں تم البتہ اس لائق
 ہو کہ سب کے پاس تمھاری تصویر رہے۔
 روح۔ اور ہیکو جانتا ہی کون ہے تم البتہ شیطان سے زیادہ مشہور
 بہار۔ نازک ادا کی زبان ولایتی مقراض سے کم نہیں۔
 شہزادہ۔ ہاں کیا اچھی مثال دی ہے آپ نے۔
 نازک۔ آپ کو بھی ہماری زبان آتی۔ شان خدا۔
 صاحب عالم کچھ دیر کے بعد باہر دیکھنے میں تشریف
 لائے یہاں بڑی بیگم کے اعزہ نے تنظیم و تکریم کے ساتھ
 بٹھایا اور انکے سفر و سیر و سیاحت کا حال دریافت کیا
 انھوں نے کہا خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ہمنے وطن کو ترک
 کر کے کوہستان پر رہنا اختیار کیا۔ عابد علی شاہ درویش
 نے وہاں ہیکو پڑھائی منطق اور ریاضی اور علم ادب
 و رفقہ اور طب اور صرف و نحو میں خدا کے فضل اور
 اوستا و فنیق کی توجہ سے برق ہو گیا تو اسکول میں جا کر
 انگریزی پڑھی۔ اگر خدا رو بہ دے اور عقل دے۔ تو
 سال میں کم سے کم چار مہینے پڑ پڑ کر رہے از سر نو جان
 آتی ہے خدا و لطف حاصل ہوتا ہے۔

این سبزہ و این چشمہ و این لاله و این گل
 آن شرح ندارد کہ بگفتار در آید

نواب۔ آپ کو نہیں۔

شہزادہ۔ فرمائیے فرمائیے آپ کو کہہ کے آپ رہ گئے۔ ہاں

فرمایئے نا۔

نواب۔ کیا مطلب ہو اب ان باتوں کا ذکر ہی کیا ہو جو کچھ ہونا تھا خدا آپکی زندگی میں برکت دے اور صدوسی سال عمر آپکو عطا کرے ہمارے سرتاج اور نور عین ہیں آپ۔

شہزادہ۔ میں نے اس سانچہ جگر دوز کا حال ایک اخبار میں پڑھا تھا گو گھر سے دل بھیر کا بڑا گیا تھا مگر بھائی کی محبت جو سن رہی تھی اور بڑی دیر تک مثل ماہی بے آب تڑپتا رہا کسی سے میں نے کچھ کہا نہ سنا دل ہی دل میں کڑھتا رہا یا دوست آشنا احباب سب تیر کہ یا خدا آج ان کو بیٹھے بٹھائے کیا ہوا۔ کسی نے کہا دماغ میں خلل ہو گیا ہے کوئی سمجھا ایک ساعت کا جنوں ہے کسی نے تشخص کی کہ کوئی عارضہ ہے الغرض سب نے عقل کے گھوڑے دوڑائے مگر کوئی یہ نہ سمجھا کہ درد دل کیا ہے۔ بس آواز بلند بھائی کا نام لیکر اتنا البتہ کہا کہ اب مجھے کوئی تمنا نہیں ہے سچو اسکے کہ اپنی مادرِ ضعیفہ کو تسکین دوں اور مزار پر سر بھجھوڑوں

کنون نماد تمنا و گرامیر شوم

سرمزار تو بنشینم و فقیر شوم

نواب۔ ہائے افسوس ہکی جوانی مفت برباد گئی ہائے رفیق۔ خداوند باغ میں تشریف لیجئے وہاں فرحت ہے۔

نواب۔ ہاں چلے سب صاحب بہن چکر بٹھیں اہل کو بہلانا چاہیئے۔ خدا کی حسدائی میں کسی کو دخل نہیں مشیت ایزدی کو وہی سمجھ سکتا ہے۔ بس۔

رفیق۔ حضور ایسے سانچے ہوتے ہیں کہ میں کیا عرض کروں نواب۔ اسی کا نام دینا ہے اور دنیا کسے کہتے ہیں۔

تفریح طبع کے لئے باغ میں گئے اور بات ٹالنے کی غرض سے نواب صاحب نے شعر خوانی شروع کی۔

ترسمند کمری و ڈرنیکا کیونکر عزم
تمام عہد ہر سکو تنگ میدان ہے
قدم قدم چوکورہ تو سب لگے کہنے
کبھی نظر سے ہی نہاں کبھی نمایاں ہے
شما نہیں ہی یہ بیوہ آسمانہ ہلال
بتاؤں کیا کہنجم کی عقل حیران ہے
تو سمنڈی بڑا گردان جو ماری پ
نشان لعل کا فون آجنگ نمایاں ہے
ہر ایک سب سمجھتا ہوئی زلیست اسے
تراکست تو جیوں کو آبِ جیوں ہے
کون غزال تھے بادیا کوئین کیونکر
کہ اسے سامنے عجیب غم غزالان ہے
پھر آئے جلدہ ایسا ہی لیسکون میں
کہ اسکا عکس جان تھا وہیں نمایاں ہے
کہوئیں شب سبغیل کی پھر شب قدر
اور آپس ہر چ زریں نہ خشتان ہے

یہ تیز رو ہے کہ بیل میں نگہ سے غائب ہو

اگرچہ ڈیل میں وہ مثل چرخ گردان ہے

شہزادہ۔ سع اگرچہ ڈیل میں وہ مثل چرخ گردان ہے انگریز چرخ کے قائل نہیں وہ اسکو مد نظر بتاتے ہیں اور ہم لوگ آسمان کے قائل ہیں۔

رفیق۔ خداوندان لوگوں کی نہ کیئے۔ وہ تو سوائے عقل کے بس اور شے کے قائل ہی نہیں۔

نواب۔ اچھا اس میں تو عجب نہیں عقل تو مقدم ہے مگر ہاں حکم خدا میں عقل دوڑاتا اور جو شے انسان ضعیف البیان کی فہم سے خارج ہو اُس کو باور نہ کرنا یہ البتہ قیامت ہے۔

مقول اسکا جو نہیں مقول خود نہیں

حکم خدا میں دخل نہیں ہے دلیل کا

رفیق۔ کیا خوب فرمایا ہے حضور نے اور سرکار سنتے ہیں کہ یہ جو سمندر میں جو رہنا آتا ہے اسکے بھی لوگ قائل نہیں ہیں

شہزادہ۔ اسکی کیا معنی۔ جو ارجھاٹا آتا ہے اور اسکی تامل نہیں یہ نئی بات ہو وہ یہ کہتے ہیں کہ قمر اور شمس ان دو کون کی کشش سے جو ارجھاٹا آتا ہے قمر چونکہ کمرہ شمس کی نسبت زمین سے قریب ہے اس سبب سے اسکی کشش کا زیادہ اثر ہو چکا ہے یہی اسکی اسباب خاص ہیں۔

نواب۔ اشارہ اللہ علوم انگریزی میں بھی دخل ہے۔

رفیق۔ خداوند شہزادگی چھوڑ کے علم حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب۔ اس میں کیا فرق ہو۔ اسی طرح علم حاصل ہوتا ہے۔

شہزادہ۔ جناب علم تو دریائے زخار بلکہ بحرنا پیدا کناری ہے۔

نواب۔ یہ سچ مگر کوئی زیادہ جانتا ہے کوئی کم کوئی بالکل نادان ہے اسکو علم سے کوئی واسطہ ہی نہیں اسقدر فرق ہے۔

سامعین کے دل و پیر صاحب عالم کی عظمت اور قابلیت کا نقشہ منقوش ہو گیا پہلے سب کو گمان تھا کہ اوٹھیں اور مرزا ہمایون فرہادرین زمین و آسمان کا فرق ہو گا مگر یہ خیال دور ہو گیا۔ مرزا صاحب اور شہزادے میں بھی کی ملاقات اور جان پہچان نہ تھی نواب حشمت علیخان نے ان دونوں میں ملاقات کرائی۔ اور یوں تعریف کی

حشمت علیخان۔ (مرزا صاحب کی طرف اشارہ کر کے) آپسے ابھی ملاقات نہیں ہوئی۔ آپ کے ہم زلفت ہیں لنگیر ہو جائے آپ خود دین اسے۔

شہزادہ۔ (البتادہ ہو کر) مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نہیں حاصل ہے

مرزا۔ (لنگیر ہو کر) جی ہاں۔ مجھے بھی کبھی نیاز نہیں حاصل ہوا تھا۔ آپ کی تعریف بہت سنی ہے اور اسوقت آپ کی تقریر سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ آپ واقعی عالم اور ذی لیاقت ہیں۔

شہزادہ۔ جناب یہ سب آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں کل انامیر شیخ بانیہ۔ در نہ من آئم کہ من دانم۔ آپ کا قیام تو بہی میں رہتا ہے۔

مرزا۔ جی ہاں کئی سال سے یہی میں قیام ہے۔

شہزادہ۔ آپسے تو حضرت آزاد پاشا سے ملاقات ہوئی ہوگی

مرزا۔ جی ہاں جب روانہ ہوئے تھے تب بھی اسی جانب سے گئے تھے اور آتے ہوئے بھی۔ اور دوسرا تو کوئی رستہ نہیں

شہزادہ۔ ملاقات میں اپنے انکو کیسا پایا رہے نظیر۔

مرزا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ کیا کہنا ہے جواب کا ہیکو کہتے ہیں فردین۔ کوئی علم۔ کوئی فن۔ کوئی امر ایسا نہیں جس میں ملایق نہ ہوں۔ اور بڑے مذاق کے آدمی ہیں شکل و صورت سبحان اللہ سبحان اللہ نہایت وجیہ اور خوب و جوان رعنا ہیں۔

شہزادہ۔ جنگ کے حالات انکی زبان سے کمال دلچسپ معلوم ہوتے ہوئے۔

مرزا۔ کئی لکچرے یہی کے لوگوں نے انکی بڑی سدر کی اور اسے تو وہ ہر آئینہ مستحق ہیں۔ ہنگام تقریر بخد سے پھول جھڑتے ہیں۔ بڑے گویا اور زبان آور آدمی ہیں۔

شہزادہ۔ سنا ہے انکے ساتھ دو فرنگین آئی ہیں یہ صحیح ہے۔

مرزا۔ ایک روسی لیڈی ہے۔ دوسری کوہ قاف کی پری

شہزادہ۔ اس میں کچھ لم تو نہیں ہے اور سنا ہے دونوں جوان ہیں

مرزا۔ نوخیز۔ دو شیرہ حسین۔ نازنین۔ مہجبین اور شورش

شہزادہ۔ وہ بھی آپ ہی کے ہاں فروکش ہوئی تھیں

یا کہیں اور۔

مرزا۔ وہ ہوٹل میں فروکش ہوئی تھیں مگر جتنے انکی دعوت کی تھی۔ اردو بالکل نہیں سمجھتیں ایک نیم کو بلوایا تھا اس کے

ذریعے سے کچھ کچھ مطلب سمجھ میں آتا تھا۔

شہزادہ۔ یہاں تو خبر گرم تھی کہ ایک کے ساتھ عقد ہو گیا ہے مگر کسی کو اس امر کا یقین نہیں آتا تھا اب آپ کو مفصل حال معلوم ہوگا۔

مرزا۔ حضرت ان دونوں نے انکی جان بچائی اور اگر یہ دونوں نہ ہوتیں تو آزاد کا اس قدر نام بھی نہ ہوتا، اول تو یہ مفلس اور روپے کے بغیر کام چلنا معلوم ہے زرعشق ٹین ٹین دوسرے اکثر امور میں انھیں دونوں کی مدد کی خاص ضرورت تھی۔ اب مجلس کا حال سنئے کہ شمس النساء یکم جو عرصے کے بعد خواب نماز سے بیدار ہوئیں اور سب بھائیوں میں آئین اور معلوم ہوا کہ صاحب عالم عرصہ دراز تک بڑی بیگم کے پاس بیٹھ کر باہر گئے ہیں تو انکو بڑا رنج ہوا کہ کسی نے بھی نہ جگایا نہ غلام پر خفا ہوئیں۔ مہر لوں پر جھلٹائیں۔ حسن آزاد اور روح افزا سے بگڑ کر کہا۔ اے بہن واہ سبحان اللہ ذرا جگایا تک نہ گیا روح۔ تو سوکا ہو گیا کہ یہی تھیں کسی کو کیا پڑی تھی کہ جگاتا پھرتا۔ بہن سے یہاں تک تو اشتیاق میں آئیں اور یہاں جان بوجھ کے سو رہیں تو سانس ڈکا رہا کہ نہ لی۔

حسن۔ اور ہلکے کچھ خیال بھی نہ رہا کہ باجی یہیں ہیں۔ ورنہ ضرور جگاتی۔

روح۔ کوئی دن کو سوئے ہی کیوں۔ رات سونے کے لئے خدا نے بنائی ہے یا دن۔

شمس۔ یہ ایک تو شر ماتی نہیں۔ دوسرے اوپر سے ہلکے باتیں سناتی ہیں۔

روح۔ جا کے سو رہیں مجھے یاد تھا۔ مگر میں نے کہا سونے دو دن کا سونا بڑا منہوس ہوتا ہے ہن۔

بڑی۔ کیا ہے۔ کیا منہوس ہوتا ہے۔ نحوست کیسی۔

حسن۔ اب بناؤ کیسی زبان سے نحوست کا نام بھلا اور انکے کان کھڑے ہوئے۔ یا الٹی بڑا شک امان جان کے مزاج میں ہے۔

روح۔ امان جان دن کا سونا لوگ کہتے ہیں منہوس ہوتا ہے۔

بڑی۔ لوگ کہتے ہیں کیا سنی۔ کیا تم نہیں جانتی ہو۔ شمس۔ امان جان میری طبیعت ذری یوں ہی سی بے لطف تھی تو دو گھڑی کے لئے سو رہی۔

بڑی۔ بیٹا دو گھڑی سونے کی آج عادت ڈالی کل دوپہر سو گئی پر سون دن بھر سوتی ہی رہو گی سونا نہوا ہمارا ہو گئی خدا خواستہ۔

روح۔ جتنی دیر تک صاحب عالم بیٹھے رہے یہ سو یا کہیں انکو ہوش بھی نہیں کہ وہ کب آئے اور کب گئے اور جو میں کہتی ہوں تو خفا ہوتی ہیں۔

بڑی۔ بڑی بات ہے سونے کے لئے رات کیا کم ہے۔

شمس۔ (آہستہ سے) (روح افزا کی طرف) اچھا اسوقت تو ہم قائل ہو گئے اب کبھی اور موقع کیا نہ ملے گا۔ ایسی کہوں کہ یاد ہی کرو۔

بہار۔ تو یہ جھگڑا کیوں کرتی ہو۔ ابھی تو باہر ہی بیٹھے ہیں۔ تھوڑی دیر میں آئینگے۔ دیکھ لینا۔ اب تو تم یہاں رہنے کے لئے آئی ہی ہو۔ کیا آج ہی جھاگی جاتی ہو۔

نازک۔ تم تو کہا ہی جا رہے ہو۔ دو دو بدو بدو باتیں کر چکی ہوتی شمس۔ کیا کیا۔ کیا ہمارا النساء بہن سامنے ہوئیں۔

روح۔ بھڑکیا کچھ ہرج ہے آپ تو کتنی تھیں کہ بہن میں

ہم ہوا کھایا کرتے ہیں۔ وہاں اس قدر پردہ نہیں ہے اور اب ایسی باتیں کرنے لگیں۔

حسن۔ ہاں اس میں ہر جہاں کیلئے کیا کوئی غیر ہیں۔

شمس۔ اور آج ہی تو وہ دوڑھا بنکر آئے ہیں۔ پھر دوڑھا کے سامنے ہونا تو شہر میں جائز ہے اور خصوصاً پہلے دن کچھ جھپٹ چھاڑ بھی ہوئی تھی یا نہیں۔

شمس۔ لہذا بیگم نے بڑی بیگم سے باصرار کہا کہ امان جان ضرور بلوایئے اتفاق سے آنکھ لگ گئی اور ان سب نے شہر کی ہلکی اطلاع تک نہ کی اور میری نیند ایسی ہلکی ہے کہ ذری آہٹ ہوئی اور نیند اُچاٹ اگر ذرا قریب آکر نام ہی نے دیتیں تو میں جاگ اُٹھتی۔ مگر سب نے ایسا کر لیا کہ اس کو نہ جگانا بڑی بیگم نے مہری باہر بھیجی کہ جا کر دریافت کر آؤ کہ صاحب عالم کیا کرتے ہیں مہری نے آکر عرض کیا حضور گنجیفہ کھیل رہی ہیں اور ورق ہوتا ہے دور دیر چتا بدایا ہے۔

شمس۔ تو بھلا گنجیفہ چھوڑ کر کیوں آئے لگے۔

روح۔ اب تو اس وقت نہیں جلدی کیا ہے اور تھوڑی دیر ہی

نازک۔ جب جائیں کہ اتوں میں کوئی اٹنے ساتھ گنجیفہ کھیلے

روح۔ سوائے تمہارے اور کون کھیل سکتا ہے ہن۔

نازک۔ مجھے گنجیفہ ہو تو دونوں ہاتھ سے لوٹ لوں۔

روح۔ وہ بھی کوئی کچے نہیں ہونگے کہ کوئی اٹنے لوٹے

نازک۔ اچھا پھر کوئی انکو اس بات پر راضی کرے۔

گیتی۔ اس میں کسی کے کہنے سننے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر تم کو

اس میں جہاں نہیں کہ نامحرم کے ساتھ گنجیفہ کھیلو تو انکو کیا شرم ہے

حسن۔ اور اُنے کیا کچھ بعید بھی ہے اُنے کچھ بعید نہیں ہے۔

مہری۔ حضور باہر سب کہتے ہیں کہ جو باتیں شہزادوں میں

ہونی چاہئیں۔ وہ ان میں سب حاصل ہیں اور شکل و صورت تو شہزادوں کی سی ہی۔ بڑی بڑی دور کا سفر کرتے ہیں۔

نازک۔ اے سپہر آتم اپنے میان کا کچھ ال نہیں بناتی ہو۔

سپہر۔ اے ہن پہلے تم بتاؤ تو پھر ہم بھی کچھ کہیں تم بڑی ہو بڑوں ہی کا متبع چھوٹے بنی کرتے ہیں۔

روح۔ تو کیا انکو اس میں کچھ عذر بھی ہے۔

نازک۔ جو پوچھو وہ بیان کریں۔ اللہ جانتا ہے ہن اس وقت

اتنا جی خوش ہوا ہے کہ بیان نہیں کر سکتی ہوں خدا جو بڑی

قائم رکھے۔ افوہ سپہر آراہکو تمہارا دل سے پیلا ہے۔

گنجیفہ میں بھی مل گئی رہی۔ نواب احتشام الدولہ اور نواب

عظمت علی خان ایک طرف۔ صاحب عالم اور مرزا صاحب

ایک طرف اور تیسرے میان مذاق یہ صاحب بڑے با مذاق

آدمی تھے۔ نقل محفل ظریف طبع۔ بذلہ سنج۔ لطیفہ گو جادو

بیان مرغ مرغان پہلے دور میں سب نے تپے اٹھائے تو تقسیم

کرنا میان مذاق کے گلے پڑا اور اس سے انکو نفرت کلی۔

بہت ہی جھلائے۔

مذاق۔ (سر پیٹ کر) واللہ اس پر لگئی۔ بڑا شگون ہے

جو سب پہلے تقسیم کرتا ہی واللہ ہی ہارتا ہے یہ بندھی ٹکلی

جو میں ہیں۔

مرزا۔ یہ نئی بات سنی۔ مگر ہاں القاسم محرم

مذاق۔ بندہ پرورد ایک تصویر کی صورت دکھائی دے

تو کچھ جرماء دون۔ میرے ہاتھ تو اس قابل ہیں کہ تراش

ڈالے جائیں

مرزا (احتشام الدولہ سے) تراشوں حضرت۔

احتشام الدولہ۔ بسیم اللہ مہر عدو (کیر کھینچ کر)۔

مذاق - دواہ اسکی سند نہیں۔ پہلے سے شرط نہیں۔ ہوئی تھی۔

مذاق۔ اجمی حضرت اب ہتھو اللہ رو دینگے اور پتے
 دینگے نہ دینگے۔ غضب مذاکرات کامیر اور اکامع ٹیپ
 زبردست کی اور چنگ کامیر۔ جھلا ہم کیونکر تپے آپ کے
 حوالے کر دین۔ کیا مجال۔

مذاق۔ (سرپیٹ کر) دل دور ہا ہوجھا آفتاب اور چھ جنگ
کے میر کے۔ اسین ٹیپ اٹھانا اور چھ برات کے میر اور ا کے
کے سب ملا کے ہوئے چھ چھ بارہ اور چھ اٹھارہ تو سین
ہو گئے جی اب فرمائیے میں کیونکر آپ کے حوالے کر دوں۔
الغرض بعد وقت کچھیفہ از سر نو تقسیم ہوا تو آفتاب پھر
میان مذاق ہی کے پاس آیا اور یہ اُچھل پڑے۔

مذاق - وہ مارا۔ آفتاب آیا ہے سورج گنڈین۔
 اعتشام - کیا سمجھ پڑے کھلائیے ہیں جب دیکھو تھا ہے ہی پاس
 موجود رہتا ہے۔ بالو کر لیا ہے آفتاب کو بھی ہے
 مذاق - حضرت آفتاب مذاق پسند چور روشن دلوں کے
 پاس آفتاب جاتا ہے نہ کہ ایسے دیسوئے پاس

تیرہ دل کی بزم میں جام شراب آتما نہیں
جانب ظلمات ہرگز آفتاب آتما نہیں

مرزا۔ تو سہی جو اسی کے سبب نحوست بازی پھر
مین ہو۔

مذاق۔ اب آپ پانی پی پی کے کو سیئے
بندہ تو یوں ہی کھیلتا ہے۔

احتشام۔ بھی بازی ذرا نہیں آتی۔ خم۔ رکھو خم۔
مذاق۔ تو سہی جو خم مٹ جائے۔ ایک ورق عمدہ نہ بچے۔
عظمت۔ لائیے ابھی دست ہم لینے۔ چارون میر۔
چارون وزیر۔

مذاق۔ دواد پر کی بازی کے دوے اور دو دہے
بچے کی بازی کے۔
عظمت۔ ابھی تپے دکھاؤں تو دہل جائیں میان مذاق
مذاق۔ آپ بھی عجب قماش کے آدمی ہیں مگر ہمارے
سرتاج ہیں آپ۔

گنجیفہ تقیم ہو چکا تو میان مذاق نے کہا یا رو تین خم رکھے
ہیں اور دعوے کر کے کہتا ہوں کہ بارہ میر اور بارہ
وزیر اس میں ٹکٹنگے ایک کم نہ ایک زیادہ۔ تینون
خم اٹلے سے اٹلے ہوں تو سہی۔

مذاق۔ بارہ تو ورق اور چوبیس تپے۔ بہت ہی خاصے۔
احتشام۔ جی ہاں بارہ میر اور بارہ وزیر گھر کی ٹپکی بائیں
مذاق۔ میان میرے ورق انڈے دیتے ہیں اب بتائیے
عظمت۔ بھلا ایک بات پوچھیں بتاؤ گے۔

یہ خم کے نام کے ہیں۔
مذاق۔ حضرت یہ خم اس کے نام کا ہے جو۔

(ایک ورق دیکھ کر) سبحان اللہ سبحان اللہ۔ تاج کا
دہلا ٹھلا (دوسرا) تہا نہ بتاؤنگا (تیسرا ورق) سبحان اللہ
ایک سے ایک بڑھ کر (چوتھا بتا) خیر نظر بد کے لئے۔ لو دیکھو
اوشمشیر کا نہلا ہے۔

شہزادہ۔ اللہ اللہ۔ شمشیر کا نہلا ایسا گدرا کہ نظر بد کے
واسطے ہے تو معلوم ہوتا ہے اور سب میر ہی میر ہیں۔

عظمت۔ اچھی گپ منا کرو۔ اور وہ میر ہوں چاہے
وزیر ہوں سب سوخت ہو گئے۔ ٹپپ لئے بغیر نہ رہیں گے
نہیں اور عقل سے کام لینا جانتے نہیں بس فراغت ہوئی
ادھر ٹپ کی ادھر سوخت۔

مذاق۔ چاہے جو کچھ ہو۔ ع۔ بزن ٹپپے کہ کفرستان بلرزو
شہزادہ۔ زبردست زیر دست سب کی ٹپپ
بے سمجھے بوجھے جائز ہے۔

مذاق۔ جی خداوند۔ غلام کے ہاں سب جائز ہے۔

تاج ست زر سفید و شمشیر ست غلام
جنگ ست زور منج و برات ست و قماش

مذاق۔ ابھی الف بے ہی پڑتے ہیں۔ آپ لا حول دلاؤ
عظمت۔ اور وہ خیر سے یاد نہیں۔ بار بار نوک
زبان کرتے ہیں۔

مذاق۔ جی حضرت بسم اللہ آفتاب برآمد۔ ہمراہ غلام
عظمت۔ کیون صاحب ہم ایک پتا آفتاب سے اٹھانا
چاہتے ہیں۔

مذاق۔ بسم اللہ بسم اللہ۔ دو دو چہرہ شاہی حوالے کیجئے
عظمت۔ یہ اس کی ہے۔ یا۔ ہم نائینگے۔

مذاق۔ وہ آپ نائینگے تو ہم کمانینگے۔ چنانچہ اٹھانے
پانچ گنا حضرت اور اگر اٹھائیے تو دو دو چہرہ شاہی ادھر حوالہ
کے۔ ورنہ اللہ اللہ۔ خیر صلاح۔

عظمت۔ اچھی من دل لگی کرتا تھا کیسے تپے۔

کھیل شروع ہوا۔ پہلا دور۔ اب سنئے کہ میان مذاق خوش
ہوئے کہ آفتاب کے پتے لیکر تڑپ سے سر کر دیا۔

مذاق۔ قماش کا سر جو سے آیا ہوں ٹپپ نہ دوٹکا۔

مرزا۔ (میرے ٹیپ کر لیجئے خداوند لیجئے۔ بسم اللہ۔

مذاق۔ کھیل چکے بھی کیا سوچ رہے ہو۔ اللہ درسی سستی۔

مرزا۔ (تاج کاسر کر کے) حضرت آپ کے یکلو سب سوخت

ہو گئے رقیقہ لگا کر صاحب عالم کی طرف) ہاتھ لائیے گا۔ دوسو

یکلو سوخت کرنے لے یوں گنجفہ کھیلنے ہیں۔

مذاق۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!

عظمت۔ ہمنے تو کہا ہی تھا بھائی کہ وہ انکے پاس اگر

گنجفہ بھر چلا جائے تو انکے بنائے کیا بنایا جائیگا۔ خاک

وہی ڈھاک کے تین پات۔

احتشام۔ بہت اچھل کود مچائی تھی اب بولو بات

تیرے کی۔

مذاق۔ اُن مار ڈالا ظالم۔ باہل مڑی مٹے دا اللہ۔

مرزا۔ دوسو یکلو سوخت ہوئے۔ لائیے خرچ ہیں۔

احتشام۔ کاسیکے یکلو تھے بھی چنگ کے ہو گئے۔

مذاق۔ دیکھیے چنگ کامیر۔ گھوڑیا۔ اکا۔ دو۔

بتیا۔ چو۔ پنج۔ یہ تو ایک بازی کے ہیں اب اور لیجئے

برائ کامیر گھوڑیا اکا دو۔ گیارہ اکلو سوخت ہو گئے۔

مرزا۔ گیارہ کامیکو نو سوخت۔

مذاق۔ خدا ان لوگوں کے گنجینے سے سمجھے جھون نے کوس

کوس کے یکلو سوخت کئے۔ دا اللہ کمال رنج ہو اگر غیر یکلو

تو ہی۔

عظمت۔ اور ہم اشائے سے کہتے جاتے تھے کہ چنگ اُدھر

مدا رہی اکا دو کچھ دید نہ مانا اب جھگڑو

انچہ دانا کس کس نادان

ایک بعد از خرابے بسیار

بس اتنا سا فرق ہے۔

احتشام۔ میں تو ایسا ہی گنجفہ کھیلنا ہوں۔ ایس میں

چاہے کوئی کھیلے چاہے نہ کھیلے۔

عظمت۔ جی ہاں بات بات برہی فقرہ تھا۔

مرزا ایسی ترکیب کیجئے کہ انکو تکو بھی نہ پہونچے۔

پہلی بانٹ میں میان مذاق نے چھوٹے پائے مگر ایک

نادری چڑھی اور ایک چور چلیا۔ اس سبب پورے تیسوں

درق ہاتھ سے گئے اور چونسٹھ روپے جیب سے نکالنے پڑے

انوقت میان مذاق نے مذاق کیا آدمی بڑے متول اور

سیر چشم تھے مگر دل لگی باز اور ظرائف چونسٹھ روپے جو گرہ

سے گئے تو گنجینے کو اٹھا اٹھا کے پٹک پٹک مارا۔

احتشام۔ حضرت ہم تو ایسا گنجفہ کھیلنے ہیں چاہے کوئی کھیلے

چاہے نہ کھیلے ہم تو ایسا گنجفہ کھیلنے ہیں شرماؤ شرماؤ اب۔

مرزا۔ اور اتنا بھونڈا چکا کھائے۔ سرخ کا اکا نہ

روکا کیا۔

عظمت۔ جی نہیں کہتے کہ بدے ہوئے گنجفہ میں نادری کیسی

مذاق۔ این! ان! ان! دا اللہ دونوں نے ملکر تیرے

بھید سے سادھے آدمی کو انوہ۔

شرادہ۔ یکلو کے یکلو سوخت ہوئے اور نو نو۔ اور

درق میں نادری چڑھی اور سرخ کا اکا نہ روکا گیا۔

عظمت۔ اور ابھی ٹرا رہے تھے کہ میں تو چھپا نوے تپے پڑے

یا در کھتا ہوں کیا مجال کہ ذرا بھول جاؤں۔

احتشام۔ کیا غل مچا یا تھا ایک دو تین جو جھک لاجچین

مذاق۔ حضرت اچھا ہوا ابد ہوا گنجفہ نہ تھا۔

احتشام۔ رورو۔ رورو۔ بس مٹے ہی ہیں۔

برقیق۔ حضور میں اسوقت سے بیٹھا دیکھ رہا ہوں کہ دو چار سو بیضا بلیکمان اس گنجے میں ہوئیں اور کوئی پوچھتا نہیں کہ ہو کیا رہا ہے۔

مذاق۔ مجھے کوئی لیگا کیا میں اور دون۔

اتنے میں ایک بوڑھے رئیس جو بڑے شوقین اور گنجیفہ چوسر میں برق تھے آئے۔ عظمت علی خان اور احتشام الدولہ اور صاحب عالم نے انکو حکم دیا اور میان مذاق اور مرزا صاحب نے بھی منظور کیا۔

احتشام۔ قلیہ کبہ بدلا ہوا گنجیفہ ہے ورق ہو رہے تھے۔ عظمت۔ انکے پاس چھپے آئے سرخ کا اکا اکا اتنا بڑا نامی اور بادی چورائے نہ روکا گیا اور پتا چل گیا اور ایک نادی چڑھی تو وہ چھ کے چھہ رو فو چکر ہو گئے۔

مذاق۔ اور میں نے اسیوقت کہا کہ بدے ہوئے گنجے میں نادی کیسی مگر سب کے سب مل گئے اور میرا گلا کاٹا اور مجھ سے پتے چھین لئے۔

رئیس۔ غلط کارروائی ہوئی۔ ورق میں نادی کیسی۔

مذاق۔ بندگی عرض ہو۔ آداب نواب صاحب۔ سنئے۔ عظمت۔ تنے اسوقت کیوں نہ منے کیا جی مہشتی کہ لہذا جو تک یا و آید برکھ خود باید زد پہلے تو خاموش ہو رہے۔

احتشام۔ اور نو بکلو سوخت ہوئے قماش کے بچھ اور برات کے تین۔ یہ کیلینکے کیا۔

رئیس۔ (مذاق سے) کیوں صاحب سہی ہے یہ۔

مذاق۔ جی ہاں مگر بدلا ہوا اٹھوڑا ہی تھا۔ بتوں میں ایک کے سوا اور بکلو سوخت ہی نہیں ہو سکتے یہ لئے مرتے ہیں۔ رئیس۔ ہاں بدلا ہوا نہیں ہو گا۔ سچ کہا۔

عظمت۔ کیا! قبلہ وا خند بدلا ہوا تھا۔ اس میں فرق نہیں۔

رئیس۔ ہکو نہیں یقین آتا۔ اگر بدلا ہوا ہوتا تو نادی سوار کیسی اور بکلو سب کے سب کیونکر سوخت ہو گئے۔

عظمت۔ یہ حکما کھا گئے تو ان سے ورق لئے جائیں۔ یا نہیں۔

مذاق۔ کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ خدا کے غضب سے ڈرو۔ رئیس۔ ایسا جبکہ کوئی نہیں کھا سکتا کوئی گنوار مقرر کیا ہے۔

شہزادہ۔ تو یہ چونکھ روپے کی رقم کئی داخل سمجھیں۔ رئیس۔ کیا دو دور و بیہ پتا تھا۔ اور اول تو ہماری سمجھ میں ایسا آتا ہے کہ آپ دو وزن مل گئے تھے۔

مذاق۔ سبحان اھد حضور میں کیا بات کسی میرے دل کی یا دونوں میں اشارہ ہوتے جاتے تھے اور باتیں بھی ہوتی تھیں انکو یہ دریافت کرنا تھا کہ سرخ کا وزیر کدھر ہے تو پوچھتے ہیں کہو بھی سرخ رو ہو۔ وہ بولے آجکل کے روپیہ اپنا منہ رکھا کرتے ہیں۔

رئیس۔ اسکا نام گنجیفہ نہیں ہے ہم تو ٹکاندین گے۔

مذاق۔ اور نہ میں دو ٹکا۔ اسکا نام گنگلفہ ہے۔

شہزادہ۔ لیجئے حضرت ترکا ہو گیا مفت میں ہاتھ تھکائے اور ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اچھا صاحب نصفی پر معاملہ کیجئے بلا سے۔

عظمت۔ منظور کچھ تو ہاتھ گراما میں۔ کیوں صاحب

مرزا۔ اچھا جب آپ سکو منظور ہے تو ہمیں کیا عذر ہے۔

احتشام۔ مگر نقدہ و حرمہ۔ نقدی ملے نقدی۔

<p>نازک - صورت مشکل اچھی - ہاتھ پاؤں اچھے خوبصورت</p> <p>انکی بہو گلزار خلد باغ جنان بگوش لہریں جنکب سخن کو صاحب فہم مدین قطرہ نیاں ہوتا در شہوار رباں چنگ فتنے ہوں تاکہ برتن</p>	<p>رئیس - بس اب تو ہمیں پورا یقین ہو گیا کہ سن ہے۔</p> <p>مذاق - قبلہ و کعبہ یہ سب کے سب ایسٹیمے ہیں۔</p> <p>رئیس - تھارے نام ڈگری دیدی کو فتح ہے۔</p> <p>عظمت - واہ ہم اپیل کرینگے۔ آپ ان دونوں سے</p>
<p>لیمیش سے خندان ہو دوست گل کی روش</p> <p>چمن مین عمر کی انکے رہے ہمیشہ ہمارے</p>	<p>ارشوت کھا گئے۔</p> <p>رئیس - (ہنسکر) معقول اب کہیں ہم جہان نہ کر دیں۔</p>
<p>یہ مین نے انکو دعا دی ہے صاحب عالم</p>	<p>مذاق - اس طرح کے ایسٹیمے تو خداوند کہیں نہ ہونگے۔</p> <p>رئیس - کیا لفظی پر راضی ہو گئے تھے جلدی سے۔</p>
<p>شہزادہ - جی حضور ارشاد - نازک ادا بیگم ہیں۔</p> <p>روح - انکا نام تو مین دیکھتی ہوں زبان زد خاص و عام</p> <p>ہو گیا ہے اور اس بے تعلقی سے بھارتے ہیں کہ گویا بیرون کی</p> <p>جان پہچان ہے۔</p>	<p>مذاق - جی ہاں یہ تو چارم پر راضی ہو جاتے۔</p> <p>عظمت - اچھی ڈگری وی - ڈگری کے بھرتے نہ بھولیں گے</p> <p>چونٹھ روپے گن دیکھئے۔ ابھی ابھی۔</p>
<p>نازک - صاحب عالم اسوقت کچھ گاؤر نہ جانتے پوسٹ مال</p> <p>مین بیٹھے ہو اور سالیان سب شوخ اور ہت</p> <p>چھٹ ہیں۔</p>	<p>رئیس - این ابھی ابھی تو لفظی پر راضی تھے۔</p> <p>مذاق - جی ہاں اس قماش کے لوگ ہیں خدا کے واسطے</p> <p>دور تو شہزادہ - نام سنئے۔ نواب عظمت علی خان بہادر</p>
<p>بہار - ہت چھٹ کیا مار پیٹ کی نوبت آئیگی۔</p> <p>شکوردن - (بہار النساء کے کان میں) یہ تو بہن بڑی</p> <p>لوہٹ ہے۔</p>	<p>نواب احتشام الدولہ بہادر ماسٹرا فٹرا اور</p> <p>فضل یہ کہ کملی ڈال کے لوٹ لیں۔</p> <p>گنچہ ختم ہونے کے بعد بڑی دیر تک دل لگی اور ٹھائیں</p>
<p>بہار - لے ہے از برائے خواجہ پاپا ہو بہن انکو نہ چھوڑنا بہن یہ</p> <p>پھر کسی کی ہاں کی نہیں ہیں۔ اتنی مین ایکس توان سے معاملہ</p> <p>کر نہیں سکتی تم بیجاری کس مین ہو بھلا۔</p>	<p>دار اور ہاں فریدون ختم زمانہ نے مین تشریف لے گئے</p> <p>شمس النساء بیگم نے جی سے بغور دیکھا۔ کہا بہن نہایت</p> <p>نوبہ صورت آدمی ہیں ماشاء اللہ ختم بد دور۔</p>
<p>شکوردن - ہم تو یہی مارے بولان ہیں لے ہاں۔</p> <p>نازک - بے زبانوں کو بھی براہ لے زبان آئے گی۔</p> <p>کاشٹے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے۔</p>	<p>نازک - بھلا کیوں شمس النساء بہن تم انکے ساتھ شادی کرو</p> <p>تو کیسا۔ بڑا نہ ماننا۔ کیا ہرج ہی کیا ہے۔</p> <p>شمس - بڑی بے شرم اور بیجا ہو۔ تم تو خدا جانے کسکی صحبت</p>
<p>صاحب عالم کو انکی مذاق انگیز باتیں اور لب و لہجہ</p> <p>اس قدر پسند آیا کہ کمال ملاحظہ ہوئے۔</p>	<p>مین رہی ہو۔ بھلا یہ کیا باتیں کرتی ہو۔</p>

<p>لٹنے میں پیاری چھو کری غاصدان میں پان لیکر حاضر ہوئی اور ایک مہری حقہ بھر کر لائی۔ صاحب عالم پان کھاتے ہیں تو کٹھا ہی کٹھا اور ایک بنا ہوا تبا کو جس سے انکو قطعی نفرت نوراً پان پھینک دئے اور منہ دھو کر ٹھنڈا پانی پیا حقہ پیا تو منہ میں ریت ہی ریت بھر گئی۔</p> <p>شہزادہ۔ بہت خوب۔ پان میں چونے کی عوض کٹھا اور الابچی اور مصالح کے عوض متبا کو ملاحظہ میں ریت اس گھر کی یہی ریت ہوگی۔ کیا مضائقہ۔ ہم بھی کسی کو ایسے ہی پان کھلوائینگے۔ تو جس نے لوطیہ سے کھایا ہو اس کے استعمال میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔</p> <p>نازک۔ اس بھروسے نہ بھولنا ہماری بہن بڑی نازک مزاج اور دماغ دار ہیں تم بیچارے کیا ہو۔</p> <p>شہزادہ۔ اسکا بدلہ تو ہم ضرور لینگے ابھی سے کمدیا ہے۔ حسن۔ (مسکرا کر) لے تو کس سے بدلہ لو گے صاحب۔</p> <p>شہزادہ جس پر بس چلے۔ قسم خدا کی مارے ریت کے منہ کا عجب حال ہو گیا ہے۔ ماحول و لا قوۃ۔</p> <p>انقرض ایک شنب روز لطف اور مہنسی خوشی کے ساتھ لہر کر کے صاحب عالم مع سپہر آرا کے اپنے گھر گئے اور وہ گھر چوہا پان کے قتل کے سبب سے ماتم کردہ بن گیا تھا پھر اپنی پہلی شادمانی و کامرانی پر آگیا۔ صاحب عالم سسرال والوں سے واقف ہوئے یہاں سب سے ملاقات ہو گئی۔ مزاحمت سے بڑی بیگم کے اعزہ نے انکو دیکھا اور دونوں گلجہ بدستور چہل چل اور خوشی ہونے لگی۔</p> <p>پہری پیکر ان لستہ ترین بدن کی عبرت ناک کہانی اور رفاه عام میں آزاد کی جانفشانی</p>	<p>ساقیا آج تو چھکا دینا پہرہ وہ جام غیرت خورشید ساقیا درمچھے شراب سخن جلدے ساتی تسمہ طلعت چاہتا ہوں جو بکوارحت دے خیم سے شیشوین آبنج بھرون ساقیا اب نہ تو تامل کر ساقیا جلدے شراب کا جام</p>	<p>کوئی جام جہان نادرینا آبروریز ساغر جمشید ٹککو دکھلاؤن آب تاب سخن در کوئی جام بادۃ الفت تو مجھے اتنی اب اجازت دے صبح سے شام تک شراب پیون جلد بدست نشہ کل کر دیر سے منتظر ہیں نے آشام</p>
	<p>ساقیا دیر کا نہیں یہ مقام نے دیدار کا کوئی مے جام</p>	<p>آزاد فرخ نہاد پاکیزہ مشرب عالی نزا و دہان سے ہمہ مشوق ہو کر روانہ اور سر کے بھل عازم نگارستان جانانہ ہوئے نگار قمریہ اس کلیمہ سا اور محبوب رنگین اداس میدان سے میٹھی میٹھی باتیں ہوتی جاتی تھیں۔ دل سے لگی تھی کہ پرنگا کر حسن آرا کے خانہ طرب کا شانہ ببر پہنچیں اور نظارہ جمال بینین معشوقہ مشتری نصال سے آنکھوں کو نور مو نور بخشیں۔ سپریشیشن پران دونوں شادمان برق عذار و گل رخسار کی انوکھی پوشاک اور حسن پاک مشاہدہ کر کے ناظرین و حاضرین دنگ ہو جاتے تھے اکثر بے تکلف آدمیوں نے آزاد با شالہ سے باتوں باتوں میں دریافت کیا کہ یہ کس ملک کا لباس ہے انھوں نے اخلاق کے ساتھ راست راست بے کم و کاست کہہ دیا کہ ایک کوہ قات کے امیر زادے کی صاحبزادی ہیں دوسری روس کی خاتون اور یہ پوشاک خاص انکے ملک کی امیرزادیان زیب بدن کرتی ہیں۔</p>

اشناسے راہ میں ایک اسٹیشن پر صاحب مجسٹریٹ ضلع کی نظر آزاد پر پڑی۔ وضع اور قطع سے مشین دیکھ کر خوش ہوئی کہ اسے ملین۔ پہلے سوچے کہ اجنبی آدمی مسافر بھی کی جان نہ پہچان۔ شاید انکو اسوقت کی ملاقات پسند خاطر نہ ہو مگر جرات کر کے درجہ اول کے قریب جا کر کہا اگر مضائقہ نہ ہو تو اپنے نام سے مجھے مطلع فرمائیے۔ آزاد نے بالکل خلق پاکٹ سے کارڈ نکال کر دیا کارڈ پر آزاد پاشا پڑتے ہی صاحب مجسٹریٹ نے بڑے تپاک کے ساتھ ہاتھ ملایا اور کہا آپ اسوقت کس شہر کے عازم ہیں میں آپکو نجانے دو ٹکا میں اپنے کو بڑا خوش نصیب در بیدار محبت تصور کرتا ہوں کہ آپ ایسے مشہور جنرل سے ملاقات ہوئی جو کارغایان آپسے سرزد ہوئے اور جو نام آپ نے پیدا کیا وہ ٹوکی تاریخ میں یاد رہیگا۔ اب آپ پلیٹ فارم پر تشریف لائیں میں آپ کو جانے نہ دنگا دو تین روز تک آپ میرے مدعو ہوں۔ اس اسٹیشن میں سب لیڈیان اور جنٹلمین آپ کی ملاقات کو مفتنات سے سمجھیں گے میں نے کرلیفک اور لندن یوزین آپ کی تصویریں دیکھی ہیں مگر اسوقت کچھ خیال نہیں تھا جب کارڈ دیکھا تو فوراً یاد آیا کہ یہ وہی جنرل ہیں آزاد پاشا کہ از بس ذمی اخلاق اور یار باش آدمی تھے سوچے کہ رو دعوت خلاف عقل اور انتہا کی بیروٹی ہے۔ جب ایک جنٹلمین نے اس محبت سے تواضع فرمائی اسکی دشمنی خلاف اصول ناسایت ہے۔

خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم
آئیں ٹھٹھیں نہ لگ جائے آئینوں کو

پوچھا اسم مبارک مجھے دعوت کے قبول کرنے میں عذر نہیں مگر بہت ضروری کام درپیش ہے اور میرے ساتھ لیڈیان ہیں صاحب مجسٹریٹ نے کہا لیڈیان میرے ہاں بھی ہیں اس سے آپ اطمینان رکھئے کارڈ دیکر کہا اب آپ غالباً خود دعوت رد کرینگے آزاد نے کارڈ لیا تو سپر یہ نام لکھا تھا کرنل آڈورڈ اپیلٹن (اپیلٹن کا نام پڑتا ہی گئے لگا لیا اور کہا معاف دیجئے گا۔ ہمارے ملک میں فرط محبت سے گلے ملتے ہیں۔ اپیلٹن سے مجھ سے اس قدر یارا نہ ہے کہ میرا ہی دل جانتا ہے وہ اور میں اور مسٹر اپیلٹن جنکو میں اب تک کبھی کبھی دیشیا کستا ہوں ہم سب ایک جہاز جینی ڈویشن پر بھیبی سے روانہ ہوئے تھے اور پھر جنگ کے میدان میں بھی میرا لکھا ساتھ ہوا۔ اب تو اگر آپ نہ بھی دعوت کرینگے تو زبردستی دعوت لون۔

یہ کہہ کر آزاد نے مس کلیر سا اور مس میڈل کو اس امر سے مطلع کیا اور اسباب وہیں اتر دیا فٹن پر سوار ہو کر کرٹل موصوف کی کوٹھی پر گئے مسٹر اپیلٹن یعنی صاحب مجسٹریٹ کی میم صاحب ان دونوں پر می رخون سے ملین آزاد سے مصافحہ کیا بڑے تپاک سے بٹھایا اور انگلی سکوت کیلئے کئی کرے اداستہ کرتے مسٹر اپیلٹن اور س پکیر نے جو ان کے ہاں ملاقات کے لئے آئی تھیں آزاد پاشا کی بڑی تعریف کی میڈل اور کلیر سا کا بھی دونوں نے شکریہ ادا کیا کہ آزاد کی جان بچائی اور خود مصیبت اٹھا کر انکو غنیمت کے پنجے سے چھوڑا یا۔

آزاد۔ نلسن نے جنگ ٹر فلکر میں جو فقرہ کہا تھا وہ آپ سے لکھنے کے قابل ہے کہ۔

جب لوگوں نے جہاز پر انتہا سے زیادہ اُسکی تعریف کی تو نلسن نے کہا انگلستان کو اُمید دانت ہے کہ شخص پناہ کا فرض سمجھ کر انجام دیکھا مطلب یہ کہ مین نے کوئی ایسا کار نمایاں نہیں کیا۔ جو کسی نے نہ کیا ہو۔ یہی فقرہ ہر کارروائی میں میرا ہادی تھا۔

مس سیرج ہے مگر ایسے آدمی بھی تو بہت ہیں جو اپنا فرض نہیں ادا کرتے۔ کرنے اور کہنے میں زمین و آسمان کا فرق ہی مسرتسے وہ نام پیدا کیا کہ اب ساری دنیا میں تم مشہور ہو گئے۔ کلیرسا۔ بیشک ٹانلی اور بینا ل اور اسکندر اعظم اور نیپولین اور نیپولین کی فہرست میں انکا نام بھی لکھا جائیگا۔

میڈر۔ پلوٹا کی جنگ کے علاوہ ہر لڑائی میں انکی مردانہ کارروائی قابل قدر تھی۔

مس۔ (آزاد سے) میں ابھی طرح نہیں سمجھی کہ کیا کہا۔ آزاد جو آپ نے کہا وہی یہ بھی فرماتی تھیں مس کلیرسا مسرتسے فرانسیسی زبان کہاں سیکھی تھی۔ فرانس میں۔ آزاد میں نے جو کچھ سیکھا ہے اسی ملک ہند میں سیکھا ہی۔ کرنل۔ آزاد پاشا تو کئی زبانیں بول سکتے ہیں۔

آزاد۔ جی ہاں ٹوٹی پھوٹی بول سکتا ہوں۔

کرنل۔ ہنری اسٹریٹلینڈن نیوز میں وہ حال پڑھا تھا جب آپ ایک ٹاپو میں گرفتار اور محصور ہو گئے تھے اور وہاں سے آپ روانہ ہو گئے ہیں۔ افوہ وہ گھٹا کا چھانا اور گھوڑے کا سہنہانا اور اُدھر بجلی اور مخرمن برق و ش کا جھکتا اور اندھیری گھٹا ٹوب رات الامان زلامان مگر

ایں کار از تو آید مردان چنین کنند

یہ ہر ایک کا کام نہ تھا۔

مس۔ اور وہ بھی یاد ہے کہ تنہا زینہ لگا کر آزاد قلعے کی دیوار پر چڑھ گئے تھے اور صد ہا آدمیوں کو اس کیلے نے ہنگا دیا تھا۔

مس کلیرسا اور میڈر کی انکے میربان مسٹر ایلیٹن نے بڑی خاطر کی اور عرصے تک مہمان اور میربان میں شائستہ طور پر منشی اور مذاق ہوتا رہا تین چار گھنٹے نہ ہو آزاد پاشا مس میڈر اور مس کلیرسا اور میربان مہربان سے رخصت لیکر شہر کی سیر کو گئے۔ آج آزاد بعینہ اُس وضع سے اس شہر میں ستر گشت کر رہے ہیں جس طرح روم جانے کے قبل سیر کیا کرتے تھے چلتے چلتے ایک باغ میں پہونچے جو نہایت تفریح کا مقام تھا باغ کی ایک روش میں کرسی پر ٹھکن ہوئے دفعتہ انکے کان میں یہ آواز آئی۔

چلے ہم اے جنون جب فصل گل میں سیر گلشن کو

عوض بھو لوئے تبھر سے بھرا گلچین نے دامن کو

سمجھ کر چاند بننے یا تیرے روئے روشن کو

کہا ہالے کو ہالہ اور مہ نو طوق گردن کو

جو رہ تلوار کھینچے تو مقابل کردن میں دل کو

لڑاؤن دوست سے اپنے میں اس پہلو کے دشمن کو

کردن آہن تو منہ کو ڈھانپ کر وہ ستوخ کہتا ہے

ہو اسے کچھ نہیں ہے طور چراغ زیر دامن کو

تو اضع جاتے ہو زاید کیا بادہ خواروں سے

اکہین جھلتے بھی دیکھا ہے جلا شیتے کی گردن کو

صفت پوچھی جو ہننے اُس مہی و سہی لب کی

مہانے رکھ دیا گلبرگ تر بر برگ سوسن کو

اے جی۔ اے جی۔ برگ سوسن کو۔

<p>آزاد۔ اللہ اللہ۔ میں تو مجھاکہ محل ناز سے میلی نیکل آئی صنم۔ (بھر کھڑکی آدھی بند کر کے) آغاہ۔ بڑے لسان ہیں آزاد۔ یا آئی یہ آدم زاد ہیں۔ یا خوبان نوشاد۔ صنم۔ قات کی پر بیان ہیں جنت کی حورین۔ آزاد۔ (اکڑ کر) ہمیں اسوقت قیامت کا عالم ہے۔ صنم۔ (تھمہ لگا کر) اے صدقہ۔ اس ظلم کا کیا کناس بیان۔ ہمجولی۔ (ہنس کر) اپنے منہ آپ میان مٹھو۔ نبی جی بھیجو۔ صنم۔ اپنی راہ لگو۔ اس خیال خام سے درگزر۔ کیون اٹھتے ہو۔</p>	<p>چلے ہم ایجنون جب فصل گل میں سیرگشن کو آزاد کے کان کھڑے ہوئے کہ یا خدا یہ کون خوش گلو نازنین اس کن بار بیدی سے غزل گار ہی ہو غزل کیا گار ہی ہو قیامت ڈہار ہی ہے۔ لتنے میں ایک کھڑکی کھلی اور ایک صورت زریا نظر آئی نگار قمر رخسار باغ و بہار سر قد سامنے کھڑی ہوئی مگر اتفاق سے اُسکی نظر انہیں نہیں پڑی اُس خوش گلو غنبر مو معشوقہ طر حدار نے یہ شعر خوش سحانی کے ساتھ ادا کیا۔</p>
<p>آزاد۔ بھٹکتے کوئی اور ہونگے ہم تو داخل منزل مقصود ہو گئے۔</p>	<p>اس قدر گلکاریاں کی ہیں تری تلوار نے زنجوئے رکھتے ہیں ہم اک گلستان بالائے سر</p>
<p>کوچہ عشق کی راہ میں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جاوین غریب اگلے زمانے والے</p>	<p>ابروے خمداد پر دست رنگین رکھ کر اُس بہت پندار نے کسی ہجولی کو پکارا تو آزاد یہ شعر زبان پر لائے۔</p>
<p>ہمجولی۔ اس خط میں بہتیرے پلٹ گئے ہیں۔</p>	<p>ہاتھ رکھتا ہے وہ بہت اپنی بھونپر اس طرح بیسے محراب یہ اللہ لکھا ہوتا ہے</p>
<p>درین در طہ کشتی فرو شد ہزار کہ پیدا شد تفت بر کسار</p>	<p>اس صنم عہدہ جوئے آواز سنتے ہی انہیں نظر ڈالی اوچھٹیم نیم باز کی طرح در سچہ نصف بند کر لیا۔ دوپٹے کو جو ہوانے اُڑا دیا تو نصف در سچہ کے ادھر نصف ادھر</p>
<p>صنم۔ منزل مقصود میں داخل ہونا دل لگی نہیں ہو ہنوز۔ دہلی دورست۔ اس خیال خام سے درگزر۔ آزاد۔ ہم تو اس میزبانی کے قائل ہیں۔ ہمان سچ شری میں میزبان فلک الافلاک پر۔ آپ سوار۔ میں پیدل بھلا کیونکر بنے غریبوں پر کرم کرنا چاہیے۔</p>	<p>صنم۔ (لفافی کے ساتھ) او۔ دوپٹے۔ خبردار۔ آزاد۔ اندر سے غضب۔ دوپٹے پر بھی غصہ آتا ہے۔ صنم۔ این ایہ کون بولا لوگو دیکھو تو اس باغ میں اسید ہے یا مڑھٹ کامردہ بولا۔ اللہ خیر کرے۔ ہمجولی۔ اے کہاں ہیں۔ ہاں ہاں۔ ادنیٰ میں تو ڈر گئی۔</p>
<p>غور حسن اجازت مگر نداد اے گل کہ پر شستی بجنی عند لب شیدار</p>	<p>صنم۔ (در سچہ کھوکھو لگا کر) لا حول ولا (ہنس کر) شیطان تک تو کھڑے کھڑے جھاگ جائے یہ بیچارہ کس میں ہے۔</p>
<p>صنم۔ از برائے خدا اب یہاں سے بوریادھنا اوٹھاؤ بچہ سبھا لوار چلتا دھندلا کر۔ ورنہ تم جاؤ تو تھارا</p>	

کام جانے۔ ۵

سمجھانے سے تھا ہمیں دھکار

اب مان نہ مان تو ہے مختار

آزاد۔ اچھا خدا اس قدر تباہ دو کہ خود مختار ہو یا نہیں
صنم۔ ہم اور خود مختار نہیں۔ سبحان اللہ خود مختار خود مختار
مگر اس میں ایک جوگ پڑا ہے۔ ہاں اگر جسمانی طاقت
پر دعویٰ ہو اور لڑنے بھڑنے میں بند نہ ہو۔ تو
ٹھہرے رہو۔

آزاد۔ اتنی اجازت تو دو کہ قریب سے دو دو باتیں کر لیں
صنم۔ وہ کام کیوں کریں جس میں طرفین کا ضرر ہو۔
ہمجولی۔ لے آئے دو بہن۔ آخر یہ بھی بندہ خدا ہیں۔
آزاد۔ ایک شعر یاد آیا ہے سنے گا۔

اے بتو تم کو اگر بندہ نوازی آتی

بجدا گھر میں تھالے ہی حدرائی آتی

ہمجولی آزاد پر پہلے ہی سے رکھی ہوئی تھی اور اس
صنم گلبدن کا بھی اس جوان رعنا شائل پر دل یا تھا
بڑی سفارش کی کہ بہن بلالو کیا ہو امرواومی قطع صورت
اچھی۔ ریاست کے آثار چہرے سے نمودار ہیں۔
صنم۔ خدا خیر کرے اتنی خیر دل پر تیر نظر کام کر گیا۔
ہمجولی۔ ہے تو ایسا ہی۔ بھلا تم ہی ایمان سے کہو اس
شکل و صورت ہاتھ پاؤں کا جو ان بھی بھی نظر سے گزرا
ہے بھی بھی دیکھا ہے۔

صنم۔ ہے تو خوبصورت مگر اللہ جانے چور ہے اچکا ہے
کون ہے کون نہیں ہے ایسے کو بلانا اور صحبت گر مانا
خالی از خطر نہیں۔

ہمجولی۔ لڑا لڑائی کے ساتھ ہاتھ کے اشارے سے
ہلا کر۔ چلے آؤ۔

آزاد خوش و خرم بادل شاد فوراً اکوٹھے پر گئے اور ان دونوں
مہ شون کو دیکھ کر بدرجہ غایت محفوظ ہوئے۔

صنم۔ (دو بیٹہ سنبھا لکر) واہ بہن واہ۔ نامحرم کو یہاں
بلوالیا۔ تمھاری بھی کیا باتیں ہیں۔

آزاد۔ اس دوپٹے کے صدقہ اور اس ادا کے قربان ۵

اگر ادھی یار نے بجلی دوپٹے کی کناری سے

چھڑی ٹھنڈی دکھا دو نہیں بجلی نئی شکر باری

ہمجولی۔ سچ کہنا بہن۔ ٹھنڈے سے بھول چھڑتے ہیں۔

آزاد۔ اس قدر دانی کے قربان۔

پھر یہ دل شیفٹہ زلف پریشان ہو گا۔

پھر مرا جوش جنوں سلسلہ جنباں ہو گا

صنم۔ بہن مسجد میں اذان ہو رہی ہے نماز پڑھ لو۔

ہمجولی۔ تم چلو ہم بھی آتے ہیں۔ اس وقت اللہ نے
دل کی آرزو پوری کی۔

امرا دین دلی برائین ہمارا حوصلہ بکھلے

صنم۔ قریب آ کے بیٹھو اور یاد خدا کرو۔ ۵

چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار

صنم۔ نبل میں ہے دل موج حق پرستی ہے

آزاد۔ ذرا مہربانی کر کے وہ پنکھا اٹھا دیجیے تو بیٹھے
بیٹھے جھلیں۔

ہمجولی۔ پنکھیا کو نہایت زور کر کے اٹھایا، موئی
پنکھیا کیا پہاڑ ہے ہاتھ دھکنے لگے ہاتھ ہلا کر۔

آزاد۔ اللہ ری نازی۔ اُن ری نزاکت اللہ اللہ

ہمچولی۔! مان گویا آپکے نزدیک دُلگی ہے لے ہے جسے جوہی کے
پھول کی ٹھٹھی تو اٹھتی نہیں پنکھا کون اٹھائے۔
آزاد۔ بہت لن ترانی کی نہ لیجئے۔

ہمچولی۔ (توری چڑھا کر) بس ان ترچھیاں سنانے سے
ہمارا دل پُرسے ہوتا ہے اور سنئے ایسے ہی آپ پر ہم کچھ
ہیں کہ ظاہر داری کے لئے نزاکت کا اظہار کریں۔
آزاد۔ یہ مویات قمر می اس وقت ستم ڈھا رہا ہے۔

مویات سُرخ کیون نہ ہو گیسوے یا رین
شبنون یعنی لاتے ہیں شہنائے تارین

صنم۔ (گاتے ہوئے) نہایت خوش گلوئی کے ساتھ۔

مویات جو کناری کا زلف نگارین
یا برق کو نڈتی ہے یہ ابر بہارین

جی ابر بہارین

مویات جو کناری کا ابر بہارین

دیکھتے ہمنے بھی دیسای شعر پڑھ دیا وہی مویات کا
ذکر اس میں بھی ہے۔ نہ کہو گی بہن۔

آزاد پاشا سے اس مہوش عنبرین مرنے کہا اس
مقام کو خوف و خطر سے خالی نہ سمجھنا۔ یا سر نہیں یا تم
نہیں ہو اور اگر سپاہی آدمی ہو تو تم خود تاڑ لو گے
مگر ایک بات یاد رکھنا کہ اس صنم عربدہ جو کو بھولے سے
بھی ہاتھ نہ لگانا ورنہ پچھتاؤ گے (آزاد نے جو یہ تقریر
سنی تو کسی قدر چکر میں آئے کہ ہندوستان سے تباہ و برباد
روم ہو آئے اور کسی نے ذرا چون تک نہ کی بال تک ہکا
نہیں ہوا اور بیان اس طرح کی دھکی دیا جاتی ہو کہ لاماں احمدیہ
رہنیں طبیعت صاف دل پاک باطن صافی مذاق آدمی۔ انکو

فساد و عناد اور افعال برے کیا سہ کار یہ تو صرف چھٹیر چھاڑ اور
دل لگی مذاق کے آدمی تھے یہاں جو یہ گرام گرم بائیں سنیں کہ
سر ہے تو تم نہیں اور تم ہو تو سر نہیں سخت چکر لائے سوچے کہ
اگر یہ سنکر یہاں سے بھاگ جاتے ہیں تو یہ دونوں نازنین نہیں
ہنسینگے کہ واہ یہ ڈنڑا اور تین کالے سچ ہی باہمی کے کھانکے
دانت اور دکھانے کے اور اگر گل کھلیا کہ آزاد مائے ڈر کے
بھاگ کھڑے ہوئے تو بڑی ہنسی ہوگی اور بدنامی مزید برآں
اور اگر ٹھہر جائیں تو آنا بڑے نظر آتے ہیں۔ باتوں باتوں
میں اس نگار جادو جال سے پوچھا آخر تباؤ تو یہ سہا کر کیا ہی
یہ بائیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک اور بت پندار رشک نے سرین
رخان فرخار مفتوحہ میں غدار چھاچھم کرتی ہوئی آئی۔

نہیں طرہ بر ساق نگارین | پوچھتے عنبرین کھال پاؤں

بڑے ہنسنے سے اگر فرض مکلف پر جلوہ افکن ہوئی صنم اور
ہمچولی سے ٹھٹھی ٹھٹھی بائیں ہونے لگیں۔ آزاد نے از سر تا پا
نظر ڈالی نور کا عالم۔ آفت کا جو بن۔ بلا کا حسن قیامت کی
پچھن اور اسیر سجاد اور لگاؤ جیسے سونے پر سہاگ
ہاتھوں اور پانوں کی مہندی اور بھی ستم ڈھاتی تھی۔ زلف چلیپا
فتنہ ساز رنگس پرفن کرشمہ طراز ہر عضو بدن میں استر پاسبین۔
صنم۔ کو بہن شیرین کیسی گزری۔ خیر و عافیت تو ہے۔
شیرین۔ صورت دیکھتے ہی رعب حسن میں آگئے اور میں نے
خوب تر چھیاں سنائیں پھر جہاں ایک دفعہ رعب چھایا
بس مار لیا۔

ہمچولی۔ اور یہ تو کل کہتی تھیں کہ شیرین کی محبت اب
انکو روز بروز بہت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیرین۔ میٹھ میٹھ کھنا اور بات ہو کوئی ہنچہر کے تو جانیں

صنم۔ ادنیٰ کیا کوئی تو بچانہ یا کوئی دامہ لیے آئی ہو۔
شیرین۔ رتوری چڑھا کر میں تمہارے ہتھکڑے سن چکی
ہوں۔ تم ان کا جی ٹٹولنے گئی تھیں انہوں نے مجھے
رتی رتی حال کھدیا ہے۔

صنم۔ اچھا دیکھو ملین تو کیسا آڑے ہاتھوں لیتی ہوں۔
بھجولی۔ آج آتے ہی ہونگے مگر بڑے خلیق اور لہنسا
آدمی ہیں۔

شیرین۔ لے بہن یہ کون صاحب ہیں (آزاد کی طرف اشارہ کر کے)
صنم۔ تھکے ہی فراق میں دور سے آئے ہیں بچاے۔
بہنے انہی خاطر کی بٹھایا۔ گلوری کھلائی۔ حقہ پلایا اب
تم جانو یہ جانیں۔

شیرین۔ ہمارے فراق میں تو کوئی کاہیکو آنے لگا۔ ہاں
تھکے حسن کی شہرت سن کر آئے ہوں تو کیا عجب ہے
ہزار دن ہی آیا کرتے ہیں۔

صنم۔ اچھا انہیں سے نہ پوچھو۔ کیوں میان اور کمان آنکھ
آزاد۔ تو انکی بندگی کیلئے۔ بتوں کا کلمہ پڑھتے ہیں۔

شیرین۔ ماشاء اللہ آدمی لسان اور مقرر معلوم ہوتے ہیں
مگر نظر بیدار ہو نگاہ کسے دیتی ہے کہ دل صاف نہیں ہو۔

آزاد۔ ایک نظر غلط انداز و عاقبت سوزنے تو خرمن صبر
پر بجلی گرائی اب تقریر کیا جانے کیا ستم ڈھائیگی بے اختیار
جی چاہتا ہے کہ سجدہ کروں اور قدم لون اور خاک پاؤں
تو تیرے چشم بناؤں دل ہاتھ سے جاتا رہا ہے

بے کہ بر دو لم را کف نگارینش

خمیر مایہ صبح ست ساق سیمینش

شیرین۔ (مسکرا کر) خیر سے رنگین مزاج اور موزون طبع

بھی ہیں اب یہ بتاؤ کہ کسے مشتری ہو۔ سوداگر نامہ نظر ہو
یا سوداے خام ہے۔

آزاد۔ ہم بچہ مغفون کو کہیں سوداے خام ہوتا ہے
نقد دل لیجئے اور زلف کا بوسہ دیکھئے۔

لے جنون خوب ہے اس سوئے میں چرا اپنا
بیان تو اس خیال پر تلے رہتے ہیں۔

یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک اور ناظرہ مہ طلعت قمر سیکر
نوخیر و خواستہ ایک بوڑھی عورت کے ساتھ آئی صنم اور
شیرین سے گلے ملی اور بھجولی سے بوسہ بازی ہونے لگی
اتفاق سے آزاد پر نظر پڑی تو اس جوان مشین اور حمہ بین
کو دیکھ کر عش عش کرنے لگی۔

ناظرہ۔ لے بہن آج یہ نہی نہی صورت کمان سے
دیکھنے میں آئی۔

صنم۔ تمہارا نام سن کے بڑی دور سے آئے ہیں اور تھکے
جہان کہیں۔ انکی خاطر کرو۔ آدمی رنگین معلوم ہوتے ہیں
مگر شہر والوں کی باتیں کیا جانیں۔

آزاد نے مسکرا کر صنم کی طرف نظر ڈالی اور

ہنسکے کہنے لگا وہ برق غبار ہے واقعی سچ ہو لے قمر رخسار
گو بھلا میں غریب دیچارہ ہوں غمزدہ ہر زہ گرد آوارہ

شہر والوں کی بات کیسا جانوں

انکسا التفات کیا جانوں

ناظرہ۔ بہن کم سن ہوں تو کیا ہوا سچ کہتی ہوں ایسے مردوں
سے ارتباط طربانے میں ضرر ہی ضرر ہے انکی چتون تو دیکھو یہ

کیسی اور کا ہے عاشق زارا لے الفت کا اُسکی ہے سرشار

آزاد۔ دل ہی تو ہی وعدہ کرنا آسان مگر ایفا مشکل ہے اور

<p>دوستو عشق نہفتہ نے ستایا ہو مجھے کیا کہیں کیا غم نہان دکھایا ہو مجھے آنکھ شوق نہانی نہ چلایا ہو مجھے ضبطِ حشمتِ ذریہ دیوانہ نہایا ہو مجھے</p>	<p>وہ لوگ بھی ہیں جو ایک مرتبہ کے وعدے میں جان دین مگر وعدہ خلافی نہ کریں۔ ہاں ۵</p>
<p>چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کبتک گو غم پردہ نشین ہے پہ چھپاؤں کبتک</p>	<p>مجھ سے فرقت زدہ سے چشم وصال پانچس بے سود ہے کمال اس قدر فقرہ سنا تھا کہ شیریں جو ہزار جان سے آزاد کے گلِ رخسار کی بلبلِ مٹی بیتیاب ہوئی ضبط نہ کر سکی اور یہ اشعار حسرت آمیز زبان پر لائی۔</p>
<p>صنم۔ ع۔ تو بھی ٹھنڈا نہ ہے۔ جی کے جلانے والے ہاجو لی۔ تم تو کون سے لیگن۔ بہن پانی پی لو (مسکرا کر) صنم۔ کوسوں نہ تو کیا کروں۔ جی بھر آیا ہے۔</p>	<p>اے ظالم یہ کیا سنا تا ہے کیون غریبوں پہ تہہ ڈھاتا ہو سن تو اوبے مروت اور دید تیغِ الفت سے ہلک کر کے شہید</p>
<p>کیون کہ خالی نہ کروں جی کہ بھرا آتا ہے پیش چلتی جو نہیں غصہ چلا آتا ہے</p>	<p>اور کی عاشقی جتا تا ہے کیون ہمیں خاک میں ملاتا ہو</p>
<p>ہاجو لی۔ اور تم تو بیخیر بین غزل گاتی تھیں میں نے ہی ٹکڑو دکھایا کہ بہن دیکھو وہ کون مرد نامحرم کھڑا ہو۔ صنم۔ یہ کانٹے تمھارے ہی بوئے ہوئے ہیں اور اوپر سے بڑے غرور کے ساتھ کہتی ہیں ہمیں نے دکھایا تھا۔ کوئی جانے کوئی بڑا کار نمایاں کیا اور افسدہ جانتا ہے بہن جیسا اس جوانِ نوخاستہ کا پیار ہے اسقدر حسن آرا کو اپنے آزاد کا نہ ہو گا۔</p>	<p>صنم۔ ہائیں ہائیں بہن اسقدر جاسے سے باہر نہ ہو جاؤ۔ شیریں۔ پھر تم نے اسکو یہاں کیوں بلایا یہ سب کانٹے تمھارے ہی بوئے ہوئے ہیں۔ خیر صاحب ہمیں ظلم ڈباؤ صنم دلربا شیریں حرکات نے آہ سرد بھر کر آزاد سے کہا۔ جان من۔ جو وقت تمھارے رخسار تا بان پر نظر پڑی دل ہاتھ سے جاتا رہا سمجھی کہ نکتہ برگشتہ نے یادری کی تمام عمر شربت وصل سے شیریں کام رہو نگلی۔ ۵</p>
<p>راوی۔ یہ فقرہ سنکر آزاد کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ ناطورہ۔ اے ہاں خوب یاد آیا۔ آزاد تو یہاں نے تھے ہیں شہر بھر میں وہوم مچی ہے کہ آزاد دیہان کسی فرنگی کے یہاں ٹکے ہیں۔</p>	<p>گلِ خوشی سے پھولے ہیں نخلِ گلستان میں نہال شرودہ بادا اے دل زار آبد جانانہ ہے</p>
<p>آزاد۔ آزاد! آزاد کیا معنی کیا کسی کا نام ہے۔ ہاجو لی۔ (متحیر ہو کر) اوئی اے تم نے آزاد کا نام نہیں سنا۔</p>	<p>ہاجو لی۔ اور وہ ٹکڑو چٹکیوں میں اڑاتے ہیں۔ وہ ادھر بغ ہی نہیں کرتے خدا جانے کس کامی پر دل آیا ہے۔ صنم۔ اے تو ظالم یہاں کیا کرنے آیا۔ خواہی خواہی ہمارا دل دکھایا اور مفت میں ہمو رنج دیا۔ ہائے کوئی ایسا کرتا ہو۔ اگر سچ مج کسی اور کا عشق ہو تو صاف صاف بتا دو۔</p>
<p>صنم۔ برسوں سے اٹکا نام مشہور ہے۔ گلی گلی لوگ جانتے ہیں جس آزاد اور آزادیلی مجنون شیریں فرہاد سے کم نہیں</p>	<p>آزاد۔ ہاں ہے تو ایسا ہی۔ ۵</p>

<p>آزاد۔ کوئی ایسی ہی جو دروازہ قہر میں جس نے ہمیں گھائل کر دیا۔ اور جب زبان دی تول ہارے پھر یونانی اپنی وضع کے خلاف ہو۔ اس میں ہرچہ باد اباد۔ صنم۔ تو تھاری طرف سے ہاتھ دھو رکھیں۔ بس۔</p>	<p>شیرین۔ (ہنس کر) لے تو ہمارا نام کیون بار بار لیتی ہو۔ صنم۔ تھالے بیبیوں فرما دیں ایک دو تھوڑا ہی ہیں۔ آزاد۔ حسن آرا کا نام تو ہے نہ ہوا کا نام نہیں سنا تھا کیا حسن آرا کے عاشق کا نام آزاد ہی ہے۔</p>
<p>گریہ و آہ بے اثر دونوں کنے کشتی مری بتا نہ کی</p>	<p>صنم۔ جی ہاں۔ ایک وہ خوش قسمت عورت ہے اور ایک ہم ہیں کہ کوئی آزاد و آج تک نہ برائی دل کی دل ہی میں ہی</p>
<p>آزاد نے تھوڑی دیر کے بعد ناظرہ مہر سہا سے باتوں باتوں میں پوچھا کہ یہ کیا اسرار ہے یہ مکان ہے یا پرستان ہے اور تم سب کون ہو خدا رکھتا تو۔ ناظرہ مہ لقا کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ کہا ہمارا حال زار قابل بیان نہیں۔</p>	<p>نہ رلے اس سو نہ یاری آسمان یہ حالت ہو تو کیا حاصل بیان قیامت تو دم آئی فنان سے شب وصل پکا عذر نزاکت برائے عشق کا انجام یارب جہاں ہر عد و لاؤں کہاں سے کون کچھ اور کچھ مکمل زبان سے جہاں لیکر چلے ہیں ہم جہاں سے بجا ہی پر نہ مجھ سے نیجان سے بجا ناخنہ آخر زمان سے</p>
<p>اندھ سینہ کو یوں سے ہاتھ تھک گئے پیٹنے اپنی جان کو یوں ہم کہاں تک</p>	<p>نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیاد نہ لکڑی کیا کرین ہم آشیان سے</p>
<p>آزاد اور اس سیم بدن سے دیر تک گفتگو رہی اور آزاد کی باتوں سے وہ گلندار اس قدر خوش ہوئی کہ کھل حال بیان کرنے پر آمادہ ہو گئی لیکن اسکی ہجولی نے اشارے سے منع کیا تو بدرجہ مجبوری وہ آفتاب جبین بات ٹالنے لگی۔</p>	<p>آزاد نے دیکھا کہ صنم دلربا ورنیں ادا واقعی پروانہ شمع جمال ہو تو غلطیہ لجا کر یوں مکالمہ ولا وزیر کیا۔ آزاد و سیمین نے تو اپنا حال صاف صاف تم سے کہ دیا۔ صنم۔ یہ سچ مگر جب اپنا دل بھی قبول کرے صاحب۔ آزاد و میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون مقام ہے اور یہ بیان تم سب پر بیان اس مطلق العنانی اور آزادی کے ساتھ کیونکر رہتی ہو۔</p>
<p>آزاد۔ تم تینوں بہن ہو یا نہیں۔ ناظرہ۔ ہم میں کسی میں باہم رشتہ نہیں ہے۔ آزاد۔ اچھا اتنا تو بناؤ گھر گرسٹ ہو یا نہیں۔ ناظرہ۔ (مسکرا کر) آپ کے اس سوال کے صدقے۔</p>	<p>صنم۔ اسکا حال ہم ابھی نہ بتا سینگے۔ پہلے دلوڈ ہارس دو۔ دل تو قابو میں ہی نہیں ہے۔ سوال و جواب کا دماغ کجا آزاد۔ اور لطیف یہ کہ جسپر نظر پڑتی ہے خواستہ۔ خوب رو شیرین بدن غنچہ دہن۔ کم سن اور آزاد۔ صنم۔ تم یہ نہ بتاؤ کہ کس کے ناک نگاہ کے گھائل ہو۔</p>
<p>لے مٹھ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیان صاحب بہان بگڑی تو بگڑی مٹی خبریہ دہن بگڑا آزاد۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔</p>	

ناظورہ - ہم تو سب کچا چٹا کہہ سناتے۔ مگر ہماری ہجولی ہلکو اشارہ کرتی جاتی ہے۔ باغ میں چلو تو تنہائی اور تھلنے میں کل راز سے یقین واقف کر دین مگر اس بات کی قسم کھا لو کہ چاہے جان جاتی رہے مگر کسی اور سے بیان نہ کرینگے۔

آزاد - افسوس کہ تم ہمارے مزاج سے واقف نہیں ہو۔ ناظورہ - بے جانے بوجھے کوئی کیونکر واقف ہو۔

آزاد اور وہ معشوقہ پریزا دیکھی ہانے سے باغ میں جا کر گلگشت چمن کرنے لگے جب انکو خوب معلوم ہو گیا۔ کہ باغ میں ہمارے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو کہا

فغان کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے

کہون کیا درد پنهان کی کلیجہ کھینچنے کو آتا ہے

بھلا اُس نے مرا نالہ اثر بھی کبھی ہوا شاید

کہ دشمن کہہ گیا بیفائدہ کیون غل مچاتا ہے

پیری لوٹے ہی انگاروں پر دوزخ میں بڑیں حوریں

تھارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے

گوان خوابی وہی ہی بخت خواہیدہ کی ای ظالم

مرا شور فغان کا ہیکو سوتون کو جگاتا ہے

گڑے اشک پڑتا تیر کیون خلعتیں اے آنکھو

کوئی یون خاک میں ایسے گھر کو بھی ملاتا ہے

کبھی کی پھر کین آکھیں فرشتے بھی نظر آئے

تھارا منہ دکھانا دیکھنے کیا کیا دکھاتا ہے

میں ایسا ہوں کہ دو بچا تجھ کو طعنہ بیوفائی کا

گہر تا گر نہیں دشمن سے کیون باتیں بناتا ہے

آناؤ نے کہا وہ دونوں تو گانے میں متغول ہیں اب

بیان کسی کے آئین کا خون نہیں وعدہ وفا کیجئے اور اس بھید سے ہمیں اطلاع دیجئے۔

ناظورہ - یہ بڑا خراب مقام ہے اور بیان سبکی سب اسی قسم کی رہتی ہیں ایک بوڑھی مکارہ کندہ نائے برسوں سے یہی پیشہ کرتی ہی خدا جانے اس نے کتنے گھر

بتا ہ کیے اگر مجھے پوچھو کہ تیرے مان باپ کہاں ہیں تو میں کیا جواب دوں۔ مجھ سے کندہ نے فقہ اتنا کہا ہے کہ کسی گاؤں سے مجھے پکڑ لائی تھی میرے مان باپ نے بڑی تلاش کی مگر اُسے مجھے گھر سے نکلنے نہ دیا میرا سن اسوقت چار بائیس برس کا تھا جب یہ مجھے گھر سے بھگا لائی تھی۔

آزاد - لا حول ولا قوۃ تو یہاں سب ایسی ہی جمع ہیں۔

ناظورہ - یہ جو میری ہجولی ہیں کسی بڑے آدمی کی بیٹی

ہیں انکے یہاں لین دین ہوتا تھا۔ کندہ بھی انکے یہاں

آئے جانے لگی اور اُن سے اس طرح کی ساٹھ گانٹھ کی

کہ عورتیں دوسرے تیسرے اسکو بلانے لگیں انکو کیا معلوم

تھا کہ کندہ کے یہ ہتھکنڈے ہیں۔

آزاد - تو بہ تو بہ۔ مگر اُس بڑھیا کندہ کو ہم نے نہیں دیکھا۔

ناظورہ - کوئی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے میں آتی ہونگی۔

آزاد - تو بہ تو بہ۔ مگر اُس بڑھیا کندہ سے ہم ملکر کچھ معاملہ

ناظورہ - اے اے۔ یہ ایک ہی نیکی اور پوچھ پوچھ

اسی پر تو انکی ردیشان ہیں وہ تو اور خوش ہونگی۔

آزاد - بھلا ملوں تو کس قسم کی باتیں کروں۔

ناظورہ - وہ تنکو اسکا موقع ہی نہ نیکی کہ تم کچھ کہو جو

کچھ کہنا ہو گا وہ خود کہہ چلیں گی۔ لیکن جو تم سے پوچھیں

کہ تم یہاں کیونکر آئے تو تم کیا کہو گے۔
آزاد۔ میں کمد ونگا کہ تمہارا نام سن کے یہاں
آیا تھا۔

ناظرہ سر وقامت نے آبدیدہ ہو کر کہا میان ایک
مصیبت ہو تو کہیں باوصی النظر میں جو ہمیں دیکھتا
ہے سمجھتا ہے کہ یہ بڑی خوش نصیب ہیں۔ پینے کے لئے
عمدہ سے عمدہ پوشاک گران بہا۔ کھانے پینے کے لئے
غذیہ لذیذ و نفیس رہنے کے لئے فرخ بخش اور عالیشان
عمارتیں سیر کے لئے باغ فرحت و آتما و لگی مذاق کے لئے
جولیان ایک سے ایک بری پیکر رنگین ادا دل بستگی
کے لئے جو انان طناز مہ طلعت سرا پا انداز ہر دم لگی
در چہل ہر وقت ہنسی مذاق۔

صبح تو جام سے گذرتی ہی بنا شب دلارام سے گذرتی ہی
عاقبت کی خبر خدا جانے
اب تو آرام سے گذرتی ہے

اور جب دیکھو بدن سے بوسے عطر و عنبر آئے زلفت سے
شکستار اور عنبر سارا کی خوشبو اور مہک چلی آتی ہو تو
اکھولی ہے کئے کاہل مشکین یہ لے صبا
آتی ہے بود ماغ میں مشک ستار کی

مگر دل وحشت کدہ ہے۔ دلو خوشی اور حبیب نہیں
بڑی خوش نصیب وہ بیبیان ہیں جو ایک میان کے
ساتھ تمام عمر بسر کرتی ہیں۔

مگر ہم دوزخی عورتوں کے ایسے نصیب کہاں اس کندہ
بدبخت بڑھیا کو خدا غارت کرے جسے ہمیں کانرکھا
اور یہاں جتنی دیکھتے ہو سب ایسی ہی ہیں ایک سے ایک

بڑھ کر سب کے دل روتے ہیں۔ یہاں سوائے ایک کے
ایسی کوئی نہیں ہے۔ جو اس زندگی سے خوش ہو پائے

قابل ستم کے چنچ نہ میں خاکسار تھا
پسیا عجبش کہ آپ ہی مشت غبار تھا

اتنے میں صنم خوش لگو نے لہ لہ کر کوٹھے سے گانا شروع کیا۔

چہنیش خان سے ہفتوں زمانہ
کیا تیر ہی خنجر تری بیداد گری کا
اٹھا ہوا کسکے منہ پر زور سیڑیہ
خوشید میں عالم ہی چراغ سحری کا
اندرا کا اکھاڑا جوین تو ہم گل بین
بہر پھول پہ ہر شاخ پہ عالم ہی بری کا

ایا دانی مجھے اپنے دم باز پسین کی
دم ٹوٹے دیکھا جو چراغ سحری کا

آزاد واقعی اجنبی آدمی تو یہی سمجھے کہ یہ بیان ہر دم
خوش و غرم رہتی ہیں۔ انکو کسی طرح کا تردد اور فکر نہیں ہے
کوئی گاتی ہے۔ کوئی بجاتی ہے۔ کوئی کھلکھلاتی ہے۔ کوئی
سالیان بجاتی ہے جب دیکھو نقصے اور چہچہے۔ مگر تھکے بیان
سے معلوم ہوا کہ معاملہ برعکس ہے۔

ناظرہ۔ اے میان ہزاروں آدمی سے بات چیت ہے
مگر ہمارے ساتھ شادی کرنے کو کوئی پتیا تا ہی نہیں
اول تو اس کندہ مردار سے ڈرتے ہیں۔ دوسرے صاحب
عظمت آدمی جیسے نفرت کرتے ہیں۔ شہدے چلے
کی بات کا اعتبار کیا وہ ایک نے نکاح کا وعدہ
کیا بھی تو ایفانہ ہوا۔

کس سے کس سے میں جا بجا نہ ملا
پر کہیں دل کا مدعا نہ ملا
دلیر با سیکڑوں ملے لیکن
کوئی معشوق با وفا نہ ملا

یہ کمکر ناظرہ دلفریب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک رہے
اور عرصہ تک روتی رہی۔ آزاد نے کہ از بس حمل آدمی تھے

رومال سے اشک پریشان پوچھ کر سمجھایا کہ دل کو ڈھارس
دو مگر اسکی آنکھوں سے بدستور جوے اشک جاری ہی ہے

بھرے آتے ہیں آنسو آنکھ میں لے یا رکھا باعث

مکھتے ہیں صدف سے گو ہر شہوار کیا باعث

نہ وہ شوخی کی باتیں ہیں نہ وہ گرمی طبیعت میں

لبون پر دم مبدم ہے آہ آتشبار کیا باعث

نظر آتا ہی ہر دم دہل خسا کیا باعث پریشان ندون میں گونج رہا تھا

ناظورہ۔ اسکی رحمت اگر ہمو گناہوں سے پاک کر ڈالے

تو اسکی کریمی ہی۔ ورنہ ہم تو آلودہ ہیں ہی۔

آزاد۔ لالہ قنطاریں رحمت اللہ۔ اسپر شا کر ہو۔

ناظورہ۔ خدا کی رحمت تو بڑی ہی۔ اور اسکو فضل کرتے دیر

نہیں لگتی مگر اپنے گناہوں کو جب دیکھتے ہیں تو دل گواہی

نہیں دیتا کہ ہمو بہشت نصیب ہو۔

صنم نازک ادا کو معلوم ہو گیا کہ ناظورہ گلبدن نے اس

جوان رعنا سے یہاں کا کچا چٹھیا بیان کر دیا۔ کوٹھے سے باغ میں

آئی اور آزاد سے کہا کہ آپ کوئی بڑے فقرے باز معلوم ہوتے

ہیں صاحب۔ دم دیکے سارا حال دریافت کر لیا۔ ہمیر فقرہ

نیز کرتے تو ہم جانتے کہ آپ بڑے فقرے باز آدمی ہیں۔

آزاد نے کہا مجھے بڑا اخلجان تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ باغ آ رہا

مکان عالیشان۔ فرش مکلف کرے سچے سجائے شیشہ آلات

قیمتی پر بیان چہل کے لئے مستعد۔ ایک سے ایک نازک کن

پستہ دہن۔ ہر دم تامت۔ ماہ طلعت۔ خدمت کے

لئے مہربان خواصین۔ زیور پیش بہا۔ زیب بدن آفت کا

جو بن اور یہ مطلق العنانی سخت حیرت تھی کہ یا خدا یہ کما مکان

ہی اور یہ کیسا سامان ہو جائے خدا خدا کر کے حیرت کا طلسم ٹوٹا

یہ تو اپنی سرگزشت کہہ چکی ہیں اب آپ اپنا حال کیسے

صنم۔ یہ تو ہیں کچی۔ پختہ مغز نہیں ہم اپنا درد دل بکریا میں

تو بجز اسکے کہ آپ سن لیں اور چلے جائیں اور کیا نتیجہ ہو۔ خاک

آزاد۔ خیر اب اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

صنم۔ خدا تو سب کچھ جانتا ہو میان لیکن ہم نے جسکی تابعداری

کی اور جس کے ہاتھ ہم بک گئے ہیں اگر اُسپر کھل گیا کہ ہم نے اس

بھید سے کسی غیر آدمی کو اطلاع دی ہے تو ستم ہی ہو جائیگا۔

آزاد۔ شریف زادو نکا یہ شوہ نہیں کہ کسی کارا از افشان کرین

اور مجھے اس سے ملے گا کیا مگر آپ کو مجھ اجنبی کی باتوں کا کیونکر

اعتبار ہو۔ بہر کیف اگر اعتبار کے قابل ہو تو کہو۔

صنم۔ ہمارا کچھ فائدہ ہو یا اس قید خانہ سے چھٹکارا

ہو تو بیشک کہیں ورنہ بیچارہ ہے۔

آزاد۔ میں تو اپنی طرف سے ضرور کوشش کر دینگا۔

صنم۔ تم مردوں کی بات کا اعتبار کرنا بیوقوفی ہے۔

آزاد۔ واہ کیا پانچون انگلیاں برابر ہوتی ہیں۔

صنم۔ میان ہمارا کیا حال پوچھتے ہو۔ ہمیں اپنا حال خود ہی

نہیں معلوم۔ خدا جانے کہ ہندو کے یہاں جہنم لیا۔ یا مسلمان کے

گھر پیدا ہوئے آٹھ کھٹنے بھی پٹائی تھی کہ میا د آیا۔ بس

اتنا جانتی ہوں کہ مجھے لڑکپن ہی کے زمانے میں کسی نے مان

باپ سے جدا کیا مگر قسم لوجو (آبدیدہ ہو کر) مجھے کسی نے چھانڈ

بھی دی ہو کہ مان کون تھی اور باپ کون تھا۔ اور میں کن

پیدا ہوئی۔ اکثر خیال آتا ہے کہ اس مکان کی مالک ایک

بوڑھی عورت ہے۔ اس بڑھیا کے کاٹیکامنتیر نہیں۔ ایک دن

کے لئے بھی کہیں جائز تو محلے والے عزت و ارادگی کا نپاٹھیں

اسکا یہ بیٹہ ہی کہ جس طرح ملن ہو کم سن اور خوبصورت

طرکیوں کو چھٹلا کر کپڑا لائے سارا زمانہ اسکے ہتھکنڈوں سے واقف ہو کر کسی سے آجتک ذرا بھی بندوبست نہیں ہو سکا اچھے اچھے مہاجن جنکے ہاں لاکھوں کالین دین اور بیویاں ہی اسکے مکان پر سری ٹیک کرتے ہیں اور بڑے بڑے متمول شریف زادے اسکا دم بھرتے ہیں شہزادوں تک کے پاس اسکا گذر ہے مگر ہننے اسکو روز بروز فروغ ہی حاصل کرتے دیکھا سنتے تھے کہ نتیجہ کار بد کا برا ہوتا ہے مگر اس کا بد میں جس سے زیادہ برا اور کوئی کام نہ ہو گا اس مکارہ نے خوب روپیہ جمع کیا اور سقد نام کیا کہ دور دور تک مشہور ہوئی۔

آزادو تم سبکی سب ملکر بھاگ کیوں نہیں جاتین۔
صنم۔ بھاگ جاتین تو پھر کھائین کیا۔ یہ تو سوچو۔
آزاد۔ اللہ اکبر اس ناپاک دیرینہ روز نے اپنی مکاری اور زور سے اسقدر تم سبکو بیوقوف بنا رکھا ہے۔

صنم۔ بیوقوف نہیں یہ بات صحیح ہے کھانے بھر کا سہارا ہو تو آج چل دیں مگر جب سہارا ہو نہ۔ روٹی کپڑا کون دیگا۔
آزاد۔ رہا تو بھاگ کر، افوہ تمھاری آنکھوں پر غفلت کی بٹی باندھ دی ہے۔ تم اتنا نہیں سوچتین کہ تمھاری بدولت تو سقد روپیہ پیدا کیا اور تم کھانے کو محتاج رہو گی بھلا واہ واہ واہ جو پسند ہو اسکے ساتھ شادی کر لو اور عیش و آرام سے زندگی بسر کرو۔

صنم۔ سوچ۔ مگر اسکا عجب مارے ڈالتا ہے۔
آزاد۔ اُن لے عجب یہ بڑیا بھی دیکھنے کے قابل ہی۔
صنم۔ آٹھ کی ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں کر رہی کہ تم بھی اسکا کلہ ہو گے سیکڑوں گروٹے ایسے یاد ہیں کہ آدمی بس میں آجائے۔
آزاد۔ اگر مجھے اجازت دو تو میں کوشش کروں۔

صنم دلربا اور ناظورہ زکین ادا دونوں نے بڑی بجا جت اور منت سے کہا کہ اچھا بڑا احسان ہو گا ہماری زندگی تلخ ہے اول تو ہمیں ہر روز گالیاں دیتی اور برا بھلا کہتی ہیں اور پھر ہمارے مان باپ کو کوسا کرتی ہیں۔ گو ہننے انکو آنکھوں سے نہیں دیکھا مگر خون کا جوش کہاں جائے۔ اس فقرہ سے آزاد بھی آبدیدہ ہو گئے۔ اور انھوں نے ٹھان لی۔ کہ صاحب ضلع کو جن کے یہاں وہ مہمان تھے فوراً اس حال کی اطلاع دینگے اور اسے التجا کرینگے کہ اس ضیعفہ مکارہ کو سخت سزا دیں۔

اتنے میں بھجولی نے آنکر کہا۔ آہستہ آہستہ باتیں کر دو وہ آگئی ہے وہ دونوں آزاد سے رخصت ہو کر مکان میں گئیں اور بھجولی سے کہا کہ تم آنکر کندن سے کہنا کہ کوئی نوا صبا جب دروازے پر کھڑے آہکو پوچھ رہی ہیں۔ آزاد کو تو پہلے ہی سے سکھا دیا تھا مکان میں گئیں تو کندن نے کہا کہ بیٹا آج ایک اور شکار کیا مگر ابھی ہم بتائینگے نہیں یہ دونوں اوپر کے دسے خوشی ظاہر کرنے لگیں۔ اتنے میں بھجولی دوڑی آئی اور کندن کو باج کر گائیں کہا۔ امان جان کوئی نوا صبا لائے ہیں اور پسے ملنا چاہتے ہیں کندن نے ان تینوں کو حکم دیا کہ کوٹھ پر جاؤ اور مری کو بھجکر انکو بلوایا۔ آزاد داخل ہوئے۔ کندن۔ تم کسے پاس لے ہو اور کیا کام ہے۔

آزاد۔ میں خالص کپے پاس آیا ہوں۔ اور کام۔ کندن۔ اچھا بیٹھو۔ آج کل بے فصل کی بارش سے بڑی تکلیف ہوتی ہے اچھی وہ فصل کہ ہر شے قرینے کے موافق ہو برسات ہو تو مینہ برسے نہ اتنا کہ کھیت طیفانی کے سبب سے مٹر جائیں اور نہ اسقدر کم کہ لوگ پانی کو ترسین سڑی کے موسم میں سڑی خوب ہو اور گرمی میں گرمی لون چلنے کے دن

ہوں تو لون چلے اور تپے گریں۔ مگر جہاں کوئی بات فہم
ہوئی اور بیماری پیدا ہو گئی۔

آزاد۔ جی ہاں اس میں کیا شک ہو۔ قاعدے کی بات ہی
کنڈن۔ اور بیٹا ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ آدمی بڑی
سے بچے اور نیکی کرے جو نیک کام کر چکا ہے اچھا بیگاہ

مرد آخر میں مبارک بندہ ہے

انسان کو اس قدر یاد رکھنا چاہیے کہ ایک دن اس کو اللہ کو منہ دکھانا
ہی جتنے پیدا کیا ہے بد آدمی کس منہ سے منہ دکھائے گا۔

آزاد۔ کیا خوب بات آپ نے کسی ہے واقعی ایسا ہی ہے۔

کنڈن۔ میں نے تمام عمر اسی میں مصروف کی کہ لاوارث بچوں
اور یتیموں اور بن مان باپ کے لڑ کو نکلی پرورش کروں انکو

کھلاؤں پلاؤں اچھی اچھی باتیں سکھاؤں خدا مجھے اسکا
اجر عطا کرے تو داہ واہ در نہ اور کچھ فائدہ نہ سہی اس قدر

فائدہ تو ہے کہ ان بیکسوں اور بے بسوں کی میری ذات پر دوزخ
آزاد۔ خدا ضرور اجر دے گا (دل میں) اگر دوزخ اور بہشت

اور سزا جزا صحیح ہے تو انشاء اللہ سب سے پہلے جہنم میں جائیگی
انکو اور خدا اجر عطا کرے!! انا اشار اللہ۔

کنڈن۔ تھے میرا نام کہاں اور کس سے سنا تھا۔
آزاد۔ آپ کے اخلاق کی خوشبو دور تک بلند ہے۔

کنڈن۔ داہ میں تو کبھی کسی سے اپنی تعریف ہی نہیں بیان کرتی
تیناے خود بخود گفتن نشاید مردانارا

جو لڑکیاں میں پالتی ہوں انکو بالکل مثل اپنے خاص جگر
گوشہ بیٹیوں کے سمجھتی ہوں ممکن کیا کہ ذرا فرق ہو اور جب کبھی

کہ وہ سیانی ہوئیں فوراً کسی اچھے گھر انکو بیاہ دیا۔ مگر خوب
دیکھ بھال کے جانچ پڑتال کے اور بیٹیا ہننے ایکٹ فرنگیوں سے

سیکھی ہے پوچھو وہ کیا وہ یہ کہ جب شادی ہو مرد اور عورت
کی رضامندی سے۔

آزاد۔ سبحان اللہ شادی کے معنی ہی یہ ہیں۔
کنڈن۔ تمہاری عمر خدا اور از کرے دیکھو جو کام انسان

کرے عقل کی رو سے کرے ہر پہلو کو دیکھ بھال کے۔
آزاد۔ بغیر اسکے میان ہو بین کما حقہ محبت ہی نہیں ہو سکتی

اور یوں مجبوری کی تو بات ہی اور ہے۔
کنڈن۔ سچ ہے میرا یہ قاعدہ ہے کہ جس شخص کو پڑھا لکھا اور

چال چلن کا اچھا سمجھتی ہوں اسکے علاوہ اور کسی ایسے ویسے
کے ساتھ نہیں بیاہتی اور لڑکی سے پوچھ لیتی ہوں کہ بیٹا اگر

تم کو پسند ہو تو اچھا نہیں کچھ زبردستی نہیں ہے۔
یہ کہہ مہری کو اشارہ کیا آزاد نے اشارہ کرتے تو دیکھا

مگر انکی سمجھ میں نہ آیا کہ اسکے کیا معنی ہیں مہری فوراً کوٹھے
پر گئی اور ٹھوڑی ہی دیر میں کوٹھے سے گانے کی آواز آنے لگی

پھر آنکھوں میں آنسو غریب کا سبب کہ مہر شک ہوئی اپنی اس میں کا سبب
اچھوڑی جوئی کیسی تھی جو کہ وہ کہیں جگر کو کاٹ گیا شاخ سپر کا سانپ

الہ کا زلف نہیں کسی تھی بوسہ پڑ کہ بھر گیا مری چھاتی پس نہیں کا سانپ
کنڈن۔ میں نے ان سب کو گانا بھی سکھایا ہے گویا ان اسکا دل

نہیں۔ مگر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ علم موسیقی ایک بہت طرز علم
آزاد۔ تمام دنیا میں عورتوں کو گانا سکھایا جاتا ہے۔

کنڈن۔ ہاں بس ایک سی ملک میں نہیں ہے اور سب
جگہ کی عورتیں کم و بیش گانے سکتی ہیں۔

آزاد۔ یہ تو تین کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ مگر ایک ان سب میں
خوش گلو ہے۔ اسکی گانے بازی اور نازک آواز کے ہم بھی

تنائل ہیں اور یوں تو سب ہی خوش آواز ہیں۔

<p>آزاد۔ یہ نئی بات ہے۔</p>	<p>کندن۔ ایک تو انکا دل بہلتا ہے دوسرے جو سنے اسکا</p>
<p>اجی چشم جاوہر اتنا گھمنڈ</p>	<p>دل بیلے اور چنیر اچھی۔ اسین کچھ بُرائی نہیں ہے۔</p>
<p>اجی مرادھا کر ادھر دکھینا</p>	<p>آزاد۔ مگر تعلیم بھی ہوئی ہے یا نہیں۔ کچھ آپ نے پڑھایا</p>
<p>نیرنگل س زلف میں ہو تو آ</p>	<p>بھی ہو یا نہیں عورتوں کو کسی قدر حزن آشنا بھی ہونا چاہیے</p>
<p>شب میں کتا پڑا ہاں</p>	<p>کندن۔ دیکھو بلواتی ہوں مگر بیٹیا نیک نیتی عجب شے ہے</p>
<p>اکڑتا ہے کیا دیکھ دیکھ آئینہ</p>	<p>آزاد۔ آپ کیا فرماتی ہیں میں آپ کی باتوں ہی سے</p>
<p>حسین گرچہ ہے تو پہ اتنا گھمنڈ</p>	<p>سمجھ گیا کہ آپ نیک نیت اور نیک مزاج ہیں۔</p>
<p>کندن۔ لو انھوں نے گاکے سنا دیا اب تم کچھ کہو۔</p>	<p>اس ٹھکانے کی بڑھیا نے سب سے پہلے صنم جاوہر کو بلوایا</p>
<p>مہری۔ کیسے حضور یا اتنی سرکار آپ تو چاہتی ہیں کہ پرے</p>	<p>وہ شرماتی اور سجاتی اور گردن یو بڑاتی ہوئی آئی اور صغیفہ</p>
<p>اور نقاب سے کام ہی نہ لیں۔ دل کا پردہ کیا کم ہے مگر یہ</p>	<p>کے قریب سے طرح گردن جھکا کے بیٹھی جیسے نئی شرمیلی دھن</p>
<p>مائے کاٹا اور شرم کے اور بھی زیادہ پردہ کیا کرتی ہیں لے</p>	<p>کندن بہت خوش ہوئی کہ اس صنم کو جس طرح غیر مرد کے</p>
<p>بیوی گردن ادبھی کر دے معلوم ہے اندر کے فضل و کرم سے</p>	<p>سامنے بیٹھا سکھا یا تھا اسی طرح نازک ادائی اور حیا کے ساتھ</p>
<p>نوبھورت ہو۔ تل چھی طرح بیٹھو جس دن عروس بنو گی اس دن</p>	<p>بیٹھی اور معلوم ہی نہ تھا کہ آزاد سے گھنٹوں چل ہو چکی ہے</p>
<p>البتہ اس طرح بیٹھنا تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔</p>	<p>آزاد لے صاحب سر اونچا کر کے بیٹھو۔ یہ کیا بات ہے۔</p>
<p>کندن۔ ہاں بات تو یہی ہے اس میں کیا فرق ہے۔</p>	<p>کندن۔ (مسکرا کر) بیٹا اچھی طرح بیٹھو سر اٹھا کر۔</p>
<p>آزاد۔ احمد لڈو اگر گردن تو اٹھائی۔</p>	<p>آزاد۔ جس طرح آدمی کی نشست ہے اس طرح بیٹھنا چاہیے</p>
<p>بات سب ٹھیک ٹھاک ہے یہ ابھی</p>	<p>کندن۔ ہماری سب لڑکیاں شرمیلی اور حیا پرور ہیں۔</p>
<p>کچھ سوال و جواب باقی ہے</p>	<p>آزاد۔ یہ آپ اوپر کیا گارہی تھیں ہم بھی کچھ سنیں۔</p>
<p>کندن۔ (ہنس کر) اب تم جانو یہ جانیں۔</p>	<p>کندر۔ نور۔ وہی۔ غزل گاؤ بیٹا گاؤ۔</p>
<p>آزاد۔ لے صاحب دھردھیے یا آہی۔ (دل میں) اللہ</p>	<p>نور۔ گردن (دیرینہ کی آہستہ) امان جان میں شرم آتی ہے</p>
<p>رے زور۔ ابھی گھڑی بھی نہیں ہوئی کہ باغ میں اٹھکھیلیاں</p>	<p>کندن۔ کہتی ہے نہیں شرم آتی ہے۔ شرم کی کیا بات ہے</p>
<p>کر رہی تھیں اور اب یہ پردہ اور شرم و حجاب</p>	<p>غزل ہماری خاطر سے گاؤ۔</p>
<p>ہے شان خدا۔</p>	<p>کیون نہ وہ پردہ نشین پھر مجھے سمن مارے</p>
<p>کندن۔ اب تو اذہر سے خدا گردن ادبھی کرو۔</p>	<p>میں نے تھے چھول کئی جانب چلن مارے</p>
<p>آزاد۔ لے صاحب بُرا بھلا کہہ لو۔</p>	<p>نور۔ (آہستہ سے کندن کے کان میں) اما جان تمہی گایا جائیگا</p>

<p>گالی سہی ادا سہی چین چین سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی</p>	<p>صنم - (بہت آہستہ سے) ابھی دیکھتے جاؤ۔ آزاد - اس کے کالے کانٹر نہیں یہ وہ انھی ہے۔</p>
<p>صنم - امان جان اب ہم یہاں سے جاتے ہیں اجازت دیجئے۔ آزاد - اب دل قابو سے جاتا رہا۔</p>	<p>صنم - اب یہ اپنے نزدیک تکو عمر بھر کے لیے غلام بنائے لیتی ہو اور جو ہننے پہلے سے اسکا حال بیان نہ کر دیا ہوتا تو تم بھی چنگ پر چڑھ جاتے۔</p>
<p>آفرین تجھ کو اے دل بے صبر آ پھینسا یا مجھے کسان تو نے</p>	<p>آزاد - بھلا یہ کیا وجہ ہے کہ تم انکے سامنے شرمایا کریں۔ صنم - ہلکو جو سکھایا ہے وہ ہم کرتے ہیں کیا کریں!!</p>
<p>کندن نے چٹکی لیکر اشارہ کیا کہ کچھ بولو اتنا عرصہ ہوا اب کچھ باتیں کرو چین (نکا دل بھی خوش ہو۔ صنم - (نقاب ذرا ہٹا کر) امان جان جی مانع ہے۔ آزاد - اس جیاع کے صدقہ - اللہ ری جیا۔</p>	<p>آزاد - ہاں مجبوری ہو اس میں کیا شک مگر ان دونوں کو کیون نہ بلایا۔ تھیں کو سب کے پہلے یا وکیا۔ صنم - لے ہے ابھی دیکھتے جاؤ۔ سب کو بلانے لگی۔ آزاد - میں تو اسکی باتوں سے دنگ۔ لے تو بہ۔</p>
<p>عشق تا خام مست باشد رستہ ناموس ننگ نچتہ مغران جنون راکے جیاز نچ پاست</p>	<p>خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے</p>
<p>کندن - کچھ جواب دو بیٹا یہ کیا بات ہے واہ۔ صنم - امان جان کسکی جواب دون جان نہ بچان۔ کندن - ان امور میں آٹھون گانٹھ کیت۔ کسی بہانے سے اٹھ گئی۔ اس کے اٹھتے ہی صنم نے بھی بناوٹ کے ساتھ جا ہا کہ چلی جائے اسپر کندن نے ڈانٹ بتائی۔ ہائین ہائین اس کے کیا معنی۔</p>	<p>اتنے میں مہری بان اور الابچی اور عطر لیکر آئی۔ آزاد نے کہا بی مہری صاحب یہ کیا اندھیر ہو آؤنی دی سے بولتا ہے یا نہیں۔ مہری تکی ہو کر بولی۔ اے یہ کیا ماجرا ہے واہ۔ اور سنو۔ کیا چپ پر کاروزہ ہے دیکھو تو کیسے قبول صورت گھر وہیں۔ ایتو مسکرائیں ذری گردن اٹھا کے تو دیکھ لو اب ہم سے تو بہت نہ اڑو اللہ جھوٹ نہ بلانے تو بات جیت تک نوبت آئی ہوگی اور ہمارے سامنے گھونگھٹ کی لیتی ہیں۔ یا آئی صنم نے بہت آہستہ سے کہا مہری ہلکو چھیڑو گی تو ہم امان جان سے کمد نیگے۔</p>
<p>بھلے انس ہیں یا کوئی نچ قوم۔ شریف زادوں سے خوف یعنی چہ بیٹھو یہ جیا ہے یا جنون لے ہاں۔ جیا بھی تو کتنی صنم عہدہ جو شرمنا کر ادا کے ساتھ بیٹھ گئی۔ مہری پنکھا جھلنے لگی۔ اور کندن نظر سے غائب ہوئی اور مہری بھی بہا کر کے چنپٹ۔ آزاد - اللہ اللہ۔ یہ بوڑھیا تو ایک ہی کا بیان ہی۔</p>	<p>راوی - اللہ سے تیرا بھولا پن۔ اس لڑکھن کے صدقے آزاد - ذری گردن تک دنجی نہیں کرتیں بولنا چاہنا کسکا یا تو بنتی ہیں اور یا اپنی اما جان کا خوف ہے۔</p>

مہری - واہ واہ حضور واہ - بھلا یہ کہا ہے سے جان
بڑا کہ بنتی ہیں یا امان جان کے ڈر سے نہیں بولتیں اور
یہ نہیں ہو سکتا کہ خود دل ہی کی شرم اور آنکھوں کی حیا
کے سبب سے استدر سجاتی ہوں -
آزاد - واہ آنکھیں کسے دیتی ہیں کہ نیت بدی کی طرت
مال ہے -

صنم - (تیوری جڑھا کر) خدا کی سنوار جھوٹے پر -
مہری - (قصہ لگا کر) شاباش پس یہ اسی بات کی نظر
تھیں اور میں تو سمجھی ہی بیٹھی تھی کہ جب یہ زبان کھولیں گی
پھر بند ہی کر کے چھوڑینگی - سو ویسا ہی ہوا -
صنم - میں بھی کوئی گنوار مقرر کیا ہے کیا -
آزاد - واہ اس وقت انکا تکیہ ہو کر تیوری جڑھانا
عجب لطف دیتا ہی انکے جوہر تو اب کھلے رہتے تھے تھے کہ
بالکل کچھ جانتی ہی نہیں ہیں - آزاد - یہ کہاں چلی گئیں
انکو بلو ایسے صاحب - ع طاقت مہمان نداشت خانہ
بہ مہمان گذاشت معقول رہا -

مہری - حضور انکا قاعدہ ہے کہ اگر دودل ملجاتے ہیں تو
پھر نکاح پڑھوا دیتی ہیں - گرم دقا عدے سے چلے بھلاش
ہو - شریف ہو چار پیسہ پیدا کرتا ہو آپ پر تو کچھ بہت
ہی مہربان نظر آتی ہیں کہ دو باتیں ہوتے ہی اٹھ گئیں
درہ مہینوں آزمائش ہو کر تھی ہے اور آپ کی مشکل و
عمورت اور وضع ہی سے ماشارا اللہ برستائے کہ آپ
رئیس ہیں -

صنم - واہ اچھی بھیتی کسی بڑا - بیشک یاسست برتی ہی
اتے ہیں مہری نے آزاد سے پوچھا کیون مہسان

حسن آریگم کے عاشق میان آزاد کو بھی تنے دکھا ہے
حسن آریگم کو تو ہم دیکھ چکے ہیں انکے یہاں ایک چھو کری
نوکر ہے پیاری اسکی آنکھیں اٹھیں تو ہمارا بلو اہوا - وہاں
ہم نے حسن آریگم کو دیکھا تو دنگ ہو گئی - وہ نورانی صورت
پانی ہی اور گالوں پر وہ رعنائی ہے کہ میں کیا عرض کروں
جب ایسے معشوق نے آزاد کو پسند کیا تو بس اب اس میں
شک نہیں ہو سکتا کہ کروڑ کروڑ میں فرو ہے - درہ
حسن آریگم نہ سمجھتیں وہ تو صیسا حسین کا ویسا ہی مغرور ہو گا

یہاں نہیں حسینوں کی ہیں لن ترانیان
لئے غافلویہ حسن امانت خدا کی ہے

آجکل تو یہاں بہت خبر گرم ہے کہ آزاد آنے والے ہیں
اور کوئی کہتا ہے کہ داخل ہو گئے - خدا جانے کیا سچ ہے
کیا چھوٹ ہو گئے جو آئین تو ہزاروں ہی آدمی انکے دیکھنے
کو جائیں کیونکہ زمانہ بھر میں انکا نام روشن ہی -
آزاد - بھلا حسن آریگم کو سی ہی حسین ہیں جیسے آزاد
ہیں دونوں میں زیادہ خوبصورت کون ہی - یہ کہ وہ
مہری - اب بے میان میں کیا جانوں انکو میں دیکھا نہیں
حسن آریگم کو البتہ دیکھا ہے ان کے حسین ہونے میں
کوئی شک نہیں کر سکتا -

صنم - حسن آریگم کے احسن کا حال تو جب معلوم ہو کہ مقابل
میں ہوں اور یوں نام نہان بھلا جانا اور بات ہے -
آزاد - لے لے کیا الطرہ ہیں ہی - اب کسی حسین کے حسن کا
حال سننا اچھا نہیں معلوم ہوتا انکے سامنے کسی کی تعریف
ہی نہ کرو کہ فلاں شخص حسین ہے -

صنم - پھر کیا چھوٹ بھی ہی (آہستہ آہستہ)

<p>اٹھا تو بڑا افسانہ ہی کہاں تو وہ ٹھاٹھ تلے کہاں سر امین جا کے قیام کیا اور پھر جو طبیعت نے پلٹا کھایا تو جو گن ہو گئیں۔ آزاد نے کہا۔</p>	<p>لاش پر آئینگی شہرت شب غم دیتے ہیں لے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں وہیمان اہما ہے ترے منھ میں زبان لینے کا</p>
<p>در بتخانہ عشق بتان اور آپ لے مومن یہ حضرت آگئی اکبار کیا طبع مقدس پر</p>	<p>جی ہم لے شوخ پے سیر عدم دیتے ہیں کر دیا خانہ اغیار ہو سناک خراب</p>
<p>کجا سر۔ کجا جو گن۔ یہ نئی بات ہی انکی عشق بازی کا حال اگر مشہور ہو تو لوگ سخت متحیر ہوں کبھی جڑ بھی پھنکی یا تو ایک صاحب کے مزاج ہی نہیں ملتے تھے یا طبیعت نے پلٹا کھایا کہ سر امین بھٹیاری بن کے رہیں۔ اللہ رکھنی نام</p>	<p>داور و نے کی مرے دیدہ غم دیتے ہیں دم نہ لے لے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن پر دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں</p>
<p>رکھا اور یسب ایک طرف جو گن کا بھیس بدلا۔ مہری۔ آزاد نے سیکڑوں کو گھائل کر دیا حضور۔ آزاد۔ خدا جانے اس میں کیا بات ہی ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ مگر جسے پیا چاہے وہی سہاگن۔ کیا سا نور ا کیا گورارے۔</p>	<p>آزاد۔ میں تو انکی آواز پر عاشق ہوں و اللہ عنہم۔ خدا کی شان آپ کیا اور آپ کی قدر دانی کیا۔ آزاد۔ بجا ہر دلیں تو خوش ہوئی ہو گئی۔ کیوں مہری مہری۔ اب یہ آپ جانیں اور وہ جانیں ہم سے کیا لے میں آزاد پاشا نے مہری سے منگلے میں پوچھا کہ یہ تینوں لڑکیاں انکی چھو کر یاں انکی لڑکیاں ہیں یا انھوں نے مول لی ہیں مہری مسکرا کر بولی کہ حضور نے مجھے پہچانا یا نہیں بندگی اور میں حضور کو چٹکیوں میں پہچان گئی جب</p>
<p>مہری۔ حضور کوئی بات تو ضرور ہو گی۔ مگر سچ کہتی ہوں حضور نے بھی وہ صورت پائی ہے کہ لاکھوں میں ایک کر ورون میں دو۔</p>	<p>حضور دو ایک باری خدایا بیگم کے ہاں آئے تھے اور ان کے بوڑھے میلن کا خط لائے تھے انکے ہاں میں ہی اس وقت تھی اور ایک دفعہ انکی فنس ٹٹے سے جا رہی تھی اور لوٹتی فنس کا کوٹنا پکڑے ساتھ تھی جب مہری حضور کو دیکھا تھا اب یاد آیا آزاد متحیر ہو کر مہری کی طرف دیکھنے لگے۔ کہا ہاں</p>
<p>نواب صاحب سے عقد کر لیا اب ہاں سے نکلتا محال ہے مہری۔ حضور آزاد نے بھی بڑا کیا بولنے پر جان ہے اسکے ساتھ اسقدر بیرحمی سے پیش آنا سچا ہے۔</p>	<p>بیشک اب یاد آیا کہ تم ہی مہری ہو کہو معلوم ہے کہ اب ہ کہاں ہیں مہری مسکرائی حضور اب وہ وہاں ہیں جہاں بربندہ پر نہیں مار سکتا مگر کچھ انعام دیکھے تو دکھا دوں مگر دور ہی دور سے بات چیت ہوگی اور وہ تو آزاد کے لئے جو گن ہو گئی تھیں</p>
<p>آزاد۔ پہننے سنا ہے کہ وہ اسوجہ سے ملنے نہ ہوئے کہ اس</p>	

زمانے میں یہ اندر رکھی کے نام سے مشہور تھیں اور بھٹیاری کے ساتھ نکاح کرنا وضعدار کب گوارا کرینگے۔
 مہری۔ خیر تو سرکار اگر کچھ دلو این تو بڑا اٹھاتی ہوں کہ ایک نظر اچھی طرح دکھا دوں گی۔ اسی ہفتہ میں آزما لیجئے آزاد و منظور۔ مگر بے ایمانی کی سند نہیں ہے۔
 مہری۔ کیا مجال انعام پیچھے دیکھنے کا پہلے ایک کوری نہ دیکھیے گا۔

آزاد۔ ہاں اسکا مضائقہ نہیں مگر کتنا جلد دکھاؤ۔
 مہری نے آزاد سے یہاں کا کچا چٹھا کہا یہاں یہ عورت جتنی اوپر ہے اتنی ہی نیچے ہے اس کے کالے کانٹے نہیں یہ وہ انھی ہوں اسکا کاٹا منہ سے بولے نہ مہر سے کیلے لہر تک نہ آئے۔ ایسا زہر چڑھتا ہے۔ باتیں تو اس طرح کی کرینگیں کہ کوئی جانے اسے بڑھ کر نیک بنا میں کوئی عورت نہ ہوگی اور جس سے کہینگیں کہ میں اپنی بیٹیوں کو پردہ و ردہ نہیں سکھاتی۔ پردہ دل کا ہے۔ اگر عورت بد ہے تو سات پردوں سے نکلیا ئیگی اور اگر نیک ہو تو لاکھ بیجا ہوں لاکھ گھونٹ سے واسطہ نہ رکھے ممکن نہیں کہ اسکی عصمت میں فرق پڑے اور باتیں کرنے میں ایسی برقی ہے کہ تو یہ ہی بھلی۔ دنیا بھر حکمے میں آجائے مگر اس کے ہتھکڑوں سے خدا بچائے۔ اللہ نہ کرے کہ کوئی بھلا مانس اس کے ہتے چڑھے اب آج ایک اور غریب شریف کو بہکا یا یہاں ایک مرد آدمی رہتے ہیں انکی ایک لڑکی ہو کوئی پانچ چھ برس کا سن ہو گا اور کوئی اولاد نہیں میان اندھے بیوی بیچاری سلائی سے اپنا اور گھر بھر کا پیسٹ پالتی ہے۔ سو میان سلائی میں ایسے کون چھپن سکے

ملے ہیں اور پھر اس زمانے میں لے تو بہ۔ بس ان کے ہاں آنا جانا شروع کیا۔

آزاد۔ بھلا انکا مکان ہم دیکھ سکتے ہیں۔
 مہری۔ جی ہاں۔ یہ کیا سامنے ہے۔ وہ کھیر پل۔
 آزاد۔ ہاے ہاے پڑوس ہی مکان ہے۔ گئی گزری۔
 مہری۔ اب کیا یہ چھوڑتی تھوڑا ہی ہیں۔
 آزاد۔ اور یہ جتنی یہاں ہیں سب اسی نشن کی ہونگی مہری کسی کو چور الائی ہیں کسی کو بول لیا ہے کچھ پوچھئے نہ آزاد۔ تو کیا وہ عورت بھی اپنی لڑکی کو نیچے گی۔

مہری۔ اس سے آج کہا کہ ہمیں یہ لڑکی بڑی پیاری معلوم ہوتی ہے اور وہ بیشک بڑی قبول صورت ہے بڑھ کے قیامت ہوگی۔ اسکی ماں سے دو ایک باتیں ایسی کہیں کہ وہ مان گئی روپیہ تو بڑی چیز ہے۔ بے زری انسان کو کہیں کا نہیں رکھتی۔ اس سے کہا ہم اس کو گود بیٹھا لیں گے اور اپنی لڑکی بنا لیں گے۔ اس میں تمھاری مصیبت بھی دور ہو جائیگی اور لڑکی ٹھکانے بیگی اور دروازہ سے دروازہ ملا ہو نہیں چلے ہزار بار اپنے بچے کو دیکھ لو کوئی مشکل بات نہیں ہے آزاد۔ اچھا گھر اچکا دیا اور نیت کچھ اور ہی ہے۔
 مہری۔ نیت کا حال ظاہر ہے تو برس کی سوچی ہیں۔
 آزاد۔ اب ہوتی ٹال کے کیوں چلی گئی اور اس تند خو کو کیوں بلوایا۔

مہری۔ اب وہ بن ٹھن کے بناؤ چناؤ کرے آئینگی اور خود اس کے ساتھ آکے لگاؤ کی باتیں کر لگی۔

اتنے میں کسی نے سیٹی بجائی اور مہری فوراً ادھر چلی گئی تھوڑی ہی دیر میں کندن آئی کہا۔ این ایہاں تم اکیلے

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں اور گھنگھریلا مین اور اس لطیف مین صنم مہر سیا کاتا مین لینا اور بھی ستم ڈھاتا تھا۔	بیٹھے ہو تو بہ تو بہ۔ معان کرنا مہمان نوازی کے خلاف ہو مگر لڑکیوں کو کیا کروں اس درجہ شرمیلی اور جیادار ہیں کہ جبکی حد نہیں مہری کو پکار کر کہا لے انکو بلاؤ۔ کہو یہاں آنے بیٹھیں۔ وہ یہ کیا بات ہے۔ جیسے کوئی کاٹے کھاتا ہے اسہر وہ صنم غنیمت چھم چھم کرتی ہوئی آئی۔ دیکھتے ہی آزاد کے ہوش اڑ گئے اس مرتبہ غضب کا نکھار تھا۔
ہر ق چشمک زن زلف کو ہسار ان میرسد ساقیا سامان ساغر کن کہ با۔ ان میرسد	چند شترگان جو مقتول زمانہ کیا تیز ہو خبر تری بیدار کر دیا۔
کندن۔ اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو بیان کر دو۔	زلف چلیبا پریشان اور غم نشان آزاد دست ہو گئے۔
آزاد۔ اسوقت دل وہ مڑے لوٹ رہا ہے کہ بیان سے باہر ہے کندن۔ میرے ان صفائی اور پاکیزگی سے کام لیا جاتا ہے آزاد۔ آپکے کہنے کی اصلاح حاجت نہیں ہے۔	کھولی ہو کس نے کاکل مشکین یہ اچھا آتی ہو دماغ میں مشکین کی
کندن۔ یہ جتنی ہیں سب باتیں باسلیقہ شور و اہلین۔ آزاد۔ انکے شوہر بھی انھیں کے سے ہوں تو بات ہے۔	زلف کا کھانا اور بھی ستم ڈھاتا تھا از سر تا پا جو بن ہی جو بن تھا وہ سنگار اور بناؤ چناؤ کہ زاد صد سالہ تک کی نیت ڈاڈا ان ڈول ہو جائے۔
غالب ان سپین تینوں کے واسطے جاہنے والا بھی اچھا چاہیے	وہ ابرو سے خمدار مثل مسہ نو وہ رخسار ہر ماہ کامل کی صورت
کندن۔ اس میں کسی کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے میں انکے لئے وہ لوگ منتخب کر دنگی جو خدائی میں فرد ہوں انکو کھلایا پلا یا پرورش کی گانا سکھایا۔ اب اپنی ظلم کیونکر گوارا کروں گی۔	آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ صورت اور یہ ہمیشہ حسن اور یہ طریقہ لے کاش یہ قمر رخسار کسی شریف زادے امیر زادے کی جاہتی بیوی ہوتی اور عصمت اور عفت کے ساتھ زندگی
آزاد۔ اور تو اور مگر انکو تو آپ نے واقعی اسوقت۔	بہر کرتی۔ ٹھان لی کہ صاحب ضلع کو اس مقام پر کسی تدبیر سے ضرور لائینگے اور اتنے التجا کرینگے کہ انبرائے خدا اس زن مکارہ و دلالہ کے ظلم سے ان بیویوں کو بچاؤ اور تہذیب کی اشاعت میں سامی ہو۔
کندن۔ میں سمجھی۔ اپنا اپنا دل ہر اب دوچار وزیران زمین اگر انکی طبیعت گوارا کرے تو انکے ساتھ آپ کا نکاح ہو جائے مہری۔ ہاں حضور مگر شرم طہین تو وہ دیکھئے آپ۔	کندن نے اگر صنم نہ لقا کے ہاتھ میں نیکیا دی اور کہا
کندن۔ خبردار بیچ میں نہ بول اٹھنا اب سمجھی۔	رمار سی جو ڈولائے جو پنیا (صنم نے اس چوتالے کو بڑی
مہری۔ ہاں حضور مجھ سے خطا ہوئی۔	ٹھوس گھوٹی سے ادا کیا اور آزاد کو یہ سمان ایسا بھایا
آزاد۔ پھر اب تو شرم طہین بیان ہی فرما دیجئے۔	کہ وجد کرنے لگے۔ بیچ میں صنم ماہ طلعت کا لہر رنی انجود اور
کندن۔ اطمینان کے ساتھ بیان کر دنگی۔	اودھر خبر و اور کم سن بیویوں کا ہجوم بارش کا تار لگا ہوا
آزاد۔ (صنم سے) تم نے تو ہمیں درمنا خریدہ غلام بنالیا۔	

<p>ہماری دوسری آئی اور کہا حضور کو ہماری بی بی بلاتی ہیں کہا کہد و دوسری کھڑے کھڑے ہو جائیں۔ آزاد بی بی کندن کے حسب الطلب گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ناظرہ عابد فریب اور صنم دلربا اور خوبرو بھولی کے علاوہ ایک اور طاؤس زیب عدسے صبر شکبہ نوجوان غیت حوران جہان بصد شان برنائی دانداز دلربائی بی کندن کے پاس ممکن ہیں۔ یہ رشک لیلیٰ ان سب سے نکیلی سجیلی حسن و جمال میں وہ چند شوخی اور آن بان میں بدرجہا زیادہ تھی۔</p>	<p>صنم۔ (جواب ندارد) خاموشی اختیار کی۔ آزاد۔ اب ان سے کیا کوئی بات کرے۔</p>
<p>کندن۔ لے ہاں۔ یہ تم میں کیا عجب ہے۔ باتیں کرو بیٹا۔ صنم۔ امان جان کوئی بات ہو تو کیا مضائقہ اور یوں خواہی خواہی ایک لمحہ سے باتیں کرنا بھلا کوئی دانائی ہے۔ کندن۔ اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں۔ یہ سب کی سب بڑی شرمیلی ہیں۔</p>	<p>گو اور انہیں ہے جنھیں بات کرنا نہیں گے وہ کاہے کو قصہ ہمارا</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>صنم۔ اس وقت پتو کی شہنم سے معلوم ہوتا ہے کہ فوہا لان چین نے موتیوں کے بار پہنے ہیں۔ عروس بہار کا جو بن قابل دید ہے۔</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>آزاد۔ اللہ اللہ۔ یادہ سکوت و بیروانی یا یہ نگین بیانی اور بھی ستم ڈھایا اور آتش عشق کو بھڑکا یا۔</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>عشق سست بہ ملک بے نیازی آن شعلہ کہ سر کشد بتاراج</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>یہ کہہ کر آزاد نے کندن سے رخصت چاہی اور کہا کہ آج معاف فرمائیے کل تک انشاء اللہ تعالیٰ حاضر ہو لگا اور اگر ابھی آیا تو یہیں قیام رہو لگا۔ مگر تنہا آؤں یا دو ایک جا بذلہ سچ کے ساتھ</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور چہر تناہل نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے مگر آزاد نے کہا اس وقت تو بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء اللہ باتیں ہوں گی۔ قیام آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں کھاتھا کہ</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور چہر تناہل نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے مگر آزاد نے کہا اس وقت تو بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء اللہ باتیں ہوں گی۔ قیام آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں کھاتھا کہ</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور چہر تناہل نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے مگر آزاد نے کہا اس وقت تو بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء اللہ باتیں ہوں گی۔ قیام آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں کھاتھا کہ</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور چہر تناہل نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے مگر آزاد نے کہا اس وقت تو بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء اللہ باتیں ہوں گی۔ قیام آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں کھاتھا کہ</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور چہر تناہل نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے مگر آزاد نے کہا اس وقت تو بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء اللہ باتیں ہوں گی۔ قیام آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں کھاتھا کہ</p>
<p>کندن۔ یہ ایک جگہ گئی ہوئی تھیں ابھی ڈولی اوتری ہے میں نے کہا تم کو ذری دکھا دوں کہ میرا گھر بچہ پران ہی ہے آزاد۔ اس میں تو شک نہیں۔ واقعی پر ہی خانہ ہے۔ کندن۔ اور لطف یہ کہ بدی قریب نہیں آنے پاتی۔ راوی۔ اشارہ اللہ۔ ایسی نیکی پر خدا کی مار۔ آزاد۔ بیشک بدی کا یہاں ذکر ہی کیا ہے۔</p>	<p>کندن نے بہت اصرار کیا کہ اس قدر جلد پھر جانا اور چہر تناہل نہ کرنا خلاف عقل ہے۔ آپ یہاں قیام کیجیے اور کھانا کھا کے جائیے مگر آزاد نے کہا اس وقت تو بدل اجازت دیجیے کیونکہ بڑا ضروری کام ہے۔ کل انشاء اللہ باتیں ہوں گی۔ قیام آزاد نے ہنوز باغ کے باہر قدم نہیں کھاتھا کہ</p>

مہری حضور کوئی دو برس کے بعد باہر نکلی ہیں۔

آزاد بیشک نہیں آپ کے ہاں کاقرینہ نہیں بہت پسند کیا (دل میں) تو آزاد جو ڈر باہی نہ پھوک دوں۔

کندن۔ بولو۔ بیٹا۔ تم سے کچھ بولو۔ دیکھو ایک مرد آدمی بیٹھے ہیں اور تم بولتی ہو نہ چالتی ہو۔ یہ کیا بات ہو داہ۔

نور۔ اگر دن جھکا کر کیا آپ ہی آپ بکوں۔

کندن۔ ہاں یہ بھی ٹھیک ہے وہ تمہاری طرف مخاطب ہو کر بات چیت کریں تو بولو۔ یا یوں ہی آپ ہی آپ۔ لیجیے اب تو صاحب آپ ہی کا تصور ٹھہرا۔

آزاد۔ بھلا سنئے تو مہمان نوازی بھی کوئی شے ہے یا نہیں کندن۔ ہاں یہ بھی صحیح ہے اب بتاؤ بیٹا۔

نور۔ امان جان ہمتو سب کے مہمان ہیں ہماری جگہ سب کے دل میں ہے ہم اور کسی کی میزبانی کریں یہ ان ہونی بات ہے ہماری میزبانی جو رجوعا۔ ہماری تو اضیع یو فانی اور کج ادائی اس میں ہم ماشارا اللہ سے طاق ہیں۔

کندن۔ اب فرمائیے حضرت۔ جواب پایا۔

آزاد۔ وہ جواب دندان شکن پایا۔ کہ لا جواب ہو گیا۔

نور۔ نہیں اگر ابھی تشفی نہ ہوئی ہو تو کچھ اور فرمائیے۔

آزاد۔ واقعی انکی تو اضیع جو رجوعا اور یو فانی کج ادائی ہے۔ درین چہ شک۔ خیر صاحب ہم مورد عتاب ہی ہوں۔

نور۔ چہ خوش مورد عتاب ہونیکے لئے بھی بڑی قیمت درکار ہو اپنی لذت یہاں بھی نہ چھوڑی۔ کوئی اتنا خوش نصیب ہو تو لے پہلے کہ ہم اسپر عتاب کریں۔

راوی۔ میان آزاد کو بڑے مقرر اور لسان تھے۔ مگر اس نیز طبیعت اور زبان دراز حاضر جواب بت گل خسار

کے سامنے سٹی بیٹھی بھول گئے۔

کندن۔ اب کچھ فرمائیے یہ خاموش رہنا کیا معنی۔

نور۔ امان جان آپ کی تعلیم ایسی ویسی نہیں ہے کہ ہم بند رہیں۔

صنم۔ تم بند کیوں رہنے لگیں۔ مگر میان کی قلمی کل گئی۔ کندن۔ اے صاحب کچھ تو فرمائیے۔

کچھ تو کہئے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرا نہوا

آزاد۔ آپ شعر بھی کہتی ہیں یہ کیسے۔

نور۔ (رقمہ لگا کر) لے دا۔ ایسے گھبرائے۔ غالب کا تخلص موجود ہے اور پوچھتے ہیں (آپ شعر بھی کہتی ہیں)۔

صنم۔ آدمی میں جو اس ہی جو اس تو ہیں اور ہے کیا۔

آزاد۔ درین چہ شک۔

صنم۔ درین چہ شک درین چہ شک۔ بلبل اور کچھ نہیں سوچتی نور۔ ہم جو گردن جھکائے گریہ مسکین بنے بیٹھے تھے تو حضرت

بہت شیر تھے مگر اب ہوش اڑے ہوئے ہیں۔ جو غالب غزل

صنم۔ تم پر کچھ ہوئے ہیں بہن۔ دیکھتی ہو کن آنکھیں سے

گھور رہے ہیں۔

نور۔ اے ہٹو بھی۔ ع۔ اٹری چوٹی پہ موئے دیو کو قربان کر دوں

آزاد۔ اللہ اللہ اب ہم ایسے گئے گزے ہوئے۔

نور۔ اچھا آپ اپنے نزدیک سمجھے کیا ہیں اپنے کو۔

کندن۔ یہ نہ کہو یہ ہم ہرگز نہ مانینگے تہنسی دل لگی اور

بات ہی مگر یہ بھی لاکھ دولاکھ میں دیدار و جوان اور

ایک ہی ہیں آنکھیں نشیلی ہیں۔

نور۔ اب امان جان کل تک تعریف کیا کریں گی۔

آزاد۔ پھر جو تعریف کے قابل ہوتا ہو اسکی تعریف ہوتی ہو
نور۔ ادھر ادھر کی بیکی باسی ساگ۔

آزاد۔ رشک ہوتا ہو گا کہ انکی تعریف کیوں کی۔

نور۔ تم تعریف سے مستغنی ہیں۔ البتہ راستا لش پسندی آید۔
کندن۔ یہ تو خوب کہی۔ اب اسکا جواب دیجئے۔

راوی۔ واہ رسی ٹھکون کی بڑھیا تو بھئی موقع پر خوب
داد دیتی جاتی ہو۔ داد کیا دیتی ہے مول بیصاتی ہو۔

آزاد۔ نہیں صلیت لیں تنی ہی ہے کہ تعریف سے دلہین
رشک پیدا ہوا۔ خیر صاحب اپنی اپنی سمجھو۔

نور۔ بھلا خیر آپ اس قابل ہوئے تو کہ آپ کے حسن سے
لوگوں کے دل و دین رشک پیدا ہونے لگا۔

کندن۔ (صنم سے) بڑی دیر سے تم نے انکو کچھ سنایا نہیں بیٹا۔
صنم۔ ہم کیا کچھ انکے ذکر میں۔ امان جان واہ۔

آزاد۔ دست بستہ۔ اذراے خدا کوئی پھر کتنی ہوئی غزل
گاو اور اگر آپکی عنایت ہو کندن صاحب تو ان سب کو

حکم دیجئے کہ ملکر گائیں۔
صنم (آہستہ سے) حکم! اشارہ اللہ! ہونٹھ! ا!

ناظورہ۔ حکم تو بادشاہ وزیر کا نہ مانیئے ہم لوگ۔
انجولی کے آمدی دے پیر شدی۔ ابھی سے حکم جانے لگے

صنم۔ جی ہاں۔ اب اسی بات پر جو کوئی گائے۔
کندن۔ اچھا حکم کہا تو کیا گناہ کیا۔ کتنی ڈھیٹ لڑکیاں

ہیں کہ ناک پر بھی بیٹھیں دھین۔ کچھ ٹھکانا ہو۔
صنم۔ (نور سے) اچھا ہن آؤ مل کے غزل گائیں۔

اے رشک قمر دل کا جلا نا نہیں اچھا
نور۔ واہ امان جان تے بھی بڑھی غزل نکالی ڈھونڈو

کے اس فقرے پر بڑا تمقہ بڑا، پڑوس سے بی ہسانی آواز
سنکر کوٹھے پر آئین۔ کہا آج کیا یہ تمقے پڑے ہیں۔

نور۔ بولی بی ہسانی یہاں روز بھی چھٹے اور سی تمقے ہیں
دن عید رات شب بربا اس کے بعد صنم اور نور نے ملکر

یہ غزل گانا شروع کی۔
ایسا یار آنت پڑی اس سحر پر

تیا مت ہوئی یاں دل نوہ گریہ
نظر کیا پڑے خاک گھمائے تر پر

مگر کجا دین گلشن کو آتش لگی ہو
کوئی دیو تھا یا کہ جن تھا وہ کافر

پریزاد تھی اک شب بھل سکو
اڑا لیکسی جٹ بھٹاپنے پر پر

مڑے خوب لوگوں کو کون شیخ صاحب
ملینکے بہشت برین میں اگر پر

پڑے اڑ بھڑے جون کالا کو
گھڑی اس شجر پر گھڑی اس شجر پر

دیا نامہ سید انشا تو اس نے
دو ہٹ جڑا اک سہر نامہ بر پر

آزاد۔ واہ۔ انشا را صد خان ہیں۔
نور۔ اشارہ اللہ۔ لے سجان اللہ سجان اللہ (تمقہ)

صنم۔ (آہستہ آہستہ)
پھین اکڑا چھ نگاہ سچ و سچ جمال طرز خرام آٹھون

نہ ہو دین اس بت کے گریہ یاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھون
دقن زرخدان لبہاں رخ و چین و نمک تبسم

اسکھاتے ہیں اس پری کو کافر یہ ملے سب قتل عالم آٹھون
اواؤ ناز و حجاب غمزہ کرتے شوخی حیا تغافل

تھاری چتون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اہتمام آٹھون
شکیت صبر و قرار و طاقت نشاط و آرام عشق احت

تھاری الفت میں کھو کے بیٹھا ہوں۔

یہ مصرع نامتام ہی رہا تھا کہ کسی شخص نے دروازے پر زور سے ہاتھ مارا اور کہا کھولو۔ انسپکٹر صاحب دروازے پر کھڑے ہیں۔

بی بی کنڈن نے دروازے پر جا کر کہا کون صاحب ہیں آواز۔ انسپکٹر صاحب آئے ہیں۔ دروازہ کھول دو۔ کنڈن نے تو یہاں کس کے پاس تشریف لائے ہیں۔ آواز۔ کنڈن کٹی کے ان آئے ہیں یہی مکان ہے یا اور۔ دوسری۔ آواز۔ ہاں ہاں جی یہی ہے۔ ہنس پوچھو۔ کنڈن۔ اچھا کھولتے ہیں۔ عجوبہ ذری فضل کھول دینا۔ آواز۔ یہ بالکل ڈال کے بہت ہے سسری۔

ادھر کنڈن پولیس والوں سے باتیں کرتی جیتن ادھر آزاد اور صنم اور ناظرہ اور ہجولی اور نور جھپٹ کے باغ میں چلے گئے اور وہاں کے مکان کی طرف کا دروازہ بند کر دیا۔

آزاد۔ خدا اربتا تو یہ ماجرا کیا ہے۔

صنم۔ دوڑ آئی ہے میان۔ دروازہ بند کرنے سے کیا ہو گا زنجیر بھی چڑھا دیا اللہ کوئی تدبیر ایسی ہو کہ اس گھر سے نکل کر بھاگیں۔

نور۔ ایک دم یہاں کا رہنا گوارا نہیں ہوتا ہی ہمیں گھر۔

آزاد۔ کسی کے ساتھ شادی کیون نہیں کر لیتیں۔

نور۔ لے ہی یہ کیا غضب کرتے ہو آہستہ آہستہ بولو۔

آزاد۔ آخر یہ دوڑ کیون آئی ہے ہم تو نہیں۔

صنم۔ کل ایک بھلے ماٹرائے تھے اُن کے پاس ایک

گھڑی سوئیچی۔ زنجیر سوئیچی۔ ایک بیگ اور پانچ اشرفیاں

اور کچھ روپے تھے یہ بھاپ گئیں انھوں نے اُس کو شراب

بلائی اور گھڑی اور زنجیر اور روپے اور اشرفیاں اور کپڑے تک بیہوشی میں اتار لئے اور صبح کو کہا کہ اگر ٹرا وگے تو پولیس والوں کو بلا لون گی۔ وہ عزت دار سیدھا سا دھا آدمی تھا جب چپاٹے چلا گیا اور انسپکٹر سے کہا کہ کل رات کو یہ معاملہ ہوا۔

ہجولی۔ انسپکٹر سے اُس سے دوستی تھی نہیں تو وہاں بھی نہ جاتا۔

صنم۔ بس انسپکٹر نے ایک برقعہ از بھیجا اُسکو انھوں نے جبراً بھلا کہا تو نکار کیا اب وہ دوڑے کے آئے ہیں۔

آزاد۔ لا حول و لا قوۃ۔ یہ ہتھکنڈے ہیں۔

نور۔ کچھ نہ پوچھئے کہ جان کس عذاب میں ہے۔

آزاد۔ تو بہ تو بہ۔ ہو اہی چاہیے۔

نور۔ اب خدا جانے کس کس کا نام بد کر نیکی کیا آگ لگا نیکی۔

صنم۔ ہن انسپکٹر و انسپکٹر سے دہنے والی نہیں ہیں۔

نور۔ تو بہ تو بہ۔ وہ نہیں دینی صاحب تک سے یہ انسپکٹر

لئے پھرتی ہیں دبے انکی جوتی۔ بیچیا کی بلا دور۔

صنم۔ چپ رہو چپ رہو ذری سنو تو کیا ہو رہا ہے۔

دروازے کے پاس سے سب تے کان لگا کر سنا تو

معلوم ہوا کہ بی بی کنڈن پولیس والوں سے بحث کر رہی

ہیں تم میرے گھر بھر کی تلاشی لو مگر باور کھنا کل ہی تو تلاش

کردن گی مجھے اکیلی عورت سمجھ کے دھمکا لیا ہے میں عدت

چڑھو نگلی واہ لینا ایک نہ دنیا دو میں صاحب سے

کہو نگلی کہ اسکی نیت خراب ہے یہ رعایا کو دق کرتا ہے

اور پرانی ہو بیٹی کو ناکتا ہے۔

صنم۔ سنتی ہو کیسا ڈپٹ رہی ہیں تھانہ دار کو۔

نور۔ چپ چپ ایسا ہو۔ ادھر بھڑ بھڑا کر آجائیں۔
اب سنئے کہ بی کندن نے مسافر کو کوسنا شروع کیا اور
کرے اس اٹھو ارے میں اسکا دم ٹوٹے اسکا جنازہ نکلے
اٹھکی کھٹیا بچجاتی نکلے موے نے آنکے میری جان عذاب
میں کر دی۔ میں نے تو غریب مسافر سمجھ کے نکا یادہ موا
الٹائے پڑتا ہے۔

مسافر۔ انسپکٹر صاحب اس عورت نے سیکڑ دھکا مال مارا ہی۔
کانسٹیبل۔ اچی حضور یہ پہلے غلام حسین کے پل پر رہتی تھیں
وہاں ایک ابھرن کی لڑکی کو بھسلا کر گھرائی اور اسی مکان
بل دیا۔ ابھرنے تھانے پر رہٹ لکھوائی۔ ہم جو جاتے
ہیں تو مکان میں فضل پڑا ہوا۔ بہت تلاش کی پتا نہ ملا۔ پھر
دو مہینے کے بعد ہی وہ چھو کر ہی نہ اردو۔ خدا جانے کسی کے
ہاتھ بچ ڈالی یا مر گئی یا کیا ہوا۔

کندن۔ ہاں ہاں بیچڑالی ہم برودہ فروش تو ہیں ہی۔
انسپکٹر۔ کیون حضرت جب آپکو معلوم تھا کہ یہ اس طرح کی بہ
کردار ہو پھر آپنے اسکو بندھ کیوں لگایا۔ اور اسکے ہاں ٹکے کیوں
مسافر۔ شامت اعمال۔ اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ڈھائی سو بر
پانی پھر گیا اچھے آگوبے۔ مگر شکر ہے کہ مار نہیں ڈالا۔
کندن۔ جی اور کیا ہزار شکر بھیجے کہ قتل نہیں ہوئے۔
انسپکٹر۔ تو ذرا نہیں شرماتی مردار۔
کندن۔ کیا امر دار! اللہ گواہ ہے کہ۔

انسپکٹر۔ کسی اور بھروسے نہ بھولنا خیر دار ماہی ڈالون گا۔
ہاں اور سنئے بس خیریت اسی میں ہی کہ یہاں سے اٹھ جاؤ
اور اٹھا مال اٹھے حوالہ کر دو۔
کندن۔ مار ڈالو چاہے گول کے پی جاؤ۔

کانسٹیبل۔ ہاں مار ڈالو چاہے کھا جاؤ۔ مگر یہ اپنی ماترین
نہ چھوڑیں گی اور ہم نہیں جانتے کہ جان بوجھ کر لوگ
کیوں پھنس جاتے ہیں۔

انسپکٹر۔ شامت اعمال بقول انکے۔ اور کیا کہیں۔
کندن۔ تو اب یہ ٹھائیں ٹھائیں کبتک رہیں گی۔
مسافر۔ خوش ہوئے آپ یہ ٹھائیں ٹھائیں ہی۔

ایک کانسٹیبل نے کہا حضور میں نے اسے اب پہچانا۔ یہ بڑی
کلان ہے اپنے باپ کا نام حلیم اللہ لکھوایا۔

دو مہینے کے بعد فوجدار سی کی گواہی میں باپ کا نام
سیلم اللہ بتایا۔ ابکی شاید فہیم اللہ لکھوائے۔ اس فقرے
پر بڑی ہنسی ہوئی اور خوب قہقہے پڑے۔
انسپکٹر۔ تھائے باپ کا کیا نام ہے۔

کندن۔ جیم اللہ۔ دادا کا نام رحیم اللہ بھائی کا نام کریم اللہ
انسپکٹر۔ یہ یوں نہ مانیں گی۔ اسکو کو تو الی دکھاؤ۔

کندن۔ مجھے کیا اکیلا سمجھے ہو۔ ابھی اپنے داماد کو بلاؤں
تو آنکھیں کھل جائیں۔

مہری۔ باغ سے بلا لاؤں انکو۔

اتنا کہنا تھا کہ میان آزاد کے ہوش اُٹ گئے اور اُنھوں
نے زنجیر کو پھر دیکھا کہ بند ہے یا نہیں۔ صنم و فریب اور
ناظورہ طاؤس زینب ہنس کر کہا۔ لودا مادی مبارک ہو
مگر ساس لسی بانی ہی کہ شہر بھر میں اسے زیادہ شہور ہو رہی ہوگی
آزاد۔ اس مردار کو سوچھی کیا لال حول ولا قوۃ۔

مہری۔ (دروازے کے پاس سے) کھولئے۔

آزاد۔ (آہستہ سے) خدا کی مارتھ پھر تیری ہفتا واپست پر۔

مہری۔ کھولئے حضور آپکی ساس بلاتی ہیں۔

کندین۔ او بیٹا ذری اور آدم و کیموت دیکھ کر شاید
یہ لوگ اس قدر کا جبر نکرین مین تو کہین کی نہ رہی۔
انیکٹر۔ آغاہ امر و کیموت دیکھ کر شاید ہندو جبر نکرین
ایکیا تو پ ساتھ ہی ہم سرکاری آدمی پولیس کے لوگ اور
تھائے داماد سے دب جائیں اب بتاؤ انکی جمع لیگی تھیں
کندن ایک کانستبل کو علیحدہ لیگی اور کہا مین اسوقت
انیکٹر صاحب کو ستر روپیہ دیتی ہوں بشرطیکہ وہ معاملے
کو طول ندین اگر تھارے ذریعے سے یہ بات حاصل ہو
جائے تو دس روپیہ تم کو بھی دوں گی۔

جب انیکٹر پولیس نے دیکھا کہ یہ مکارہ مفت مین وقت
ضائع کرتی ہی تو ٹھان لی کہ اسکو کو توالی دکھائیں اور
گھنٹے کا بل تحقیقات کر کے اپنے ساتھ لیگئے پہلے تو وہ
مکارہ بہت رنگ لائی۔ مگر پولیس والوں سے ایکٹ پیش
گئی ع زندان کو چلی چل کر چلتے وقت ان معشوقوں
کے کان مین کہا کہ اس مرد کو جانے ندینا اور نہ مہانی کا
کوئی دقیقہ اٹھا رکھنا۔ یہ کہہ کر وہ تو اور پولیس والوں کے
ساتھ گئی اور اور آدمی اور ان اصنام کلغام کو آزادی
کے ساتھ بائین کرنے کا موقع ملا۔

آزاد۔ بڑی بلا اسوقت ملی عورت کیا ہی سچ بولا ہے۔
صنم۔ آپ کو ابھی اس سے سابقہ کہاں پڑا ہے۔

آزاد۔ مین تو اتنے ہی عرصہ مین گھبرا اٹھا۔
ناخوڑہ۔ ابھی اٹکے ہتھکنڈے اچھی طرح اپنے دیکھے کہاں۔
مہری۔ سونا جانے کسے۔ اور آدمی جانے بسے۔

صنم۔ ابھی یہ سمجھنا کہ بلا لگی ہم سب باندھے جائیں گے
آزاد۔ ہاں گواہی ہو گی نہ۔ اور اس شہرت کو دیکھو

کہ مجھے انیکٹر سے مقابلہ کرنے کے لئے بلاتی تھی
خدا کی سنوار توبہ توبہ۔
صنم۔ شکر گزار تو ہوتے نہیں کہ دامادی کا خطاب یا
آزاد۔ واہ ایسی ساس سے بندہ درگزر۔
صنم۔ انکی گلی سے کوئی بے لٹ نہیں جاسکتا۔
آزاد۔ ہمارا اقدار ہی حافظ ہے۔

تری گلی مین ہم اس طرح سے مین آئے ہوئے
شکار ہو کوئی جس طرح چوٹ کھائے ہوئے

صنم۔ ایک عورت کو انھوں نے زہر دلوایا تھا۔
آزاد۔ (اپنے دل مین) انشا اللہ چودہ برس کے لئے بھجوا یا
ہو تو سی غضب خدا کا اگر ایسی دو تین اور ہوں تو شہر کا
خدا حافظ و نگہبان ہے۔

ناخوڑہ۔ پڑوسن سے کوئی جا کے اتنا کہدے کہ تم اپنی لڑکی
کو کیوں ستیاناس کرتی ہو۔ جو کچھ روکھا سو کھا اللہ نے
دیا ہے وہ کھاؤ اور پڑی رہو۔

مہری۔ ہاں اور کیا ایسے پلاؤ سے دال دلیا ہی اچھا
صنم۔ تم جا کے بلا لاؤ تو یہ سمجھا دین چیلے سے۔

مہری جا کے پڑوسن کو بلا لائی۔ آزاد نے کہا بھاری
ہسانی کو تو بر قنداز لیگئے۔ اب یہ مکان ہمارے سپر کر گئی مین
پڑوسن نے ہنس کر کہا میاں انکو بر قنداز لیجا کر کیا کرینگے آج
گئی مین کل جھوٹ آئینگی اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھوڑا ہی ہے
اتنے مین ایک آدمی نے دروازے پر ہاتھ مارا۔ مہری نے دروازہ

کھولا تو ایک مرد سن دشمن نمودار ہوئے۔ پوچھا مین کندن کہا
مین مہری نے کہا انا تھانے کے لوگ کشان کشان لیگئے پوچھا کہ
جرم کہا و امدا علم پوچھا کتنی دیر ہوئی کہا آدھا گھنٹہ مڑوسن نے

کہا۔ ایک نشہ دو شد میں انکو اطلاع دینے آیا تھا کہ جس امیر کی لڑکی انھوں نے بچی ہے اس نے اپنی لڑکی کو ڈھونڈھ نکالا اب وہ لڑکی صاف بیان کرتی ہے کہ کنڈن کٹنی نے مجھے نشہ پلا دیا تھا اور اس کے سوا ایک اور مقدمہ ابھی انپر دائر ہونے والا ہے۔

صنم۔ ایک سرے سے اتنے مقدمے۔ ایک دو تین۔ پیر۔ فعل بھی تو ایک سرے سے ہزاروں ایسے ہیں۔ ناظورہ۔ ہر روز ایک نیا بچہ بھی بھالستی ہیں نت نیا۔ پیر۔ بس اب بیاناہ لبریز ہو گیا۔ اب جھلکیگا۔

صنم۔ واہ روز یہی سنتے ہیں کہ بیاناہ لبریز ہو گیا۔ پیر۔ اب موقع پائے تم سب کے سب کہیں چل کیوں نہیں دیتی ہو اب اسوقت تو وہ نہیں ہے۔

صنم۔ جائین تو کمان جائین۔ بڑے سوچے کمان جائین آزاد۔ اندر سے بے لعل سی اتفاق کو ہم لوگ قسمت اور اسی کا نام اقبال ہے۔

پیر۔ جی ہاں حضرت آپ تو نے آئے ہیں مجھے دو برس ہو گئے یہ عورت خدا جانے کتنے ٹھہرتا رہ کر چکی ہے۔ مگر کس نئی پرسد پولیس میں بھی گرفتار ہوئی مجھڑی بھی گئی سب کچھ ہوا سنا پانی پانی۔ نیانی نیانی۔ کچھ عجیب حال ہی آزاد۔ اور یہ اسقدر خوبصورت عورتیں ہو کر ادھر ادھر

کسی سے شہہ لڑا کے چل بھی نہیں دیتیں مجھے یہ حیرت ہے مہری۔ اچھا آپ دونوں صاحب اپنا ذمہ کر لیں۔

پیر۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ انہیں سے جسکا جی چاہے میرے ساتھ چلی چلے کسی شریف کے ساتھ نکاح پڑھوادو گنا مزے سے زندگی بسر کرینی۔

میان آزاد اس پیر مرد کو لیکر باغ میں آئے اور شعلے میں باتیں کرنے لگے تو اس شہر کی اکثر پوشیدہ باتیں انکو معلوم ہوئیں جو اکثر آدمیوں کو نہیں معلوم تھیں۔ پیر مرد۔ حضرت آپ ان لوگوں سے نہیں واقف ہیں۔ آزاد۔ میری کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار ہے۔ پیر مرد۔ جناب اس شہر میں دونامی کشیان ہیں ایک کنڈن دوسری ٹھورن ان دونوں کے سبب سے شہر والوں کی ناک میں دم ہے۔

آزاد۔ سرکار کی طرف سے اسکا انتظام ہونا چاہیے۔ پیر مرد۔ یہی تو خرابی ہے کہ کوئی کتنے والا نہیں ہے۔ آزاد۔ خاکسار عرض کرے گا اگر یہ سب صاف صاف بیان کریں اور صاحب کی صورت دیکھ کر انکے دلوں میں خوف پیدا ہو تو اسکا انتظام فوراً ہو سکتا ہے۔

پیر مرد۔ ان سب کو بلو کر سکھا پڑھا دیجئے۔ مہری نے صنم و لفریب اور ناظورہ طاؤس زیب اور ہنجولی اور رغیدہ لقا کو بلوایا اور آزاد نے سمجھانا شروع کیا آزاد۔ اگر تم صاحب ضلع کے سامنے ہو تو ہم صاحب ضلع سے کہہ کر تم کو اس مکارہ کے نیچے سے رہائی دلا دیں۔ ناظورہ۔ ازین چہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ۔

صنم۔ ہم سب تپے بتائیں گے انکا ایک فعل غوراً ہی ہے کئی تو لڑکیاں انھوں نے بیچا لیں اور کئی لڑکیاں جو راجہ لائیں۔ پیر مرد۔ تم کو کل کارروائی معلوم ہو اور انکے سامنے تباؤ کی صاحب کے سامنے۔ ایسا نہ کہ وہاں کچھ کا کچھ ہو۔

آزاد۔ نہیں یہ سب اشار اشار برق ہیں۔ مہری۔ اور ایک بات جو مجھے معلوم ہے وہ کسی کو نہیں معلوم ہے

پوچھو وہ کیا پرسون رات کو ایک برس بھر کی لڑکی خدا جانے
کمان سے لائین پھین اسکے لئے ایک اناؤ کر رکھی ہو اور بیچ والی
لہرین میوے والوں کے پچھو اڑے ایک مکان لے دیا ہے یہ
حال نہ کھلا کہ وہ کس بیجاری کا بچہ ہے اور کمانسے انکے ہاتھ آئی
آزاد پولیس کے ذریعے اسکی تحقیقات چٹکیو نہیں ہو جائینگی۔
پیر مرد۔ اہن کیا شک ہو مگر کچھ ٹھکانا ہو الامان الامان۔
خدا جانے کمان کمان پہنچتی ہو اور کس کس کو چکے دیتی ہے۔
تا طورہ ہم جہوت اپنا حال بیان کرینگے اسوقت ان کے
ہتھکڑے کھل جائیں گے اور انکو کون نہیں جانتا۔

اتنے میں کسی شخص نے دروازہ پر آواز دی مہری نے پوچھا
کون۔ کہا ہم ہیں من۔ پوچھا اور کون ہے۔ کہا ہم ہیں اور
گلبار۔ مہری نے کہا اسوقت تو بیوی یہاں نہیں ہیں اور
آپکے آنے کا موقع ہے۔ باغ کی طرف سے آئے تو باج بیت
بو۔ آزاد سے مہری نے کہا کہ یہ دونوں اس شہر کے بڑے
امی چور ہیں۔ شاید آج کسی کے ہاں چوری کرنے کا ارادہ
ہے آپ لوگ مکان میں آجائیے۔ باغ میں ان سے باج بیت
کر لوں گی۔ باغ کا دروازہ کھولا تو وہ دونوں چور من اور
گلبار ٹوٹے باندھے ہوئے آئے۔

من۔ کیا کندن آج گھر میں نہیں ہیں کبتک آئینگی۔
مہری۔ میان وہ تو بڑی مصیبت میں ہیں پولیس کے
لوگ انکو زبردستی ساتھ لے گئے۔

من۔ ارے! اخاہ میں سمجھا۔ خیر مگر ہوتا آج اور ہی منصوبہ
میں آئے تھے وہ جو مہاجن گلی میں نکر پڑ رہتے ہیں انکی
ہوا جھیر سے آئی ہے۔

مہری۔ جی ہاں میرا جانا ہوا ہے۔ بہت سارے پیہ لائی ہے

گلبار۔ کندن سے ہننے کہد یا تھا کہ آج شب کو یہاں
بیٹھک ہوئی مگر وہ خود غائب ہیں اور آج خوب قہ تھا
مہری۔ کل سہی پرسون سہی جلدی کیا ہے۔

گلبار۔ واہ کل پرسون کی ایک ہی کمی کا روبرو رہے مگر
مہری۔ پھر میں کیونکر کہوں میں مجبور ہوں۔

گلبار۔ مہاجن گنگا گیا ہے۔ نہان ہے وہاں۔ پرسون
تک آجائیگا۔

من۔ لا حول ولا قوۃ۔

بہر گجا کہ رسیدیم آسمان پیدہست

گلبار۔ بڑی بڑی خبر سنائی مہری اور آج ہم سب
سامان سے لیس ہیں۔

مہری۔ اچھا کل پر رکھے۔ آج تو کچھ نہیں ہو سکتا۔

گلبار۔ چار بانی پر دراز ہو کر۔

مادر چہ خیالیم فلک در خیال کاریکہ خدا کند فلک چہ مجال

مہری۔ بیٹھے میں حقہ بھر لاؤں۔ ابھی لاتی ہوں۔

گلبار۔ سناتا ہو گیا مہری۔

سبحان اللہ خدا سے بچو

از بون و چرا عقل بیرون

گلبار نے کہا ہننے لگی آدمیوں سے کہد یا تھا کہ بارہ بجے
کے وقت کندن کے مکان پر آنا وہ کہینگے کہ عجب لغو آدمی
ہے مگر آخر اس کا کیا سبب ہو کہ کندن نہ ہوں تو ہم اپنی
کارروائی سے غافل رہیں۔

من۔ اچھا آؤ ایک بار چکر تو لگائیں۔

گلبار۔ ابھی اس فضول چکر سے کیا فائدہ۔ بیکار ہے۔

من۔ مہری حقہ بلاؤ تو زبانی رہ لیں کل کندن کے مقدمہ میں

پیر دی کہ نا بیگنی۔ چرسون تک انشاؤں اور ہاتھ گرماہنگا۔
گلباز بیٹھک میں ہوا اور ایک آدمی اس مکان میں پہلے
جائے جو مہاجن والے مکان کے پڑوس میں خالی ہو۔
ممن۔ ایک تہہ اور ہم اسی مہاجن کے ہاں چوری کر چکے ہیں
اتنے میں باغ کے دروازے کی طرف سیٹی کی آواز آئی گلباز
نے کہا لو وہ آگئے اے میان کون ہو دلبر کسی شخص نے دروازہ
پر ہاتھ مارا گلباز نے آگے بڑھ کے دروازہ کھولا۔
دلبر۔ بس اب دیر نہ کرو وقت جاتا ہے بھائی۔
درویش۔ قدم در دریشان رو بلا۔ مدریے کہاں ہیں۔
مہری۔ حقہ بھرا رکھا ہے لیجئے۔ ابھی دم بھی نہیں کھایا ہے۔
گلباز۔ ارے یار آج تو معاملہ بچ گیا۔
دلبر۔ این الاحول ولا قوۃ۔ دولاکھ روپیہ نقد رکھا ہوا ہے
اس میں اگر ایک کم ہو تو کچھ جرمانہ دن پورا دولاکھ گنا ہوا۔
ممن۔ اچھا تو کہیں بھاگا جاتا ہے۔
دلبر۔ یہ کیا فرض ہو کہ کندن ضروری ہو۔
ممن۔ بھائی جان ایک کندن کے نہونے سے کہیں یار لوگ
جو کتے ہیں اور بھی کئی سبب ہیں۔
دلبر۔ ایسے معاملے میں اور اس قدر لتا ہل۔
ممن۔ یہ سارا فتور گلباز کا ہے چند خانے میں پڑے
چھینٹے اوڑا کئے اور سارا کھیل بگاڑ دیا ہے۔
دلبر۔ آج تک اس معاملہ میں ایسے لونڈے نہیں بنے تھے۔
درویش۔ وہ یاد ہو کہ جب ظہورن کی گلی میں چھری چلی تھی
دلبر۔ افوہ۔ اُس دن تو مجھے بقدر غصہ تھا کہ الامان بدن تھو
کانپ رہا تھا۔ ہوا یہ سنتے ہو بھائی گلباز ارے میان تم تو
مرشد آبا و چلے گئے تھے اور یہاں ظہورن نے ہمیں

اطلاع دی کہ سلطان مرزا نے انتقال کیا۔ سلطان مرزا
کے محلے میں سب موٹے روپے والے اور سب بودے
آدمی اور سلطان مرزا کے وہ سب عاشق اور سلطان مرزا
ان کا دم بھرتے تھے اب کسی چور یا ڈاکو کو جرأت کیونکر
ہو کہ انکے محلے میں جائے۔
ممن۔ لے تو پڑا بانی کار اس فن کا تھا۔
دلبر۔ بس حضرت ہوا یہ کہ ادھر سلطان مرزا مرے ادھر
ظہورن نے ہمیں اور میان الماس کو بلوایا۔ وہ تو علیل
تھے جانشکے ہم اور محمد و بانکے دو آدمی ظہورن کے ہاں گئے
ظہورن نے کہا اب کیا دیکھتے ہو۔ اتنے گھر ہیں گھالو سلطان مرزا
تو ہیں نہیں جنکا ڈر ہو۔ خیر ایک دن مقرر ہوا اُس دن ہم
لوگ سب وقت پر ظہورن کے ہاں پہنچے۔
اب سنئے کہ جب طرقت جاتے ہیں۔ جاگ۔ کوئی مناجات
پڑھ رہا ہے کوئی گارہا ہے۔ کوئی کھنکارتا ہے محلے بھر میں
جاگ یا آئی یہ کیسا محلہ ہے ان نامعقولوں کو نیند بھی
نہیں آتی کوئی گھر ایسا نہیں جہاں روشنی اور جاگ نہ ہو۔
ممن کسی نے پہلے سے محلہ والوں کو اطلاع دے دی ہوگی۔
دلبر۔ جی ہاں سنتے تو جانیے۔ پیچھے کھلا نہ۔
ممن۔ ظہورن سے تو کب یہ امید ہو سکتی تھی۔
دلبر۔ ظہورن کے یہاں پہنچے تو اس سے حال بیان کیا
کہا مجھے خود شک ہوا ہے میرے ہاں جو ماما نوکر ہی یہ اس دروازے
کے ہتھکنڈے ہیں۔ ہوا یہ کہ جبوقت ہم لوگوں نے ظہورن کے
دروازے پر آواز دی ماما جو پہلے ہی سے محلہ والوں سے گٹھی
ہوئی تھی اس نے پڑوس کے مکان میں کنکری پھینکی اور اس
پڑوسی نے دوسرے مکان میں اس طرح محلے بھر میں اطلاع ہو گئی

ممن۔ اے اے ہائے یہ غضب ہو گیا۔ پھر اس مانا مردار پر
بھانج نکالی ہو گئی۔

دلبر یار وہ مانا تو بڑی نمک حلال عقی وہ سلطان مرزا
کی نوکر تھی۔ اُسے محلہ والوں سے کہا کہ میان تو مرتے
مر گئے مگر محلہ میں کسی کو ضرر نہیں پہنچایا اور میں اب ایسی
باجی ہو گئی کہ جان بوجھ کے اطلاع نہ دوں۔ بس جناب
جب وہ تھولی تو ایک شخص نے تھلا کے چھری سے مار ڈالا۔
ممن۔ خوب کیا داند بہت ہی خوب کیا ایسا ہی کرنا تھا۔
دلبر بس پھر اس محلہ میں ہلو گون نے قصد نہیں کیا۔

درویش جس کو رحم آئے وہ ہمارے نزدیک جو رہیں۔
ممن۔ ہاں داند حق ہے ورین چہ شک۔

پیر مرد نے آزاد پاشا سے پوچھا کہ آپ کا اسم مبارک
کیا ہے انھوں نے اس سوال کا جواب ٹال کر کہا۔ اگر آپ
ازراہ ہمدردی میرے شریک ہو کر اس قسم کی عورت
مکارہ کا پتہ لگائیے تو کمال شاکر و ممنون ہوں گا۔

پیر مرد میں نے عرض کیا کہ یہاں دو عورتیں اس قسم کی ہیں
کندن اور زہورن۔ کندن کے ہتھکھڑے یہ ہیں کہ وہ ادھر
ادھر سے معصومہ چھو کر یوں کو ڈھونڈ کر انکو برا کام سکھاتی ہیں
اور زہورن ہو بیٹیوں میں زیادہ ہستی ہے۔

آزاد۔ جن لڑکیوں کو انھوں نے اُنکے مان باپ کی
چوری سے بیچ لیا ہے اور جن جن کو اپنے ہاں چور اکے لے
آئی ہیں اُن سب کا پتہ لگائیے۔

مہری۔ میان اور تو اور ان سب میں یہ (ناظرہ) کی طرح
مخاطب ہو کر ایسی سیدھی اور پاکدامن لڑکی ہوتی کہ جب کا
حق ہی مگر بس اب کیا کہوں۔

ناظرہ۔ سب سے زیادہ ظلم انھوں نے ایک گھوسی پر کیا
ہی اسکی لڑکی بڑی خوبصورت تھی کوئی برہمن چھ سات
ایک کی جب ہوئی تو انھوں نے اس گھوسی سے دودھ لینا
شروع کیا۔ صبح و شام گھوسن دودھ لے جایا کرتی تھی اُن
دونوں کو ایسا گناہ کہ اُنکے پس میں آگئے ایک تیرہ گھوسی
کو دس روپیہ دیے اور بنارس کسی کام کے لئے بھیجا اور
آنے جانے کا خرچہ بھی دیا۔ گھوسن روز آیا کرتی تھی
اور اسکی لڑکی بھی ایسی ہل گئی تھی بس جب گھوسی کو کٹتی تھیں
ہوئے تو ایک دن گھوسن کو کھیر کے ساتھ خدا جانے کیا کھلا دیا
اور اسکی لڑکی کو کھیر کھلائی جب دونوں مان بٹیاں بہیں
ہوئیں تو دو آدمی اُنکے گھر پہنچ کر لڑکی کو اُسی حالت میں
بچر والیا گھوسن گھر میں اکیلی بیہوش پڑی رہی۔ سویرے
جب اُسکے ہاں گاہک دودھ لینے گئے تو سناٹا دس بجے
بارہ بجے تب تو محلہ والوں کو شک گذرا اور دیوار بچا دے
دیکھتے ہیں تو مری پڑی ہی تھا نہ میں خبر ہوئی مگر تباہ ملا
اور آج تک پتا نہیں ملا ہے۔ جب گھوسی باہر سے آیا
تو جو رد کی نسبت سنا کہ مر گئی اور لڑکی نہ ارد۔

آزاد۔ اُف وہ بڑا ظلم کرتی ہے۔ خدا اس سے سمجھے۔
پیر مرد۔ اجی جیالیہ ایسے خدا جانے کس قدر ظلم کیے ہیں
مہری۔ مجھے اُنکی کوئی بات چھپی ہوئی نہیں ہے۔
آزاد۔ پھر ایک فہرست تیار کر لیں، میں سو دو سو۔

مہری۔ این سو دو سو! اے حضور روز ایک نئی بات
پیدا ہوتی ہے یہ کیا کسی سے ڈرتی ہیں اور ہزار باتوں کی
بات تو یہ ہے کہ جب خدا سے نہیں ڈرا انسان تو بھگس سے ڈرے
آزاد۔ اب وہ گھوسن کی لڑکی کہاں ہے زندہ ہے۔

پیر مرد۔ اسکا حال تو ہم کو بھی معلوم ہی اور من و عن۔

مہری۔ جی ہاں زندہ ہی خاصی جیتی جاگتی موجود ہے۔

پیر مرد۔ اگر آپ دیکھتے تو بس جانے کہ عور کی بچی ہے۔

مہری۔ ایک دن خود وہ یہاں آئی تھی میں نے جو دیکھا تو پہچانا

اب کوئی سولہ سترہ برس کی ہوگی جو ان ہے۔

پیر مرد۔ گاتی خوب ہی نہایت خوش گلو اور نازک آواز۔

مہری۔ بس بی بی نے جو دیکھا کہ مہری نے اسکو پہچانا نہیں

یو پوچھا کہو انکو کبھی دیکھا تھا یا نہیں میں نے کہا حضور یا وہ نہیں

آتا اس پر اس سے کہا ہماری مہری کو تو کوئی ٹھہری پٹا

دادر اسناؤ بس وہ گلے لگی۔

خمد و قح آپ کی زلف چلیپا کے نرالے ہیں

نہ نافرہ ہیں نہ زنجیریں نہ سنبل ہیں نہ کالے ہیں

سنہری سچے کامو بان وہ زلفوں میں ڈالے ہیں

مگر جکڑے ہوئے سونے کی زنجیریں نہیں کالے ہیں

تھاری جہنم مرگان کے کرشمے دیکھے بھالے ہیں

لئے دوست ہاتھی بیچ میں یہ برچھے والے ہیں

نہیں پہنے وہ کالی چوڑیاں گورنی کلانی میں

مرے دئے کے خاطر آستین میں سانپ پائے ہیں

کیا ہی قاصد و نکلے آنے ہی عشاق کو بدنون

جو اب خط میں یہ یا گور کے گھر کے قبائے ہیں

بس یہ غزل اس طرح پر گائی کہ میں کیا عرض کروں۔

ناظرہ۔ میں بھی اس دن تھی جب وہ گارہی تھی اور

تم نے سنا کہ وہ گھوسن کی چھو کری ہی تو تھیں بڑا تعجب

ہوا ہے بڑی خوبصورت ایسی کہ دید نہ شنید۔

آزاد۔ غضب کرتی ہی کجست۔ افوہ۔ یہ ظلم۔

ناظرہ۔ ابھی تک پیسے اُن بدعتوں کا حال نہیں بیان کیا

مہری۔ جی ہاں سچ کہتی ہیں امین ذرا شک نہ سمجھئے گا۔

صدم۔ ہماری داستان الگ الگ سن لیجئے تو ایک پورا

قصہ ہو جائے بس سننے ہی کے قابل ہے۔

مہری۔ دیکھئے اب بندوبست ہوا جاتا ہے اور ایسا بندوبست

ہو کہ وہ بھی یاد کریں کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا۔

آزاد پاشا یہ سب امور طے کر کے ناظرہ دلربا اور اسب

پریر خون سے رخصت ہو کر صاحب ضلع کی کوٹھی پر آئے تو

پہلے اپنے کمرے میں گئے اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل کر

اُس ہال میں تشریف لیگئے جہاں صاحب ضلع مع انبی میم کے

اپنے معزز مہمانوں کے ساتھ ڈنر کھانے کے لئے میز کے ارد

گرد گرسیاں بچھائے بیٹھے تھے ہنوز کھانا اچھی طرح چٹا بھی

نہیں گیا تھا کہ میان آزاد کمرے میں داخل ہوئے اور

انکو دیکھ کر سب ملکر ہنسنے لگے۔

میم صاحب (صاحب ضلع کی) ہیلو آپکے یہاں اب شام ہوئی

راوی۔ آزاد پاشا اقرار کر گئے تھے کہ شام کو آ جاؤ چکا۔

آزاد۔ خفیف ہو کر مجھے اتفاق سے دیر ہو گئی۔

کلیسا۔ (گھڑی کھول کر) آپکے یہاں آٹھ پرس منٹ جا کے

شام ہوتی ہے (گھڑی دکھا کر) ملاحظہ فرمائیے۔

آزاد۔ ایک تو میں خود ہی منہ فعل ہوں دوسرے آپ اور

شرمندہ کرتی ہیں میں نے کئی بار جا ہا کہ ٹھون مگر کامیاب نہ ہو سکا

میٹھا۔ (مسکرا کر) خیر! کوئی ایسی دھبہ جگہ تھی۔

صاحب۔ بڑی دیر سے آپکا انتظار تھا۔ خدا خدا کر کے

اب آپ آئے آنکھیں آپکو دھوٹ دیتی تھیں۔

آزاد۔ میں آپ سے مفصل حال عرض کروں گا۔

میٹڈا۔ اس شہر میں کبھی پہلے ہی آئینکا اتفاق ہوا تھا۔

آزاد۔ ہاں یوں ہی سرسری طور پر آیا تھا۔

میٹڈا۔ کسی سے شادی کا اقرار تو نہیں ہوا تھا۔

راوی۔ اس ہوال پر بڑا قہقہہ پڑا اور آزاد بھر خیف ہوئے

صاحب۔ ہاں دیر ہونے سے تو ہم سب کو یہی شک ہوا تھا۔

کلیرسا۔ (مسکرا کر) کچھ بانی تو ضرور مڑتا ہی۔

میٹڈا۔ ہماری شخصیت بھلا کہیں بیکار نہ تھی ہے۔

آزاد۔ جی ہاں سب سب ملے جس کو چاہیں بنالین۔

صاحب۔ جب تک آپ سر قدر دیر کی وجہ کافی نہ بنائیں گے۔

ممکن نہیں کہ صفائی ہو پ لوگوں میں تو چار شاویاں تک جائز ہیں

کلیرسا۔ انکے بشریہ تو صاف پایا جاتا ہے کہ کچھ ایسا ہی۔

میم۔ کیون صاحب کچھ تو بیان کیجئے آپ کیون خاموش ہیں۔

آزاد۔ اب میں کیا بیان کروں۔ یہاں تو سرتیبا نہ شناس

ہی بیٹھے ہیں کوئی بشریہ تاڑ جاتا ہے کوئی چہرے پہچان لیتا ہے

میٹڈا۔ مگر معلوم ہوتا ہے وہاں کھانا نہیں ملا۔ کیون۔

کلیرسا۔ (ہنس کر) ہاں جی بھی کھانے کے وقت آگئے۔

آزاد۔ اس وقت میں جان تھا وہاں خدا کی کوئی بجائے

صاحب۔ اسکے کیا معنی وہ ایسا کون مقام ہے۔

میم۔ شاید کسی قبرستان کی طرف سے آتے ہیں۔

آزاد۔ جی نہیں پھر عرض کروں گا کمال فوس ہے۔

کلیرسا۔ کیون کیون خیر باشد کوئی باجیت ایسی تو نہیں ہے

جس سے تشویش ہی یا تو ذکر ہی نہ کرنا تھا یا اب کیا ہے تو پھر

(اچھی طرح کہو۔

میم۔ اچھا جلدی کیا ہے مگر ہم جانتے ہیں زیادہ تشویش کی

بات نہ ہوگی شاید ورنہ تو ریسے نہ رہتے۔

آزاد۔ جی نہیں مجھے کیا بیان اتون میں کوئی اس سے

تعلق نہیں کتنا عوم کی نسبت ایک بات دیکھنے میں آئی۔

میم۔ اگر کوئی کسی پر جبر کرتا تھا تو پولیس والوں کا قصور ہے

اور انکو (شوہر کی طرف اشارہ کر کے) تم سب کا بندوبست اچھی طرح کرنا چاہیے

آزاد۔ ہاں انھیں سے کہوں گا۔

میم۔ آپ بڑے ہمدرد آدمی معلوم ہوتے ہیں۔

آزاد۔ کھانا کھانے کے بعد قصہ چھیڑ دینگا۔

میم۔ سننے کے قابل ہی یا نہیں اگر سننے کے قابل ہو تو ابھی

سہی ورنہ کل سویرے بلکہ اسکے سننے کی ضرورت نہیں۔

صاحب۔ میں سمجھ گیا اس شہر میں تمہارے بازاری گروم بازاری

ہی جواری کسی بازار میں ایک دوسرے کی خواری کر رہے ہو گئے

آزاد۔ نہیں حضرت وہ ادب ہی مبالغہ ہے۔

کلیرسا۔ جس شہر میں جاتے ہیں ایک نہ ایک بات کا انتظار

ضرور کرتے ہیں دنیا بھر کے ساتھ انکو ہمدردی ہے۔

صاحب۔ ہمدردی ہی کے جوش میں توڑ کی پہونچے تھے۔

کلیرسا۔ اس میں کیا فرق ہے مگر خدا ہمدرد و مہربان ہمیشہ دوست

رہتا ہے دیکھئے انکی محنت کیسی ٹھکانے لگائی۔

آزاد پاشانے کہا مجھے آپ سب کے ساتھ کھانے میں مطلق

انکار نہیں ہو گریات یہ ہے کہ میں شراب کے استعمال کرنے

سے محترز ہوں۔ روم میں اور مسلمانوں کی طرح میں بھی

عیسائیوں کے ساتھ کھانا تھا مگر یہ سامنے والی بوتلیں

اٹھوا دیجئے میم صاحب اور صاحب ضلع نے فوراً حکم دیا

کہ یہ بوتلیں اٹھا دو۔ مس کلیر نے مسکرا کر کہا اگر شراب

بیکران برتنوں کو نہ چھوئیں آپ کھا میں تو کیا ہر ج

ہے آزاد نے کہا اسمیں ہمیں عذر نہیں ہے میم صاحب۔

میڈا۔ ٹرکی میں لوگ اس قدر پرہیز نہیں کرتے۔

آزاد۔ ہاں وہاں ذرا آزادی زیادہ ہے۔

میڈا۔ وہاں بھی گواہ اسلام شراب نہیں پیتے لیکن

اگر ٹیبل پر رکھی ہو تو انکو اس ٹیبل پر کھانسیے عذر نہوگا۔

آزاد حقیقت حال یہ ہے کہ یہ سب باتیں مذہب پر

زیادہ اور رواج پر کم منحصر ہیں۔ سور اور شراب دونوں سے

شیع کے بدن ضرور پرہیز کرئیے اور اگر مسلمان ہیں تو انکو ضرور پرہیز کرنا چاہیے۔

صاحب۔ اچھا شیع میں تو یہ حکم ہی نہ کہ تم شراب نہ پیو اور سور

کا گوشت نہ کھاؤ مگر ٹیبل پر رکھنے سے کیوں پرہیز ہو۔

آزاد۔ جس میں اتنا سے زیادہ نفرت ظاہر ہو۔

صاحب۔ ہاں یہ صحیح ہے اسکو مزید احتیاط کہتے ہیں۔

جب سب کھانا چنا گیا آزاد پاشانے پرند جانور دہکی

بڑی تعریف کی اور کہا کہ بکری کے گوشت پر ہم پرندوں

کے گوشت کو ترجیح دیتے ہیں صاحب ضلع اور نیم صاحب

نے عداً شراب کے استعمال سے پرہیز کیا لیکن مس میڈا

نے صرف آزاد کے چھڑنے کے لئے اصرار کیا کہ آپ تو ان سے

علحدہ بیٹھے ہیں اس میں کیا مضائقہ چنداں قباحت نہیں۔

صاحب۔ نہیں فرض ہی کیا ہے میں شام کو کسی قدر

اسکاچ ہو سکی پینے کا عادی ہوں لیکن کھانا کھانے کے بعد سہی

نیم۔ بیشک جلدی کیا ہے۔

جب ڈنر سے فراغت پائی تو دھان اور میربان ایک

خوشنما کرے میں ٹھیکر باتیں کرنے لگے۔

آزاد۔ اب آپ میری خاطر سے ہو سکی استعمال کیجیے۔

صاحب۔ دل اب ہم آپ سبکی تند رستی کا جام نہیں گے

میںم۔ (خائستامان کو حکم دیکر) وہ دونوں بوتلیں لاؤ۔

صاحب۔ میں آپ سبکی تند رستی کا جام پیتا ہوں۔

آن نوجوان لیڈیوں میں اگر شاہدین کوئی پین تو کیا ہے

آزاد۔ جی ہاں منگوائیے وہ تو غذا کو ہضم کرنیوالی شے ہے۔

صاحب۔ اس میں نشہ نہیں ہوتا۔ اگر آپ بھی پین تو۔

آزاد۔ (بہنسکر) جی بس معاف فرمائیے۔

اگر دم نہ شراب ناب تو بہ

کلیر سا۔ بھلا آپ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کبھی نہیں پی ہے۔

آزاد۔ میں آگے اسکا استعمال کرتا تھا مگر اب ترک کر دی

میںم۔ اچھا کیا کیونکہ آپ کے ہم مذہب حرف رکھتے اور مردوانا

ایسا فعل کیوں کرے جس سے اپنے اوپر حرف آئے۔

میڈا۔ ہم نے سنا ہے کہ آپ روم تک نہیں چھوڑتے۔

آزاد۔ (مسکرا کر) بجا ہیں چکی ہوں نہ مرنے تو ایک بار

داعی میری جان بچانی تھی جیسا کہ کو عمر بھر نہ بھولوں گا

مگر وہ اور موقع تھا یہ اور موقع ہے۔

صاحب۔ وہ کون موقع تھا اور اب کیا بات ہے۔

کلیر سا۔ اسوقت اگر جیسا کہ مرنے لیتی تو بڑی بڑی حالت

ہو جاتی۔ سردی کا وقت ہو اسر اور سمندر کا پیرنا۔

آزاد۔ جو وقت ہمارا جہاز جنی ڈیس ڈوبا ہے اور لالفت

بوٹ سے ہمارا ایک دوست گرا تو فوراً ساتھ ہی میں بھی

کو دھروہاں سے مجھے بوٹ نہ بلا۔

میںم۔ اب میں سمجھ گئی جزیرہ پیرم کے پاس کا ذکر ہے۔

صاحب۔ افادہ یاد آیا۔ ملا نے جیسا کہ مرنے لیتی۔

تھوڑی دیر کے بعد میں صاحب نے مس میڈا اور مس کلیر سے

فرمائش کی کہ ہم پانچ بجائے ہیں تم دونوں ہمارے ساتھ گاؤ

میںم صاحب علم موسیقی میں اپنی آپ نظیر تھیں۔

صاحب - اس میں کچھ نہیں سمجھے مگر کانوں کو اچھا معلوم ہوا۔
کلیر سا۔ کجا روس کجا ہندوستان اور ہم۔

میتنگ - کجا کوہ قات اور جارجیا اور روم کجا ہم اور یہ
ملک کبھی خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ اس ملک میں ایسے
آزاد۔ اتفاقاً مگر اب ان باتوں کا خیال دل سے جانے
دیں، در نہ مفت میں تکلیف اور پریشانی ہوگی۔

کلیر سا۔ ہاں اب خیال کرنا ہی بیکار ہے۔

اس کے بعد جو کچھ تقریر ہوئی اس میں ان بریوں کے درکی
افسردگی بانی گئی آزاد نے لاکھ لطفے کے فقرے بازی
کی۔ مذاق کی باتیں کیں مگر انقباض خاطر کو دور نہ کر سکے
جب دس بجے تو سب اپنے اپنے کمروں میں گئے۔

دوسرے روز آزاد پاشا صاحب ضلع سے ملے فجر
سر کے ہی گجر دم ردانہ ہوئے تو بی بی کندن کے مکا پر
دم لیا اور مہری سے کہا کہ اگر محتاے امکان میں ہو تو
شریا بیگم کو دکھلا دو۔ یہ کہہ کر انھوں نے جیب سے دو
نشد آیلوی آٹریفان نکالیں اور کہا بی مہری صاحبہ مذہب
از برائے خدا جس طرح ممکن ہو دکھا دو۔

مہری۔ حضور اب وہ شریا بیگم تو ہیں نہیں۔

آزاد۔ خدا گواہ ہو فقط ایک نظر بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔

مہری۔ یہ ممکن ہے اور آج ہی انشاء اللہ شام کو۔

آزاد۔ اچھا مگر یہ بتاؤ کہ کہاں ملین یہاں ہے۔

مہری۔ جی ہاں یہاں سے میں آپ کو لے چلوں گی۔

آزاد۔ خدا تم کو سلامت رکھے بڑا کام نکلے گا۔

مہری۔ اے میان میں لوٹدی ہوں جیسے تب لوٹدی

تھی ویسی اب ہوں تب بھی مختار ابھی تک کھاتی

تھی اب بھی۔

آزاد۔ اچھا اتنا بتاؤ کہ کس ترکیب سے ملونگا۔

مہری۔ دنیا میں کسی کو نہیں معلوم سب میرے۔ بات یہ ہے

کہ لڑکپن سے وہ ایک فقیر کی معتقد ہیں اور نواب صاحب

ان کے میان نے اجازت دیدی ہے کہ جب ان کا جی چاہے

نفس پر سوار ہو کر جلوس کے ساتھ وہاں جائیں شاہ جی کا

سن خدا جھوٹ نہ بلوائے کوئی دوسو برس کا ہوگا۔

آزاد۔ اخواہ تو بڑے مقدس آدمی ہیں۔

مہری۔ اس میں کیا شک ہے حضور اور جو کہتے ہیں وہی بتا

ہے کیا مجال جو فرقی پڑے۔ یہ خدانے زبان کو تاثیر دی ہے۔

راوی۔ آزاد ان باتوں کے کب قائل تھے مگر مہری کے

خوش کرنے اور بنانے کی نظر سے کہا۔ ہاں صاحب فقیر ہیں

نہیں تو دنیا کیونکر قائم ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ درویش سے

ہلکے کیا واسطہ ہم شریا بیگم کو کیونکر دیکھیں گے۔

مہری۔ میں شاہ جی کو ایک اور جگہ یہاں لے بھیج دوں گی۔

آپ شاہ جی کی جگہ جا کے بیٹھ جائے گا اور آپ کو اس وقت

اپنا آقا کہوں گی۔ شریا بیگم کا قاعدہ ہے کہ وہ اس درویش سے

ملنے ہی نذر دکھاتی ہیں اور شاہ جی پیشانی کا بوسہ لیتے ہیں

مگر جب تک نذر دکھا کر بوسہ نہیں لیا جاتا تب تک انھیں بند رکھتی ہیں

آزاد یہ فردہ سنکر کمال خوش و خرسند ہوئے۔

مہری۔ اتنے انعام میں میرا پیٹ نہیں بھرتا۔

آزاد۔ اچی ہم تم کو ایسا خوش کر دین کہ تم بھی یاد کرو۔

مہری۔ سلام کر کے بندگی حضور ہی کا دیا کھاتی ہوں

آزاد۔ خدا کی قسم وہ ترکیب سوچھی ہے تم کو کہ باید و شاید

کسی کے فرشتہ خان کو بھی نہ سوچھتی۔

مہری۔ اب آپ یہاں ٹھہریں اور مجھے اجازت دیں تو میں اس وقت سے جا کر بند و بست کروں اور شام کو ضرور لیچوں۔ آزاد۔ بڑا احسان ہو گا۔ واٹس عمر بھر نہ بھولوں گا۔

مہری۔ لے حضور یہ آپ کیا کہتے ہیں۔

آزاد۔ اتنا مہری بس تھے کیا کہیں بس ل ہی جانتا ہے والد ایسی پاکدامن عورت نہیں دیکھی اور میرے اوپر تو دل جان سے عاشق ہے۔ مگر اتفاق۔

مہری حضور ایک دن آپ کا بہت ذکر کرتی تھیں۔

آزاد۔ کہنا آپسے کہ ایسی طہدار حاضر جواب خوب داور عقیقہ عورت بھی نہیں دیکھی اسکی عفت کی قسم کھانی چاہیے پاکدامنی ہو تو ایسی خدا اسکو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔

مہری۔ جو گن ہو گئی تھیں۔ ہائے ہائے سب عیش و راحت سے ہاتھ دھو بیٹھیں یہ بہت مشکل ہے حضور اور مشکل کیا معنی ہم تو جانتے ہیں کسی کے امکان میں بھی نہیں ہے۔

آزاد۔ تو اچھا اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

مہری۔ آپ بیٹھیں حقہ پیتے جائیے گوری کھائیے اور حضور یہ دنوں شرفیاء لیتے جائیے میں لوٹدی ہوں حضور کی۔

آزاد۔ قسم خدا کی میں اور انعام دوں گا اور خوش کروں گا۔

مہری۔ لے ہی حضور مجھے ہی نہیں انعام تو دیکھے ہی گا اس میں کیا کچھ شک بھی ہی مگر میں اسکو پھرے دیتی ہوں کہ آپ کو شاید دل میں شک ہو کہ کہیں مہری لیکے چل نہ دیں۔

آزاد۔ اے لاجول۔ واہ واہ واہ صاحب واہ لے اب رخصت شام کو ملینگے۔

اس روز دو گھڑی دن ہے آزاد فرخ نہاد معشوقہ پر نرود کے شربت دیدار سے شیریں کام ہونے کے لئے دستوں کی

ملقات کے بہانے سے بی کنڈن کے مکان کی طرف چلے طبیعت بشاش چہرہ گلنار۔ رگون میں خون کے عوض شوق دیدار دوڑ رہا تھا گو کبھی کبھی یہ خیال نکو کسی قدر افسردہ دل کر دیتا تھا کہ مہاراد و براہ نلائے مطلب اصلی قوت ہو جاگے ہوئے تقدیر صنم پر می بیکر سے ملنے کی اجازت نہ دے مگر دل یہی گواہی دیتا تھا کہ اس شوخ سیم بدن کو آج نظر بھر ضرور دیکھوں گا جس نے میری بدولت برسوں مصیبتیں جھیلیں اور میرا نام لیلے کرنوں میں جا جا کے رویا کی سوچتے تھے کیا خدا میری بے اعتنائی سے کہیں بد دماغ تو نہیں ہو گئی عورت ہر بات کی وصفی اگر ایک مرتبہ بھی عمر بھر میں زبانی نہیں کا لفظ نکلیجائے تو پھر ممکن کیا کہ کوئی ہان کو اسے گودے کے چنداں قائل نہ تھے مگر اس وقت و فور شوق اور فوط جنوں اور مسرت قلب و فرحت دل اور امید ہم نے باہم ملکر کایا پلٹ کر دی اور دست بدعا ہوا۔ کہ یا خدا جا ہے دیدار جانان نصیب نہ ہو مگر یہ خبر نہ سنوں کہ خوریا بیگم مجھ سے ناراض ہو اسکے آئینہ دل صفا منزل پر گدرت نہ آئی ہو اور مجھ سے اس سے پھر صفائی نہو یا خدا تو مسبب الاسباب ہی میری دعا قبول کرے۔

حضرت ناظرین یہ وہی آزاد ہیں جو دعا کے بھی قائل ہی نہیں ہوئے تھے اور یہ وہی آزاد وہ آہ امید و بیم میں جو پڑے تو وہ سارے خیالات دے کا عدم ہو گئے اور اب آسمان کی طرف مخاطب ہو کر خدا سے کھڑے دعا مانگ رہے ہیں طبیعت کا عجیب نقشہ ہے گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ رنگ بدلتا ہی رہتا ہے مگر ایسے وقت انسان کی طبیعت اور اس کے خیالات کی سند نہیں مایوسی یا فور طرب یا فرط اشتیاق کے وقت جو خیالات بس

جلگھ پائین اپنے بھر دسہ کرنا عین خطا ہے خوف اور ڈر وغیرہ سے انسان کچھ کچھ کہنے لگتا ہے خلاصہ کلام یہ کہ آزاد کا یہ فعل انکی تلون طبع پر مبنی نہیں ہو سکتا انسان کی طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایسے نازک وقتوں میں بدل جاتی ہے۔

الغرض اُن کے دل میں طرح طرح کے خیالات نے جلگھ پائی تھی اور دل ہی دل میں سوچتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یہ ہوگا اور وہ ہوگا اور یوں لینے اور یہ کہیں کبھی خیال آتا تھا کہ اگر وہ کچھ گفتگو کریں گی تو ہم بھی جواب دینگے ورنہ سکوت اور کبھی کہتے تھے کہ وہ چاہے مخاطب ہوں یا نہ ہوں ہمت ضرور سجدہ کرینگے چاہے کفری کیوں نہ ہو ایک مرتبہ ذہن میں یہ بات آئی کہ ایسی ملاقات اور اس دید وادید سے کیا فائدہ دھال ہو تو اچھی طرح دل کھول کے ہو ورنہ برے نام دھال ہو تو پھر کیا۔

موت جب نزدیک آئی پھر ملے اُس سے تو کیا فائدہ گودہ ہوا تو یہہ زیان ہو جائے گا

شر یا بیکم کی چھپ اور ادا انکے دل میں کھپ گئی اور پُرانی صحبتوں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا وہ سفید دلائی اور وہ نازک کلائی وہ گل خسار اور وہ دست حنائی وہ شوخی وہ میسائی وہ چھپتی وہ چالاکی وہ جوانی کی ہنگ اور وہ ترنگ سب باتیں یاد آگئیں تو آنکھیں اشکبار ہوئیں اظہارِ شک و جھلک خسار پر لٹنے لگے گو انھوں نے ضبط کیا مگر جب دل بھرتا ہوا پھر کوئی لاکھ بھلائے ضبط کرنا محال ہو جاتا ہوا ایک گوشے میں جہان بستی کا نام و نشان بھی نہ تھا کھنڈل کچر چبا کے خوب ل کھول کے گودے

دامن گل کر دیا ہے دامن کسار کو
ابر سیکھے آکے ہم سے اشک برسانے کا رنگ

اس حالت پریشانی و حیرانی میں آزاد اس مکارہ کے گھر

ہو چنے دروازے پر ہاتھ مارا مہری نے دروازہ کھولا اور یوں مکالمہ کیا۔

مہری۔ لیجئے مبارک ہو سب معاملہ چوکس ہے۔

آزاد۔ احمد اللہ پھر جان تم وہاں کس بات کی کمی ہے۔

مہری۔ یہ سب حضور کے اقبال کی بدولت ہی تین کہیں ہوں آزاد تم سے آج ملاقات ہوئی تھی ہمارا ذکر تو نہیں آیا ہے انکے دل کا حال تو کہو کہ ہم سے خلافت تو نہیں ہیں۔

مہری۔ خلافت! ہونہہ اسے حضور اب تک روتی ہیں۔

آزاد۔ شکر ہے کہ ہماری طرف سے کدورت نہیں ہے۔

مہری۔ جی نہیں باہل صاف اللہ جاننا ہی اکثر یہ فرمایا۔ کہ ہائے جب آزاد سنیں گے کہ اسنے ایک امیر آدمی کے ساتھ نکاح کر لیا تو اپنے دل میں کیا کہیں گے۔

آزاد۔ (آبدیدہ ہو کر) اللہ رمی نجت شدید۔

مہری۔ سادہ جہان آپ کا نام یا آپ کا ذکر یا آپ کا خیال یا لکھنؤ میں رویا کرتی ہیں مگر اسکا حال میرے سوا اور کیسے معلوم بھی نہیں ہو یا انکی ایک سہجولی ہیں مولائی بیگم انپر سب روشن ہے بس۔

آزاد۔ آج ہماری نسبت کیا کیا باتیں اٹھنے ہوئیں۔

مہری۔ سرکار بھلا آج میں آپ کا ذکر درمیان میں لاتی خدا جانے آجکی جاں پسند نے یا نہ آئے۔ اب انکو اسبات کا بڑا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا وہ ہو لیکن عفت کے خلافت کوئی شخص ایک کلمہ بھی زبان پر لانے تک کا موقع نہ پائے میں نے آج عہد اقصا ویدہ وائنتہ آپ کے ذکر کی چھان پھری نہیں دی آزاد۔ خوب کیا۔ واللہ بڑی دور اندیش اور دانا ہو۔

مہری۔ حضور امیر زادوں اور شاہزادوں ہی کے یہاں عمرتیر کی ہی بچنے سے شہزادوں کی غلامی کی ہی میں کیا کوئی گنواہی ہوں

آزاد۔ مہری خدا کی قسم ایک دن وہ تھا کہ ادھر سے پیام آتے تھے اور ادھر سے صاف جواب۔ قطعی انکار شنوائی ہی نہیں ہوتی اور ایک دن آج ہے کہ ملاقات کے لئے ٹرپ رہے ہیں اور در و فراق مارے ڈالتا ہے۔

کاش جان ہر لب پہ ہائے فراق	کس بلا میں ہی مبتلا ہے فراق
کوئی دوزخ اسے پہنچتی ہے	نہ کیس کو خدا کھائے فراق
کھا گیا غم ترا کیلئے کو	دل مرا ہو گیا خدا کے فراق
شفق گرون خون جلائے کہیں	لے مرے آہ شعلہ زلے فراق
دل بھی بیگانہ ہو گیا مجھ سے	میں ہوا جسے آشنائے فراق

شام سے آزاد باشا مہری کے ساتھ ساتھ گئے تو ایک لٹ دوق میدا نہیں اٹلی کے درخت کے قریب ایک بچا چڑھ نظر آیا وہاں انکو بٹھا کر مہری نے کہا آپ ٹھہریں میں ابھی آتی ہوں اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آکر انکو ایک مکان میں لیگی جس کے چاروں طرف سناٹا اور دیرانہ تھا۔

مہری۔ (آزاد) آپ اس مقام پر بیٹھے وہ اب آتی ہی ہوئی جو وقت وہ آنکھ بند کر کے قریب آئیں آپ فوراً اپنی پیروں سے دیکھیں گا اور جب وہ نذر دکھائیں تو بے لچھے لگا پھر آپ میں ان میں خود ہی باتیں ہوں گی۔

آزاد نے یہ سب امور کان دھ کر سنے اور کہا کہ ان کے مطابق عمل میں لاؤں گا اسکے بعد مہری نے انکو تہہ بند وضو ادا اور انھوں نے باندھی اور جس مقام پر مہری نے بتایا تھا وہاں آزاد۔ سنو تو ایسا نہ ہو کہ مجھے دیکھ کر ڈر جائیں۔

مہری۔ لے حضور بھلا کوئی بات بھی ہے۔
آزاد۔ خیر۔ ہر چہ ہوا اباد۔ آکشتی در آب انداختہ مہری۔ تو سہی کہ بے اختیار ہو کر ملیں۔ عاشق زار ہیں

آزاد۔ یہ سچ مگر شاید کسی قسم کا خوف طاری ہو۔
مہری۔ یہ ہمارا فہم ہے اور خوف کس بات کا ہے۔
آزاد۔ یہ نہ کہو۔ برسوں کے بعد دیکھیں گی شاید ڈر جائیں۔

مہری جسے انسان برسوں بعد دیکھتا ہے اس سے ڈر جاتا ہے آزاد۔ تم سمجھیں نہیں مطلب کہ وہ تو درپیش سے ملنے آتی ہیں اور جب آنکھ کھولیں گی تو شاہ جی کا بتا بھی نہ پائیں گی ہماری صورت نظر آنے لگی شاید دنیا ایک شخص کے دیکھنے سے سہم جائیں۔

مہری۔ جی نہیں دلی مضبوط ہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

آزاد۔ یہ نہ کہو مہری۔ مگر خیر اب توجہ ہو سو ہو۔

مہری۔ لے حضور وہ بنون جنگلوں میں پھرتی ہیں۔

آزاد۔ لاکھ پھری ہوں پھر عورت ہی تو ہیں آخر۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ مکان کے قریب کسی شخص نے گانا شروع کیا

دیل کا وہاں بانگ جس پر گواہ درد دل اک نالہ لبس ہو

بت ظالم نہیں سنتا کسی کی

رکھو تیار تو شہ آخرت کا

گلستان عیش باغ بلبان ہو

عشرت ہی آرزو دنیا نے دئی

غریبوں کا خدا فریاد رس ہے

سفر درپیش دان کا نفس ہو

ہیں تو یار بن کچھ قفس ہو

تراب اندلس باقی ہوں ہی

آزاد۔ یہ اس وقت اس دیرانہ میں کون آن کے گاتا ہے۔

مہری۔ یہ ثریا بیگم کے عاشق ہیں۔ خبر باقی ہو گی کہ آج

بیان آنے والی ہیں ایک سودائی ہو دن بھر ہی بکا کرتا

ہے۔ غریبوں کا خدا فریاد رس ہے ایک فقیر نے اس سے کہا کہ قیری منفرت اسی شعر سے ہو گی۔

آزاد۔ نواب صاحب کو ہر حال معلوم ہی یا نہیں۔

مہری۔ سارے شہر بھر کو معلوم ہی۔ مٹری آدمی ہو دماغ

میں غفل ہو گیا ہوں رات یہی بکا کرتا ہے اور کوئی کام نہیں

آزاد۔ اسے ثریا بیگم کو کس زمانے میں دیکھا تھا۔

مہری۔ شادی کے بعد اتفاق سے وہ کوٹے پر کھڑی تھیں اس نے دیکھ لیا لوگوں نے یوں ہی مشہور کیا ہے۔

آزاد۔ اچھے اچھے بیفکرے یہاں بھی جمع ہوئے ہیں۔

مہری۔ جب یہاں آتی ہیں یہ دروازے کے سامنے بیٹھ کے گایا کرتا ہے اسکا باب کسٹریٹ کا لگتا ہے مگر یہ سودا ہی ہو گیا

آزاد۔ بھلا یہ تو بتاؤ کہ ثریا بیگم کے ساتھ کون کون ہو گا

مہری۔ دو ایک مہربان ہونگی۔ مولائی بیگم ہونگی اور شاید کوئی مغلائی ہو۔ اور دس بارہ سپاہی خاص بردار ہونگے۔ چار پانچ دستیان روشن ہونگی۔

آزاد۔ مہربان اندر ساتھ آئینگی یا باہر ہی رہیں گی۔

مہری۔ ساتھ ساتھ ہونگی مگر اس کمرہ میں کوئی نہیں آسکتا بڑے تک پر نہیں مار سکتا انسانگی کیا مجال ہے

آزاد۔ نذر دکھانے کے بعد پھر وہ کیا کرتی ہیں۔

مہری۔ بیٹھتی ہیں۔ شاہ جی دعا دیتے ہیں۔ جو کچھ کہنا سننا ہوتا ہے وہ عرض کرتی ہیں شاہ جی کچھ حکم دیتے ہیں۔

اتنے میں کہا کہ دلی آزاد دور سے معلوم ہوئی اور دستیوں کی روشنی نظر آئی۔ مہری نے کہا لے اب مستعد ہو رہی ہے۔

سواری آن پہونچی۔ یہ کہہ کر شاہ جی کی بوڑھی خادمہ کو بلالائی اور کہا سواری آتی ہے خبردار ہو۔

اتنے میں اسی عاشق تن بگڑے دل نے یہ شعر گا کر ادا کیا۔ آتی ہو جن میں مگر دل کی سواری بلے باجھا خال کرانا نہیں چھا

آزاد۔ بیشک سواری آگئی۔ اچھا شعر پڑھا۔

مہری۔ حضور یہ بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔

آزاد۔ ان میں اتنی ہی دیر میں سمجھ گیا۔

راوی۔ عاشق تن نے پھر ایک ہانک لگائی۔

آیا جو بنا میں مرگ تب کھلا
نقشبند کے نانی نے چہی جو کئی اد

کیا انصال ہو گا اگر کا تب غل

مہری۔ اب جون جون سواری آگے بڑھیں گی یہ کلبانے لکھیں گے

آزاد۔ طبیعت ہی تو ہے مگر ضرر پہونچانے پر تو نہیں آمادہ ہیں

مہری۔ جی نہیں دعائیں دیتا ہوں نفس کے ساتھ ساتھ جاتا ہے مگر درد دور قریب نہیں جاتا الگ ہی الگ ٹھپکا ہوا۔

راوی۔ جب سواری قریب آتی تو وہ غل مچا کہ الامان۔

رنگ اٹھ جائے کبھی تیرے عجب ہیں

مرضی حق میں کبھی رکھنا نہ ثابت اک قدم

عمر ساری کٹ گئی اپنی تو قصہ بدون کے بیچ

اتنے میں سواری دروازے پر آن پہونچی آزاد کا دل حکم دھک کرتا تھا کچھ تو اس بات کی خوشی کہ یار جانی کا دیدار

نفید بے گاد اور کچھ اس بات کا خیال کہ طبع نازک پر گرانہ گزے

آزاد۔ مہری دیکھو نفس سے اڑتے ہیں یا نہیں۔

مہری۔ میان ابھی باغ میں جائینگے وہاں سب کی سب بیٹھیں گی نہیں بلینگی سیر کریں گی پھر کہیں یہاں آئینگی

آزاد۔ اور جو ابکی پہلے یہاں ہی آجائیں۔

خادمہ نہیں بیٹا۔ یہاں بے اطلاع کیسے آئینگی۔

آزاد۔ کیا اطلاع کر کے آتی ہیں۔ بڑی درگاہ ہے۔

خادمہ۔ این اسکی عظمت سے تم ابھی ہٹنا کہ اقصیٰ ہی ہے

لے یہاں وزیر بادشاہ ہونگی اطلاع ہوتی ہے۔

آزاد۔ اللہ رسی عظمت سچ ہے فقیر کا گھر بڑا ہے۔

خادمہ۔ اور کوئی شاہ جی سے چار آنکھیں کر کے تھوڑی

باتیں کر سکتا ہے اے توبہ۔ اتنی کسکی مجال ہو۔

آزاد۔ عورتیں آتی ہیں یا مرد بھی آتے ہیں۔

خادمہ۔ (مسکرا کر) اب جو یہ آتی ہیں یہ عورت ہیں یا مرد ہیں اور انکا سن تو کوئی دوسو برس سے کم نہ ہو گا۔

آزاد۔ اللہ اللہ۔ تو میں جانتا ہوں اُسے زیادہ بڑھا کر دی اب اس شہر میں کوئی نہیں ہو گا۔ دوسو برس!!!

خادمہ۔ شہر اے تمام ملک میں تو کوئی ہو گا نہیں۔

اتنے میں مہری نے ان کو کہا حضور مولائی بیگم بھی ہیں کبھی سب باغین ٹہل رہی ہیں۔ چلکے دیوار کے پاس کھڑے ہو کر اڑھین سے دیکھئے۔ کیسی چہل ہو رہی ہے۔

آزاد۔ ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں دیکھ نہ لیں۔

خادمہ۔ ہاں کیا ضرور ہے۔ خواہی خواہی بنی بنائی بات بگڑ جائے اس سے کیا فائدہ۔ اور دیکھئے کہ جلدی کیا ہے دو بد و گفتگو ہو دے ہی گی۔

آزاد۔ ہاں یہی ہم بھی سوچتے ہیں۔ جانے دو۔

مہری۔ خداے پاک کی قسم حضور جو ذرا کسی کو معلوم بھی ہو مگر آپ خدا جانے کیا سوچتے ہیں ہماری خاطر سے چلے چلیے۔

آزاد۔ یا اہی۔ اول تو خود شیتاق ہے کہ جس طرح ممکن ہو اُس بت سمن غدار و لنواز کو دیکھوں مگر اس طرح نہیں دیکھنا چاہتا کہ بقول انکے بنا بنا یا معاملہ خراب ہو جائے۔

خادمہ۔ جانے بھی دیکھئے اس سے کیا فائدہ ہے۔

آزاد۔ فائدہ برائے تمام اور نقصان بہت۔

آزاد پاشا سے آخر کار نہ رہا گیا اور مہری کے ساتھ دیوار کے پاس جا کر اڑھین کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ پانچ سات عورتیں سر کھولے ہوئے گلگشت چھن میں مصروف

ہیں مگر ثریا بیگم کو انھوں نے نہیں پہچانا۔

آزاد۔ بی مہری ثریا بیگم کون سی ہیں۔

مہری۔ ثریا بیگم وہ مولائی بیگم کے دائیں ہاتھ پر ہیں۔ آزاد۔ بہت ہی خوب مولائی بیگم کو میں کیا جانوں۔

مہری۔ وہ دیکھئے اس طرف آئیں یہ آئیں۔

آزاد۔ میں نے ابھی نہیں پہچانا دور کی شے کم نظر آتی ہے مہری۔ اے نہیں ابھی آپکی عمر ہی کیا ہے۔

آزاد۔ میں اسی سبب سے عینک لگاتا ہوں۔

مہری۔ کل کے لڑکے اور عینک لے یہ کیا آتی ہیں۔

آزاد۔ یہ (انگلی کے اشاریے) اب تک ہم نے نہیں پہچانا اتنا دیکھ رہا ہوں کہ پانچ ساتھ عورتیں ہیں بس۔

مہری۔ ہمکو تو سبکی صورت صاف نظر آتی ہے۔

آزاد۔ ہائے ہائے ہائے ہائے اس ہنسی نے ستم ڈھایا خدا کی قسم یاد آگئی صورت نہیں دیکھی مگر ہنسی کی آزاد آئی۔

مہری۔ ہاں ہمیں بھی آئی لے ہے جو ذرا بھی انکو معلوم ہو جائے کہ آزاد کھڑے دیکھ رہے ہیں تو انوہ خدا جانے دل کا کیا حال ہو گا۔

آزاد۔ پکاروں۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ پکاروں مہری۔ لیتے تو نہیں ہیں آپ۔

اتنے میں دیوار کے قریب وہ سب کی سب آئیں اور ٹھیکر باتیں کرنے لگیں۔

ثریا بیگم لے مولادری اور صر تو آنا۔

مولادری۔ حضور حاضر ہوئی۔ ذری پانی پیلون

مولائی۔ مولاسے کو ذری گائیں تو۔

مولا۔ حضور آج تو طبیعت ذری سست ہو
خواص۔ انکی طبیعت گانے کے وقت روز سست ہو جاتی ہو
مولا۔ اچھا تمہیں گاؤ۔ کیا تم نہیں گاتی ہو۔
خواص۔ ہم گانا آتا تو ضرور گاتے۔

مہری۔ (شریابیکم کی) مولا میں یہ بُری عادت ہو جب دیکھو
نخرے ہی کی لیا کرتی ہیں۔ خاصی چاندنی چٹکی ہو۔
شریابیکم۔ اگر مولا اس وقت نخرے کی لینگی تو سنرا پائینگے۔
مہری۔ ضرور حضور یہ اسی قابل ہیں۔

مولا۔ یہ سب کی سب ہماری دشمن ہیں۔
شریاب۔ درین چہ شک۔ اس میں کیا فرق ہو۔
مولا۔ جب ہوتا ہے تب یہ ہماری بیخ کنی کی مسکریں
رہتی ہو۔

شریاب۔ جی ہاں۔ آپ ایسی ہی ہیں۔
مولا۔ اچھا پھر آج حضور کی بھی خوشی کر دوں گی۔
مہری۔ اس طرح پھر پڑا رادار سے گاؤ کہ محلہ بھر گونج جائے
شریاب۔ محلہ۔ محلہ بنیان گمان۔ بس شاہ جی ہیں۔
مولا۔ ایسا گاؤں کہ بستی بھر میں آواز جائے۔
اتنے میں عاشق تن نے پیش قدمی کر کے گانا شروع کیا۔

پیمبر میں نہیں عاشق ہوں جانی
رہے موئے سے یرسی لن ترانی

شریاب۔ اے اس موئے کو اب تک موت نہیں آئی۔
مولا۔ یہ عاقبت کے بورے بڑے گا۔
شریاب۔ اسکو کون مولا کہہ دیا کرتا ہے اسکا نام مجھے معلوم
ہو جائے تو جان کا ہے وہیں پہونچا دوں۔
شاہ جی سے کہو گی کہ اسکو موت آئے۔

مولائی۔ اے واہ کاہے کو موت آئے بیچائے کو۔
مہری۔ مگر آواز اچھی ہو اور گانا بہت خوب ہو۔
شریاب۔ اے آگ لگے موئے کی آواز کو۔

مولا۔ حضور کہتی آپ اسکو بین اوتھیتی میں ہوں۔
شریاب۔ (تھقہ لگا کر) این! واہ ہو۔

مولا۔ میری زبان بھیل گئی مطلب یہ کہ مجکو برا معلوم ہوتا
ہے کہ آدمی سٹری سودائی ہے اور کسی کو ضرر نہیں
پہونچاتا ہے۔

مہری۔ ہاں اسپن تو شک نہیں ہو، ہے تو ایسا ہی
آزاد۔ (مہری سے) خوب گھل گھل کے باتیں ہو رہی ہیں۔
مہری۔ ذری آہستہ آہستہ کئے ایسا ہوسن لین۔

آپ سنئے کہ برق و باران نے اپنا رنگ ایسا جما یا کہ
الامان آزاد اور مہری بھاگ کر والان میں آئے اور شریابیکم
اور مولائی بیکم مولا مہریاں خواص سب کی سب ادھر ادھر
دوڑنے لگیں کہ یا آلتی اب کہاں جاتیں۔ اسپر ایکٹ غبان
نے عرض کیا کہ حضور سامنے کا بنگلہ خالی کر دیا گیا ہو وہاں
بیٹھے اور یہ سب اس بنگلے کی طرف گئیں۔

شریاب۔ ہمیں اس وقت مائے گھبراہٹ کے کچھ یاد ہی نہ رہا۔
مولائی۔ اے میں خود بھول گئی اور ہزار ہی باری اس
بنگلہ میں آنکے بیٹھے مگر میں نے اس وقت ساری چوکڑی بھلا دی
مہری۔ اور میں سمجھی تھی کہ آپ نہانا چاہتی ہیں۔

شریاب۔ لہو اور سنو کیا نہانے کا وقت نکالا ہے۔
مولا۔ انکی یہی بے ٹکی باتیں ہیں۔ رات کا وقت اتنی
ٹھنڈک یوں ہی ٹھٹھکے ہیں انکو نہانے کی سوچتی ہو
مہری۔ حضور میں سمجھی شاید اس وقت جی چاہتا ہو۔

شریا۔ اس وقت تو کھانے کو جی چاہتا ہے۔
 مہری۔ شاہ جی کے یہاں سے کچھ لاؤں۔ مگر فقیروں
 کے پاس کیا ہوگا دال روٹی بھی نہ ہوگی شاید۔
 شریا۔ اچھا کیسکو بھیجو تو۔ کہو جو کچھ ہو بھیج دیں۔
 مولائی۔ ہاں اور کچھ نہ سہی تبرک ہی سہی۔
 شریا۔ واہ ابکا تبرک کوئی بٹے کھان۔
 مہری۔ دیکھئے مین جا کے لئے آتی ہوں جو کچھ ہو۔
 مولائی۔ دیکھو مہری ایسا نہ ہو کہ تم وہاں کوئی بٹے کی بات
 کہو جو دین وہ لے آؤ جب فقیر کے پاس جاؤ تو اپنے عقیدہ
 کا چنداں خیال ان خفیف باتوں میں نہ رکھو اور جاؤ نہیں۔
 مہری۔ حضور مین کیا کوئی نادان ہوں جو کوئی بات شاہ
 صاحب کے خلاف کرونگی جو دین وہی تبرک ہی۔
 یہ کہہ کر مہری نے ڈوپے کو لپیٹ لپاٹ کے اوپر سے ایک
 ٹولی کا پردہ اوڑھا دوسری مہری نے مشعلچی کو حکم دیا
 کہ مشعل روشن کر دوستی آگے آگے ولوں مہربان پیچھے کھینچے
 دروازے پر آئیں اور آواز دی یہاں آزاد اور شاہ جی
 کی خادمہ اور مہری سمجھیں کہ بیگم صاحب آگئیں آزاد
 اس مقام پر جا کر بیٹھے جہاں شاہ صاحب بیٹھتے تھے خادمہ
 نے چھتری لگا کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ مہربان ہیں۔
 خادمہ۔ آؤ آؤ۔ کیا بیگم صاحب باغ ہی میں ہیں۔
 مہری جی ہاں مگر ایک کام کے لئے شاہ صاحب کے
 پاس بھیجا ہے یہ بتاؤ کہ اس وقت کچھ کھانے کو بھی ہو
 ہو تو دو۔
 خادمہ۔ شاہ جی تو اس وقت وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔
 مہری۔ لے ہے تو تمہیں دو کچھ ہے کہ نہیں ہے۔

خادمہ کیسی باتیں کرتی ہو بہن۔ نہونا کیا معنی اللہ
 کا دیا سب کچھ ہو مگر ہاں جو شاہ جی کی غذا ہے وہ ہے۔
 مہری۔ اور اسوقت پلاؤ اور باقر خوانی کی کسکو خوش ہے
 خادمہ۔ چار موٹی روٹیاں ہیں اور ایک پیالہ مسور کی
 دال کا اور ایک صاحب سے کل شاہ صاحب نے فرمائش کی
 تھی وہ ایک پیالے مین سالن لائے ہیں گوشت اور بھنڈی
 یہ شاہ صاحب کی اکثر فرمائش ہو آ کرتی ہے۔
 مہری لاؤ لاؤ جلدی لاؤ۔ زمین چہ بہتر۔
 خادمہ نے چاروں روٹیاں اور مسور کی دال اٹھا دی اور
 گوشت کا پیالہ حوالہ کیا اور چھتری دی تاکہ بیگم کے سبب
 سے خراب نہ ہو جاتے یہ سب لے کر دونوں مہربان ہاں
 پہنچیں۔ شریا بیگم نے کہا۔ کہو بیٹا کہ بیٹی۔
 مہری۔ حضور فقیر ونگے ہاں سے بھلا کوئی خالی ہاتھ آتا
 ہے سب کچھ ہے یہ لیجئے موٹے موٹے ٹکڑے ہیں
 مولائی۔ رہنسکڑا اچھا بھر اسوقت تو ہزار غنیمت ہیں۔ فقیر
 کے ہاں کی تو ہیں جو ہو بچے ہوئے ہیں۔
 مہری۔ اور یہ مسور کی دال کا پیالہ لیجئے حضور۔
 شریا۔ رہنسکڑا خیر کچھ لے تو آئی ہو خالی خالی تو نہیں آئیں
 اسوقت یہ روٹی دال ہی ہزار غنیمت ہے۔
 مہری۔ اور حضور بھنڈی اور گوشت لیجئے۔
 شریا۔ گوشت واہ پھر کیا ہے۔ چٹری اور دو دو۔
 مہری۔ ہاتھ جوڑ کر بیگم صاحب ایک عرض ہے۔
 شریا۔ کیا اکو کو۔ مختاری۔ لئے ہیں اکھن ہوتی ہو
 مہری۔ حضور جب ہم کھانا لیکے آتے تھے تو دیکھا کہ باغ کے
 دروازہ پر ایک بکس بیٹھا ہے اور کھانا بھجک رہا ہے۔

خریا۔ پھرتے ہی پاچی پنے کی لی نہ۔ چلو ہٹو سامنے سے
مولائی۔ بہن خدا را آتی اجازت دو کہ جهان سپاہی
بیٹھے ہیں وہاں وہ بدبخت بھی بیٹھے پائے دیکھو وہ بیچارہ
بیشک بیگناہ ہے۔ واجب الرحم۔

خریا۔ پھر مجھے کیا کہتی ہو تم خود حکم کیوں نہیں دیتیں۔
مولائی۔ اچھا۔ مولا۔ جا کے سپاہیوں سے کہدو کہ اسکو
بلا کے بٹھالیں بیٹھو مسلا دھار برس رہا ہے اور ہوا بڑی تیز ہے
خریا۔ بڑی ہمدرد ہیں ہماری بہن کسی کی بیکسی نہیں
دیکھ سکتیں افوہ اور ہکو ظالم بہر حم کہتی ہیں۔

مولائی۔ سپاہیوں کو حکم دیا اور انھوں نے فوراً
اس سوداگی کو بلا لیا یہاں آنکر محفوظ جگہ جو پائی تو
حضرت نے تان لگائی۔

پس فنا ہمیں گردون ستائے گا پھر کیا	یہ جوئے کو یہ ظالم ستائے گا پھر کیا
حقیت نالہ دل سکا ہلا نہیں سکتا	یہ جا کے عرش کا پایہ بلائے گا پھر کیا
شریک نہوا ایک دم کو بھول نہیں	وہ بھول کے کھڑے اٹھائے گا پھر کیا
خدا کو مانو یہ بلکل اپنے دج کر دے	سڑکے سیرہ تکر دھائیگا پھر کیا
کہو مستو تقدیر سے کہ خیر تو ہے	بکاڑ کر مرچہ بنائے گا پھر کیا

پس فنا ہمیں گردون ستائے گا پھر کیا

خریا۔ دیکھا نہ۔ یہ کجبت بے غل مجھے نہ رہے گا۔

مولائی۔ پس یہی تو اس میں سخت عیب ہے۔ واہ بے سٹری
خریا۔ بٹری نہیں اپنے مطلب کا بڑا بچا ہے۔

دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورد | اللہ ہوتا رہی ہو جست ہے

مولائی۔ بالکل اچھا ہے ہو گا مگر خم دم ابھی نہیں ہے۔

خریا۔ ہاں ہاں کوئی نہیں۔ بیچیا کی بلا دور۔

مولائی۔ مگر غزل بھی ڈھونڈ دے کہ اپنے ہی مطلب کی کہی ہے

انصاف شرط ہی بہن ہاں۔

خریا۔ کیا کہتی ہو کجبت بدنام کرتا پھر تا ہے۔

مولائی۔ ہاں ہو تو برا۔ مگر کون نہیں جانتا کہ سٹری سوداگی
ہی تم کو اس سے کیا واسطہ ہے۔

خریا۔ اب یہ بیٹھ کب تک برسا کرے گا۔ نہ شاہ جی سے ملے
نہ کوئی کام ہو اس بیٹھے میں پڑے ہوئے ہیں۔

مولائی۔ حضور یہ بیٹھ تو عالمگیر ہے دیر تک برسا کرے گا۔
خریا۔ کچھ بہرون کا حساب ہے کہ اتنے بہر سے تو سو کو س
کے گھیرے میں بسیگا اور اتنے دن برسے تو پاس کوں تک ہی گا
مولائی۔ اتویہ بارہ بجے سے ادھر نہیں کھلتا۔

مولائی۔ ہاتھ دھونے کو پانی لاؤ تو شاہ جی کے تبرک پر
ہتے پڑیں۔ اب آئین قلم ہوا اللہ پڑھتی ہیں

مہری نے پانی دیا دونوں نے ہاتھ دھویا اور کھانے
بیٹھیں۔ اسوقت وہاں مسور کی دال اور روٹی پلاؤ اور
برگسی کباب کو مات کرتی تھی اور بھنڈی اور گوشت کا کیا
پوچھنا مالی نے انعام لینے کے لئے کیتھے کی چٹنی تیار کر کے
مہری کے ہاتھ بھجوائی اسوقت اس چٹنی نے وہ لطف
دیا کہ کوئی خریا بیگم کی زبان سے سنے۔

مولائی۔ باغبان نے انعام کا کام کیا ہے اسوقت کیوں بہن

خریا۔ اس میں تو شک نہیں جب تک کہ نہ کھائے کالطف کیا ہے

مہری۔ حضور جیسے ہی اسے خبر پائی کہ شاہ جی کے ہاں سے
کھانا آتا ہے فوراً کیتھا توڑ لایا اور چٹنی ہوا کے پیش کی۔

خریا۔ پانچ روپیہ انعام کے دیدو۔ کیا کچھ میوہ باغ میں نہیں

ہو میوہ ہو تو کوڑا لی لگائے آنا بڑا باغ اور میوہ ہمارے

مہری۔ حضور سب کچھ ہیں نہیں تو اب تک لے نہ آیا ہوا

جملادہ چوکنے والا تھا۔ ایک بھل نہیں پکا ہے۔
اب سنئے کہ ادھر تو یہ جہل پہل بھلی ادھر آزاد باشا
تمہیں لگا رہے تھے۔ دروازے پر جب کسی کے آنے کی
آہٹ ہوئی اور مہر یون نے پکارا اور مشعل والے نے
دستی دکھائی تو یہ سمجھے کہ محبوب مطلوب کی آمد آ رہی ہے
مگر وہاں معلوم ہوا کہ بیگم صاحب کے لئے موٹی موٹی
روٹیاں اور دال مسور جاتی ہے جب مہر یون چلی گئیں
تو آزاد بہت ہنسے اور تھوڑی دیر تک بڑی دل لگی
رہی۔

خادمہ۔ بھوک بھی کیا بڑی شے ہے اب ہوتی مسور
کی دال انکو تورے سے زیادہ مزہ دیتی ہو گی۔
آزاد۔ یہ تو نبی بنائی بات ہو اس میں کیا فرق ہو۔
خادمہ۔ اور میں نے گوشت اور بھنڈی بھی اٹھادی تھی
مہری۔ مولائی بیگم جی نفیس کھانے والی ہیں
آزاد۔ مولائی بیگم یوں جا رہے یا شاہ بیگم بھوک کے
وقت سب کیا ہنیں اگر بھوک کی وقت کھانا ملے تو تو بڑی بھلی ہو
مہری۔ ہاں ہو تو ایسا ہی خدا جانے وہ بیچارہ سودا کی کمان
بھیگتا ہو گا اگرچہ یہ سامان نہ ہوتا تو ہم ضرور بلو لیتے۔

خادمہ۔ بلو الو۔ پھر جب نئے آئین کا وقت ہو گا سمجھ لیا جائیگا۔
آزاد۔ نہیں ایسی کوئی بات کیوں کرو کہ جہین ملال ہو۔

ہمارے بھلا شکر و شکایت کیا خدا نخواستہ اسپین کیوں مل کرین
آئین لائے پھر ہانک لگائی اور پھانک آواز آئی

دیران ہو خانہ جلوہ چہر طراز کا
زمرہ ہی فن کردو مجھے ہتھوڑا
ہو فکر کہ اب کس نے مہال ہے
آئینہ دیکھتا ہے مہر آئینہ ساز کا
محتاج کون ہو اجل بے نیاز کا
ہو محرم آہ قاسمہ نشانے لار کا

گستاخ ملائے فتنہ محشر جگائینگے
گر گلشن خلیل جلالت تو کیا عجب
نادان دلوں کا ہتھکڑی نہیں

آزاد۔ ایک تو خوش گل ہو دوسرے غزل اعلیٰ درجے کی
مہری حضور میں نے عرض کیا نہ پڑھا لکھا آدمی ہے۔

خادمہ۔ مگر پڑھنے لکھنے پر پتھر پڑ گئے کہ سودائی ہو گیا جب
خدا خدا کر کے میٹھا تھا اور جاہدنی نکھری تو ثریا بیگم نے مہری
بھیجی کہ شاہ جی صاحب کو اطلاع دو اور دریافت کرو

کہ اگر اجازت دین تو ہم ان سے ملین مہری نے خادمہ سے
دریافت کیا اس نے کہا بسم اللہ تشریف لائیں ثریا بیگم دو
مہر یون کو لیکر پردہ کر کے چلین مکان کے اندر تشریف لائیں
تو خادمہ سے کہا پوچھ لو اگر اجازت ہو آؤں۔ خادمہ نے
کہا پوچھنے کی کیا حاجت ہو آئیے آپ ہی کا گھر ہو اور بیگم صاحب
حضرات ناظرین کیا نازک مقام ہو وہ ثریا بیگم جو آزاد کی عاشق
زار اور کنگ گل خسار پریل بلبل فریفتہ تھیں ان سے اور آزاد سے
بعد مدت اب چار گھنٹیں ہونے والی ہیں مگر کس طرز پر شاہ جی
بنے ہوئے ہیں اور وہ اللہ رکھی جو سر زمین رہتی تھی پر وہ زمین
ثریا بیگم اور نواب سنجہ سطوت بہادر کی بیوی منگو وہ
نہ یہ آزاد نہ وہ اللہ رکھی آزاد دل ہی دل میں
کہہ رہے ہیں کہ یا خدا اب انتظار کیا رستم ڈھاتا ہے

لے چارہ گر آجل دم چارہ گری ہے چہین جانے جاتا ہوں مجھے بخیر ہی ہے
اور انکو معلوم ہی نہیں کہ اس وقت کس سے چار گھنٹیں ہوئی ہیں

آئینہ دیکھتا ہے مہر آئینہ ساز کا
محتاج کون ہو اجل بے نیاز کا
ہو محرم آہ قاسمہ نشانے لار کا
آئینہ دیکھتا ہے مہر آئینہ ساز کا
محتاج کون ہو اجل بے نیاز کا
ہو محرم آہ قاسمہ نشانے لار کا

عجب حال ہوا جب یہ مہ پارہ رنگین قبا قریب آئی
 تو آزاد نے اسکی پیشانی نور آنی پر ہاتھ رکھ کر بوسہ لیا
 ثریا بیگم کو سخت حیرت ہوئی کہ اور روز تو شاہ صاحب
 جبین پر بوسہ لیتے تھے آج ہاتھ رکھ کر چومنا کیا معنی آنکھ
 کھولی تو اس مرد زیب اندام شیریں کلام فراخ سینہ شہل
 جوان عنابر نظر پڑی جس کے ساتھ مہینوں ایک مقام پر
 رہی تھیں جس سے چہل در مذاق ہو اکر تھا جسکی انہی پر
 بیٹھ کر ہفتوں ٹھیسر کا تماشا دیکھا کی تھیں جس سے
 برودستی شادی کرنا چاہتی تھیں جبکا دل و جان سے
 عشق تھا جس کی ایک ایک ادا دل میں کھب گئی تھی
 جس کے عشق نے انکو رسوا کر دیا تھا اور جس کے عشق میں
 جو گن بن بیٹھی تھیں پہلے تو کسی قدر ٹھٹھن اور گھٹھن کہ
 آنکھوں نے دھوکا دیا مگر قریب سے غور کر کے دیکھا تو شک
 دور ہو گیا۔

فرط مسرت سے آزاد کی زبان بند اور آنکھیں پُر نم
 ہو گئیں لاکھ کوشش کی کہ حرف مطلب باہر لائیں
 اور مدعا سے ملی کہ یہ سنائیں مگر زبان کھولنا محال ہو گیا۔

آتش لہ اگلہ نشان ہے	آفتاب شعلہ پروخ و چکان ہے
عنایت کر مجھے آتش بانی	کہ لب تک لاسکون زہنائی

دے اتنی گر مجھے طرز تکلم	
کہ ہو غرق عرق برق تبسم	

دونوں نے ٹھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو بیاہ اور حشر
 کی نظر سے دیکھا مگر جرأت نہ ہوئی کہ ہم کلام ہوں آخر کار
 ثریا بیگم کی چشم نرگسی سے اشک اضطراب فرش پر ٹپ ٹپ
 کرتے لگے اور قریب تھا کہ آزاد دل کو سمجھا لکر انس و چہین کہ وہ

مستوث غنچہ دہن وہاں سے بعد یاس و حسرت روانہ ہوئی
 خادمہ حضور ذری ٹھہرن آنسو تو خشک ہونے دین۔
 ثریا۔ (اشارہ لیے) ہم سے کوئی بات نہ کرو۔
 خادمہ۔ بیگم صاحب ذرا ٹھہر جائیے۔ از برائے غذا۔
 مہری۔ حضور لونڈی کی ایک عرض سن لیجئے۔
 ثریا بیگم کچھ کہنے کو تھیں مگر زبان گویا کسی نے پکڑ لی تھی۔
 مولانا۔ بیگم صاحب کیون اس قدر کی جلدی آج کیوں کی
 ثریا۔ (یون ہی) نہایت آہستہ سے۔

مولانا۔ خیریت تو ہے مجھے تو ابھن سی ہونے لگی۔
 خادمہ۔ نہیں ابھن کی کوئی بات نہیں ہے۔
 مولانا۔ یہ سچ مگر نصیب اعدا دے گا کیا سبب ہے۔
 خادمہ۔ دھونی جل رہی تھی شاہ جی کو تو دھوین کا خیال
 نہیں اور یہ دھوین کو برداشت نہ کر سکیں آنسو آنے لگے
 الغرض ثریا بیگم باغ میں آئیں۔ تو مولانا بیگم سے اکھڑی
 اکھڑی باتیں کیں اور بستر پر لیٹیں تو نیند آ گئی۔
 ثریا بیگم اس درجہ ملول و مفسردہ خاطر تھیں کہ اچھی طرح
 بات کرنا دو بھر ہو گیا تھا۔

مولانا بیگم نے جب کیفیت دیکھی تو سمجھیں کہ شاہ صاحب نے
 کوئی کلمہ بدائے حق میں کہا ہو گا جس سے اس قدر پریشان
 حال ہیں پہلے مہروں سے دریافت کیا انھوں نے کہا
 حضور ہکو نہیں معلوم ہمتو زینے پر کھڑے تھے بیگم صاحب
 نے گئیں اور خلافت معمول آئے یا کون چلی آئیں۔
 راستے میں بولیں نہ چالیں مگر ٹھنڈی سالیہیں بھرتی
 آتی تھیں مولانا بیگم نے یہ حال سن کر ثریا بیگم کا ہاتھ
 پکڑا اور دوسرے کمرے میں لے گئیں۔

مولائی۔ بتاؤ توہن یہ ماجرا کیا ہی ہمارے دل میں ہول
ہوتا ہے گئیں خوش خوش آئین نصیب اعدا ملال کا
چہرہ بنا کے۔ یہ بے سبب نہیں ہی۔

شریا۔ کچھ نہیں بہن سبب کیسا طبیعت ہی تو ہے۔
مولائی۔ یہ سچ مگر خوشی اور رنج کسے لئے کوئی سبب
بھی تو ہوتا ہے بے سبب ہنسنا اور بے سبب رونا
تو دیوانوں کا کام ہے جن کے دماغ میں خلل ہو۔
شریا۔ بہن ہمسے اسوقت کچھ نہ پوچھو کہ سبب کیا ہی۔
مولائی۔ واہ بھلا ہمسے سبب دریافت کئے بغیر رہا
کیونکر جائیگا۔ آخرش کچھ بتاؤ۔ خاتون جنت کی قسم
ہمیں انجھن ہوتی ہی۔

شریا۔ بہن ایک طول طویل کہانی شیطان کی آنت سے بھی بڑی
مولائی۔ اچھا کچھ کمزوریت کر کے مختصر طور پر کہہ دو۔
شریا۔ ان عمر بھر کے جھگڑوں کو کوئی کہانت تک مختصر کرے
مولائی۔ اچھا بہن نہ بتاؤ مفت میں ہمارا جی بٹن اب میں الی
شریا۔ بہن بات ساری یہ ہے کہ اسوقت شاہ جی تک نے
ہمسے چال کی اور جو کچھ ہمنے اسوقت دیکھا اس کے دیکھنے
کی برسوں سے تمنا تھی۔ مگر اب آنکھیں پھیر پھیر کے دیکھنے
کے سوا اور کیا ہی۔ خیر اب توجہ ہوا سو ہوا۔

مولائی۔ کیا۔ آزاد ملنے کیا گلے میں ہاتھ ڈال کر۔
شریا۔ چپ چپ۔ ع دیوار گوش دار دہستہ لنگبناں
مولائی۔ اچھا کو تو یہ آزاد کہانے آگئے۔ ہمیں بھی دکھلا دو
شریا۔ لے بہن میں آنکھیں بند کر کے گئی تو خلاں معمول
کے شاہ جی نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بوسہ لیا میں پہلے ہی
کھٹکی کہ باخدا یہ کیا امر ہے۔ آنکھ کھولی تو آہ سرد بھر کر

کچھ نہ ہی معاملہ تھا دونوں کی زبان بند ہوئی بس اسوقت سے
اتنے آنسو نکلے کہ آنکھ پر سمندر کا دھوکا ہوتا ہی۔

گواہ بہار سے آئے دیکھ لے جوش دیدہ ترکا

مولائی۔ ہم کس طرح سے دیکھیں بہت جی بھر بھڑاتا ہے۔
شریا۔ مولائی کو بھیج کے اس مہری کو بلواؤ۔

مولائی کو حکم ہوا کہ جا کے مہری کو شاہ جی کو بان سے بلالاد
مولائی نے چھتری لگائی بارانی اور بھی اور شاہ صاحب کے
بان جا کر مہری سے کہا چلو تم کو بیگم صاحب بلاتی ہیں۔

آزاد سمجھے کہ شاید دل میں کوئی بات آگئی ہو کیا عجب کہ نقش اد
گرمی نشین ہو۔ مہری سے کہا۔ خدار ایسی سفارش کرنا جو
تیر بہت ہو مہری مسکرا کر بولی حضور دیکھتے تو ہی یہ

طلبی کچھ نتیجہ ضرور دیگی یہ کہ مہری مولائی کے ساتھ
بیگم صاحب کے پاس گئی۔ تو مولائی بیگم نے تھلے میں
اس سے کہا کہ جس طرح بن پڑے ہمیں آزادی صورت

دکھا دو مہری نے کہا ابھی فوراً اسی دم چلے جب مولائی
بیگم نے جانے کا قصد کیا تو شریا بیگم نے انکا ہاتھ پکڑ لیا اور
کہا تم وہاں جاتی ہو اور ہمیں حسد ہوتا ہے مگر خبردار خبردار

میری طرف سے کوئی پیغام نہ کہنا۔ مہری نے آزاد کو معاً
اطلاع دی کہ مولائی بیگم کہاں اشتیاق تم سے ملنے آتی
ہیں۔ مگر بیگم صاحب نے کہہ دیا ہے کہ خبردار میرا ذکر نہ آنے

دنیا جب مولائی بیگم نے برق دم چھم چھم کرتی ہوئی آزاد
کے سامنے آئیں اور جا آنکھیں ہونٹیں تو اس جوان رعنا
شمال کی صورت زیبا دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گئیں
اور چونکہ یہ بھی کم عمر اور مہجین اور نہایت نازنین بھین
آزاد نے بھی غور سے ان پر نظر ڈالی۔

مولائی۔ شاہ جی ہم غریبوں کے وطن کی طرف کہاں سے آنا ہوا
آزاد۔ سیاحوں کے قیام کا کیا ٹھکانا۔ ہم لوگ تو کچھ بھی ہیں
مولائی۔ بھلا کبھی اور بھی پیشتر اس طرف آئے تھے۔

آزاد۔ آنا جانا کیسا ہمتو کبھی بنے آپے ہی میں نہیں آتے

نہ آئے آپ میں ہم یار بھر گیا اگر مزاج اپنا یہ خود فٹنگی پسند ہوا
ہم فقیروں کو کہیں آئے جانے سے کیا سرکار اٹھ کھڑے ہوئے
بدھ مریمج ہوئی چلے دن کو سفر رات کو یاد آئی کھانا لگیا
تو کھانا ملا پردانہ کی ہان غم ہی تو ایک وہ یہ کہ یار کو پائین

آتش غم سے تیرے شعلہ روز
مگئے تھے آہ کس خوش چشم پر
ایسا غموار ہو تم سمجھو نہیں
جب آئے لائین اس علی کی دھینا
اور کچھ حاصل نہیں پر نام کو
ایک خوش آتی نہیں تیرے بغیر

مولائی۔ شاہ جی برا نہ مانئے گا۔ کہیں چوٹ کھائی ہے

آزاد۔ جس دل میں عشق نہیں وہ دل ہی نہیں ہماری آہ
گرم تر جان دل ہی اک آگ سی لگی ہوئی ہی بھینک پاہوں

چلتی ہونا لون سے برق شکون سے نہ دل قرار
رعد کی چھاتی چلے وہ آہ بے تابا نہ ہے

مولائی۔ سنو شاہ جی آپ کی فقیر کیو ہم خوب جانتے ہیں۔
آہ او۔ ہم اپنے کو خود ہی نہیں جانتے کون ہیں اور کہاں سے
آئے اور کہاں جائیں گے اتنا البتہ جانتے ہیں کہ فراق یار
نے ہقدر ناتوان کر دیا کہ وصل میں بان تکتا تھا رطل حال ہر

چلتی نہیں زبان بھی اب اس کی کیا کرے
آتا ہے ہر سخن پر ترے ناتوان کو غمش۔

گو دل سے یاد جانان کا بھلا دنیا امر حال ہے مگر اس وقت
تو دل کا عجب حال ہی۔ بھر جنون سر پر سوار ہوا۔ پھر
وحشت نے مہمانی کی۔

ہاتھ بھر وحشت نے دوڑائے گریبان کی طرف

پھر گھبے جانا پڑا کوہ و بیسان کی طرف
پھر بار آئی گل رخسار یاد آنے لگے۔

مثل ببل اڑ چلا دل پھر گلستان کی طرف

پھر کسی کا چاند سا کھڑا مجھے یاد آگیا

دیکھتا ہوں رات بھر پھر ماہ تابان کی طرف

اے جنون پھر بھکو وہ خوش چشم یاد آنے لگا

روتے ہیں پھر دیکھ کر چشم غزالان کی طرف

مولائی۔ آپ کے سبب سے جو جواخون نے کیا اور
جدائی کا جس قدر رنج سما وہ دوسرے سے نہ ہو سکتا
مگر تم مرد بے مردت ہوتے ہو۔

مولائی بیگم تو ان بنے ہوئے شاہ جی سے خوب واقف
تھیں۔ بھڑکی دیر کے بعد مسکرا کر کہا۔ شاہ صاحب یہ
سب کانٹے آپ ہی کے بوئے ہوئے ہیں اگر خدا مجھے
دو گھنٹہ کی لئے بادشاہت دے دے تو میں آپ کو سیر
دکھاؤں اور اب آپ درویش بن کر یہاں تشریف
لائے ہیں۔ فقیر کے معنی کیا۔

فاۃ قناعت۔ یاری خدا اور ریاض۔ ان جار نہیں
آپنے کیا حاصل کیا۔ فاۃ کشی کی کیفیت آپ کے ہاتھ
بانوں سے ظاہر ہے۔ قناعت ہوتی تو روم کیوں
جاتے۔ یاری خدا بخیر۔ ریاض کا حال معلوم۔ آپ فقیر
کاہے سے ہو گئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص

تھوڑی دیر کے لئے کسی کھربکانے کو فقیر بن بیٹھا۔
 آزاد۔ (مسکرا کر) اور کوئی تو خیر اس پھندے میں پھنسے
 یا نہ پھنسے مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس حال سے
 نہ بچیں گی۔ بے ادبی معاف۔
 مولائی۔ (تک کر) وہ کوئی اور ہی ہوتی ہوئی آپکو
 ایسی ہی عورتوں سے سابقہ پڑا ہو گا۔
 آزاد۔ اچھا آپ پردہ عصمت سے باہر کیوں آئیں۔
 مولائی۔ پردہ عصمت کے باہر ہمارا دشمن نکلے۔
 آزاد۔ اندھے تیرے حسن گلو سوز۔

من از آن حسن روز افزون کہ یوسف داشت استمرا
 کہ عشق از پردہ عصمت بردن آرد لہجہ را
 مولائی۔ اللہ اللہ۔ اُن سے غرور حسن اور حسین ہوئے
 تو شاید زمین پر قدم نہ رکھتے۔ اس شکل و صورت پر
 یہ ناز ہے۔ شان خدا۔ میان جنکو خدا نے حسن کی دودھ
 دی ہے وہ زبان سے نہیں نکالتے ہیں۔ اتنی دیر سے
 ہم بیان آئے ہیں کبھی ہماری زبان سے بھی حسن
 کی تملیف سنی ہے (ہنس کر)

آزاد۔ (مسکرا کر) بجا ارشاد ہوا حسین جو ہوتے ہیں
 وہ ایک جگہ آسن جملہ کے بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر ساری
 خدائی انکی زیارت کو آتی ہے اور وہ فرط غرور
 حسن سے بات تک نہیں کرتے۔

مولائی۔ خدا خدا کرو۔ میان۔ یہ غرور اللہ کو
 برا معلوم ہوتا ہے۔

آزاد۔ جو مقبول بندگان خدا ہیں اُن کو آپ خدا
 کے رموز سکھانے آئی ہیں۔ شان خدا۔

خاصان خدا خدا بنا شدند
 لیکن ز خدا جبر انہا شدند

مولائی۔ یہ بتائے کہ آپ نے جو اُس جیپاری کو
 خواہ مخواہ دق کیا اور اس کی آسائش میں غل
 ڈالا اسکی کیا سزا دی جائے۔

آزاد۔ دیکھو خبر دار فقیر دن سے زبان نہ ملانا۔
 مولائی۔ (جھپ کر) زبان ملانے کا حال۔ پس۔
 ذری سنبھلے ہوئے زبان کو رکھئے شاہ جی صاحب
 آزاد۔ میں نے انکو کیا دق کیا اٹھون نے مجھے خود
 پریشان کر دیا۔

باغ جانیان بہار آئی لاکھ بار
 دہن تن صبا کہ لایا خمر ہنوز
 ظلم تو قتل کر کے بھی تو مگر نجا
 میں تو بڑے باہون پڑ خاک ہنوز

آخر ترے فراق میں میرا ہوا یہ حال
 دیکھا نہ شامِ حیر نے روئے سحر ہنوز

مگر صبر کئے بیٹھے ہیں۔ دیکھیں صبر کیا مزہ دکھاتا ہے۔

صبر کا کرنا دلا جیسا نہیں۔
 دیکھ تو ہوتا ہے کیا گھبرا نہیں۔

مولائی۔ اب کیا خاک ہوتا ہے لاکھ صبر کرو تو کیا۔
 آزاد۔ ایسی خشک خبر تو نہ سناؤ از برائے خدا۔

مولائی۔ اب تو آپ یہ پا پڑ بیٹے۔ پس ہو چکا۔
 آزاد۔ بیگم صاحب۔ جھانسنے بازی تو آپسے چلنے کی نہیں

صاف صاف تو یہ ہے کہ ہم نقطہ دو دو باتیں کرنا چاہتے ہیں
 مولائی۔ سداہ جب چار۔ آنکھیں ہو ہیں تبت دو دو باتیں

کیمن نہیں اب کیا۔ اور دو باتیں ہو ہیں بھی تو نتیجہ کیا
 اب انکو اپنی پاکدامنی کا خیال ہو کہ مبادا انکے میان سے

کوئی کچھ کا کچھ لگائے۔

آزاد۔ اچھا ایک نظر آنکھ بھر کے دیکھ ہی لوں۔

مولائی۔ اب یہ ممکن نہیں تم اس خیال سے درگزر کرو
کیون مفت میں اپنی جان کو ہلکان کر دو گے۔

آزاد۔ (آبدیدہ ہو کر) مجھے تو چند ان خیال بھی نہ تھا

مگر ہندوستان میں مشہور ہوا ہے کہ وہ میرے واسطے

خاک چھانتی پھری۔ اور لاکھ پاڑے بیلے مگر میرا پتہ نہ ملا۔

مولائی۔ اچھا یہ انکی بیوقوفی۔ آپ بھی تو مجبور ہیں۔

آزاد۔ مانا۔ مگر صورت تو دکھا دو ذرا۔

مولائی۔ یہ بھی ناممکن ہے اب اس پھیر میں کیون پڑتے ہو

آزاد۔ تو بالکل ہاتھ دھو ڈالیں افسوس اچھا چلے

باغ میں چل کر ذرا دور ہی سے دیکھ پھیلے پھوڑیں

مولائی۔ واہ۔ واہ۔ جب باغ میں ہوں بھی۔

آزاد۔ بلجاست و سماجست دست بستہ عرض کیا کہ آپ

میری طرف سے جا کر فقط اس قدر کہہ دیجئے کہ برسوں میری

یاد میں اپنے اپنی زندگی تلخ کی الٹے برے خدا ذرا تو ترس کھاؤ

مولائی بیگم نے کہا تم اس وقت ہاری مانتے ہو نہ جیتی۔

کوئی لاکھ کہے وہ ایک ٹانگی۔ مگر خیر تم اس قدر اصرار کرتے

ہو جاتی ہوں جہاں تک زبان مدد دیتی میں اپنی طرف

سے دریغ نہ کر دوں گی۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔

یہ کہہ کر مولائی بیگم اٹھیں اور بسم اللہ کہہ کر طین باغ میں

جا کر شریا بیگم سے یوں گفتگو کی۔

مولائی۔ بہن اللہ جاننا ہے کتنا خوش و جوان ہے۔

ہزار میں ایک۔

شریا۔ دیکھو مولائی بیگم جسے بنے گی نہیں پھر تم کو کیا

مولائی۔ اگاہ۔ اور تسہل اب کچھ واسطہ ہی نہیں ہے

شریا۔ کچھ باتیں بھی ہوئیں مقرر تو بڑے ہیں۔

مولائی۔ شاہ جی بنکے بیٹھے تھے۔ پہلے تو بڑی فقیری

کی لی مگر میں نے فقیری و قیری چکیوں میں مٹا دی

تب تو کھل پڑے۔

شریا۔ ہمارا ذکر بھی آیا تھا۔ کچھ کہتے تھے۔

مولائی۔ لے تو تھا بے سوا اور کسی کا ذکر بھی تھا۔

شریا۔ کیا ہتھنہ یہ کہہ دیا کہ تم ہمارے ساتھ آئی ہو۔

مولائی۔ جاتے ہی۔ پہلے تو میں نے پوچھا شاہ جی صاحب

کہاں سے آنا ہو اگلے آئیں بائیں شاہین اور اٹانے

تب تو میں نے اڑے ہاتھ لیا۔ بس۔ فقیری آپ کی

دیکھ لی۔ ہوش کی دوا کیجئے۔

شریا۔ فقیری اسے چوہے کھا کے بلی جج کو چلی۔

مولائی۔ کہا گیا کروں ایک پری نے دیوانہ کر دیا۔

شریا۔ بیچ تو بات تک نہیں کی مگر سچ کون آنے کو تو

نور اچلی آئی لیکن قدم نہیں اٹھتا تھا واللہ۔

مولائی۔ کیونکہ قدم اٹھنا خیر اب تو جو ہو اوہ ہو اگر

بہن جو کہیں انکے ساتھ شادی ہوتی تو کیا کہنا تھا

شریا۔ دیکھو یہ چھپڑ خانی نہیں اچھی۔ ہاں ہم نے

کہہ دیا ہے۔

مولائی۔ چھپڑ خانی کیسی کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔

شریا۔ لے بہن ہنسنے انکے لئے بڑے بڑے پاڑے بیلے

(آہ سرد بھر کر) بن بن اور جنگل جنگل پھری۔ شہر بن

شہر بن ہنڈی۔ مگر انجام کچھ نہیں ایک وہ

دن تھا کہ ہمارے دروازے پر یہ پڑے رہتے تھے

اور مری ٹپک کر لے تھے اور فتنے کے ساتھ ساتھ
دوڑتے تھے اور آج ہم انکی طرف رخ نہیں کرتے
اور ایک دن وہ بھی تھا کہ ہم ہاتھ جوڑتے تھے اور یہ
ہماری سنت ہی نہ تھے اس انقلاب کو تو دیکھو۔ ہائے
ستم یہ کیا ہو گیا۔ تم تو بہن مفت میں بکواتی ہو۔
مولائی۔ آخر مجھ سے سب حال تو کہو۔

شریا۔ بہن کہہ تو دیا کہ تمام عمر کی کہانی کہان تک
بیان کروں۔

مولائی۔ اب یہ بتاؤ ہمارا کہنا اس وقت مانو گی۔

شریا۔ تمہارا کہنا کچھ معلوم تو ہو کیا کو گی۔

مولائی۔ پہلے قول دو پھر کہیں گے۔ یوں نہیں۔

شریا۔ واہ بے سمجھے بوجھے کون قول نے صاحب

مولائی۔ ہماری اتنی خاطر بھی نکر دو گی بہن۔ خیر۔

شریا۔ اب کیا جانے تم کیا اول جلول بات کہو۔

مولائی۔ بلکہ کوئی ایسی بات نہ کہیں گے جس سے نقصان ہو

شریا۔ جو بات تمہارے دہن ہو وہ میرے ناخنوں پر ہے

مولائی۔ اغاو کیا کہنا آپ ایسی ہی بہن۔

شریا۔ اچھا اور سب باتیں مانینگے سوا ایک بات کے

مولائی۔ وہ ایک بات کون سی ہے۔ ہم سن تو لین

شریا۔ جس طرح تم چھپاتی ہو۔ بی طرح ہم بھی چھپاتے ہیں۔

مولائی۔ (مسکراتے ہوئے) یہ خوب بات ہے ہم جو کہیں گے تم کہو گی

کہ بس یہی بات منظور نہیں ہے پھر بیگی کیونکر۔

شریا۔ اس خیال خام سے درگزر و بس یہاں سے

چلنا ہی بہتر ہے۔

مولائی۔ اشد کو گواہ کر کے کہتی ہوں رو رہا ہے اور

دست بستہ مجھے کہا کہ جس طرح ممکن ہو مجھے ملا دو میں
یہ بھی نہیں چاہتا کہ باتیں کروں مگر اتنا چاہتا ہوں
کہ نظر بھر کر دیکھ لوں۔

شریا۔ کیا مجال خواب تک میں صورت نہ دکھاؤں۔

مولائی۔ خواب میں صورت دکھانا تھا کہے امکان
میں نہیں ہے۔

شریا۔ معلوم ہوتا ہے تمہاری بڑی خوشامد کی ہے۔

مولائی۔ رورو کے ہاتھ جوڑ جوڑ کے۔ اور مجھے ترس

آتا تھا۔ میں ایسی ہوں تو اچھی طرح جا کے ملوں

سایج میں آج کیا بھد لیل مثل ہے مگر کتنی سچی ہے

شریا۔ یہ تو سب جانتے ہیں۔ کہ۔

تو پاک باش برادر مدار از کس پاک

زنند جامہ ناپاک گاؤران برسنگ

مگر بہن دنیا تو یہ نہیں سمجھتی۔

مولائی۔ اے بہن تو دنیا سے ہمیں کیا کام دنیا! دنیا!

شریا۔ جب کوئی اور بات ملتی اور انکی اور بات ہے۔

مولائی۔ یہاں ایسا کون آتا جاتا ہے خواہی نحو ہی

ڈر کا ہے کا ہے اے چل کے ذرا دیکھو تو اس کا

ارمان تو نکل جائے۔

شریا۔ (گردن ہلا کر) اب کیا واسطہ رہا۔

مولائی۔ بڑی بے رحم۔ بڑی بی وفا۔ بڑی ظالم ہو بہن

شریا۔ خیر آپ کی بلا سے ظالم بی رحم ہی ہے۔

عاشق دلگیر نے پھر ہانک لگائی

مرا دی ست پس کو نہ گرفتاری

پتلی دہن دوست خاطر دارم

چشم باز بولشہم رسد ز بیماری

زولطیان شکوہ گونہ از من بجا
چو زلف جو ہر تہم بود بر لسانی
نہ جو شمع دل از قدر گریز نہ

شدان کہ ہمقدمان را از من غبائے بود
ز رشتگان بگذاشتم بہ تیز رفتارے

شریا۔ اسکو پھر موت آئی بڑا ناک میں دم کر دیا ہی۔
مولائی۔ مفت کی بدنامی ہننے آجتک یہ سنا ہی نہیں
شریا۔ لے لو اب جلوگی بھی یا نہیں کیا ڈھسی دیکے بیٹھو گی۔
مولائی۔ ہمتو تب تک چلین گے جب تک تم ہمارا کہنا
نہ مانو گی۔ کیا بڑی جیادار بنی ہیں ستر چو ہے
کھا کے بلی جج کو چلی۔

شریا۔ سنو مولائی بیگم آخر ہر امر کا کوئی نہ کوئی نتیجہ ہوتا
ہی۔ اسکا نتیجہ تم کیا سوچی ہو۔ گو میں تمھاری خاطر
سے چلی بھی تو نتیجہ کیا۔

مولائی۔ نتیجہ یہ کہ اسکے دل کو سرور حاصل ہو گا۔
شریا۔ جب ہمارے دل کو سرور نہیں حاصل ہوا تو کسی
اور کے دل کو ہوا تو کیا۔ اور نہیں ہوا تو کیا۔

مولائی۔ اچھا ایک غزل گاؤ تو پھر چلے چلین۔
شریا۔ درست۔ ادھر سے میں گاؤں او دھر سے وہ گاؤں

جو نہان تھا وہی ہر سو عیان ہی
نہ لڑا ماہ کا تجھ لگان ہے
کیا یہ سوز دل نے گرم پہلو
شکستہ ہمارا خون اُس سے

کیا ہے کوچہ کا کل میں اب دل
مسلمان وار دہندوستان ہے

جو نہان تھا وہی ہر سو عیان ہے۔

مولائی۔ لے اب اٹھو بہن بس اب ہم نہ مانینگے۔
شریا۔ این۔ کچھ خیر ہے۔ ۵۱۔ اور سنو۔

مولائی۔ اور سنو و نو کے بھروسے نہ نہا بہن میں قول
ہاں آئی ہوں۔ قول جان کے ساتھ ہے۔

شریا۔ اچھا قول ہی۔ اشارہ اشارہ اشارہ۔
مولائی۔ کیسا خوب و جوان ہی بھوک پیاس دیکھنے سے
بند ہو جائے اور وہ بیچارہ فقیر بن کے آیا ہے اور
گڑ گڑا رہا ہی۔

کس سے دون اس صدم کو میں تشبیہ
کب خدائی میں اسکا ثانی ہے

اور تڑپ تڑپ کے تم کو یاد کرتا ہے مگر وہ ظالم ہو
تم کو جو سمانی بس وہ سمانی۔ پھر کیلی مان کی نہیں ہو
وہ فریاد کرتا ہی تم خبر بھی نہیں ہو تین۔ اور خدا جانتا
ہے کہ ذرا آں تک نہیں کرتا۔

کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ بیدا کرتے ہیں
ادمان غیر سے ہم مثل لے فریاد کرتے ہیں

یہی کہہ کہہ کے ہجر پار میں فریاد کرتے ہیں
اوہ بھولے ہلو بیٹھے ہیں چھین ہم یاد کرتے ہیں

اسیران کہن پر تازہ وہ بیدا کرتے ہیں
رہی طاقت نہ جب اڑنے کی تب آزاد کرتے ہیں

مولو۔ حضور اب رات آئی ہے کہ جساتی ہے۔
مہری۔ اب کوئی بارہ کامل ہو گا میں جانتی ہوں۔

مولو۔ نہیں تم تو اندھیر ہی مچائے دیتی ہو بارہ
نہیں ہیں کامل ہی۔ کوئی دس بجے ہوں گے۔

شریا۔ ہری پوچھو تو کے بچے ہونگے۔ اسوقت۔
 سپاہی۔ حضور دس اب بکین گئے۔ نوج گئے۔
 شریا۔ سواریان نکلاؤ لے اب چلو بہن۔ بس۔
 مولائی۔ اچھا میں شاہ جی صاحب سے تول آؤں۔
 شریا۔ (مسکرا کر) خیر لگی کیا بڑی ہوتی ہے۔
 مولائی۔ چلے آپ کی بلا سے ہم ظالم نہیں ہیں۔
 شریا۔ خدا نہ کرے۔ آپ کے دشمن ظالم ہوں۔ آپ
 بڑی فیاض ہیں۔
 مولائی۔ کیوں پھر یہ چھٹر خانی۔ فیاض نہ ہوتین
 تو اسوقت ایک سودائی کیوں ساتھ ہوتا اور ایک
 مظلوم بدبخت فقیر کیوں بنکے آتا۔ اب شرمائیں۔
 شریا۔ (شرما کر) نامحرم سے بڑے بڑے باتین کرنا تم ہی ایسوں
 کا کام ہی جان نہ پہچان بڑی خالہ جی سلام۔
 مولائی۔ وہ جھینپنا تو صورت ہی سے برستا ہی۔
 شریا۔ اسین کیا شک ہی۔ تم کہتی ہی ایسا ہو۔
 مولائی۔ ایک مٹری سودائی فنس کا کونالے ساتھ
 ساتھ جاتا ہے دوسرے نے فقیر کا بھیس بدلا۔
 شریا۔ تم جاکے مجھا دو کہ اب کسی اور سے دل لگاؤ یہاں
 پھر مانگ کی صدا آتی ہی۔ شاہ جی صاحب۔
 مولائی بیگم نے کہا بہن ہم جھوٹے نہ بنینگے۔
 جاکے استدر کہہ آؤنگی کہ میں نے لاکھ لاکھ سمجھا یا
 خوشامد کی۔ ہاتھ جوڑے، ہر طرح سے نمائش کی مگر
 وہ نہیں مانتین۔ اب اسکو ہم کیا کریں۔
 شریا۔ میں نے کہا نہ تھا۔ تمھارے تو دل سے لگی ہے
 مولائی۔ خیر صاحب وہ دل سے لگی سہی۔ بس۔

شریا۔ ہنسی جاؤ گی۔ لوگ نام رکھین گے۔
 مولائی۔ چلو تمھاری بلا سے نام رکھنے دو۔
 شریا۔ صاف صاف کہدینا کہ اب ملنا بجز رسوائی
 اور رنج کے کوئی اور نتیجہ نہ دیکھا۔ اس سے اب ناواہ
 ہی کیا ہے ملنے سے کچھلی باتین یا دآئین۔ خواہ مخواہ
 کو رنج ہو گا نفعت میں رنج مول لینا بیٹھے بٹھائے
 ناحق جان کو عذاب میں ڈالنا کس خدا نے کہا ہے
 مولائی۔ آپ مجھے سبق پڑھائیں نہیں۔
 شریا۔ تم بھوٹے ہو اس سبب سے میں کہتی ہوں۔
 مولائی۔ ہاں میں بھوٹے ہوں ہی۔ تمھاری سی تراری
 کہاں سے لاؤں بہن۔ خیر ہم بھوٹے ہی سہی مگر آج سے
 تم سے بھی نفرت ہو گئی۔
 شریا۔ ہاں نامحرم کے پاس جاؤں جیسا کہ بھون کھاؤں
 تمھاری طرح سے بدنامی سے نہ ڈروں جب تم خوش ہو۔
 مولائی۔ چلو بس جیسا کہ نام نہ لینا ہمارے سامنے۔
 شریا۔ تمھارے سامنے جیسا کہ نام لینا ہی فضول ہو۔
 مولائی۔ ایسی بڑی جیادار ہوتین تو (اب میری زبان
 سے کچھ جا ہیجا نکلنے والا ہے)
 شریا۔ کہہ ڈالو دل کا ارمان تو بخل جا بیگا۔
 مولائی بیگم مسکراتی ہوئی آزاد کے پاس گئیں وہ
 سمجھے کہ شاید خوشخبری سننے آتی ہو لگی مگر ان کی
 صورت پر نظر ڈالی تو پڑ مردہ ہو گئے۔ کہا معلوم ہوتا
 ہے آپ کی ذکاوت نے کام نہ کیا افسوس افسوس۔
 افسوس۔

نام لکھ لکھ کر تراویحی پیہم | ہجرین یون دلو ہلائے ہیں

میدانوں میں انکویا دیکھا۔ مورچوں پر ان کو یاد کیا
لڑائی کے وقت انکویا دیکھا۔ انکی یاد ہر دم رہتی
تھی اور یہ کہہ کر دل کو بہلا لیتے تھے کہ ایک دن
انشاء اللہ دیکھ لینگے مگر۔

بھج گیا حالت جسدانی میں
دل کی حالت کہا ب کی ہی ہے

مولائی بیگم بعد حسرت آزاد سے رخصت ہوئیں
اور باغ میں آن کر کہا بہن آج سے ہماری بھاری
محبت میں کسی قدر فرق آگیا کیا اگر اس غم سے
ذری بل لیتیں تو کیا ہرج تھا اس کی خاطر سے نہیں
تو ہماری خاطر سے چلتیں مگر خیر وقت نہیں رہ جاتا
ہے۔ اب تو کبھی دعویٰ کر کے یہ کہنے کی جسرات
نہ ہوگی کہ جو شریا بیگم سے کہیں گے وہ
مان لینگی۔

مولائے بھی انھیں کی تائید کی اور کہا حضور
ہماری مجال کیا کہ سرکار کی باتوں میں دخل دین
مگر اسکا تڑپنا دیکھ کر ترس آتا تھا اور اب بھی
کیا گیا ہے اب سہی۔

شری بیگم نے کہا۔ اے یہ ماجرا کیا ہے ہماری کچھ
سمجھتی ہیں نہیں کہتا جو ہے اسی کی سی کہتا ہے۔ تم
سب کو اسنے کچھ چٹا دیا ہے۔

مولائے۔ ہاں سرکار رشوت دی ہے۔ اس میں کیا
شک ہے۔ ایسے ہی تو بڑے امیر وہ ہیں اور ہم
ایسے ہی تو۔ بیک منگے ہیں۔ حضور اگر ایک بار
اسکا تڑپنا دیکھ لیں تو رشوت رشوت کا حال

معلوم ہو جائے۔ اس وقت کی خطا معاف ہو۔
لوٹدی کے حضور دل پر جوٹ لگی ہے۔

مولائی۔ اسنے بڑھ کر ظالم بن کر بیوہ فانا خدا ترس
کوئی نہ ہوگا۔ جب میں رخصت ہوئی تو رکر مجھے
کہا آپ از براے رسول و خدا اتنا کمدیجئے گا
کہ (ہائے)

بت ظالم نہیں سنتا کسی کی
غریبوں کا خدا فریاد رس ہے

شریا۔ ایسے ایسے شعر کہو بھی بہت یاد ہیں۔ یہ
اسی موقع کے شعر ہیں جب عشق کا زور ہوتا ہی
اور یہاں عشق کی گراگر می کجا یہاں تو سر د باری
ہے۔ گریستون اور ہو بیٹیوں میں عشق کا کیا
ذکر ہے۔

عشق کا حال میوہ جانین
ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانین

مولائی۔ وہ تو سودائی ہوئے۔ ابھی دیکھے
اور کتنے بے گناہوں کے سر جاتی ہے۔ خدا جانے
کتنوں کا خون اپنے سر لیتی ہیں۔ اس ظلم سے خدا
سمجھے۔ بس اور تو کیا کہوں۔

شریا۔ ٹھنڈا پانی لاؤ انکے لئے۔ اب پانی پیکے
کو سو بہن اور تھوڑی دیر میں گالیان بھی دینے
لگو گی آخر تم کو کیا بیٹھا ہے اس میں۔ ہم نہیں
مانتے تم کو کیا۔

مولائی۔ بھلا کچھلی باتیں تم کو کچھ یاد ہیں یا نہیں
شریا۔ ایک دن میں نہا کر بال سکھا رہی تھی

تو مجھے دیکھ کر پہلے تو مذاق کی باتیں کرنے لگے
پھر یہ شعر پڑھا۔

کھول دی ہے زلف کس نے بھول سے خمار پر
چھاگئی کالی گٹھاسی آن کر گلزار پر

مجھے وہ وقت خوب یاد ہے۔ دل بھر آیا مگر میرا سین
کوئی تصور نہیں ہی بہن۔ نیم ناحق بُرا مانتی ہو بس ب
یہ باغ کاٹے کھا تھے اس شخص نے بڑے بڑے بہن
ڈکھ پونچائے ہیں۔ اور دل جگر کو اس قدر چھلنی
کر دیا کہ جسکا حد و حساب ہی نہیں۔

اس قدر گلکاریاں کی ہیں تری تلوار نے
ازخون سے رکھتے ہیں ہم اک گلستان بالاسہر

پھر اب چلنا ہے تو چلے ہی چلو۔ یہاں بیٹھنا اور درد
دل کو چکا نا ہے۔

سہری۔ فنین لگانے کا حکم دو اب یہاں ایک دم
بھی بیٹھنا گوارا نہیں ہو۔

سہری۔ تو رہا خان۔ تو رہا خان۔ کہا روں سے کہو فنین
لگائیں اور شعلیچون کو حکم دو دستی روشن کریں اب
پانی بھی غم گیا ہے۔

مولائی۔ بیگم۔ ہم آج ناحق انکے ساتھ یہاں آئے مگر خیر
سودائی نے جو سواری کی تیاری کی آواز سنی تو یہ بھی
کیل کانٹے سے لیس ہوئے اور ہانک لگائی۔

میں وہ ہوں پردانہ دیوانہ گر محفل میں جاؤں
خانہ فائوس سے آئیں نخل طفلان شمع

سپاہی۔ بس اب بوند پڑنا غم گیا ہے۔ اپنا راستہ لو۔
کہا رہے چو نہیں کے ساتھ ساتھ چلیں تو مرمت کر دو

سودائی۔ بھائی ہمتو کسی سے بولتے ہیں نہ چالتے ہیں
اول تو میں نا تو ان۔ ضیف کم طاقت۔ دوسرے
لڑنے بڑنے والا آدمی نہیں تیسرے لڑو کس سے
یار کے کتے تک سے تو محبت ہے۔ لڑنا کیسا رات رات
بھر نیند کسی کجبت ہی کو آتی ہوگی۔

ہم ازل سے انتظار یار میں سوتے نہیں
آفسدین کیئے ہمارے دیدہ بیدار پر

سپاہی۔ لے اپنی راہ لو۔ نہیں یہاں سے
پرٹ سکے جاؤ گے۔

سودائی۔ وہ ہکو ہزاروں بار پیٹ لیں۔ ہم
ات تک نہ کریں گے۔

لے مرغ سحر عشق زبردانہ بیاموز
کان سوختہ را جان شد و آواز نہ نیاند

عشق کے معنی ہی یہ ہیں کہ چرکے پر چرکا کھائے اور تیور
پر دل نہ آئے۔ میل تک نہ آئے پائے اور ہزار بات
کی ایک بات یہ ہو کہ ایک بار چاہے فیصلہ ہی کر دیں
اور روز کا قتل کرنا کیا معنی پر دباں ہاندھ کے کسی نے
بھی آج تک طائر کو بسمل کیا ہے۔

پردوں کو کھول دے ظالم جو قتل کرتا ہے
کہ رہ نہ جائے مڑپنے کی آواز و باقی

فنین لگائی گئیں۔ مولائی بیگم اور ثریا بیگم فنین
پر سوار ہوئیں۔ دستان ادھر ادھر روشن مسپاہی
خاص بردار ساتھ مہربان ہمراہ صواری روانہ ہوئی
تو آزاد نے مکان کی دیوار سے سواری پر نظر ڈالی تو
اس قدر دل بھر آیا کہ آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ سہری

سے کہا پس اب اس وقت دل کی عجب حالت ہے
رونا بھی نہیں آتا ہے۔

مہری۔ چلے حضور۔ یہ حسرت تو نہیں رہی کہ صورت
انہیں دیکھی۔ آنکھ بھر کے دیکھ تو لیا۔

آزاد۔ بہین خدا جانے کیا ہو گیا کہ ایک آواز تک نہ
بھلی۔ افسوس صد افسوس۔ اسے یہ وہی ثریا بیگم اور

الہد رکھی تھی مگر واہ ری پاکدامنی صد تے غصت
کے۔ جی خوش ہو گیا۔ شادی کرنے کے بعد میان بکا قدر

خیال ہونا اور ایسے شخص سے نہ بولنا جبر جان جاتی
تھی اور جس کو دل سے پیار کرتی تھی یہ ہر ایک شخص

کا کام نہیں ہوئے اس کے رعب حسن اور پاکدامنی
ہی کا خیال تھا کہ خوف طاری ہو گیا اور اظہار حال

سے قاصر رہا۔

گم گشتہ بکوی تو نہ دل بلکہ خبر ہم
در لرزہ زخوے تو نہ دم بلکہ اثر ہم
یار بچہ بلائے کہ دم عرض تمنا
اجزائے نفس می خرد از ہم تو در ہم

اب رخصت ہوتے ہیں مگر اس وقت جائیں تو کہاں تین
کوئی گیارہ کا عمل ہو گا اگر شاہ جی برانہ مانیں تو بیہن

شب کو پڑ رہیں صبح چلے جاویں گے۔
آزاد پاشا ایک چار بانی پر شاہ صاحب کی جانب

لیٹ رہے تلخ کامی کے سبب انہی طرح نیند نہیں آتی
اور اشعار ذیل کو ترجمان دل کیا۔

داع طبع گویا غم لذت سم از من پرس

محو تند خو با غم حیرت دم از من پرس

موجے از شربلستم سخی از کبابستم

سوز من ہم از جوئے سوز من ہم از من پرس

نیست با غنود نہا برگ پر کشود نہا

از عدم بردن آمد سعی آدم از من پرس

بوسہ از لبائے غم وہ عمر خضر از من خواہ

اجام می بہ پیشیم نہ عشرت جم از من پرس

سیخ غمزہ با غیار از بچہ کر دسدانی

خجہر تغافل را تیر می دم از من پرس

مہری۔ حضور اب سو رہیے۔ بہت رات آئی۔

آزاد۔ ہاں اب کل شام کو اس شہر سے چلے جائینگے
ممولار۔ لے رہے ہیں۔ اتنی جلد۔ کیوں حضور کس سبب سے

آزاد۔ مہری۔ اب ہمارا بیان دل نہیں بھلتا۔

باغبان کو کنسی صورت مرے جی گلنے کی
ایک تو مجھ کو قد یار سا بوٹا دکھلا

اندری عظمت کس درجے سے کس درجے کو پہونچیں
کجا اقدار رکھی بھٹیاری۔ کجا نواب ثریا بیگم زود بچہ حضرت

نواب سخر سطوت صاحب بہادر۔ کجا وہ کھائیں کجا تین
زمین و آسمان کا فرق ہے۔

نازم بہ صنم خانہ کہ شاہان جہان جوئے
ہم بردر آن خانہ گذارند قدم را

صبح کو آزاد پاشا نے معہ ہاتھ دھو کر نماز پڑھی اور
صاحب ضلع کی کوٹھی کی راہ لی۔

اب سنئے کہ مس کلیر سا اور مس میڈانے یہاں
باہم یہ مشورہ کیا تھا کہ ابھی آزاد آئیں تو ان سے صاف

صاف کہہ دیں کہ ہم دونوں کا نشانہ شاہی کرنیکا نہیں ہے

اب بس ہی ٹھان لی ہے کہ جس طرح ممکن ہو ہندوستان کی عورتوں کو فائدہ پہنچائیں دونوں نے ٹھان لی تھی کہ شادی نہ کریں اردو۔ فارسی۔ ناگری۔ پڑھکر ہند کی عورتوں کے فائدہ پہنچانے میں ساعی ہوں اور انکو عمدہ عمدہ باتیں سکھائیں۔

میٹھا۔ بہن جب اپنا شہر چھوڑا۔ عزیز چھوڑے گھر بار چھوڑا۔ بدنامی ہوئی تو پھر بیان آنکے شادی کرنا کیا معنی بس خدا بھی خوش اور دنیا بھی خوش اور اپنی بہنوں کا فائدہ الگ۔ اس میں کبھی کوئی نام نہ رکھے گا۔ کلیسا۔ ہم دعا دینی اور ہمارا خدا راضی۔

مس کلیسا اور مس میٹھا نے تو یہ ٹھان لی تھی اور آزاد اس فکر میں تھے کہ حسن آرا کسی ترکیب سے مس میٹھا کو پہلے ہی سے دیکھ لیں اور کسی تیز طبیعت عورت کی بانی اس عروس مشتری دوسیا ب طبع کے احسان کا حال جو میری گردن پر ہی حسن آرا اس نے تو خوب بات ہے جب یہ صاحب منفع کے ہاں پہنچے تو مس میٹھا اور کلیسا دونوں نے آڑے ہاتھوں لیا۔

میٹھا۔ بس بس جاؤ دیکھ لیا اگر یہی بے اعتنائی ہے تو خدا ہی حافظ ہیں صبح گئے دوسری صبح کو آئے آثار بُرے ہیں۔ اب وہ نظر نہیں ہے۔

نگاہ یار ہم سے آج بے تفصیر پھرتی ہے کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی جب تقدیر پھرتی ہے

کلیسا۔ کیون بندہ نواز یہ تلون کیسا۔

آزاد۔ یا اتنی پہلے سن لو پھر کچھ کہو۔

میٹھا۔ بس بس معلوم ہو گیا۔ مگر ہم ایسا نہیں سمجھتے تھے

کہ خواہ مخواہ بیان لا کے ہم سے ایسے پھر جاؤ گے خیر صاحب آزاد۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور یکطرفہ ڈگری کیا معنی۔

کلیسا۔ آخر آپ اتنی دیر تک کچھ کہان۔

میٹھا۔ ایسے غائب ہوئے کہ تپا ہی نہیں۔ آپ کے جوہر تو بیان آنکے کھلے۔ ہم نے تو اب تک بہت کچھ ضبط کیا مگر ضبط نہ کر سکے۔

آزاد۔ آخر تم کو شک کیا ہوتا ہے۔ یہ تو معلوم ہو۔

میٹھا۔ شک! اشک! اہین شک نہیں ہیں یقین ہو رہا ہے

کلیسا۔ اب تم دونوں لڑو تو ہم باتیں کریں۔

میٹھا۔ کیا خوب چہ خوش چہ رانہ باشند ہم لڑیں اور آپ سیر دیکھیں۔

کلیسا۔ خواہ مخواہ لڑائی ہو اہی چاہے جب دودن کا غوطہ لگاؤ گے تو خواہی نہ خواہی جھگڑا ہو گا۔

میٹھا۔ اتنا نہ سوچے کہ پردیس میں اجنبی آدمی کے ہاں اکیلا چھوڑ کے میں کہاں جاتا ہوں ابتدا اچھی نہیں ہوتی ہے۔

آزاد۔ کیا مجال جواب کبھی ایسی خطا ہو۔

کلیسا۔ اچھا اب اطمینان کے وقت کل حال بیان کیجئے گا۔

آزاد۔ ہمتو۔ مس میٹھا کے حسن کے عاشق زار ہیں۔

انکی خفگی سے روح لرز نے لگی ہے۔ اگر ایسی کوئی اور صورت نظر سے گزرے یہ امر محال ہے۔

صورت گر نقاش چین رو صورت یارم بہین

یا صورتے کش اینچنین یا ترک کن صورت مگر

میٹھا۔ ہم کو تو بہن ایک سہارا بھی ہے آزاد کا۔

کلیسا۔ ہاں کیسا کچھ۔ مگر یہ نہ کہو جو نیدہ یا بندہ۔
 میڈا۔ وقت ہی ہو نہ جو نیدہ یا بندہ سچ مگر تلاش میں
 وقت تو ہوتی ہی اور یہاں تو اسکی ضرورت ہی نہیں
 کلیسا۔ پہلے تو اس ملک کی زبان سیکھی جائیے۔
 میڈا۔ اے بہن آزاد تو کہتے تھے کہ اس ملک کی زبان
 سیکھنا بہت آسان ہی جتنی جلد آردو کو انسان سیکھ
 سکتا ہو اور کسی زبان کو نہیں سیکھ سکتا۔
 کلیسا۔ بس پھر کیا۔ جب تک ہم اردو نہ جانیں تب تک
 کوئی ہنگو نہ مانگا جس ملک کی عورتوں کی تربیت ہم اپنے
 تعلق کریں اسکی زبان کا جاننا ضروری ہو۔
 میڈا۔ پھر مصمم قصد ہو نہ۔ ایسا ہو کہ نکل جاؤ۔
 کلیسا۔ ایسی بات ہی بھلا۔ نکل جانا کیا معنی۔ جو کچھ
 کہا ہی سوچ سمجھ کے کہا ہی۔ اور سنو تو۔ کیا تمکو یہ یقین ہی
 تھا کہ میں اب شادی کرونگی۔ ہائے ہائے۔ بہن سب
 باتیں جانتی ہو اور پھر نادان بنی جاتی ہو۔
 حضرات ناظرین فسانہ آزاد کی جلد تانی میں ملاحظہ
 کیا ہو گا کہ جب آزاد پاشا کی گرفتاری کی خبر مشہور
 ہوئی لیکن جب مس کلیسا کے لب لعل کے بوسوں پر آزاد
 پاشا سبیر یا کے برفستان بھیجے جاتے تھے اور اثنائے راہ
 میں پولینڈ کی شہزادی نے کہ پیشتر سے دلدادہ
 اور فریقہ حسن و جمال تھی انکو گرفتار کر لیا تو یہ خبر دور
 دور تک مشہور ہوئی اور مس میڈا اسکر فطریقہ قرار ہی
 سے میدان جنگ کی طرف اس امر کی تحقیقات کے
 لئے گئیں کہ آزاد کو کس نے گرفتار کیا۔ اور ایک مقام پر
 انھوں نے دیکھا کہ کلیسا ایک قبر کے ارد گرد سرسبزی

کے ساتھ پھرتی اور بار بار اسکو چومتی ہیں۔ یہ قبر اس
 بیچارے نوجوان روسی لفٹنٹ کی تھی جس کو میان
 آزاد نے ایک جنگ عظیم میں قتل کیا تھا اور جسپر کلیسا
 دل و جان سے عاشق تھیں۔
 میڈا۔ ہاں بہن کہتی تو سچ ہو مجھے خوب یاد آیا۔
 کلیسا۔ جان پر صدمہ روح پر صدمہ تھا ان تو مجھے
 اسوقت اسکی صورت اور اسکی باتیں یاد آگئیں ہی ہی
 میرے اوپر جان دیتا تھا۔ ہا۔ اب وہی آزاد اس کا
 قاتل ہے جس کے ساتھ ہم ہندوستان اتنی دور آئے۔
 میڈا۔ اب ان باتوں کا خیال کرنا ہی فضول ہی
 کلیسا۔ ہاں سچ کہتی ہو بہن۔ اب اس سے کیا فائدہ
 جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا۔ اسکی زندگی ہی اس میں رہتی
 میڈا۔ اسکے علاوہ بہن کلیسا یہ تو سوچو کہ سپاہی کے
 لئے تلوار کے منھ میں کتنی بڑی بات ہی یہ کیا کچھ کم تھا۔
 آزاد پاشا نے فریاد بیگم کی ملاقات اور اپنی ناکامی و
 حسرت کا حال ان گلدنوں کے مطلق نہ بیان کیا صرف کنڈ
 کے ہاں کے جانیکا تذکرہ کیا اور کہا کہ صاحب ضلع سے
 ہم اس بارہ میں آج ضرور بالفور گفتگو کریں گے۔
 یہ کہکر آزاد صاحب ضلع کے کمرے میں گئے اور یہاں
 ان دونوں سیمبر مشقون میں باتیں ہونے لگیں۔
 کلیسا۔ سب سے پہلے اس امر پر کچھ دئے جائیں۔
 میڈا۔ ابھی کسی سے اپنا منشا ظاہر ہی نہ کرو۔
 کلیسا۔ ہاں۔ اچھا پہلے زبان سیکھ لیں پھر سمجھا جائیگا
 مگر آزاد کو تو اطلاع دی جائے۔ انکی اطلاع کے بغیر کوئی
 کارروائی کیونکر ہو سکتی ہے۔

میٹڈا۔ ہاں اُنے تو ضرور ہی کہا جائے گا سب۔
 کلیسا۔ مگر وہ یہ ضرور سمجھیں گے کہ میں جو ایک روز
 اُنسے نہیں ملا تو انھوں نے یوں دل کا بغض نکالا۔
 میٹڈا۔ اے نہیں بہن بہنو سمجھا لینے اُن کو۔
 کلیسا۔ اچھا تو آج تو اُن سے ذکر بھی نہ کرو۔
 میٹڈا۔ یہ مانا آج نہیں کل سی۔ کل نہیں برسوں سی
 کلیسا۔ اُردو انھیں سے پڑھنا سیکھو۔ اُنسے بڑھ کر سکھائے گا
 اور کوئی نہ ملے گا۔ فرانسیسی زبان خوب جانتے ہیں۔
 میٹڈا۔ ہاں یہ تو سکھائیں ہی گے۔ اگر پہلے ہی سے یہ
 معلوم ہوتا تو اس عرصے میں ان سے بہت کچھ سیکھ
 گئے ہوتے۔

کلیسا۔ تب تک یہ سوچھی کہاں تھی مگر ہم بہت خوش ہیں
 کہ یہاں کا اُن بے سود نہوا۔ کوئی نہ کوئی مطلب ہی نکلا
 ورنہ دل گھبراتا اور شاید سخت پریشانی ہوتی۔
 میٹڈا۔ ہم جنہو تو آزاد سے کہیں گے کہ ہم نے شادی کر لیا
 خیال بدل دیا اس وقت وہ نہایت ہی خوش ہو گئے۔
 کلیسا۔ پہلے تو وہ ہی سمجھیں گے کہ اُنکی ایک روز کی
 بے اعتنائی نے یہ کانٹے بوئے۔ پھر رفتہ رفتہ شاید
 یہ خیال دور ہو جائے۔

میٹڈا۔ ہاں۔ اور آج اس وقت ذرا اگر ما گرم باتیں بھی
 دو ایک سنا دی ہیں۔ اس سے اور بھی خیال ہو تو عجب
 نہیں مگر ہونے دو ہمارا اس میں ہرج ہی کیا ہے ہم انکو
 صاف صاف یقین دلادینگے کہ اسکا ہم کو ذرا بھی
 خیال نہیں صرف طبیعت کی بات ہے مثلاً یہ خیال آیا
 کہ جب وطن اور عزیزا قارب سب کو چھوڑا تو اب وہ کام

کرنا چاہیے جس میں سب خوش ہوں اور نام نیک حاصل ہو
 دو گھنٹے کے بعد جب آزاد باشا صاحب صلیع اور اُنکی
 میم صاحب سے ملکر ان گلبدنوں کے کمرے میں آئے
 تو مس میٹڈا نے تھوڑی دیر کے بعد ذکر چھیڑا۔
 میٹڈا۔ اب یہ بتاؤ کہ اس طرح بے تکبر بن کے ساتھ کہاں کہاں
 گھوما کرو گے اور کس کس سے ملو گے اور حسن آرا کے پاس
 کب جساؤ گے روم میں نیک نامی حاصل کرنے
 والیں آئے ہو تو اب اقرار اور قول کے موافق نکاح
 پڑھو الٹو جھگڑا گیا۔ ادھر ادھر بیویہ دھڑ دھوپ کی کیا
 ضرورت ہے۔ وہ بھی اپنے دل میں سوچتی ہوئی کہ عجب
 تماش کے آدمی سے سابقہ پڑا۔

آزاد۔ بس اب یہاں سے انشاء اللہ دین قیام ہو گا
 اب اور کہیں نہ جاؤ نکار سید صاحب حسن آرا کے مکان پر۔
 میٹڈا۔ اب ہمارے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔ بہنو ہر طرح
 تابع احکام ہیں مگر بات وہ کرو جس میں سانپ مے
 نہ لاکھی ٹوٹے اور کوئی عمدہ نتیجہ نکلے۔

آزاد۔ اس سے کیا مطلب۔ تمھارے لئے حکم کیا۔ تم
 دل و جان کے ساتھ ہو۔ تم دل تو وہ جان وہ جان کو
 تم دل۔ دونوں یکساں۔ اور میں تو تمھارا اس قدر
 شکر گزار ہوں کہ

اگر ہر موئے من گر دو زبانی
 از تو را ختم بسد یک داستان
 نیام گو ہر شکر تو مفتن
 سر موئے ز احسان تو گشتن
 میٹڈا۔ واہ شکر گزاری کی کون بات ہے بھلا ہوتے

جو کچھ آپکے ساتھ رعایت کی وہ اپنے عشق کے سبب سے
کی اسین آپ پر احسان یعنی چہ۔ ہاں اگر ہمارا مطلب
متعلق نہ ہوتا تو اور بات تھی۔

آزاد۔ ہیئت مجموعی ہلکو آپ کا شا کر ہونا پڑ ضرور ہے۔
میٹڈا۔ میں آج مجھے نیٹھے سوچی۔ کہ ایک مرد کی اگر
دو شادیان ہوں تو وہ باہم بل جل کے رہ سکتی ہیں یا
نہیں۔ سوچتے سوچتے میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ
ایک معشوق اور دو عاشق کچھ ٹھیک نہیں میں یہ نہیں
جانتی کہ حسن آرا کی رقیب بنوں۔

آزاد۔ (گہرا کر) اس کچھ خیر ہے۔ رقابت کیسی۔ وہ بہت
شائستہ اور تربیت یافتہ لیڈی ہے اور تم بھی فضل خدا
سے کوئی نادان نہیں ہو۔ بڑھی لکھی اور فہمیدہ ہو۔
میٹڈا۔ ہمارا دل نہیں گواہی دیتا کہ ہم اُنے اچھی طرح
مل سکیں لہذا ہم صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ جواز
ہم میں تم میں ہوا تھا اسکو اب بھلا دو۔ اب اسکا مطلق
خیال نہ کرو۔

آزاد۔ (چہرہ زرد ہو گیا) اس کلیسا کچھ سنتی ہو اس تقریر
پریشان سے میرے ہوش اُڑتے ہیں۔ یہ کتنی کیا ہیں۔
میٹڈا۔ سنو آزاد میں ایمان سے کہتی ہوں اور تم اسکو
باور کرو کہ مجھے تم سے مطلق ملال نہیں ہے۔ میں سچ کہتی
ہوں یہ جو میں نے اپنا عزم بدلا یہ ملال کے سبب ہے
نہیں ہی اور تم خوب جانتے ہو کہ مجھ کو تم سے ملال کا
کوئی سبب بھی نہیں۔

آزاد۔ میں اسوقت کھولتا ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا
کہ تم کو اسوقت ہوا کیا ہے اور تم کیوں ایسی باتیں کرتی ہو

میٹڈا۔ رفتہ رفتہ سب سمجھ جاؤ گے مجھے خط نہیں ہوا ہے
آزاد میں سچ کہتی ہوں میں نے کچھ سمجھ کے اپنا خیال بدلا
ہے ہاں اسین ایک بات ہی تم شاید یہی سمجھے ہو گے
اور اگر ایسا سمجھتے ہو تو تمہاری عقل پر استعجاب ہی شاید
تھیں یہ گمان ہو کہ میٹڈا اب کسی اور سے شادی
کرنے والی ہے مگر یہ خیال خام اور محض اتمام ہے ہو گئی
تمہارے ہی ساتھ مگر مثل بہن کے۔

آزاد۔ آؤ۔ دیکھو کیسی باتیں کرتی ہو اول جلول۔
میٹڈا۔ سچ کہتی ہوں بھائی۔ اب میں تمہاری بہن ہوں
تم زیادہ اصرار نہ کرو۔ ممکن نہیں کہ ایک میان کی
دو بیویاں ہوں اور وہ دونوں کو مساوی سمجھے۔
آزاد۔ اب اسوقت ہم تم سے اس بارہ میں گفتگو کرینگے
تمہاری بہن ہوتی باتوں سے میں خوں معلوم ہوتا ہے خدا
جانے تم اسوقت ہو کہاں۔ کیوں اس کلیسا ہے کہ نہیں۔
کلیسا۔ اصلیت یہ ہے کہ لسنے مجھ سے اس بائے میں بڑی
دیر سے بات چیت بحث گفتگو ہو رہی ہے اور میں تکو لیقین
دلاتی ہوں کہ یہ تم سے مطلق رخصت یا ناخوش نہیں ہیں۔
آزاد۔ اس سے تو مجھے تشفی نہیں ہوتی کہ یہ مجھ سے
ناراض نہیں ہیں۔

کلیسا۔ پھر کس چیز سے تشفی ہوگی۔ ناراض ہوں تب
آزاد۔ یہ جو کچھ اس وقت کہہ ہی ہیں وہ نہ کہیں۔ بس
میٹڈا۔ راہ اسین تمہارا کیا ہرج ہی مطلق نہیں۔

آزاد۔ ہمارا سر ہرج ہی ہمارا نہیں اور کسا ہرج ہے
میٹڈا۔ ہاں اگر یہ ہرج ہے کہ میں ایک نوعمر اور عورت
اور رعنا شامل خاتون ہوں اگر میری شادی ہو تو

تم لطف حاصل کرو اور زبان جان قال سے پشہ طرب ہو

اے صنم بند تبارا باز کن
شوق را افسنا ید از پہلوی تو

اگر دس اوں شیطان نے تم کو میری اس تقریر سے ناخوش
کیا اور تم یہ سمجھے کہ لطف دوس و کنار جاتا ہے تو اس کا
بھی جواب میرے پاس ہے اور وہ جواب یہ کہ حسن را
بھی فضل خدا سے خوبصورت اور گلبدن ہیں اور ابھی
نوخیزل کی لڑکی - جیسی مین ولسی وہ -

آزاد (ہاتھ مین ہاتھ دیکر) تم اس وقت کہاں ہو -
میٹڈا - (مسکرا کر) ہم اس وقت ہندوستان میں ہیں
آزاد اور ادویہ تم کو خوب معلوم ہے کہ اس وقت تھکے
ہوش ٹھکانے ہیں - ذرا سوچ سمجھ کر جواب دو -
مین بے تاجو اب نہیں جانتا -

میٹڈا - ہمارے ہوش وحواس ہمیشہ ٹھکانے رہتے ہیں
ہمارے ہوش ٹھکانے ہیں مگر تم اپنی کہو کہ تھکے
ہوش ٹھکانے ہیں یا نہیں - وہ ایسی کون سی
بے ہوشی کی بات کی جس سے تم ، مسین
بے ہوش سمجھے -

آزاد و تھکاری باتیں اس وقت ہمیں ان لوگوں
کی سی نہیں معلوم ہو تیں جبکا دماغ صحیح ہوتا ہے -
خیر کسی ڈاکٹر کی خوشامد کرنا پڑے گی خدا ہی خیر کرے
مدت بعد پلٹا کھایا -

میٹڈا - اچھا ایک بات کا جواب دو ہمیں - فقط
ایک بات -

آزاد میٹڈا کی طرف سے مسکراتے ہوئے منہ پھیر کے

صبر حشمت اتر نہو جائے

شکب پیغام پر عنان کش دل
ہجر پر دہشیں مین مرتے ہیں
میر تقی میر نگ کو مت دیکھ

کہیں صبح بھی گھر نہو جائے
نامہ بردا مہر نہو جائے
زندگی پر وہ در نہو جائے
تجربہ اپنی نظر نہو جائے

اے قیامت نہ آئیو جب تک
وہ مری گور پر نہو جائے

میٹڈا - این اب انصاف سے کہو دماغ تھکا
صحیح نہیں ہو یا ہمارا -

آزاد - (پھر مسکرا کر منہ پھیر کے) -

مومن ایمان قبول دل سے مجھے
وہ بت آزر وہ گرنہ ہو جائے

میٹڈا - بہن کلیر سا یہ انکو ہوا کیا ہے - (ہنستے ہوئے)
سچ کہو انکے دماغ میں خلل ہو یا ہمارے دماغ میں
منہ پھیر کے وہی بتا ہی بس ہے ہیں -

کلیر سا - (ہنس کر) اب وہ تم سے ناخوش ہو گئے ہیں بہن
میٹڈا اگلے داہ - بھلا بھائی بہن کی ناخوشی کیسی بھلا
آزاد - (بھلا کر) کیا داہیات باتیں ہیں -

میٹڈا - بھائی خفانو مین چھوٹی بہن ہوں تھکاری

کلیر سا - اچھی دل لگی ہو رہی ہو - دونوں اچھے ملے -
آزاد - ناحق ہمیں دق اور پریشان کرتی ہیں تو ہم
میٹڈا ہم اور تمہیں دق کریں - لہو بڑے بھائی کو !!!
آزاد قسم کھا کے کہتا ہوں مجھے اس وقت تھکاری
باتیں اس قدر بُری معلوم ہو تیں جبکا پایاں نہیں
از براے خدا اس وقت یہ گفتگو ترک کرو -

کلیر سا - کچھن پیدا ہوتی ہوگی اور یہ مانتی نہیں

میںڈرا۔ (مسکرا کر) کیا مارا کیا کچھ خیر ہی۔ اور نہ کہنے لگے مانتی نہیں۔ اچھا تھیں بناؤ بھائی ہو کے جس شخص کو بہن کی محبت نہ اُسکو لوگ کیا سمجھیں گے۔

کلیر سا۔ ہم اس امر میں اپنی رائے نہ دینگے بہن۔ آزاد۔ واسطے عدل کے انکو سمجھاؤ صاحب۔ لکھنا سمجھاؤ میںڈرا۔ میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ کوئی مجھے سمجھائیگا وہ کونسی بات ہی جو مجھے کوئی سمجھائیگا۔ میں نا سمجھ ہوتی یا دودھ پیتی ہوں۔

آزاد۔ یہ تو دودھ پینے کی بات نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کے دماغ کا کچھ ٹھیک ہو۔ گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ماشہ۔ ابھی تک خاصی اچھی باتیں کر رہی تھیں۔ میںڈرا۔ تم تو لگا کر اور تھوڑی دیر میں منہ پھیر لینگے۔

آزاد۔ ہاں اگر ویسی ہی باتیں کر دو گی تو خواہی خواہی میںڈرا۔ اب آج انہی شخصت ہو اور یہاں سے چلو۔ آزاد۔ نا صاحب جب تک کڑنہ کہہ نیگے کہ اب دماغ صحیح ہو تب تک ہم ایک نہ مانینگے کہیں آئینگے نہ جائینگے کلیر سا۔ اب باتیں تو ختم ہو گئی اور صاف یہ ہو کہ ہمیں اچھن ہوتی ہے سب ہیکار جھگڑا کر نیسے کیا فائدہ ہے۔ آزاد۔ پھر انھیں سے کہو جو بیٹے بیٹے اٹھاتی ہیں۔

میںڈرا۔ وہ اور ہم دونوں اس بات میں متفق ہیں۔ آزاد۔ اخافہ میں اب سمجھا۔ یہ میں میںڈرا اس تقریر سے دیر پر وہ ہمارا امتحان لیتی ہیں کہ دیکھوں آزاد کو حسن آرا ہی سے محبت ہی یا مجھ سے بھی کچھ الفت ہو۔

میںڈرا۔ خوب سمجھے۔ اب البتہ آپ نے لم دریافت کر لی آزاد۔ جو مجھے پہلے سے معلوم ہو تو میں بھی چکا چلون

میں رکھائی کرتا اور کتا ہاں چھ تو سچ ہو کہ جو محبت ایک بیوی سے ہو گی وہی دوسری بیوی سے بھی ضرور ہو یہ امر محال ہو۔

میںڈرا۔ بہت چو کے اب یاد آیا تو کیا بہت ہی چو کے آزاد۔ میں میںڈرا تھاری رائے صحیح ہے۔ واقعی دودھ بیویوں میں پھر وہ لطف نہیں ہوتا ہے جو سب سے زیادہ مطبوع طبع ہوگی کسی کو میان پیار بھی زیادہ کرے گا۔ میںڈرا۔ نہیں صاحب ہم یہ نہ مانینگے۔ انسان کو کونسی آنکھ پیاری ہوتی ہے۔ دونوں۔ اگر کوئی کسی سے پوچھے کہ تمہاری داہنی آنکھ پھوٹے یا بائیں۔ تو کیا جواب دو گے وہ یہی کہہ گا کہ پھوٹے تمہاری اور ہماری دونوں پر قرار دہیں۔ یہی کہہ گا یا کچھ اور کہے گا۔ بس۔

آزاد اور میں میںڈرا میں دیر تک نوک جھونک کی باتیں ہو اکیں کلیر سا دونوں کے لطیفوں کی داد دیتی جاتی تھی۔ اتنے میں صاحب ضلع کی میم صاحب نے ان دونوں معشوقان رعنا کو بلوایا۔ تنہائی میں آزاد غور کرنے لگے کہ یا خدا میںڈرا نے آج یہ کیسی بے تکی بات کی کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہو۔ میںڈرا اور اس قسم کی باتیں کرین سخت حیرت کا مقام ہے۔ پہلے شک ہوا کہ کسی نے ہکا یا ہو گا پھر سوچے کہ یہاں ملے کا کس سے اتفاق ہوتا ہے جو کوئی ہکا پاتا الغرض بہت غلطان پچان رہی اور جب مختلف قسم کے خیالات سے دل گھبرا یا تو جی بہلانے کے لئے اشعار پڑھنے شروع کئے۔

کیون ہی خوبنا بر نوشی اور خوری آئی کسی لہو ہی خودی غفلت شادی کی کیون رم جانانہ کی بدلی ہو خود نشی کسی لہو خودی ہوئی ہی بقراری کی

مقتل ساز دم ناہید لغتہ کیا ہوا
آتش سے بھٹی بھگائی جاتی رہی
ہو گئی کسی کشتی بھٹ سے یاری بھی
خاک لگ ان کیوں لگی باؤہاری بھی
عشق مہ وین پتے ہوئی کس لئے
جون کتان شب بھگائی ہساری بھی

بھگو حیران دیکھ کر حیران رہ جاتے ہو کیوں
ایسی محو پاس ہے امید داری آپھی

کلیر سا۔ رہا ہر سے آنکھ کس زبان کے شعر ہیں۔ اردو۔
آزاد۔ ہان۔ مگر پتھین کیونکر معلوم ہو گیا کہ شعر ہیں یہ۔
کلیر سا۔ اب کیا اس قدر بھی نہیں معلوم ہو سکتا ہے۔
میٹھا۔ ان شعر و کلام طلب کیا ہے۔ فرانسیسی میں ترجمہ
کر دے آزاد نے ان اشعار کا ترجمہ کیا تو ان دونوں شاعران
جو ریکر کو بڑی ہنسی آئی میٹھا نے ادائے معشوقانہ سے کہا اے
کیا شاعری ہے مطلب نہ معنی ایک مصرعے کو دوسرے
مصرعے سے کوئی مناسبت ہی نہیں اردو کی شاعری میں
ایسی ہی ہوتی ہے۔ فارسی میں تو اچھے اچھے خیالات ظاہر
کئے جاتے ہیں مگر کلیر سار نے بھی انہی تائید کی۔
میٹھا اور کلیر سار نے دل میں ٹھان لی کہ تمام ہندوستان
ہی میں بس کرین اردو زبان سیکھ کر اس ملک کی ترقی
زادیوں کو عمدہ عمدہ باتیں سکھائیں شام کو آزاد پاشا
ان دونوں پر یوں کو ساتھ لے لیکر بسواری میں
یہاں سے روانہ ہوئے۔

میان آزاد داخل شہر معشوقہ پر یزاد ہوئے

آزاد فرخ نہاد مع ان دونوں ہوشان پر یزاد کے
اچس شہر میں سو اور شک بہشت شد او میں شام کے

وقت داخل ہوئے جہاں شاہ نادرک بدن سیم تن گلگون
قباح حسن آریہ کم کا پر نیانہ عشرت کا شانہ تھا معشوقہ
شگفتہ رو کلیر سا اور ناظور ہمشکین بوس میٹھا کو لیکر
ہوٹل میں فروکش ہوئے۔ وہ شب اون کے نزدیک
غیرت شب قدر اور رشک لیلیہ البدر تھی۔

رخشدہ شہی جو باو شب خیر
در راہبری چو دو بینان
از جوش طرب زمانہ سیلاب
یا لفر نظر زمین ز مہتاب
فرخندہ وئے جستہ حالے
در طبع زمانہ اعتماد لے

بات بات پر آزاد کی باچھین کھلی جاتی تھیں رستہ
دل کی کیفیت کے اظہار میں زبان تسلیم لال ہے
نشاط و انبساط کی گرمی بازار کا بیان محال ہے دماغ
کنگرہ عرش پر تھا۔ اللہ اللہ آج خدا نے وہ دن دکھلایا
کہ بعد قطع منازل منزل مقصود پر پہنچے ہند سے قصائے
ردس اور مرز بوم بوم سے مع انجی ہندوستان واپس
آئے مدت کے بعد جناب باری نے شاہد آرزو کی
صورت دکھائی اور ٹھہ مانگی مراد پائی۔ کجا روم کجا
ہندوستان کجا رن کی زمین اور جنگ کا میدان کجا
حسن آرا کا صنم خانہ تازہ کن مشام جان۔ سہرور
نخش روح روان اور ان تہاں سپین ساقی یگانہ
آفاق کی ٹھٹی ٹھٹی باتیں اور دلربائی کی خداداد گھاتیں
سمند طرب پر مہینہ کا کام کرتی تھیں دونوں سیما
طبع خاتونین ان کی سچی محبت کا دم بھیرتی تھیں

کلیر سا کے گیسوے غالیہ بار سے نسرین و نسرین کی
خوشبو آتی تھی تو میٹڈا کی زلف عنبر بن سوری دھن کو
شرماتی تھی یہ ہرست خوبی مونا ز۔ وہ نرگسی چشم سرا پا
انداز یہ گلرخ سیمبر وہ غنچہ دہن حور پیکر۔

خونین نگہان کرشمہ کو نشان | ہم خیر و ہم نیک فردشان
دل دزدیری و شان مسرت | در کاوش سینہ ہا سبکست

ان دونوں نے دوزخیت سے آزاد کو چھپنا شروع کیا
کلیر سا۔ آج بھلا آزاد پاشا کے دماغ کا ہے کو ملینگے۔

آج تو فلک الافلاک پر دماغ ہو گئے۔ اور کیوں نہ
ایک بت مہجین ناز آفرین بلائے جان عاشق حزمین
سے ہم آغوش ہونے کی امید ہے۔

میٹڈا۔ دیکھتی نہیں ہو بہن کیسی باچھین کھلی جاتی
میں بات کی نہیں اور باچھین کھل گئیں۔ اور بات بھی
ایسی ہی ہو ایسا یوسف لقا گلگون قبا جو ان رعنا بھی
ایسی فنیسی کو پیار نہ کر چکا۔ جو دوشیزہ عہدہ جو کرور دکرورین
انتخاب ہو اور جس کا حسن لا جواب ہو ککا چاہنے والا طبیسیا
ہی شیر مرد جو ان خوب رہونا چاہیے حسن آرا کے حسن لگو سونا
و نور عالم اور ذکی عمدہ تعریف یہ ہے کہ انہی صنم فریب نوجوان
اپنے اس قدر رکھے کہ جان بکف موکہ دار و گیر میں گئے
کلیر سا۔ اس میں تو شک نہیں بہن کرور و نین فرور ہوگی

انباغ رخش بہار خارے | بر برگ گلش چمن نشاے
بتائے ہند چشم مستش | ہندی صفاں صنم پرستش

میٹڈا۔ اس وقت مائے خوشی کے بات کرنا بھی انکو دوبھر
ہے پس یہی جی چاہتا ہو گا کہ اُسیدم اوس پری جھم کو
زیب آغوش کریں اور یہ شوق و انتظار اور بھی سنم

دھاتا ہوا اور آتش عشق کو بھڑکاتا ہے۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیز تر گردد

آزاد۔ محب ضلع میں جان ہے۔ آخر یہ کیونکر معلوم
ہو کہ اس وقت کمال مسرت ہے۔ بولون تو ہمنسا
جاؤں نہ بولون تو آوازے کسے جائیں۔

کلیر سا۔ آپ کیلئے گا کیا اسپن کچھ جھوٹ بھی ہے کہ آج جو
خوشی تھیں ہی۔ دنیا میں کیسے کم ہوگی۔ جس معشوق کی خاطر
سے خدائی بھر کی خاک چھانی۔ انہی سختیاں جھیلین جان کو
ہیتیلی پر رکھ کر نگاہ رستخیز میں گئے آگ میں بھانڈ پڑے
اب اُسے وصل کے منے لسنے کا وقت آیا۔

میٹڈا۔ ہوتو اُنکے صن درافزون کے تب اور بھی قائل ہو گئے
جب بولینڈ کی گلرخا رشتہ ادی نے اسے بلجابت و جہا
مشادی کی در خواست کی اور طرہ یہ کہ اپنے زعم میں نکاح
پر مھوایا مگر انھوں نے وہاں عرصے تک قیام نہ کیا ایفا
وعدہ کا خیال ہو تو اتنا ہو۔

آزاد۔ تول مروان جان دارو۔ وہ انسان کیا جسکو اپنے
قول کا خیال ہو اور آزاد و نکو سب زیادہ ایفا وعدہ کا خیال
رہتا ہو دنیا میں اُنکے نزدیک اس سے زیادہ پابندی اور ہوشی
نہیں سکتی کسی شاعر نے آزاد کو کی تعریف میں کہا ہے۔

ہم آزاد و نئے دلو شوق آسائش پسندی ہو۔

وہاں کچھ دیر تک ٹھہرے جہاں ٹھنڈی ہوا پائی

مگر ہماری آزادی اُسکی مقتضی نہیں کہ آلم اور آسائش پسند
ہوں یوں تو ہر ایک شخص آزاد بنکر کالمی کا پتلا ہو سکتا
ہی۔ ملیا تو کھایا نہ ملا تو آتین قل ہوا شکر پڑھ ہی ہیں

انگو سو ت مس بیڈا کی کل باتون نے ہمارا مزہ کرکرا کر دیا۔

بیڈا۔ اے ہر وہ کوئی باقین ہیں جنہے انکا مزہ کرکرا ہو گیا ہوتو نہیں۔ ابھی۔ کیا ہی ابھی دیکھتے کیسے کیسے نکٹ لے ہیں آزاد۔ آپ ہی ظلم کرو۔ اور آپ ہی شکایت کرو امید کیے مایوس کرنا کیا معنی۔ یا تو امید ہی نہ دی ہوتی یا اب جو کہا ہی پورا وہ کرو اور خدا گواہی کہ تمہارا خیال محض غلط ہی اور بالکل خلاف اصلیت۔ تم خود ہی انصاف کرو کہ جس شخص کو یہ امید ہو کہ تمہاری سہی خاتون جا دو جمال ہاتھ آئیگی اس سے تم بے اعتنائی کی باتیں کرو تو اسکے دل کا کیا حال ہوگا اس نزاکت و طلعت اور اس قدر وقامت نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔

پیرے قدم تو پیہ کیوں نہ تھیں گی یہ نقشہ رشک روے لیے ہے آنکھیں نہ گس میں نہ جگر گل سرنہ تو تو لے گل چین سہرا پا ہے بیڈا۔ اب ان باتون کو تو جانے دو اے بجز رنج کے اور کیا فائدہ حاصل ہوگا۔ خاک اتم دلیں سوچو تو کہ ابھی کل کی بات ہی ہمارے منہ پر تم روٹے جلتے تھے قید بھگتی اگر شادی کا اقرار نہ کیا نہ کیا اور تمہاری رائے بہت صحیح تھی جب حسن آلے اقرار کر کے آئے تو مجھ پر یا اٹھائے راہ میں کسی اور محبوب سے دل لگانا انکے دل کو دکھانا ہے اور ان کو دیدہ و دانستہ رنج ہو سچا نا۔ مگر متو بتان ہندی ہی کو ظالم اور جفا جو سمجھتے تھے تم اُسے بھی بڑھ گئیں۔

آئی تو جفا میں کرنے ادب آخر میں بندہ خدا ہوں ہمتو سمجھے تھے کہ تم دلدار ہو تمہارے بہت زندگی لطف کے ساتھ بسر ہوگی مگر تم تو ظالم اور سفاک نکلیں جس سے

امید کرم ہو وہی برسر عتاب ہے۔

اکتا ہی مسیح جلکو جان بخش ان ہونٹوں نے آہ ہکو مارا

کلیرا۔ کیوں آزاد پاشا اس ملک میں بھی عورتیں بکلی کی طرح بردہ کرتی ہیں یا باہر نکل سکتی ہیں۔

آزاد۔ اسی تو بہ۔ یہاں بھی پردے کی رسم ہے جس آہیم لڑکپن میں دیکھن کی طرف رہی تھیں انکے ہاں پر نہ خیال کم تھا مگر اب وہاں بھی یہاں ہی کی سی کیفیت ہے ہر ملک دہر سے۔ یہ باتیں ہوتی تھیں کہ ہڈل کے ایک ملازم نے آزاد پاشا کو ایک کارڈ دیا جس پر لڑکپن کا نام چھپا ہوا تھا آزاد کر کے باہر آئے تو دیکھا ایک جوان لیڈی اور ایک نو عمر خٹکین ٹھل ہے میں خٹکین نے فوراً مصافحہ کیا ورمیم صاحب نے بھی بڑھکر ہاتھ ملایا اور آزادان دونوں کو لے کر کمرے میں آئے تو مس کلیرا اور مس بیڈا اسے بھی مصافحہ ہوا۔ خٹکین کو سی پڑھتے ہی یوں ہم کلام ہوئے۔

خٹکین۔ (آزاد کی طرف مخاطب ہو کر) آپ آزاد پاشا میں (اور کلیرا کی طرف اشارہ کر کے) یہ لیڈی پولیٹڈ کی نہیں جو کا مس کلیرا ہیں اور (بیڈا کی طرف خطاب کر کے) آپ مس بیڈا ہیں۔ کوہ قاف کی رہنے والی۔

راوی۔ یہ سب ننگ کہ یا خدا کہ اس اجنبی آدمی کو جسکو ہنسنے بھی نہیں دیکھا تھا یہ کیونکر معلوم ہو گیا اور اُس نے ہم سب کا نام کس طرح بتا دیا۔

آزاد۔ بیشک آپکی رائے صحیح ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ آپکو اسکا حکم کیونکر ہوا مجھے یا د نہیں آتا کہ کبھی پیشتر آپسے مجھ سے ملاقات ہوئی ہو اور یہ دونوں لیڈیاں تو کبھی اس ملک میں آئی بھی نہیں پھر آپ نے اس قدر صحت کے ساتھ کیونکر نام بتا دئے

جنگل میں رہنے والے آدمی نہیں ہو کہ کوئی تربیت یافتہ
 آدمی کو دور سے دیکھے اور پہچان نہ لے کہ یہ وہی سپاہی ہے جس نے
 روم اور اسکی جنگ عظیم میں کار نمایاں کئے اور سوچے فرمایا کہ
 چھکے چھوڑا دئے تھے جس کلمہ کے نام سے کون واقف
 نہیں ہوا انہوں نے تم سے خانہ جنگی کی تھی گو میدان کارزار میں
 تمہارے انے تلو اپلی مگر وہ ایک قسم کی خانہ جنگی ہی تھی اور اس
 سینڈا کو کون نہیں جانتا وہ کون پڑا لکھا آدمی ہے جس نے آزاد
 کی لقب مختلف اخباروں میں نہیں دیکھی۔ کوئی آدمی ایسا
 نہیں جو آزاد کو نہ جانتا ہو جنگ کے دنوں میں دن رات
 آزاد ہی کا نام در در زبان تھا۔ ہندو مسلمان یورپین
 سب دست بد ملتھے کہ خدا کرے آزاد پاشا کامیاب ہو کر
 ہوں جس کلمہ اور سینڈا کی نسبت خبر گرم تھی کہ آزاد پاشا
 کے ہمراہ آتی ہیں اور میں نے یہاں دو ہی لیڈر مان دیکھیں جس
 کلمہ کی صورت اور وضع اور قطع سے سمجھ گیا کہ روس کی
 لیڈی جنہوں نے اس جرات کے ساتھ مقابلہ کیا تھا یہی
 ہو گئی اور میں سینڈا کے شمال اور وضع سے بخوبی یقین ہو گیا کہ
 یہ کوہ قاف کی پہنے والی ہیں اور میں سینڈا انھیں کا نام سیرانی
 بیوی کی طرح اشارہ کر کے (انکو بھی کمال شہنشاہ تھا کہ آزاد پاشا
 اور ان دونوں ہون کو دیکھیں۔
 میم۔ اور آپ اہل مر کے سننے سے خوش ہوئے کہ میں حسن
 اور بہر آرا اور روح افزا یکم سے خوب واقف ہوں
 اور اُنکے ہاں میری آمد و رفت بھی ہے۔
 آزاد۔ (نمایا خوش ہو کر) ہاں مجھے اس وقت بیشک
 کمال ستر ہوئی۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ حسن آرا کیسی تیز
 طبیعت اور شائستہ نواب زادی ہیں۔ اس ملک میں شاید

ہی کوئی ہو میں واقعی اس وقت بہت محظوظ ہوں کہ آپ سے
 اُنکے جان پہچان اور ربط ضبط ہے۔
 میم۔ ستر آزاد پاشا ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ ہم نے یہاں کی بیگم
 میں ایسی بڑھی لکھی نہیں وہ اسبجیدہ کوئی نہیں دیکھی
 اور اکثر امور میں انکی باتیں اور بیگم کی باتوں سے مختلف
 ہیں میں نے اُنکے کہہ دیا ہے کہ ہن تم بڑی خوش نصیب ہو
 کہ آزاد سے تمہارا عقد ہو نہ والا ہو اور وہ خود اس راز
 سے اتفاق کرتی اور اپنے کو بڑا خوش نصیب سمجھتی ہیں۔
 آزاد۔ آپ کی قدر دانی اور انکی مہربانی ہے۔
 میم۔ کل اخبار جو ہم کو مل سکے ہم نے انکو سنائے اور رو کر
 نوکر رہا ہے اور انکا گھر بھر آپ سے خوش اور آبجا منتظر ہے
 میم صاحب نے تھوڑی دیر گفتگو کر کے میں اُسے کہا ہم نے
 سنا تھا کہ حسن آرا کے ساتھ مخلص ہو کر بھر آزاد پاشا کی اور
 آپکی بھی شادی ہوگی۔
 سینڈا۔ شرمناک ہے جی نہیں اگر دن یوٹھرا کر غلط ہے۔
 میم ہم نے کئی اخباروں میں پڑھا اور گریفٹ اخبار
 لندن میں آپکی تصویر بھی دیکھی تھی۔ ہم نے آپ کو دیکھتے ہی
 پہچان لیا کہ یہ میں سینڈا ہیں۔
 جنگل میں۔ ان سب کی تصویریں نظر و نگے رو بر دیکھیں۔
 آزاد۔ جی ہاں میں تو اس قابل نہیں ہوں مگر۔
 میم۔ اور آپ بیشک اس قابل ہیں۔ کہ شعرا آپ کی
 تعریف میں رطب اللسان ہوں اور شاعر آپ کی
 تعریف کے بل باندھ دیں۔
 آزاد۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا اور جو شخص پناہ فرما
 ادا کرتا ہو وہ تعریف کا چنداں مستحق نہیں۔ کیونکہ

تو اسکا فرض ہی تھا اُس نے کر دیا۔

جسٹلیمن۔ بھائی صاحب فیصدی ایسے کتنے آدمی ہیں جو فرض ادا کرنے کو سعادت سمجھتے اور فرض واجب ادا کرتے ہیں میم۔ جو شخص اپنا فرض ادا کرے وہ بیشک بڑی توفیق کا مستحق ہے اپنے وہ کار نمایاں کیا کہ تاریخ میں عزت کیساتھ یادگار ہو گیا اور نوج مدت الہم آپکا نام اعزاز کے ساتھ زبان پر لائے گا کلیئر۔ آپ روم و روس کی جنگ کے وقت کمان تھیں۔ میم۔ ہم دونوں اُسی ملک میں تھے اور آزاد باشا کے حالات بہت غور سے پڑھا کرتے تھے۔

حسن آرا بیگم کے ہاں میں اکثر جاتی ہوں اور جب جاتی ہوں تب آزاد باشا کا ذکر خیر ضرور ہوتا ہے جس دن جن آرا کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ آزاد باشا ایک جزیرے میں گرفتار ہو گئے تھے اور بڑی جرأت اور وقت کام کے بعد ہاں سے چلے تو دور یا کی طیفانی اور برق باران وغیرہ آفات سمائی نے انکو سخت پریشان کر دیا تو رونے لگیں اور گویں نے بہت سمجھایا مگر ان کے دل کا عجب حال تھا۔

آزاد۔ خدا نے وہ سب مصیبتیں دور کر دیں۔

غم محو زحافظہ سنتی وزخوب عاقبت روزے بیانی کام را اس شعر نے ہم کو دھارس دی اور آخر الامر خدا نے یہ دن دکھایا کہ یہاں تک عزت اور نام اور خیریت کے ساتھ پہنچ گئے آئندہ جو کچھ ہو۔

میم۔ میں کل صبح کو ضرور حسن آرا بیگم سے ملو گی۔

آزاد۔ ضرور بالفردر ملے اور کہیے کہ آپکا جان نثارا بشیر رشک فرخار میں مع انخیر دخل ہوا ہی خوشی کے شادیانے بجائے میم۔ بیشک کہو گی سنتے ہی فرط طرب سے آلسو جاری

ہو جائینگے انکو آپ سے عشق صادق ہی دل و جان سے آپ پر نثار ہیں۔

آزاد۔ اس میں کیا شک بھی ہو سکتا ہے اور یہ محبت طرفین سے ہے جو قدر ہوا اسے عشق ہو اسقدر انکو ہم سے عشق ہے۔

جسٹلیمن۔ ہم جانتے ہیں انھیں اس وقت اطلاع دی جاوے آزاد پاشا نے اپنے ولیمین خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس میم سے ملاقات ہوئی اور چونکہ انکو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ حسن آرا سے ان سے تپاک ہی لہذا اور بھی مسرور تھے خصوصاً اس خیال نے ان کے دل کو کمال فرحت بخشی تھی کہ یہ میم صاحب آزاد کی کارروائیوں اور جرأت کے کارناموں سے بخوبی واقف تھیں اور آزاد کو اچھا سمجھتی تھیں۔

کلیئر۔ آپ نے فرانسیسی زبان کیونکر سیکھی۔

میم۔ میں فرانس ہی میں پیدا ہوئی اور وہاں ہی میں نے تعلیم پائی چودہ سال کے سن تک میں فرانس ہی میں رہی پھر دو برس اس ملک میں رہی پھر ایک سال کے لئے انگلستان گئی۔ مگر علالت کی وجہ سے چار سال تک قیام رہا۔ پھر ایک سال فرانس میں رہی۔

کلیئر۔ جب ہی آپ ہندوستان فرانسیسی بول لیتی ہیں۔ میں نے آپ کو لوگوں نے تعلیم پائی تھی مگر خاص فرانس میں نہیں کلیئر۔ ہاں اور کیا صرف اسی لئے یہاں بھی کہ تعلیم تمام نہ رہ جائے اور آپ تو خاص فرانسیسی ہی میں رہی تھیں آزاد۔ جسٹلیمن سے آپ نے تو انگلستان میں یہ زبان حاصل کی ہو گی۔

جسٹلیمن۔ جی ہاں۔ مگر میں بھی کئی سال تک فرانس میں رہا ہوں۔

میم۔ (کلیر سا) آپ روسی زبان میں کچھ گائیے تو ہم کو لطف حاصل ہو۔

جنٹلمین۔ بہت فرق نہیں ہے۔ کچھ یون ہی سا فرق ہے۔ کلیر سا۔ ہم نے انگلستان کی کئی لیڈیوں اور جنٹلمینوں کی زبانی سنا ہے بیشک کم فرق ہے۔

اتنے میں میان آزاد نے دونوں ہماؤن سے کہا کہ اگر مضائقہ نہ تو اس وقت ہمارے ہی ساتھ حاضر تامل فرمائیے میم۔ بہت خوشی سے۔ ہکو ذرا عذر نہیں ہے۔

صاحب۔ ہم بڑے خوش نسبت ہیں کہ اس وقت آزاد پاشا اور مس کلیر سا اور مس میڈا کے ساتھ کھانا میں شریک ہوں آزاد۔ یہی ہکو بھی کہنا چاہیے مضمون واحد ہے۔

میم۔ ہم سچ کہتے ہیں آزاد پاشا واقعی ہکو اس شکر سے بڑی مسرت حاصل ہوگی کیونکہ برسوں سے پکانا مانتے گئے ہیں کلیر سا۔ ہم آپ کی تندرستی کا جام شامیں پین گئے۔

میم۔ (بہت خوش ہو کر) ملے ہذا القیاس۔

اسکے بعد ہونٹل کے ملازمان سلیقہ شعار نے متصل کے کمرے میں میز پر نہایت قریب اور خوش غامی سے بیٹھیں جنہیں گلاس اور ٹکڑے لگائے جا بجا چند بوتلیں رکھیں۔ گلدستوں سے میز کو آراستہ کیا۔ لب روشن کئے اور آزاد پاشا کو اطلاع دی کہ حضور سب سامان لیس ہے آزاد اُن سب کو لیکر کھانیکے کمرے میں گئے اور فرط طرب سے ہتھ پر خوش ہوئے کہ حد بابان نہیں۔ اس وقت وہ سوچتے تھے کہ معشوق پری تمثال کے شہر میں بعد طے منازل و صوبت سفر دار دہوا اور اسٹون صافی مذاق کے ساتھ کھانے میں شریک ہوں جو ناظرہ ہرہہ جبین حسن آریگیم سو خوب واقف ہیں اور جو حسن آرا کو ہماری

کارگزاری اور نبرد آزمائی کے مضامین بعد فرحت پر حکم سناتی تھیں تو جامے میں پھولے نہیں سماتے تھے اور دل میں سوچتے تھے کہ آج منہ مانگی مراد پائی اب ایام فرقت دور اور روز وصل قریب ہے۔

شد وعدہ نو بہار نزدیک	شد نخل بہر برگ و باز نزدیک
دریافت کہ بخشش سر آمد	اقبال و گزر در در آمد
شد عیش بد بہ غم نوردان	شد زرعہ بکام عیش گردان

گردون امید گرم تر کرد	
عدا ختم شوق در گذر کرد	

کھانیکے وقت باہم لطف و طرب کی باتیں ہونے لگیں میم۔ آزاد پاشا کے سب سے حسن آریگیم کا بھی نام ہو گیا دیوانہ حسن او بہر کوئے

انسانہ عشق او بہر سوئے

اور آرزویش شمس شاہان

جان برکت دست وصل خواہان

آزاد۔ انھیں کے سبب سے ہنسنے نام حاصل کیا ہے۔

کلیر سا۔ اس میں تو شک نہیں۔ مگر تم نے اپنی جان کو

بھی تو کچھ نہیں سمجھا جب جا کے اس قدر نام حاصل کیا۔

میڈا۔ انھوں نے وہ کام کیا جو کسی اور سے کم ہوگا۔

میم۔ پھر اسکا صلہ بھی تو پایا جان جاتے ہیں قدر و منزلت

ہوتی ہے ہندوستان میں کون ہے جو انکو نہیں جانتا۔

جنٹلمین۔ اور آج پر کیا قرض ہے۔ برسوں تک

اچھا نام نیکی کے ساتھ یادگار رہیگا۔ روم اور روس

اور جرمن اور انگلستان اور ہندوستان اور امریکہ

ساری خدائی میں آزاد پاشا مشہور ہیں۔

آزاد۔ یہ خدا کی دین ہی ورنہ میں ایک ذرہ بی مقدار

کیا کر سکتا تھا۔ ماحول دلاؤ۔ میرے امکان میں کیا تھا عشق کا مزہ ہی ہے کہ پہلے مصیبت و پریشانی پھر کامرانی و شادمانی ہو۔

عشق بر خوردار سے چاہوں کہ پھل ہوئے نصیب

پہلے آہ و اشک سے نخل و خر پید ا کروں اور یوں تو اس عشق کے جھکڑوں میں این جان ب مدت سے پڑے ہیں کچھ آج پہلا ہی دن یار دم کا جانا پہلی ہی منزل نہ تھی۔

آجکل سے ہی نہیں ملک جنوں زیر نگین

اس قلم و دین ہے مدت سے اجسارہ اپنا جٹلیں کل میم صاحب آپ کا ذکر خیر کر تیلی اور ہم کھانا کھانے کے بعد اسی وقت گھمے بیٹھے ہیں کہ آزاد بادشاہ داخل ہو گئے۔

آزاد۔ آپ کی نوازش۔ آپ کی مہربانی۔ ابھی تک یقین نہیں آتا کہ کسی روز حسن آرا سے وصل بھی ہو گا کبھی کبھی تو جی خوش ہوتا ہے کہ خدائے جاہات و اب و صل کے دن قریب ہیں مگر چونکہ مدتوں سے ناکامی نصیب ہوتی ہے لہذا طبیعت گھڑی گھڑی پلٹا کھاتی ہے۔

گفتگو کرتے ہیں وصل یار کی پھر یہ کہتے ہیں کہ کیا گاتے ہیں ہم

الفضل جب تک دیدار یار سے مسرور نہوں تنگ بیقراری کی حد نہیں۔

میم۔ کیوں مسرور آزاد آپ حسن آرا ہیکم کو کیسے جانتے ہیں آزاد۔ بس ملاقات ہونیکے چند ہی روز بعد روم گیا۔ میم۔ ہاں حسن آرا ہم سے کتنی بھین کہ نئے طرز کی شادی

آزاد۔ بہت صحیح کہتی بھین کیا اس میں شک بھی ہے میم۔ اسکی کیا معنی۔ کیا عام قاعدہ کچھ اور ہے۔

آزاد۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ میان بیوی کی صورت نہ دیکھے اور بیوی نے میان کی شکل نہ دیکھی ہو۔ میم۔ اے یہ تو ہندوؤں کے ہاں کا قاعدہ ہے۔

آزاد۔ جی نہیں میم صاحب ہندو مسلمان سب کا قاعدہ ہر جٹلیں۔ آپ لوگ کس طرح منظور کر لیتا ہے کہ میان نے بیوی کو نہیں دیکھا۔ بیوی میان سے نہیں واقف اور شادی ہو گئی۔

آزاد۔ یہ بڑے عیب کی بات ہے کہ کنواری لڑکی کو کوئی نامحرم دیکھ لے خصوصاً شرفا میں جہاں پردہ ضرور ہے اور یہ آزادی کہاں کہ مرد اور عورت باہم بولتے چلتے باتیں کرتے ہیں۔ یہ انکی خوب سے واقف وہ انکی طحال پر آگاہ ہو جائیں۔ یہ کہاں۔

جٹلیں۔ اور جو لڑکی کو پسند نہ تو بھی شادی ہو جائے آزاد۔ اہل سلام میں ایجاب و قبول کی رسم جاری ہے دلہن سے دریافت کر لیتے ہیں مگر یہ دریافت کرنا صرف برائے نام ہے کوئی دلہن ایسی بیشعور نہیں جو انکار کرے کیا مجال۔ اور ہنود کے بیان یہ قاعدہ ہے کہ سنسکرت میں دو لہا دو لہن دو لون کو کہنا پڑتا ہے کہ آج سے ہم میان بیوی ہوئے اور ہمارے یہ یہ فرایض ہیں مگر چونکہ اس بیان سے دونوں واقف نہیں لہذا کسی بھی سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا بیان ہو رہا ہے۔

جٹلیں۔ (ہنس کر) یہ تو ایک کھیل ہے صاحب۔ میم۔ آپ تربیت یافتہ لوگ ان باتوں کو کیوں رد کرتے ہیں

کلیر سا۔ ہمیں بھی سخت حیرت ہے۔ مگر ہر ملے دہر سے
میس۔ ایسی رسم بھی کیا۔ آپ لوگوں کو اسکی پابندی نکرانی چاہی
یہ ان لوگوں کے لئے ہے جو پرنے فشن کے ہیں۔
جٹلیکین۔ (میس سے) اسوقت ایک خط لکھ کر بھیج دو۔
میس۔ ابھی کھانے سے فراغت ہوئی اور خط لکھا
آزاد۔ انگریزی میں کھئے گا تو وہ پڑھ نہیں سکیں گی۔
میس۔ واہ واہ آپ دو برس کے بعد آئے اور کچھ کھانے لگے
انگریزی نہیں رو من سہی انگریزی حروف ہونگے اور اردو بات
آزاد۔ (خوش ہو کر) ہاں۔ تو اب ترقی کی ہے۔
میس۔ روز بروز ترقی کرتی جائیگی۔ یہیں مطلق شک نہیں
آزاد۔ خدا بچیں کنڈ۔ ازین چہ بہتر اس سے کیا بہتر ہے
میس۔ اسوقت تھیں ہر در و دیوار سے دہی نظر آتی ہوگی
آزاد۔ اسوقت اسوقت کیا معنی ہر وقت۔

یہ اک تیر جلوہ صنف چار سو ہے
یہ کس ست کے آنکی آرزو ہے
گلستان میں گھر اک گل دکھا
مری اہل سیری کے صدقے ہائی
نہو کا کوئی جھوٹا تصور
کبھی رخ کی باتیں کبھی گونگی
لٹائے لب جام کوب سے ساقی

نہیں ہی سوا تیرے کچھ مطلب دل

تتنا تری ہے تری آرزو ہے

میس۔ ہم کو معاف کیجیے گا مس میٹڈ اہم نے آپ سے دہیات
سوال کیا تھا جبکہ افسوس ہے اب ہم ایسا بھونڈا
سوال نہ کریں گے۔

جٹلیکین۔ ہاں صحیح ہے۔ مگر ہم نے کئی اخبار نہیں پڑھا تھا
میٹڈ۔ بالکل غلط ہے۔ اسکی ذرا اہلیت نہیں۔
جٹلیکین۔ کیوں مسٹر آزاد آپ سچ سچ بتائیے۔
راوی۔ گوگو کا معاملہ تھا آزاد نے یوں کہا۔
آزاد۔ جناب یہ معاملہ۔ (بانی پینے لگے)۔
میس۔ (بات ٹالنے کے لئے) پلو نایم پڑا کام کیا۔
آزاد۔ وہ سب حسن آرایہم کے حکم کی تعمیل تھی۔
میس۔ یہ بھی تو آسان بات نہیں ہے۔

جٹلیکین۔ بہت مشکل بات ہے اور حق یہ ہے کہ اٹھون
لے ساری خدائی میں نام کر دیا۔
میٹڈ۔ این کار از تو آید و مردان چنین کنند۔
کلیر سا۔ ہکو دیکھے کہاں تو انکی جان کے دشمن تھے
کہاں اب انکے ساتھ یہاں تک چلے آئے۔ کجا روس
کجا ہندوستان۔ مگر اتفاق۔

میس۔ انکی جان کا کوئی دشمن نہیں ہو سکتا۔
اتنے میں کمرے کے باہر سے آواز آئی (بھلا رے گیدی
بھلا۔ خبردار ابھی اطلاع دے ورنہ اتنی قریلیان بھوکو گنگا
کہ یاد ہی تو کرے گا) آزاد بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑے
صاحب اور میم صاحب تھکر کہ یہ کس بات پر ہنسے۔
میٹڈ اور کلیر سا تاڑ گئیں کہ یہ دہی خو جی ہونگے۔
آزاد۔ (خالسا مان سے) دیکھو کسکی آواز تھی۔
خالسا مان۔ (باہر جا کر) کون غل مچاتا تھا۔

خو جی۔ غل مچاتا تھا! گویا ہم نفرے ہیں آزاد پاشا
سے کہدو کہ خواجہ خواجگان حضور خواجہ بدیع الزمان
صاحب بدیع تشریف لائے ہیں ابھی اسی دم

اطلاع دو۔

خالسا مان بہت اچھا تو آپ ذرا دم بھر ٹھہریں۔
خوجی۔ اوگیدی ہم کوئی نفر نہیں ہی۔ ہم روم شام
کوہ تات سب کہیں پھر آیا ہی۔

خالسا مان لے تو صاحب ابھی کھانکی میسر پٹھے ہیں
خوجی۔ دل تم اطلاع دو جا کے۔

خالسا مان۔ اچھا۔ مگر آپ تو عربی بولتے ہیں اور
بندہ جاہل دی۔ گو صحبت میں بیچتا ہوں مگر عربی خوا
تو نہیں ہوں۔

خوجی۔ جا کے کہہ دو خواہ صاحب آئے ہیں۔
خالسا مان۔ (رکے میں جا کر) کوئی خواجہ
صاحب آئے ہیں۔

آزاد۔ بلاو۔ بلاو۔ (مہم سے) یہ صاحب بھی میرے
ہمراہ روم گئے تھے دیکھنے کے قابل آدمی ہیں۔

خوجی۔ (باہر ہی سے) ہن خواجہ بدلیا ہستم۔ بابا ہن
آزاد۔ (مسکرا کر) خاموش لے گیدی خر۔

خوجی۔ توصیف خویش نہ کہ من میکنی۔ من چہ قابل
شما خود توصیف یعنی خود ستائی کر دی۔

چون بادوم از بہار میزد
گہ بر گل و گہ بجا میزد

راوی۔ چہ خوش چرا نباشد۔ بعد مدت خوجی کی
بے یمنی ہانک سنی۔ اور شعر کیسا برجستہ دوزن پڑھ کر
سنا دیا ہے۔ اہو ہو ہو۔

آزاد۔ اینچہ بک بک میکنی۔ خر گیدی خاموش باش
خوجی۔ اندرون این عمارت سر خود پیدا کنم یا نہ

آزاد وسع۔ تو بردن در چہ کر دی کہ درون خانہ آئی
خوجی۔ افوہ۔ داند۔ بہر دہان خود خوردم۔ لے ہی
راوی۔ یعنی مٹھ کی کھائی۔ اس فارسیت کے صدقے
آزاد۔ بیابا۔ مگر از حرکات مجنونانہ احتراز کین۔
راوی۔ جب اسقدر یورومین کو دکھا تو ذرا جیسے اور
مس کلیر سا اور پیٹ اسے ہاتھ ملایا۔

کلیر سا۔ آپ اتنے دن تک کہاں تھے خواجہ بدی
خوجی۔ اول تو بندہ خواجہ بدی نہیں بدیع کہئے۔

کلیر سا۔ ہم اس زبان سے واقف نہیں ہیں صاحب
خوجی۔ یہ جو بڑے زبان دان بنے ہیں میان آزاد۔ انکو
ہم کیا سمجھتے ہیں بھلا یہ کیا ہیں مقابلہ تو کر لیں۔

آزاد۔ اے یار خدا کے لئے ہمارا رنگ بھیکا نکرو (اردو میں)
خوجی۔ (اکڑا کر) ہاں اب البتہ خاموش رہیں گے۔

آزاد۔ حضور کی مہربانی کیوں سب کے سامنے شرمناؤ گے
خوجی۔ کہئے اب کیا رنگ ڈھنگ ہے۔

آزاد۔ بدستور وہی حال وہی کیفیت

از نالہ عاشقانہ من	حسرت کہہ لیت خانہ من
گل کر دجون ہر روزگارم	آتش زدہ عشق در بہارم
افروخت بلا کیستہ من	آتشکہ کرد سینہ من
زین شعلہ غم کہہ نہ بدست	چون شعلہ شہرہ ام سپند

ہر شب ز شمش بصد تب و تاب	تا روز بر آتشم زہمتاب
--------------------------	-----------------------

خوجی۔ برادر این من چہ نام داری بابا ہن من
آزاد۔ اب آپ تو گل عجمی محاورے میں ختم کر دینگے
خوجی۔ نہ بابا من در شما گفتگوے الفاظ سادہ چین۔

دجنان گفتگو کر دی کہ نہیں نہ کہ نہ نہیں۔ امین ولس۔

ہر آنکہ زاد بنا جا رہا بدش لوشید
ز جام دہرے گل من غلبہا فان

آزاد۔ کیا جربہ تہ شعر پڑھا ہی عجب چو نگا ہو۔

جھکے رہنے سے گردن کے کچی گرد و مٹی ظاہر ہی

سمجھتا ہوں خم شمشیر میں تسلیم دشمن کو

جیسا شعر آپ نے پڑھا ایسا ہی ہم نے پڑھا۔

خوجی۔ ذرا رہی قدر دانی۔ بڑے زباندان بنے ہیں۔

آزاد۔ یہی ہیں۔ کیا اس میں شک بھی ہو۔

خوجی۔ اب اس باتوں سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

آزاد۔ اس باتوں سے!! اہت خوب۔ آپ بھی

علماؤ نہیں ہیں اور آپ کے بھائی بڑے شعراؤں میں

تھے اور آپ کے والدین خواراناموں میں تھے۔

خوجی۔ خیر صاحب کی داڑھی بڑی سہی بس یہ کہو کہ

حسن آرا کو بھی خیر ہوئی یا نہیں۔ نہ توئی ہو تو بندہ پہونچے

آزاد۔ کھانے سے فراغت ہوئے تو باہم مشورہ کریں۔

خوجی۔ واللہ مجھ پر فروت سے زیادہ اس کام کے قابل

اور کسی کو بناؤ گے۔ میں بڑے کام کا آدمی ہوں۔

آزاد۔ اس میں کیا شک ہے۔ بھائی جان۔ بیشک ہو۔

اشنائے گفتگو میں ہم صاحب نے کہا کہ حسن آرا بیگم نے

کئی بار ایک بونے کا ذکر کیا تھا اور وہ کتنی تھیں کہ آزاد

کے ہمراہ ایک سخرہ بونا گیا ہے شاید آپ نے کئی خطوں میں

اُس بونے کا ذکر کیا تھا۔ میں جانتی ہوں یہ وہی ہیں ہی

قد و قامت وہی سخرہ بن وہی باتیں۔ آزاد بہت ہنسے اور

خوجی کی طرٹ دیکھ کر کہا جی ہاں یہ وہی سخرے ہیں

اس شخص کے سبب راہ میں بڑی دل لگی رہی اور بعض

مقاموں پر اس نے ہمیں مدد بھی بہت دی۔ نہایت

معقول آدمی ہے مگر جھکی مغرور۔ یادہ گو۔ اور مجنون اور

بات بات پر لڑ پڑتا ہے۔ ذرا کسی سے بات ہوئی

اور یہ بہت مشت پر آمادہ ہو گئے۔ بدن میں طاقت

برائے نام بھی نہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے مگر یہ بے لطف

نہیں گے۔ یہ ان میں عجب عادت ہے اور جو کوئی سمجھائے

تو اُس سے اُچھڑیں۔ اسی سبب سے کوئی اُسے بولتا

نہیں مگر بڑے تماشے کے آدمی ہیں۔

خواجہ صاحب انگریزی خاک نہیں سمجھتے تھے مگر باتوں

میں اس قدر تاڑ گئے کہ انجانب ہی کا ذکر خیر ہے۔ خوشخوار

ہو کر آزاد سے یوں مخاطب ہوئے۔

خوجی۔ سنو میان۔ خواجہ بدیع ہفت زبان ہیں۔ وہ کوئی

زبان ہی جس سے یہ واقف نہیں۔ فرمائیے۔ عربی فارسی

ترکی اردو فرانسسی سب میں عبور انگریزی زبان کا

بادشاہ۔ میں سمجھ گیا کہ تم از بسکہ شری ہو فلما میسرے

باہمی اور بندہ کسی را بکدام وجہ بدم نہ گفتند ولس

آزاد۔ تم کو تو ہے جنون۔ تم سے واسطہ کیا۔ تمہارا ذکر

کس نے کیا۔ آپ بھی سمجھتے ہیں کہ ہمارا ذکر کیا جاتا ہے

شان خدا۔ ہو خہ!!!

خوجی۔ ان بھڑوں میں لوٹے آتے ہونگے جی۔

کلیہ سا۔ کیا خواجہ کچھ خفا ہو کے گفتگو کرتے ہیں اس وقت

میں۔ ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ کیوں خواجہ

بدی تم اس وقت ناراض کیوں ہو اس قدر۔ آخر بے چہ

نہیں کوئی نہ کوئی سبب تو ضرور ہے۔

خوجی صاحب بات یہ ہے کہ ہمارا کہنا انھوں نے آج تک نہ مانا۔ نہ مانا۔ اور ہم اُنکے دوست جان نثار ٹھہرے۔ میسم۔ (مسکرا کر) بیشک یہ بڑا مسخرہ ہے۔ جیسا اخبار والے نے لکھا تھا ویسا ہی اسکی قطع و قطع بات جیت سبک منہ پر بیستا ہے اور قد تو ماشا اللہ ان ہاتھ پاؤں پر یہ زعماء! ایشان خیل خوجی۔ اب مجھن ہوتی ہے۔ دانش خفقان ہوتا ہے آپ کھانسیے فراغت پائین تو کیا مضائقہ بھرم اور آپ باہم کوشی کر کے فیصلہ کریں گے۔ اسوقت جھگڑا کرنا مناسب نہیں مگر جلد فراغت کیجیے ورنہ رات جاتی ہے۔

کھانے سے فراغت پاکر خٹلین اور میم صاحب ان سب رخصت ہوئے اور کہا کہ ہم اسیم حسن آراہیم کو اس نوید مسرت خیر کی اطلاع دیتے ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔ آزاد و پاشا نے ان دونوں کی دوازش عنایت کا شکریہ ادا کیا اُنکے جانے کے بعد میڈانے آزاد کو مبارکباد دی کہ جس شہر جس قصبے جس مقام پر جاتے ہو تم کو سب جانتے ہیں تم سے کوئی ناواقف نہیں۔ ایسا نام کسی نے کم پیدا کیا ہو گا کلیسا بھی انکی مصغیر ہوئی اور کہا واقعی حسن آراہیم سب سے اور اُنکے سبب سے حسن آراہیم مشہور ہیں کہ دنیا میں ہر فرد بشر جو راہی بڑھا لکھا ہے ان دونوں کو خوب جانتا ہے اور ہندوستان اور روم اور روس میں تو لکھے پڑھے اور ان پڑم کوئی ناواقف لسنے نہیں۔ یہ خدا کی دین ہے۔

ادھر تو یہ گفتگو ہو رہی تھی اب حسن آراہیم کے ہاں کا حال سنئے وہ گل پیر بن غنچہ دہن ٹھٹھی بھر دن پہے بناؤ چناؤ کر کے بھولیوں اور بھون کے ساتھ جھٹ پراٹھا رہی تھی باہم ہنسی خوشی مذاق کی چھیڑ چھاڑ ہو رہی تھی۔

نظیر۔ کہیں کہیں اسوقت دامن کو دکھاتے ہیں شفق بھولی ہے نہ اس وقت معشوقوں کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے اگر اسوقت آزاد آجائیں تو کیا کہنا۔

حسن۔ تھکے تھکے میں کھی شکر۔

بہار کے اب لے ہی داخل ہیں۔ آج نہیں کل نہیں پرسون اب دنوں کی بات ہے ہفتوں کی بات نہیں ہے روح۔ جب برسوں چٹکیوں میں کٹ گئے تو دن تو بات کرتے معلوم نہ گئے اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ آزاد صبح شام داخل ہوا چاہتے ہیں۔ اگر اس میں فرق ہو تو جب ہی کہنا حسن۔ تعجب کیا ہے۔ آخر ہندوستان میں آگئے اور جائینگے کہاں سو اس شہر کے اور کہاں جائینگے۔

جانی۔ انکا تو یہی جی چاہتا ہو گا کہ دن رات آزاد اُنکے پہلو سے جدا نہ ہوں۔ بس وہ ہوں اور یہ ہوں۔ دیکھیں تو آزاد کی شکل صورت کیسی ہے جو یہ اسقدر رکھی ہیں اُنکے مذاق اور انکی پسند تو دیکھیں مگر دل ہی کہتا ہے کہ آزاد کر درون جو ان میں فرد ہو گئے۔

نظیر۔ حسن آراہیم کی سزا نکلت اور انکا حسن بھی کسی میں کم ہے۔ آدمی کیا بھول پان ہے۔ ناز کی خود ان کی نزاکت کی قسم کھاتی ہے۔

حسن۔ آپ اپنی تعریف رہتے دین ہم لہجے میں پابڑے آپ نظر عنایت ہی رکھیں۔ جانی بیگم کی طبیعت میں اتنی بہت سیکھ گئی ہو کیا۔

جانی۔ آگ بھوکا ہو کر دیکھو حسن آراہیم بار کمر دیا ہمارے تھکے لگو چہ خوش پ جانی بیگم ضرب لٹل ہو گئی گویا۔ نظیر۔ سچ کہتی ہو حسن آراہیم کی صحبت ایسی ہی ہے۔ جو کوئی

انکو سمجھائے تو الٹی آنتیں گلے پڑیں یہ حکو یہ نہ چھیڑا کریں
تو گویا اُنھوں نے ہلکوبن دامن مول لے لیا اب اس
سے بڑھکر اور بدنامی کیا ہوگی کہ آئے دن ہجو لیاں طے
دیتی ہیں کہ جانی بیگم کی صحبت میں رہتی ہو نہ۔

جانی۔ (شک کر) اب کچھ تم سنو گی۔ سمجھیں۔ ہاں ہجو لیاں
کیا طے دیتی ہیں۔ ذری ہم بھی تو سنیں یہ طے دیتی ہیں
کہ جانی بیگم کی صحبت میں خراب ہو گئیں لے ہو۔ کیا نفی
بیجاری ہیں کہتے شرم نہیں آتی۔ خدا کی شان ہماری صحبت
میں اور یہ خراب ہوں۔ تم روکھی پھیکھی گواہیں ہماری قد
بھلا کیا جاو۔ دو دن باس بیٹھو تو آدمیت سیکھ جاؤ۔ بہن۔

ہمارے سوت تو جانی بیگم نے بہت ضبط کیا نہیں تو خدا کی
پناہ نظیر بیگم نے واقعی بہت بُری بات کہی تھی مگر جانی بیگم
بہن بڑا ناما تو کون تم اسوقت ذری دب بھی گئیں
کیا جانے اسکا کیا سبب ہو۔

جانی۔ میں اور ان ایسیوں سے دب کے چلون فخر اے
میں کیا بیجاری ایر لے گھر میں بیٹھی ہوں اس سے خاموشی
میں بخود نہیں انکو اس زبان درازی کا مزہ چکھا دیتی۔
روح۔ لے تو اسقدر نکلتی کیا ہو بہن صحبت تو ان کو
تھاری رہی ہو اس میں کیا کچھ شک بھی ہو۔

جانی (مسکراتے ہوئے) اور مجھے رونا کا ہیکہ ہے۔ یہی تو بُرا معلوم
ہوتا ہے کہ میری صحبت کی نیٹھنے والی۔ آنکھوں کی
دیکھنے والی بلی بی رہے۔

حسن۔ اللہ۔ یہ جھگڑا سارا اس بات کا تھا۔

روح۔ لے۔ چہ خوش۔ یہ معلوم ہی نہ تھا۔

حسن۔ سچ تو کہتی ہیں انکی صحبت اور سیدھی ایسی رہیں

نظیر۔ انکی صحبت سے امدد پناہ میں رکھے (کان پکڑ کے) اتنے
میں ایک مہری نے آنکر بہار النساء کے کان میں کہا اور دونوں
آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد بہار
بولیں (تو آئیں جو یہی کون بات ہو چھی طرح کیوں نہیں کہتی ہو
اب سبکو اشتیاق ہو کہ کیا بات ہو اور نہایت اصرار کے ساتھ
پوچھنے لگیں تو مہری نے یوں بیان کیا۔ اسی حضور نیک کے
ہوٹل میں نوکر ہیں میں عسکری خانم کے ہاں سے آتی تھی تو میں
کہا چلو آئے بھی ملتی آؤں۔ وہاں میں نے فرنگین دھین ڈون
جو ان اور اسقدر کی قبول صورت کہ میں کیا عرض کروں چند
آفتاب چند دھرتیاں بس حضور نیک قلم کے ابا سے پوچھا کہ
یہ کون ہیں کہا کیا معلوم کون ہیں مگر انکے ساتھ ایک مسلمان
بھی ہیں مسلمان اس سے جان پڑے کہ بد مہری اور کابانی
سے انکو پرہیز ہو مگر وضع سے بالکل صاحب لوگ جان پڑتے
ہیں ایسے ہی گوتے چٹے ایسی ہی وضع دہی کپڑے اور ستادہ
و دونوں ہمیں انگریزی بولنا نہیں جانتیں۔

روح۔ لو بہن مبارک آزاد داخل ہو گئے۔

لیٹی۔ ہو نہو آزاد ہی ہوں تھا اڑھی دل گواہی دیتا ہو۔

بہار۔ ذری بڑے میان کو بلانا۔ پیر مرد کو۔

مہری۔ اور حضور بڑے خوبصورت جوان ہیں۔ ہلوگوں کی زبان
اچھی طرح بولتے ہیں جب میں نے نماز پڑھتے دیکھا تو بڑے عجیب
ہوا مگر نیک قدم کی بانی معلوم ہوا کہ یہ مسلمان ہیں عیسائی نہیں ہیں
بہار۔ میں جگے امان جان سے کہتی ہوں کہ آزاد داخل
ہوئے بہار النساء بڑی بیگم سے کہا۔ امان جان مبارک ہو چٹے

ہوئے آگے اب جن کچھ مہری کہتی ہیں کہ ہوٹل میں ٹکے ہیں بڑی بیگم
بولیں کہاں ٹکے ہیں۔ اول کیا ہے بڑا تھوڑا پڑا اور بہار النساء

ہمارے عشق کی وہ داستان ہو وہاں لہلہا جہان وہ داستان ہو	نے جو پھر نہ جاگے تاقیامت تجھے کہتا ہوں سن خجست دل	نے کہا امان انگریزوں کی سرے میں ٹکے ہیں جہان صبا لوگ اترتے اور کھاتے پیتے ہیں۔
اداد ناز غمرہ سے ہے آتنا + مرے یوسف کے ہمراہ کاروان ہو		بڑی بیگم بہت خوش ہوئیں۔ مسیوقت محمد عسکری کو بلوایا اور حکم دیا کہ وہاں جا کے دیکھو آتے ہیں یا نہیں۔ محمد عسکری
جانی ہوتی تو باجھیں کھلی جاتی ہیں۔ کیون نہو۔ نظیر۔ بات ہی ایسی ہی۔ برسوں کے بعد آزاد کے آئینکی خبری۔ روح۔ اشد نے بڑی منتوں سے یہ دن دکھایا خدا جلنے کس کس نے اسکے لئے دعا مانگی جب یہ دن نصیب ہوا کہ آج آزاد کے آئینکے خوشخبری سنی اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔ بہار۔ اس میں کیا شک ہی ہیں۔ گولا کھ خوش تھے کہ آزاد نے یہ کیا وہ کیا۔ مگر بھر دل یہ کہتا تھا کہ سائین کے سو پھیل۔ باسے اشد کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔		گلاڑی پر سوار ہو کر ہوٹل گئے۔ ادھر مظانی نے حسن آرا بیگم کو ایک خط دیا جس کا مضمون یہ تھا۔ مافی ڈیر حسن آرا۔ مسوقت تم کو فرودہ سناتی ہوں جس کی تم برسوں سے کہا لا ختیاق مشتاق ہو چھین۔ مگر اس نویزسانی کے عوض میں تم سے ایک عورت کل ہی لوں گی۔ آج ہم غیر پائی کہ پارسیوں کے ہوٹل میں ویڈیاں اور ایک جنگلی فرکش ہیں۔ شام کو ہم گئے تو دور ہی سے صورت پہچان گئے بتاؤ کون تھے وہ جنگلیں آزاد یا شاہین اور وہ دونوں لیڈیاں وہ ہیں جنکو تم خوب جانتی ہو۔ ایک مس میڈاکوہ قات کی پری دوسری مس کلیر سا۔ روس کی خاتون مجھے اور آزاد سے خوب باتیں ہوئیں۔ خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں اور تم خوب جانتی ہو کہ میں قسم کھا نیکی عادی نہیں ہوں کہ اس اتنے بڑے شہر میں کوئی غلطیوں ایسا نہیں جو خوب لگتی اور رعنائی اور برنائی اور قوت میں اسکا نقطہ مقابل ہو باتیں کرتے ہوئے ٹھٹھے بھول جھڑتے ہیں۔ ہر دل عزیز آدمی ہے الغرض آج میرا جی خوش ہو گیا کہ آزاد پاشا کی نسبت جو کچھ کہا اور پڑھا تھا اس سے بھی بڑھ کر چھڑا یا یا۔ کل بلوئی اور نا تھائے ہی ساتھ کھاؤنگی جب میں نے آزاد کو اطلاع دی حسن آرا سے میں واقف ہوں تو بہت خوش ہوئے۔
اتنے میں مظانی نے بہر آرا کو خواب ناز میں تھیں جگایا انکے آتے ہی مبارک سلامت کی آوازیں جو طرفہ سے آنے لگیں خیر طرک بہر آرا کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں جن آرا سے کچھ کہنے کو تھیں مگر زبان نے مدد دی تھوڑی دیر کے بند مسکر کر کہا باجی جان شکر ہے کہ آزاد پاشا کی خیر و عافیت سے آنے کی خبر سنی بہر آرا بیگم نے کہا ذری کسی کو بھیج کر آسمان جاہ کو تو بلو الو اور حسن آرا نے مہری کو حکم دیا۔ فانس نکلو آؤ اور تم اور نیک قدم کی ماں فانس کے ساتھ ہوں دو سپاہی لے لو اور پہنچی اور جانے نازک ادا بیگم سے کہو کہ (آہستہ سے) آزاد داخل ہوئے		یہ خط پڑھ کر حسن آرا نے بہار النساء کو سنایا اور شہناز بانیرانی کیا ہی کوچہ کمال میں اپنے ل مسلمان دار و ہندستان ہو

ہیں۔ چلیے بلایا ہے۔

روح۔ انکی ساس کا مزاج جانتی ہو وہ نہ بھیجیگی اسوقت
پھر بلانے سے کیا فائدہ۔ اور بات گنوا لے۔

گیتی۔ بہار النساء ہن کا نام لین تو بھیج دیں۔

بہار۔ ہاں نازک ادا کی ساس ہمہ ذری کی قدر رہن

ہیں مگر یہ کچھ فرض تھوڑا ہی ہے کہ اسوقت بھیج ہی دیں۔

حسن۔ اُنکے بغیر بیان سونا ہو ایک ہی کو نا آبا دہی۔

جانی۔ کیا کہا۔ ذری پھر تو کہنا۔ پھر وہی چھیڑ خانی۔

الغرض مہری حکم بجالائی۔ نازک ادا بیگم کی ساس نے

پہلے ناک بھون چڑھائی اور کہا بھلا اب یہ کون قت ہے مگر

جب انھوں نے دیکھا کہ نازک اُنکے کے بغیر جانیکو تیار ہوئیں

تو کہا اچھا چلی جاؤ مگر ضرور آجانا یہ ففس پر سوار ہو کر درج

حسن آرا ہوئیں اور اُترتے ہی مبارک مبارک کہتی ہوئی کوٹھے پر تین

نازک۔ حسن آرا کہاں ہیں آؤ ہن گلے ملیں۔

حسن۔ یہ آج تو کچھ بہت ہی خوش خوش آتی ہیں۔

نازک۔ چہ خوش۔ خوب۔ بہت ہی خوب۔ کہو کچھ بڑے ہوئے

لے سی طرح اُتھ کرے ہمارے میان بھی شکار سے دلپس ہیں

حسن۔ کیا شکار کھیلنے گئے ہیں۔ یہ کب گئے ہیں۔

نازک۔ لے کوئی اٹھو ارہ ہوا ہو گا اور شکار ہی کا ہے کا

شیر دن کا شکار مگر وہ بڑے گل چلے ہیں۔

جانی۔ وہ بیٹوں کی آڑ میں شکار کھیلنے والے اسامی ہیں

نازک۔ آخا جانی بیگم بھی ہیں۔ ابو حسن آرا کی بغل گرم

ہو گی ہن۔ اب اُنکے دماغ کا ہے کو ملنے لگے۔

جانی۔ اُنکے دماغ یوں نہیں ملتے تھے اب تو ادھی نہ ملیں

حسن آرا اللہ جانتا ہے اس وقت تمہارے بستر سے

خوشی بستی ہی کسی سے کچھ نہ کہو۔ مگر تمہارے چہرے سے
خوشی کے آثار نمایاں ہیں۔

نازک۔ اسوقت آزاد یا شانظرون کے سامنے پھر ہے ہن

دیکھ کر کون تری چہر کو چین لے لے گئے دیکھیں تری زمین چوہن ہوا

جب میں سمجھا کہ یہ ہر سائے کیسویے دراز۔

پھر مجھے کچھ غم نہ طول شب ہجران ہوا

ہم وہ بلبل ہیں ففس ہی ہیں یہ ساری عمر

گذرا اپنا تو کبھی سوئے گلستان ہوا

اس تنہا میں ہم افسوس ہوئے سودا فی

تیرے ہاتھوں سے مگر چاک گریبان ہوا

جب تلک باندھے نہ خورشید رخونکے مضنون

مطلع صبح مرا مطلع دیوان نہ ہوا

ابرین لب نہ چھپا شرم سے تیرے آگے

ماہ کس رات چراغ تہ داماں نہ ہوا

کوئی بت تیرے سوا بے بت کا فر بخدا

قبلہ دین نہ ہوا کعبہ ایمان ہوا

بہار میں اسکے گلے پر عاشق ہوں۔ ہاں ہاں ہن اور

کوئی غزل شمع کرو۔ کوئی عمدہ سی غزل کہو۔

نازک۔ اچھا ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس پلاؤ تو گائیں

حسن۔ ایک نہیں جس۔ بلکہ کنواں کا کنواں پی جائیے

نازک۔ بانی بی کہ آج جقدر ہم خوش ہیں اُسی قدر

حسن آرا بھی خوش ہوگی بڑی خوشی ہوئی بہار النساء ہن

آزاد۔ بجا رہے آگے۔ چلو بہت اچھا ہوا۔

نازک۔ ادا بیگم نے آہستہ آہستہ یہ شعر کہن داؤ دی ادا کیے

دوستی سی ہوئی لیکن وہ تو کیسا تھو پالا پڑا ہی ہو خود اس بل کیسا تھو

<p>خانسانان نے اُسے کہا کہ حضور کی ملاقات کو ایک صاحب آئے ہیں وہ فوراً میرے قریب آئے اور اسلام علیکم کہہ کر مجھے مصافحہ کیا۔ اب بن حیران کہ یا اُمّی اُسے کہوں تو کیا کہوں اور وہ مجھے کئی سوال کر بیٹھے۔ ابکا اسم مبارک آپ کہاں لے تشریف لائے ہیں خاکسار کو کس شخص سے متعارف فرمایا میں نے کہا جناب کا نام سنکر صرف زیارت کے لئے آیا ہوں۔ کریمان منگوائیں خود بھی بیٹھے مجھے بھی بٹھلایا اور یوں گفتگو ہوئی۔</p>	<p>مانگا کرین گئے اب سے دعا ہے ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ یارب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی انکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ ہر دم عرق عرق نگہ بے حجاب ہے : : : گئے نگاہ گرم سے دیکھا جیہا کے ساتھ دست جنوں سے میرا گریبان سمجھ لیا اُلجھا ہے اُسے شوق سے بند قبا کے ساتھ</p>
<p>آزاد۔ دولت خانہ آپکا اسی شہر میں ہی یا کہیں باہر میں۔ جناب اب تو کئی دن سے یہیں قیام رہتا ہے۔ آزاد مجھے پیشتر بھی آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ میں۔ پیشتر مجھے بھی آپ کی زیارت نہیں نصیب ہوئی تھی لیکن آپ شہرہ آفاق ہیں یگانہ دہر۔ آپ کی زیارت ہماری سعادت ہے۔</p>	<p>مومن وہی غزل پڑھو شب جس سے بزم میں آتی تھی لب پہ جان رہ و جذبا کے ساتھ جانی۔ بخاری ساس تو نہیں کچھ رولالائی تھیں۔ نازک۔ میں نے جیسے ہی یہ خبر سنی جھٹ پٹا پٹے بدل مغلائی کو ساتھ لے فنس پر سوار ہوئی جب دیکھا کہ جاتی ہی ہو تو کہا اچھا جاؤ کل چلی آنا۔</p>
<p>آزاد۔ اپنے شہر کے متعلق آپ کوئی نئی بات نہیں جانتے میں۔ یہاں ہر گلی کوچے میں جن آدمی کا فسانہ خاص عام کے در زبان ہو غالباً آپ نے بھی ان ہی کا نام سنا ہو گا آزاد۔ (مسکرا کر) دنیا میں ہزاروں خدا کے بندے پڑے ہیں</p>	<p>گیتی۔ حسن آدایم نے بڑی خوشی سے اس وقت بلوایا تھا۔ نازک۔ آزاد آنکر ہلکے کہاں ہیں۔ خبر کیونکر ہوئی۔ ہمارے مہری نے آنکر کہا اور پھر ہم صاحب کی چٹی آئی۔ اتنے میں محمد عسکری بڑی بیگم کے پاس گئے اور آزادی</p>
<p>الہی ایک دل کس کس کو دون میں ہزاروں بت ہیں یا ہندوستان میں</p>	<p>ملاقات کا حال یوں بیان کیا کہ میں ہوٹل گیا تھا پہلے تو میں نے دو تدر و زقار گلزار میں دیکھیں تو ابھی نور میں وہ ایک صاحب کے ساتھ ہوٹل کے ایک چمن میں چل قدمی</p>
<p>میں۔ بہت اچھا پھر ہی کمدونگا۔ آزاد غور سے نظر کر کے اب آپ پہیلیاں تو بھجوائے نہیں صاف صاف بیان فرمائیے کہ آپ خود آئے ہیں یا آپ کو کسی نے بھیجا ہے۔ میں۔ حضرت صاف تو یہ ہے کہ بڑی بیگم صاحب نے مجھے بھیجا ہے</p>	<p>کر رہے تھے میں نے خانسانان سے پوچھا کہ محمد آزاد نامہ کوئی یہاں فروکش ہیں اسے کہا جی ہاں وہ کیا ٹھل رہے ہیں مجھے سخت تعجب ہوا کہ محمد آزاد نام اور یہ لباس جرات نہونی کہ آگے بڑھ کر ان سے ہم کلام ہوں اتنے میں</p>

احمد لکھنے کے خدا نے یہ دن تو دکھایا تمام ہندوستان کو
اسی دن کی آرزو تھی غالباً اب تک وہاں سب کو معلوم
ہو گیا ہو گا کہ آپ تشریف لائے ہیں۔

آزاد حسن آریگم جنکا میں نے نام لیا اُن سے آپ صرف
اتنا ہی کہہ دیجئے گا کہ تمہارا نام لے کر خاموش ہو رہے
میں۔ بہت خوب مجھے تو بڑی بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔
آزاد آپ بڑی بیگم صاحب سے میری خیر عافیت کہہ دیجئے گا
اور یہ بھی کہہ دیجئے گا کہ آپ بزرگوں کی دعا سے خیر سے بندہ
والہل یا صوبت سفر اور زحمت جنگ کا حال کفایت ہو گیا
اب وہ باتیں تھیم پارینہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں
میں۔ کمال ختیاق حضور کی زیارت کا تھا۔

آزاد۔ آپ کی عنایت۔ مگر اسم تشریف آپ نے نہ بتایا۔
میں۔ خاکسار کو محمد عسکری کہتے ہیں۔

آزاد۔ بڑی بیگم سے کچھ قرابت ہی
میں۔ (کسی قدر شرمناک) جی ہاں کچھ ہے۔

آزاد۔ (ہنس کر) اس میں شرمانے کی کیا بات ہی حضرت
میں۔ جی کچھ نہیں۔ یہ تو ہوا ہی کرتا ہی۔

آزاد۔ آپ اس قدر دانا بننا ہو کر شرماتے ہیں۔
حسن آریگم کو نازک اور بیگم نے بلطافت اچیل ہتائی

پر بلایا اور کہا میں ہم نے تم کو تھلے میں اس لئے بلایا کہ اپنے
طویر کچھ پوشیدہ باتیں کریں اور تم کو سکھائیں کہ معشوقین
کے شکستے ہیں۔ گو اس میں تو شک ہی نہیں کہ تمہاری ایک ایک

اداسے معشوقین پرستا ہی معشوقین کوئی تم سے سکھے مگر
پھر بھی تجربہ اور شے ہی حسن آریگم کو بولی ہیں سچ کہتی ہیں
میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ آپ کہتی کیا ہیں معشوقین

کیسا اور تجربہ کیسا۔ یہ چیزیں بھی سکھانے سے آتی ہیں
بھلا۔

نازک۔ کیا تجربہ کوئی چیز ہی نہیں ہے۔
حسن۔ خدا جانے کس بات کا تجربہ ہیں۔؟

نازک۔ میان ہی کو نہ کرنا باتیں کرنی چاہئیں اس بات کا تجربہ۔
حسن۔ ہاں پھر اس کا تجربہ نہیں ابھی کیونکر ہو رہا ہے

ہو جائیگا مگر جبکہ ہم اور وہ دونوں دل سے ایک دوسرے
کے شیدا ہیں تو پھر تجربہ ہو یا نہ ہو۔ ہمارا عشق تنگ جما ہی لیگا۔

نازک۔ میں اس کے بھید کو تم کیا سمجھو گی۔ یہ زدنیا زکی باتیں
ہیں میان سے اس طرح پیش آؤ۔ اور میں معشوقین کی گھاؤ دکھا

برتاؤ کر دو کہ وہ خود راہ دین۔ اگر میان اور ہوی کا دل مل جائے
تو ممکن کیا کہ کوئی مرد اور عورت دھڑا آشنا کرنا پھرے۔

حسن۔ آپ کی باتیں ہی انوکھی ہیں ہم دونوں تو لیلیٰ مجنون
فیروز خدادین ہیں ہم میں آپس میں ان باتوں کا بڑا کیسا

ع۔ گونگنہ ورنکند دل بفرسیدہ یہاں تو بات اور ہی ہے
نازک۔ اچھا اب بچھین چو بات اور دلولہ آج ہی وہ کہتے

بدستور رہتا ہی۔ اگر سچا عشق ہی تو تمام عمر بیگا و گزرتا سالوں
حسن۔ اب اس کا حال تو خدا ہی کو معلوم ہی۔ مگر ہم اس وقت

ایسی باتیں کرنا نہیں چاہتے کچھ اور ذکر چھڑھیں۔
نازک۔ کوئی غزل گائیں ایسی کہ تم بھی پھڑک جاؤ۔

وعدے کی جو ساعت دم کشتن ہے ہمارا
جو دوست ہمارا ہی وہ دشمن ہے ہمارا

آغشتہ بخون دست کو تو پوچھتے ہیں وہ
اُن کے کف جلا دین دامن ہے ہمارا

اگو حسن آریگم ضعیف الاعتقاد نہ تھیں مگر ان دونوں

شعر دن نے انکو سید قدر بقرار کر دیا۔ کہا بہن گاؤ تو خوشی
کی غزل گاؤ۔ خوشی کے دن سب خوشی ہی کی باتیں اچھی
معلوم ہوتی ہیں۔

نازک۔ تاڑ گئی اور یہ شعر زبان پر لائی۔

چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا

عطر فتنہ میں گل نرس بساتی ہے بہار

غنجہ ہائے آرزو سے مومن اب گلشن کو بہن

خیر مقدم گلشن ایمان میں آتی ہی بہار

دھل بتان کی دعا کرتے ہو شکر خدا

حضرت مومن تھیں دعویٰ میں ہے ہنوز

حسن۔ آپ چلکر وہیں نہ بیٹھیں یہاں کیا ہے۔

نازک۔ ہاں اچھا دیکھو تو جانی بیگم کو اسوقت کیا آواز

ہاتھوں لیتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے کسی سے بالا پڑھا تھا

نازک ادا بیگم تو اس فکر میں تھیں اور ادھر جانی بیگم

نے اُنپر پہلے ہی آوازہ کسار میں کہتی ہوں یہ نازک! ا

کہاں چلیے پن کے ساتھ حسن آرا کو لے کر چل دیں۔

بہن اسکے پھسلانے میں نہ جانا۔ یہ بڑی ایک بہن۔ لیا

کہیں تم اپنی ہی کرنا سن لیا کہ آزاد پاشا آئے ہیں اور

یہ تو جانتی ہی ہیں کہ مرد خوشتر وہیں۔ اب حسن آرا سے محبت

بڑھاتی ہیں۔ دیکھو حسن آرا یہ اچھی بات نہیں ہے پھر رفتہ

رفتہ سو تیاڑا نہ پیدا ہو جاتے۔

بہار (ہنسکر) دونوں اچھی مٹین کوئی کسی سے کم نہیں

کیتی ابھی وہ ذری چپ بہن۔ مگر کچھ کہا ہی جا رہی ہیں

روح۔ دونوں شہنشاہ بہن۔ چپ وپ کوئی بھی نہیں

ہو مگر یہ مٹابی پر کیا کرنے گئی تھیں۔

اب سنئے بڑی بیگم صاحب چریب ٹیکتی ہوئی چھت بہر

تشریف لائیں ضعیف الاعتقاد تو پر لے سرے کی تھیں

کبھی خواب اور کبھی منت ماننے اور آنکھ پھرنے کا ذکر چھیڑا

بڑی مین نے توکل ہی کہہ دیا تھا کہ کوئی خوشخبری سنئے

میں آئیگی میری بائیں آنکھ پر سون سے پھرک رہی تھی۔

روح۔ اما جان ابو سب ہی کہینگے۔ اور آپنے کل سے

کہا تھا کہ خوشخبری سنئے میں آئیگی ہم نے تو آج ہی سنا۔

مغلانی (خوشامد سے) مجھے فرمایا تھا حضور۔

روح۔ یہ بولین جھوٹوں کی سردار۔ تم سے اما جان نے

کہا تھا اچھا ہم سے کیوں نہیں کہا۔

بہار تم بڑی بے ادب ہو۔ جو ٹھہر آیا ایک اٹھیں۔

روح۔ اما جان راتھ جوڑ کے ہماری آنکھ نہیں پھرتی

کبھی۔ آخر یہ آپکو بتایا کس نے ہے۔ اس سے ہوتا کیا ہے۔

بڑی۔ بابا ابھی نا تجربہ کار ہو تم کیا جانو۔

مغلانی حضور نے آج صبح کو ایک کوڑی سے بائیں کی تھیں

بڑی۔ یہ ان باتوں کو کیا جانیں انکے سامنے کہنا ہی فضول

ہے میں تو سویرے جب اٹھتی ہوں ہوا کا رخ دیکھتی ہوتی۔

حسن۔ (ذائق کی راہ سے) اما جان جین بھی بتا دیجئے۔

بہار۔ خاہ انکو بھی زبان آئی ہو تو ان باتوں کا عقیدہ

ضرور ہی اور ہیں نہیں تو اتنے آدمی کیوں مانتے ہیں۔

حسن۔ یہ روح افزا بہن کو خدا جانے کس نے کہہ دیا کہ

ذر کوئی بات نہیں مانتی اور ہنستی ہیں۔

بڑی۔ (مسکرا کر) تم سب ایک عقلی کے چٹے بٹے ہو۔

بہار۔ یہ میرے دل کی بات کی اما جان۔ کوئی بچھے تم

کون بہت مانتی ہو جو روح افزا کو لکارتی ہو خواہی خواہی

حسن۔ اما جان یہ لڑوا تھی مین کیا نہیں مانتی۔
 بڑی۔ مین نے کل خواب دیکھا تھا کہ ایک آدمی۔ مگر نہ
 کہو لگی ان لڑکیوں کو یقین تو آدے ہی گانہیں۔
 بہار کیسے کیسے۔ اما جان۔ ان لوگوں کو یقین نہ آدے
 چاہے مجھے تو آپ خوب جانتی ہیں جب خواب دیکھا
 کوئی نہ کوئی بات ہوئی ضرور۔

بہار انسانے کر درون سین دین تو مجبور ہو کر بڑی بیگم
 نے خواب کا حال یوں بیان کیا۔ کہا دو بجے کا وقت ہو گا
 جب میری آنکھ لگی تو مین کیا دیکھتی ہوں کہ ایک آدمی
 کوئی اٹھارہ بیس برس کا سن ہو گا نہایت قبول صورت خوب
 ہزار دو ہزار مین دیدار و جوان سبہ آغاز دروازی پر آئے
 کھڑا ہوا۔ کہا حضور اب تو انعام دلوا دیجئے۔

بہار۔ ہاں اما جان بیشک صحیح ہی آکا خواب ہمیشہ سچا نکلتا
 ہے اب بھی انکو یقین نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔

بڑی۔ بس مین نے کہا صاحبزادے کس بات کا انعام
 مانگتے ہو مسکرا کر کہا۔ واہ حضور ملکوں ملکوں کا سفر کیا جان
 ہتیلی پر لیکر سائے زمانے کی خاک چھانی اور اب انعام کے
 وقت حضور فرماتی ہیں کہ کاہے کا انعام۔ انصاف
 کیجئے اور میرا انعام مجھے دیجئے۔

روح۔ یہ تو صاف صاف خواب ہی۔ وہ جوان آزاد
 ہونگے اور انعام مین حسن آرا کو مانگتے ہونگے ہم اگر خود
 ایسا خواب دیکھیں اما جان تو ہم کو ضرور یقین ہو جائے
 کہ خواب کا اثر ہوتا ہی۔

حسن۔ (آہستہ سے) ہمتو اگر خواب دیکھیں بھی اور وہ سچا
 بھی نکلے تو ہمیں یقین نہ آئے کہ خواب کا اثر ہوتا ہے۔

روح۔ ہی تو ایسا ہی یہ سب خواب و خیال ہی۔
 بہار۔ چلو چپ رہو۔ ہاں اما جان پھر کیا باتیں ہوئیں۔
 بڑی۔ بس مین نے اسکو چاندی اور سونا اور گلاب بھول
 ایک ہرن دیا۔ اور کہا اب یہ امانت تمھارے سپرد ہے۔
 روح۔ یہ چاندی سونا گلاب اور ہرن کا کون کس ہی
 بڑی۔ بیٹا ابھی تم کیا جانو چاندی سے مطلب یہ کہ انکا بدن
 چاندی سا چمکتا اور سونا اس لئے کہ کندن سا دکھتا ہی
 اور گلاب کا پھول ظاہر ہے۔ اللہ نے انکو کھڑا بھی ایسا
 ہی دیا ہے اور ہرن آنکھوں سے مراد ہے۔

بڑی بیگم صاحب تو اپنے خواب کا ذکر کرتی ہی تھیں کہ
 اتنے مین فتن سے ایک اور ضعیفہ ترین اور آنکھوں نے
 آتے ہی مبارکباد و کہلراہی کہانی یوں شروع کی (بڑی
 بیگم کی طرف مخاطب ہو کر) بہن جو وقت تمھارے ہاں سے
 میری گئی مین آرام مین تھی اُسے مجھے جگا دیا تو اسوقت
 مین اُسپر بہت جھلائی مگر اُس نے وہ خبر سنائی کہ غصہ فرو
 ہو گیا مین اسوقت خواب دیکھ رہی تھی کہ جیسے بہت بڑا
 پہاڑ ہی اور شکی چوٹی پر ایک آدمی کھڑا ہی اور اسکو کوئی
 ڈھکیل رہا ہی وہ زور کر کے رک جاتا ہی مگر ایک شخص کمر
 باندھے مستعد ہی کہ اُس بچاے کو زمین پر گرے اور پہاڑ
 کے دامن مین حسن آرا کھڑی ہی اور وہ آدمی حسن آرا کا نام
 لے کر کہہ رہا ہی کہ خبردار مجھے نہ بولنا مین نے حسن آرا کے
 حکم کی تعمیل کی ہی۔ مگر دوسرے شخص ایک نہیں سنتا کہتا ہے یا تو
 پہاڑ سے اتر جاو یا ابھی ابھی اُس سے اٹھائے پھیکو بنگا کہ دھڑ
 سے نیچے گر گئے اور وہ اس کے جواب مین کہتا ہی کہ حسن آرا نے
 ہمیں حکم دیا ہی کہ توجا کے آسان کا سارا الامین اب زمین

لگا کے تار اوتا رلاؤں تو جہان تھا جلا جلاؤں۔

بڑی۔ دیکھو سنو روح افزا کہاں ہیں کچھ سنا بیٹا۔

روح۔ ہاں اما جان سن رہی ہوں سب سنتی جاتی ہوں

بہار۔ کیا اب بھی تم کو خواب کا یقین نہ آئے گا۔

گیتی۔ سچ کون مجھے تو کچھ کچھ یقین آتا جلا ہو۔

حسن۔ (مسکرا کر) کہا نیک یقین نہ آئے گا بہن۔

بڑی۔ ہاں بہن چکر کیا دکھا آٹھ تو نہیں کھل گئی۔

بیگم بیگم۔ (بوڑھی کا نام) ابھی نہیں بس پھر مین نے دکھا

کہ وہ آدمی زینہ لگانے لگا تو اس جبرم دوسرے شخص نے زینہ

بھیج لیا اور وہ بچارہ گر پڑا۔ مگر پھر سنبھلا اور ایسا مارا کہ اس

شخص کا دم پھوٹنے لگا۔ حسن آرنے نہ مقہمہ لگایا۔ اور وہ دمی

زینے پر چڑھ کر آسمان پر گیا۔ آسمان پر تھکلی لگائی تو نظروں

سے غائب ہو گیا اور حسن آرا نصیب مدعیان رونے لگی

کچھ دیر کے بعد آسمان سے وہ اتر اتر ایک بڑا سا تار ہاتھ

میں لایا پھاڑ پر اتر کر وہ اس فکر میں تھا کہ حسن آرا کے

پاس جانے کے لیے اس نے مہری نے آواز دی اور اٹھ

کھل گئی۔

جب بڑی بیگم اور بیگم بیگم دونوں ضعیفہ خاتونیں چلی گئیں

تو حسن آرا اور روح افزا اور سپہر آرا بہت ہنسین اور

بہار النساء اور گیتی آرا سے مزے مزے کی نوک جھونکنے لگی

حسن۔ اٹنے اور اما جان سے خوب بنتی ہے۔

روح۔ بنا ہی چاہے۔ یہ ایک خواب کا حال بیان کر رہی

تو وہ دن انوہ کتنا جما ہوا عقیدہ ہے۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

بہار۔ تمہارا تو با آدم ہی نرالا ہے۔ تم تو کسی کو مانتی ہی

نہیں۔ تم دونوں کی ایک رائے ہے۔ جھلا انکو جھوٹ

بولنے سے کیا ملتا۔

گیتی۔ کیا تعجب کیا ہی۔ شاید دیکھا ہو خواب۔

بہار۔ آخر تم کبھی خواب دیکھتی ہو یا نہیں پھر اگر انھوں نے

ایسا خواب دیکھا تو کون تعجب کی بات ہے۔

حسن۔ انوہ۔ باجی اٹھ جا بنا ہے بیگم بیگم نے اس وقت

ایسی برجستہ کسی کہ مین دنگ ہو گئی۔ مین جانتی ہوں شاید

گھڑی سے سوچتی آئی ہو نگلی۔ اور بے سوچے کسی تو اس

افن مین ان کو کمال حاصل ہے۔

گیتی۔ اس بات میں ہم تم سے اتفاق کر نیگے حسن آرا

بہار۔ تم اتفاق کر دیا نہ کرو وہ کب مانتی ہیں۔ وہ تو جو

سمائی سو سمائی۔ بس اب وہ بات دل سے نہ نکالے گی۔

اتنے میں ایک منگلائی نے آنکے ان سب کی طرف مخاطب

ہو کر کہا حضور بڑی بیگم دریافت کرتی ہیں کہ آپ کو کیسکو

معلوم ہے ثریا بیگم کون ہیں اور کہاں رہتی ہیں۔ نازک ادا

اور جانی بیگم بولیں۔ ہاں ہاں ہاں معلوم ہے نواب سخیر

سطوت کے ساتھ اٹکا نکاح ہوا ہو رہتی تو یہ ہیں مگر

کچھ دن سے اپنے میان کے ساتھ باہر گئی ہیں مگر آنے والی

ہیں صبح شام داخل ہوا چاہتی ہیں۔ مغلائی جواب دے گئی

ادھر نازک ادا نے حسن آرا کے کان میں ثریا بیگم کا حال

کہا اور برات کے دن وہ یہاں آئینگی اس شب کو کھنکھن

بیگم اس درجہ مسرور و محفوظ تھیں جس کا حد و پابان

نہیں۔

حسن۔ بیگم سپہر آرا کے پلنگ کے قریب ایک مسہری پر

لیٹیں مگر نیند اڑ چھو۔ مائے خوشی کے پلک کا بھپکا نا بھی

محال تھا۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کر وٹن بدلتی

کہ عشق کسے کہتے ہیں۔	عقین میم صاحب کا خط کا ہیکو تھا بشارت رسان تھا۔
نہ تھے ہم پیش ازین آگاہ حال عشق بازی سے	سوچی عقین کہ مجھے یہ حال پہلے سے معلوم ہوتا تو خدا جانے
نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قصنا پہلے	کیا کیا کہتی اور کیا کیا بیجا مہم تھی اب تک جواب بھی آگیا
سپہر۔ کو خدا کو اچھا ہی کرنا تھا نہیں تو معاذ اللہ اگر	ہوتا لیکن اگر جاری بیجا مہر کے جاتین تو اُسے پیغام کیا ہوتا
خدا نا کردہ آزاد کے پانوں میں ذرا بھی کاٹھا چھتا	ایک ایک ادا سو سوتی ہے جواب انکی
تو بڑی رسوائی ہوتی۔	ایکونکر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا۔
حسن اسین کیا شک۔ مگر بہن کو اسوقت تو تم ہم سے	اتفاق سے سپہر ار کی آنکھ کھلی تو دیکھا حسن آرا بیگم
بہت خفا تھا عقین لیکن سچ پوچھو تو آزاد کو ہم نے آزاد باٹا بنایا	مہری پڑھی ہیں۔ کہا باجی جان اتنی رات آئی آپ کو
سپہر۔ ہاں اسین کون کلام ہے۔ مگر باجی جان انکی دوسری	نیند نہیں آتی۔ مسکرا کر جواب دیا آج نیند کو ہم نے
مطلوبہ مس میٹل نے بھی بڑا کام کیا انجا احسان آزاد کی	بھلا دیا اسوقت خدا جانے کیسکی یاد ہی۔
گردن پر بھی ہے اور تھاری گردن پر بھی اگر وہ اسوقت مدد	سپہر۔ لے ماندی ہو جاؤ گی باجی کوئی دد تو بکے ہونگے
نہ کرتین تو آزاد فوج میں بھرتی ہونے کی حسرت ہی لے کے	حسن نیند نہیں آتی حضرت عشق بھی عجب چیز ہیں جب
چلے آتے اور یا تو پھر صورت ہی نہ دکھاتے۔	ذرا ق تھا تو درد ہجر کے سبب سونا نصیب نہ ہوا اب امید
حسن۔ نہیں معلوم میم صاحب کیونکر ہو ٹل میں وقت پر	وصل ہو تو خوشی کے مارے آنکھ نہیں چھپکتی۔
ہو بیچ گئیں۔	سپہر۔ یہ تو نبی بنائی بات ہی اسوقت بھی ایک قسم کی بتیوار
سپہر۔ انکو توہ مٹی نہ وہ بڑی ٹوہی ہیں۔	اور بے چینی ضرور ہو گی مگر یہ بیچینی ہزار ہزار ارم سے اچھی ہے
حسن۔ کیا جانے ہماری نسبت انھوں نے آزاد سے کیا کہا ہو گا	وعدہ وصل چون شود نزدیک
سپہر۔ اپنی تعریف کی ہو گی اور عشق و دور و ہجر کا حال اس	آتش شوق تیز تر گر د
خوبصورتی سے بیان کیا ہو گا کہ جس کا حق ہے۔ ایک تو	حسن۔ کیون بہن جبوقت مہری نے آنکے کہا تھا کہ آزاد
ان کی طبیعت خود رنگین ہے دوسرے آنکے ہاں	تو چلے گئے اور یہ خط لے گئے ہیں اسوقت کو یاد کرو دل
بے دیکھے بھائے اور بلا عشق کامل کے شادی ہی	کا کیا حال تھا۔ طبیعت و گروں ہوئی جاتی تھی ایک
نہیں ہوتی۔ تیسرے تم سے اس قدر محبت کرتی ہیں	زمانہ تھا کہ دل آنا اور کسی پر مرنا جانتی بھی نہ تھی اور کیا ایک
جو تھے آزاد کی بہادری اور حسن کی ہمیشہ قرینت کیا	آزاد نے ایسا افسون پڑھ کے بھونکا کہ دل بے ہاتھ سے
کرتی ہیں۔ پھر انھوں نے آپ کی وکالت کیون	جاتا رہا۔ جب تک ل نہیں آیا تھا تب تک اڑھ پنے کے
نہ کی ہو گی۔	دن تھے گرج عشق کی آگ سینے میں بھڑکی تب معلوم ہوا

<p>بہر کجا کہ روم وصف دوستان گویم برایے یار فروشے دوکان غنی یا بد</p>	<p>اُسکو تو آزاد جن قدر چاہیں اور پیار کر میں بجائے مگر اور کا نام ہمارے سامنے نہ لیجیے۔</p>
<p>حسن۔ ہاں خوب یاد آیا۔ اما جان نے ثریا بیگم کا حال کیوں دریافت کیا تھا۔ ایک مس میٹڈا ہو تو خیر میں دیکھتی ہوں کہ ہر شہر میں کوئی نہ کوئی مہ بارہ بر بچہ آزاد کی دل دادہ و شیفہ ہے اور اگر ان سب ببرہ بھی رتبے میں تو خدا ہی حافظ ہے پھر ہم سے نہ نیکی</p>	<p>سپر۔ آہ کو اللہ رکھی کا حال خوب معلوم تھا کہ آزاد کی روانگی کے بعد وہ جو گن ہو گئی اور ٹھان لی ہے کہ جب تک آزاد و الین گئے اسی حالت میں رہیں گی سو چین کہ اگر حسن آد کو اس حال سے اطلاع دیتی ہوں تو یہ اور کھٹکینگی کہ مبادا اُس نوجوان خوب روکی وفاداری اور عشق کی کیفیت اور اس درجہ محویت آزاد کے ولین کوئی اور خیال پیدا کرے اور میں کے علاوہ اُس کو بھی عقد نکاح میں لائیں حسن آزاد سے کہا سچ کہتی ہو۔</p>
<p>نہ شاید ہو بس باخشن باکے کہ ہر بار داد سن بود بلبے</p>	<p>حسن۔ میں نے اُس کے ساتھ شادی کا جو اقرار کیا اس میں تو مجبور سی تھی اور اس میں ہمیں بھی شکوہ سچی کی گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ میٹڈا کی عنایت اور رعایت کے بغیر کوئی کام نہ چلتا۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ آزاد ہمارے عاشق زاد و فادار ہو کر ایسی ویسی پر نظر ڈالیں یہ ہمارا خیال خام تھا سچ ہے ع</p>
<p>سپر۔ اب تو یہ بد گمانی ہے۔ وہم کی دو لقمان کے پاس بھی نہ تھی۔ یہ کاہے سے معلوم ہوا کہ ثریا بیگم بھی ان پر دیکھی ہوئی ہیں۔</p>	<p>حسن۔ دریافت کا ہیکو کیا تھا پھر آخر۔ اور سنو تو وہ اللہ رکھی کہاں ہے۔ اسکا پتا نہ لگا کہ وہ کہاں چلی سپر۔ باجی جان اگر جواب دینا ہے تو کہوں۔ اُس سے تو ہم کو بھی ہمدردی تھی اسکی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ آزاد پر جان نثار کرنے کو مستعد ہے۔</p>
<p>حسن۔ تم کسی ترکیب سے کل سویرے اما جان سے پوچھنا کہ اما جان جس وقت بیگم آئی تھیں آپ نے ثریا بیگم کا حال کیوں دریافت کیا تھا۔</p>	<p>عشق سرت و ہزار بدگمانی</p>
<p>سپر۔ اسی باجی دور کیوں جاؤ۔ نازک ادا بیگم سے پوچھ لو اُنکو سارا حال معلوم ہے کہتی نہ تھیں کہ نواب سنجہر سوط سے انکا نکاح ہوا ہے۔ سویرے ہم انھیں سے پوچھ لیں گے۔</p>	<p>مگر ہم انہی پسند اور اپنی شناخت پر جس قدر ماز کر میں بجائے۔ ع</p>
<p>حسن۔ بات یہ ہے کہ میٹڈا نے تو احسان کیا ہے۔</p>	<p>مستوق کیجیے تو پر میرا دیکھیے</p>
<p>حسن۔ بات یہ ہے کہ میٹڈا نے تو احسان کیا ہے۔</p>	<p>آزاد وہ آئندہ طلعت جوان رعنا ہے جسپر ہندوستان سے اتھارے روم و روس تک اچھی اچھی زہد فریب حورین دیکھتے ہی ہزار جان سے شیدا ہو گئیں۔</p>
<p>حسن۔ بات یہ ہے کہ میٹڈا نے تو احسان کیا ہے۔</p>	<p>زیر سفیش ہفت خرگاہ</p>
<p>حسن۔ بات یہ ہے کہ میٹڈا نے تو احسان کیا ہے۔</p>	<p>صد تیغ و ترنج برکت ماہ</p>

صبح بہار در جنبش
صد دستہ چین در آستینش

سپہر - جو عورت کھیتی ہوگی اللہ گواہ یہی کہتی ہوگی
کہ یا خدا یہ جوان شیر اندام و گلغام کس خوش نصیب خان
فرخ طالع کا زینب غوش ہوگا۔

حسن - پولینڈ کی شہزادی صفت تصویر پر تنویر دکھ کر
اس قدر رکھ گئی واقعی اپنے وقت کا یوسف ہے۔ اس میں
ذرا شک نہیں رہا جو نغمہ خوش روح کے ساتھ کرتا ہے
وہ آزاد کا نظارہ جمال انسان کی آنکھوں کے ساتھ کرتا ہے
چمن بھی بلاے بے در مان ہے۔ ۷

حسن آمد و بر جہان صلا زد
نی فن قریب ناگمانے
حسرت شب عاشقان دراز است
فساد عشق جاں گداز است

عشق ست سر سبز کشاوہ
معشوق پیالہ عشق بادہ

سپہر - اب آج رات کو آپ کو نیند نہ آئیگی۔
حسن - اب رات ہے کمان - کوئی دم میں سپیدہ
صبح خود ار ہوا چاہتا ہے ہم سنا کرتے تھے بہن کہ عاشقوں
کی رات کاٹے نہیں کٹتی مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ مژدہ
وصل بھی شب ہجر سے کم نہیں اکثر راتوں کو جب
آزاد یاد آتے تھے اور میں بیقرار ہو جاتی تھی سوچا
کرتی تھی کہ یا خدا جس شب کو آزاد کے مع انجیر واپس
آئے کا فردہ بہت خیر سینکے کس مزے کی نیند آئے گی
جیسے کوئی گھوڑے بیچ کے سوتا ہے۔ آج خدا نے یہ
خوشخبری سنائی تو نیند نے ہوا جانی۔ ۷

آن شوخ چنان ربود از من
گوئی کہ دلم نہ بود از من +

ایک دفعہ مجھے کسی قدر روٹھ گئے تھے تو میں نے مسک کر
کہا بندہ پروریہ بے اعتنائی اور کج ادائی خدا کی
شان - آپ بھی اتنے ہوئے کہ ہم مہر و الطاف سے
پیش آئیں - اور آپ روٹھیں - اُس کے جواب میں کہا
شان خدا اب ہم ایسے گئے گذرے ہوئے۔

پہر - لسان اور مقرر تو پر لے سرے کے ہیں۔
حسن - اس میں کیا فرق ہے باتیں بھی ویسی ہی اور
لگاؤ بازی بھی ویسی ہی - اور دلربائی اور شان
اور آن بان سب دل چھین لینے میں طاق ہیں ایک
سے ایک بڑھ کر اور میں بالکل ناآزاد مودہ کار۔ ۷

اب تلک مددہ الفت سے نہیں ہوں آگاہ
کچھ بھی دستور نہیں میری گرفتار سی آہ

کوئی دلدار ہو اور کوئی ادا کے دستخواہ
بہ تکلم بہ خوشی بہ تبسم بہ مگاہ

ایتوان برو بہر شیوہ دل آسان از من
سپہر - افوہ واقعی جب مہری نے آن کے کہا تھا کہ چلے
گئے تو مجھے اس قدر کالقلق ہوا تھا کہ دل ہی جانتا ہے۔
حسن - مگر میرے استقلال طبع کی نہ تعریف کرو گی
کیون سچ کہنا بہن تم نے لاکھ سمجھا یا اور ہزار دن
دلیلوں سے منت سے سماجت سے کہا مگر میں نے
ایک نہ سنی۔

اتنے میں نازک ادا بیگم کی آنکھ کھل گئی - کہا بھئی
یہ کیا بک بک لگائی ہے پچھلے سے کہتے کہتے یہ

وقت آیا۔ زبان کیا کترنی ہے۔ ولایت کی مقرض ہے کہ رکتی ہی نہیں۔

حسن تم تو ایسا سوئین کر کل تک اُوٹھنے کا نام ہی نہ لیتیں اب سویرے جو آنکھ کھلی تو یہ نخرے ا۔

نازک۔ تم کو آج بھلا کمان نیند آتی۔

حسن۔ بھرہ تو ہئی ہے۔ آج بھلا سونیکا کون موقع تھا۔

نازک۔ مجھے بڑی سنسی آتی تھی جب میں سنتی تھی کہ حسن آرا توں کو خدا نخواستہ رو یا کرتی ہیں۔

حسن۔ کسی پرداں یا ہوتا تو قدر و عافیت معلوم ہو جاتی

رو یا کرین گے آپ بھی پہر دن اسی طرح

اٹھا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح

پہر۔ ہے تو سچ بہن۔ دل آنا ستم ہے بخدا۔

حسن۔ پھر بھلا آپ کے ہنسنے کی کون بات ہے دل

ہی تو ہے جب ہجر یار نے سنا یا تو خواہی خواہی آنسو

آنکھوں سے جاری ہو جائیے۔

نازک۔ چلو اب تو خداوند کریم نے تمہاری سن لی۔

حسن۔ شکر ہے اس کا مستجاب الدعوات نے ہماری

دعا قبول کر لی اور آزاد کو بھی سرخرو کیا۔

در نہ کئی بار ہمیں یوں ہی سی امید رہی تھی اُس وقت

ہمارا دل بے قابو ہو گیا۔

نازک۔ ہو اہی چاہے۔ یہ تو قاعدہ ہے بہن۔

پہر۔ بارے بخیر گذشت خدا نے سن تو لی۔

حسن۔ اُس دن البتہ ہمارا دل بہت مغموم ہوا۔

تھا جب ہم نے سنا تھا کہ ایک عورت کے ساتھ آزاد

نے نکاح پڑھو لیا۔

پہر۔ مگر وہ تو طوفان اوٹھایا اور مجھے بالکل یقین

نہیں تھا کہ آزاد و روم میں جا کر کسی ایسی لڑکی

کی طرف طبیعت مائل کرے۔

نازک۔ لے تو یہ ان ہونی بات تھی منزلوں کیا

معنی بلکہ برسوں کی راہ طے کر کے دور دراز ملک

میں جائے اس سے یہ امید کیونکر ہو سکتی ہے کہ

وہاں جا کے کسی اور پرستے جو لوگ اس قطع کے ہوتے

ہیں وہ اتنی دور نہیں جایا کرتے۔

حسن۔ مگر اس وقت خدا جانے ہمارے دل کو کیا ہوا کہ

بے اختیار رو نا آ گیا اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ

مردنی چہرے پر چھا گئی۔

پہر۔ اُس دن تو باجی جان خاتون جنت کی قسم پڑا

غضب ہو گیا تھا ڈاکٹر دن اور حکیموں تک کی نصیحتیں

ڈھیلی ہو گئیں۔ اچھے اچھون کے رُخ چھوٹ

گئے مگر خدا نے بڑی کریمی کی۔

نازک۔ تب تک ہم سے تم سے ہتھ پر ربط نہیں تھا

مگر ہم نے سنا تھا کہ حسن اگر ایگم کی طبیعت درجہ اعتدال

سے متجاوز ہے اور پھر سننے میں آیا کہ ڈاکٹروں نے

خدا نخواستہ جواب دے دیا۔

حسن۔ جواب تو دے ہی دیا تھا ان طبیب موموں نے

صاف کہہ دیا تھا کہ اب نہ بھینگی۔ مگر ڈاکٹر دن نے ان کے

سمجھائی کی اور ہمیں جلا لیا۔ خدا جانے کون عرق دیدیا

عرق کیا آب حیات تھا پہلے دہل قطرے پانی کے ساتھ

پئے پھر آدھ گھنٹے کے بعد دس قطرے اور استعمال

کئے خدا کی عنایت سے آنکھیں کھول دیں سب کی جان

مین جان آئی۔ رونا پینا شروع ہو گیا تھا۔

نازک۔ دیکھیں آزاد پاشا کیسی باتیں ہوتی ہیں۔

حسن۔ اندر جانا ہے اگر ان کی تقریر سن لو تو برسوں نہ بھولو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ منہ سے بھول جھڑتے ہیں۔

نازک۔ امد۔ امد۔ اور ہمارے میان کی تقریر سنو تو یہ معلوم ہو کہ بلغ کے بلغ منہ سے جھڑ رہے ہیں۔

حسن۔ واہ آزاد کا کلمہ تقسیم اور کج ادائی و دلربائی خدا جانتا ہے بہن دیکھنے کے تعلق رکھتا ہے۔ اور

ہزاروں میں ایک دیدار و جوان ہے۔ اچھا اپنے میان اکا اور ہمارے آزاد کا ایک دن مقابلہ کرو۔

نازک۔ اچھا جو خوبصورت ہو وہ دوسرے کی بیوی کو چھین لے۔

حسن۔ واہ بہن مطلب یہ کہ ہم سے سو تیا واہ پیدا کر دیں پھر صاف صاف ہی کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ آزاد پر

تھارا بھی دل آیا ہے۔

نازک۔ اچھا خیر یون ہی کیا مضائقہ ہے۔

حسن۔ اب نیند آتی ہے۔ ارادہ ہے کہ نماز پڑھ کے ذری سوریوں ورنہ طبیعت بہت بچپن رہیگی۔

نازک۔ اچھا اب بہن نماز پڑھو اور سو رہو۔

دوسرے روز ساری خدائی میں مشغور ہو گیا کہ سپہر

بالت و ہمدردی کے تابندہ اختر مشرق نشان جمیعت و حب الوطنی کے مہر نور آزاد فرخ نہاد مع انحر و العافیت بعد حصول فتح و فیروز نام کر کے روم سے واپس آئے

صبح سے بارہ بجے تک ہول میں وہ اثر و حام عام تھا کہ تل رکنے کی جگہ نہ تھی تعالیٰ اچھالی جاتی تو سر ہی سر

جاتی۔ شہر بھر کے لوگ جمع ہوا تھا لگا ہوا تھا جیسے سنا

فرط اشتیاق سے سر کے بھل گیا۔ مس میتھ اور کلیر سا

خوش و خرم کہ آزاد کے ہولن اُسے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور انکی دلی محبت کا دم بھرتے ہیں۔ و فور

بجوش سے اکثر آدمیوں نے آزاد کے قدم لیے اور بڑھ بڑھ کے تعریفیں کرنے لگے کہ واہ رے سورمان مرد

مرد شیر دل کیا کہنا ہے ع۔ این کار از تو آید مردان

چنین کنند۔ یہ بھارا ہی کام تھا بھائی جان۔

حافظ۔ آج جدھر جاؤ آزاد ہی آزاد کا جرجا ہے۔

سج۔ ہو ابھی چاہے برسوں کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا۔

بچھڑے ہوؤں کو ہم سے ملایا ہے حسن آزاد کی تصویریں

دیکھ دیکھ کر دل کو ڈھارس دیتے تھے اسکو آج روبرو دیکھ رہے ہیں اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہوگی۔

یشد۔ اچی کیسی خوشی ایشادی مرگ و دایک کو ہو جاتے

تو عجب نہیں خوشی کیسا شے ہے شخص اس قابل ہے کہ اسکے پانون و ہودھو کے پیئے۔

جماعت۔ (متفق اللفظ ہو کر) اسپن کچھ شک بھی ہے

آزاد۔ آپ صبا جون کی ہمدردی کا شکریہ۔ مگر میں تو صرف اپنا فرض ادا کیا اور وہ بھی خالی از طع نہیں

ایک تو یہ خیال تھا کہ حسن آرا بیگم محفوظ ہونگی اور اس کا رگزار ہی کے جلد دین اُسے ہم آغوشی نصیب ہوگی

دوسرا خیال یہ تھا کہ برادران دینی اور ملک کے کام آؤنگا جو عین ذریعہ مغفرت سمجھا گیا ہے۔ ان دونوں خیالوں نے مجھے اور بھی پرچاک دی۔

حافظ۔ دولاکھ خیال ہوں جب دل مضبوط نہیں

کچھ نہیں ہو سکتا پہلے دل تو ایسا مضبوط کرے اور اس کے
استقلال - کچھ ٹھکانا ہے - استقلال کی بھی کوئی حد
ہے - یہ آزاد ہی کا کام تھا -

سیتہ - درین چہ شک تب تو آج طوطی بولتا ہے -

ایک - اس وقت کوئی حسن آ رہا کہم کے دل سے پوچھے -
دوسرا - میرے دل کی بات کہی - داندہ سچ ہے -

تیسرا - حضرت ہم کو تو امید نہیں تھی کہ آزاد پاشا زندہ
آئینگے - ہم تو مایوس ہو گئے تھے - مگر خدا کی کریمی سے صدقے
کہ یہ روز سید دیکھا -

چوتھا - اس قبائل کو دیکھئے کہ جس جنگ میں شریک
ہوئے فتح ہی پائی جس سے مقابلہ کیا اُس کو نیچا ہی
دھکایا کبھی کسی سے دب کے نہ رہے آج تک

حاکم اللہ عن شر النواذب | جزاک اللہ فی الدارین خیرا

پانچواں - بھائی صاحب اس شکل و صورت کا آدمی
ہر دل عزیز ہی ہوتا ہے - آدمی کیا پری ہے جس سے
اور صورت دیکھئے تو شریف جو انفراد اور خوبرو -

زلف کو دیکھ کے سنبھل ہے پریشان کیسا

اسکا منہ دیکھ کے آئینہ ہے حیران کیسا

تم کو لے قافلہ والو مہ نغسان کی قسم

میرے دوست کا ہے یہ جاہ زرخندان کیسا

قامت سر پہ ہے ناز تجھے لے قمری

دیکھ تو ہے یہ مرا سر و خردمان کیسا

میٹھا - (مسکرا کر) یہ بھی ہم کو خواجہ کا بھائی معلوم ہوتا ہے

کلیسا - (زیر لب قسم کر کے) بھائی! بڑا بھائی کہو -

آزاد - کہاں تو باتیں کر رہے تھے کہاں اسے مرے

میں آنے کہ کانے لگے - بیشک خوبی کا بڑا بھائی ہی
خواجہ صاحب اس وقت آرام کر رہے ہیں - (بوسٹل
والے سے) ذرا انکو جگا تو دو -

اتنے میں خواجہ صاحب کھین ملتے ہوئے برآمد ہوئے -

اور جم غفیر دیکھ کر آواز بلند لگائے - این! این جماعت

پرور چرا این مردم سازش برائے بہر جنگ نوبہ یا اندچہ

آزاد - اچی حضرت لتیلہ - واسطے خدا کے ترکی نہ بولو -

خوبی - (مسکرا کر) حضرت ہم تو فارسی الاصل ہیں

میٹھا - خواجہ صاحب آپ کی جوڑ کے ایک اور بزرگوار

بھی یہاں موجود ہیں - اب تک آپ بے نظیر تھے اب

آپ کا جواب بھی مل گیا -

استغنین وہ مسخر الدردہ خواجہ بدلیا کا بھائی پھر بانک

لگانے لگا اور خواجہ صاحب بھی چکرائے کہ من چہ

فش ام برادر کلان من بسیار فش است -

مسخرہ - ایک پیسے بلکہ ایک تھنھی کوڑی سے لیکر کرور

روپیہ تک کی قسم کھائے کتا ہوں کہ آزاد کا سا جوان

نہ ہوا اور نہ ہو گا اور نہ ہے -

ٹپڑھی سیدھی نہ کیوں سننے کی | راست قامت ہے کج ادا چودہ

آزاد - افوہ - داندہ بالکل خوبی ہی ہیں - تدو قامت بھی

ویسا ہی بات جیت بھی ویسی ہی ہے شکل و صورت بھی مشابہ

اور برجستہ شعر تو ایسا پڑھا کہ خود خوبی چھپ گئے ہونگے -

میٹھا - (رومال لب پر رکھ کر مسکراتی ہوئی) لب نگو چھپاؤ

انکو دکھاؤ انکو چھپاؤ انکو دکھاؤ - ذرا فرق نہیں -

مسخرہ - حضور! صاحب بہادر سینے کا

چرخ زبرد زن کیوں نبی ہو | ڈو پٹا منہ سے سر کایا تو ہوتا

خوجی۔ یہ کوئی مسخرہ ہی کون۔ اور تو اور یہ عورتوں پر آوازہ کسنا کیا معنی۔ کچھ بیدھا تو نہیں ہوا ہے۔ مسخرہ۔ کوئی ہم سے بڑھ کے دیکھ لے بڑا مردوا ہوا جائے خوجی۔ (کتارا تول کر) کیا کیا۔ برس پڑوں۔ مسخرہ۔ جا اپنا کام کر۔ جو گر جتا ہے وہ برستا نہیں۔ خوجی۔ بچہ تھاری قضا میرے ہی ہاتھ سے ہے۔ مسخرہ۔ ماشہ بھر کا آدمی۔ بونے کے برابر قد اور چلا ہے ہسے بڑا۔ خدا کی شان۔ اس وقت فقط محمد آزاد کا لحاظ ہے ورنہ جہان کے تھے دین پہنچا دیتا۔ اگر کرنا و کرنا سب بھول جاتے۔

خوجی۔ کوئی ہے لانا تو چند کی نکالی لے آئے۔ مسخرہ۔ گئے کہاں ہیں جو تم بلاتے ہو۔ ہم تو جہان کھڑے تھے دھین دھین شیر کہیں ہٹا کرتے ہیں۔ جے سو جے۔ ڈٹے سو ڈٹے۔ اب تو ہاتھی اور مکنا مست ہا ہتی بھی آئے تو ہٹنا معلوم۔

خوجی۔ (مکر کے) قضا کیل ہی تیری میں اسکو کیا کروں اب جو کچھ کہنا سننا ہو کہ سن لو۔ قھوڑی دیر میں لاشیں بھڑکتی ہوگی۔ اتنا یاد رکھنا میں ایک نہ مانو بھگا۔

کیا گرم ہے خون میرا پڑے سیکڑوں چھالے

بیدار ہوئی ظالم تیری تلوار میں گرمی مسخرہ۔ میں بھی ایک نہ مانو بھگا سو ڈٹا بس۔

گر تو نیم خزان دل میں نہ امید بہار

پھر تو نخل نا امید ہی میں غم پیداکروں۔

راوی۔ بہت ہی خاصے اچھے ملے۔ دونوں بے بیگے۔

قیس گلین کیا ہو مجھے جانے دو خوب ریکی جون ٹھینکے دیو ادو

دونوں اچھے ملے۔ جواب ترکی بہ ترکی۔ کوئی کم نہیں خوجی۔ تیرے ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر رحم آتا ہے۔

یاد آیا مرا تن پر داغ اسنے جب لالہ زار کو دیکھا مسخرہ۔ ننھے ننھے ہاتھ پاؤں کے بھروسے نہ بھولنا نہیں تو

نیو دی میں گل و نیل کو جو دیکھو تو کہو

رخ گل رنگ یہ ہے زلف گرہ گیر یہ ہے

راوی۔ اچھی جو ٹیڑھ کی۔ ہنرنگ کی دون ہیں۔

آزاد۔ آپ دونوں صاحب کیوں لڑے مارتے ہیں۔

خواہی نہ خواہی دونوں کے چہرے سے شرافت برتی ہو مگر غل

جانے اس جنگلے گری اور باجی پن کی باتوں سے کیا ملتا ہے۔

مسخرہ۔ ذری زبان بھلے ہوئے حضرت اسکو باجی بنا

مگر بندے کی طرف خطاب فرمائیے گا سمجھے۔

خوجی۔ اس باجی کو ہزار بار باجی کہئے۔ مگر بھلے مانسوں

کو اس میں شائین کیا کچھے۔ باجی کوئی اور ہوتے ہو گئے

ہوٹل میں حقے کھڑے تھے سبکو شکوہ ہاتھ آیا اور بڑے

شوق سے ان دونوں بونے کو تہہ پہلو انونکی کشتی

دیکھنے کے منتظر تھے کہ اب چلی اور اب چلی۔ یا ر لوگ آپ

جانے ایک ہی فقرہ باز آوازہ کئے لگے تاکہ دونوں

بھلائیں اور آپس میں خوب دھول دھبیا ہو۔

ایک۔ بھی ہم تو ان کی طرف ہیں (خوجی کی جانب)

دوسرا۔ ہم بھی۔ یہ اُنسے کہیں سکت دار ہیں۔

تیسرا۔ کون واہ کہیں ہوں نہ اُن میں ان میں میں

اور سولہ کافرق ہے چاہے بدلہ لو لو کیا کیا بدتے ہو۔

چوتھا۔ اہی اُنسے کیا کہتے ہو ہم سے بد ہم انکے ہاتھ پر

ہیں (مسخرے کی طرف) ایک نے پیہ سے تابہ سوتک مار دیا تھا

<p>وہ کہتے تھے ایسے ایسے بونوٹ کو نیا دکھانا کون بات ہے اشارہ میں لڑا دون اور چہرہ کر ڈالوں اسکی اصل حقیقت کیا اتنے میں خواجہ بدیع الزمان پہلوان ختم ٹھونک کے آگے بڑھے۔</p>	<p>خوجی۔ جس کا روپیہ فالو ہو وہ انکے ہاتھ پر بدلے اور ہوا کچھ ٹھنکنا لیجانا چاہے وہ ہمارے ہاتھ پر بدیع اشارہ کر دیا ہو منسخرہ۔ ایک لیوٹے میں بول جانے تو سہی۔ بات کرتے کرتے بکڑ لاؤں اور چٹکی بجاتے جیت کروں۔ یوں یوں (چٹکی بجاکر)۔</p>
<p>خوجی۔ ختم ٹھونک کر۔ اب بھی کہا مان۔ نہ لڑ۔ منسخرہ۔ (ڈنڈ پیل کر یا علی مدد سے مدد کن خدا یا۔ خوجی۔ آؤ خواجہ بدیع تم بھی وٹل ڈنڈ کر لو۔ منسخرہ۔ بس ب ڈنڈ کر رہتے دو اور آنکر چسٹ جاؤ ہمت مردان مدد خدا۔ قدم درویشان رو بلا</p>	<p>خوجی۔ نا۔ اتنی دیر خواجہ بدیع انہ لگائیں گے۔ منسخرہ۔ تم تو بڑے ہو گے گھورے پر اتنی دیر میں۔ تم اور مقابلہ مردان چٹکی کر دو۔ یہ منہ کھائے چولائی ایک انگلی سے وہ بیج باندھوں کہ تڑپنے لگو۔ ۵</p>
<p>بال سا آنکھوں میں کھٹکا کیا میری شب بھر</p>	<p>لیا جس نے ہمارا نام مارا بیکنہ اس کو</p>
<p>ایا دھوے کر یار نے سونے نہ دیا۔</p>	<p>نشان جس نے بتایا بس وہ تیر دن کا نشانہ تھا۔</p>
<p>جلد تلوار اٹھائی مرے سر پر رکھ کر</p>	<p>آزاد۔ بڑھ گئے خواجہ صاحب۔ یہ آپ سے بڑھ گئے اب</p>
<p>اسا یہ تیغ میں بھی یار نے سونے نہ دیا</p>	<p>کوئی برجستہ شعر فرمائیے تو عزت رہے ورنہ اسی دم ڈوب</p>
<p>ہجر میں سوتے تو کیا وصل میں منہ دکھلاتے</p>	<p>گئی۔ جی حضرت دل لگی نہیں ہے۔</p>
<p>اخیر گذری جو غم یار نے سونے نہ دیا</p>	<p>خوجی۔ اہی اس سے اچھا شعر اور حسب حال۔</p>
<p>قبر میں جنکو نہ سونا تھا سلا یا ان کو +</p>	<p>تڑپا نہ تہ خنجر میں ذرا سر پنا دیا شکوہ نہ کیا</p>
<p>پر بکھے چرخ ستم گار نے سونے نہ دیا</p>	<p>اٹھا پاس ادب جو قائل کا یہ بھی نہوا وہ بھی نہوا</p>
<p>خوجی۔ اب اس وقت شعر شاعری سے کیا واسطہ</p>	<p>منسخرہ۔ لگ لگ کر جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا، اوپے ادب</p>
<p>آزاد۔ جاؤ بھی شاعری میں تو تم بالکل دب گئے</p>	<p>خوجی۔ کتارہ رکھ کر دیکھتے ہی قصدا آگئی ہے۔</p>
<p>خوجی۔ کون داہ خوب مجھے حضور۔ اے حضرت</p>	<p>منسخرہ معلوم ہو جائیگا کسی قصدا آئی ہے۔ ذرا سامنے</p>
<p>اخلاقی مضمون کا ہے سب کو دعوے</p>	<p>آؤ تو ایک جھڑپ میں زمین میں سر ٹھونس دوں بس</p>
<p>کھلبائے جو چندے میں زبان بند کروں</p>	<p>ایک ہی جھڑپ میں جی</p>
<p>خواجہ صاحب شعر پڑھتے ہیں مصروف تھے کہ اتنے میں</p>	<p>خوجی اور منسخرہ الدولہ دونوں کے سر پر چنوں سوار ہوا۔</p>
<p>منسخرے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً لڑ پڑا اور گر زمین ہاتھ</p>	<p>اور دونوں نے ٹھکان لی کہ ضرور کشتی کریں گے یہ مجھے بھتے</p>
<p>دیکر قریب تھا کہ زمین پر پڑے ٹپکے مگر خواجہ صاحب بیٹھ</p>	<p>کہ منسخرہ کیا مال ہے۔ چھٹتے ہی اٹھا کے دے ماروں گا۔</p>

اور جھلا کے منہ کے کی گردن میں ہاتھ ڈال کے کہا یہ
 بیخبر قضا دست اجل ہی۔ اب میں ڈھیر ہو گئے ہیں کی
 مٹی بدی تھی مجھے) انکی گردن زور سے ہلا کر کہا کہ میان
 بس اب تم کو ہم مرحوم کہیں گے۔ تم میرے دل ہوئے
 خوجی۔ (دانت پس کے جھٹکا دیکر) اور لے گا۔
 مسخرہ۔ (گدا جما کر) لے اور لے گا اور لے۔
 خوجی (گھونسا دیکر) اور ایک لیتا جا اور ایک اور۔
 مسخرہ (دانت کٹکا کر) آج مجھے جیتا نہ چھوڑنے کا۔
 خوجی۔ ہوش کی دوا کر۔ دیکھو ہاتھ ٹوٹا تو نالاش کر دوں گا
 کشتی میں ہاتھ پائی کیسی بد تمیز بے شعور۔
 راوی۔ سچ تو ہے کشتی میں ہاتھ پائی سے کیا واسطہ
 مسخرہ۔ ہاں۔ ہاتھ ٹوٹا تو نالاش کر دوں گے۔ اپنی بڑھیا
 کو بلالہ کو کوئی لاش پر رونے والا تو ہو بھاری۔
 خوجی۔ جھلا کر یا تو قتل ہی کرینگے یا قتل ہوں گے۔
 مسخرہ۔ اور ہم قتل ہی کر کے چھوڑیں گے۔
 اتنے میں خواجہ صاحب نے ایک آنٹی بتائی تو مسخرہ
 گر اگر پٹ اور خواجہ صاحب بھی اس سے الگ منہ کے
 پھل زمین پر آ رہے۔ اب نہ یہ اٹھتے ہیں نہ وہ۔ دوسری
 بار خواجہ صاحب نے منہ کو پٹنی بتائی اور نیچے پکڑ لائے
 تو مسخرے نے نور انکی گردن دبائی۔ اب ادھر خوجی
 جڑبڑ رہے ہیں ادھر مسخرہ نیچے دبا ہوا ہے نہ وہ انکی
 گردن جھوڑتا ہے نہ اس کو چھوڑتے ہیں دونوں اپنے
 اپنے داؤن گھات کر رہے ہیں۔
 مسخرہ۔ مار ڈال مگر میں گردن نہ چھوڑوں گا۔
 خوجی۔ تو گردن مڑو ڈال مگر میں ادھر مار کر کے چھوڑوں گا۔

گردن چاہے مڑا ہو جائے مگر پس ڈالوں گا۔
 مسخرہ۔ گردن زور سے دبا کر) اب بتاؤ بچہ جی۔
 خوجی۔ (خوب دبا کر) اسکا جواب یہ ہی سمجھا اسکا جواب۔
 یہ تھا بے گردن گئی گئی گردن موت کا سامنا ہے۔
 مسخرہ۔ اے مرا۔ جان کنی سلیبان چرچر بول رہی ہیں۔
 خوجی۔ ہر جہ باد ابادو چھو ہو سو ہو کچھ پروا نہیں ہو۔
 مسخرہ۔ یہاں کسکو پروا ہے کوئی روینو الا بھی نہیں ہے۔
 اتنے میں خوجی نے گردن چھڑائی ادھر مسخرہ مٹا نکل بھاگا
 اور خوب تالیان بچیں۔ دونوں جگھے تھے کہ ہم شیر ہیں۔
 خوجی۔ (اپنی گردن دبا کر) افوہ واسد میں ہی لیا جیسا
 تھا کہ گردن بچ گئی ورنہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی۔ واہ اے ہم
 مسخرہ۔ اور ہم کس سے کہیں میرا ہی سا پا جی تھا کہ اتنی
 دیر تک برداشت کی ورنہ دوسرا اب تک کب کا بول چکا ہوتا
 اب یار لوگوں نے پھر فقرے چیت کئے اور دونوں کو تیار
 کرنا شروع کیا ایک صاحب بولے بھئی ہم تو انکے دم
 کے قائل ہیں۔ دوسرے کہا واہ۔ اگر کبھی ادھر گھڑی
 اور کشتی رہتی تو وہ مار لیتا تیرے نے کہا۔ اچھا پھر ابکی
 سہی۔ کیا کسی کا دم بھوڑا ہی ٹوٹا ہے۔
 یار لوگ تو انکو تیار کراتے گراؤن میں دم نہ تھا آدھ
 ٹھنڈے ٹیک و دونوں ہانپا کئے مگر زبان چلی جاتی تھی اور
 اپنے منہ میان مٹھونے سے دونوں نہیں چوکتے تھے۔
 خوجی۔ اک ذرا اور دیر ہوتی تو پھر دل لگی دیکھتے۔
 مسخرہ۔ ہاں بیشک دل لگی دیکھنے کا جب ہی موقع تھا
 خوجی۔ خدا کا شکر کروں گی ورنہ منہ بکاڑ دیتا۔
 مسخرہ۔ اب تم اس فکر میں ہو کہ میں پھر اٹھوں۔

<p>آزاد۔ آب زیادہ بکھیرا نہ بڑھاؤ قصہ مختصر کرو۔ مسخرہ حضور میں بے نیجا دکھائے نہ ہو بھکا۔ خوجی۔ (بڑھکر) آؤ دکھاؤ نیجا (ہاتھ پائی ہونے لگی) مسخرہ۔ ابے تو گردن تو چھوڑ گردن چھوڑے ہماری خوجی۔ اس دفعہ تم نے گردن بکڑی تھی (کئی ہالو انوں ہی مسخرہ۔ تھپڑ لگا کر۔ ایک (دوسرا) گن کر۔ دو۔ خوجی۔ چپت دے کے عین تین۔ مسخرہ۔ (گدے پر گدا جما کر) چار پانچ۔ نقرہ باز۔ سو تک گن جاؤ یوں ہی۔ ہان پانچ ہو تین۔ دوسرا۔ اے یار بڑا غصہ ہے ایسے جو ان اور پانچ ہی تک گنگے رہ گئے۔ ہان چھ کی آواز آئے چھ کی۔ خوجی۔ جھلا کر چپت دی، چھ۔ چھ اور نہیں تو بڑی دیر سے لوگ مشتاق تھے کہ چھ کی آواز نہیں آتی اور سیر دل میں بھی خلش تھی آخر کار خدا خدا کر</p>	<p>خوجی۔ کیوں ہڈیاں چلبلاتی ہیں۔ اٹھو پھر۔ مسخرہ۔ میرے دے پتلے ہاتھ پاؤں پر نہ جاؤ۔</p>
<p>یاد ترکان سے نہ آنکھوں میں مرے نیند آئی</p>	<p>ہر بیت گمان مبرکہ خالیست شاید کہ یلگ خفتہ باشد</p>
<p>یاد ترکان سے نہ آنکھوں میں مرے نیند آئی آہو دل کو خلش خار نے سونے نہ دیا اس مرتبہ وہ کھاساں لڑائی ہوئی اور اسقدر گدا چلا کہ دونوں بیدم ہو کے گر پڑے اور رونے لگے خوجی۔ باباے من بد لے آزاد۔ بندہ مرونی قریب۔ مسخرہ۔ اُن بے موت مرے آئے تھے تو آزاد پاشا کو دیکھنے یہاں اس مسخرے سے چپٹ پڑے لا حول دلا قوۃ۔ خوجی۔ آزاد بجائی ہمارا امر کسی پست کے کھیت کے قریب نہوانا۔ مسخرہ۔ آزاد پاشا سلامت۔ ذرا ہماری بھی سینے ہماری</p>	<p>نقرہ بازوں نے دیکھا کہ پھر لڑائی کے قابل ہوئے تو فقرے چپت کرنا شروع کیئے۔ ایک۔ خواجہ صاحب میں تو دم ہی نہیں باقی ہے۔ دوسرا۔ واہ اُن کا بدن چور ہے۔ تیسرا۔ اچھا پھر تم انکے ہاتھ پر بدو ہم انکے ہاتھ پر بدتے ہیں دیکھا نہیں تھا کس ترکیب سے پکڑ لائے تھے ہاتھ لائے ہی پکڑ لائے تھے اک ذرا دیر اور پھرتے نا تو دم ہی نکل جاتا چو تھا۔ ہم تو انکے قائل ہیں اتنی دیر تک گردن دبی ہی مگر ذرا چون تک نہ کی۔ اُن تک نہیں۔ وہی تو رہی ختم پانچواں۔ واہ تعریف انکی کرو چٹکی بجائے پکڑ لائے۔ خوجی۔ یہ بات۔ (اجی ہم نے مصرتک کے پہلو انوں کو تو نیجا ہی دکھایا یہ بیچائے کس کھیت کی مولی ہیں جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا تھا۔</p>
<p>دم بھڑک جائے جسے سنتے ہی تقریر یہ ہے</p>	<p>دم بھڑک جائے جسے سنتے ہی تقریر یہ ہے</p>
<p>دیکھتے تو جی ہی نکل جائے نگہ تیر یہ ہے</p>	<p>دیکھتے تو جی ہی نکل جائے نگہ تیر یہ ہے</p>
<p>متل ہو نگا میں ترے ہاتھوں سے یہ لکھا ہے</p>	<p>متل ہو نگا میں ترے ہاتھوں سے یہ لکھا ہے</p>
<p>اچھو ہر تیغ نہیں ہے خط تقدیر یہ ہے</p>	<p>اچھو ہر تیغ نہیں ہے خط تقدیر یہ ہے</p>
<p>دیکھتے رہتے ہیں ہم خواب پریشان انشا چوچ میں آئینے اس زلف کے تعبیر یہ ہے</p>	<p>خط ہوا اشک روان پیچہ ترکان قاصد چشم گریان ترے مضمون کی تاثیر یہ ہے</p>

قبر شاہ فصیح کے تیکے میں بنوائی جائے جہاں ہمارے والد ماجد خواجہ بلخ الزمان دفن ہیں۔
 خوجی۔ (چونکہ کون کون۔ انکے والد کا کیا نام تھا۔
 آزاد۔ خواجہ بلخ الزمان کہتے ہیں۔ آپ کے نام سے ملتا ہے
 خوجی۔ گریہ و زاری کر کے بھائی ہمیں پہچانا۔ میں خواجہ
 بلخ الزمان ہوں۔ مگر ہماری تمھاری یون ہی بدی
 ہوئی تھی۔

مسخرہ اللہ نے جو ان کا نام سنا سر پٹ لیا کہا بھائی
 یہ کیا غضب ہوا۔ ارے کیا ستم کیا قیامت کا سامنا ہے
 ہاے افسوس واے افسوس حقیقی بھائی حقیقی بھائی کو
 مارے اور قتل کر ڈالے۔ افوہ غضب کا سامنا ہے۔
 آزاد۔ پاشا نے کہا ہم تو عجب ہیں تھے کہ خوجی کی اسکی
 صورت اس قدر کیونکر ملتی ہے وہی ہاتھ پاؤں وہی
 قد و قامت بالکل ایک اور باتیں بھی ویسی ہی گفتگو
 بھی ویسی ہی۔ کسی امر میں ذرا فرق نہیں۔ بعینہ ایک
 سے آپ کا کیا اسم مبارک ہے اُس نے کہا بندے کو خواجہ
 رئیس الزمان کہتے ہیں۔

آزاد۔ یہ کہتے تھے کیا معنی۔ کہتے ہیں یا کہتے تھے۔
 مسخرہ کہتے تھے۔ اب تو ہم مردوں میں شامل ہیں نہ۔
 آزاد۔ تو حضرت آپ مرد نہیں شامل ہم تو مردوں
 میں شامل نہیں ہیں جو لوگ آپ کو خواجہ رئیس الزمان
 کہتے ہیں وہ تو مردے نہیں ہیں۔

مسخرہ۔ جناب اس وقت ہوش بر جا نہیں واقتہر۔
 خوجی۔ اے بھائی ہوش کجا حواس کجا۔ دو دو رنج
 ایک تو یہ کہ اپنی جان گئی۔ دوسرے یہ کہ بڑا بھائی

ہمارے ہاتھ سے قتل کیا جاتا ہے۔ اور کیا جاتا ہے کیا
 معنی قتل کر ہی ڈالا۔ بھائی صاحب آپ بزرگ ہیں
 خطا معاف۔ قصور معاف کیجئے۔

مسخرہ۔ بھائی ہمارے ہاں تو ہوتی ہی آئی ہے۔
 خوجی۔ ہاے کیا بات ہے۔ یہ پُرانے زخم ہیں۔
 مسخرہ اپنے بڑے بھائی خواجہ لطیف الزمان کو ہم نے
 قتل کیا اور والد مرحوم کو اوٹھون نے مار ڈالا تھا یہ
 کوئی نئی بات تھوڑا ہی ہے۔

آزاد۔ کیا آپ کے بڑے بھائی آپ ہی کے ہاتھ سے
 مقتول ہوئے تھے۔

مسخرہ۔ جی ہاں حضرت میں ایسا ہی بد بخت ہوں۔
 بڑے بھائی کو قتل کیا۔ چھوٹے بھائی کے ہاتھ سے
 مقتول ہوا اب تجھ پر تکفین کی فکر کیجئے۔

اتنے میں خواجہ بلخ الزمان صاحب اوٹھکر خواجہ
 بلخ الزمان صاحب سے ملے اور کہا بھائی اب ہم تم
 دونوں بڑے خواجہ صاحب کے پاس جاتے ہیں
 اور جناب مرحوم سے ملینگے۔ اور اب کیا کہوں مگر ہم نے
 سنا ہے کہ مرتے وقت ذرا انسان کو ہنس دینا چاہیئے
 تاکہ لوگ کہیں ہنستے ہنستے مرا۔

منکر کہ دل خواجہ بلخ پر خون شد

منکر کہ ازین سر اے فانی جو ن شد

تسبیح بدست بود و ایضون بدہن

با پیگ اجل خندہ زمان مجرین

آزاد۔ حضرت پہلا صبح کس قدر موزون کر کے آپ
 نے پڑھا ہے غ منکر کہ دل خواجہ بلخ پر خون شد

سبحان اللہ سبحان اللہ خواجہ بدیع اس مصرع
مین عین لطف کی بات ہے۔۔۔
خوجی۔ بڑے بھائی۔ ہمارے تم سے تو کچھ کہنے بھی نہ پائے
بھائی جان ہمارا کلام تو تم نے سنا ہی نہیں۔ میرا ہی
کلام ہے۔ دیکھئے نگر خاندان ہوا یا نہیں۔ اباجان پر
لکھے تھے ہی نہیں۔ بھائیوں مین سب جاہل۔ آپ نے
ذری صحبت پائی ہے۔ بس۔ شاعر کوئی نہیں بندے
نے یہ کمال بھی حاصل کیا۔ کشتی مین بھی برقی ہوا۔ روم
تک ہو آیا۔ روس تک دیکھا۔ مین تو اس قابل ہوں
کہ مجھے ڈبیا مین بند کر رکھے۔ واہ۔

اتنے مین خواجہ رئیس الزمان بھی گلہلا کے اٹھے
اور دونوں بھائی گلے ملے روئے۔ رئیس الزمان نے
کہا بیٹا تم مجھ سے کوئی بیس برس چھوٹے ہو تم نے اپنے
باپ کو اچھی طرح نہیں دیکھا تھا بڑی خوبیوں کے آدمی
تھے۔ ہم کو روز دکان پرے جایا کرتے تھے۔
آزاد۔ کاہے کی دکان تھی حضرت پرچون کی۔
رئیس الزمان۔ جی ٹال تھی۔ لکڑیاں بیچتے تھے۔
خوجی۔ رخ ام و ش۔ س ک دت لازم شد۔

رئیس۔ کچھ دن کیو مین صاحب لوگوں کے ہاں خالسا مان
آزاد۔ برادر خر تو آپ ہی پرچہتی ہوئی۔ آپ خر آپ
کے برادر بچان برابر۔

خوجی۔ البرادر خر رخ ام و ش باش مردک۔
خوجی۔ قلعی خاندان بدیعے کشاید۔ پدر مرحوم مردہ
اندون زیر ذکر شان نمود۔

آزاد۔ بس حضرت قلعی محل کئی قابلیت عالم بالا معلوم شد

اباجان خالسا مان اور حضور بدیع الزمان!!!
خوجی۔ (سر پیٹ کر) ہاے افسوس۔ یارو کیا غضب
کی بات ہے۔ یہ اتنا بڑا تجربہ کار اور صاف صاف
بک اٹھا۔ افسوس۔

اتنے مین خواجہ بدیع الزمان اور خواجہ رئیس الزمان مین
جج چلنے لگی۔ بڑے اور چھوٹے بھائی کی گفتگو سننے کے قابل ہے
خوجی۔ آپ نے اس وقت وہ بات کی کہ اگر جناب والد زندہ
ہوتے تو اسیدم آپ کو طلاق دے دیتے۔ وہ حرکت ناشائستہ
آپ سے سرزد ہوئی۔

مسخرہ۔ اور تم اتنے بڑے ناخلف ہو کہ جیسے جی باپ کو تم نے
عاق کر دیا تھا۔ وہ ضرر بیاور چھینٹے ہوئے آدمی ہو
خوجی۔ آپ تو گدھے مین تھہر کرنا تو خوشامد کرنا ہے۔
مسخرہ۔ ہم گدھے مین یا وہ گدھے تھے جنھوں نے تم ایسے
گدھوں کو پیدا کیا۔ انکو گدھا کہو تو مے زید۔

خوجی۔ اچھا پنجایت سے بوجھو کون گدھا ہے۔
آزاد۔ حضرت آپ دونوں کے دونوں گدھے مین۔
خوجی۔ چلوں فیصلہ ہو گیا۔ اور ہم دونوں پر کیا فرض
ہے ہمارا خاندان کا خاندان گدھوں سے بھر ہے
کچھ ایک ہی گدھا تھوڑا ہی ہے۔

آزاد۔ خیر۔ ع۔ این خانہ تمام آفتابست۔
اس تو تو مین مین کے بعد خواجہ صاحب اپنے بڑے
بھائی کے ساتھ شہر کی سیر کو گئے اور آزاد سے وعدہ
کر گئے کہ حسن آرا بیگم کے گھر ضرور جائینگے۔ ادھر اُدھر
مٹر گشت کر کے حسن آرا بیگم کے محل پہنچا تو ان مین دخل
ہوئے پیر مرد بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔

خوجی۔ سلام علیکم۔ پہچانا۔ ایسے جلد بھول گئے۔
 پیر مرد۔ وعلیکم السلام میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔
 خوجی۔ تم کیا پہچانو گے۔ تمہاری آنکھوں میں تو جربہ جھانی ہوئی ہے۔ تم بھلا ہمیں کیا پہچانو گے۔
 پیر مرد۔ کیا؟ آپ تو کچھ عجیب مجنوں اسحو اس معلوم ہوتے
 ہیں یہ وجہ کیا کہ جان نہ پہچان خواہ مخواہ کے لئے
 دس باتیں سنا دیں۔

خوجی۔ اچی ہم تو سنائیں بادشاہ کو تو کیا مال ہو گیدی
 پیر مرد۔ این! ہوش میں اپنے ہے یا نہیں یہ بکتا کیا ہے تو
 خوجی۔ کوئی ہے مجلس میں حسن آرا بیگم کو اطلاع دو کہ
 مسافر آئے ہیں۔ ہمانی کرو ہماری۔

پیر مرد۔ اخواہ (استادہ ہو کر) اخواہ خواجہ صاحب تو
 نہیں ہیں آپ۔ معاف فرمائیے گا حضرت آئے لنگاہیوں
 خوجی۔ بھلا بے جانے بوجھے کوئی بھی کسی کو کچھ کہتا ہے۔
 پیر مرد۔ آپ تشریف رکھیں میں خود جا کے اطلاع کر دوں
 خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ اور ہمارے آقا کے نامدار
 اور عزیز میان آزاد صاحب خیر و عافیت سے داخل ہوئے۔
 آدمی کو حکم دیا کہ حقہ بھر داد۔ اور آپ کے سامنے لگاؤ بندہ
 ابھی حاضر ہوا کہ پیر مرد خوش خوش اندر گئے اور باوازا
 بلند کہا صاحب۔ جس مائدے کا پیش خیمہ آیا۔

خوجی داخل ہو گئے جسے سنا انتہا سے زیادہ خوشی حاصل
 ہوئی کہ خوجی آئے ہیں حسن آرا بیگم اور سپہ آرا اور
 روح افزا اور نازک ادا باغ کی طرف کے کمرے میں
 آگئیں اور چمکوں سے خوجی کو دیکھنے لگیں۔ جانی بیگم اور
 گیتی آرا اور روح افزا ابھی آئیں۔

خواجہ صاحب فضل خدا سے خوش قطع تو گئے ہی انکو دیکھ کر
 سب کی سب ہنس دیں۔

نازک۔ اب ہو کیا گراں ڈیل سڈول جو ان ہے۔
 جانی۔ شانے کیسے بھرے ہیں اور ہاتھ پاؤں کتنے
 خوبصورت ہیں اور قد خیر سے کتنا موزوں پایا ہے۔
 نازک۔ اے ادھر ادھر خوجی۔ ادھرے خوجی۔

خوجی۔ رحمت سے ادھر ادھر دیکھ کر کون ہے بھئی۔
 نازک۔ ہنس کر ادھر دیکھو مے تجھے خدا کا قمر نازل
 ہو ادھر دیکھو آنکھیں ہی پھوٹیں جو ادھر دیکھے۔

جانی۔ اللہ جانتا ہے ایسی عجیب غریب دی نہیں دیکھنے
 میں آیا۔ اونٹ کی تو کوئی کل شاید درست بھی ہو۔
 اسکی کوئی کل درست نہیں ہنسی آتی ہے۔

خوجی ادھر ادھر دیکھتے کہ پا خدا یہ آواز کہاں سے
 آتی ہے۔ اتنے میں پیر مرد آ گئے۔

خوجی۔ حضرت اس مکان کی عجب خاصیت ہے کچھ
 پیر مرد۔ کیا کیا اس مکان میں کوئی نئی بات آپ نے دیکھی
 خوجی۔ آوازیں آتی ہیں میں بیٹھا ہوا تھا ایک آواز
 آئی پھر دوسری آواز آئی مہقبے کی آواز آئی۔

کسی نے میرا نام لے کر پکارا۔ مجھ کو برا بھلا کہا۔
 پیر مرد۔ آپ کیا فرماتے ہیں ہم نے تو آج تک کوئی بات
 اس قسم کی دیکھی نہیں پیدا نہیں ہوئے۔ بڑے
 ہمیں۔ رہے ہیں۔

خوجی۔ تو اس کے معنی یہ کہ میں غلط کہتا ہوں۔
 پیر مرد۔ جی نہیں میں استعجاب ظاہر کرتا ہوں کہ یہ
 آواز کدھر سے آئی۔ شاید کوئی بھوت پریت ہو کیا عجیب

خوب یاد آیا ہماری جانب سے آداب عرض کر دیجئے اور
کہئے کہ بندہ حاضر ہوا ہے اور خیریت سے سب کے سب گئے
جب پہلوانوں کے ہتاد رفیق بالتحقیق آزاد حضرت
خواجہ بدلیا صاحب کو معلوم ہوا کہ یہ آوازے کوٹھے پر کسے
جلتے ہیں تو دلیہا بہت ہی خوش ہوئے اور فرط طرب
سے فرمایا کہ اگر اجازت ہو تو دو دو باتیں عرض کروں
حسن آرا نے کمرے پر سے کہا کیا مضائقہ ہے فرمایئے۔
خوجی۔ یا خدا شکر ہے۔ ہزار شکر خدا کہ حضور خاتون بقیس
مرتب حسن آرا بیگم کی آواز کان میں آئی۔

برین مرزدہ گر جان فشانم رد است
کہ زن مرزدہ آسایش جان ماست

پیر مرد۔ آپ کو کوئی امر اگر سچلے میں کہنا ہے تو فکر کیجئے
خوجی۔ خوشی گلا گیر ہے صاحب۔ (اندھے مبارک دن
حسن۔ اب یہ بتائیے کہ خیر و عافیت سے تو آنا ہوا۔
خوجی۔ ہاں آئے تو خیر و عافیت ہی سے مگر۔

معتوق اور بھی ہیں بتا دے جہان میں
کہتا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح
بائے خیر گذشت۔ انچہ گذشت۔

کہہ ہا ہے کون کس سے بے شکیبائی ملا
مجبو قسمت سے نصیحت گر بھی سودائی ملا

ایک تو آزاد پر لے سرے کے آزاد و سرے آن کے
معتوق پریزا دے یہ بڑی بڑی کہ جنگ میں جا کر نام
کرو تو بات ہے چلیے سونے میں سما گا۔ اس وقت حسن آرا
بیگم کے دل سے کوئی پوچھے۔ کہ کیا حالت ہے۔
ہو نہ بیتاب او اتھاری آج۔ اناز کرتی ہے بقراری آج

خوجی۔ (کھڑے ہو کر) ابا ما با۔ وا شکر خوب یاد آیا خوب ہی
یاد آیا بھئی ہو نہ وہی مردک ہو۔ یہاں بھی سچیا کیا۔
پیر مرد۔ کون۔ کیا کوئی جن یا آسیب آپ کو ستاتا ہے۔
خوجی۔ واہ کیا سمجھا ہوں۔ بھلا گیدی بھلا۔
راوی۔ حضرت ناظرین غالباً سمجھ ہی گئے ہونگے۔
خوجی۔ اچھا گیدی آج اتنی قزولیان بھو کی ہوں کہ
تو بھی یاد کرے ہم سے بھڑنے کا مزاج چکھ لے۔

پیر مرد حضرت کچھ بتائیے تو کون ہے۔ بچے کچھ اور شک ہو تا ہے
خوجی۔ واہ شک کے کیا منی اور آپ ہیں کون شک کے
کرنیوالے صبح وہ ہکو ہزار بار چکے لے چکا اور آپ اٹھا ہمیں
کو الونباتے ہیں۔ اسے صاحب یہ ایک بہرہ یہ ہے ناک
میں مرد و دے دم کر دیا۔ وا شکر ناک میں دم کر دیا۔ تنک
ہم اکیلے تھے اب دو ہوئے ہم اور بھائی جان وہ خواجہ رئیس
الزمان ہم خواجہ بلع الزمان اور دونوں کنیکٹ پہلوانی برتی ہے
پیر مرد۔ جسے ہم آگے بیٹھے ہیں ہم نے کوئی آواز نہیں سنی۔
خوجی۔ آپ تو مجھے کچھ سودائی سے معلوم ہوتے ہیں۔

پیر مرد۔ اچھا صاحب اپنے بھائی سے پوچھئے دیکھئے یہ کیا کہتے ہیں
خوجی۔ ہائے فسوس اسے صاحب تو انیم کی پنیک میں
غین میں اور یہاں مائے خوشی کے نیند حرام ہے۔

پیر مرد۔ خیر اب ان باتوں کو جانے دیجئے اب کچھ روم کا
دکڑ چھیرے پڑا غضب ہو اگر خدا کا ہر حال میں شا کرو
صابر رہنا چاہیے انچہ مرضی موئے از ہمہ اولے۔

خوجی۔ آپ کو روم روس کی بڑی ہے اور یہاں کچھ اور
ہی خیال ہے حسن آرا بیگم سے اطلاع کر دی آپ نے اب
رخصت (اٹھ کر چلے) رخصت (پھر واپس ہوئے) او ہو

اگر کیا خاک پر غبار اپنا ہو گئی خاک کساری آج
نزع ہے اور روزِ وعظہ وصل ہے ہر طور دم شماری آج

تیرے آتے ہی دم میں دم آیا +
ہو گئی یاس امید واری آج +

حسن - آزاد پاشا کا رستہ تھا کہ سب اچھی طرح کنگیا ہو گا
خوجی حضور آزاد کے حسن نے انکے ساتھ ہمیشہ بدی کی
جس ملک اور جس شہر میں گئے اچھی اچھی شہزادیاں ہزار
جان سے عاشق ہو گئیں۔ اور پولینڈ کی شہزادی کا حال
تو بس ناگفتہ بہ۔ اس قدر روتی تھیں اس قدر گریہ و
نداری کرتی تھیں کہ الامان الامان۔

عدو نے دیکھے کہاں اشکِ چشم گریانِ سُرخ
نہ آئین ہے نہ رومال ہے نہ دامنِ سُرخ

حضور ایک روز آزاد کو قید کر دیا اور قید بھی ایسے
مقام پر جہاں آدمی کیا پرندہ پر نہیں مار سکتا۔
و حفت دل نے کیا ہے یہ بیابانِ پیدا

ہلکڑون کوں نہیں صورت انسان پیدا
پندرہ دن اسی غار کوہ میں بیچلے کو رہنا پڑا ہائے افسوس
حسن (آبدیدہ ہو کر) ہلکڑون کوہ میں دعا میں دیتے ہوئے۔
خوجی - قسم خدا کی انکو یہی خیال تھا کہ یا خدا حسن آرا اپنے
دل میں یہ نہ سمجھیں کہ آزاد دغا دے گیا۔
حسن - ہائے افسوس۔ اندری محبت۔
نازک - خاتونِ جنت کی قسم دل بھر آیا۔

سپہر - پندرہ دن تک پہاڑ کے غار میں قید رہے !!!
خوجی - اسپر بھی چین نہ آیا۔ ایک اندازے میں قید
کیا اور اندازہ جنگل کے اندر۔

حسن - (رو کر) جی چاہتا ہے کسی ترکیب سے اس وقت آزاد کو ملوں
خوجی - ایک مرتبہ اندازے سے آزاد نے یہ شعر پڑھا تھا۔

ہم جانِ خدا کرتے گردِ وعدہ دنا ہوتا
مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیسا ہوتا
جب میں نے کہا بجائی اب بھی اُس کا فرسے صلح کر لو
ورنہ مفر محال ہے۔ تو فوراً یہ شعر پڑھا۔
ہے صلحِ عدو بے حظ تھی جنگِ غلط فہمی۔

جینا ہی تو آفت ہے مرنا تو بھلا ہوتا
اور حضور اس طرح کی حسین شہزادی کہ خدا گواہ ہے میں
نے آج تک ایسا حسن گلوں نہ دیکھا ہی نہیں۔ جوانی
اور حسن چھٹا پڑتا تھا خدا کی قسم مگر حسن آرا بیگم کے خیال
سے ذرا توجہ ہی نہ کی۔

خواجہ بدیع الزمان نے اس حسرت کے ساتھ آزاد کے
مصائب کا حال بیان کیا کہ جس نے سنا رو دیا اور حسن آرا
بیگم کے دل کی تعجب ہی کیفیت تھی۔

نازک - ہم تو سمجھے تھے کہ یہ مواسخہ نرا باگل ہے مگر ع

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

جانی - اس طرح پر حال بیان کیا اور لہجہ حسرت کی باتیں
کہیں اور اس قدر کارِ سخن دیا ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ حسن آرا
آزاد کی لونڈی بن کے رہنا بھی اچھا ہے لیکن فخر کا مقام ہے
حسن - میں خود جانتی ہوں بہن تم کیا کہتی ہو۔

سپہر - اللہ اللہ میں جب وقت سوچتی ہوں کہ اندازوں
اور بادلوں اور کنوؤں اور غاروں اور پہاڑوں میں
پندرہ پندرہ دن اکیلے رہے تو کیلچہ ٹھنڈ کو آتا ہے۔

خوجی - حضور اُس شہزادی کو یہ طرح چین نہ تھا یہ ہجر

<p>چین چین بلاؤ نگاہ غضب ستم کرتی ہے قتل اوس بہت خوشخوار کی طرح</p>	<p>کے دنوں میں مڑ پڑنا اور وصل میں آئندہ مفارقت کا رونا ہائے ستم۔</p>
<p>پہر۔ یہ تو پولینڈ کی شہزادی کا ذکر ہے۔ خوجی۔ جی ہاں۔ یہ انھیں کی عنایت کا ذکر ہے۔ نازک۔ وہاں تو خواجہ صاحب ہی پیارے کام آئے تھے خوجی۔ حضور بعضی بات کی نہیں جانتی بس گوگو کا نقشہ ہے کے تو کوئی باور نہ کرے اور نہ کے تو مصیبت کا سامنا ہے پیر مرد۔ نہ کہنا کیا معنی ضرور کہیے سب مشتاق ہیں۔ خوجی۔ اصل حال یہ ہے کہ وہ شہزادی مجھ پر عاشق تھی۔ حسن۔ گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ موالو کہیں کا۔ نازک۔ عاشق ہو یا نہ ہو۔ انکی ٹپکی کے برابر تو ضرور ہوگی۔ خوجی۔ کیا! اب یہ تو گالیاں بکتا ہے۔ اور حضور کو اختیار ہے مگر خدا ہی خوب جانتا ہے کہ مجھ پر کون کون پرورش ملا دیتا عاشق ہو گئی تھی۔ نیک و بد کی گنتی نہیں رسالے نامک کی خاتونیں ایک دم سے عاشق ہو گئیں۔ مگر شہزادی سے تو میں نے لگاؤ بازی خود ہی نہ کی۔ ہاں ایک بار وہ سے جو شہزادی کی بڑی مٹھ چڑھی اور ہتھالی حسینہ تھی اُس سے عشق کا اظہار کیا۔ گوارے غم کے دل سے لائق نہ تھا مگر</p>	<p>انے تاب بھر میں ہے نہ آرام وصل میں کینوت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح</p> <p>نازک۔ بھلا کوئی دن ایسا بھی تھا کہ اس سفاک ظالم کو ترس آیا ہو اُسے رحم کیا ہو۔ ہائے افسوس۔ خوجی۔ جس روز اُس بہت خوشخوار نے آزادی کی نسبت حکم دیا تھا کہ یہ اندازے میں جا کر قید رہیں اور وہاں قیدی کی طرح زندگی بسر کریں اوس دن سر سے پاتھک سُج پوٹاک پہن کر آئی تھی۔</p>
<p>دل قابل محبت جانان نہیں ہا ٹھنڈا ہو کر خوشی افسردگی سے جی کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو زخم کیا اچھے ہو گئے کہ اچھے لیسے پر ہوئے ہر خطہ ہر دھڑکن میں جہنم پوشیاں آئینہ زار دیدہ حیران نہیں ہا</p>	<p>مواہون عشق میں گل پیر ہن کے لازم ہے مرا کفن بھی ہو چون جامہ شہیدان سرف</p> <p>نازک۔ لے ہے یہ تو سب سنا مگر کس دن رحم بھی آیا تھا۔ خوجی۔ میں نے جا کے آزاد کو خوب سمجھایا کہ واسطے خدا کے عقل سے کام لو دشمن عقل نہ ہو۔ یہ دشت پر خار ہے ہیان قدم قدم پر خوف ہے۔ پہر۔ انکو لازم تھا کہ شہزادی کا کہنا مان لیتے۔ نازک۔ خدا جانے اُس میں کیا بھوک پڑ گیا ہو گا۔</p>
<p>دل قابل محبت جانان نہیں ہا ٹھنڈا ہو کر خوشی افسردگی سے جی کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو زخم کیا اچھے ہو گئے کہ اچھے لیسے پر ہوئے ہر خطہ ہر دھڑکن میں جہنم پوشیاں آئینہ زار دیدہ حیران نہیں ہا</p>	<p>خوجی۔ بھوک کیا معنی! آزادی ہی کہتے تھے کہ میں تو سہم شادی کروں مگر خرابی یہ ہے کہ میں وعدہ خلاف کے پاس نہیں کھڑا ہوتا مجھ کو ایسے آدمی سے کلی نفرت ہے وعدے کے خلاف عمل میں لائے۔ حسن۔ اندر سے خیال لیٹائے وعدہ بھی تو مشکل بات ہے۔ خوجی۔ جبوقت آزاد کا سامنا ہوتا تھا وہ خوشخوار مرحوم آزار عجب نگاہ قہر سے دیکھتی تھی۔ آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا</p>
<p>دل قابل محبت جانان نہیں ہا</p>	<p>پہر۔ یہ تو شعر خوانی کا موقع نہیں ہے یہاں تو مطالبے</p>

مطلب کیے۔ آزاد پاشا نے جو کچھ لکھا تھا سچ لکھا تھا۔

خوجی نے حقہ پی کر اپنی توصیف میں اپنی بسالت اور

جوانمردی کا حال سطر ح بیان کیا اور حالات تو آپ نے

سنے ہی ہوئے مگر ایک امخاص کی نسبت مجھے کچھ کہنے

پڑے۔ ایسا حال بیان کروں گا کہ پھر کچھ بھڑک جائے گا اب

ملاحظہ فرمائیے کہ سامنے دریا اور دریا کے رخا جس کا اور

نہ چھوڑا پاٹ کا پتا ہی نہیں۔ سامنے دریا موجزن اور

ادھر ادھر جنگل مندر لہن کی راہ پر جنگل ہی جنگل نظر آتا

تھا اور دونوں لشکر آمنے سامنے پرے پرے ہوئے کھڑے

ہیں۔ ادھر سے بھی جنگی باجا بجا ادھر سے آواز دہل آتی۔

حسن۔ اور آزاد کہاں تھے اور تم کہاں تھے۔

خوجی۔ میں تو خاص قلعے میں تھا۔ قلعہ معلیٰ اور آزاد

سمند و غائبند پر سوار میدان کارزار میں جو انگریزی

کے ساتھ کار نمایاں کر رہے تھے۔ ادھر گھوڑا کر ڈکڑا یا ادھر

ہو رہے۔ کل سپہ سالاروں میں بس وہی وہ نظر آتے تھے

گوارہ بھی جنرل تھے مگر آزاد کے حسن و جمال اور جنگ

لے کمال کو کوئی نہیں پہنچتا تھا اچھے اچھے خوشرو

سپاہی انکی طرف دیکھ دیکھ کر تعریفیں اور عیش عیش

کرتے تھے اور اسوقت کی یہ تصویر ہے۔

راوی۔ یہ تصویر ہماری اندر لیگئی اور وہاں کمال شوق

سے سب کی سب تصویر پر گر پڑیں اور ہماری ہاتھ سے

چھین لینے کی کوشش کی۔

پیر مرد۔ دیکھو دیکھو یہ کیا چھینا جھپٹی ہو رہی ہے

خوجی۔ یہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا۔

پیر مرد۔ خدا کو دیکھا نہیں مگر عقل سے تو پہچانا۔

خوجی۔ اے تو صاحب آخر یہ کیونکر معلوم ہوا کہ وہ سبکی

سب تصویر کی چھینا جھپٹی کر رہی ہیں۔ حضور نے

اس خوبی سے کل امور بیان کئے کہ تصویر دیکھنے کا سبکو

بہ دل سے شوق ہوا۔

پیر مرد۔ اپنے تئیں آپ حضور کہتے ہیں۔ بہت ہی خوب

خوجی۔ یہ تصویر ملاحظہ فرمائیے تو پھر ہم کچھ اور بیان کریں

اب سنئے کہ تصویر حسن آدایم نے چھین لی اور کہا اگر

دیکھنا ہے تو آدمیت سے دیکھو ورنہ تصویر بھٹ جائے گی

اور کسی کے دیکھنے میں نہ آئیگی۔ اس سے مطلب کیا نکلیگا

نازک۔ جو تصویر ہے ایک نئے طرز کی اور ہر تصویر سے

بائنکین برتا ہے۔ یہ بات خدانے آزاد ہی کے لئے پیدا کی ہے

پیر مرد۔ دیکھو باجی جان اور بھی کئی ہیں مگر جو عرب انکے

چہرے پر ہے وہ کسی اور کے چہرے پر نہیں۔

نازک۔ اس میں کیا فرق بھی ہے۔

اس لئے کہ نکوست از بہار نش پید است

وہ تو ہم جب ہی جھے تھے جب ہم نے سنا تھا کہ آزاد

نامے ایک باحیث سلمان روانہ روم ہوئے ہیں

خوجی۔ حضور ان کی تعریف انسان کی زبان سے

محال ہے۔

نازک۔ بھلا لڑائی کے دن بھی سپاہی اور فسر

نماز پڑھتے تھے یا نہیں۔ اس وقت کوئی کم پڑھتا

ہوگا۔

خوجی۔ سچ کون بعض بعض پاشا اس قدر پابند

نماز ہیں چاہے کوئی توپ کے مہرے پر اڑا دے

وہ بے نماز پڑھے ایک قدم آگے نہ بڑھتے۔ اور

میں دو مہینے اور ایک صاحب آنکے ملے ہیں۔ مگر صاحب بہت اچھی اُردو بولتے ہیں، ہم نے عقل سے پہچان لیا کہ آزاد ہی ہوں گے۔

میم۔ اور آنے کی خبر تو جتنی ہی پہلے سے۔

روح۔ اب یہ بتائیے کہ آپ سے کیا کیا باتیں ہوئیں۔
میم۔ ہمیں ایک نئی بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ مس میڈا آزاد کے ساتھ شادی نہ کرے گی۔ (اور یہ کئی خبر ہے آج حسن۔ واہ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔

بہار۔ آپ کو کیوں معلوم ہوا میم صاحب۔

میم۔ میں نے ان دونوں سے خود پوچھا تھا کہ تب جو حسن آپ کے بعد مس میڈا کے ساتھ آزاد کی شادی ہوگی۔ اُسے معاً جواب دیا کہ (نہ) میں نے اپنے دل سے یہ خیال دور کر دیا ہے۔
حسن۔ اس میں کچھ (نی) ضرور ہے اس قدر عشق تھا کہ بیان سے باہر۔ اور اب یہ کیفیت۔ دفعۃً رے بدلتا کیا معنی۔ کوئی سبب خاص ضرور ہوگا۔

میم۔ طبیعت ہی تو ہے مگر اس میں ذرا شک نہ سمجھنا واقعی وہ اب ہرگز شادی نہ کرے گی تم کو خوش ہونا چاہیے کہ آزاد کی تم ہی کیلی بیوی ہوگی۔ سوت کس کی بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں تو اسکا رواج ہی نہیں۔ مگر ہم نے کئی تہنیں دیکھی ہیں۔ ایک شخص کی تین بیبیاں اور ایک بھی نہیں تینوں بہتی تھیں روز جو تا چلتا تھا جب دیکھو جوتی فریاد گالی گلوچ بھکڑ ہو رہا ہے اور تینوں میں جو وقت لڑائی ہوتی تھی اس وقت تک لڑم دیکھنے کی بہار تھی۔

روح۔ یہ پاچو نکا ذکر ہے شرفیو نہیں کہیں جو تاجا کرتا ہے بھلا کیا مجال شرفیو زادیان برداشت کرتی ہیں۔

اور یہاں تو رند مشرب آدمی۔

ماہانیم دہشتی ہر روزہ ہمان	نہ شب جھوٹا نیم ماہ رمضان
مستیم ابو و مطرب ساقی و کار	مستیم ابو و لغز و صہبا سامان
مستیم ابو و نامہ سیاہی فرجا	مستیم ابو و بادہ پرتی عنوان
مستیم ابو و ازان بادہ کد زنگ	مستیم ابو و ازان بادہ کد زنگ

لشکر الشکر کہ در ساغر من رختہ اند
عے بے رنگ ز میخانہ بی نام و نشان

تازک۔ کسی لڑائی میں آزاد کی فوج دب بھی رہی تھی۔
خوجی۔ کیا مجال۔ ملے تو بہ کبھی ایسا کہنا بھی نہیں۔
پسر۔ تو کیا ہر لڑائی میں روسیوں کو زک دی۔
خوجی۔ حضور ہر لڑائی میں زک دی۔ اور زک کیسی کہ معاذ اللہ تو یہی بجلی۔ جو تے چھوڑ چھوڑ کے بھاگے بڑے مرد میدان ہیں جبکا نام آزاد ہے۔

خواجہ بدیع الزمان صاحب کئی بار اس حسرت سے آزاد کے مصائب شدید کا حال بیان کیا کہ جس نے سنا ہے اختیار ہو دیا کبھی کبھی انکی جوانمردی اور بہادری کا ذکر بھی کرتے تھے اتنے میں میم صاحب آگئیں۔ انھوں نے حسن آرا سے مصافحہ کر کے روح افزا کی طرف مخاطب ہو کر کہا مبارک ہو سچ کہنا سب پہلے ہمیں نے اطلاع دی تھی نہ۔

روح۔ واہ یہاں وہ وہ شہر خبر سے جے رہتے ہیں کہ شہر بھڑین کسی کے فرشتے خان کو کاؤن کان تک معلوم بھی نہوا اور یہاں خبر ہو جائے۔

میم۔ کیا سچ ہے۔ ہماری اطلاع کے پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔

روح۔ ہاں ہاں۔ ایک آدمی نے آنکے کہا کہ آج ہول

نازک۔ اب اس گفتگو سے کیا مطلب آزاد کا حال سنو۔
میم۔ ہم نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ آزاد پاشاہین۔
روح۔ تو دو خوشخبریاں آپ نے آج آٹکے سنائیں ایک
کہ آزاد آئے۔ اور دوسری میڈٹل سے شادی ہوگی۔
حسن۔ ہم کو اس سے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ کیونکہ میڈٹل
اور ہم ہونو کی طرح زندگی بسر کرتے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں کہ
آزاد نے کسی ایسی ویسی سے اتنا بڑا اقرار کر لیا ہو۔
میڈٹل کی قابلیت میں کون شک کر سکتا ہے اسکے علاوہ
آزاد نے اس قدر نام اُسی کے سبب سے پیدا کیا۔
اُسی نے اُنکو آزاد پاشا بنا دیا۔

مغلانی۔ حضور اس دن بھی یہی کہہ ہی تھیں اور آج
بھی حضور نے یہی فرمایا۔ میں اسکا مطلب نہ سمجھی۔
چھو کری نے کیا مدد دی یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
حسن۔ جب یہ وہاں داخل ہوئے تو اُنکو کوئی بھی نہیں
جانتا تھا ماس میڈٹل اپنے عاشق ہرین شادی کا پیغام کیا۔
مگر اُنھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا کہ ہم ہندوستان
میں وعدہ کر گئے ہیں۔ ایفائے وعدہ ضرور ہے۔ اور مقدم
ہے۔ اسپر میڈٹل نے کہ سن کے وزیروں کو ایسی بیٹی
پڑھائی کہ آزاد کو قید کر لیا۔

مغلانی۔ ادنیٰ ایسے عشق کو آگ لگے جس کو چاہے
اُس کو قید کر لے یہ اُلٹی بات سننے میں آئی غجب
موتی بے تکی عورت ہے۔

جانی۔ اور ابھی تک تو اسکے احسان کا کوئی بھی ذکر نہیں
آزاد پر آخر اسکا کیا احسان ہے یہی کہ جیل خانے میں کئی دن تک ہے تو رحم
حسن۔ سن لو جب جیل خانے میں کئی دن تک ہے تو رحم

آیا جا کے ملین۔ آزاد سے قول و قرار لیا۔ سفارش کی
چھوڑا یا۔

سپر آر نے کہا باجی جان آزاد دکھا کرتے تھے کہ خوشی
کے سبب دل بہلتا رہتا ہے اسکو اسوقت بنا نا چاہیے
جانی بیگم کی رگ رگ میں شوخی بھری تھی اُنکو سب سے بہتر
ترکیب سوچھی۔ کہا۔ ایک بات ہمیں سوچھی ہے۔ ابھی ہم
سب پر ظاہر نہیں کرینگے مگر بہن بہار النساء اگر اجازت
دیں تو اسی دم خوشی اُلوہن جائے۔

بہار۔ اچھا ابھی ان سے کسی سے نہ کہو ہم سے کہدو۔
جانی۔ کان میں آہستہ سے کچھ دیر تک گفتگو کی۔
بہار۔ کیا ہرج کیا ہے۔ بوڑھا ہی تو ہے۔ اتنی پرس کا۔
جانی۔ بس جب آپ نے حکم دیدیا ہے تو ہمیں کیا چوری ہے
حسن۔ آخر کچھ کہو تو باجی جان ہم سے کہنے میں کچھ چوری ہے
بہار۔ جانی بیگم اجازت دین تو کہدو۔

جانی۔ جی نہیں کسی سے نہ کہو۔ اب میں تو جاتی ہوں
اور آپ مجھے سب سامان لیس کر دیجئے۔

یہ کہہ کر جانی بیگم اُنکے دوسرے کمرے میں گئیں اور
بہار النساء بھی وہاں سے چلی گئیں یہاں ان سب کو حیرت
کہ یا خدا کون ترکیب سوچھی ہے۔ کہ کفر کے کلمے کی طرح
کسی سے بیان کرتے ہوئے ڈرتی ہیں۔ اپنی اپنی عقل
کے موافق سب نے فکر کی۔

نازک۔ ہم سمجھ گئے انہی آدمی ہے۔ اسکی ڈبیا چور اپنی فکر
کی ہوگی۔ انہی کے پاس سے انہی گئی اور وہ مراد حل ہے
روح۔ یہ بات نہیں سمجھیں چوری کیا تھی۔

مغلانی نہیں حضور اتنی شے کے لیے اُنکے ہتھکڑے دور نہ جاتیں

حسن۔ یہ بہار النساء بہن نے کیا کہا کہ بوڑھا آدمی تو ہے ہی
گیستی۔ اس میں کچھ فی ضرور ہے۔ کھل جائیگا۔
مغلانی۔ میں جا کے خبر تو لاؤں کہ کیا ہو رہا ہے۔
اتنے میں بہار النساء بیگم نے آنکے کہا۔ چلو باغ میں
چلا کر بیٹھیں اس بنگلے میں کہ سب بیٹھیں گے اور اس کے
نیچے خوجی اس بیچون کے مطابق باغ کے دلکش بنگلے میں
جا کے سب بیٹھیں۔ خواجہ صاحب اور آنکے بھائی خواجہ
رئیس الزمان صاحب اور پیر مرد بنگلے کے سامنے ایک دوش
میں مونڈھوں پر بیٹھے۔ اور دونوں بھائیوں میں گفتگو
ہونے لگی۔

خوجی۔ کیوں برا اور بابا سے من بدل لیا۔ سچ کہنا اپنے
خاندان میں ہم نے بھی کیسا نام روشن کیا ہے۔ کیوں
رئیس۔ کاہے میں نام روشن کیا معلوم تو ہو۔
خوجی۔ ہاں! یہ فرمائیے۔ روم گئے۔ روس گئے۔ اور
رئیس۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ سنا نہیں۔

آخر عیسیٰ اگر بہ مکہ رود *

چون بیاید ہنوز خرباشد

ایک شخص ولی میں بارہ برس ہے مگر بھاڑ ہی جھوٹا کئے۔
خوجی۔ اے ہم مخدوم افتخار قوم ہیں۔

یادگار زمانہ میں ہم لوگ

یاد رکھو فسانہ میں ہم لوگ

تم بڑے بھائی ہو۔ مگر بزرگی بے قیامت نہ بساں
تو نگرے بدل ست نہ بال۔ یہ نہیں سنا۔

مازک۔ یہ دونوں بھائی بھائی ہیں یا دشمن دشمن۔
حسن۔ دونوں یکساں۔ قد و قامت شکل و یا نہ بن

سب میں ایک ہی سے ہیں۔ یہ دونوں جہان ہوں
وہاں جی نہ گھبرائے۔

مہری۔ (خوجی سے) کیوں میان تم باپ بیٹے ہو۔
خوجی۔ نہیں باپ بیٹے نہیں سارے بہنوئی ہیں۔
اس فقرے پر خواجہ رئیس الزمان صاحب نے اپنا پیڑ
لیا اور کہا۔ بس بس۔ روم روس ہو آئے مگر لیاقت
نہ آئی بھلا یہ کون مذاق ہے۔ افسوس۔

اتنے میں ایک مہری نے پیر مرد کو اشارے سے بلایا
اور کہا آپ اور خوجی کے بھائی ذری دیر کے لئے یہاں
سے چلے جائیے یہاں پردہ ہو گا خوجی کو تھپے پہنے دیجئے
خواجہ رئیس الزمان اور پیر مرد باغ کے باہر کوٹھی میں
آکر بیٹھے۔ حسن آرا اور آنکلی ہجولیوں نے کہا۔ یہ دونوں
ہٹا دیے گئے اب کوئی گل ضرور کھلیگا۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جوان گھبراہٹ
بنا ہوا سامنے سے اینڈنا اکڑتا چلا آتا ہے۔ بالکل لوتھر
سفرے کا نام نہیں۔ گوئے گوئے گال۔ اور ستانہ چال
گھٹنا جست فالسائی گرنٹ کا چوڑی دار۔ جالی نوٹ
کا کرتا اسپر شرتی کا انگر کھا کٹاؤ کا سر پر بانگی گیا
گلابی رنگی ہوئی ہاتھ میں کٹار۔

حسن۔ یہ کون ہوا۔ لے بی مغلانی ذری دریافت تو کرنا
روح ملین ایہ کسکا لونڈا ہے برس پندرہ سولہ ایک کا
سپر۔ (تھمہ لگا کر) افوہ۔ باجی جان بیچا تو تو بھلا
حسن۔ (ہنسکر) اے! افوہ بڑا دہوکا دیا۔

روح۔ افوہ میں اب پہچانی۔
مازک۔ یہ کون ہے کون۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ پیار کرنے اور

چومنے کے قابل ہے۔ بوٹا سا قد اور ایسا خوبصورت
گھرو تو دیکھا نہ تھا۔ ابھی بالکل کم سن ہے۔
حسن۔ بھلا اگر ملے تو چوم لو یا نہیں۔ (شرما کر)
نازک۔ احاہ ہمارے آپ کو بھی زبان آئی۔
روح۔ لے بہن یہ جانی بیگم ہیں۔
نازک۔ دزدو سے تھمتہ لگا کر سچ مچ۔ احاہ۔ اُت
بیشک بڑا دھوکا دیا۔ افوہ۔ ااا
پہر۔ میں تو پہلے بھی ہی نہ مٹی کچھ۔

التمن من وہ نو عمر گھرو خوبی کے قریب آیا تو یہ چکر لائے
کہ اس باغ میں اسکا گزر کیونکر ہوا اور طرہ یہ کہ کئے چھپے
پچھے بہار النساء بیگم جیسے ہی خوبی نے بہار النساء پر ڈالنا شروع
نے غل مجا کر کہا۔ ادنیٰ۔ لے کون مرد وانا محرم باغ میں گیا
خواجہ صاحب دہویا عورت۔ لے اسکو کی طرح یہاں سے نکالو
ایک مہری جو ان کے ساتھ مٹی اُس نے بھی یہی کہا اور
خواجہ صاحب اس جو ان رعنا سے یوں ہر کلام ہوئے۔
خوچی۔ سنو بھی جو ان ہم قلم تون سپاہی پیشہ ہیں۔
جو ان۔ وحشت سے۔ (اکڑتے ہوئے آگے بڑھا)
خوچی۔ (آگے بڑھ کر) اچی حضرت آخ آپ کون صاحب
ہیں پرانے زمانے میں کھٹے جاتے ہوئے ماجر کیا ہے۔
جو ان۔ تضا کا نوہ خوان ہے۔ کیا شامت آئی ہے۔
خوچی۔ سنئے بندہ پر درہم اور آپ دونوں ایک ہی پیشہ
کے آدمی ہیں اور دونوں ہم سن اور کم سن۔

جو ان۔ اگر اکی بولو گے تو ہم بیشک کٹا مار دیں گے۔ ہم
حسن آد بیگم کے عاشق زار ہیں اور اُنکے دم محبت میں گرفتار
سنا ہے کہ آزاد نامے ایک عیار مکار یہاں آنکر حسن آرا

کے پاس پیغام نکاح بھیجنے والا ہے اسی کے اسناد
کے لئے آئے ہیں۔

خوچی۔ آزاد کے مقابلے میں آپ ایک ادنیٰ لوٹے ہیں
اور اس خیال خام سے درگزیے وہ بڑا صاحب سیف سورا
تلوار ہے اور آپ ابھی بچے اور صاحبزادے ہیں۔

خواجہ صاحب بہت چکر لائے سوچے کہ اگر اس سے بھڑا
پڑتا ہوں تو جان جانیگی۔ اس کے پاس کٹا رہے اور یہاں
تو ولی منزلوں در اور اگر خاموش رہتا ہوں تو یہ سب خا تو نہیں
مجھے عورت سے بدتر سمجھیں گی۔ تو تھمبو کر کے سمجھا یا کہ بھی
گھرو دو باتیں سن لو تو آگے بڑھو۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں
کہ اس نے بہار النساء کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ابھی اسید
حسن آرا بیگم کو بلاؤ ورنہ کٹا مار دوں گا۔

خوچی۔ ہائین ابائین ااین عورت دشنام دبا باے من
جو ان۔ کیون تیری ہڈیاں چلچلاتی ہیں لے بوڑھے۔
خوچی۔ کیا آپ کچھ مجھ سے زیادہ جو ان ہیں۔ آپ ہیں کیا
جو ان۔ اچھا پھر پہلے تمہارا ہی کام تمام کر دوں ایک پہرے
دائے کو تو شہید کر آیا ہوں اب تمہاری باری ہے۔

خوچی۔ (پتیرے بد لکر) ہم کسی سے دہنے والے نہیں ہیں
راوی خواجہ صاحب پتیرے بد لے اور بر رتے تو
جاتے تھے مگر دو باتوں سے غافل نہ تھے۔ ایک
تو پیچھے ہٹتے جاتے تھے دوسرے بھاگنے کا راستہ بتویز
رہے تھے۔

جو ان۔ آج ہی کا دن تیری تضا کا تھا۔
خوچی۔ سچھے ہٹ کر دیکھا نہیں ہو کیسکو۔ کیا مجال
جو ان۔ کوئی سپاہی ہو تو اُس سے مقابلہ کیا جائے تم

تم ایسوں سے کیا مقابلہ کروں۔ مگر جھلایا ہوا ہوں اچھا لے ایک چرکا۔ (ہاتھ بڑھا کر) لے بیچ سنبھل۔
خوجی۔ چونک پیچھے ہٹے تو گھبرا کے گرے اور گرتے ہی آواز دی۔ او برا دربابائے من بدلیا اندر خواب کٹار
ترولی بیار۔ این گیدی برسہ پکار و من بدلیا از زار
اب تو بسکو معلوم ہی ہو گیا تھا کہ جانی بیگم مرد کے بھیس
میں آئی ہیں یوں ہی سب کی سب بے اختیار ہو رہیں
رہی تھیں مگر ان کے گرنے سے وہ فرماشتی تہقہہ پڑا کہ
الاماں الامان۔

اب خواجہ صاحب کی سینے کے گرے تو اٹھتے نہیں۔
جوان۔ بیل سی برتے پر بھولا تھا۔ اسے پھٹکار۔
خوجی۔ من بدلیج و گلے والی بلٹن کار سالہ ار مگر

مردی نہ بود فتادہ را پائے زدن
گردست فتادہ بگیرے مردے

اتنے میں کئی مہربان اور مغلانیان اور محلدار اور
آقون اور دوا اور یہ اور وہ ادھر ادھر سے جمع ہو گئیں
اور دو ایک نے لاطینی میں بڑی بیگم کو بھی اطلاع دی اور
پہرے پر مشہور ہو گیا کہ ایک سپاہی مسلح ہو کر خدا جانے
کس ترکیب سے باغ میں گھس گیا وہاں خوجی کو تو زخمی کیا
اب اور بیگمات میں گیا ہے پہرے کے جوان اور کئی
آدمی ان کے ساتھ بے تحاشا دوڑ پڑے تو خواصوں
نے رد کا کہ تم اپنا کام کرو یہ آپس کی جہل ہو رہی ہے
اسکا خیال نہ کرنا چاہیے۔ بڑی بیگم کو بھی تسکین دی
گئی کہ لڑکیاں آپس میں بول رہی ہیں آپ
گھبراہٹ میں نہیں۔

اب سنئے کہ خواجہ صاحب تو چاروں خانے چت پڑے
ہوئے آنکھیں کھول کھول کر اُس جوان رعنا کو دیکھتے
جاتے اور سمجھتے تھے کہ خدا نے اسکو ملک الموت کی صورت
میں بھیجا ہے۔ مگر ٹک ٹک دیدم دم نکشیدم اور وہ جوان
زیبا شامل رعنا خصال برابر ہی کہہ ہاتھاکہ یہ اُنکے
ذریات سے ہیں جب سنا ہے کہ آزاد کو ڈپٹ لون
ملن کیا کہ ہماری بغل میں حسن آراہنوں۔

خوجی۔ دانشمین اسوقت اپنے زعم میں اپنے آپکے ہا
مہری۔ اس میں کون کلام ہے میان۔ ایسا ہی ہوا۔
خوجی۔ اور اب بھی اگر اٹھوں تو قیامت بپا کر دوں
مہری۔ لے نہیں آپ کے دشمن اٹھیں۔

مغلانی۔ ایسی آرام کی جگہ پا کر کوئی چھوڑتا ہے۔
خواص۔ مگر گرے بھی تو اس زور سے کہ زمین ہل گئی۔
دوا۔ ای میں سمجھی کہ بھونچاں آگیا۔ اشارہ دوا
بھی تو گران ڈیل ہیں۔ زمین کا کیچہ تک دہل گیا اب
جھوٹ اٹھیں گے زمین اور بھی دب جائیگی۔
خوجی۔ اسوقت گانے کو جی چاہتا ہے۔

عرق مادانہ یا قوت احمد ساخت خسار
بیالے جوہری حسن مرصع را تما شاکر

مغلانی۔ اب ایسے آرام ہی کے وقت نہ گاؤ گے تو پھر
کب گاؤ گے۔

جوان۔ کل ہم دریافت کر لیں کہ آزاد ملے کہاں ہیں
تو وہیں ہو جائیں۔ اسیدم جاؤں اور لٹکاروں اور
ڈانٹتا ہوں۔

خوجی۔ راہ گھر کی چکی اور باسی ساگ۔

جوان کیا کیا آزاد ہم سے بڑھ کر تلو رے ہیں۔
خوجی۔ بتوں کا ارمان بھل گیا صورت دیکھتا تو رستم
بھاگ جاتا۔

جوان۔ اچھا پھر کل سہی۔ دیکھو تو ہوتا کیا ہے۔

خوجی (کروٹ بد لکڑی کل بھی کچھہ دور نہیں ہے۔

جوان۔ (کٹار دکھا کر) یہ کروٹ بدلنا کیا معنی چیت سو
اور سینے الے منے میں آئے۔ اوپچی کٹے پر کھڑا ہے اور
انکو آرام داسا کش کی سو جھتی ہے۔ کیا بے تکلف آدمی ہیں
خوجی۔ دیکھو بی منگانی اس وقت ناحق کا خون ہماری
گردن پر ہوگا۔ سچ کہتا ہوں۔ اس وقت ایک آدھ
کا خون ہو ا ہی جاہتا ہے۔

منگانی۔ لے چنے دور موے بڑ بڑا کے گر پڑا۔ مردوے
کی صورت دیکھتے ہی۔ اور چلا ہے باتیں بنانے۔

مہری۔ نوح کوئی ایسا مرد دوا ہو۔ صورت مردو کی سیرت
عورتوں کی۔

جوان۔ اس پر کیا فرض ہے جس کو ہم ڈانٹ دین گے
وہ رعب میں آجائے گا۔

خوجی۔ اب کل معلوم ہو گا۔ کل ساری طلعی کھل جائیگی
میان صاحب میں تو خیر اس وقت اپنے زعم میں اپنے آپ
منہ کے بھل گر پڑا۔

رادوی۔ ہم بھی گواہ ہیں۔ وجہ یہ کہ حضور ہر بار اپنے
زعم میں گر پڑا کرتے ہیں۔ یہ کمال طاقت ہے تعلیم کو بھٹا
اور چارون شانے چت۔

منگانی۔ لے تیرا اب اٹھو گے بھی یا یہیں دفنانے جاؤ گے
خوجی۔ ع۔ پنج آفت زبرد گزشتہ تہائی را۔

رادوی بس یہ عمدہ ہول ہے انھیں کے مطابق کار بند ہو جیے
جب سب نے زور زور سے قہقہہ لگانے شروع کئے اور بہا لہنا
اور اس جوان غنا کا ہاتھ پکڑ کر اوپر لیکر گئے تو خوجی مارے غصے
کے اٹھے اور خدا حافظ لکھ کر چلے لیکن سوچتے جاتے تھے کہ
آزاد سے جا کے کوں گا کہ حسن آرا کے ایک اور جاہنے
والے پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے ہی چٹھے کی طرف سے ہوٹل
کی راہ لی۔ ایک کاغذ نظر سے گزرا اور اسکو پڑھنے لگے۔
اس ہکانے اور بھسلانے کی تجارت سے ملک کی معصوم
دختر دن کو جو اپنے مان باب کو بخوبی پہچاننے کی قابلیت سے
معذور تھیں۔ ایسا فروغ ہوا کہ بی کندن کھلے بند و ن
اپنے افسون و فسانہ کے رواج میں کامیاب ہوئیں یا خان
ہوس کار کی آمد و رفت روزمرہ اور داد و دہش اور دوری
طرف پولیس کی سازش میل جول رفاقت کی جتنی کیتا دلی
اور اطمینان نے اسکو ایسا اندھا بنایا کہ وہ اصلاً و طلقاً اپنے
انحال قبیحہ و کر دار ذمہ کی تیسرے پر قادر نہ ہو سکی اور جھتی بھی
کہ یہ گرم بازاری اسکے پیشہ کے ادب و ترقی پذیر ہوگی
اور اسکے دم تزویر میں ایک نہ ایک الو بھنستا ہی رہے گا

گھڑی دو میں مرے باجیسکی

گیدیوں کے قبلہ گاہ۔ پدیوں کے پشت پناہ
کا دیو یونکی جان بلکہ روح روان۔ دیوار حاقق پشیمان
جھٹے پہلوان میان خواجہ بلع الزمان صاحب بدیع۔
راجنہانی غریب کچھ نادانی نہایت حیرانی اور غایت پریشانی
سے دل ہی دل میں۔ اس جوان غنا شامل زیبا خصائل
کو جبراً بھلاکتے پھرتے اور تیزی کے ساتھ قدم دھرتے۔
ٹھنڈی سانسین بھرتے نہ کام جانے لگے اور

۱۔ ذری سنبھلے ہوئے حضرت۔ دیکھتے کیوں ٹھوکر نہ لگے
 ۲۔ آدمی کیا پیکیو کا ٹانگھن ہے۔
 ۳۔ ہم کو تو چند دل معلوم ہوتا ہے۔ (تمہارے لگا کر)
 ۴۔ کلجک کے باون اوتار کی ذریات میں سے ہے۔
 ۵۔ اکڑتے تو بہت جاتے ہو کیوں ایسا نہ کہ کوئی جیت
 نے قردلی و رولی چھین لے۔
 ۶۔ ہاتھ پاؤں ماشارا ادا کرتے سڈول ہیں۔
 ۷۔ اے میان جھمن ذری ادھر تو دیکھو۔ یہ بھیسرے کے
 بھٹ سے نکالے گئے ہیں سنا بھی تک آدمی کی بولی
 نہیں بول سکتے۔ ادھر ادھر۔ واہ ہے
 خواجہ صاحب کے ہاتھ تو بعد مدت قردلی آئی تھی اور سون
 کی دعائے سحری و نیم شبی کے بعد منہ انگی مراد پائی تھی
 فرط غرور سے کسی ایسے ویسے کی فقرہ بازی اور زبا ہر ذری
 کا خیال ہی نہ تھا۔ اور کیوں ہوتا پیل دمان کہیں صنفین
 کا مقابلہ کر سکتا ہے۔
 اتفاق سے خوجی کو اس ہول کا خاںسا مان (شنا سے
 راہ میں ملا جہان آزاد و فرود کش ہوئے تھے۔ اونٹنے انکی
 وحشت دیکھ کر ونگور و کا اور کہا خیر باشد۔ یہ اس وقت
 کہاں لپکے ہوئے جاتے ہو بیہوشین تر بہر ہانپتے ہوئے
 خیر تو ہے۔ خواجہ صاحب خواجہ صاحب نے جواب نہ دیا
 صدائے برخواست۔ وہ سوال کرتا ہے۔ بات بوجھتا ہے
 یہ قردلی دکھاتے ہیں۔
 خاںسا مان۔ آج تو آپ غریبون سے بات ہی نہیں کرتے
 خوجی۔ گھڑی دو میں مر لیا باجگی!!!
 خاںسا مان۔ این اس وقت تو خواجہ صاحب سے میں ہیں

ہو کہ ماشارا ادا نہ کر پیل جو ان اور کامل فن پہلوان تھے
 یہ کیفیت ہوئی کہ دس قدم چلے اور تیور اسے لگے امدی
 طاقت اول تو پستہ قامت۔ مانتہ بھر کا قدر۔ دوسرے قطع
 شریف از بس موزون اونٹ کی طرح کوئی کڑی رہتے ہیں سپر
 طرہ یہ کہ مدت کے بعد ایک چوبی قردلی جو کلسی ادا بنائے پیر
 کو بطریق نذر دی تھی زیب دست مٹی مثل مشور ہے۔ اوچھے
 کے گھرتیر باہر رہے کے بھیت۔ کبھی دین ہاتھ میں لی بازار
 والو کی طوت دیکھ کر چپکانی کبھی بائیں ہاتھ میں لی اور اکڑ
 کے چلنے لگے اب زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ دماغ
 فلک افلاک پر ہے۔ اللہ ہی سخت! اور کیوں نہ۔ خدا
 نے حسن دیا تو گلو سوز۔ نور عطا کیا تو عالم افروز۔ ایک تو گران
 ڈیل جو ان۔ دوسرے فن سپر گری میں طاق کشتی کے پہلوان
 بانک پے۔ بانے بوٹ میں مشاق۔ خانہ جنگی میں شہرہ آفاق
 اور سب صفتوں سے یہ بڑھ کر صفت جناب باری نے عطا کی
 تھی کہ میدان جنگ میں بجائون کے مقدمہ الجیش سپہ سالار
 ماہر رہتے تھے۔ کوئی اور بھاگے یا نہ بھاگے یہ سب کے پہلے
 میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے۔ امدادی بہاوری
 بازو میں اس عجیب خلقت چربکی نظر پڑتی بے اختیار نہیں
 دیتا تھا کہ راہ ماشارا ادا کیا قطع ہے اور اس بونے پن پر
 اکڑنا اور اینڈنا اور تن تن کر چلنا اور شہ گام جانا اور
 مصنوعی قردلی سے بھیسر کو ہٹانا اور بھی لطف دیتا تھا فقرہ
 آپ جانے زمانے بھر کے بے غارے اڈن کو شگوفہ ہاتھ
 آیا جس گلی کو چے کی طرف سے خوجی نکلی جاتے تھے لوگ
 انگلیاں اٹھاتے تھے اور پھتیون کے چہرے چلے
 جاتے تھے۔

خوجی (آگے بڑھ کر) گھڑی دو مین مرلیا باجیگی۔
خانساں تو ایک ہی دینیں انکی خوبو وحشیانہ گفتگو
اور مجنونانہ حرکات سے واقف ہو گیا تھا۔ سمجھ گیا کہ
معمولی وحشت ہے۔

خواجہ صاحب قردلی ہاتھ مین لئے اکڑتے جانے
لگے اتنے مین انکے ایک پرانے خفیق ملے۔

شفیق۔ اغاہ۔ کہو بھئی خوجی۔ اچھے تو رہے صاحب
خوجی۔ مرکب گئے ہم تو جناب خواجہ بدلیا صاحب مین
شفیق۔ اللہ ری وحشت۔ روم روں ہو آئے مگر اس
کیرکلی کے صدمے۔ کہ کینڈا وہی ہے ہم تجھے تھے کہ آدمی بنکے
گئے ہونگے۔ مگر وضعدار لوگ کہیں وضع کے خلاف کام
کرتے مین۔ کیا مجال۔ یا بندی وضع مقدم ہے۔

خوجی۔ ہر کس ناکس سے باتیں کرنا ہماری شان سے بیگ
شفیق۔ بجا ارشاد ہوا حضور کی شان کا کیا کہنا۔ ہم دیکھتے
ہیں وہاں جانے سے اور بھی گاودی ہو کے آئے۔
خوجی۔ ہونہر۔ گھڑی دو مین مرلیا باجیگی۔

شفیق۔ بہت ہی خاصے اس تھرکنے کے صدمے۔ ولایت
جا کے یہ شوق بھی پیدا ہوا۔ اب اندر سبھا مین نام لکھوایے
سیرانہ سالی کے لئے اچھا شغل تجویز کر کے آئے ہو۔ (اگر آئے
خدا آدمی بنو یہ کیا حماقت ہے بات کا جواب دو ولایت
کا کچھ حال بیان کر دو سوال از ریسماں جواب از آسمان
ہم کہتے ہیں آم۔ آپ کہتے ہیں امی سوال دیگر جواب دیگر
چہ خوش چرا بنائے۔ واہ استاد۔

خوجی۔ بس گھڑی دو مین مرلیا باجیگی!!
شفیق۔ داغ مین خلل ہو گیا ہے اور انسان مین حواس

ہی حواس تو ہے اور ہے کیا جہان حواس مین فتور آیا پس
غنائم وہاں سے بدتر ہو گیا۔ گو آپکے مزاج مین جنون کی قابلیت
پہلے ہی سے تھی مگر وہاں جا کے حضور خراپہ چڑھ گئے۔
خواجہ بدلیع الزماں صاحب کو اپنی قردلی پرناز تھا۔
ہر کس ناکس کے منہ لگنا خلاف وضع اور کسر شان سمجھے
گرتے پڑتے ہول مین داخل ہوئے اور آزاد کو دیکھتے ہی
منہ بنا کے سامنے کھڑے ہوئے۔

آزاد سع۔ غیر مقدم چہ خبر یار کجبار اہ کد ام۔
خوجی۔ (قردلی کو دایین ہاتھ سے بائین مین لیکر) ہونہر۔
آزاد۔ کیا! خدا خیر کرے۔ اے میان گئے تھے وہاں؟
خوجی۔ (قردلی کو بائین ہاتھ سے دایین ہاتھ مین لاکر) ہونہر
آزاد۔ یا الہی۔ کچھ منہ سے بھی تو بولو میان۔

خوجی۔ گھڑی دو مین مرلیا باجیگی!!
آزاد۔ کیا! اسکے مننی کیا! جنون ہو گیا ہے کیا!
خوجی۔ بس۔ گھڑی دو مین مرلیا باجیگی!!
آزاد۔ جن آرا بگیم کے ہاں گئے تھے کسی سے ملاقات ہوئی

کیا رنگ و ہنگ ہے۔ تم تو مجھو اس حواس معلوم ہوتے ہو۔
خوجی۔ وہاں گئے نہیں تھے تو کیا جہنم مین گئے تھے۔
نہ جانا کیا مننی۔ جائین اور بیچ کھیت جائین۔ مگر
آزاد۔ اگر مگر کو تو رہنے دو۔ صاف صاف بتاؤ۔

خوجی۔ اس سے زیادہ صاف اور کیا ہو گا۔
آزاد۔ بھائی صاحب ہم نہیں سمجھے۔ اور مین اچھن
ہوتی ہے۔ خواہ خواہ کے لئے طبیعت پریشان کرنے سے
کیا فائدہ ہوتا ہے۔ لا حول ولا قوۃ!۔

خوجی۔ ازرقیبان خدائے کن بابائے من بدلیع۔

آزاد۔ رقیبان کیا! (سرخ ہو کر) یہ بکتا کیا ہے۔

خوجی۔ بکتا نہیں ہوں سچ کہتا ہوں۔ گھڑی دو مین
مڑ لیا باجگی۔ گھڑی دو مین مڑ لیا باجگی۔

آزاد (جھلا کر) خوجی اگر صاف صاف نہ بیان کر دے تو
اس وقت بہت بُری ٹھٹھکی۔ بس اب تم کو اختیار ہے۔

خوجی۔ اور اُلٹے لٹے کو ڈپٹتے ہو مین نے کیا بگاڑا۔
آزاد۔ وہاں کا مفصل حال کیوں نہیں بیان کرتے۔

خوجی۔ کیا بیان کروں حسن آرا بیگم سے باتیں ہوئیں۔
گفتگوں آپ کا ذکر خیر رہا۔ انجان آپ جانتے ہیں ایک

کسان آدمی مین نے جو شاعرانہ تقریر کی تو وہ سمان باز دھا
کہ حسن آرا بیگم اور انکی ہجولیاں آٹھ آٹھ آنسو روئیں اور

پھر ایک لطیفہ ایسا کہہ دیا کہ تھقے پڑنے لگے۔
مس بیٹڈ اور مس کلیر سا اور پولینڈ کی شہزادی اور کڑی

اور گیلی اور بنر پوش سب کے عشق کا حال بیان کیا۔ اور
آپ کی پاکدامنی کا ثبوت دیا پورا پورا پھر تو یہ کیفیت تھی

کہ جتنی بھی پتھن دلیں سب کی یہی خواہش تھی کہ آزاد
ہمارے میان ہوں تو بڑا لطف ہے۔

آزاد۔ یہ کیا وہی بات گفتگو ہے۔ پرانی ہو بیٹی کی نسبت
ایسی بات زبان سے نکالنا باجی بن ہے۔

خوجی۔ اچی ہم تو باتوں سے اشاروں سے تاڑتے ہیں
آزاد۔ اس حشر کے صدمے۔ یہ گھڑی دو مین مڑ لیا

باجگی۔ اسکی خبر نہ نکلی رعب بے تکے ہو دا شہر۔
خوجی۔ سنتے جاتے مین نے آپ کا مفصل حال بیان کیا

تو سب کی سب خوش ہوئیں اور کہنے لگیں کہ رجب علیسیک
سرور اور خواجہ امان سے بھی خواجہ بدیع بڑھ گئے

انکی تقریر سے پھول جھڑتے ہیں صورت تو کیسی مین نے
دیکھی نہیں مگر آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ انتہا کی حسینہ

و جمیلہ مین اور سب شوخ و شنگ چلبلی۔
اسکے بعد خواجہ صاحب نے پھر منہ بنایا اور بہال نصاحت

اور بلاغت اس واقعہ کا حال یوں کہہ سنایا (ناقلان نقل الم
و حاکیان حکایت غم تابوت قرطاس مین بعض مضمون

کو یوں رکھتے ہیں کہ اندرین زمانہ یگانہ برج کا شانہ مین
ایک مرد خدا عارف باللہ شرافت و نجابت و متکاہ معوقہ

مشہور جہان سبحان گہمان نامی خواجہ بدیع الزمان کہ شاعر
اچھا اور نشی بہت اچھا تھا ایک پری کے باغین (داخل شد)

آزاد نے جو یہ بے تکلی بانک سنی تو انکو اور بھی آجھن ہوئی
کہا از براے خدا مختصر طور پر کہو معلوم ہے کہ آپ سرور

منغور سے بھی اس فن مین بڑھ گئے۔ مگر تباری کی لیاقت
کے اظہار کا یہ کون موقع ہے۔

خواجہ صاحب نے بگڑ کے کہایا روں کی تو یہی تقریر مسلسل
ہے جبکہ جی چاہے سنو خواہ نہ سنے یہ کہہ کر اپنی کہانی کا سلسلہ

یوں شروع کیا۔
(اُس باغ رشک راغ پُرا ز بلبل نزاغ)

آزاد۔ خدا کی مار اس بھونڈی تنک بند سی پر۔
خوجی۔ بس قبلہ لیں اگر کل قصہ سننا ہے تو ٹوکے نہیں اگر

ابھی ٹوکا تو وہ اندر نہ کہو نکلا۔ ذرا اول لگا کر سنئے (اس باغ
رشک راغ پرا مینا ذرا غ مین ایک چمپی رنگ نرگسی

آنکھوں والی متوالی کہ حسن مین یوسف مصری سے
خرارج لینے والی تھی چپان چپان خرامان خرامان نظر آئی

دیکھتے ہی مین نے کہا دہائی فریاد رل آئی حسن اتفاق سے

لوٹو دن نے جو مجھے اُس گلبدن پاکدامن پر لٹو دیکھا تو
تک بندی کے ساتھ آوازے کئے اور پھپھیان کئے سنگے
میں اُس جن کے ظلم سے خداوند کریم کی دہائی۔

لوٹو دے۔ ڈبیا دیا سلائی۔ ڈبیا دیا سلائی۔

میں۔ فریاد رس الٹی۔ اتحاد ایتری دہائی۔

لوٹو دے۔ بس بونے پہلوان کی سچ مچ شامت آئی۔

میں جو حسن اور قندی جمال اور جفاے ادا کی دہائی

لوٹو دے۔ پیٹھے بٹھائے بونے کی شامت آئی۔ قضا نے

صورت دکھائی۔ ڈبیا دیا سلائی۔

اس تکرار اور طبیعت داری اور غل کی آواز سے وہ

نصفہ چار بالش ناز سہرا پا انداز پیدا ہو گئی۔

آزاد۔ اس بے تکے پن کے قربان کمان تو چمان چمان

خرمان خرمان کہا تھا۔ کمان خواب ناز کا ذکر ہے۔ واہ

خوجی۔ کیا عجیب دمی ہیں آپ بھی۔ جہن میں خرام کر رہی

عقی۔ مگر زکس مست من بدلیا دیکھتے ہی آنکھ لگ گئی خیر

اب سنتے کہ اُس نسہرین بدن کے جلو میں ہنر الہا بریان

کوہ قاف کی یقین مگر تھوڑی ہی دیر میں ایک جوان

کٹار بکت سامنے آیا اور مجھے لکارا تو اپنے زعم میں اینجاب

لپنے آپ ہی گر پڑے۔

آزاد۔ (بہت خفا ہو کر) تمھاری انھیں باجی پن کی باتوں

پر ہمیں غصہ آتا ہے بس۔ بھلا دل لگی اور فقرہ بازی

اور تک بندی کا یہ موقع کون ہے۔ مگر کسے اُس سے

جو سمجھے۔

خوجی۔ اجی جناب صاف صاف یہ ہے کہ حسن آرا بیگم کے

ایک اور چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں اور انکی زنان خانے

تک رسائی ہے باغ میں بندہ بیٹھا تھا اور باغ کے بنگلے
میں حسن آرا بیگم اور انکی بہنیں اور بیگمات اور خواتین
بس۔ ایک جوان سامنے سے نمودار ہوا۔ اور سمجھے
دیکھتے ہی آگ ہو گیا۔

آزاد۔ کوئی خوبصورت آدمی ہے۔ کم سن ہے۔؟

خوجی۔ نہایت حسین اور ابھی بالکل کم سن ہے۔ بس

بہت ہو تو پندرہ سولہ برس کا سن ہو۔ بس اس سے

زیادہ نہیں ہے۔

آزاد۔ اور ہاتھ پاؤں کیسے ہیں۔ ڈوٹریل جوان ہے

یا ڈو بلا تپلا۔ وہاں کیا کرنے آیا۔

خوجی۔ بہت ہی نازک اندام تیلی کر لے بالکل ہی بچہ

ہے۔ کا ہی بھی نہیں۔ حلوان سمجھتے۔ منے کہا بھلا آزاد

بیچا لے کیا ہیں۔ اور کل ہی تو اُنسے کھڑے کھڑے

سمجھ لو نگا۔ میری موجودگی میں حسن آرا بیگم پر کوئی نظر

ڈالے کیا طاقت یہ کہ مکر در اتا بنگلے میں چلا گیا جہاں

وہ سب بیٹھی ہوئی یقین۔

آزاد۔ اس میں کچھ بھید ہے ضرور۔ تمھارے اُلو بنانے کے

لئے شاید دل لگی کی ہو۔ مگر ہمیں اُسکا یقین نہیں

آتا۔

خوجی یقین تو ہمیں مرتے دم تک نہ آتا مگر وہاں تو

تمہیں پڑ رہے تھے۔ اُس جوان خوب روکے دیکھتے ہی بنگلے

سے تمہیں کی آوازیں آنے لگیں اور جب میں اپنے

زعم میں آ رہا تو اور بھی تمہیں پڑا۔ اس سے تو بھائی

جان میں بہت کھٹکا کہ کچھ وال میں کالاکا لا ضرور ہے

ورنہ نامحرم کو دیکھ کر تمہیں کیسا۔

<p>تھا یہ کیسے مگر اب تک ہم کو یہ سب خواب خیال ہی معلوم ہوتا ہے داند اعلم۔</p> <p>خوجی۔ بھائی سنو وہ جوان اور جوان کا ہیکو حلوان تو واقعی ایسا حسین ہے کہ مردوں کا خود جی چاہتا ہے کہ اس کے لب شکر خا کا بوسہ لین نہ کہ عورتیں۔ ہونٹوں پر یا قوت رنگ۔ رخسار تابان بوسہ فریب آدمی کیا پری ہے واللہ۔</p>	<p>خواجہ صاحب نے قسم کھا کر آزاد کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا آزاد اس سر کی قسم کھا کے کہتا ہوں اور خدا اور خدا کا رسول گواہ ہے کہ منگلے سے بیگات نے مقہر لگا یا میری آنکھوں میں خون اُتر آیا اور مجھے یقین دلائت ہو گیا کہ اس حسین جوان کی یہاں بڑی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ در نہ غور تو کیجئے بھلا نامحرم کسی شریف زادی کے زمانے میں بید صرک جاسکتا ہے اور ہاں خوب یاد آیا یہ تو کہنا بھول ہی گیا تھا کہ اُنکے پیچھے پیچھے ایک نہایت کم سن اور طر حداد نواب دی تھیں خوب نبی طعنی۔ بڑے ٹھسے پہلے تو اُس جوان کو دیکھ کر بہت ہی اُچھلی کودیں اور غل مجایا اور مجھے لکھا کہ تم کیسے مروت سے ہو کہ انکو منع نہیں کرتے۔ یہ پرانے زمانے میں کہاں بھول گئے ہیں۔ اور پھر انکے ہاتھ میں ہاتھ دے کر زینے پر لے گئیں وہ بھی منگلے کی چھت پر داخل ہو گئیں اور اُس جوان کو بھی لیتیں گئیں۔</p> <p>آزاد۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بے سرو پا کسائی کے کیا معنی ہیں اگر ایسا ہوتا تو اب تک تمام ہندوستان میں خبر مشہور ہو جاتی۔ مگر خیر۔</p>
<p>میخانہ ادب برادر بہ</p> <p>دیوانہ ادب برادر بہ</p>	<p>مجھ میں گے ولاشتاب کیا ہے</p>
<p>اور چال در رفتار کا عالم کچھ نہ پوچھے سبحان اللہ سبحان اللہ</p> <p>از ان خبر کہ در خند ام کردہ</p> <p>صد زلزله فتنہ دام کردہ</p>	<p>انشار اللہ۔ فیصدہ خواہ شد۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی خوجی۔ اور اُس نے وعدہ کر لیا ہے کہ آج ضرور آؤنگا اور آزاد کو لکھا روٹنگا کہ اس خیال خام سے درگزر نہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔</p>
<p>اور زلف مسلسل تو خدا کی قسم بس مرغ دل کی گرفتاری کے لئے زنجیر اور دام سے بھی زیادہ مٹی سچ کہتا ہوں اُس زلف شیریں غنیمت بار کا بھی کشتہ ہوں۔</p>	<p>آزاد۔ خیر آنے دیجئے۔ بہت ہی خوش ہو کے جائینگے۔ خوجی۔ ہوں اب گھڑی دو دین مرلیا باجیگی۔ آزاد۔ آخا۔ یہ گھڑی دو دین مرلیا باجیگی۔ کا یہ مطلب</p>
<p>شب بھر تھاری زلف مسلسل کی یاد میں</p> <p>دوساں پہن کہ سینے پہ لہرائے جاتے ہیں</p>	
<p>اب ہم سوچے کہ اگر اس کے عشق کا اظہار کرتے ہیں تو آزاد بگڑ جائینگے کہ واہ اچھے رہے گئے ہماری مشقت پر یہ آزاد کا حال دریافت کرنے اور وہاں سے خود چرکا کھانے آئے بیٹھے بٹھائے فضل عشق کے پھندے میں مرغ دل خوجی پھنسا آئے۔</p>	
<p>راوی۔ اس فصاحت کے قربان واہ خواجہ صاحب واہ آزاد۔ خیر سمجھا جائیگا اب تو ہم کھانا کھانے جاتے ہیں یہ کہہ کر آزاد اور وہ دونوں گلرخان پر نیراد لھام لڈیند</p>	

نفسِ نوجوان کرنے لگے مگر خواجہ صاحب ہوٹل میں کھانا کھانے کے خلاف تھے انکا قول تھا کہ جب قسطنطنیہ تکمیل میں نہ آئے حتیٰ الوسع ان امور کا پرہیز کیا اور عین جنگ کی حالت میں کسی لیے مقام کا پکا ہوا کھانا نہ کھایا تو اپنے شہر اور اپنے ملک میں آنکے وطن آدمیوں میں مطعون کیوں ہوں۔ انھوں نے ایک سہرا میں جا کر جو ہوٹل کے ملحق تھی بھٹیاری سے کھانا پکوا یا ماش کی وال روٹی اور سالن مگر اس حشت کو ملاحظہ فرمائیے کہ بھٹیاری سے بھی بات بات پر یہی کہتے تھے کہ گھڑی دو میں مر لیا باجیلی۔

اب جن آر بیگم کے ہاں کا حال سینے کہ ادھر خواجہ صاحب گرتے پڑتے وہاں سے نفرد ہوئے اور ادھر گھر بھر میں تھقے کی آواز گونجنے لگی جانی بیگم کی کارستانی نے سب کو اس قدر ہنسوا یا کہ پیٹ میں بل پڑ پڑے جس نے سنا لوٹنے لگا اور خصوصاً جب خوجی کا مارے ڈر کے گرنا یاد آیا تو اور بھی ہنسی ہوئی۔

حسن۔ اوفہ۔ جانی بیگم نے تو اس وقت لٹا دیا۔ بہار۔ مجھے تو اس موئے بوسنے کی بو کھلا ہٹ پیر ہنسی آتی ہے۔ کیا دھم سے گرا ہے کہ تو یہ ہے۔

جانی۔ اوفہ۔ اس قدر گھبرا یا کہ تو یہ ہی بھلی۔ خواص لے حضور جو اس نفرد ہو گئے ہوش غائب۔

مہری۔ اور دل لگی تو جب معلوم ہوئی جب گریے پھر اٹھنے کا نام تک زبان پر نہ آیا۔ کس حرف سے لیسے ہوئے تھے۔

نازک۔ اس وقت توجی چاہتا ہے کہ جانی بیگم کو چوم لوں۔ جانی۔ کیا مضائقہ ہے بسم اللہ پھر دیر نہ کر دیں۔

پہر اب دل لگی ہو کہ وہ جا کے آزاد سے کچا چٹھا کہدے حسن۔ ہاں یہ ہمیں خیال ہی نہ تھا۔ مگر آزاد ایسے کچے نہیں ہیں۔ کوئی لاکھ کسے وہ کب ملنے والے ہیں ہاں تشویش تھوڑی دیر ضرور رہے گی۔ نازک۔ تشویش نہیں شک ہو جائیگا۔

باسا یہ تراغی پسند م
عشق است و ہزار بد گمانے

حسن۔ پھر اسکا دفع دخل۔ خدا جانے وہ مواسطی۔ سودا کی کیا کہے۔ اور اُنکے دل میں کیا خیال آئے بری ہوئی ہیں۔ اب ہمیں خود ایک طرح کی تشویش ہو گئی۔

پہر نہیں باجی جان تشویش کا کوئی مقام نہیں۔ بہار نہیں سچ کہتی ہیں۔ وہ ٹکڑا دو انہ ضرور جاگے کہیگا اور اُسکو تو پورا یقین ہو گیا تھا کہ یہ مرد ہے اور گھڑی اگڑی کٹار کی طرٹ دیکھے اور پچھے ہٹتا جائے۔ اس کے اگنے سے آزاد کو چاہے پہلے یقین نہ آئے مگر یہ ممکن نہیں کہ جب وہ قہقہے کھائے اور یقین دلانے تب بھی اُن کو شک ہی رہے۔

حسن۔ پھر باجی جان آپ ہی سمجھتے۔ آپ نے اُنکو کیوں اجازت دی اور جو اُنکے دل میں شک پیدا ہوا تو پھر کیسی ٹھہریگی یہر اب اس دھم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔

نازک۔ ہاں اگر شک کی مقدار ہو ابھی تو رفع ہو جائیگا۔ پہر۔ آخر یہ ہو سکتا ہے کہ خوجی کو آدمی بھیج کے ہوٹل سے بلواؤ۔ جو آدمی بلانے جائے دو ہنسی ہنسی میں آزاد سے یہ بات کہے۔

حسن آر بیگم کی صلاح سے پیر مرد کو آزاد کے پاس روانہ کیا

کے گئے تاکہ کل امور مفصل بیان کر کے انکی تشفی کریں۔

پیر مرد آصف الدولہ کے وقت کا اور باری لہاسن بیٹن کر کے ایک پرانے قیاسی میاں پر سوار ہوئے اور ہونٹ میں پونچر اطلاع کرائی آزاد نے جو اس فتنہ قدیم کو جو خاص باعث ملاقات اور ذریعہ رسائی تھا دیکھا تو بڑے تپاک سے استقبال کیا اور مصافحہ کر کے برآمد سے میں کڑی پر بٹھایا اور قریب کی کرسی پر جو تکون ہو کر یون مکالمہ کرنے لگے۔ آزاد گو دل تو گو اسی دیتا تھا کہ خدا ہماری محنت ٹھکانے لگائے گا مگر کبھی کبھی ابریا یوسی بھی گلشن دل چھپا جاتا تھا۔ پیر مرد بھائی آزاد۔ وہ کام تم نے کیا ہے کہ دوسرے سے نہ ہو سکتا میں نے اس وقت تھیں کیا دیکھا کہ آنکھوں کو نور سے معمور کر دیا۔

آزاد۔ اخبار تو آپ کے پڑھنے میں آتے ہونگے۔

پیر۔ برابر تار بندھا ہوا تھا۔ اور مجھ کو تو سب سے زیادہ فکر تھی کیونکہ میں ہی ان امور کا باعث ہوا تھا جب میں نے تم کو دیکھا تھا معاملہ میں کھپ گئی کہ یہ رعنا شامل زریبا حصائل جو ان جن آرا کے قابل ہے حضور اب چاہے آپ انکار کریں مگر یہ سب ہماری ذات سے ہوا ہے۔ اگر ہم اس وقت پرمیصل تھے تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ پرندے کے تیر جلتے تھے انسان کی کون کے۔ لوگوں نے کیسے کیسے اڑنے لگائے۔

در اندازون نے کیسی کیسی در انداز زبان کین پگر میرے سبب سے ایک کی بھی دال نہ گلنے پانی آخر کار میں بیگم تک رسائی ہوئی بچوں پر سوار ہو کر ہوا کھائی سیر دریا بجائی۔ دونوں کی بن آئی۔ ایک وہ وقت تھا اور ایک یہ وقت ہے۔ ایک مرتبہ یہاں خبر مشہور ہو گئی تھی

کہ آزاد نے نصیب اعدا کسی بیخ قوم عورت کے ساتھ جو کسی اہلی سے آدمی کی جو روحنی شادی کر لی۔ اور یہاں تک گپ اوڑی کہ پہلے آزاد نے اس کے میان کو نکلیا دیکر مار ڈالا پھر شادی ہوئی اور خرابی یہ کہ یہ خبر ایک اخبار میں درج ہوئی اور وہ اخبار مفسدہ پر دزدن اور تیرہ اندازون نے جو انتہا کے شقی القلب اور ناخدا ترس ہوئے ہیں کسی ترکیب سے حسن آریگیم کے نام بھیجا ہیں اس مضمون کا پڑھنا تھا کہ آگ ہو گئیں اور زار زار رونا شروع کیا۔ دنگو چین نہ راتون کو قرار لب پر فغان و نالہ نکھیں انکسبار دیوانہ وار کبھی گھر گلزار میں بادل زار بھرتی تھی مگر گھر ویرانہ اور باغ خارستان سے بدتر نظر آتا تھا پس اویسی روز و نور رنج و قلق سے نوبت ہانچا رسید کہ از بس ضعیف ہو گئیں۔

نشست و برخاست کی طاقت نہیں رہی اور آخر کار بات کرنا بھی دو بھر ہو گیا کیفیت رفتہ رفتہ ردی ہوتی گئی۔ جسے کہ ڈاکٹر دن اور حکیمون تکہ کو صحت میں شک ہو گیا اور ایک روز آنکھیں پھیر دین اور نصیب اعدا پر کے دم بھرنے لگیں۔ سر بالین گھر مچا ہوا تھا میں باہر اپنے کمرے میں دم بخود پڑا ہوا اسکیان بھر رہا تھا کہ یا خدا یہ کیا ہوا تو گل خندان پر اتنی جلدی اوس پڑ گئی۔ ٹھکتے ہی مر جھا گیا۔ باد سبوم نے غنچہ دل کو نپر مردہ اور چراغ طمانیت کو افسردہ کر دیا۔

آزاد۔ سارے غضب یہ نوبتیں پہنچیں۔ اسی تو ہے۔ پیر مرد۔ اسدن کا حال کچھ نہ پوچھے یس ناگفتہ بہ ہے۔ آزاد۔ یکس ذات شریفین نے کانٹے بوئے تھے۔ پیر مرد۔ یہ نہ پوچھے۔ گذشتہ راصلوۃ مضی ماضی۔

آزاد۔ اگر ملین تو بایان قدم لون کہ وہ حضرت واہ
پیر مرد۔ خدا خدا کر کے ڈاکٹرون کی سرچ تاثیر ادویہ سے
استعدا فائز ہو کہ معاً آنکھ کھول دی اور پانی مانگا تو لوگوں
کے دلون میں ڈھارس ہوئی جان میں جان آئی۔
آزاد۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہماری ہی دہشتان مصلاب بے پایاں
سے کوٹ کوٹ کے بھری ہے مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ادھر بھی
رقیبوں اور حاسدون نے اپنے نزدیک کوئی دقیقہ اٹھا
نہیں رکھا تھا۔

پیر مرد۔ آخر کار وہی چادر روز گزری ہو گئی کہ اس مضمون
در رخ بے فروغ کی قلعی کھل گئی اور حسن آرا کو کال یقین
ہو گیا کہ دائمی بالکل بے سرو با بات تھی۔

آزاد۔ شکر خدا ہمیں حیرت ہے کہ حسن آرا کو اس بات کا
کیونکر یقین ہو گیا کہ آزاد سے ایسا فضل نہ شایستہ سرزد ہوتا
پیر۔ طبیعت ہی تو ہے۔ دل میں دی سمانی۔

آزاد۔ خیر اسکی شکایت ملاقات کے وقت کی جائیگی۔

پیر۔ وہ آپ کے بیان خوبی کمان میں اد کو بلو ایسے وہ
تو نقل محفل میں داخل۔

آزاد۔ آپ کے بیان سے جو آئے تو نہایت ہی بہرہ ہم اب مجھ سے
گفتگو نہیں کرتے۔ نہ کسی بات کا جواب دیتے ہیں ہر سوال
کے جواب میں ہی کہتے ہیں کہ (گھڑی دو میں مر لیا
باجوگی۔

پیر۔ حضرت وہ تو ایسے بنائے گئے کہ تو یہ ہی جلی۔

کم سنی آپ ہائے ہزار شوخیوں کی ایک شوخی اور پھر
آپ ہر خط میں بیان خوبی کی تعریف لکھتے ہی تھے
حسن آرا بیگم اور پھر آرا اور روح افزا اور انکی سب

ہنوں اور ہوجو لیون کو دل لگی ہاتھ آئی اول تو ماشار احمد
ان بزرگوار کی قطع ہی ایسی ہے کہ صورت دیکھتے ہی انسان
کو بے اختیار ہنسی آئے آدمی کیا زعفران زار ہے۔

آزاد حضرت اونے تو وہ کہانی سنائی کہ میرے ہوش اڑ گئے
اگر سچ ہے خدا ہی حافظ ہے مگر خوبی کی بات کا جو یقین
کرے اس سے بڑھ کر بے وقوف کوئی نہیں۔

پیر۔ آپ تو خود دانا بنیا آدمی ہیں۔ آپ کو سکھانا حکمت
بالقمان آموختن سے کم نہیں۔ ہوا یہ کہ انھوں نے جو
بے تکی افویوں کی باتیں شروع کر دیں تو وہ سب سمجھ
لین کہ برے سرے کا احق ہر چہ اور گادوی اور سخر ہے۔

پھر کیا شکوفہ ہاتھ آیا۔ اور حسن آرا کی دو ہجولیاں بھی فوت
وہاں موجود تھیں۔ حافی بیگم اور نازک ادا بیگم دونوں
کمال شوخ اور چلبلی ہیں۔ انھیں مانی بیگم نے دو مذاق
کیا کہ خوبی کے آئے جو اس غائب ہو گئے۔ کیا دیکھتے

ہیں کہ ایک نوجوان کٹار ہاتھ میں لئے اکڑتا ہوا چلا
آتا ہے اگر خواجہ صاحب کو ذرا بھی عقل ہوتی تو صورت
ہی سے بھانپ لیتے کہ عورت ہے۔ مرد اور عورت کا قدر
تمامت حال ڈھال وضع قطع جھلاکین چھپی رہتی ہے مگر انکو
عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں۔ دلہن نش ہو گیا کہ یہ کوئی
جوان نازک اندام ہم سے لڑنے کے لیے آتا ہے اونکے
پچھے پچھے حسن آرا کی بڑی بہن بہار النساء بھی تھیں اب

اگر ذرا بھی عقل سے کام لیتے تو سمجھ جاتے کہ سب دھوکا
ہی دھوکا ہے مگر یہ سمجھے کہ بہار النساء کی عدم واقفیت
میں وہ مرد خوب رو باغ میں گھس آیا ہے لگے غل مچانے
آزاد۔ احوال دلا قوۃ تو کیا جانی بیگم مرد کا لباس

ہیں کر آئی تھیں۔

پیر جی ہاں۔ لیکن صورت سے صاف معلوم ہوتا تھا۔

آزاد۔ بس پیر اشک نفع ہو گیا۔ خو جی بھی عجب کجبت آدمی ہے مجھ سے انکے بات ہی نہیں کی جو کچھ ہم بولتے ہیں اس کے جواب میں یہی کہتا ہے کہ گھڑی دو میں مرلیا باجے گی آخر کار جب میں نے لٹکارا تو یہ کہانی کسی کہ حسن آرا بیگم کے ایک اور چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں۔

پیر لا حول دلاقوۃ عجب خطا جو اس آدمی ہے۔

اتنے میں خواجہ صاحب بولائے گئے آتے ہی کہا گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ آزاد نے مسکرا کر کہا یہ صاحب اپنی زیارت کے لئے بڑی دور سے آئے ہیں ان سے تولیے آپ کی لیاقت اور اخلاق اور ملنساری کے بڑے طرح

ہیں خواجہ صاحب نے جھلا کر جواب بھی دیا تو وہی گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ دھن کا پکا ہوتا ہے پیر مرد نے خو جی کی طرف مخاطب ہو کر بیان کیا کہ حسن آرا

بیگم کو آپ سے ایک قسم کا لحاظ ہے اور لٹکا کا سبب یہ کہ آپ آزاد و پاشا کے رفیق اور ہمدرد ہیں اور رشتہ

تک آپ نے ان کا ساتھ دیا تھا اس روز آپ تشہین لائے تو بہ دماغ ہو کر چلے گئے۔ لہذا آج دعویٰ میں تمام

بلین کر گیا ہے کہ کئی قسم کی کھیر اور خیر فی اور قند کے چاول اور سفید اور انناس کا پلاؤ اور نئی طرح کے

مرے اور میٹھا اجارا اور میٹھی چٹنی ان فرض آپ کے لئے بڑی تیاری کی جائیگی اور آپ کی خاطر سے

اگلے سے اگلے ایفون بھی منگوائی گئی ہے۔ دعوت بہت مقبول ہے مگر شرط یہ ہے کہ چائے و نہ پینے پائے گا

ہاں یہ خیال رہے اور فرمایا ہے کہ اگر ایفون کی چسکی لگاتے ہوئے اپنا اور آزاد کا حال دیکھ سب بیان کرتے جائیے تو اور بھی مزید لطف و عنایت ہے۔

خو جی۔ حضرت سنئے۔ بندہ کوئی چرکٹا یا نفرہ تو ہے نہیں جی۔ کوئی کلچا یا ایسا ویسا آدمی نہیں۔ جی۔ بندہ

بھی خواجہ بلین الزمان آجہانی کے بطن سے پیدا ہوا ہے پیر۔ (ہنس کر) یہ نئی بات سننے میں آئی۔ سبحان اللہ۔

آزاد۔ (تمہارے لگا کر) واہ حضرت واہ یہ آج ہی سنا کہ مردوں کے بطن سے بھی لڑکے پیدا ہوتے ہیں آپ کے ابا جان بھی عجیب خلقت آدمی تھے۔ واہ۔

خو جی۔ لا حول دلاقوۃ (تھپڑ لگا کر) ہم بھی کہیں گے کہ ہم آدمی ہیں۔

آزاد۔ خیر شکریہ کہ اسکے آپ مقرر ہوئے بعد مدت سے

پس از سی سال از من معنی شہر خجائی +

کہ بورانی سرت با و خجائی و با و خجائی بولانی

خو جی۔ کہنا چاہئے تھا والدہ شریفہ کے بطن مبارک سے مجھ سے کچھ نکل گیا۔ بس سی طرح بعض اوقات کشتی

میں بھی اپنے زعم میں آپ آرہتا ہوں۔ خیر یہ تو سب کچھ ہوا اب کچھ اسکی تھری ہے۔ وہ مسلح ہو کر اونچی بنکر آیا ہے

چاہتا ہے۔ آپ بھی لیس ہو رہے۔ ورنہ گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔

آزاد۔ کیوں صاحب آپ کے ہاں غریبوں پر کیا بدعتیں ہوتی ہیں کٹار بازوں اور زمانہ سازوں کو بلوا بلوا

کے شریفوں سے بھڑواتے ہیں۔ پیر۔ حضرت خواجہ صاحب کو خدا ہی نے بچایا۔ واہ۔

آزاد۔ انوہ بڑا پرانا رفیق ہم سے چھٹ جاتا۔ مگر یہ تو ہم سے کہتے تھے کہ وہ جوان رعنا بہت پستہ قامت اور دبلا پتلا آدمی ہے اسنے اُسے اگر چلتی تو یہ اس کو ضرور بچا دکھاتے ہم کو تو اس میں شک نہیں ہے۔
خوجی۔ اوہ اجی کیسا بچا دکھانا۔ وہ کیا جانے کہ تلوار کیونکر استعمال میں آتی ہے ایک کیلی کر کے تلوار دلو اور سب بھین لیتا قدر و عافیت معلوم ہو جاتی
آزاد۔ اچھا انکو جو لیجائے تو آج پھر اونی کو بلو ایسے خوجی۔ (ولین کانپ گئے) جی ہاں۔ مگر کیون کسی کا مفت نقصان ہو۔ میں بے ہاتھ پاؤں توڑے نہ ہو گا آپ دیکھ لیجئے گا۔

خواجہ صاحب تو اس جوان خوش رو کی ڈپٹ میں آکے گم ہی پڑے تھے جب آزاد نے پیر مرد سے فرمائش کی کہ انکو پھر بلو انا تو انکا خون اور بھی خشک ہو گیا اور دعا مانگنے لگے کہ بار خدا یا آج اُسکی صورت بھر نہ دکھلانا اول تو اُسکے پاس کٹار۔ دوسرے وہ ابھی نو عمر تیسرے ہم ضعیف۔ چھٹا مقابلہ کیا خاک ہو گا۔ بات ٹال کر پھر کہا کہ ہمارے نزدیک ان کو بلو انا فضول ہے۔ مفت میں ٹھائیں ٹھائیں جوتی پیزا تکرار ہو اس سے کیا فائدہ۔ ہاں اگر آپ لوگ اُس بیچارے کی جان کے دشمن ہوئے ہیں تو کیا مضائقہ ممکن ہے کہ میں جھلا کے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ مارے غصے کے ایسا زخمی کروں کہ عمر بھر بیکار پڑا رہے پھر کسی مصرت ہی کا نہ رہے۔ مگر مجکو اس سے فائدہ کیا ہو گا خواجہ صاحب نے یہ کہہ کر تھوڑی دیر کے بعد آزاد کو

صلاح دی کہ پہلے پیر مرد سے کل حالات مفصل دریافت کیجئے اور پوچھئے کہ یہ کیا امر رہے۔ آزاد پاشا نے خوجی کا شکریہ ادا کیا اور کل مور کے ہتھسار کو انھین کی رائے پر محول کروا دیا۔

خواجہ صاحب نے ایک پرچے پر کئی سوال لکھے جو بجنسہ نقل کئے جاتے ہیں وہا ہذا۔

سوالات بالکالات مستفسر من خوجی بدیع صاحب از پیر آمد با تہی جوان کی کٹار دست اندر آبد بودند اول سوال آن جوان کہ آیا تھا کو دہم آو میں ہیں دوسرا۔ اید احتسار اکو کس تا در عمرتی سے وقیت ہے گی۔

تیسرا حسنا آر کو اور وہ کو حسنا آر کا عشق ہیں یا بالکل نہیں ہیں۔

چوتھا۔ اولس روبر وخت آنی اولس کے کیا وجہ ہے سب بیگ انت ہنس دیاں تھا۔ آئس سے بانی مرتاہے انکا جواب دلو کی تشنگ فیہ ہووے۔ وقت آل راقم مستفسر من خوجی بدیع۔

یہ سوالات جن کے حرف حزن سے لیاقت اور لفظ لفظ سے اعلیٰ درجے کی قابلیت برستی ہے اور جسکے جملے جملے اور فقرے فقرے میں فصاحت کوٹ کوٹ کر بھری ہے لکھ کر حضرت (مستفسر خوجی بدیع نے آزاد کو فیے آزاد نے مسکرا کر پیر مرد کے حوالے کرتے۔

انھوں نے جا بجا اس طرح نشان بنائے۔

۱۔ مستفسر ۲۔ خواجہ ۳۔ پیر مرد ۴۔ بابت ۵۔ کہ ۶۔ آدھ ۷۔ کہ ۸۔ ام ۹۔ آدمی ۱۰۔ ایضاً۔

۱۰۔ حسن آرا۔ ۱۱۔ کس قدر۔ ۱۲۔ عرصے۔ ۱۳۔ واقفیت
۱۴۔ بالکل۔ ۱۵۔ اُس۔ ۱۶۔ بروقت۔ ۱۷۔ اُس
۱۸۔ وجہ۔ ۱۹۔ بیگات۔ ۲۰۔ دیاں کیا مئے۔ ۲۱۔ کہ۔ ۲۲۔
کشفی۔ ۲۳۔ نقطہ۔ ۲۴۔ الراقم۔ ۲۵۔ مستفسران
غلطیوں کا نشان کر کے پیر مرد نے آزاد کی شہ سے اُسی
وقت آزاد کے نام ایک رقعہ لکھا۔ خواجہ صاحبِ حالات
دیکر پانی پینے باہر چلے گئے تھے جب واپس آئے تو آزاد
نے یوں سرگوشی کی۔

آزاد۔ آپ تو خود بھی ذلیل ہوتے ہیں اور مجھے بھی
ذلیل کرتے ہیں۔

خوجی۔ کیون کیون خیر باشد۔ کیا ہوا کیا حضرت
آزاد۔ سوال جو آپ نے لکھ کر انکو دئے غلطیوں سے
ملو ہیں۔ از سر تا پا غلط۔

خود غلط بود انتہی من بند آشتی

خوجی۔ کیا مجال۔ کوئی گیدی کیا کھاکے مقابلہ کرے گا
آزاد۔ نامعقول دیکھ پیر مرد نے اس رقعہ میں کیا لکھا ہے
زبانی نہ کہا قلم و دوات کا غد منگو کے رقعہ لکھا ہے اب
چلو بھر پانی مین ڈوب مرد جا کے۔

خوجی نے رقعہ لیکر پڑھا تو آگ ہو گئے رقعہ ملاحظہ فرمائیے
مصدقہ فیض و کرم منظر الطاف اتم ذی جودت خوش نہاد
محمد آزاد و الانشاؤد اہم بالاعزاز۔ بعد مایلیق بشاکم شے
آنکہ تجرب کا مقام ہے کہ جو شخص آپ کی صحبت میں برسوں
ہے وہ پھوٹے مثل ہندی رکے کی دُور بارہ برسین میں
مین گاڑی مگر ٹیڑھی ہی نکلی، گا دوی اور گدھا بنا ہے
خوجی کی سحر بر اس وقت نظر سے گزری۔

یہ شخص تو بالکل جاہل ہے پیش پا افتادہ الفاظ کے
الملا میں ہزاروں غلطیاں۔

خواجہ بدیع الزمان صاحب نے غلطیاں پھر ملاحظہ
فرمائیں اور کہا خیر جائے استاد خالی (نیست)

آزاد۔ پھر بے ٹکی۔ مجھے کوئی کمان تک سمجھائے بد بخت
پیر مرد حضرت شیخ علی حنین کا خدمتگار انکی صحبت میں
شاعر نامدار ہو گیا تھا۔ رضائی اُسکا نام تھا۔

ایک دن کھیون نے وق کیا تو کھون نے یوں آواز دی

رضائی لکسان مے آیند

اُسے معاً جواب دیا پیر مرد۔

ناکسان پیش کسان مے آیند

اور شیخ مبارک نہاد شیراز کی نسبت مشہور ہے کہ اُنکی
لوٹڈی اُنکی صحبت میں حاضر جواب ہو گئی تھی ایک روز
ایک شخص نے دروازے پر آکر کہا سعدی سے کہدو
عبداللہ آدہ است (کنیر باتمیر نے دیکھا تو دوا مد لعین
ایک کونا آباد۔ شیخ سے جا کر عرض کیا عبداللہ آدہ است
وہ متحیر ہوئے عبداللہ کیا معنی۔ پوچھا عبداللہ کہا ہو گا
عبداللہ چٹپٹی دار۔ لوٹڈی نے جستہ جواب دیا ہر
عین اول نقطہ واقع است تو جناب اُنکی صحبت میں لوٹڈی
اور خدمتگار آدمی بن گئے چاہیے تھا کہ اب کئی صحبت میں یہ
آدمی بنتے۔ مگر افسوس۔

خوجی۔ بجا ارشاد ہوا مگر مجھے آپ کا بہت شک گزار ہونا
چاہیے کہ آپ نے لوٹڈیوں اور غلاموں سے مثال دی
بس رگبار کر۔ ملو تو اتنی قردلیان بھونکی ہو گئی گیدی
کہ یاد ہی کر گیا۔ اور سینے ایک تو ہم یوں ہی اپنی پریشانی

میں ہیں کہ دلایت کے جانے سے ریاست پر دوسرا آدمی قبضہ کر کے بیٹھا ہے۔ ملکیت پر لیرے غیرے پچھلیاں قابض ہو گئے روپیہ جہان و فن کیا تھا وہ مقام نہیں یا۔ باغ کی زمین ریل کی سڑک میں آگئی پار کے مکانات دریا برد میں گئے امام باڑہ عقلاً سمین اسپتال ہے دوسرا امام باڑہ میں مدرسہ اسلامیہ اُن لوگوں کو نکالیں تو کافر بنیں گے یہ مانگتے تو بے حیثیت قرار پاتے ہیں یہ فکر کیا کم تھی کہ اپنے اُن کے املاکی غلطیاں بیان کرنا شروع کیں اور سہرے طرہ یہ کیا کہ لوٹدی غلاموں کی کہانیاں کہہ کر ہمارے مقابلہ کیا۔ اچھے ملے بس ب خاموش رہیں گے۔

آزاد بھئی تم تو مٹھ بھٹ زبان دراز آدمی ہو صبح جانے ہو کہ ہماری سسرال سے آئے ہیں اور تم سے کہہ چکے تھے کہ ہم اُنکے کمال شکر گزار اور ممنون ہیں مگر تم کیسے سنتے ہی نہیں اب انکے ہاتھ جوڑ دو نہ میں بد دماغ ہو جاؤں گا اسکے معنی کیا یہ تقریر ہم کو سخت نا پسند آئی۔

خوجی۔ کیا آپ خفا ہوئے پیر مرد۔ والہ دھڑا افسوس ہوا آپ ایسے اور ایسے اور آپ چار دھڑی کے ڈبل پیسے

از تلامیذ تو ابلیس کے کند سواد

وزمردان تو محمود کے حلقہ بگوش

اب جبرانہ مانئے۔ میرا دل ہی مذاق کا خوگر ہے میں کیا کروں اسکو اگر بُرا مان گئے تو سہرا و پاپوش ما۔ یا سہر شام۔ وہ۔ لا حول معاف کیجئے پاپوش ما دس شرم وہ لا حول پھر بھولا۔ اجی پاپوش ما یاں دس مدعیان۔

خدا یا تو بے چیز تا چیز کن | ستر زباے جہان تیز کن
پیر۔ آپ کے مکان پر سوت آیا ہوں۔ مکان نہیں۔

مقام قیام سہی قیام گاہ سہی حسب طرح چاہیے پیش آئے یہ تو گل باتیں آپ کے ادب اور تمیز پر محمول ہوں گی محلو کیا غم ہے اور ہم تو زیر دست کی طرف تین ہی۔ ورنہ آپ تو کیا بیچائے تھے جو اتنی ٹیڑھی بات کرتے تھے۔ خوجی۔ آپ نیچ مچ خفا ہی ہو گئے دست بستہ ہونا بابا من بدیع سابق کیدان دگلے والی پلٹیں۔ برمن رحمتے ویرما رحمتے و دگر نیچ۔ رحم برکن و باقی نیچ نمی خواہم پس لب با یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ میرا نے آن کر اطلاع دی حضور ایک گاڑی پر عورتیں آئی ہیں۔ گاڑی بند ہے ایک خدمتگار جو گاڑی کے ساتھ ہے حضور کا نام لیا اور کہا انکو اطلاع دو کہ ذرا مہربانی کر کے یہاں تک تشریف لائیں۔

آزاد متحیر ہوئے کہ کیا الٹی کون ہے۔ تھوڑی دیر غور کر کے خوجی کو بھیجا کہ کل امور دریافت کر کے اطلاع دیں خواجہ صاحب ہی مصنوعی قردلی لیکر اکڑتے ہوئے سامنے کھڑے ہوئے مگر گاڑی سے دس قدم الگ اور خائف خدمتگار۔ حضرت آپ یہاں کس کام کے لئے کھڑے ہیں اس وقت۔

بیرا۔ انھوں نے انکو بھیجا ہے کہ جا کے دریافت کر دو کون ہیں۔ آواز۔ گاڑی کے اندر سے لے تو سامنے بلواؤ انکو۔

خدمتگار۔ حضرت ذری سامنے یہاں تک آئیے۔

خوجی۔ (چوکنے ہو کر) او گیدی۔ کیا مجال بھلا گیدی بھلا

خدمتگار۔ (دھسکر) این کیا یہ کھکھیاں ہیں پیر خفقان

بیرا۔ کیا جانے باتیں تو ایسی ہی کرتے ہیں سہرہ پیر۔

آواز۔ لے ادھر بلاؤ لے گاڑی کے قریب آئی کو کہو۔

خدا متکار۔ اہی صاحب آپ سے بیس بیر کہہ چکے آپ نہیں آتے یہ کیا۔

خوجی۔ الگ گیدی (قرولی تو لکر) الگ خبر دار۔
بیرا۔ این۔ انکو ہوا کیا ہے۔ جاتے کیون نہیں سامنے
خوجی۔ واہ جی تم عجیب آدمی ہو۔ جانو نہ بوجھو آتے ہاں
سے کیا ہماری جان فالو ہے جو گاڑی کے سامنے جائیں
خدا متکار۔ اہی تم انھیں سے جگے کہو کہ ذری یہاں تک
تکلیف کریں یہ کوئی سفرہ سامعہ معلوم ہوتا ہے دیوانہ پاگل
خوجی۔ (اگ ہو کر زبان سبھال گیدی زبان سبھال
رد و قدم پیچھے ہٹ کر) کہہ پا بس ورنہ اتنی قرد لیان
بھونکی ہوئی کہ یاد ہی تو کرے گا۔

اتفاق سے آزاد نے اٹلی آخری بے تکی ہانک سن لی
تو فوراً باہر آئے کہ کہیں کسی سے لڑنے پڑے۔ باہر آئے تو
دیکھا کہ ایک گاڑی برآمدے میں کھڑی ہے اور اُس میں
زنانی سوار یان میں اور خواجہ صاحب سامنے پیچھے
بدل ہے میں پوچھا خواجہ صاحب یہ آپ کس سے گزے
ہیں۔ جواب نہ اردو ہاں سے چھپٹ کر آزاد کے پاس
آئے اور اُنکے (ارد گرد) قرولی گھماتے ہوئے پیچھے
بدلنے لگے۔ آزاد متحیر۔ پیر مرد حیران۔

ہوٹل والے مسکراتے لگے۔ اور گاڑی سے تمہیں کی آواز
آئی۔ واہ کے خوجی۔

آزاد۔ خود بھی ذلیل ہوتے ہو اور اور کو بھی ذلیل کرتے ہو
خوجی۔ (ہو گاڑی کی طرف اشارہ کر کے) اب کیا ہو گا۔

آزاد۔ یہ تو بکتا کیا ہے (جھلا کر) ہو گا کیا۔

خوجی۔ ہو گا کیا۔ گھڑی دو میں مریا باجیگی۔

اتنے میں خدا متکار قریب آنے کو تھا کہ خوجی نے وہ غل
مچایا اور اس قدر اچھلے کوئے کہ الامان الامان آزاد
سے کہا کہ اس سے کہہ دو دور ہی دور سے باتیں کرے
ورنہ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

خدا متکار نے بیان کیا کہ حضور انھوں نے آتے ہی پتیرا
بدلنا اور یہ کاٹھ کا کھلونا نچنا شروع کیا اور بات بات
پر مجھے گیدی بنایا نہ میری سنتے ہیں نہ اپنی کہتے ہیں۔
بس فقط پتیرے ہی بدلتے جاتے ہیں۔ اور کچھ نہیں
خواجہ صاحب آزاد کو غلخہ لے گئے اور کان میں کہا
کہ میان خوب یاد رکھو اور لکھ رکھو کہ اس گاڑی پر
عورتیں نہیں مین اسپر وہ ہین جنگی ذات سے گھڑی
دو میں مریا باجے گی آزاد بے اختیار ہنس پڑے
تو خوجی اپنا سر پٹینے لگے اور پھر سمجھا یا کہ وہ جوان رعنا
جو حسن آرا کے ہاں اُس دن ٹیرا اٹھا کے آیا تھا وہی
بند اُس میں ہو کے آیا ہو گا۔

راوی۔ اللہ اللہ اب خبر کھلی۔ حضرت کے دل میں تو یہ
بات جی ہوئی تھی ناکہ وہ جوان ضرور مقابلہ کو آئیگا۔

آزاد نے انکو جھڑک دیا اور کہا خواجہ صاحب ہر آپ
زیادہ ہمدردی میرے ساتھ ظاہر نہ کیجئے اور الگ جگہ کے
بیٹھے مگر خوجی کے دل میں تو کھپ گئی تھی کہ اس گاڑی میں
وہی جوان چھپ کے آیا ہے انھوں نے رونا شروع کیا۔

اب آزاد ولاکھ لاکھ سمجھاتے ہیں کہ دیکھو ہوٹل کے اور
مسافر و نکو بر معلوم ہو گا تم ناحق غل مچاتے ہو مگر خواجہ
صاحب نے کہا یا تو جو اسپر سوار ہوں وہ بے تامل تر کہ میں یا میں
پہلے دیکھ لوں پھر آپ جائیں۔ ورنہ گھڑی دو میں مریا باجیگی

آزاد۔ (خدا متگا سے) اگر وہ منظور کریں تو یہ بوڑھا آدمی
جھانک کے دیکھ لے یہ بٹری سووائی تو ہے ہی اسکو
شک ہوا ہے کہ اس میں کوئی اور بیٹھا ہے اور وہم کی
دار و لقمان کے پاس بھی نہ تھی۔

خدا متگار۔ میں جا کے دریافت کر لوں تو غرض کروں
آواز۔ (گاڑی ہی سے سن رہی تھیں) منظور ہے۔
خدا متگار۔ لیجئے حضور ہمارے سرکار سن رہی تھیں چلیے
خوجی۔ (سب رخصت ہو کر) دنیا تجھ سے رخصت ہوتا
ہوں آزاد خدا تم کو شرفِ انب سے مصلوں رکھے اور ناز و برام سے

چھٹتا ہے مقام کوچ کرتا ہوں من :-
رخصت لے زندگی کہ مرتا ہوں میں
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری
ادب کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں

آزاد۔ خواجہ صاحب اب آپ کا دم واپسین ہے۔
خوجی۔ خدا تم کو سلامت رکھے۔ تمھاری بدولت بڑے
چین کیے واللہ اب جان نثار کیے تھے میں سیم من بیچ
پیر۔ ع۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

خوجی۔ یا خدا مارا بہ حشر ہمارا نہ کان شود۔ یا اللہ۔
خدا متگار۔ اب آخر میں تو جاتے ہو ذری قدم بڑھائے
نہ چلو جیسے اب میں نے آدھ گٹری کے بعد ایک ہی بات
خوجی۔ بس گیدی۔ اسوقت جلال میں ہوں۔ خبردار
آزاد۔ کیون میں کو چھڑتے ہو جی۔ خواہ مخواہ۔

بھی سے اس قدر تھوون کی آوازیں آتی تھیں اسد رحیم
کیلک جلاتی تھیں کہ خوجی ادبھی جھلاتے مگر دم خود ہو جاتے تھے
اتنے میں خواجہ رئیس الزمان صاحب سامنے سے نمودار

ہوئے اور اُنکو دیکھتے ہی خواجہ صاحب نے ہانک لگائی
خوجی۔ اے بیابرا اور بزرگ باباے من۔
رئیس الزمان (دوڑ کر) خیریت برادر ہے۔ بے برادر خیریت
بے خیر برادر۔

رادمی۔ اس وحشت کے قربان۔ آخر خوجی کے بڑے
بھائی ہیں نایہ وحشت تو خلقی اور جلی تھی۔
خوجی۔ (گلے ملکر) باباے بزرگ من بدلیج برائے موت
رفتہ شدہ ام۔

رادمی۔ رفتہ شدہ ام اور آمدہ شدہ بودندے اور گفتہ شدہ
کردہ بودیہ بندھی تلی چوٹیں میں حضور کی۔

رئیس۔ کیا بات کیا ہے کچھ ہم تو سین صاحب۔
خواجہ صاحب نے اپنے باباے بزرگ برادر باباے بدلیج کے
کان میں کچھ کہا تو دونوں پھر گلے مل کر خوب روئے
آزاد۔ یک نہ شد دو شد۔ ع۔ خوب گذرے گی۔ ا۔ س۔
پیر۔ دونوں جھلی ہیں۔ واللہ عجب مسخرہ ہے بھی۔

خدا متگار۔ ہم تو پہلے ہی سمجھتے تھے حضور کہ۔
پیر۔ ہم نے بھی تو کہا تھا کہ پاگل ہے کوئی۔

بھائی سے گلے ملکر خوجی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ گاڑی کے
قرب جا کر خدا متگار سے کہا کھول لے۔ جیسی ہی گردن
اند رڈالی دیکھا دو عورتیں صدر میں بیٹھی ہیں اور دوٹے
گردن ڈالتے ہی انھوں نے انعامہ فضیلت پھینک
کہ کھوپڑی بدو چپین لگائیں خوجی کی جانیں جان آئی
فوراً ہنس مئے آزاد کو اجازت دی کہ اب آپ جانیں
کچھ مضائقہ نہیں ہے آزاد نے اُن لوگوں کو جو وہاں ادھر ادھر کھڑے
ہوئے تھے ہٹا دیا اور اُن تباہ شیرین حرکات سے باتیں کرنے لگا

<p>آزاد۔ آخر آپ کی نیت کیا ہو۔ کچھ عشق کے طور معلوم ہوتے ہیں تمہارے زیبا نہیں۔ اپنے نام کا خیال رکھو صفا آزاد۔ عشق کا لفظ تو میں نے آج سنا ہی تھا۔ مجھ سنا دانا عشق کیا جانے شوق رلف سیہ بلا جانے</p>	<p>آزاد۔ ارشاد۔ آپ کون صاحب ہیں۔ آواز۔ آدمی ہیں۔ سنا کہ آزاد پاشا آئے ہیں عجب صفا سے آپ کی تعریف سنتے تھے خوب طرح پر ملنا خلاصہ صنع اہل آبرو ہے مگر دل نے مانا کہ آپ سے مشہور آدمی ہیں اور ہم زیارت سے محروم رہیں۔</p>
<p>آواز۔ رنج ادائی کے ساتھ ہر جیسے ننھے پیارے آپ کے عشق کا آوازہ سارے جہان میں پھیلا ہے۔ آزاد۔ اس دل سے خدا سمجھے جس نے ہمیں بدنام کیا۔</p>	<p>آزاد۔ نہ ہر نصیب کے آپ میری نسبت کے کلمے زبان پر لائیں میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ میری ہمیشہ ہی خوش تھی کہ اپنے وطن اور اپنے برادران قومی کے لیے اپنی جان دونوں روم گیا اور وہاں جنگ لڑم میں بھی شریک ہوا مگر یہ آزاد نہ برآئی۔</p>
<p>بدنام کیا برا ہو تیرا دل ناکام کیا برا ہو تیرا دل مومن کو توبہ سے کیا سزا بھلا کیا کام کیا برا ہو تیرا دل </p>	<p>آواز۔ اچھا اب نصیب۔ زہے نصیب کہ تم کو دیکھا۔ آزاد۔ اگر مضائقہ نہ تو تشریف لائے خائف ہوں کہ تکلف ہے پردہ ہو جائیگا ورنہ آپ کو اختیار ہے میری دشمنی ضرور ہوگی اتنا سمجھ لیجیے۔</p>
<p>آواز۔ ایسا خوب یاد آیا وہ جو دو فرنگین آپ کے ساتھ آئی ہیں وہ کہاں ہیں ذری بلا لو انکو بھی دیکھ لیں۔ آزاد۔ وہ شاید یہاں آنے سے انکار کریں۔ آواز۔ اچھا پردہ کر دو۔ ہم ان سے ضرور ملیں گے۔ آزاد۔ بہت خوب۔ لیکن خاکسار ہو یا نہ ہو۔ آواز۔ ضرور تم سے کیا پردہ ہے۔ بند و بست کرو۔ آزاد نے فوراً پردہ کرایا اور دونوں گلبندان</p>	<p>آواز۔ اے خدا خد کرو۔ تمہاری جان تمہاری وطن اور برادران قومی کو بہت عزیز ہے۔ اس قیمتی جان کے تم مالک نہیں ہو۔ یہ تو مال وقف ہے یہ وہ جان ہے جو سب کے گارٹھ وقت کام آتی ہے۔</p>
<p>مہجین کو اطلاع دی۔ ادھر گاڑی سے چار عورتیں بہترین ادن میں دو باد پڑھتیں اور دو کم سن کمرے میں آئین مسوکن ادن سے ہاتھ ملایا۔ مگر یہ انکی گفتگو سمجھیں نہ وہ انکی گفتگو آزاد نے سمجھا نا شروع کیا۔ اور بہت اچھی طرح سے بسلاست گفتگو سمجھانے لگے</p>	<p>آزاد۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ بخدا نادیدہ شتاق حصول لقا ہوں ابھی آپ نے تکلیف کی ہے تو مہربانی کر کے یہاں تک قدم رنجہ فرمائیے اور نقاب ڈال لیجیے میں راست باز ہوں۔</p>
<p>طالب نظر ارہ ام پردہ برا فکن برخ پیش صفاستان شعبہ بازی مکن </p>	<p>آواز۔ اچھا پیٹ سے پائون نکالے۔ ہاتھ دیتے ہوئے یہو نجا پکڑ لیا۔ یہ خوش۔ خوش کی دوائیجیے۔ آزاد۔ اب مجھے ہی شعر خواہ خواہ پڑھنا لازم آیا۔</p>
<p>دیدارے نمائی ویر ہیرے کئی بازار خویش و آتش مایہ سیکنی </p>	<p></p>

اونہیں سے ایک چست و طرار نے جس نے اپنا نام قمر طلعت بتایا تھا آزاد سے کہا کہ ہماری طرف سے مزاج پر ہی کیجے اور کہیے ایک وز آپ کو غریب جانے پر بھی قدم رنج کرنا پڑے گا۔ مس بیٹڑا اور کلیر سائے شائستگی کے ساتھ اسکا جواب یا دو گلر خان سمندر کی سیونیر متکون ہوئی تھیں اور دو پیش خدمتین سامنے کھڑی تھیں مس کلیر سائی آزاد کے ذریعے سزاؤں و دونوں کے نام دریافت کے ایک مسکراہٹ کہا ہمارا نام پرکالا آتش۔ دوسری زیر لب تبسم کر کے بولی قتنہ بیدار آزاد نے کہا آہستہ سے خدا ہی خیر کرے۔ پر اسکا ہوجھلا انسان ضعیف البنیان کی کیا اصل و حقیقت ہو کہ پرکالا آتش کی آنچ سے بچ سکے یا قتنہ بیدار سزاؤں کا سخت خفتہ مقابلہ کرے۔ مس بیٹڑا اور کلیر سا کو ترجمہ کر کے سمجھا دیا کہ ان دونوں نے اپنا اپنا نام چھپایا اور مہنوئی نام بتایا ہر گروہ بھی خالی از مذاق نہیں۔ قتنہ بیدار یوں سلک بیان میں موتی پروئے۔

آزاد ایک مدت سے تمھارا نام سنتے تھے اور انھیں تم کو ڈھونڈتے تھے۔ بارے شکر ہے کہ خدا خدا کر کے بعد مدت زیارت نصیب ہوئی۔ مجھے بڑا متوق و ردلی خواہش تھی کہ تم سے دو بد و گفتگو کروں مگر سچ کتنی ہوں جیسا سنا تھا اس سے کہیں زیادہ پایا جس میں خوبی میں رعنائی میں برنائی میں اخلاق میں گفتگو میں ہر شے میں تم کو پکا پایا ہے

مے شیندم کہ راحت جانے

چون بدیدم ہزار چند آنے

میں نے پیشتر بھی تمھاری دلبر طراز مرست خوبی جو ناز

معتوقہ عشقا حسن آرا کو نہیں دیکھا تھا مگر جیسے تمھارے سبب وہ اور اون کے سبب تم مشہور ہو گئے اختیار جی چاہا کہ دیکھیں حسن آرا کیسی ہیں دیکھا تو چندے آفتاب چند کتاب۔ لیکن خوب در کھنا آزاد کہ جطر ح تم اوسکے عاشق زار ہو۔ اوسیطرح وہ بھی دل جان مٹھا رہے تم نے بڑی بڑی تختیاں اٹھائیں مصیبتیں چھیلین مگر یہ نہ سمجھنا کہ وہ تمھاری جدائی میں تم سے کم مصیبت میں تھیں

عاشق ستمی کہ دیدہ از عشق	معتوق بہان کشیدہ از عشق
عاشق جبر سے کہ بر فغان بست	معتوق تان جبر زنجان بست
عاشق قدمے کہ بر جگر زد	معتوق بہان قحج بسر زد
عاشق قدمے کہ شام غم زد	معتوق برہ بہان قدم زد

عاشق خلتے کہ در نہان یافت

معتوق بہان خلش بجان یافت

اسکے بعد پرکالا آتش نے آزاد سے یوں مکالمہ کیا۔ ہماری بہن نے جو کچھ کہا اس سے ہمیں اتفاق ہو رہا ہے۔ دونوں گھنٹوں ہر روز تمھارا ہی ذکر خیر کیا کرتی تھیں۔ بجز اسکے اور کوئی تذکرہ ہی نہ تھا۔ لیکن انتویہ فرمائیے بندہ پرور کہ حسن آرا ہی سے عقد ہو گا یا یہ دونوں اب فریب بھی اس قرار سے آئی ہیں آزاد نے مسکرا کر کہا۔ جی نہیں یہ غلط مشہور ہوا تھا۔ جس نے حسن آرا سے اقرار کر کے کیا اور ساری خدائی میں مشہور ہوا کہ آزاد حسن آرا کے حکم کے بموجب م گئے ہیں اسکی دشمنی وضع کے خلاف ہے اور حق یہ ہے کہ جو بات حسن آرا میں ہے وہ اونہیں کسی میں نہیں ہے سہ

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا

دونوں گلخدا کمال خوش ہوئیں! درآزاد کی عرصے تک تعریف کرتی رہیں کہ کس قدر پاکباز جوان صالح ہیں۔ اتنے میں پیر مرد نے آزاد کو بلوایا اور کہا مجھے دوسروں باتیں سن دیجیے پھر آپ دن سے باطنیان کام گفتگو کیجیے بات یہ ہے کہ حسن آرا بیگم نے مجھے دو امر کے لیے آپ کے پاس بھیجا تھا ایک یہ کہ آپ خوبی کی باتوں میں نہ جائیے آپ کے دل میں ضرور ایک قسم کا خیال آیا ہوگا کہ حسن آرا بیگم کے ہاں کسی نامحرم کا کیوں گزر رہا ہے اس سے تو آپ مطمئن ہیں دوسرا امر یہ ہے کہ مس میڈا کے ساتھ آپ کی شادی ہوگی یا نہیں آزاد متحیر کہ یا خدا ہاں کہوں یا نہیں کہوں مجھ سمجھ گئے کہ حسن آرا ختم انداز ہوئی۔ اونسے دیکھا نہیں جائیگا کہ جس الفت اور رشتے سے ان کے پلنگ پر بیٹھوں اسی الفت کسی اور کے پلنگ پر بھی بیٹھ سکوں۔ گو ابھی تک میڈا کے ساتھ شادی نہیں ہوئی مگر حسن آرا کو ابھی سے رشک ہونے لگا کہ نہیں تو کیا امین۔ میڈا شادی سے انکار کر چکی تھیں صاف کہہ دیا تھا کہ عمر بھر شادی نہ کریں گی۔ لیکن آزاد کے دل میں اس ناظورہ ملائک نظر فریب ہمہ زیب کے عشق نے بھی جگہ کر لی تھی اور ابھی انکو موقع بھی تھا کہ مس میڈا کو سمجھائیں اصرار کریں طیسرے سفارسل مٹھوئیں اگر حسن آرا کو کھلا نہ بھیجے ہیں کہ میڈا کے ساتھ شادی نہ ہوگی تو پھر ممکن نہیں کہ اپنے قول کے خلاف کریں اور اگر اقرار کرتے ہیں تو شاید میڈا ابھی انکار کر جائے اور حسن آرا کے خلاف گزرے کہ ایک سپان وردو بیویان۔ بڑی دیر تک غلطان پچاں ہے

کہ کیا جواب دین پیر مرد سے باتوں باتوں میں پوچھا کہ آخر آزاد کا کیا انشا ہے اگر مجھے معلوم ہو جائے تو کوئی کڑی کر دے کہ انکو خوش رکھوں اور یہ بات میرے امکان میں ہے پیر مرد نے جواب دیا حضرت یہ اختیار نہیں ہے کہ ان کے دل کا حال آپ بتا دیں مگر ہاں جو کچھ آپ جواب نیگے اور سکومدہ طرز سے بعنوان شائیتہ و نسے کہہ دوں گا۔ آزاد نے کہا خباب مس میڈا کے احسان میری گردن پر ہیں کہ ہر نہیں اٹھا سکتا بار احسان سر اٹھانا محال ہے یہ نام یہ عمدہ یہ خطاب یہ عظمت انھیں کی بدولت حاصل ہوئی ہے اور صاف تو یوں ہے کہ روپیہ بھی انھیں کی مہربانی سے ہم نے پایا ورنہ من آئم کہ من دائم جہو قت ویر جنگ نے میرے نام پر دانہ تقرری بھیجا میرے ہوش اڑے ہوئے تھے کہ یا خدا سامان اور تیاری کے لیے زر کسکے گھر سے لاؤں بڑی دیر تک رے بدحواسی و ضعف کے بڑی حالت تھی یہ کیفیت اور حالت زار دیکھ کر اوس قمر خستہ روز رفتار نے مجھے تشفی دی اور اپنے پیر سے جو مقبول آدمی ہے زیر خط لاکے مجھے دیا۔

پیر مرد نے کہا بس سی تقریر کا خلاصہ میں عمدہ طور سے بیان کر دوں گا اور جو کچھ وہ فرمائیں گی وہ آپ سے آنکے کہہ دوں گا چلو چھٹی ہوئی۔ خدا حافظ۔ یہ کہہ کر پیر مرد خستہ ہوئے اور آزاد کرے میں آنکر ان کلبہ نون سے باتیں کرنے لگے پر کالہ آتش نے فرمائش کی کہ یہاں بیٹھے بیٹھے جی پر کلفت اگر پردے کا مقام کوئی مقام نہ ہو تو چلیے پیر حرم کریں آزاد نے مسکرا کر یہ شعر پڑھا ہے

چشم زکریا نظر اور گن اختیار
میوفا سیر گلستان کیا کر گیا دیکھنا

کیا جواب دیا۔ اور یہ رباعی زبا نیر لائی۔	ظلم کرو۔ آپ ہی شکوہ اٹھا۔ این چہ معنی دارد۔
میکر دو لم نہان کچشم پر آب	خدا خیر کرے۔ غور کر کے دیکھا کہ یا آئی یہ کون ہے شریا سکیم
دریا و کسے گریہ بیرون حساب	سے بالکل صورت نہیں ملتی۔ اوسکے ہونٹھ اس سے زیادہ
باشوق تمام دیدہ ام گفت بہ دل	نہر خ ہن زریب النساء سے شکل میں بہت اختلاف ہو رہا
من ہم اشکے بریزم اسے خانہ خراب	نازک کمزیا رہے۔ اختر النساء کو بال بھورے ہیں جس کی را
مجبور ہو کر آزاد بادل ناشاد اوس پریراد کو دوسرے	کی تصویر ہر دم آنکھوں کے سامنے رہتی ہو وہ بات کہان
مرے میں لے گئے اور وہاں کر سیون پڑھ کر یون	بھلا پھر یہ کون ہے خداوند۔ اب انکوشک کے عوض کامل
مکالمہ شروع کیا۔	یقین ہو گیا کہ یہ ہماری ہی شکایت کرتی ہو اور اوس نے
آزاد۔ از براے خدا بتاؤ تو یہ ماجرا کیا ہے۔	شعر ہی ایسا پڑھا تھا اب نئی حرات نہیں ہوئی کہ اس سے
فتنہ بیار پہلے لب لعل کا ایک بوسہ دو تو کہوں	کوئی سوال کریں وائے اعلم کیا کھڑے بیٹھے اور دیکھتے ہیں جو
پھر حال کہوں۔	اور نوع حسین گل اندام۔ سو قامت مہر طلعت مگر دم بخود
آزاد۔ بسم اللہ۔ مگر تھیں کسی اور کا دھوکا تو نہیں ہوا	اور اوسکی یہ کیفیت کہ آنکھیں برابر اشکبار ہیں۔
فتنہ۔ سبحان اللہ کیا سب تمھارے ہی سے	مراسم اب اشک از دیدہ ہر دم کم نمی باشد
بے وفا ہیں۔	بیاض دیدہ ام صبح ست بے بنم نمی باشد
آزاد۔ مجھے تم نے کہاں دیکھا تھا اور مجھے عاشق	جب کبھی آزاد نے ڈرتے ڈرتے سمجھایا کہ کالہ آتش
کب ہوئی تھیں۔	نے کہا بہن یا یوس کیون ہوتی ہو شاید کہ نہیں بیضہ
فتنہ۔ بجا ہونہ! ہم سے اڑتے ہو عاشق کب	برآرد پردہ بال۔ عتقا گردو۔ تو اس بیت کو ترجمان ل کیا
ہوئی تھیں۔	ناامیدی بردہ اشکے کہ می کاریم ما
آزاد۔ یا آئی تو آؤ مجھے بھی بتا دیجئے از براے	رزق قارون مے شود سخن کہ می کاریم ما
خدا۔	آزاد دنگ کہ یا خدا اس کی ہوجیشم سے مجھے کب
فتنہ۔ (بوسہ لے کر) اب بھی یاد نہیں آتا	آنکھ لڑی تھی حضرت غور کر کے دیکھتے مگر بے سود۔
واہ رے ہم۔	اتنے میں بس بیٹا نے فرانسسی میں اتنے پوچھا
آزاد۔ قسم خدا کی اسوقت میرے ذہن میں نہیں	کہ کیا حسن آراہی ہیں انھوں نے گردن ہلائی۔
آتی یہ بات۔	یہ محبوب تیز طبع گو فرانسسی سے مطلق واقف
فتنہ۔ اکیلے در بوسہ لیکر روتے ہوئے یہ شعر	نہ تھی مگر تاؤ گئی کہ میٹا نے کیا سوال کیا اور آزاد نے

پڑھ کر سنایا۔

آنکھ جم از دل برق تاثیر فریاد منست

و آنکھ نسیان آورد خاصیت یا منست

راوی۔ آزاد نے اس حسرت کو شعر کی بڑی تعریف کی۔

فتنہ۔ آزاد۔ خدا کے لیے تم بھی ایک بوسہ لے لو۔ نہ۔ ترستاؤ۔

آزاد۔ گو گو کا معاملہ ہے۔ ایک نہیں مجھے کیسے ہزار بوسے لون مگر آخرین سمجھ بھی تو لون کہ اس بوسہ بازی سے مجھے فائدہ کیا ہوگا۔

فتنہ۔ ہاے افسوس۔ ایسا ظالم ستارک نہیں دیکھا واسے ستم۔

نہ کیونکر بوس مو اچاؤن کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر

وہ تیرا سکرانا کچھ مجھے ہونٹھون میں کہہ کر

کمان تخت جگر میں سیل گریہ میں پڑھا دیا

چلے آئے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہ بہ کر

نوید لے دل کہ رشک غیر سے چھوڑا دی ہنر

ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور سہ سہ کر

بہار باغ دودن ہے غنیمت جان بولبل

ذرا ہنس بول لے ہو زمر زمر پر دانہ چوہہ کر

ستم اسے شدت گریہ سرایت خون کی ہر

اے کھر رومال چشم خون فشان پر لاکھ تہ کر

آزاد۔ یہ میرا گھر نہیں ہوٹل ہے بس سمجھ جائے۔

فتنہ۔ میں بے بوسہ لیے اور دیے نہ جانے دونی۔

آزاد۔ نے تو چکین۔ دوسرا مر کا مجھے اختیار ہے۔

فتنہ۔ تم بھی بوسہ لو۔ اور ہم بھی بوسہ لین دونوں

آزاد۔ میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار پر خدایا

فتنہ۔ دل چسپ کے بایتن بناتے ہو بندہ پرورے

ہم سمجھتے تھے مگر گھر کی آبادی

تو نے کی ہاے خانہ بربادی

آزاد بھی کہ لکھیں گے ارمان

کہ خدائی کے کرتے تھے سامان

اس توقع سے اب ہوے یا بوس

آگیا حرف بات میں افسوس

کب تلک درگزر بھلا ہووے

کیا کیا عشق کا بُرا ہووے

آزاد۔ اب مجھے فرصت نہیں ہے۔ پھر کسی ڈر شریٹ

لائے گا۔

فتنہ۔ اچھا ایک بوسہ تو فوراً پھر میں چلی جاؤں۔

آزاد۔ یہ میری وضع کے خلاف ہے جان نہ پہچان

بوسہ لینا کیسا۔

فتنہ۔ دروگر، ہاے جان نہ پہچان۔ اسے دل

ساگر تو نے غارت کر دیا ستگر اور اب کہتا ہے

جان نہ پہچان!!! یا خدایا۔

میری ہرزہ گردی ٹھکانے لگے

کسی شوخ کو جسم آنے لگے

آزاد۔ مجبور ہو کر بوسہ لیکے، بس اب وعدہ وفا کیجیے

فتنہ۔ رہا تھ بکر کر، کیا وعدہ۔ کیا فرے میں بوسہ لیا

اور اب نصبت کی سنائی۔ یہ وہ رخسار نہیں ہیں خجکا

بوسہ مل سکے نقد جان اس سودی کی قیمت ہرے

بہر دو عالم قیمت غم و فتنہ | نرخی بالا کن کہ زانی ہنوز
 آزاد۔ یا خدا کس ضغطے میں جان پڑی۔ اب آپ
 تشریف لیجائیں۔ خدا حافظ ہے۔
 فتنہ۔ اچھا اب کب بلو گے کل ضرور آؤنگی بیان۔
 آزاد۔ ضرور لے اب خدا حافظ ہے۔ بندگی۔
 آزاد فتنہ بیار سے رسیاں توڑا کر چلے آئے اور انکے
 بعد وہ بھی اٹھلاتی ہوئی آئی تو مس بیڈا اور کلیہ سا کیا
 دیکھتی ہیں کہ اُسکے بال بکھرے ہوئے ہیں رخسار پیشتر سے
 کہیں زیادہ سرخ۔ ان دونوں نے ایک دوسرے پر نظر
 ڈالی اور کمال حیرت خاموش ہو رہیں لیکن اس شوخ بے
 شرم نے آزاد کو بے نقط سنا شروع کیا۔
 فتنہ۔ سب گواہ رہنا میں تنہا اس وقت انکے ساتھ
 اور وہاں سے ہم ایک گھنٹے کے بعد آئے اور میر بال
 اس وقت بکھرے اور زلف پریشان ہو اور انھوں نے اس قدر
 بوسے میرے گالوں کے لیے کہ اور بھی سرخ ہو گئے۔
 میر کا لہ آتش۔ ہاں بہن گواہ ہیں خدا کو منہ دکھانا ہی
 بیشک تم اونکے ساتھ گئیں تھیں اور اکیلی۔
 فتنہ۔ اور بوسوں کا ثبوت بھی ہم نے دیدیا یا نہیں
 میر کا لہ۔ بیشک ثبوت کامل ہے بہن۔ یہ گوری گوری گال
 اس قدر جلد ایسے لال لال کیوں ہوئے۔ بوسوں ہی
 کے سبب سے۔

فتنہ۔ اب فرمائیے میان آزاد صاحب۔

آزاد۔ دھڑ دھڑ (اب آپ جانیے۔

فتنہ۔ اب میں جاؤں اے اب کسکی ہو کے رہوں۔

آزاد۔ مارے غصے کے کانپنے لگے۔ بس خبردار۔

فتنہ۔ امی ہے ہوش کی دو اکردوے۔
 کلیہ سا۔ (فرانسیسی میں) یہ کیا ماجرا ہے آزاد۔
 بیڈا۔ ہمارے خود ہوش اڑے ہوئے ہیں۔ یہ ہے کیا۔
 فتنہ۔ دوران۔ اب دونوں کو اہی ہنوی ہو تو سہی۔
 آزاد پاشا کے ہوش میں ان۔ جو اس فقرہ کو یاد اچھے
 لکھ بیٹا دیا اور وہ چمک چمک کر ہی کہتی تھی کہ اچھا نہیں
 قسم کھاؤ کہ تم نے مجھے چوایا نہیں۔ آپ کی چھوٹے والے
 تھے جو ہمارے میان دیکھ لیتے اسکو بھی جانے دو یہ
 دو گھنٹے تک کیلے کمرے میں آگئے بیٹھے۔
 آزاد۔ اب بیل ہو کے بیان سے جاؤ گی تم۔
 فتنہ۔ زبان سنبھال کے بولنا بہت چل نکلو۔
 آزاد۔ عجب مصیبت میں جان پڑی ہے۔ تو بہ تو بہ۔
 فتنہ۔ امی ہے اب مصیبت یاد آئی پہلے کیا سمجھے تھی۔
 آزاد۔ بس بس خبردار۔ اب راز لیلو نہ پڑھنا۔
 فتنہ۔ اوس سیکو گاڑی برآمدے میں لائے اور ابھی لائے
 آزاد۔ ہاں خدا کے لیے تم بیان سے جاؤ۔
 فتنہ۔ جانی تو ہوں مگر دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔
 آزاد۔ خیر جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا۔ دیکھ لینگے۔
 فتنہ۔ بس دیکھ لینگے عدالت میں قلمی ٹھیکگی۔
 آزاد۔ اچھا عدالت پر رکھو۔ بس یہی سہی۔
 فتنہ بیدار مع پرکا لہ آتش کے گاڑی میں روانہ ہوئی اور
 دونوں خواہمیں سامنے بیٹھیں اور گاڑی روانہ ہوئی۔
 اور خوبی نے یہ اشعار پڑھے۔

کھول دی ہے زلف کس نے پھول سے رخسار پر

چھا لگی کالی گھٹاسی پھول سے رخسار پر

کیا ہی فشان ہو جبین وابر و نثار پر
ہے ہر اغان آج کہے کے در و دیوار پر
نقش پاسے پختہ قہر پر روشن کرو
مر گیا ہوں میں تمھاری گرمی رفتار پر
چشم بد دور آج ہے یہ کون گھر جھانکتا
چشم زکس ہے عالم روزن دیوار پر
ہم ازل سے انتظار یار میں سوئے نہیں
آفرین کیسے ہمارے دیدہ بیدار پر

گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔
آزاد۔ ارے میان خوچی آج تو غضب ہو گیا بھائی
خوچی۔ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔
آزاد۔ بھئی واسطے خدا کے سنو تو غضب ہو گیا۔
خوچی۔ اچی صاحب گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔
آزاد۔ بھئی مر لیا تو بچ چکی۔ اب کیوں بار بار ہی بک پڑو
خوچی۔ بھئی ابھی کیا ہے

ابتداے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
ابھی تو بتا ہی ہے۔ گھڑی دو میں مر لیا باجیگی
آزاد۔ تم نے کچھ سنا بھی تو بڑی گرمی نکلیں۔
خوچی۔ اچی جو تمھاری دلیں میرے ناخن میں ہے
آزاد تم انکو جانتے ہو کہ یہ کون تھیں دونوں۔
خوچی۔ جی گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔
آزاد۔ خدا کی مارتیہ نہ درد کے شریک نہ غم کے شریک
خدا تم ایسوں سے سمجھے۔ ابے نامعقول۔ فوس
خوچی۔ میان صاحب یہ دونوں بڑی کلان ہیں۔

ہم نے پہلے ہی کہا تھا کہ نہ ملو نہ ملو نہ مانا نہ مانا تو اب بھگتو
آزاد۔ بھئی ہمیں کیا معلوم تھا کہ ایسی بد ذات نکلی گی۔
خوچی۔ سینے میان تھوڑے فاصلے پر ایک کٹنی رہتی ہے
کندن یہ دونوں اسی کی چھو کر یان ہیں۔ اور وہ
دونوں ایک ہی بد وضع شوخ طرار کا فرہین اور کندن
نے انکو سکھا پڑھا کے بھی اتحاد دونوں کو لڑکپن سے
جانتا ہے بندہ

نام خدا ابھی سے یہ طفلی میں حسن ہے
آیا ہے اوسکو دیکھ کے یہ وجو انکو خوش
آزاد۔ واںڈہ تم۔ کندن کو کیا جانو۔
خوچی۔ گھڑی دو میں مر لیا باجیگی۔
بھگتو فارغ کر دیا حیرت نے اوسکی دیدہ
خود وہ پردہ ہو جو میں نور نظر پیدا کروں
عجب نازک دانازک اندام نازک انداز ہے۔
یہ ہے مژگان کی جنبش آہ یا ہونا وک اندازی
کش ہے یہ کمان کی یار نے تیوری چڑھائی ہے
آزاد۔ افوہ۔ ارے یہ کندن کی کارستانیان میں
خوچی۔ آپ میں ابھی لونڈے۔
آزاد۔ تو بد بخت پہلے اس فاحشہ کا نام لیا ہوتا۔
خوچی۔ ہونڈہ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔
جلد دنیا سے اٹھالے اے فلک چشم عالم سے گرے جاہن ہم
ایک خوش آتی نہیں تیرے بجز
لاکھ شکلیں دلوں دکھلاتے ہیں ہم
خوچی نے آزاد سے کہا کہ یہ کندن ایک بڑی شہسور بی
ہو اور اس کے یہی ہتھکڑی ہیں کہ بھلے مانسوں کو پھانسی

اور ان کو بلٹائے اور دھمکا دھمکا کے اُن سے روپیہ لے چنانچہ یہ دونوں چھو کر یان اُسی کے کھانے سے اُنی تھین اب یہ سارے شہر میں مشہور کرین گی کہ آزاد ہم سے ملتفت ہو گئے ہیں اور عجب نہیں کہ عدالت بھی چارہ جوئی کرین بہت بڑے پھنسے۔

آزاد۔ بھلا تم کو اس کا حال کیوں معلوم ہوا۔

خوجی۔ اجی ہم کو کیا نہیں معلوم ہے یہ اچھا سوال ہے۔

آزاد۔ اچھا پھر اب اس کا کچھ توڑ بھی ہے۔

خوجی۔ ہاں غور کریں گے کسی سے کچھ پوچھیں گے۔

آزاد۔ کندن کو تو میں جانتا ہوں۔ اُسکے ہاں ایک روز

گیا بھی اور سب رنگ ڈھنگ دیکھ آیا ہوں مگر اُس کے

اس باجی بن کا حال کیا معلوم تھا۔

خوجی۔ افواہ جب ہی وہ پتالگا کے یہاں تک آئی۔

گر جو رستم پر طبع آئی اچھا ہر شوق محبت آزمائی اچھا

یاں روز جزا کی آس ہے روز فزون

کر لیجئے جو ہو سکے بڑائی اچھا

آزاد۔ خواجہ صاحب۔ اس وقت ہمیں بڑی جھنجھوٹی

ہے از براے خدا کوئی تدبیر سوچو یہ شعر شاعری کا متفق

نہیں ہے۔

خوجی۔ گھڑی دوہین مرلیا بابجے گی۔

ہے بسکہ کلام میرا مشکل اے دل

اس سن کے اسے سخنوران کا میل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

سو جناب بندہ تو پا بند وضع ہے۔ مگر اس کی

سہل ترکیب ہے۔

اتنے میں ایک شخص نے اُنکے آزاد کو خط دیا اور کس

حضور فقہہ بیدار کا خط ہے۔ اس کا جواب مانگا ہے۔ آزاد

نے خط لینے سے انکار کیا اور فریب تھا کہ اس خدمتگار کو

ڈانٹ بتائیں مگر خوجی نے خط لے لیا اور اشارے سے

آزاد کو سمجھایا کہ خط پڑھ لو۔ پڑھا تو مطلب اول جلوبل ذرا

سینے دیگا زان پنج زن تنگفل ہم برہمن شدہ بخانہ خود

برو شوہر را گفت کہ امر دزن فلان بقال و مجمع خانہ مان

مشر شوہر خود را ستودہ گفت کہ اگر چہ کمالات و اندازہ حصا

خارج ست و فضائل او از شرح و بیان مستغنی ہر فرشت

گنجینہ مضامین و معانیست و سخن غیر را با کلامش نسبت

ہدایات و آیات قرآنی۔ ایک را ہر چہ صفوت کہد دل

بنور توحید دور گیتے پرورد۔

سینے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے

اے دست عیش وصل کا ماتم کہاں تلک

ہر کہین محفل آراستہ و نرم طرب پیراستہ ہو۔

کے محفل آراستہ رود و دے

کہ نیوز شرمش بر آور و خوے

لشستہ بہ را شمش زہر کشورے

غریب او ستادے و را مشگرے

اگر کانٹوں میں اچھنا منظور ہو

۶۔ تھوڑا لکھنا بہت سمجھنا

الراقمہ آثمہ خادمہ

فقہہ بیدار

آزاد۔ یہ کیا انا پ شاپ بکی ہے آثمہ کیا!

خوجی۔ بالکل بے معنی۔ بے کار بے تکی بات لا حول ولا۔

آزاد۔ بچاؤ کے پھینک د کاغذ۔ اسی دم۔

خوجی۔ نہ نہ تم بھی اسکے جواب میں بے تمکا جواب دو۔

آزاد۔ کوئی کاغذ اٹھا لو۔ یا پٹساری کی دوکان سے منگوا لو بس چھٹی ہوئی وہی پرچہ دے دو ذرا خدنگار سے تو حال دریافت کرو۔

خوجی۔ ہاے فسوس بس ہی تو کہتے ہیں کہ بھی صاحبزادے ہو۔ ان لوگوں کے خدنگار گاودی ہو کرتے ہیں۔

آزاد۔ شاید باتوں باتوں میں اگل پڑے۔

خوجی۔ واہ مجھے اور آپ کو دونوں کو بیچ لائے جناب اور کیا خدا ہمارا خلیہ شکل آسان کرے۔ یا بایں خائے آیین۔

رحمت حق آئینہ دار شماس

وقت پذیر رفتن یک دعاست

ذوق ببالید و پیش ساز کرد

حیرت دل بخودے آغاز کرد

راست چو گل خندہ زمان خود ہستند

دست فشانیان دومان خواستند

خدنگار کو خوجی نے ایک پھٹا پڑا کاغذ دے کے کہا لو یہ جواب ہے جواب لے کر خدنگار نے اپنی راہ لی اور خواجہ صاحب نے قہقہہ لگایا اب ہنسی کم ہی نہیں ہوتی اگر گئے کہ آپ سے ایک کارنمایاں سرزد ہوا اور ملکی تدبیر سوچی جب ہنستے ہنستے تھک گئے تو زور سے ہانک لگائی۔ گھڑی دوین مرلیا باجے گی۔ دوبار باجی اب پھر باجے گی۔

گھڑی دوین مرلیا باجے گی۔

آزاد۔ ارے تم نے یہ کہہ کہہ کر اور بھی تڑکا ہی دیا۔

خوجی (ہنس کر) گھڑی دوین مرلیا باجے گی۔

آزاد پاشا نے خوجی سے ساری داستان بیان کی۔

کہ فلاں روز فلاں شہر کی سیر کرتے کرتے ایک

مقام پر گذر رہا تو دنگ ہو گیا معلوم ہوا کہ بی کنڈن کون ہیں

مگر وہ تو اس دن گرفتار ہو گئی تھی خوجی نے کہا حضرت گرفتاری

کی نہ کئے وہ ہر روز گرفتار ہوا کرتی ہو اور روز رہائی

پاتی ہے اس کی دور دور تک رسائی ہو۔ میں بھی سوچتا

تھا کہ یہ کیا سبب ہے کہ بے جانے بوجھے اُسے ان دونوں

کو اس قدر بے وطنک بھیجا ہے۔ اب حال معلوم ہوا

بہت بڑے گھر بیجا نہ دیا ہے۔ بجائی صاحب خدا ہی

حافظ ہے واللہ۔

آزاد۔ واللہ ہوش اڑے ہیں میں بدنامی کو ڈرتا ہوں۔

خوجی کیسی کچھ بدنامی بس تو بے ہی بھلی ہے صاحب۔

آزاد۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا مصیبت ہو واللہ۔

خوجی۔ اور ناگروہ گناہ۔ میں سچ کہوں بھی کہتا تھا کہ گھڑی

دوین مرلیا باجیگی۔ آپ سمجھتے ہی نہیں۔

آزاد۔ اب اس سے خدا جانے آپ کا کیا منشا تھا پہلے آپ نے

کہا ایک جوان رعنا۔ تم سے لڑنے آتا ہے۔ گھڑی دوین مرلیا

باجے گی۔ یعنی بتائے۔ اب دوسرے معنی بتاتے ہو خیر صاحب

ملاں بلائے بیدرمان سے نجات پانے کی بھی کوئی صورت

ہے یا نہیں۔

خوجی۔ صاف صاف یوں ہو کہ مجھے خود اس کا کچھ حال نہیں

معلوم تھا یہاں کے ایک خانساہان نے کہا کہ ان دونوں کو

جو آئی ہیں آپ پہانتے ہیں میں نے کہا نہیں بوجھا آزاد

پاشا سے ملاقات ہے میں نے کہا کبھی کی نہیں

<p>انشاء اللہ۔ آزاد۔ ہاں چلیے۔ اب مطلب بیان کیجئے تو لکھوں۔ خوجی۔ اب بندہ مطلب خود روان کر لیگا۔ سینے جان میں بلکہ بہتر از جان ناتوان من بعافیت باشند۔</p>	<p>کہا ان کا ہو بیٹیوں میں جانا اچھا نہیں ہے۔ تب تو میرے کان کھڑے ہوئے۔ این! اس کے کیا معنی۔ کہا یہ دونوں چھو کر بیان بی بی کنڈن کے ہاں سے آئی ہیں۔ اور ان کا آنا جو حکم سے خالی نہیں ہے کوئی نہ کوئی خرابی ضرور پیدا ہوگی ہوش اُٹ گئے جہانک کے دیکھتا ہوں تو قہقہے پڑتے ہیں خوڑا سمجھ گیا کہ دونوں نے رنگ جالیا چلیے آخر یہ گل کھلا اب میں پتال لگانے جاتا ہوں۔ اب میری کارگزاری اور کارستانی دیکھئے انشاء اللہ۔ مگر تم بتاتے جاؤ میں لکھتا جاؤں ہر ایک کا نام لکھواؤ مشرق کے نام۔ آزاد۔ اس سے مطلب کیا۔ نام کیا ہوگا۔ خوجی۔ بالکل صاحبزادے ہی ہو تم کو اس سے کیا۔ آزاد۔ آپ ہی لکھئے۔ آپ جانے آپ کا کام جانے۔</p>
<p>بلیں رسیدہ جاتم تو بیا کہ زندہ مانم پس از انکہ من نامم بچکار خواہی آمد آزاد۔ اہو ہو۔ بجان اللہ بھئی کیا خوب لکھا ہوا ستاد۔ خوجی۔ اب اسکے بعد درتو سنئے۔ اگر کل شجار جہان تلم سرت تقر اور کل دوات ہاے دنیا سمندر رہو جاتین تا ہم۔ نیا رم گو ہر شکر تو سفتن سرموے ز جہان تو گفتن</p>	<p>اے گل گلستان رعنائی اے مہ آسمان حسن و جمال اے درشا ہوار ناسفتہ اے گل تا بسر نیامدہ غنجہ با صبا بخوشیدہ لے دل و دین بیک نگہ بردہ اے بت رو بد ہر نہادہ اے تغافل شعار بے پروا تجک و دان لات کبریا ئی ہو تجک و دعویٰ ہو بے نیاز سی کا نوبہار ریاض زیبائی بے نظیر جہان دہم و خیال گو ہر آبدار ناسفتہ اے نہال بہ بر نیامدہ برنج گلچین ہنوز نادیدہ خون بچارہ عاشقی خوردہ درکت کافرے نیفتادہ حال معلوم کیا تجھے میرا یاں بلا دین و دلہ آئی ہو حوصلہ کس کو پاکبازی کا</p>
<p>جان من اشتیاق دیدار کی اور شوق ملاقات کا پایان نہیں ہے بس اشتیاق یہ ہے اور شہرہ آفاق یہ ہے۔ الغرض خواجہ صاحب بڑا اٹھا کر گئے کہ بی کنڈن کا پتا لگائیں گے اور اس کو سمجھا بچا کر راہ راست پہلائیں گے اوہرمیان آزاد ان دونوں سیم بدنوں کے پاس آئے تو دیکھا ان کے بشرے کی کیفیت اور ہے۔ شرم غیظ و غضب غصہ حیرت چہرے سے نمودار مٹا گئے کہ یہ سارے کانٹے فتنہ بیدار کے بوئے ہوئے ہیں۔ دم بخود ہو رہے میں انے منہ پھیر لیا کلیر سا ایک ٹائل پڑھنے لگیں۔ ان دونوں کو یقین ہو گیا کہ یہ زن خوش حال یا تو بیا ہتا آزاد کی بیوی ہے جس کو چھو کر حسن آرا کے عشق میں آزاد روم چل دیے یا آزاد سے اور اس سے صرف ملاقات ہی ہو پس دونوں صورتوں میں آزاد کا فعل قابل نفرت تھا</p>	<p>کیون یہ دعوائے لجن ترانی ہی آخر اک دن قیامت آئی ہے خوجی۔ واسد خوب اشعار یاد آئے۔ دیکھو تو سہی۔</p>

دقی کیے ہی جاتی ہے۔ خدا خیر کرے۔ عجب مجھے میں جان ہے۔

آزاد کی یہ تقریر مسلسل ان دونوں نے گوش ہوش سے سنی اور دونوں کے دل پر مختلف اثر ہوا۔ بیٹا ابھی کہ یہ گریزین اور برات تھمت عین ثبوت جرم ہے۔ پیشتر کی ملاقات ضرور ہوگی۔ کلیر سا کو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ ہم دونوں کے سبب سے شرمناک یہ کہانی بیان کی ورنہ اگر ہم نہ ہوتے تو اس وقت نہ جاتی۔ انکو یقین تھا کہ صرف ملاقات ہی نہیں بلکہ نکاح ہو گیا ہو گا۔ جب ہی وہ اس قدر شوخ اور بیاک تھی آزاد کی اس طویل و عریض داستان کا کسی نے جواب نہ دیا وہی پیشتر کی سی خاموشی رہا آزاد کے رہے سہے حواس بھی غائب ہو گئے کہ یا خدا خیر کجیو۔

اب خیر نظر نہیں آتی۔ ان دونوں پر ہی پیکروں کے آئینہ دل پر غبار آ گیا ہے۔ اور ان کو گنجائش شکوہ سنجی بھی ہے کہ ان کے سامنے ان کی موجودگی میں ہم ایک زن جادو جال دونوں کو اس بے تکلفی سے تھلیے میں لے گئے اور وہاں بوسہ بازی کی اور پھر جب وہ وہاں سے آئی تو بال بکھرے ہوئے۔ الغرض انکو سخت قلع تھا کہ اس مہر فن زن محتالہ نے ان کو ایسا چکما دیا کہ جس کا جواب نہیں۔

اللہ اللہ آزاد اور ایسا بھونڈا چکما کھائیں مس میٹلا اور مس کلیر سا کے اُسکے لوحہ دل پر اس نے منقوش کر دیا کہ آزاد اس کے چاہنے والوں میں ہیں۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔ بس اتنا ہی۔ جب انھوں نے دیکھا کہ مس کلیر سا اور مس میٹلا دونوں ان کی طرف مخاطب ہی نہیں ہوتیں اور ان کی بات کا جواب ہی نہیں دیتیں تو

ان دونوں میں بڑی دیر تک گفتگو رہی تھی اگر یہ جان پہچان نہ ہوتی تو اس بے تکلفی سے باتیں نہ کرتی۔ اور نہ اس کمرے میں تنہا جا کے بیٹھنے کی دونوں میں سے ایک کو بھی جرأت ہوتی سخت حیرت اُن کو یہ تھی کہ زلف کا پریشان ہونا اور بکھرے بالوں سے فتنہ بیدار کا باہر آنا کیا معنی۔ الغرض جس قدر زیادہ غور کرتی تھیں معاملہ خالی از شک نہیں نظر آتا تھا عرصے تک بالکل سکوت کا عالم رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد آزاد نے خود ہی سکوت کا طلسم توڑا اور کہا کسی نے سچ کہا ہو کہ تو ڈرا ورنہ تو خدا کے غضب سے ڈر۔ میں نے ان دونوں عورتوں کی جوا بھی یہاں سے گئی ہیں صورت بھی نہیں دیکھی تھی اس وقت بلا کس طرح نازل ہوئیں انسان کا قاعدہ ہے کہ نئی بات کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ شامت اعمال اتنا زبان سے نکلیا کہ اگر تکلیف فرمائی تو عمر بانی کر کے تشریف لائے۔

ویدار مے نمائی ویر ہیر مے کنی

بازار خولیش و آتش ماتیر مے کنی

گفتگو اس قدر مستہ و رفتہ سنی کہ دل کو اور بھی یقین ہو گیا کہ واقعی کوئی بڑی معالی دودمان ہیں۔ ان کی خاطر کرنی چاہیے دونوں حاضر جواب و دونوں زبان دراز بات کی نہیں کہ جواب ہر جہت موجود۔

الغرض باصرار تمام دمنت و ساجت یہاں تک لائے یہاں انھوں نے گل کھلایا۔ پہلے باتوں باتوں میں پرانے عشق اور قدیم ملاقات کا اظہار کیا بعد ازاں تھلیے کی صحبت پر اصرار کیا اور ان سب باتوں کے بعد لے مری نوہ اس درجہ ہکارہ و عیارہ و بد وضع عورت تو نظر سے نہیں گذری واللہ۔ اور ابھی سچھا تھوڑا ہی چھوڑا ہے ابھی تک

کچھ عرصہ تک ضبط کیا آخر کار اُن سے نہ ہا گیا۔
آزاد میں بیٹا اُنم نے ہندوستان کی مکار عورتیں دیکھیں
مگر خدا کا شکر ہے کہ اس ملک میں ایسی شیشہ شکن ناموس
بہت کم ہیں۔

میٹرا۔ ہو مجھے ان باتوں سے کیا سروکار ہے۔

آزاد۔ (شرمندہ ہو کر) اسکی کارستانی دیکھی۔

میٹرا۔ میں اور کام میں اُسوقت مصروف تھی۔

آزاد۔ میں کلیر سا تم کچھ سمجھیں یا نہیں۔

کلیر سا۔ میں نے کچھ خیال نہیں کیا کچھ سوچ رہی تھی۔

آزاد۔ اس زن بدشعرت سے خدا نے کھلے لاول دلا۔

میٹرا۔ (کتاب کھول کے غور سے مطالعہ کرنے لگی۔)

کلیر سا۔ بدستور ناول پڑھ رہی ہیں۔ بات کا جواب ہی نہیں

آزاد۔ ہمارا سا سادہ لوح بھی کوئی کم ہوگا۔

کلیر سا۔ خود کردہ راجہ علاج۔ جیسا کیا ویسا بھگتو۔

آزاد۔ ہاے یہی تو میں چاہتا تھا کہ کچھ کو تو سہی کلیر سا

صحیح کہتا ہوں باور کرو۔ جو کبھی پیشتر اسکی صورت دیکھی تھی

ان چاروں سے کبھی کی ملاقات نہیں ہو کبھی دیکھا ہی نہیں مگر

اس مکارہ نے وہ داؤن پیچ کیا کہ ہم بالکل احمق بن گئے

اب تو ایک بات ہو ہی گئی۔

کلیر سا۔ ایک بات ہو ہی گئی کیا معنی۔ اول تو یہی کہ

شادی یقین آئیگا کہ جان نہ بچان اور اس تپاک کیسا تھر

تم اُس کو علیحدہ کمرے میں لیجاتے اور پھر اس قدر عرصے

تک بیٹھنا اور اس حالت میں باہر آنا اور اسکا اظہار عشق

بیقراری اور بھی شک پیدا کرتا ہو لیکن تم نے جو بیان کیا

کہ کبھی پیشتر کی ملاقات ہی نہ تھی اس سے ہم کو حیرت ہوتی ہے

کہ تمہیں یہ ہو کیا گیا جس وقت اُس نے اظہار عشق کیا
تمہیں لازم تھا کہ فوراً یہاں سے چلے جاتے یا صاف
صاف اُس کو سمجھا دیتے۔

میٹرا۔ وہ تو جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب آئندہ کے لئے کیا فکر کی

ہو۔ اُسکی چتون اور تیور اور بات چیت سے پایا جاتا تھا کہ وہ

نالش کر لگی ہماری سمجھ میں اُس کی گفتگو تو اتنی نہیں مگر اُسکے

طرز کلام سے کچھ سمجھتے اور تم کبھی کبھی فرسبسی میں اُس کی

بات کا جواب بھی آہستہ سے دیتے۔

آزاد۔ میں نے خوجی کو بھیجا ہوا اُس نے مجھے ایک ایسی بات

کہی کہ میرے رہے سے ہوش بھی اُٹ گئے۔ اب خوجی گئے

ہیں کہ شاید معاملہ رو براہ لائے۔ یہاں ایک عورت رہتی

ہو کنڈن ڈوٹھی ضعیفہ عورت۔ ایک ہی بدکار ہو۔ خدا کی مار

اُس پر اُس کے تین بھنڈے ہیں کہ اوہر اوہر سے چھو کر بیان

پکڑ لاتی ہو ایک طول طول داستان ہو خلاصہ یہ کہ یہ زن

مکارہ اُسی نے پیچ تھی اب خوجی پیر اٹھا کے گئے ہیں کہ اُسکا

پتا لگائیں اور اُسکو دھمکائیں۔

میٹرا۔ واہ بھیجا بھی کسے خوجی موئے سخرے کو۔

کلیر سا۔ جو بات بنتی بھی ہو بگڑ جائے اُلٹا دھروا دے عجب

خطا اچھا اس کو بھیجا۔ وہ وہاں بھی قروبی مکالے گا اور بات

بات پر گیدی گیدی غل مچائیگا ایسے شخص کو بھیجنا اپنے

کو ہنسوانا ہو۔

آزاد۔ پھر اب اسوقت اور کس کو بھیجتا رہے

گندم اگر ہم نہ رسد جو قیمت ہست

شاید خوجی کے ذریعے سے معاملہ رو براہ آئے۔

میٹرا۔ اب کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ وہ جو آئی تھی اُسکا مکان

کمان پر پہلے تو ہی دریافت کرنا تھا۔

آزاد۔ اب خواجہ صاحب آئین تو سب باتیں معلوم ہوں۔

اب سنیے کہ خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع راجپوتانہ کی وضع کی ایک تہی باندھے قرولی مصنوعی ہاتھ میں لیے گرتے پڑتے تلاش میں نکلے جس خانساں نے اسے کہا تھا کہ یہ چھو کر یاں بی کندن نے سکھا پڑھا کر بھیجی ہیں اُس سے انھوں نے یہ بھی دریافت کر لیا تھا کہ وہ یہاں کس مکان میں مقیم ہے اور اُسی تپے سے ڈھونڈھنے نکلے ایک مقام پر تکیہ دیکھ کر کھڑے ہو گئے کہ کوئی رہرو نکلے تو اُس سے پوچھیں اتنے میں ایک بوڑھی عورت سامنے سے نظر آئی۔

خوجی۔ کیوں ہوا۔ یہ تکیہ کس کے نام سے مشہور ہے۔
بوڑھی۔ کس کے نام سے مشہور ہے جس کا تکیہ ہے اُسی کے نام سے مشہور ہے عارت شاہ کا تکیہ ہے حاجی نصرت کے بھائی۔

خوجی۔ تمہارا مکان کمان پر مائی۔ ہم بھی فقیر ہیں۔
بوڑھی۔ فقیر تو نہیں تم تو بہرو پیے معلوم ہوتے ہو۔
خوجی۔ ارے ارے رے۔ لاول۔ لاول۔ لاول۔ لاول۔

بوڑھی۔ سر پر تہی پانوں میں چڑو دھا جوتا۔ ہاتھ میں کاٹ کی قرولی یہ تو بہرو بیابین ہے۔ فقیروں کو تہمت کے سوا اور کسی لباس سے کیا مطلب۔

خوجی۔ ہائے ہائے۔ تم بھی ہی نہیں۔

حاجت بگلاہر کی دشمنیت نیست | درویش صفت باشن کلاہ تری ار

بوڑھی۔ میں ہو رکھ ہوں نہ کیا سمجھوں بھلا۔

خوجی۔ اسکے معنی یہ کہ گہستی میں جو شخص فقیری کا برتاؤ کرے وہ مقبول بندہ ہے۔ کچھ فرض تھوڑا ہی ہے کہ گھر بار چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھے۔ یہ چیزیں دل سے تعلق ہیں خیر یہ تو ہوا کر بگا۔

اگر ذرا سی آگ کہیں سے لادو تو ہم ایک دم لگائیں۔

بوڑھی۔ سامنے چلے جاؤ وہاں آگ بہت سی ہے۔
خوجی۔ اس محلے میں کون کون رہتا ہے کچھ معلوم ہے۔
بوڑھی۔ ہاں ایک تو رنوگر رہتے ہیں وہ سامنے والے مکان میں اور بغل میں ایک زنگریز ہے۔ اور دھڑکی لین میں دھوبی رہتے ہیں اور سامنے والے مکان میں ایک عورت آگے رہی ہے بدکاری معلوم ہوتی ہے۔

خواجہ صاحب سمجھ گئے کہ سامنے والے ہی مکان میں بی بی کندن آنکے رہی ہیں۔ جھومتے ہوئے دروازے پر گئے اور تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھے تو انھوں نے سنا کہ خیر عورتیں باہم باتیں کر رہی ہیں سوچے کہ شکون اچھا ہو فال نیک ہو شاید آزاد ہی کی نسبت گفتگو ہو کان دھر کے سنا تو باتیں گوش گزار ہوئیں۔

”کچھ ہونا ہونا تو ہو نہیں مفت کی ٹھائیں ٹھائیں ہے۔“
”ای ہٹو بہن۔ ہو اور بیچ کھیت ہو۔ ایسی بات ہے۔“
”دیکھ لینا جو کچھ بھی ہو۔ وہ کیا ایسے گنوار ہیں۔“
”بیٹا تم تو سمجھتی ہی نہیں ہو بدنامی کتنی بڑی ہے۔“
”تو اما جان ایسی ہی بدنامی کا لحاظ ہو تو سب ہی نہ دب جایا کریں۔“

دبتے ہی ہیں۔ اس پلٹن کے صاحب نہیں کھڑے کھڑے نکلوائے۔

”تو وہ تو موقوف ہو جاتا۔ اُس کو تو یہ خوف تھا۔“
”اور ان کو یہ ڈر ہے کہ حسن آرا نہ بھڑک جائیں لوگوں میں مشہور نہو ورنہ بے عزتی ہوگی۔“
”اچھا تم نالاش کس بات کی کر دگی یہ بتاؤ۔“

دو نالاش کرینگے کہ ہندوستان سے جانے کے پہلے شادی کا وعدہ کر گئے تھے دس بارہ عورتیں گواہ ہیں اور کہہ گئے تھے کہ نظم خبر داخبر وار کسی ماتھ شادی نہ کرنا اور یہ بھی کہا تھا اگر کسی اور کے ساتھ کساح ہوا تو جکوا اور اس کو دونوں کو قتل کر ڈالوں گا۔ اس خون کے سبب سے شادی نہیں ہوئی اب جو ان کے آنے کی خبر سنی اور لوگوں نے کہا کہ وہ میمون کو بیاہ کے لائے ہیں تو آگ ہو گئی کہ اس نے تو اپنی جوانی کھوئی ان کے نام پر سہارا کر کے بیٹھی رہی اور یہ وہاں سے بیاہ لائے۔
 ”اس میں جیتی ہوگی اما جان مگر ان تلون تیل نہیں۔“
 در تیل ویل کا نام نہ لو بدشگونی بڑی بات ہے۔“
 ”اچھا اما جان تمھیں اختیار ہے مگر نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔“
 دو بیٹا تم ابھی نا کردہ کار ہو۔ جاتھا آٹھ دن کی سپیش چھوٹا منٹھ بڑی بات۔ دخل در معقولات۔ تو کندن جو نکلتی کا لچ نہ نچاؤن مجھ سے سیانا سو دووانا۔

خواجہ صاحب سنتے سنتے تھک گئے۔ اگر عقلمند ہوتے تو چپ چاپ سنتے جاتے اور گھر کی راہ لیتے یا بی کنڈن کے بہرہ رنہنگہ نظر اس سے بچاتے اور اس کو صلاح دیتے مگر یہ دشمن عقل انکو عقل سے کیا واسطہ جھلا کر ایک مرتبہ ہانک لگائی اور گیدی کی کل تو آ۔ دیکھ تو کتنی قریب ان بھونکتا ہوں کیا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہیں نالاش کر لگی اور بدنام کر لگی اور ریش لے مری۔ رو پی کسی بزدل سے لے مری ہوگی۔ بڑی وہان سے بن کے آئی ہے۔ بی کنڈن نے جو یہ آواز سنی تو کوٹھے پر سے جھانکا دیکھا تو ایک لیتہ قامت زمین دوڑ آدمی اکڑ کر برابر ہاڑی خادمہ سے کہا دروازہ کھول دے اور بلا لے۔
 خادمہ۔ (دروازہ کھول کر کہن ہے آئے آئے۔)

خوجی۔ اور گیدی آتا جانا کیسا خون کا پیاسا ہوں۔
 خادمہ۔ یا میرے اللہ میلن کی لکڑی مانع پر چڑھ گئی ہے۔
 خوجی۔ بس بس جو کوئی آزاد کو کچھ کیگا وہ کچھ سنیکہ بھی۔
 خادمہ۔ ادنی ہوش کی دوا کر دو دے کیا ہندیاں بک ہاڑی۔
 خوجی۔ دروازے کے باہر آؤ تو بتاؤں گی۔
 خادمہ۔ (دروازے کے باہر آکر کیا کھول کے بی جائیگا۔
 ابھی ایک پھونک ماروں تو بیس لڑھکیاں کھائے چلائی ہانسنے باتیں بنائے نگوڑا۔ میٹری کاٹا۔ کلھنوا۔ اہیہی۔
 خوجی۔ عورت کے کیا منٹھ لگوں۔ ورنہ شیر بھی مقابلے کو آئے تو ایک پھر میں چین بول جلے۔ تو کیا ہے۔
 خادمہ۔ کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور با۔ چلے ہیں چین بلانے بڑا مردوانا ہے۔ ذری ہاتھ تو اٹھا۔ دیکھ اسی جگہ دفنائے دیتی ہوں کہ نہیں۔

اتنے میں بی کنڈن نے ایک عورت بھی اس نے آنکے کہا یہ کیا دروازے پر غل مچا رکھا ہے۔ محلے والے سنیں گے تو کیا کہیں گے اور کیسا دیدہ دلیل ہے عورت کیا سودا ہوا ہی مردوں کے منٹھ لگتی ہے۔ میان تم اپنی طرف دیکھو یہ لہی ہی کلہ دراز ہے۔ آخر ہوا کیا۔ یہ بات کیا ہو۔ خواجہ صاحب گدھے تو بٹھے ہی سمجھے کہ یہ عورت ان کا جنبہ کرتی ہے۔ فرمایا کیا بتاؤں کیا ہاں خواہ خواہ غصہ دلاتی ہے جی چاہتا ہے کہ بٹھے کی طرح سر اڑا دوں مردار کا۔ خادمہ اس فقرے پر بہت اچھلی کودی تو بہ تلا کے بعد اس عورت نے سمجھا یا اور تو تھمبو کر کے ان کو آلو بنا کر مکان میں لے گئی خواجہ صاحب اکڑ کر ایک منٹھ سے پر بیٹھے بیٹھنا ہی تھا کہ ٹالکین اوپر سر نیچے دھڑا دھڑین گھر بھر میں قہقہہ پڑا اور خادمہ نے آواز بلند سے کہا سترہ

اور لے ہاتھ تیرے کی ہزار خرابی خواجہ صاحب سنبھلا اور سنبھل کر دوسرے مونڈھے پر چوکن ہونے لگے۔ خواجہ صاحب لڑھکنی کھا کر مونڈھے پر تو بیٹھے اور اب کی اور بھی اکڑا کر مگر ان کو شک ہوا کہ مبادا یہ عورتیں ساحرہ ہوں کیونکہ پہلی مرتبہ جب مونڈھے پر بیٹھے تو ان کو معلوم ہوا کہ کسی نے انکو کچھ پیسے لیا اور دوسری بار بھی مونڈھے کے کچھ ایک ہاتھ نظر آیا۔ دو چار منٹ کے بعد بی بی کنڈن سامنے آئیں اور آتے ہی ایک دوسرے کو جی پر لگا کر کہا چوٹے کی جڑ میں جاے ایسا میان۔ برسوں کے بعد آج صحت بھی دکھائی پر بھیس بدل کر کے آیا۔ سچ کہتے ہیں ہر دے کی جو روہر دم خطرے میں رہتی ہے مجھے موت آئے نگوڑے تیرا جنازہ نکالے۔ یہ اب تک تو تھا کہاں۔ خواجہ صاحب کے آئے جو اس غائب۔ زبان بند۔ ہاتھ پاؤں کا پٹنے لگے اُس نے ایک اور دھپ لگا کر انکے کان پکڑے اور کہا کیا چپ چاپ سن رہا ہو ٹک ٹک دیدم۔ دم نہ کشیدم۔ لیا اور سنبھلا موٹھ سے بولے تم سر سے کھیلے گویا کتیا بھونک رہی ہے۔

خوجی۔ یہ دل لگی بازی ہم کو پسند نہیں ہے۔

کنڈن۔ (دھپ لگا کر شادی کیا بچہ کے کی تھی۔

خوجی۔ تو شادی اسی لئے کی تھی کہ جو تیان کھائیں۔

کنڈن۔ جوتی خورے (دانت کٹکٹا کر چکت دیا)

خوجی (تڑپ گئے) ہائیں! یہ عورت کیا ڈائن ہے۔ مار کے گوشت اڑا لیا یا خدا کیسا بڑا پھنسا خدا ہی خیر کرے۔

کنڈن۔ خیر نہیں اب یہاں سے جانا دل لگی نہیں ہے تیرا کون اعتبار موعے جس طرح ادھر دو تین برس چھوڑ کر چل دیا۔ خدا پر اسی طرح اب بھی چلے تو کون روکنے سمجھانے والا ہے۔

خوجی۔ کیا ہر گھڑی چل ہی دیا کرونگا۔

راوی۔ واہ خواجہ صاحب واہ۔ گھبرا کے شوہر ہونا قبول دیے۔ ہم تو اس کے قائل ہیں۔ عمرت دراز باد۔

بی بی کنڈن نے آگے جائزہ لیا۔ جیب ٹوٹی۔ تین روپیہ اور سات آنے انکے پاس نیکلے وہ نکال لیے اور دو دھپیں دین یہ بچا رے خاموش۔ گھر بھر میں قہقہہ پڑ رہا تھا اور یہ دم بخود دل ہی دل میں جل رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں اُس مکارہ نے انکی تی بھی اتار لی اور مصنوعی چوٹی قروٹی بھی چھین لی اور کہا یوں نہیں تو بی کنڈن کہ عدالت سے ایک ایک جہہ مہر کا وصول کر لوں خوجی جاتا کہاں ہے تو دیکھ تو سہی۔

خواجہ صاحب جان چھوڑا کروہان سے بھاگے اور ہٹل میں داخل ہوئے مگر ناک بھون چڑھائے ہوئے۔

آزاد۔ مہربامہ جا۔ کہو! فتح! این! آثار بُرے ہیں۔

خوجی۔ گھڑی دو میں مرلیا باجیلی۔ گھڑی دو میں۔

آزاد۔ خدا خیر کرے۔ پتا لگا تھا۔ کیا بات چیت ہوئی۔

خوجی۔ گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ افسوس۔

آزاد۔ کیا ناش جردی یا اس سے بھی بدتر نیت ہو۔

خوجی۔ بیوی گئی تھیں روزے بچھوانے ناز بھی گلے پڑی ہم گئے تھے کہ آپ بر شوہریت کا دعویٰ نہ کیا جائے اُلٹے خود دھڑے گئے وہ لوڑھی عورت مجھے لئے مرتی ہے جلتے ہی کہنے لگی۔ اب تک کہاں تھا مونڈی کاٹے نگوڑے ایسے میان کا جنازہ نکالے۔ برسوں سے خبر ہی نہیں لی۔ لیجئے اور سینے خوب دھپیں لگائیں۔ تھپڑ دیے۔ بڑا بھلا کہا گالیان دین تین روپیہ سات آنے جیب سے

نحال لیے قرونی ہضم کر لی اور کہا چنے دو رہو۔ تو
نچا ہے اب سرکار سے اپنے مہر کا دعویٰ کرونگی سو جھڑپ
گھڑی دوین مرلیا بابہ جے گی۔

اب سینے کے ادھر تو آزاد کو یہ تشویش تھی کہ دیکھیں وہ
مکارہ عیار زن بد سرشت و بد وضع کمان کمان بدنام
کرتی ہو اور اُسکی حرکات ناملائم سے کس قدر نقصان عائد
ہوتا ہو اور ادھر یہ خیال تھا کہ مس میڈل نے شادی سے انکار
کیا ہو اُسپر طرہ یہ ہوا کہ خواجہ صاحب کی کارگزاری اور بھی
انکے خلاف ہوئی اور اس بڑھکرا کیا در وقت خیر بات نہ تھی
میں آئی۔ آزاد پاشا مس میڈل اور گیسو اپنی پریشانی
کا حال بیان کر رہے تھے کہ خواجہ صاحب نے آزاد دینی۔ آزاد
باہر گئے دیکھا کہ پیر مرد گردن جھکائے ایک پتائی پر بیٹھے ہیں
مگر کمال فسرہ و غم وہ آزاد کے ہوش بڑ گئے۔ خدا ہی خیر
کرے انکو تو خوش خرم آنا چاہیے تھا یہ اس قطع سے بیخود کی
کے ساتھ دیکے دیکائے کیوں بیٹھے ہیں اور وہ اسد رجم غم
اور صید لم تھے کہ آزاد باہر آئے اور انکو انکے انیکا حال بھی
معلوم ہوا تاہم وہ گردن جھکائے ہی بیٹھے رہے۔ آزاد نے
خوجی کو اشارے سے علی ہدایا اور کہا یا یہ تو ہوت وقت اس طرح
پر غم کی صورت بنائی ہوئی بیٹھے ہیں کہ مجھ خوف و مبادا کوئی
برائی خبر نائے ہوں جرأت نہیں ہوتی کہ اسے کچھ پوچھوں کوئی
ایسی ہی بات ہے جسکے سبب یہ اس قدر فسرہ و غم ہیں اور گردن
جھکا کر غم میں بالکل مستغرق ہو کر بیٹھنا اس بات کی دلیل
ہو کہ طرح مجھے استفسار حال کی جرأت نہیں ہوتی اُس طرح
انہیں انکار حال کی جرأت نہیں تھی اس سے کچھ بات چیت ہوئی
تھی خوجی نے ہنستے ہوئے جواب دیا قبلہ بے وقوف نہ بے

وقوف نہ کی ددن ہے۔ ادھر انجانہ ڈھریہ ہماری
انکی اچھی جوڑ چھلکی

خوب گذری جوں بیٹھیں گے دیوانے دیوانے
دیوان سے آکے مجھے علی ہدایا اور کہا غضب ہو گیا ہے
ہی ہوش نفرد۔ کہو تو کیا ہوا خدا نخواستہ کیا بجلی گری آفت
آئی۔ کیا ستم بپا ہوا کچھ کہو گے بھی فرمایا۔ حسن آرا بیگم نے
پیغام بھیجا ہے کہ مس میڈل کے ساتھ شادی نہ ہوگی تو لوگ
مجھے برا بھلا کہیں گے۔ آزاد پہلے اس بات کی کوشش کہیں
کہ مس میڈل اپنے ارادے سے باز آئیں اور یہ امر محال ہے
انڈیا بڑی وقت واقع ہو گئی مگر بھائی صاحب نے یہ
مانین چاہے نہ مانین اس میں خور شک نہ سمجھو گا کہ یہ ب
کارستانی اتنی خوب روکی ہے جو گٹارے کر آیا تھا اور وہ
دیوان اربس و خیل ہے اگر مجھے مصلحت تھی تو میں جا کر بھی
اسکا فیصلہ کر دوں مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ آپ تو مجھے قوتی
خرید نے ہی نہیں دیتے۔ آپ ایک کام کیجیے کہ پہلے اپنی
تشنہ کر لیجیے کہ وہ جوان خوب رو دیان آتا ہے یا نہیں اگر آتا
ہو تو بس سمجھ جائیے کہ گھڑی دوین مرلیا یا جے گی۔ ورنہ اور
تدبیریں اور تدبیریں ہیں بھائی جان عشق بدلا ہر پس اتنا
یاد رکھیے کہ عشق کا آغاز جیسا سخت ہوتا ہو ویسا ہی انجام بھی
سخت ہو مگر ان فرق کیا ہے کہ انجام میں بیداریاں ہیں خوش
آرم بستر نرم۔ آزاد کی سمجھ میں نہ آیا کہ صرف اتنی سی بات کیلئے
یہ پیر مرد اس قدر غم و غول کیوں ہوتا قریب جاکر کہا کہ میں
صاحب خیر باشد۔ آپ اس وقت فسرہ و خا کہ کیوں ہیں پیر مرد
فراموش ہو کر کہا مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہو مگر تجلیے میں۔ یہ مقام
ایسی نازک تقریر اور راہم امور کی بحث کا نہیں تھا آزاد ایک

خالی کمرے میں پیر مرد کو لے گئے اور نجی کوبلو یا تین
کمرے میں تینوں آدمی بیٹھے آزاد نے کہا پہلے تو یہ فرما
کہ حسن آرا سیکم کا مزاج کیسا ہے صحت مقدم ہے پیر مرد نے جواب دیا
کہ فضل الہی سو بہت اچھی خوش و خرم ہیں درجہ آپ کے انکی خبر
سنی ہے انکی خوشی اور مزاج کے حال کا کہنا اس سے مطمئن
ہیئے اسکے بعد آزاد نے دریافت کیا کہ آپ انکی جانب کوئی
پیغام لیکر آئے ہیں انھوں نے کہا جی ہاں۔ انھوں نے آپ کے پاس
مجھے بھیجا ہے۔ انکو جس طرح خیال تھا کہ آزاد کے ساتھ نکاح
ہو تو کوئی یہ طعنہ نہ دے سکے کہ آزاد ایک گنہگار آدمی پر ایسے
مغرر و دومان کی صاحبزادی تک بھی اس طرح ایسا نہ بھی
خیال ہے کہ جو احسان مس میڈا نے کیا ہے انکو اسکا انکو پورا
پورا انعام ملے اور چونکہ مس صاحب آپ سے ہی قرار کر کے آئی
ہیں کہ حسن آرا کے نکاح کے بعد پھر انکے ساتھ بھی شادی
ہوگی لہذا انکو اس سے محروم رکھنا احسان فراموشی ہے وہ
کہتی ہیں کہ میں تو دل و جان سے آزاد پر عاشق ہوں جس
دوشیزہ یوسف لقانے آزاد کے ساتھ اس قدر سلوک کیا
کہ قید سے رہائی دلوائی عہدہ قومی کے لیے سفارش کی
پاشا کا خطاب و رفعتی کا عہدہ جزیلہ دلوائی از خطیر معین
ہوئی انکے ساتھ تینوں بیویاں و جنگیوں جنگیوں رقیہ و قوت
میدانوں اندر زنگاموں اور ولایت غیر میں قور عشق سے کئی
اور جس نے آزاد کی جانی دشمن کلہ ساسی سنگدل کو ایسا
موم کر دیا کہ انکو انکی جان بچانین اس قدر مدد دی کہ اسکو
آتش غم میں جلانا بالکل حسان فراموشی و زانیہ کوشی ہے
میں تو اس قدر مس میڈا کی شکر گزار ہوں کہ بدن کار ونگٹا
رونگٹا انکو دعا دیتا ہے۔ اگر میرے سبب وہ اب انکار کرتی

ہیں تو جائز نہ رکھوں گی کہ وہ اس قدر جبرانی اور پرمین کون
نہیں جانتا ہے کہ سوتیا ڈاہ بری ہوتی ہے مگر بیان تو بات
ہی اور معاملہ ہی اور ہے۔ میں تو خوشی سے اجازت دیتی ہوں
ضرورت شادی ہو ہم دونوں بہنوں کی طرح رہیں گے۔
پیر مرد نے اس غیبی اور خوش سلوکی اور صفائی کے ساتھ
گفتگو کی کہ آزاد عرصے تک مہجور ہو جائیے۔ اتنی غم ابہ
صاحب نے بھی زبان کھولی اور وہ بے تکی ہانک لگائی کہ
آزاد اور پیر مرد دونوں ہنس دیے۔

خوجی۔ بابا زین بد لجا۔ گھڑی دوین مر لیا یا جیگی۔
پیر مرد۔ کیا مر لیا بابے گی۔ بھی خواہہ بدیع صاحب۔
خوجی۔ گھڑی دوین مر لیا یا جیگی وہی بات۔
آزاد۔ تمھارا سر۔ پاگل۔ خطا الحواس۔ جیت ہو۔
خوجی۔ ہماری بلا کو کیا غرض پڑی ہے بھگتو تم کہ ہم
ہم نے اپنا حق ادا کر دیا۔ بس چھٹی ہوئی مانو تو فہو المراد
نہ مانو تو تم کو اختیار ہے ہم تو یار شاطر ہیں بار خاطر نہیں۔

مانو نہ مانو جان جان اختیار ہے
ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

پیر مرد۔ ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ خواہہ صفا کا نشا کیا ہے
خوجی۔ دیکھو ان تھیں ایسوں نے ہماری حضور کا مزاج
بگاڑ دیا۔ بھگتوں کی بڑھئیوں کے کچھ کم تھوڑا ہی ہو۔ اور
آزاد دیکھ لینا گھڑی دوین مر لیا بابے گی۔ ہندو فقروں
کا بہت ساتھ رہا ہے ہمارا بلہاری اوس گرو کے جو اسی دنیا
میں انکے درشن دکھا دے۔ سوچ بچار کے جاگت رہو
اک دن رب کو منہ دکھانا۔
پیر مرد۔ معقول آپ صوفی بن گئے۔ سبحان اللہ۔

آزاد۔ اچھا میں اسکا جواب غور کر کے دوں گا۔

پیر مرد۔ بہت خوب آپ اچھی طرح غور کر لیں۔

خوجی۔ بھائی صاحبہ رخصت ہوتا ہے۔ ورنہ آپ اس

اہم بات کا توڑ کیجیے بھئی تمھاری عقل کو ہندوستان میں

آنکے کیا ہو گیا ہے یا رہا؟ افسوس! افسوس! یہ سچ ہے انسان

کی عقل آٹ ہوا پر منحصر ہے مگر واہ ری میں! ورواہ ری میری

عقل ساون ہری نہ بھاوون سو بھی جس ملک میں گیا وہنا

نہ لگا سمندر اور خشکی دونوں سے عقل کو ضرر نہ پہونچا عقل کے

معنی میں اور عقل سے کہتے ہیں۔

آزاد۔ آپ کی عقل آپ ہی کو مبارک ہے۔ باگل۔

پیر مرد۔ آخر انکی رائے سے مجھے بھی تو اطلاع ہو۔

آزاد۔ اچی مجنون ہے مردک۔ کہتا ہے اُسی جوان کو بروئے

سکھا پڑھا کے بھی ہو گا۔ اس خط کو دیکھیے۔

پیر مرد۔ لا حول ولا قوۃ۔ اے توبہ! استغفر اللہ۔ ہونہ

خوجی۔ دیکھو! لا حول ولا قوۃ۔ این تو بانہ! این

تو بانہ۔ تو بانہ۔ استغفر۔ لا حول۔ لا حول۔

آزاد۔ این کیا دماغ پر گرمی پڑھ گئی۔ خط ہے۔

پیر مرد۔ وہ تو آپ کے بنانے کے لیے دل لگی تھی۔ بس۔

خوجی۔ بجا اس بات کا یا تو ان کو یقین آگیا یا ہندوستان

کے بھولے بھالے پوتروں کے رئیسوں کو دل لگی لائے

ہیں وہاں سے۔

پیر مرد۔ خیر صاحب خاموش رہیں ہم سمجھ لینگے۔

خوجی۔ اچی تم سمجھ کیا لو گے تم تو انکو باٹاؤ گے۔

یہ کہہ کر خواجہ بیان سے جھلا کر باہر چلے گئے۔ اور

وہاں ایک درخت سایہ دار کے نیچے دری چھا کر گھانس

پڑ بیٹھے اور یوں لکھنا شروع کیا۔

حضرت شایخ حقیق زاد دق دبرائے وزن نشر سلامت

خوجی بدلیا مازول (مغزول) ششہ بودہ می آید ما شاء اللہ

موج موجب جل بودای مودعہ و دق دقاق مایل آنکہ

اگرچہ ورق قضا و قدر و رای مادر غلانی دن درع بورطہ

و دلچیت دارد ما گذشتہ آمدہ بودندے کہ جوان سیم تن نازک

نازک نہ نام تمام قامت قد بس بلبلند دارد دبرای کھوریدن

حسن آن رای عالم را لفتہ است و بندہ بدلیا دیدہ بودہ آید

الغرض غلات و غلام غصبتہ و عزامت غالیچہ عقل ترا از

ستر پاپ و از تاپاے تاجاوی برداشتہ اگرچہم روا کر فی دیندہ

شوی فہمیدہ بودہ ای کہ کی خاہی ہے تخم بری کردہ شدہ

ہست (یعنی کانٹے سب اوسے کے بوسے ہو رہے ہیں) این

پیر مرد و دعوق عربان عریض غرغرا عرازل غرغرا

غرغرا عسکرت والا فلا۔ الکی آف تابانی خجالت رجبا

تابندہ باد۔

من درویش را کشتی لغزہ

اکرم کردی آملی زندہ باش

حرہ خالیاے محات مہان صیب میا دین

خواجہ بریل الزمان شکر گوے رنگین

لفافے پر خواجہ صاحب نے یہ عبارت درج کی۔

حق تالے (تعالے) کردہ بود دست باشد کہ لہ فافے ہا زا

(لفافہ ہذا) در حیطیل (مٹول) برسد۔ و بعد برسد از انجا

در دست پاک نام دوران نامین (نامی) آزاد پاشاے

یایاے من بریل برسد و از انجا ہا ز الیفا قہ پریت برسد

جہاں جاتے ہو پیک صبا کے ہوش آگئے ہیں۔

<p>خوجی۔ (اکڑ کر) اسے لاسول ہم لوگ کہیں دے بنے والے ہیں بھلا۔</p>	<p>الفافہ لیجلا ہے حوصلہ دیکھو کیو تر کا بیچریت تمام من بدلیا گلکاری کردہ بودہ است</p>
<p>حسرتا کیونکر لکھوں اس غم کا حال کی نکلتا مفت پٹھو پٹھو چال</p>	<p>ہر کہ خواند دعا طمع دارم</p>
<p>اس کو کس نے ایسا سکھلایا غضب</p>	<p>زانکہ من بندہ گنگارم</p>
<p>راتہ کس نے یہ بتلایا غضب</p>	<p>شہیدم کہ در روز ایمیزم بدان را بہ نیکان بخشد کریم</p>
<p>ہم کسی زمانے میں ہزاروں دیون میں نہتی پھاند پڑتے تھے اور بلوہنج کے نکل آتے تھے۔ اب اٹھو ہوئے گرسہ گری کا وہی شبہ ہے ہی آجے تا بے ہی لطف کیفیت لاکھ پوڑھے ہوں تو کیا۔</p>	<p>عفی السخنة وقت نیک کے سد یارب خط دنیا سے نرالا تو لفافہ سازی خدائی میں لکھا</p>
<p>خانسامان۔ حضور نوابی میں کمان تھو۔ کسی پلٹن میں خوجی۔ جی ہاں لگے والی پلٹن میں کمان بہادر تھا خانسامان۔ اور آزاد پاشا تو کہتے ہیں کہ انڈے ہی پکارتے تھے اور آپ کی اکثر بھجوا کرتے ہیں ہم نے بلکہ کہا بھی کہ صورت سے تو رسالہ معلوم ہوتے ہیں مگر وہ سننے کسکی ہیں۔</p>	<p>برسد ہزار مقام پر اور آخر میں عفی اللہ عنہ کس قدر روزوں ہے ماشاء اللہ۔ اور پھر برسد یارب۔ لفافہ کیا خواجہ صاحب انور دیکھ گویا کتاب لکھنے پڑھنے ہر کہ خواند دعا طمع دارم بھی موجود اور اشعار بھی جا بجا اور لیفا فافے بازار لفافے کے چون کو اور پڑھ کا دیا۔ واہ خواجہ صاحب یہ لفافہ لکھ کر خواجہ صاحب نے خط بند کیا اور اوپر چلی قلم سے لکھا۔ چوتھے لفظ بد گمان۔ انکہ لیفا فافے بازار تر اش</p>
<p>خوجی۔ بس اللہ زمین ہی عیب ہو۔ کیا کہتے تھے؟ خانسامان۔ انہی نہ کہتے بھجوا کا ناحق خفا ہو جائینگے۔ خوجی۔ اسی انکو تو میں نے ایسا ایسا جھپایا ہو کہ یاد ہی تو کرتے ہونگے انھوں نے تو (آہستہ سے) میری دو ہال میں پرورش پائی ہے جی۔</p>	<p>بلوہم۔ یعنی جو شخص لفافہ کھولے اوپر سر ہا تراشد کے معنی انکے انداز میں کھولنے کے ہیں ہوٹل کے خانسامان کو دیا اور کما ذری آزاد پاشا کو جا کے دیدو ہوٹل والے تو انکو نسخہ بنا لے ہی تھے خانسامان نے کہا خواجہ صاحب کج تو بہت کچھ لکھ ڈالا میں کیا لکھا ہو</p>
<p>خوجی۔ بلوہم۔ میلن۔ گھڑی دو میں غریبا باجے گی۔ خانسامان۔ ہاں راستے میں بھی ہی کہا تھا آپ نے اس کے معنی کیا ہیں۔</p>	<p>خوجی۔ بس لکھے معنی ہی ہیں کہ گھڑی دو میں غریبا باجے گی خانسامان۔ واللہ ہم نہیں سمجھتے کیا آپ کچھ آج کے نوالے</p>
<p>اوشدہ غافل ز جان ہو گن بادہ انحراف ز من نوش کن شہید بازاران قضا و قدر ناشدہ از کتم عدم جلوہ گر</p>	<p>خوجی۔ بس لکھے معنی ہی ہیں کہ گھڑی دو میں غریبا باجے گی خانسامان۔ واللہ ہم نہیں سمجھتے کیا آپ کچھ آج کے نوالے</p>

<p>آبی و خاکی ہم آیمختند بہ کہ چو عتقا ز جہان گوشہ نیست جہان ز آخرے از وفا با ہم کس نرود وفا با ختہ است ہین کہ چہ نقش عجیب گیمختند گیری و گیری ز وفا تو شہ اہل جہان اثرے از وفا با ختہ است ہر کہ با ساختہ است</p>	<p>در ویش - بے بابا جاتے ہیں کیوں ہوتا ہے کچھ خفا خواجہ صاحب بھی فقیر کے ساتھ چلے اور باز رہیں آنکر ایک لالہ سے کہا میاں لالہ جی دو پیسے لو اور ایک خط لکھ دو عبارت ہم بتاتے جاتے ہیں -</p>
<p>الحذر از بازے این حقہ باز مہرہ خود کردہ ازین حقہ باز</p>	<p>محمد آزاد پاشا صاحب نام خطہ</p>
<p>خواجہ صاحب کے ترے سے ایک اٹھنی نذر کی در ویش نے پیٹھ ٹھونکی اور بچہ خوش رہ آباد کمرے لی اور قلم دوائ کا فذنگو اگر ایک پرچہ پر یہ شعر لکھا -</p>	<p>چار بودم سہ شدم اکنون دوم از دوی چون کم شدم مکتا شدم</p>
<p>خوجی کو یہ کاغذ دے کر کہا اسکا مطلب سمجھو در ویش غور کر خواجہ صاحب کے رے بھلا اسکا مطلب سمجھیں جب عاجز آگئے تو در ویش نے کہا - چار بودم یعنی نیست ن ی س ت چار حروف ہیں سہ شدم یعنی بہت ہست اکنون دوم یعنی من - م ن دو حرف ازدوی چون کم شدم مکتا شدم - یعنی وحدانیت میں مل گئے یہ اہل تصوف کا قول ہے -</p>	<p>اسکے معنی حل لیجیے تو جاہلین آپ پڑے حامل ہیں اور واضح ہو کہ اگر اسکا حال لکھ کر اٹلی باز رکے برگہ کے درخت کے پاس بھینک دیجیے گا تو ہم باجاہلین گے -</p>
<p>خوجی کو یہ کاغذ دے کر کہا اسکا مطلب سمجھو در ویش غور کر خواجہ صاحب کے رے بھلا اسکا مطلب سمجھیں جب عاجز آگئے تو در ویش نے کہا - چار بودم یعنی نیست ن ی س ت چار حروف ہیں سہ شدم یعنی بہت ہست اکنون دوم یعنی من - م ن دو حرف ازدوی چون کم شدم مکتا شدم - یعنی وحدانیت میں مل گئے یہ اہل تصوف کا قول ہے -</p> <p>خوجی - قربان! یہ فقیر کامل کے ارے یا ہمارے یا تو اب کچھ نہیں ہے - خانسا مان جی تم ہوٹل سے کچھ کھانا لاؤ خانسا مان - واہ جس میں ہمہر جوتے ہی پڑے لیکن در ویش - فقیر کی مذمت نہ کر کچھ - فقیر کا گھر بڑا -</p> <p>خانسا مان - شاہ جی بیان صاحب لوگ طے ہیں ذرا غل جی اوگے تو وہ بخوبی مرست کر دینگے بیان سے راہ لیجئے خوجی - بڑے بد تمیز ہو جی - فقروں سے یہ گفتگو -</p>	<p>یہ خط لکھو اگر ہوٹل کا تہ لفافے پر لکھو یا اور ڈاک خانہ میں ڈال دیا کہ آزاد ہو ضرور دکھائی گئے ہم فوراً اسکا حال بتا دیں گے خواجہ صاحب اور ہر مرد اور آزاد کو تو بیان چھوڑا اب حسن آرا بیگم کے پر پختانے کا حال سینے - نیم صاحب نے ان سے آنکے کہا کہ مس ٹیڈا نے شادی سے قطعی انکار کر دیا تو انکے دل میں طرح طرح کے خیال آئے اخبار دین میں یہ پڑھ چکی تھیں کہ یورپ کی اکثر دوشیزگان جادو جال کھاری حسد اور رشک قابت سے ایسے کام کیے ہیں جنکے سننے اور پڑھنے سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوں انکو خوف تھا کہ مبادا مس ٹیڈا خود کشی کرے یہ رنج نہ سہ سکے کہ ولایت غیر اور ملک دروازے سے شادی کا اقرار کر کے آزاد لانے اور بیان اس بے اعتنائی سے پیش آئے - علاوہ بریں چونکہ اس ماہ طلعت نے آزاد کا ساتھ دیا تھا اور بڑی بڑی سختیوں</p>

سے بچا یا تھا اور ہر مقام پر ان کے کام آئی تھی اس سبب سے
حسن ان کے دل کو ویسا ہی چاہتی تھیں جیسا اپنی بہنوں
کو عزیز رکھتی تھیں۔ رات کو جب پلنگ پر استراحت
کی تو انھیں خیالات میں غلطان بچاؤ ہن کے دل میں
کہ کسی ترکیب سے مس میڈا سے ملوں۔ بھیس بدل کر جانوں
آزاد کو ذرا بھی نہ معلوم ہونے پائے اور میں باتوں باتوں
میں سمجھاؤں کہ بہن سمن تمھاری بدنامی ہوگی کوئی
کے گا آزاد نے نکاح کر کے گھر ڈال لی ہو کوئی کو کاٹا
ہے تم بھی ملعون ہوگی اور آزاد کو بھی بدنام کر دوگی
اس سے بہتر ہے یہی کہ ادھر حسن اسے نکاح ہو اور
تمھارے ساتھ شادی ہو جائے اگر وہ یہ عذر پیش کرے
کہ حسن آپ سے لڑیں گی روز جھگڑا ہو کرے گا تو میں
کھوئی ہرگز نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا میں خج حسن آپ
سے اس بارے میں گفتگو کر چکی ہوں۔ وہ کہتی ہیں کہ
میڈا نے ہمارے اور بڑا احسان کیا ہر تادم مرگ اس
احسان سے بسکدوش نمون سکون کی پھر سوچی کہ بھیس بدل کر
جانا اچھی بات نہیں۔ شاید افشار رائے ہو جائے تو مفت
میں جگت ہنسائی ہو کہ اس چھو کوی کی ڈھٹائی تو دیکھو
ہوٹل سے مقام میں گئی جب بھی یہ حال ہو تو بڑھ کے خدا
جالتے کیا کرگی۔ اس خدا پناہ میں ملے اللہ۔ دوسری
تدبیر یہ سوچی کہ سی طرح انکو خود بلا میں اور بیان
تواضع و تکریم سے دعوت کریں تاکہ اس کے دل میں
یقین ہو کہ حسن آپ نے مجھے اپنی بہن کی طرح عزیز سمجھتی
ہے۔ ایک دفعہ مجھے بلوائیں پھر ملن کیا کہ ان کے
دل میں کوئی شک بھی رہ جائے۔ میں تو ہاتھ جوڑوں

باتوں پر یوں کہ بہن از براے خدا ہمارا خیال نہ کرنا
ہم تم بہنوں کی طرح رہیں گے جب میں سطح کھوگی تو
ملن نہیں کہ اسکا دل نہ سیجے اس خیال کے بدلے انکو
وہ کارروائیاں یاد آئیں جن کے ذریعے سے میں نے
آزاد کی جان بچائی تھی اور جنکو سبب سے انھوں نے ستکار
شہرت پائی تھی۔ اللہ اللہ جنکوں اور خارتاؤں میں جاننا
آزاد کو صد ہا آفات سے محفوظ رکھنا اور اپنی جان معرض
خطر میں ڈالنا یہ کسی کا کام نہیں یہ میڈا ہی کا کام تھا
پھر جب میں نے آزاد سے عزیز کو مصیبت کے وقت اپنی
جان پر بھیس کے مدد دی اس کو ہم عزیز کیون تھیں
بتلیوں کا تارا بناؤں۔ انکھوں میں جگہ دوں کہ کپڑا
وہاں نہوین تو عہدہ فوجی انکو کاہر کولتا اور بلتا بھی
جامہ ندرام دامن لگا آرام روپیہ تو باس تھا ہی نہیں تیاری
کیونکر کرتے اسکو بھی جانے دوا اگر میں نے مدد نہ دی تو
روس کے چھکارا کیونکر ہوتا پولیسٹ کی شانہ زدی کے ہاں
بھیس بدل کر جانا اور مردانے کپڑے پہنکر انکو چلا دیتا
جرات کا کام تھا ورنہ آزاد خدا جانے نصیب عدا کس
میدان برستا نہیں پڑے ہوتے۔ ایسی میڈا کے ساتھ
اگر مجھے ہمدردی نہو تو آدمی نہیں۔

جب بڑی دیر تک نہیں نہ آئی تو مغلانی ڈکھا۔ اسی
آج کیا سبب کہ اتنی رات آئی اور آپ کی ملک نہیں چھپکتی
مراج تو اچھا خدا کو اللہ نصیب عیان طلیعت بی چین
نہیں حسن آرائے کہا نہیں بی مغلانی آج ونگو ذرا
انکھ چھپک گئی تھی اس سے ابھی تک نہیں نہیں آئی یہ
فقرہ حسن را کھ ہی چکی تھیں کہ یہ آواز آئی اواہ سب

تھیں اس کی کیا فکر ہے۔

حسن۔ میں تو کل سے اسی خیال میں غلطان پچان ہوں
نازک۔ تم کو اس جھگڑے سے کیا سروکار ہے ہن۔
حسن۔ کل میں نے پیر مرد کو بھیجا تھا۔ مگر وہ وہاں سے
دیر کر کے آئے ابھی کچھ حال نہیں معلوم ہوا اتر کے ہی
بلوآ کے پوچھو گی۔

نازک۔ تمہارا منشا کیا ہے۔ دیکھو حسن آپ آزاد پریکٹرا
کا بڑا احسان ہے اس میں نہ راسخ نہیں۔ جو برابر فرق
نہیں۔ اور اب تمہاری یہ فکر کہ میٹر محروم رہے انصاف
کے خلاف ہے دیکھو میں جو بات ہمارے ذہن میں آئی
ہم نے صاف صاف بتادی۔ اب تم کو اختیار ہے نتیجہ نازک
سمجھ لو میٹر نے آزاد ہی سے سلوک نہیں کیا تم سے بھی۔
حسن۔ راجپ چاپ سنتی گئی اور اپنے دل میں بہت
ہی خوش ہوئی کہ نازک دایم کی بھی رہے ہو۔ اگر ہنوں
یا بھولیوں میں سے کسی نے اختلاف بھی کیا تو ایک ہماری
طرف سے بھی بولنے والی ہو جو ہمارا جنبہ کر لگی۔

نازک۔ تم تو اس وقت غوطے میں ہو جیسے۔

حسن۔ نہیں۔ میں آپ کی باتیں سن رہی تھی۔

نازک۔ میں۔ تو اس وقت باتیں نہیں کر رہی تھی۔

حسن۔ آئیے جو فرمایا اس پر میں غور کر رہی ہوں۔

نازک۔ اچھا اپنی رائے سے بھی تو اطلاع دو۔

حسن۔ ہماری رائے وہی ہے جو آپ سب کی رائے ہے۔

نازک۔ اگر تمہاری طرف سے اس بات کا اصرار ہو گا کہ

آزاد اس مسکے ساتھ شادی نہ کریں تو ہمیں سخت پرچ ہو گا

حسن۔ اچھا میں ایک کام کروں۔ بہار انصاف میں سے

جھوٹی باتیں نیند اس سبب سے نہیں آتی ہم سے ہرے سنو۔

نیند کیا آئے۔ وہ جانتی ہیں کہ آزاد بغل میں ہوں

حسن۔ آرا۔ یہ کون بولیں۔ یہ کسی آواز تھی مغلانی۔

مغلانی۔ (ہنس کر) حضور میں سمجھی نہیں کچھ۔

حسن۔ بس یا جانی بیگم لیاؤ کہ دیکھ دو میں سے ایک ہے

مغلانی۔ مجھے تو سر کا نازک دایم صاحب معلوم ہو گیا

حسن۔ اُنکے سوا اور اس قدر بے تکلف کون ہو بیان

آواز۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔ آخر پھر نیند کیوں

حسن۔ کیسکا اجارہ ہے اچھا یوں ہی سہی۔ بس۔

آواز۔ اب نیند کہاں بات تو اس کروٹ سے اس

کروٹ اور اس کروٹ اس کروٹ رات کا نہ کیٹگی۔

حسن۔ خیر آپ کی بلا سے۔ دیکھو پھر وہی جھیر خانی

نازک۔ آخر میں یہ تو کوئی بگڑنے یا بڑا ماننے کی

بات نہیں ہے اگر یہ خیال نہیں پھر کا ہے

نیند آتی۔ کوئی وجہ بھی تو بیان کرو۔

حسن۔ یا تو تکلیف کر کے یہاں تک خود آئیے۔

نازک۔ اچھا آتی ہوں (بستر سے اٹھ کر سنوں

تو کیا بات ہے۔ دیکھ لینا وہی جھگڑا بیان کرو گی میں

تو یہ بائیس چکی ہوں نہ حسن کے پلنگ پر بیٹھ کر

ہاں نہیں نیند نہ آنے کا کیا سبب ہے۔

حسن۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ مس میٹر اچھا

فاصلے سے انکے ساتھ آئی ہے اور اب یہاں کے شاد

سے اٹھا کر کرتی ہے اسکا کیا سبب ہے۔

نازک۔ ابے ہن جب تک میٹر اسے نہ ملیں

بات چیت نہ ہو تب تک کیونکر بھلا کوئی راہ قائم ہو سکتی ہے

باتون باتون میں پوچھو۔ دیکھو وہ کیا کہتی ہیں اور امان جان کی کیا رائے ہے۔

نازک۔ کیسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہو واہ واہ۔
حسن۔ یہ کیوں۔ یہ کیوں کیا ان سے یہ پوچھوں
نازک۔ تم آزاد کے ساتھ شادی کرتی ہو انکو نول
یتیمی ہو۔ کسی نے بھی آج تک یہ قول و قرار کیا ہے
کہ ضرور دوسرا نکاح نہونے پائے غلام بچے میاں
اور اما جان اس میں کیا کریں گی بھلا۔

حسن۔ اچھا پھر جو آپ کی صلاح ہو وہ کروں پس
نازک۔ صلاح کی اس میں کیا ضرورت تم خبر بھی
حسن۔ صاف باتوں پر ہم نے سنا ہے کہ ہمارے
سبب سے بیڑا اب شادی سے انکار کرتی ہیں ہم کو
یہ پسند نہیں سچ تو یہ ہے۔

نازک۔ ہاں!۔ انکار کرتی ہے۔ یہ نئی بات ہے
حسن۔ سیم صاحب نے پرسوں کہا نہیں تھا۔ یہاں
آن کے۔

نازک۔ ہم نے نہیں سنا۔ اب دریافت کرنا چاہیے
کہ وہاں سے یہاں تک انکار اب انکار کرنا کیا معنی
اس میں کچھ فی ضرور ہے۔

حسن۔ پھر کون کر دریافت ہو۔ مشکل تو یہ ہے۔
نازک۔ ہم بتائیں اسی سوے بونے خوجی کو بلاؤ انکو
اقیم بلا کے ایسا اندھا کر دو کہ سب باتیں یک چلے
پہلے کل صبح کو اُن سے پوچھ لو کہ تم نے وہاں جا کے
کیا سنا کیا دیکھا بھلا۔ میڈا کارویہ کیسا ہر آزاد کے
ساتھ نکاح پر راضی ہے یا نہیں۔ یہ سب باتیں معلوم

ہو جائیں تو پھر اس میں ہاتھ ڈالا جاوے میسی ہی تدبیر
کرنی چاہیے بیڑا کو تو پیار کرنے کو بھی جی چاہتا ہے
اتنے میں ہمارا النسا کی آنکھ بھی کھل گئی کہا یہ کیا یک
بک لگائی ہے اتنی رات آئی انکو نیند ہی نہیں آتی
یہ کون ہر نازک ادا نے کہا۔ اگر ایسی ہی بڑی فریاد
ہو تو الگ جا کے سو رہو نہ تم کو تو سواے سوڑا دکھانی
کے اور کوئی کام نہیں ہے۔ چہرے بچے سے سوڑا دھیر
اٹھو۔ چراغ میں تپتی بڑی اور انھوں نے بسے تانی
ہمارا النسا۔ تو یہ اتنا کہنا اور بھی ہمارے حق میں بڑا ہوا
نازک۔ جو کہ گادہ سنے گا بھی۔ کہو کیوں کیسکو بے
اب ذری اور ہر آن کے ایک جھگڑا تو طے کر دو۔

ہمار۔ ہم کو تو نیند آتی ہے۔ بہن۔ سونے دو۔
نازک۔ میں غل مجاؤنگی (سر ہانے بیٹھ کر)

عبت ہم پھر گئے اپنے خدا سے	لگا کر دل بٹا آشنا سے
لگے چڑھنے تھوڑی دعا سے	سوال بونہ لبے رکے تم
ہنیں نسبت تمھاری نقش با	ملا یا عمر و مہ نے بار ہا منہ
قدم اٹھتا نہیں باجیا سنے	ذرا دیکھو تو اندری نزاکت
چلے دامن اٹھا کے اس دا سے	ہزاروں ہو گئے لکڑی گریان
دعا مانگی تو یہ مانگی خدا سے	مسلمان بھی کر سجدہ تو نکو

ہمار۔ ہاں بہن از براے خدا یوں ہی گاتی جاؤ۔
نازک۔ اٹھو بیٹھو ذری یہ کیا نحوست کی نشانی ہے
ہمار۔ (دھکے) اچھا اب نہ سوئیگے۔

نازک۔ سنو یہ غزل سنو۔

عطر مٹی کا لکا جا ہے پوشاک میں۔

خاک سے رغبت رہے ملنا ہر اکدر خاک میں

سب کی رائے ہو۔ بہار النساء یہ تقریر سن کر بولی۔ بھلا اس محبت کا یہ کون وقت ہے۔ خواہ مخواہ بے وقت کی شہنائی بجاتی ہو یہ بیان ماری نیند کے طبیعت بچپن ہے۔ انکس مس میڈ کی پڑی ہے ہیکو میڈ اسے کیا مطلب۔ آزاد چاہیں ایک چھوٹا مس نکاح کریں۔ ہم کوئی مزاحم ہیں۔ یہ حسن آرا کی لیاقت ہو۔ کہ آزاد کو اپنا عاشق کر لیں کہ انکس سوا اور کسی پرانکا دل ہی نہ آئے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔ باقی رہا میڈ اکا جھگڑا آزاد جانین اور میڈ اجانین۔ وہ دونوں باہم سمجھ لیں ہم بیچ میں بولنے والے کون۔ اور اس کو کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا کہ آزاد پر میڈ اکا بڑا احسان ہے۔ اس نے کئی مقام پر سلوک کیا ہے اور اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ جان بچائی اور رنج سے فرار دینے نہ کیا آزاد اگر اس کے ساتھ عداوت اور قصد نکاح نہ کریں تو بڑے احسان فراموش ہیں۔ لوگ حرف رکھیں گے کہ جس نے تلو پاشا اور انسر نیا جس نے مصیبت سے بچایا جو گاڑھی وقت آڑے آئی اس کے ساتھ جب تم نے اس رجبہ بدسلوکی کی تو اور ورنہ سے بھلا کیا سلوک کرو گے آزاد اس کا جواب دین کے بھلا کچھ بھی نہیں مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ مس میڈ نے از خود انکار کیا یا تو اس درجہ عشق تھا کہ جھلا کے جیلانے بھجوا دیا اور فرط ترحم سے وہاں جا کر قول لیا اور چھوڑا اور زکریا سے مدد دی اور پھر دور دراز راستہ طے کیا اور روس کے ملک میں جان بیکھیل گئی اور آزاد کو نلوہ نکال لائی۔ ایسی عورت کو جو دل و جان سے عاشق ہو اور جسے اس قدر سلوک کی ہو اس کے انکس نہیں بلکہ دل میں کھنا چاہیے مگر انکو اس سے کیا بحث ہو جسے اس نے کیا ہمارے طریقے کوئی پیغام اس شخص کو کا نہیں کیا کہ مس میڈ کے

سارا عالم ہے تری دام محبت کا اسیر
صید کیا میاں بندھتے ہیں تری فرائیں
کام کیا مجھ مست کو تیرے گل و گلزار سے
باغبان بیٹھا ہونین بنت الغنم کی مائیں
میں وہ ہوں صید ستم دیدہ کہ جھک جھک
اشک بھرتے ہیں چشم حلقہ فراق میں
ضبط اسے کہتے ہیں قطرہ اشک کا گزائیں
ورنہ یان دریا بھرا ہوا دیدہ منناک میں

حسن۔ جب ہی تو باجی اٹھ بیٹھیں رنہ یہ سویرے کے بغیر نہ اٹھتیں۔ نیند کے ہاتھ بک گئی ہیں بالکل۔ اسکے بعد نازک ادا نے وہ ذکر چھیڑا۔ کہا بہن ہم نے سنا ہے کہ مس میڈ اجا آزاد کے ساتھ آئی ہیں وہ اشک دی سے انکار کرتی ہیں شاید ان کے دل میں اب یہ خیال ہوگا کہ مبادا حسن آرا سے نہ بنے وہ بھی تیریں دی بڑے امیر کی لڑکی ہے۔ اس کا باپ بڑا صاحب ثروت ہے۔ اسی تو آزاد کو روپیہ سے مدد دی تھی جب جنگی عہد کی تیاری کر سکے ورنہ بغیر روپیہ کے کیا ہو سکتا۔ لیکن میں اتنا جانتی ہوں بہن کہ تمہاری سب کی بڑی بدنامی ہوگی اور اگر انکو یہ معلوم ہو گیا کہ حسن آرا کے سب سے شاید میں کھنڈت ہوئی ہے اتنا سوچ لو بس۔ اور یوں اختیار ہے۔ بات یہ ہے کہ آزاد کی نیکنامی سب میڈ کے ہوتی ہوئی اگر میڈ مدد نہ دیتی تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ شہزادی کے ہاں سوا انکو کون لاتا۔ اور کلیہ سا بھلا اپنے معشوق کے قاتل کا ساتھ دیتی لے تو بے گھر میڈ اکا ہونا اکیس ہو گیا۔ اب تو حسن آرا کو چاہیے کہ اس میڈ کی قدر کریں کہ اسکو اپنی بہن سمجھیں۔ آئندہ

ساتھ شادی کر نیگے تو حسن آرا سزا کھانہ نہو ہم تو کبھی اس امر کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس میں کوئی سبب خاص ضرور تھا نازک ادا۔ بولیں بس یہی ہم بھی چاہتے تھے کہ میڈا سے یہاں گھر بھرنے کی سبک دیا جائے نہ بلکہ ہم سب کو اس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ ہمارے کام آئی باقی رہا یہ امر کہ سوتیا داہ اور بیویوں میں نہیں ملتی۔ یہ شرفا کے ہاں کی باتیں نہیں ہیں۔ آزاد کیا ایسے نادان ہیں۔ یا مس میڈا جو ہزاروں کنوؤں کا پانی پی چکی ہو کوئی نا سمجھ ہے۔ یا حسن آرا بدترین ہیں جبکہ دل سے میڈا کو چاہتی ہیں تو آزاد انکے دلی عاشق اور انکے شکر گزار ہیں پھر اس میں بگڑا کیا معنی یہ تقریر ہو کے ہمارے لئے کیا ہے اب سو رہو۔

نہیں صبح کو آنکھ کھلی اور نماز قضا ہو جائیگی ادھر یہ اور عروہ دونوں سو رہیں۔ آخر میں جانی نیچم کی آنکھ کھلی منغلانی جاگتی تھیں بوجھ ایسے وقت کس داستان چھڑی تھی میں تین تین تھیں کہ کچھ نہیں سمجھ رہی تھی کیا باتیں ہوتی تھیں منغلانی کہا حضور اسی فرنگ کی باتیں ہوتی تھیں کہ اس نے محمد آزاد پر زبرد اس کو کیا ہوا اور اگر وہ مذہب دیتی تو آزاد کچھ نہ کر سکے اول تو ان کے پاس وہ بچہ تھا دوسرے پر دس اجنبی کسی سے ملاقات نہیں اور جنگ وقت میڈا نے انکو ہر بات میں مدد دی تو اس کا کتنا بڑا احسان ہے۔ جانی نیچم نے نازک ادا کو دو تین بار آواز دی کہ صبر خاصا حسن آرا کو جگا یا وہ بھی بولیں جھلا کر انھیں نازک ادا کی چادر منہ سے ہٹا کر کان کے پاس پانی کے قطرے ٹپکانے شروع کئے وہ چونک کے اٹھ بیٹھیں دیکھا تو جانی نیچم پانی لے کر سہانے کھڑی ہیں۔ کہا اے ہے۔ دو گھڑی سوئی نہ دیا

ابھی تک جاگتی ہی تھی بہن ایک گھنٹہ تک ابر بک بک رہی ابھی آنکھ لگی تھی۔ مگر تمھاری ساتھ صداوت تم نے جگا دیا پھر دیر تک ان دونوں باتیں ہوئیں اسکے بعد پورا پورا پلنگ پر آرام کیا۔ اب سینے کے سویرے نور کے ترے حسن آرا کی آنکھ کھلی منہ ہاتھ دھو کر پاک صاف ہو کر نماز پڑھی اور بعد ادا سے نماز فوراً پیر مرد کو بلوایا اور یوں گفتگو کی۔

حسن۔ کل تم بڑی دیر کے بعد آئے وہاں سے۔ پیر مرد۔ ہاں بہت عرصہ ہو گیا تھا۔ کوئی سات بجے تھے حسن۔ ہاں کیا بات چیت ہوئی معاملہ روبرو ہے۔

پیر مرد۔ نہیں آزاد تو پیغام سننے ہی خاموش ہو رہے۔ حسن۔ کیا مس میڈا نے از خود شادی سے انکار کیا ہے۔

پیر مرد۔ ہاں ہاں۔ اسکی تو میں خوب تحقیقات کر چکا ہوں۔ حسن۔ آخر اسکا سبب کیا ہے کایا بلٹ ہو گئی دفعہ۔

پیر مرد۔ طبیعت ہی تو ہے طبیعت کا کون ٹھکانا ہے۔ حسن۔ آزاد سو اور تم سے باتیں کیا ہوئی تھیں۔

پیر مرد۔ آزاد پہلے تو بالکل سکتے کے عالم میں تھے۔ حسن۔ تو بہ تو یہاں آنکے بھی خوش نہوے۔

پیر مرد۔ اب خوش کیونکر ہوں بھلا۔ تم ہی بتاؤ۔ حسن۔ انکی باتوں سے یہ پایا جاتا تھا کہ مس میڈا سے

وہ اصرار بلیج کر نیگے اور مجبور کر نیگے کہ شادی پر راضی ہو جائے یا وہ بھی اب کاش ہیں۔

پیر مرد۔ انکی تقریر سے صاف صاف کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی مگر اس قدر البتہ بشرے سے پایا جاتا تھا کہ بڑا

ریخ ہوا میں تو جانتا ہوں کہ مس میڈا حشر تک شادی کر لی

بڑی آن بان کی عورت ہر ایسی ہی نہیں ہے۔

حسن - اچھا میں یہ سوچتی تھی کہ مس ٹیڈا کو یہاں بلوانا اور خود دبدو گفتگو کروں اور سمجھاؤں -

پیر مرد - ہاں شاید اسے بدل دین - آز ماؤ -

حسن - تم آج جا کے آزاد سے اسکا ذکر چھیڑو -

پیر مرد - اچھا میں ابھی جاتا ہوں تدبیر تو عمدہ ہے -

حسن - میں سطح ملوٹی جیسے بن بن سے ملتی ہے -

پیر مرد - اگر اُنکے انکار کا یہی سبب ہے کہ آزاد تم دونوں

مخبری مذہب لکھتے ہو اور وہ عیسائی نہیں - اور آزاد نے

پہلے تمہیں سے شادی کا وعدہ کیا تھا شاید اس سے

وہ سمجھتی ہوں کہ حسن اُن کی زیادہ قدر و منزلت ہوگی -

لیکن جب تم اُنکے ساتھ اخلاق اور لطف سے پیش آؤ گی تو

خواہ مخواہ اُنکے دل پر اثر ہوگا اور جو کچھ وہ سوچتی ہیں وہ

بھول جائیگی اور جب تم اُن سے اصرار کرو گی تو اوپر بھی زیادہ اُٹ

ہوگا - بہر کیف اس امر کی آزمائش ضرور کرنی چاہیے -

حسن - اور جو وہ نہ آئیں تو بات ہی جائے مفت میں -

پیر مرد - پہلے آزاد سے بطور خود مشورہ کر لیا جائیگا -

حسن - ہاں اُن سے اس قدر کہدیا کہ اگر مس ٹیڈا کو یہاں

آنے پر مجبور ہو سکے تو ذکر و رسم یہ نہیں چاہتے کہ بلیت جائے

بہن نازک ست نیستہ دل در کنار ما

یہ بھی کہدیا کہ اگر ٹیڈا یہاں تکلیف کر کے آئیں تو نہایت مسرور و مخطوط جائیں گی اور ہم اور وہ ایک ہی نکی ملاقات میں ایک جان اور دو قالب ہو جائیں گے -

پیر مرد - ہاں خوب یاد آیا اگر دوسری میم اُنکے ساتھ آئے

تو ہرج تو نہیں ہے میرے نزدیک اُسکا آنا اور بلوانا بھی

ضرور ہے - پیر مرد کپڑے بدل کر میا نے پر سوار ہو - اور کہا رو

ہوٹل چلو - آزاد کے پاس آئے دیکھا کہ برآمدے میں بیٹھے

کچھ پڑھ رہے ہیں میا نے سے اُترے - کرسی کے قریب

آئے مگر آزاد کو مخاطب نہ پایا - تو آہستہ سے کہا بندگی

عرض کرتا ہوں آزاد نے استادہ ہو کر ہاتھ ملایا اور کہا

مخافے مائے گامین اس وقت خط پڑھنے میں مصروف تھا

پیر مرد - یہ کہاں سے آیا ہے - ڈاکخانے سے آیا ہے تو -

آزاد - جی ہاں کہ تو ڈر اور نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر -

پیر مرد - خیریت ہے - اس کے کیا معنی - کیا کوئی خطرناک

بات خدا خواستہ رنج ہے - اندیشہ کا مقام تو ہمیشہ تو بتا دیتا ہے

آزاد - جی نہیں مگر کیسے قدر اندیشہ کا مقام ہے بھی -

پیر مرد - فرمائیے کچھ دفع دخل کیا جاے - کیا کوئی ایسی

مشکل بات ہے کہ دفعہ محال ہے - کچھ نہیں تو کہ کیا ہے آخر

آزاد - حضرت یہ فرمائیے کہ کبھی کنڈن کا نام آپ نے سنا ہے -

پیر - (جو تک کر) افوہ بھائی کمین اُسکے پھیر میں نہ پڑنا -

وہ تو ایک ہی روپی شراور مکارہ زن بد وضع ہے ہزاروں

آدمیوں کو اُس نے زخمی کیا ہے - انٹی برس کا سن ہے بڑی

خرانت تجربہ کار عورت ہے -

آزاد نے خط دیا اور کہا پڑھیے پڑھا تو یہ مطلب تھا -

اے چارہ گر مریض بیابا

مرحم نہ زخم ہاے عاشق

اے بنفشہ شناس جان مضطر

اے مایہ لطف زندگانی

دھیان آپ کا اندون کہ ہے

بیچارہ ہوں اور قریب مرد

ہے گرم اور دل فریبی

اے نور فزا جو تم بیخواب

درد عاشق و دواے عاشق

ناسور زد اے دیدہ تر

جان بخش و فاسد جاوہنی

کچھ حال کی میرے بھی خبر ہے

ہر دم ہے عذاب جان پیرن

جان سوز حرارت غریزی

اگر آگ سی لگ رہی تھی تو میں
بستر لٹی بار ببار جلا یا
گر یوں ہی جلا کیا میں کام
کیا عضو گداز یا نہ کہو نہیں

بیتاب طیب دور سے ہیں
ہمسایوں کے گھر تنہا رہی ہیں
مونس دلسوز آزاد کو اسکی جاہتی بیوی بزم آرا کی
طرف سے معلوم ہو کہ۔

انچہ کر دی تو یہ من ہیج انچہ
مرگ با جان نکند کفر با جان نکند
آزاد جو تم نے ہمارے ساتھ کیا وہ دشمن بھی دشمن کیساتھ
نہیں کرتا اور تم کو ظالم خوشخوار۔ مردم آزار۔ کیا یہی
شرط محبت تھی۔ سبحان اللہ ہم نے خدائی بھر سے منہ
موڑا اور ایک تم سے ناتا جوڑا مگر۔

لگا کر دل بت نا آشنا ہے۔ عبت ہم بھر گئے اپنے خدا سے
ہاے اکدن وہ تھا کہ تم نے قسم کھا کر کہا تھا کہ بزم آرا
خدا اور خدا کا رسول گواہ کہ میں جب تک زندہ رہوں گا
ہجرت نہ کرے اور کسی کا نام بھی زبان پر نہ لاؤں گا مجھے ساری
دنیا میں کوئی معشوق پسند ہی نہیں ارے ظالم ایک
دن پھلی باتیں یاد کر کے میرے پاس تک آ۔

ترشہ پیان نہ لاؤ فوسوس
سب گینگن لکی حشر نیل
فسوس فوسوس فوسوس فوسوس
فسوس فوسوس فوسوس فوسوس

اس بیوفانی سے خدا مجھے آزاد
ہجرت نہیں لیست بھی کون چاہوں
جان دادہ شوخ بے وفایوں
ہوں غیر مرے نکلنے سے ہوش
گو یا کہ میں انکا مدعا ہوں

کیا شکوہ جفاے آسمان کا | میں آیکو دور کھینچتا ہوں
بنی کندن کا خط پڑھ کر پیر مرد نے کہا میں ابھی جا کے
اسکو تنبیہ کرتا ہوں۔ اسکی کل میرے ہاتھ میں ہی مجال
کیا کہ ذرا چون کر سکے یہ کم کر پیر مرد کندن کے ہاں گئے۔
اب اُدھر کا حال سنئے کہ حسن آرا اور نازک ادا نے جو
میں کا ذکر جانی بیگم سے کیا تو وہ تنگ گئیں۔ نازک ادا
اور جانی بیگم اور حسن آرا میں میں بیگم کی نسبت گفتگو ہونے
لگی جانی بیگم بولیں ہیں سنو اسدو اے لوگوں کا تو ذکر ہی نہیں
وہ تو ہر بات کو آئنا صدقنا تسلیم کر لیتے ہیں۔ اُسے کہہ
پیری کے درخت میں آم پھلے تو یقین آجایگا۔ اُسے کہہ
سجین کی کھلیا میں دامن چاول بے وہ فوراً باور کر گئے
مگر عقل بھی آخر کوئی شے ہے بھلا دنیا میں سیکو بھی یقین آجایگا
کہ نازک بدن اور متوالی چھو کر ہی منتر لولی راہ طے کر کے آزاد
ایک اجنبی کے ساتھ اتنی دور آئی اور عقیفہ ہی بنی رہی۔
کوئی قرآن کا جامہ بھی پہنے تو ہم کو یقین نہ آئے چلبلی۔
چچل۔ شوخ۔ مست۔ اُتھی جوانی دیوانی ہو ہی رہی ہاتھ
آزاد کے ساتھ پارسا ہی بن کے آئی ہیں۔ حسن آرا تو ابھی
ناکرہ کار کل کی جھوکر ہی ہیں مگر یہ نازک اکو کیا ہوا۔
آخر تم کچھ سوچتی بھی ہو کہ جو نوخیز لڑکی دوشیزگی کے عالم میں
وطن اور گھر بار اور عزیز اقربا چھوڑ کر ایک جوان کیساتھ چلی
آئی وہ کتنی جھپٹتی چربانکے شرم ہوگی۔ وہ اور شادی سے
انکار کر دے ایسے تیری قدرت۔ ستر چھ کھا کے بلی جج کو چلی
ایسی ہی ہوتی ماری می گھومتیں کالے سر کا ایک تو اسے بچا
تھو گا۔ جبے آزاد پر رکھیں اپنی روتی ساتھ ہولناکی رانی وضع ہوا
کو اپنے گھر لوٹنا چاہتی ہیں نہیں ہم تو صلاح نہ دیکھ سکے مگر دعا مانگتی ہیں

کہ میڈل سے اٹھا دل پھر جائے نہ کہ اور اٹھ لے تم انکو مجبور کرو اور بہن بچ کہتی ہوں یہ جو دوسری ساتھ ہے۔ کلیہ سادہ بھی بلا کی چھو کرسی ہوگی جس کے کاٹے کامنٹر نہیں پہلے ایک اور پلیٹن کے جو ان پر دل یا تھا پس اسکو ہضم کر چلیں ڈکار تاکہ غلی اور آزاد کی صورت دیکھ کر پھسل پڑی۔ وہاں سے انکے ساتھ آئین ماتوا سکا ایسا عشق تھا کہ تیر پر ہر روز جاتی یقین یا ایسی کا پلیٹ ہوئی کہ اس کے قائل سے محبت پڑھائی۔ ان ہر جانیوں کا کوئی اعتبار ہی نہیں۔ ہمارے نزدیک تو جو اعتبار کرے اس سے زیادہ کوئی دیو انہیں کیا روم روس میں آدمیوں کی کمی تھی پھر گھر بار کو خیر باد کہہ کر اس ملک میں بے حجابی سے آنا کیا معنی۔ اسے صاف ہی معنی ہیں کہ دنیا میں کوئی کئے سننے والا نہیں جو جاہلی ہیں سو کرتی ہیں اور آزاد بھی مجھے شاید پرست معلوم ہوتے ہیں روم سے ایک لائے پھر روس سے ایک لائے اور جو کہیں مصر میں بکھر دن ٹک جاتے تو ایک رلاتے۔ یہ باتیں تو سمجھتی نہیں ہوگی نے جھوٹ موٹ کہدیا کہ میڈل نے آزاد کو پھر پور روپیہ دیا تھا اور تم نے مان لیا یہ سب گپ ہے پیار اپسیا نکالنا ذری۔ دل لگی نہیں ہے منہ سے کہنا اور بات ہے کوئی پھیلان کیسکو مٹا دے تو ہم جانیں بڑے باپ کا بیٹا یا بڑے باپ کی بیٹی ہے اس خیال خام سے درگزر وہن اور میڈل کے پھیر سے آزاد کو بچاؤ۔ وہ بڑی دور ہے ہزاروں کنوؤں کا پانی پیایے جانی بیگم کی تقریر نے نازک ادا کے دل پر بڑا اثر کیا حسن ادا کی طبیعت بھی میڈل کی طرف سے کسی قدر پھر گئی جانی بیگم نے پھر نصاحت و لطافت سے بیان کیا کہ میری منجھ میں یہ آتا ہے ہن کہ آزاد نے انکی تعریفوں کی خود دشہرت دی تاکہ انکے اس

فعل کو کہ وعدہ کر کے تم سے گئے اور وہاں سے ایک اور کو آئے کوئی قابلِ عمر فن قرار دیکے اسی سبب انھوں نے یہ بھی مشہور کیا کہ میڈل کی بدولت آزاد نے نوکری پائی اور میڈل ہی کے وجہ سے روپیہ ملا اور جان جو کھون کے وقت بھی ہی کام آئی بھلا کوئی آدمی جسکو خدانے ذری سی بھی عقل دی ہوگی اس بات کا یقین کرے گا کہ میڈل کی چھو کرسی اور چھو کرسی متوالی نوخیز چنچل وہ رو جان کے آزاد کو ڈھونڈ نکالے اور راستے میں آزاد کی جان بچائے ایسی موتی بیسوا میں دن بھر میں ستر کو راستہ بتاتی ہیں اس میں آزاد ہو چاہے قاور دوا دے باشندہ اسکو ایسی ہی تو پڑی تھی کہ آزاد کے ساتھ ہیں قرار پر یہاں آتی کہ جب پہلے حسن آرا سے نکاح ہو جائے پھر اس سے نکاح ہو۔ کیا سیدھی سادھی عورت بیجاری یہ تو تمہیں ایسے یو تو فون کو یقین آئے گا کہ وہ تباہ بن گیا ہی ہے جو مقدر میاں ہو کہ غیر مردنا فرم کیساتھ روم سے یہاں تک چلی آئے وہ جو نہ کر تھوڑے ہیں۔ مگر تم سے کہے کون اور یہ جو مشہور ہے کہ میں شادی نہ کر نیکی پس باتیں ہیں جو ذری ہی ان باتوں کی میلیت ہو شادی نہ کرنا کیا معنی شادی تو ہو چکی اب شادی کیسی فیٹ تھا رادل ٹوٹتے ہیں کہ دھیں جن آرا کتنی ہیں اور تم سیدھی تو ہو ہی اور صلاح کار ملین بنی نازک ادا کے ایک کڑوا کر ملایا دوسرے نیم چڑھا ہم تو انکو آدمی ہی نہیں سمجھتے۔ انکی زبان تو البتہ چلتی ہے مگر زبانی ہی دخل ہے باقی اللہ اللہ خیر صلاح فرمائے اور اسے کو کہوز میں آسمان کے قلابے ایک کر دین مگر مطلب کی بات ندادر اس سے بحث اور مشرکار ہی نہیں دھتی غضب کا وہ وہاں سے دولائے اور دونوں کافر پر کارائش بلا کی طرح دار اور ابھی نو عمر۔ یہ سمجھتی ہیں کہ وہ بیڑے

اقتدار سے لوگ ہیں عقل پر تعجب نہ کرنا اسی کو تو کہتے ہیں حسن را
تو خیر ابھی یہ باتیں کیا سمجھیں گولاکھ ذہین اور طبیعت دار
میں کیا ہوا مگر ہمیں تو انکی عقل پر رونانا ہے۔ یہ جو اپنے کو
بڑا سمجھتی ہیں۔ میڈا میڈا۔ رات کو پچھلے سے منفر جاٹ
لیکن نیند حرام کر دی جی میں آتا تھا بولوں اسی وقت مگر اسے
نیند کے غلبے کے بولانہ گیا۔ نازک ادایم نے نیچی گردن کر کے
ان سب باتوں کا جواب بول دیا کہ میں تم نے جو کچھ کہا وہ
مجھ جی بڑی دور کی بات ہے مگر اس بات کا دریافت ہونا
کہ میڈا کنواری ہے یا نہیں کچھ مشکل بات نہیں ہے جیکون میں
معلوم ہو سکتا ہے انکی عورت کروانگو بواؤ دیکھو ہم بتا دیتے ہیں
کہ انکی شادی ہوئی ہے یا نہیں۔ بن بیاہی بھی کہیں چپ
سکتی ہے۔ یہ تو بہت آسان بات ہے۔

نازک ادا کی رائے ہوئی کہ دیوان حافظ میں فال
دیکھو کہ میڈا ایک عورت ہے یا بد ہے حسن اگر تو فال کی
قائل نہ تھیں انھوں نے کیا ہمیں ہم فال وال کو نہیں مانتے
ہم تو صلاح کے البتہ قائل ہیں جو صلاح مقول دو وہ بجا
لائیں جسکے مطابق کام کریں۔ نازک ادا نے کہا اچھا دیوان
حافظ تو منگو او تم نہیں قائل ہو ہم تو قائل ہیں۔ تم دنیا میں
کسی بات کی بھی قائل نہیں ہو۔ اس پر بہار النساء اوکیتی آرا اور
جانی بیکہ نے انکو آٹے ہاتھوں لیا۔ یہ لڑکی خدا جانے کس کی
پڑائی ہوئی ہے جو بات کو انکی نہیں قائل۔ (ابھی جہم جہم
آٹھ دن عقل کے دانت تو لگے نہیں میں چلین وہاں سے ہتھو نہیں
قائل ہیں حسن آرا نے ہنس کر کہا ہم یہ بھی کوئی زبردستی ہے
ایک چیز ہماری سمجھ میں نہیں آتی تو ہم خواہ مخواہ کیونکر
بان لیں تم ہم سے کہو کہ آفتاب کالا ہے اور چاند شام

بڑا ہے تو ہم کیونکر مان لیں گے۔

نازک۔ لے تو اس تو تو میں میں سے کیا واسطہ ہے۔
حسن۔ خیر صاحب میں اب کچھ نہ بولوں گی۔

بہار۔ لے تو دیوان منگو الو حجت کیون کرتی ہو۔

مخلاتی۔ (کتاب لاکر) حضور یہ ہے وہ نہیں ہے۔

نازک۔ اچھا یہی سہی۔ جو کچھ ہو ہم اسی میں دیکھیں گے

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یا خدا ہماری فال سچی بنے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بقیہ اسی و من از فراق تل و آوارگی

برہنہاں در تلاش او۔

بہار۔ پس بند کر دو کتاب کو ہم ایسی فال سے درگزرے

جانی لے ہاں بقیہ اسی اور آوارگی اور تل اور من

نازک۔ لے ہے آگے بھی تو سنو (دوسرا غرافتن ازو)

بہار۔ اسکے کیا معنی۔ دوسرا کیا۔

نازک۔ اسکے معنی یہ کہ تباہ کیا۔ اور کیا معنی۔

لوغان بلا کشائے عشق است سیلاب خرد ربکے عشق مست

چون جوش زرد موج غوغا نے شہر شناسد و نہ صحرا +

بہار۔ چلو پس نازک ادا۔ ایسی فال میں پسند نہیں ہے

جانی۔ اسکے معنی تو سن لو ہم تو نہیں سمجھے ہیں۔

راوی۔ حسن اگر کو ضعیف الاعتقاد نہ تھیں مگر ان کے

چہرے کا رنگ بھی فق ہو گیا یہ طبیعت کا خاصہ ہے کہ گھڑی

میں کچھ اور گھڑی میں کچھ۔

نازک۔ ذری دو چار شعر اور پڑھنے دو بہن۔

آمد جو دمن بجانہ خویش | پیچیدہ بخون ترانہ خویش

بہار۔ یہ کون کتاب ہے خون اور آوارگی اور

یہ اور وہ۔

<p>نازک - تم ایک امر سے واقف ہی نہیں ہو۔ جانی - کیا جو کتاب ہو اس میں فال دیکھ لے۔ حسن - حافظ کو لسان الغیب کہتے ہیں۔ اس سے دیوان حافظ میں فال بھی جاتی ہے۔ سب کلام کو تھوڑے ہی خدائے یہ تاثیر دی ہے۔ نازک - تم سب کچھ جادو بھونکا کرو۔</p>	<p>میں گل طرب بکفت بود خورشید بخانہ شرف بود مہ بانظرات سعد منظور در قطب بطین زاید النور افوہ - یہ تو ملا کے سوا کوئی نہ مجھے گا۔ بیدار صبح در زمان جنگ بیرون ہمہ موم در درون سنگ بھین بطلب یہ کہ میثدا ظاہر میں تو موم دل ہے اگر باطن میں سنگ اور فولاد۔</p>
<p>جادو پر بقصر باغش تاتا زہ شود ز گل و ماغش بشتاب زیار من خبر گیر در ابر بہار من خبر گیر ز و دشت ز باد تند خیزد برگ و برہنیم بریزد مادر بہ پدر شگفت رازش تاراہ برد برگ و سازش سرداد بہمنان دانا در پویہ جو آرزو توانا</p>	<p>اہمپاے زمانہ فسوں ساز ہم دست ستارہ دغل باز ہن اسکا مطلب ہم لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے گا۔ حسن - آئین کیونکہ شکل ہی کیا ہے ہمپاے کے معنی برابر یعنی زمانہ تو فسوں ساز ہے نفسوں سازی میں وہ بھی زمانے کے برابر اور مقابل کا تھا اور ستارہ دغا باز سے دغا بازی میں مساوی تھا ہمہ مدت اور ہمپاے کے ایک معنی ہیں نازک - شاباش جب ہی تو آزاد اور ریجھے۔</p>
<p>جانی - یہ تو اچھی فال ہے۔ گویا میں تو آتا ہی نہیں۔ حسن - چہ خوش پھر اچھی بھری کیونکہ بھین ہن۔ بہار - ہاں اسے ضرور لڑائیں گی۔ نازک - (مسکرا کر) سچ گنتی میں وہ</p>	<p>سعد شعبہ در نظر نہفت شوراہ گل شکر نہفت اس سے کیا مراد ہے ہن۔ شوراہ کیا۔ حسن - اس سب سے مطلب یہی ہے کہ ظاہر آباد باطن نہایت یہ نظر میں شجہ چھپا ہوا تھا جسے فسوں نظر بند کئے ہیں۔ اور یہاں شاید ڈیڑھ ہندی بولتے ہیں اور گل شکر میٹھی شے میں شوراہ ملا ہوا مطلب یہ کہ ظاہر میں دوست اور باطن میں دشمن۔ نازک - اچھا پھر اس سے ہمارا مطلب کمان نکلتا ہے۔</p>
<p>برخواست پدر بہ دنوازی برست کہ بچارہ سازی چشمہ جو بہار پر یان ز ان تفتہ جگر شود جو یان اگر جا کہ شود بلسان جع رینہ گل نظارہ برجج </p>	<p>گفت آن بفروغ لعل شب تاب ماؤ تو ز یک گل در یک آب </p>
<p>نازک ادا نے جھلا کے کہا یہ تو خط اول جلو ہے اوسا تو ان درش دیکھیں شمار کر کے ساتواں ورق کھولا جنش موکب از شہر من بہ تخت گاہ - برگوش قرعہ اقبال نقد باختہ از حلیت کجا ز گرفتن داد رنگ دوست را پیرایہ نوداد ن - موز کے کہ بردست مناظر طالع بہ سجود بود</p>	<p>گفت آن بفروغ لعل شب تاب ماؤ تو ز یک گل در یک آب </p>

حسن بیکار کی تفسیح اوقات ہے اور کچھ نہیں مفت کی ٹھانیں
ٹھانیں۔ اس سے مطلب کیا۔ دیوان حافظ کے شعر تو
ایسے ہوتے ہیں کہ اسے کچھ مطلب بھی نکل آتا ہے چاہے جو شعر
ہو اپنے اپنے مطلب کو سب نکال لیتے ہیں۔ مگر یہاں تو
مطلب غمت پر بود ہے کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔

اتنے میں بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا کہ غلامی سبکو اوپر سے
بلاؤ۔ کو آج یہیں آگے کھانا کھائیں غلامی نے حکم حضور
سے اطلاع دی چرت ہوئی کہ یا الہی یہ کیا سبب ہے سب
دل کر گئیں تو دیکھا کہ بڑی بیگم ایک عورت سے باتیں کر
رہی ہیں۔ اب ادھر آزاد اور خواجہ صاحب کا حال سنئے
ڈاک کا ہر کارہ ہوٹل میں وہ خط لے کر آیا جو خوجی نے کریم
النسا کے فرضی نام سے بھیجا تھا۔ آزاد کو خط دیا۔ انھوں نے
پڑھا اور مسکرا کر خوجی کو بلایا۔

آزاد خواجہ صاحب بھلا اس خط کے معنی بتائیے تو جانین
خوجی۔ خط کے معنی کیا مننے ہے معنی بات ہے۔

آزاد تسلیم جاتے استاد خالی ست مطلب یہ تھا کہ اُس
میں ایک چھیستان درج ہے اسکو حل کیجئے تو جانین آپ
بڑے قابل آدمی ہیں۔

خوجی۔ حضرت طبیعت پر منحصر ہے۔ ذہن لڑ جائے تو سچاں اعتبار
بدرجہ جہج کے اختصار بھی پانی ہیں مگر اسوقت ذہن بدی
پر نہیں ہے وہ معنی بتاؤں کہ پھٹک جاؤ اور کہہ اٹھو کہ
ہے لاج سخور و نمن فائق خواجہ

ہمبایہ جو خ ہے تری سنکر بلند
حلال غوا مضدد فائق خواجہ

آزاد۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ دفعی اسوقت ذہن

تا بو میں ہے والد معنی بتا دو گے اگر اس میں فرق ہو تو کچھ
ہا رتا ہوں کیا ربا عی ہے کسی استاد کی۔
خوجی۔ جھوٹے کی ایسی تپسی۔ بیش باد۔ استاد کیا کھا کے
کے گا۔ یہ اسی دم پر جیتہ موزوں کی ہے۔ مگر گھر کی
مرغی وال کے برابر۔

آزاد۔ معاملے حل طلب یہ ہے۔ مگر ذہن لڑا کے حل کر دو
تو جانین ورنہ کیا۔

چارہ بودم سے شدم اکنون دوام
از دوئی چون کم شدم یکتا شدم

خوجی۔ کیا ذری بھر پڑے گا (منہ بنا کر) کیا شعر ہے
کچھ مطلب ہی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔
آزاد۔ جی جناب خواجہ صاحب دل لگی نہیں ہے۔

چار بودم سے شدم اکنون دوام

خوجی۔ ٹھہر جاؤ۔ ع چار بودم سے شدم اکنون دوام
چارو سے و دو۔ چار اور تین اور چار اور تین سات
اور سات اور دو دس۔

آزاد۔ رہنکر، ماشا اللہ۔ سات اور دو دس تو آپ
خوب حل کرینگے۔ پس بندہ نواز کیا خالہ جی کا گھر ہے
لے سبحان اللہ۔

خواجہ۔ اچھا دوسرا مصرع پڑھو۔ کیا یاد کرو گے
کہ تو سنی کچھ۔ دوسرا مصرع پڑھو۔

آزاد۔ سع از دوئی چون کم شدم یکتا شدم۔ پھر
شعر کا شعر پڑھ کے مناؤں۔

خوجی۔ پس از دوئی چون کم شدم۔ لینے لینے۔

راوی۔ خواجہ صاحب بھی مطلب بھول گئے۔ اب

جھلا ہے مین یعنی یعنی کہ کھلے رہ رہ جلتے مین آگے آیت
آئے جو اس غائب۔

خوجی مطلب یہ کہ۔ از دوی چون کم شدم یعنی۔ یعنی
از دوی۔ لا حول۔

آزاد۔ لے لعنت خدا۔ بڑا دعویٰ کر کے آئے تھے۔
خوجی۔ ٹھہر و صاحب کیا مٹھکا لولا ہے۔ آہ

آزاد۔ اتنی دیر غضب خدا کا۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

خوجی۔ لا حول و لا قوۃ۔ انھوں نے (دوبھی) جان کھائی
آزاد۔ بجا۔ اب آخر کے برس مین حل کرو گے۔

خوجی۔ چار بوم یعنی چار تھا سہ شدم یعنی تین ہو این
اکون دوم۔ یعنی دو ہون مین ایک شخص۔

راوی۔ واہ خوجی۔ کیون نہو۔ ڈنڈل دو ہونکے۔
آزاد سبحان اللہ۔ حضرت کیا منی پیدا کیے مین

آپ نے۔

خوجی۔ (جھلا کر) اس وقت مجھے یہ کیا ہو گیا۔

آزاد۔ بنی جی بھجودا مام حسین کی۔

راوی۔ یہ تو آزاد نے بے پتے کی کہی۔

خوجی۔ چار بوم یعنی فانی فانی۔ ت۔ ان۔ ی
فانی۔ اور یعنی۔ چار بوم۔ فانی۔ یعنی۔

راوی۔ کچھ کچھ مطلب یاد آیا۔ مگر نیست، نہ پایا اس کے
عوض فانی کہا۔ خیر آگے چلے۔ اب پھر آیت۔

خوجی۔ چار فانی سے مراد ہے۔ سہ شدم یعنی پیدا
شدم ہوا مین۔

آزاد۔ پیدا مین تین حرت مین پ اور ی اور و اور
الف۔ مگر حرت چار ہی مین۔ لے سبحان اللہ

خوجی۔ (راے غصے کے کالون پر دو ہتھ لگا کر) لے تو یہ
خدا کی مار۔ میری بھول پر شیطان کی جھٹکار

آزاد۔ بھول کیا منی۔ کیا کسی سے یہ شعر پڑھ آئے تھے۔
راوی۔ پھر میان آزاد نے پتے کی کہی مگر خوجی کچھ دالے

تھے عقل کہاں سے لاتے۔

الفرق بعد خرابی بصرہ خواجہ صاحب نے ایک گھنٹے
کی مہلت طلب کی انکا قاعدہ تھا کہ جب کوئی بات بھول جاتا

تھے تو جس مقام پر اس بات کا وقوع ہوتا تھا وہاں جہلے
بیٹھتے اور غور کے ساتھ فکر کرتے تھے چنانچہ درمی گھانسی پر

سایہ درخت مین کھجائی اور یاد کرنے لگے تو ذہن نے بڑی
بددوی۔ اور اسی دم اٹھ کر آزاد کے پاس آئے اور کہا

یہی حضرت بسم اللہ۔ اب شعر کے معنی دست بہ ماضی مین
آزاد۔ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔ فرمائیے۔ کیا حل کیا۔

خوجی۔ چار بوم سہ شدم اکون دوم ہے یعنی چار تھا۔
مین اب دو ہون مین چار سے مراد نیست سے ہے ن ی

س ت۔ یعنی عدم سے دنیا مین آیا تو سہ شدم یعنی تین
ہوا مین یعنی ہست ہ س ت۔ تین حرت جب دنیا مین

آدم تو سہ شدم (ہست) سمجھے اور پھر شاعر گفتہ بود ہست
کہ اکون دوام یہ بڑی طیر صی کھیر ہے یعنی اب دو ہون

مین۔ سو کیا یعنی من۔ م۔ ن۔ زیر من یعنی مین نیست
سے ہست ہست سے من چار سے مین۔ تین سے دو پہلے

مصرعے کے معنی حل ہو گئے۔

آزاد۔ بارک اللہ۔ واہ جی واہ کیون نہ سبحان اللہ
خوجی۔ افسوس۔ پھر بھی خوجی ہی رہے۔ خوجی کی ایسی

ایسی رمزد و دکی۔ خوجی۔ لائے وہاں سے۔ کوئی دوسرا

معمہ کو حل کرتا تو خون تھوکنے لگتا۔

آزاد۔ اب دوسرے مصرعے کے معنی بھی لگے ہاتھوں بتا دیجیے
خوجی۔ از دوئی چون گم شدم یکتا شدم۔ اندرین من ہم گم
شدہ بودہ ام از دوئی چون گم شدم۔ از دوئی چون گم شدہ
بودہ ام بندہ تو اندر معنی این شعر گم شدگی مست (جھلا کر)
پھر بھولا۔ لا حول ولا۔

آزاد۔ یہ بھولا کیا معنی حضرت کیا کسی سے پڑھکے آئے تھے۔
خوجی۔ آپکی بلا سے۔ از دوئی چون گم شدم۔ اچھا صاحب
آزاد۔ اب آپکی عقل بھی کام نہیں کرتی اسپین۔ ہاں۔

چار بودم سہ شدم اکنون دوام

از دوئی چون گم شدم یکتا شدم

خوجی۔ وہ مارا یعنی جب من کی دوئی سمائی تو یکسوئی کجا
دوئی سے گم ہو تو باہل یکتا ہو گیا۔ دوسے کم ایک ہے اور
یکتا ہوا یعنی وحدانیت کا خیال آیا اور آدمی بن گیا
از دوئی چون گم شدم یکتا شدم سبحان اللہ سبحان اللہ
اب تو خوجی کا دماغ فلک الافلاک پر تھا مائے غرور کے
اگرتے تھے کہ بھو من دیگے نیست۔ کیا مجال ہے کہ اس
ملک میں کوئی دوسرا بجز ہمارے اس چہستان کو حل کرے
مانگ کی راہ نکل جاؤں۔ آزاد نے کہا یہ نہ کہ بفضلنا بفضلکم
علی بعض کچھ تھیں اکیلے تو یکتا نہیں ہو اور بھی بہت بندگان خدا
ہیں جنکو ہمہ دانی کا دعویٰ ہے پھر ایک شعر کے معنی بتا دیجیے
پراس قدر غرور یعنی چہ۔

غرور زیر فلک چاہیے بشر کو نہیں

جنسین عروج ہے چلتے ہیں نہ جھکے ہوئے

اسپین آپ کمال کیا ظاہر کیا کہ ایک شعر کے معنی بتا دئے

اگر ہم ذرا بھی غور کرتے تو بتا دیتے۔ اسپین مشکل کون بات ہے
خواہ مخواہ کے لئے غور کرنا اور ڈینگ کی لینا کون دانائی ہے
اس سے تو آدھ جان اور چھوڑا پن پایا جاتا ہے پس اور کچھ نہیں
خوجی۔ اب تو پڑھ بڑھکے باتیں بناؤ ہی گئے پہلے تو سناٹے
میں تھے کہ اب کیا کرین شعر مشکل ہے مطلب کچھ سمجھ میں
نہیں آتا اور اب غرا تے ہو۔

آزاد۔ واللہ ایک ادنی آدمی اسکے معنی بتا دلیکتا ہے۔
خوجی۔ بھلا پوچھئے تو کسی سے۔ کچھ کچھ شرط سہی۔

آزاد۔ کوئی ہے خالسا مان کو بلاؤ۔ خالسا مان یہاں آؤ
خالسا مان۔ خداوند کیا حکم ہے حاضری جنون میں پور
آزاد۔ اے میان تم بھی تو کچھ پڑھے لکھے ہو یا بالکل ن پڑھے
جہاں ہی ہو تو ایک شعر تم پڑھتے ہیں اسکے معنی بتاؤ۔
خالسا مان۔ حضور یوں ہی شد بڑ کچھ جانتا ہوں۔
آزاد۔ اچھا۔ خوب غور کر کے اس شعر کے معنی بتاؤ۔

چار بودم سہ شدم اکنون دوام

از دوئی چون گم شدم یکتا شدم

خوجی۔ جیسے ہمارے تو دیکھے۔ اسی وہ تو خالسا مان کھانا پکانا
اور پلیٹیں میز پر رکھنا اور امڈے اُبالنا جائے۔ اب آپ
اپنی تو کہیے پہلے۔ ہو ٹھرا۔

خالسا مان۔ حضور یہ تو صوفیوں اور موحدون کا قول معلوم
ہوتا ہے اور میں تو خداوند پڑھا لکھا کم ہوں مگر صحبت اچھے
اجھون کی رہی اسکے یہ معنی ہوں تو ہوں کہ ایک شاعر نے
معنی بتا دئے تھے چار تھا اب بہت ہوا تو تین ہوا اب دوئی
جاتی رہی تو پھر کیا ہے۔ موعود ہو گیا۔

خواجہ صاحب پیر سیکڑون گھرے پڑ گئے اور عرق عرق ہو گئے

کہ اس خالسا مان نے ہماری کرکری کر دی ہم تو اچھلنے کو دتے تھے کہ بچو من دیگر نے نیست اور اس کجیت نے ان کے شعر کے معنی حل کر دیے۔ بڑا ہی غضب ہو گیا۔ حیرت تھی کہ ایک جاہل آن پڑھ کندہ ناتراش نے ایسے اوق اور شکل کلام کے معنی کیونکر بتائے۔ سوچتے سوچتے انکو یاد آیا کہ جوت اس درویش نے اس شعر کے غومض سے ہمیں اطلاع دی تھی یہ خانہ خراب بھی بیٹھا سن رہا تھا اور آدمی ہے طبیعت دار۔ پس دلپیش ہو گیا غور کر کے دیکھا تو بخوبی یاد آیا کہ خالسا مان نے درویش سے زبان دمازی کی تھی تو پی اتار کے اپنے سر پر ایک درہم دیا اور بہت روئے۔ آزاد اور خالسا مان اور دو ایک اور ہوٹل والے تھے لگانے لگے اس سے خواجہ صاحب اور بھی جھلائے اور خالسا مان کو برا بھلا کننا شروع کیا اور گیدی خرگرتہ مسکین بنا ہوا بیٹھا تھا اور انکو گالیوں دیتا تھا اور اب ہان سے آیا ہے بڑا وہن مطلب بیان کرنے۔ جھلا گیدی خرگرتہ۔ اچھا فہمدہ خواہ شد۔ بچہ جی ہائے۔ اگر اہموت معلوم ہوتا کہ یغلی گھوٹلے تو قردلی سے درگلا کام تمام کر دیتا خیر شے کہ بعد از جنگ یاد آید برکھ خود باید زد اتنے میں آزاد نے کہا گھڑی دو میں مرلیا باجلیکی خالسا مان نے بھی یہی کہا تب تو خوجی کسی قدر چونکا ہوئے کہ شاید آزاد سے بھی اس مردود نے کجا چٹھیا بیان کر دی ہے اور بھی جھلائے اور بیٹھے لگے کہ غضب ہی ہو گیا تھے تو لا کہ کو دہیے دیے خط لکھو یا۔ یہ سب پاڑ بیٹے اور بچے تھے کہ اب ہمیں ہم ہیں یقین ہو گیا تھا کہ آزاد کی کور بھی ہے بلی۔ اور اب بجانو بھی نشی آجھیں گے مگر قیمت کے پیسے ہی رہے۔ اگر اوس خالسا مان کو اہموت پاتے تو کچا ہی کھا جاتے خوجی بیچا ہے

دو گھڑی بھی شخی نہ کرنے پائے ذرا موقع نہ ملا تھا کہ ونگ کی لین کہ دفعہ خالسا مان نے انکی شخی خاک میں ملا دی۔ دل کی دل ہی میں ہی اور ہر طرف یہ ہوا کہ آزاد نے گھڑی دو میں مرلیا باجلیکی کا آوازہ کسا۔ اور بھی ستم ہو گیا۔

آزاد۔ میان خواجہ بدلیا صاحب کی خوب محال کیا ہے درہم یہ کہ کسی نے معنی بتائے نہیں۔ خود ہی ذہن لڑایا۔ خوجی۔ ہم اس بارے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتے ہوں ہلکو اگر وق کرنا ہو تو گفتگو کیجئے۔ ورنہ بس سکوت۔

آزاد۔ گفتگو اب بہت ہی خاص ہے پہلے زبان کی شہنشاہی کرو۔ بیان۔ پھر گفتگو کرنا۔ ہونہا

خوجی آپ کے مزاج میں تو مذاق بھرا ہے اور بندہ آدمی نہیں ہے مجسم سنجیدگی۔ زمین آسمان کا فرق۔

آزاد۔ اچی حضرت گھڑی دو میں مرلیا باجلیکی، ابھی ایک بات کہہ دوں تو مرلیا سمجھنے لگے۔

خوجی۔ (اٹھ کر جانے لگے) یہاں تو وہ بیٹھے جس کو منظور ہو کہ دلیل ہو بس اور دوسرا تو بیٹھے سے رہا۔

آزاد۔ اب زیادہ بڑا ہے گا تو مرلیا سمجھنے ہی لگے گی کیون صاحب درویشوں سے معنی پوچھ پوچھ کر ہم کو دھمکانا اور غبا دینا اور کریم النساء کے نام سے خط بھیجنا۔ کیون بچہ بھلا گیدی بھلا اچھا۔

خوجی۔ (سر پٹ کر) اب خرابی یہ ہے کہ تم کو کسی بات کا یقین ہی نہ آتا گا اچھا مصر کے کانسل کے نام جو خط لکھا تھا وہ کس سے لکھو یا تھا انہیں کسی لیاقت صرف کی تھی مگر بھائی جان اب تو جو رنگے درہ کر خیر مارا بھی خدا ہے مصلیٰ ماضی آئندہ سہی۔ انشا اللہ۔

آزاد۔ اب صاف صاف کہہ دو کہ تم قیافہ شناس ہیں یا نہیں

یا اس میں بھی کچھ شک ہے کیونکہ کسی جلد تار گئے کہ کسی سے پوچھ کے آئے ہیں اور تم نے غضب کیا خط بھی اڑا دیا اور یہ سمجھے کہ انداز میرا ناخواند ہے۔ جلا خوجی گیدی اور میں جلا کے سکے۔ کیا مجاہد گیدی کی۔ ایسے ایسے خوجی بنے بہت دیکھے ہیں بڑا خوجی بننے آیا ہے شہید مردوں سے بھی دل لگی۔ کان پکڑو۔ اور تو بہ کر دو خردوار۔ اب آج سے اگر کوئی ایسا فعل ہنر زدہ ہوا تو تم جانو گے کان پکڑ گیدی۔ جسے اور چکھا۔ ہاں اتنے آپ ہوئے۔ خوجی۔ شان خدا۔ شان خدا۔ لے تیری قدرت۔

خواجہ صاحب سخت ذلیل ہو کر دن بچ کر لی۔ اس قدر خفیہ ہوئے کہ ترولی اور گیدی اور کیدانی اور رسالہ داری سب جھوٹے آخرا لامر اس درجہ نادم ہوئے کہ آزاد کے ہاتھ جوڑے اور کہا حضرت تصور۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ بعد ان فراغ طعام سب بھولیساں سے سہاگے کمرے میں چھت پر آن کر بیٹھیں اور مرے مرے کی باتیں ہونے لگیں۔

نازک لالہ اب اس وقت سب جمع ہیں سب کی رائی جانی بیگم نے تو اس وقت اسی تقریر کی کہ ہمارے ہوش اڑ گئے۔ ہمارا النسا کیا بات ہے یہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ نازک۔ تیسے ہیڈ بھی نہیں کہ کوئی بات سمجھ سکو۔

ہمارے۔ بجایے میں ایسی ہی بیغری اور بیوقوف ہوں۔ نازک۔ وہ بات کون مشکل ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ ہمارے۔ میڈا ہی کا ذکر ہے نا اچھا اس میں کون بات غور کی ہے حسن۔ میڈا کون ہے۔ بد وضع ہے یا نیک وضع ہے۔

ہمارے۔ وہ بد وضع ہے تو ہے اور نیک ہے تو ہے۔ جانی بیگم۔ دہن سکر چہ خوش۔ کیا بات کہی ہے۔ واہ بہن

گیتی آرا۔ بعض دلت انکی باتیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ ہمارے۔ تم تو سمجھتی ہی نہیں ہو طریت کی اگر نیک وضع ہے یا بد وضع ہے وہ جو کچھ ہے اتنا اس سے بڑا ہنا ہے۔ لیکن چھٹی ہوتی۔ آزاد ہر اسکا احسان ضرور ہے اور جو آزاد اسکا احسان نہ مانیں تو سمجھ لو کہ دو کوٹری کے آدمی ہیں جب اسکا احسان فراموش کر گئے تو پھر اور کسی کیلئے بھلا۔ انکو تو جانیئے کہ جب تک زندگی ہے اسکو پھیلیوں کا تار اٹانے رکھیں۔

گیتی۔ ہے تو ایسا ہی بہن کیسا کچھ سلوک کیا ہے اُسے۔ ہمارے۔ ہاں تو یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ نا بیشک۔ جانی۔ ہماری سمجھ میں آجکے آیا کہ وہ سلوک کونسا کیا ہے یہی نہ کہ آزاد کو نوکری دلا دی۔ اسکا کیا ثبوت ہے۔

ہمارے۔ اور سنو۔ خود آزاد کہتے ہیں اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو گا۔ آزاد نے خود پیر مڑے بیان کیا۔ یہم صاحب سے کہا۔ جانی۔ آزاد کے کہنے کا تو اس باتے میں کچھ ٹھیک نہیں ہے وہ تو پیر رکھے ہوئے ہیں اور اپنے ساتھ روم سے لگائے ہیں وہ جو کہیں غلط ہے۔

ہمارے۔ اب اسکی تو بات ہی اور ہے بہن۔ جانی۔ کوئی ہلکواں کرنے ہم خاموش ہو رہیں۔ لیس۔ نازک۔ ہمارا النسا اتھادی اس وقت کی تقریر نہیں سنی۔ جانی۔ ہم کہتے ہیں بہن کہ ایسی کم سن عورت کوئی سترہ اٹھارہ

بیس کا سن اور اس قدر خوبصورت اور ایسی امیر لادی جیسا لوگوں نے مشہور کیا ہے اسکو کون ہی بتا ہی آئی تھی کہ اتنی دور دوری آئی۔ اور یہ وجہ ہے سبب۔ اور پھر اگر ایسی پاک من ہوتیں تو بس زبان نہ کھلو اور ایسی موٹی ہر جانی عورتیں کہیں پاک دامن ہوا کرتی ہیں۔ مگر تم لوگوں کا تو۔

تو میں نے عجب قاعدہ دیکھا ہے کہ جسے جو کہا آسنا
و صدقنا تسلیم کر لیا۔

بہار النساء۔ یہ تو تم نے نئی بات کہی بہن۔ یہ کچھ فرض
نہیں کہ جو کم سن عورت پاکدامن ہو وہ باہر نکلے ہر جگہ
دہر سے اور انکے ہاں تو پردہ مطلق نہیں ہے۔ یہ تو جانتی ہی
نہیں کہ پردہ کسکو کہتے ہیں بھئی منڈا بیچاری کو ہر جانی اور
اور وہ کہنا کیا معنی۔ اور اسے تو کو تو تم میں دیکھتی ہو
بالکل ہی ایسا ویسا سمجھتی ہو۔ وہ۔

حسن۔ ہاں یہ تو انکی تقریر سے پایا جاتا ہے۔ باجی
نازک۔ ہاں۔ یہ سمجھتی ہیں کہ آزاد نے میڈل سے بہن
شادی کر لی ہے اور اب حسن آرا کے بہکانے کے لیے
ہیان آنکے یہ مشہور کیا۔

سپر۔ یہ سب واہیات باتیں ہیں بالکل خرافات۔
حسن۔ ہاں اس میں شک کیا ہے۔ آزاد ایسے نہیں ہیں
سپر۔ کوئی کروڑ کئے ہم کو ہرگز ہرگز یقین نہ آئیگا۔

حسن۔ علیٰ ہذا القیاس یقین آئے گی کوئی بات بھی ہو
جانی۔ پھر جہاں تم سے بیوقوفی ہوگی وہاں۔

سپر۔ اچھا یہ تم نے کہا ہے کہ آزاد کی شادی ہو گئی
میڈل کے ساتھ جو بے سبب بلا ثبوت کوئی سبب بھی ہے
جانی۔ سب سے بڑا سبب تو یہی ہے کہ ایسی ست عورت
کو کوئی اپنے ساتھ کاہیکو لائیگا جب تک اسکی نیت
ڈاوان ڈول نہ ہوگی۔ اب ہم اسکا ذکر ہی نہ کریں گے۔
تم بالکل سیدھی ہوسب کی سب کچھ اور باتیں کرو۔

دھل کی شب نام سے ہو گیا
دل نہ پھر جان ہی ٹھہر چلا
جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا
یہ تو نہ جائے کہیں نہ تو گیا

شوخی قاتل کے مین قربان ہوں
کتے رہے سب یہ گیا وہ گیا

انکی دیکھا دیکھی نازک دا بھی لنگنا لگیں

اجل سے خوش ہوں کی طرح ہو وصال تو ہو
نہ آئے نعش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے

بہار۔ یہ وہی شعر پڑھیں گے جو اما جان کی چٹ ہے۔
جانی۔ لے ہاں کوئی خوشی شادی عیش کا شعر پڑھو
نازک۔ یا الکی بات بات پر زبان کشتی ہے۔

سے جلوہ ریز نور نظر گر دراہ میں
آنکھیں بہن کسکی فرش تری جلوہ گاہ میں

اتنے میں میم صاحب کی آمد آمد کی خبر ہوئی اور تھوڑی دیر
تشریف لائیں آتے ہی انھوں نے حسن آرا کی طرف مخاطب

ہو کر کہا بیگم صاحب یہ عجب زبردستی ہے ایک عورت پر
ظلم کرنا کہ خواہ مخواہ فلاں مرد کے ساتھ شادی کر لے
انوکھی بات ہے۔ تم کون کہنے والی ہو کہ میڈل آزاد کے ساتھ

ضرور ہی شادی کرے اسکی طبیعت اسکا دل گیسو قرار
یہی کیا تھا کہ آزاد سے شادی ہوگی مگر اب اس نے اپنی راسخ

بدل دی وہ کہتی ہے کہ ہم اب شادی ہی نہیں کرنا چاہتے اس میں
کیسکا کیا اجارہ ہے۔ تم جو خواہ مخواہ اسکو دق کرتی ہو اور

آزاد کو بھی دونوں سے پریشان کر دیا ہے اس کے کیا فائدہ ہو
ہو۔ بیکار کے لیے کیسکو رنج دینا ہمارے تو خلاف ہے جس نے

نے مسکرا کر کہا۔ تو یہ کیسے کہ آپ ان دونوں کی طرف سے سفارش
کرنے آئی ہیں۔ خیر کیا مضائقہ ہے ہماری طرف سے تو دعا

کی نہیں اُسے دور دراز کی ملاقات اور وہ بھی سرسری
کی آنکھ جنبہ کرنے لگیں واہ واہ۔

میم صاحب نے کہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ یہ تم نے لکھا
اس سٹری سودائی خوجی کو اور بھی دیوانہ بنا دیا۔ ایک
تویون ہی وہ پاگل جو دوسرے تم نے اسکی رہی سہی عقل
اور بھی غائب غلہ کر دی۔ وہ وہاں جا کے ہتھوڑ بکا ہتھوڑ بکا
جسکی حد نہیں اور خدا جانے کیا کیا کیا۔ اُسکو تو یقین ہو گیا
حسن آرا کا دل کسی اور پر آیا ہے۔ مجھے جو وقت آزاد نے ذکر
کیا۔ اُسے ہنسی کے برسا حال ہوا اور میں قیاس سے بھی سمجھ گئی تھی کہ
یا نازک ادا بیگم ہونگی یا جانی بیگم ان دو میں سے ایک کا کام ہے
ممکن نہیں کہ تیسرے کو یہ جرات ہوئی ہو اور میں نے سنا
کہ خوجی مارے ڈر کے گر بھی پڑے تھے۔

روح افزا۔ اُسے کچھ نہ پوچھو۔ اُسے ہنسی کے لوٹ لوٹ گئے
حسن۔ جیسے ہی انھوں نے ڈانٹ بنائی تیجھے ہٹا کر بکٹا گیا
اور اکڑتا گیا۔ اکڑتے جاتے اور تیجھے ہٹتے جاتے ایک دفعہ
ہی ڈھکے گر پڑا۔

ہمارے۔ اُسکو یقین ہو گیا تھا کہ یہ کوئی مرد ضرور ہے۔
جانی۔ پھر کیا کچھ جھوٹ تھا۔ اس کے مرد ہونے میں شک ہے
سپہر۔ مرد کی کیا حقیقت ہو تم تو سو امر دہو بہن۔
میم۔ آزاد کے دل میں بھی کسی قدر شک پیدا ہوا
تھا مگر یون ہی سا۔ وہ یہی سوچتے تھے کہ یا خدا خوجی
اگر غلط بیان کرتا ہے تو کمانٹک

حسن۔ وہ تو جب ہمارے ہاں سے پیر مر گئے تہلے بھونچے
کل حال کہ سنایا ورنہ شک تو اُنکے دل میں پیدا ہو ہی گیا تھا
میم۔ اُسے جا کے کہا کہ وہ جوان ڈرتا ہوا بیگم کی چھت
پر چلا گیا اور وہاں سے قہقہے پر قہقہے کی آوازیں آئیں۔ اُل
میں کالا ضرور ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ بالکل لے صل ہو اور

یہ بھی بیان کیا کہ ایک کم سن بیگم صاحب سے پیچھے پیچھے
تھیں بہار النساء بیگم تھیں شاید۔ اور اپنے گرنے کا حال بھی
بیان کیا مگر خوبصورتی کے ساتھ۔ کہا کہ میں نے تم میں اپنے آپ گر پڑا
آزاد کو اس فقرے پر بڑی ہنسی آئی وہ سمجھے کہ خوجی بٹ گئے
کئی بار آزاد سے کہا بھائی جان اب خیر نہیں نظر آتی۔
وہاں کچھ اور ہی رنگ ہیں۔ اب تو نا محرمون کی دید پر
مذاق اور دل لگی ہوتی ہے آپ ہیں کس پھیر میں گوا آزاد
نے کئی مرتبہ جھڑکنے یا اور کہا بل ب خبردار جو اس قسم کی
گفتگو کی ہو مگر وہ کسی سننے والے تھے میرے غی کی ایک ہی رنگ
قائم رکھی۔

حسن۔ بیان تو اُس نے بڑے تماشے کیے۔ اکڑتا جا کر مارے
ڈر کے پیچھے ہٹتا جائے اور کا پنے لگا تھا۔ جب اڑا کر اگر
تو اب اٹھنے کا نام نہیں لیتا پڑا ہوا ہے اور پڑے ہی پڑے
بک رہا ہو کہ ہم کیدان ہیں اور ہم نے رالدار کی کی ہو اور
این و آن اور خبین و جان اسپر اور بھی ہم سب کو ہنسی
آئی ہم ہنسن اور وہ جھلائے تو سبب کیا یہ سمجھے کہ اس
مرد کے آئینے یہ سب ہتھوڑ خوش ہوئی ہیں کہ جاے میں پھو
نہیں سماتین اور اُسکو یہ خیال کہ ایسا نہوا آزاد یون ہی رہ
جائیں۔ بٹے غصے میں یہاں سے گیا تھا۔ اور پہلے تو کوئی
آدھ گھنٹے تک آزاد سے کسی مر کا ذکر ہی نہ کیا۔ منہ پھلائے
رہا اور خدا جانے آزاد نے کون مثل کہی تھی کہ ہاتھ
دے دے پرکا اور آنکھیں نیلی نیلی ہو گئیں اور غصے کے
سبب سے کانپنے لگا۔ مگر آزاد نے سمجھا یا کہ خاموش
رہا بھی کسی سے ذکر نہ کرو۔ سمجھا جائے گا۔

روح افزا نے کہا بہن ہم سب جھگڑا ہی پاک کئے دینے ہیں

امان جان سے جا کے صاف صاف بیان کر دینا کافی ہے اس پر سبے مقدمہ لگایا اور کہا کہ امان تو خوبی کا ذکر ہو رہا ہے کہ امان یہ میڈا کا حال امان جان سے کہنے لگیں مگر روح افزا نے کیسی نہ سنی اور جا کے یوں ہمکلام ہوئی۔
روح۔ امان جان۔ کچ ایک نئی بات سننے میں آئی۔
بڑی سبک۔ خیر تو ہے بیٹا۔ بڑی بات تو خدا نخواستہ نہیں ہو گئے کہی۔ کسی سنی۔ خدا خیر کرے۔
روح۔ امان جان سننے میں کہ آزاد کے ساتھ۔
بڑی۔ کیا کیا۔ آزاد کے ساتھ۔ بس خاموش ہو رہی ہیں روح۔ نہ کہ اُنکے ساتھ کوئی دلائی میم آئی ہے۔
بڑی۔ ہاں! ہوں! یہ کس نے کہا۔ اُسکا نام بتاؤ۔
روح۔ اسی بوڑھے کو بھیجا تھا۔ انھوں ہی نے کہا ہے بڑی۔ یہ تو ہم پہلے ہی سن چکے تھے نئی بات کیا ہے۔
روح۔ نہیں! امان جان سنا اُسکے۔ ساتھ شادی بھی ہوگی۔
بڑی۔ پھر تمہیں کیا اندیشہ ہے آزاد کو اختیار ہے۔
روح۔ ہاں۔ تو آپکی اجازت ہے امان جان۔
بڑی۔ بیشک۔ آزاد بے سمجھے بوجھے کوئی کام نہ کریگا۔
اسمیں بھی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی۔
روح۔ اور جو وہ اُس فرنگی کو زیادہ چاہنے لگے۔
بڑی۔ واہ یہ کیسی باتیں کرتی ہو بیٹا۔ آزاد اس منہ کا آدمی ہی نہیں ہے۔ میں نے اُسکا حال بخوبی دریافت کر لیا ہے۔ ایسا نہ ہوئے گا۔

روح۔ تو آپ کو یہ کہاں سے معلوم ہو گیا ابھی سے۔
بڑی۔ اچھا تم کو تقریر سے کیا واسطہ ہے۔
روح۔ آزاد ہاں سے خوش خوش کوٹھے پر آئیں

کہا لو مبارک امان جان نے بھی اجازت دیدی۔ کہا آزاد کو اختیار ہو تم کون بیچ میں بولنے والی ہو وہ تو اب آزاد کا دم بھرتی ہیں۔ کتنی ہیں وہ بے سمجھے بوجھے کوئی بات ہی نہ کریگا۔ اور بڑی دیر تک تعریف کیا کہیں سپہر آرا اور روح افزا کی میڈا کے بارے میں ایک رائے تھی۔ چنانچہ ان لوگوں نے صلاح کر کے حسن آرا کو غلطیہ بلوایا۔ اور یوں سمجھایا۔

روح۔ حسن آرا تم یہ کیا بچپن کی باتیں کرتی ہو۔
سپہر۔ مجھے خود حیرت ہے کہ باجی جان کیا کر رہی ہیں حسن۔ اسکے کیا مننے کسی سے ملے صلاح مشورہ نہ لون روح۔ کس بات کا مشورہ وہ بات ہی کیا ہو۔
حسن۔ اے لوجہ خوش کوئی بات ہی نہیں ہو۔
روح۔ بہن مطلب یہ کہ آزاد اپنے فعل کے مختار ہیں اگر میڈا کے ساتھ شادی کریں تو اچھا۔ تم کون ہو۔
حسن۔ کیا آپکی تو باتیں ہی سمجھ میں نہیں آتیں۔
روح۔ چلو جاؤ۔ لیکے ہلچاؤ یا خواہی نخواستہ ہی حسن۔ (مسکرا کر) اور سنو سنتی ہو سپہر آرا۔
سپہر۔ باجی اسمیں تو ہم روح افزا بہن سے متفق ہیں روح۔ سوت نہ کیا س کوری سے لٹھم لٹھا۔ بے واہ۔
حسن۔ مطلب یہ ہے کہ بہن سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے سمجھیں۔ وہ بات کیوں کریں جس سے نتیجے ہم سے اور میڈا سے گلنپ ہو۔

روح۔ تو میڈا مردار کا ابھی ذکر ہی کیا ہے۔
حسن۔ آخر بھاہنا تو ہم کو پڑے گا اُس سے کہ تم کو روح۔ واہ واہ جو وہ چاہیں گے وہی ہوگا۔

انچھو دانا کند کند نادان ایک بعد از خرابی بسیار

آخر کار تم بھی مجبور ہو کر وہی کر دو گی جو آزاد کی رہا ہو گی مگر وہی بیوقوفی کے ساتھ -

حسن - وہ تو روٹھے ہوئے ہیں ہم منائینگے -

کیا کبجے ہمیں ناز اٹھانا نہیں آتا

روٹھے کو مناتے پہ منانا نہیں آتا

روح - یہ ایہ بھی یقین ہو گیا کہ وہ روٹھی ہوئی ہو -

سپہر - کچھ ہی نہیں - وہ روٹھی ہی یا نہیں ہم سے دھڑ

روح - جب اتنی عقل بھی ہو پوچھو تم سے مطلب -

حسن - اچھا نہیں مطلب تو نہ سہی - بس اور نہیں تو -

روح - جو کوئی سمجھائے عقل کی بات بتائے تو اٹا اسی سے

رہنے پر آمادہ ہو جائیں - مگر یہ لاکھ خفا ہوں ہمتوں کے بھلے کو

کہتے ہیں -

حسن - یہ سب باتیں دل کے ساتھ ہیں -

دل جاتے ہی کیا مصیبت آئی

ظاہر ہوئی جان کی بیوفائی

آسودگی و شکستہ پائی

دیکھا ترا پنجہ جستانی

حسن آرا بیگم کی یہ کیفیت شاہدہ کر کے روح افزا کو سخت

بچ ہوا اور سپہر آرا اس درجہ لول ہوئی کہ آنکھوں سے آنسو

نکل پڑے - حسن آرا نے جو یہ حال دیکھا تو کہا مجھے خواہ مخواہ

سب مل کے دق کرتی ہیں - میری طبیعت میری راجہ اس میں

کس کا کیا اجارہ ہو - سپہر آرا یہ تقریر سن کر اُنکے پاس گئی اور کہا

باجی جان از برائے خدا تم اس وقت ذری منہ دھو ڈالو اور

ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی لو سپہر بھی ڈال لاؤ مغلانی کو اشارہ کیا

خواص کو حکم دیا - اب سر دسے منہ دھویا - منہ اور آنکھوں پر

چھٹے دیے تھوڑا سا پانی پیا اور سو رہیں - روح افزا اور

سپہر آرا نے بہار النساء کو بلایا اور تھیلے میں مشوہ کرنے لگیں

روح - اس وقت کی بہکی بہکی باتیں حسن آرا کی سنیں -

بہار نہیں - کیوں کیوں - خیریت تو ہے -

روح - ہمیں تو خون معلوم ہوتا ہے - باجی جان -

بہار - اے تو کچھ کہو تو - کیا کہتی کیا تھیں -

روح - سپہر آرا سے سب باتیں دریافت کر لو بس -

بہار - سپہر آرا سے کیا پوچھوں تم کیوں نہیں بتاتیں -

روح - مجھے بچ ہوتا ہو - مجھے نہ پوچھیے باجی جان -

سپہر - اُنھوں نے اور ہم نے سمجھا یا کہ بہن تم کیوں خواہ

مخوہ میٹھا کا ذکر کر کے کڑھتی ہو - شادی ہو تو تم کو کیا اور

نہو تو تم کو کیا - پس اس پر لگیں داہی تباہی بے مطلب شعر

پڑھنے ہم نے لاکھ لاکھ کہا مگر اُنھوں نے ایکٹ کا بھی جواب

نہیں دیا بالکل سکوت کا عالم - خاموش - تب تو ہم

نے کہا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے - جواب تو دو -

روح - اور جواب دیا بھی تو بے نکا بالکل -

سپہر - اب رو دو ہو کر وہاں جا کے سو رہی ہیں اس وقت

روح - توبہ توبہ میرے تو ہوش اُڑ گئے تھے -

بہار - آخر یہ میٹھا کو نے کر کر لگی کیا اس کو ہوا کیا ہے -

سپہر - اللہ جانے باجی - عقل ہی نہیں کام کرتی ہے -

روح - جنون ایک ہی طرح کا تھوڑا ہی ہوتا ہے کچھ -

بہار - آخر تقریر سے کیا معلوم ہوا یہ چاہتی ہو کہ اُس کے ساتھ

شادی نہو یا یہ چاہتی ہو کہ اس کے ساتھ بھی ضرور شادی ہو

سپہر نہیں ضرور ضرور شادی ہو یہ سہائی ہے -

روح - وہ تو کتنی ہن کہ ضرور شادی ہو۔

بہار - یہ الٹی سمجھ - یہ سمجھ کا بھیر کھاتا ہے بس۔

روح - جیسے کوئی سیدھی بات کی نہیں۔

سپہر - صبح کو آج زینے پر درود ہی تھیں۔ میں نے کہا کیوں کیوں خیر ہے۔ بتائیے تو یہ ہے کیا ماجرا۔ تو ٹھنڈی سانس بھر کے یہ شعر سنایا۔

موت مانگوں تو رہے آرزو خواب مجھے
دوبنے جاؤں تو دریا طے پایا ب مجھے

روح - بھلا یہ کون بے موقع شعر تھا اول جلول۔

بہار - ہاں۔ مگر دھن جو سمائی بس وہ سمائی۔

سپہر - اب آرام کر کے اُنھیں تو ذری تم سمجھانا۔

بہار - اے ہے۔ نہیں نہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

روح - اتنا اس بات کو بھلا ہی دنیا چاہیے۔

بہار - ہاں جیسے کچھ ذکر ہی نہیں ہوا تھا۔

سپہر - مگر اُنکے دل سے بھی جلتے جب مقام تو وہ ہو۔

بہار - وہ چاہے جو ہو۔ ہم تو اپنی طرف سے نہ کہا چاہیں۔

سپہر - ہاں اس میں کیا شک نہ جہاں تک بھولیں اچھا۔ اتنے

میں مغلائی کو حکم دیا کہ جا کے دیکھو حسن آرا سوتی ہیں یا

ہماری باتیں سن رہی ہیں۔ اُسے اُنکے کہا حضور بالکل

غافل سو رہی ہیں اور خواص نے اشارے سے کہا کہ آٹھ

نہ معلوم ہوا آرام میں ہیں سپہر آرا نے کہا چلو اچھا ہوا ذرا

تھوڑی دیر سو رہیں تو طبیعت ہلکی ہو جائے اُس وقت نصیب

اعدا بڑی جبری حالت تھی۔ نازک دانے جو دیکھا کہ بہا لہا

اور روح افزا اور حسن آرا اور سپہر آرا سب غائب ہیں تو

اپنی پیش خدمت کو بھیجا اور کہا کہ مدینہ عطاقت مہمان

نداشت خانہ بہرہمان گذاشت ما شاہ اللہ آؤ تو آؤ نہیں

ہم جاتے ہیں چہ خوش۔ سپہر بہار النساء نے انکو بھی بلوایا

اور آہستہ سے سب حال بیان کیا کہ اتنے میں ایک خادمہ نے

اشارے سے کہا کہ حسن آرا بیگم بیدار ہوئیں۔ مغلائی کو بھیجا تو

اُس نے آنکر کہا حضور خواص نے کہا کچھ لکھ رہی ہیں۔ ذری

ٹھہر کے آؤ۔ منہ دھو کے کچھ لکھ رہی ہیں۔ سپہر آرا نے ولایتی

انار کے دانے اور سیب کی قاش ایک پلیٹ میں بھیجی اور

حسن آرا نے بڑی خوشی سے کھائی۔ خط لکھ کر خواص کو دیا

اور کہا خبردار کھونے نہ پائے۔ حفاظت سے رکھنا۔ تھوڑی دیر

کے بعد پیر مرد کو بلوایا چپکے سے بلوایا اور کہا یہ خط تم ہوٹل

میں جا کے خوجی کو ہمارے طریق سے دنیا اور اسکا جواب لانا

یہ کہہ حسن آرا بیگم نے دروازے کھلوا دیے اور ایک کتاب

کا مطالعہ کرنے لگیں بہار النساء آہستہ آہستہ گئیں۔

بہار۔ یہ آج بیوقت آرام کرنا کیا معنی۔

حسن۔ طبیعت ذری بے لطف تھی اس سے سو رہی۔

بہار۔ کیوں خیر باشد۔ اب کیسی ہو۔ دیکھوں۔

حسن۔ اب اچھی ہوں فضل الہی ہے باجی۔

بہار۔ مگر آواز کیسے قدر بھاری ہو کیا زکام ہے۔

حسن۔ ہاں ریزش کی شکایت پائی جاتی ہے۔

بہار۔ تو آج جا رہی ہو۔ یا صبح کو بنفشہ کشمیری۔

حسن۔ بہت اچھا۔ اتنا فضل الہی ہے۔

بہار۔ حسن آرا ریزش کی شکایت نہیں۔ خدا ناکردہ تھا کہ

دل پر کچھ اثر ہے۔ ہاں ہم سے نہ آؤ وہیں جو کچھ ہے

بیان کر دو۔

حسن۔ جی نہیں۔ کچھ نہیں۔ دل کی ایک ہی کمی۔

حسن - لے اب چلیے جہان چلنا ہوا ب طبیعت جاق ہر
بہار النسا اور حسن آرا اُس چھت پر آنکر متکمن ہوئیں جہان
اُنکی اوز سجولیان بیٹھی تھیں حسن آرا نے کہہ نہ سے شعر پڑھا

چنان لبریز ذکر نام جانان شدل
کہ گرو سم لب لعش نگین نام او گرد

نازک - اللہ اللہ معلوم ہوتا ہے خواب میں وہی صورت
زیبا نظر پڑی اور کیون نہ آئے - محبت بھی تو ہے -
حسن - اچھا پھر اس میں تعجب کی کون بات ہے -
نازک - کچھ نہیں - بلکہ ایسا نہ تو تعجب کی بات ہے -

حسن - پھر تم ہی جانو -
بہار النسا نے کہا اس گفتگو سے کچھ حاصل نہیں حسن آرا
تم اُردو کے شعر پڑھو کسی اُستاد کے جو ہماری سمجھ میں آئیں
حسن - بہت اچھا سُنئے -

ہون خاک در شکا جہ فلک نے
اگر دن مے سامنے جھکا فی
امید نہیں رہی کہ دل کی
ایسے سے ہو سطح رہائی
آن شوخ چنان ربود از من
اگوئی کہ دلم بنود از من

دوسرے دن صبح کو آزا و فرخ نہاد بعد غسل ہوٹل
کے ایک چمن میں چل قدمی کرتے تھے کہ دفعتاً منخوس
الزمان خواجہ بدیع صاحب بدیع آبجھانی کی صورت
پلید نظر آئی خواجہ صاحب نے نہایت ادب کے ساتھ
فرشی سلام کیا اور کہا پیر شد خداوند سے کچھ عرض
کرنا ہو غلام کو اگر گوش ہوش سے سنئے تو چشم مار و شن
دل ماشا دور نہ خانہ احسان آباد بندہ یار شاطر ہو نہ
بار خاطر ہر چہ از دوست میرسد نیکوست + آزا و نے
مسکرا کر اشارہ کیا کہ جو کچھ فرمانا ہو فرمائیے اُس پر خواجہ صاحب

بہار - ایک ہی کہی - میں ایک تو مانو لگی نہیں -

حسن - یہ تو بات ہی اور ہے باجی جان (مسکرا کر) -

بہار - بارے ہزار شکر کہ تم مسکرائیں تو ہوقت -

حسن - اے تو کیا میں کچھ روتی ہوں - واہ واہ -

بہار - اُس وقت جو میں نے تم کو دیکھا پریشان پایا -

حسن - طبیعت ہی تو ہے بہن گھڑی میں تو لہ گھڑی پریشانی

بہار - تو چلو اب باہر چلو یہاں کیا کر رہی ہو -

حسن - اچھا آپ چلیں - میں ابھی حاضر ہوتی ہوں -

بہار - واہ یہ تو وہی مثل ہوئی تو چل میں آتا ہوں -

حسن - (دھنسکر) جب انسان کی طبیعت اچھی نہیں ہوتی
تو کوئی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی کسی بات کو جی ہی نہیں جاتا
بہار - اللہ نہ کرے - واہ یہ کیسی باتیں کرتی ہو -

حسن - این اور سنو اگر آپ کے دل میں کوئی شک پیدا
ہوتا ہے تو چلیے جہان کیے چلی چلوں - میرا سیمین کون ہے
بہار - اچھا کچھ اچھے شعر پڑھو - معشوق کی رفتار
کی تعریف میں یا اور جو چاہے -

حسن - بہت اچھا - اس وقت کیا شوق ہوا باجی -

سرور اشرم قدرت سلسلہ دربانہ خت
دیدہ تا طور خرام تو ز رفتار افتاد

بہار - اچھا حسن و جمال کی تعریف کے شعر پڑھو -
حسن - رفتار سے حسن و جمال پر آ رہیں - اچھا -

در تماشاے جمال او سراپا دیدہ ام
یک سر مو بر م بے لذت دیدار نیست

بہار - کوئی شعر ایسا نہیں جو پھر کاوے - اُردو شعر
ہوتا تو ہم سمجھتے فارسی کیا سمجھیں -

کے تیور بد دلغ ہوئے۔ فرمایا چہ خوش ابتک تو آدمی کی طرح بولتے چالتے اور اخلاق سے پیش آتے تھے اب اشاروں اور آنکھوں سے باتیں ہونے لگیں۔ ابھی کیا ہی یا وحشت تیرا ہی سہارا ہی خدا نے چاہا تو دودھیں آنکھوں سے بھی جواب نہ ملیگا۔ کوئی کمیگا آداب عرض ہو۔ خداوند پر مرشد آداب بجالاتا ہے غلام۔ پیرو مرشد ہیں کہ رع جولے نذر کند ہوا۔ وہ آپ کیا کیجے آپ کا کیا قصور ہو وہ تو اس زبان کو خدا نے تاثیر دی ہو۔ یہ تو کچھ صاحب لوگوں کا ہی ظرف ہے ورنہ اس ملک کا آدمی تو معاذ اللہ زمین پر قدم نہیں رکھتا بات کروں کیا۔ دماغ ہی نہیں ملتا۔ لو صاحب غضب خدا ہمتو جھک کر سلام کریں جس طرح کوئی بادشاہ وزیر کو سلام کرتا ہو اور آپ ہاتھ تک نہ اٹھائیں گردن تک کو جنبش نہ دیں۔ خیر آپ کو اختیار ہو۔ مگر یاد رکھو غور جناب کے خلاف ہو تو مضع۔ بٹے کی تعظیم معزز آدمیوں کی تکریم۔ علما کی قدرو منزلت یہ باتیں سعادت میں داخل ہیں نہ کہ غرور و تکبر اور خدا۔ جب خواجہ صاحب بحر طویل ختم کر چکے آزاد نے حکم دیا کہ جو کچھ عرض کرنا ہو دست بستہ عرض کر۔ خواجہ صاحب بہت ہی اچھلے کودے۔ واہ ہے۔ واہ۔ رے تیری ڈانٹ ڈپٹ خیر جہانہ باشد یہ دھمکی۔ جو کچھ عرض کرنا ہو دست بستہ عرض کر عرض کر اے تیری قدرت راور پھر کوئی نفرا ہو یا کوئی ایسا ویسا ہو تو خیر مضائقہ نہیں بندہ درگاہ۔ عالیجنان معالی دودمان۔ دگلے والی بلٹیں کے کیدان شاہی کے ہانچے رسالہ دار گل چلے شہسوار باپ کیسے دادا کیسے مشہور خاندان کیسا نجیباً لطیفین و شریفین البچا نہیں حسب نسب دست ہماری شان میں یہ کلمہ کہ عرض کر۔ یعنی ادھر سے

غلام عرض کر۔ خیر۔ انقلاب مانہ اسی کو کہتے ہیں۔ آزاد کا جی چاہتا تھا کہ اسوقت خواجہ صاحب کو خوب چھپرین ذری دو گھڑی دل لگی ہو۔ انھوں نے کل باتیں سن کر جواب دیا۔ حضرت سلامت سنیے آپ بدیع الزمان۔ بھائی رئیس الزمان باپ فصیح الزمان دادا آپ کے فقیر الزمان عم بزرگوار سفینۃ الزمان۔ آپ نواب آصف الدولہ بہادر کے خاندان سے سہی۔ بس مگر یہ کیا سبب ہے کہ مسند کے ہاں آپ بانس والے بن گئے اور جب آپ سے اور آپ کے بڑے بھائی خواجہ رئیس الزمان سے ملاقات ہوئی تو آپ کے باپ کی قلعی کھل گئی کہ وہ اندر سے بیجا کرتے تھے۔ یہ سنا تھا کہ خوبی آگ ہو گئے۔ بدن کا پینے لگا۔ چہرہ سرخ قرآ کو و نظر سے آزاد کو گھورنا شروع کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کیسے کھا جائیں گے۔ اللہ رے عتاب آزاد کا ہنس دینا اور بھی غضب ہو گیا۔ خواجہ صاحب اب ضبط ہنسکا اور دانت پیکر غل حجاب کے کہا۔ یا خدا یا مجھے موت دے یا ان کو عقل دے۔ ہم شہزادے ہیں سنا آصف الدولہ۔ نہیں ہم شاہ عباس کی نسل سے ہیں جنکے ہاں طاہر و حیدر نوکر تھا اور ہمارے دادا کو طاہر و حیدر نے پڑھایا ہو۔ سمجھا ہم وہ لوگ ہیں۔ مگر۔

حقوق خدمت صد سالہ لعب اطفال ست
بہ کثرت رے کہ درو کو دکان خدا و نما ند

اگر کسی دوسرے کے ساتھ اسقدر ریاض کیا ہوتا تو بزرگ سمجھتا اور آنکھوں میں جگہ دیتا مگر تم سے کون کہے تمھارے سامنے رونا اپنی آنکھیں کھونا ہو آزاد نے مسکرا کر جواب دیا۔ خواجہ صاحب یاد رکھیے گا ایک ہوئی۔ آپ نے

درپردہ ہمیں اندھا بنایا ہے۔ ہم بھی غور کر کے اسکا جواب دین گے۔ خوبی ہوئے۔

غور نہ اٹھ کہ کر گفتہ است

خواجہ بدیع بر ملا گفتہ است

آزاد نے اس شعر پر فریشتی قہقہہ لگایا۔ واہ خوب واہ دم غنیمت ہو مگر شعروہ برجستہ پڑھا جسمیں عرض کا بھی قافیہ تنگ کر دیا ہے۔ اول تو خواجہ بدیع مین۔ سقوط مین ضروری چاہیے کیونکہ مذکور آنکھوں کے اندھے کا کیا خوبی عقل کے اندھے ہیں دوسرا حسن یہ ہے کہ سارا زمانہ بر ملا بزرگ ہر بلا باندھتا اور بولتا ہو اور ہمارے خواجہ بدیع اسکو مشد باندرہتے ہیں (بر ملا) اے سجان اللہ تو آج سے ہم بھی آپکو خواجہ بدیع کے عوض (بر ملا) ہمیشہ خواجہ بدیع کہا کرینگے۔

اس تقریر کے بعد آزاد ایک روشن مین کرسی پر لیٹے ہوئے اور وہ دونوں شاہان مہ پارہ پر بچہ ناز و ادا کے ساتھ آئین اور سامنے کرسیوں پر بصدشان برنائی کیج ادائی بیٹھیں۔ خواجہ صاحب کو دیکھا تو دونوں غنیمت لب بے اختیار ہنس دین اور خواجہ صاحب نے آزاد کے کٹانے کے لیے اردو مین کہا۔ واہ رے مین اور واہ رے میرے چہی اور واہ ری میری وجاہت اور واہ رے میرے حسن۔ ہر شے مین برق ہون اور بقول ایک پنڈت کے میرے پاس موہنی ہے یا خدا جانے کیا اُس نے کہا تھا جو دیکھتی ہے چاہے دو سو برس کی کھٹ پیر زال ہو چاہے تیرہ جو ہر کی یا نذرہ شانزدہ سالہ ہو مجھے دیکھا اور باچھین کھل گئیں یہ خدا کی دین ہے۔ مین خوب جانتا ہوں کہ لوگ حاسد ہیں اور بعض بعض کو یہ بھی خط دانگی ہے کہ ہم بڑے حسین ہیں

اس جنون کی انتہا ہی نہیں اس سن و سال میں شجرت سے رخسارے پن اور آنکھوں سے خون برستا ہے۔ میٹھا کو بھی بندہ راہ پر لے ہی آیا تھا مگر جھنجھوڑوں نے جھلی کھائی۔ مس روز تو ہزار جان سے انجان پر شیدا تھیں تو سبب کیا کہ وہ خود کشیدہ قامت تھی اور میان دراز قدمی ڈھونڈ تھی لہذا انجان پر کو پورا جوان فوج کے قابل پا کے رجبہ گئی اور گیل الگ مرنی تھی۔ سہراوش لگ جان دیتی تھی الغرض واہ رے خواجہ بدیع اور اُن رے تیرا حسن۔ یہ خدا کی دین ہے کبھی کم نہوگا۔ اُسکو روز یہ ترقی ہے۔ خزان کی کیا حقیقت ہے۔ یہ سدا بہار جہنتان ہے۔ خزان کا خوف نہ صرصر کا ڈر۔

گل ہمیں تیج روز و شش باشد

دین گلستان ہمیشہ خوش باشد

مس میٹھا اور س کلیر سانسے جو انکو آپ ہی آپ اول جلول بکتے دیکھا تو قہقہے پر قہقہہ لگایا یہ جاے مین پھولے نہیں سماتے تھے کہ یہ دونوں گل خان فرنگ اس حسن گلو ریز پر ایسی شیدا ہوئی ہیں کہ اظہار عشق کر دیا۔ ضبط کر لیکن میٹھا۔ آزاد یہ آخر اسوقت تک کیا رہا ہے۔ آزاد۔ بالکل اول جلول مھن بے تکی باتیں بکتا ہے۔ کلیر سا۔ ہم جانتے ہیں اسکو کید قدر خلل دماغ بھی ہے۔ آزاد۔ کسی قدر کوستی ہو۔ خاصہ دیوانہ خطا اس۔ میٹھا۔ اسکو اللہ نے اسی لیے بنایا کہ اس کو دیکھ کے لوگ ہنسن۔

کلیر سا۔ ہاں میرے دل کی بات کھی عجب مسخرہ ہے۔ میٹھا۔ ہاتھ پاؤں آنکھ ناک منہ لباس سب نرالا۔

کلیر سا۔ اور باتیں! کبھی ختم ہی نہوں۔ اور بے طلب آزاد۔ اب انتہا یہ ہے کہ دن بھر کبتا رہے مگر ممکن نہیں کہ ایک بار بھی سچ بات زبان سے نکالے جو کیک خرافات بے سرو پا کہانی۔

کلیر سا۔ انکو ذرا چھیڑ دو۔ دیکھو تو کہتے کیا ہیں۔ میسٹر!۔ جوانی خرابی آئی ہو تو چھیڑو۔ ورنہ سٹری سوائی کے منہ کون لگے ناحق۔ کچھ بک اُٹھے۔ گالی دے بیٹھے کون ٹھکانا ہے۔

آزاد۔ (ہنسکرا) ایسا سٹری نہیں ہو خوجی (اردو میں)

دیوانہ بکار خوش ہشیار

خوجی۔ (آہستہ سے) خوجی کی ایسی تیسی مردود کی اور کہنے والے کو کیا کہوں۔ خوجی کسی پھیرے کے بھٹ پین ہتا گا کلیر سا۔ کیا کہتا ہو۔ تم نے اردو میں کچھ کہا تھا وہی سن کے کیس قدر بگڑا ہوا ہے شاید۔ مان۔ مگر کہا کچھ آہستہ ہی سے بہت آہستہ سے۔

آزاد۔ میں نے جو خوجی کہا تو بہت بگڑے کہ خواجہ صاحب کیون نہیں کہتے۔ ہم تو خوجی ہی کیسنگے۔ جسکا باب اڈے بچتا تھا اُسکو خواجہ صاحب کوئی اور کہتے ہونگے لوہل کے شہید دن میں داخل ہونا چاہتے ہیں بچہ۔ چہ خوش اور اوپر سے رٹا ہے اگر ابھی طرح رہنا ہو تو رہ نہیں کھڑا کھڑے نکال دوں گا مردک کو۔ اور سینے؟ برا بری کا دعویٰ کرتا ہے۔

خوجی۔ رکندے تول کے کیا! کیا کہا۔ کیا! آزاد۔ (کلیر سا) اب بہت ہی تیکھا ہوگا اور کیک خوجی۔ ادھر چار آنکھیں کر د صاحب۔ ہم کو نکال دو گے

خالسا مان۔ کیا ہو خواجہ جی صاحب کیا ہو کیون بگڑ گئے خوجی۔ تو چپ رہ قلی۔ خواجہ جی۔ اور سینے گا۔

خالسا مان۔ میں نے تو آپ کی عزت کی کہ خواجہ صاحب کہا خوجی۔ آپ ہمیں کچھ نہ کیے۔ ہم درگندے جناب! باشا اڈے ادنی سا خالسا مان اور ہم سے اس طرح پریش آئے مگر تم کیا کر دیکھی ہمارا زمانہ ہی بکام نہیں ہو۔ تم بھی مجبور خیر چاہو ساؤ۔ اب ہم یہاں سے کوچ ہی کرتے ہیں۔ جہاں ہمارے قدر دان ہیں وہاں جائیں گے۔

خالسا مان۔ اور یہاں سے بڑھ کے آپ کے قدر دان کہاں ہیں خواجہ جی صاحب۔ کھانا آپ کو دین۔ کپڑا بنوا دین مردت سے پیش آئیں بھرا ب اور کیا چاہتے ہو کیا کوئی کیکو اپنا گھر اٹھا دیتا ہے۔

خوجی۔ سچ ہے بھائی جان سچ ہے۔ ہم انکے دست نگر ہیں انھیں سے قسم لو اور اُن سے کہو کہ قرآن اٹھائیں انکے باب دادا ہمارے بزرگوں کے دست نگر تھے یا نہیں مگر سچ گفتہ ہست۔

آدمی راجہ شمس سال نگر +
از خیال پری و دی بگڑ +

آزاد۔ یا حضرت۔ ذرا ادھر ملاحظہ فرمائیے گا۔ خوجی۔ سو سار کی تو ایک لہار کی۔ جی حضرت۔ آزاد۔ ہمارے باب دادا آپ کے دست نگر تھے۔ خوجی۔ جی۔ کیا اس میں کچھ شک بھی ہو۔ درین بیچ شکے و شبہ و شک و بے شاہدہ ریب نیست بابا سے من بدیع کہ گفتہ اند۔

جہاں لے برادر نامد کس

<p>آزاد۔ (قرب جاکر) سینک دو۔ سینک دو۔ آگ لاؤ۔ میٹھا۔ (فسوس کرتی ہوئی) ڈاکٹر کو فوراً بلاؤ آزاد کلیر سا۔ (رقت کے ساتھ) بیچارہ خو جی! ڈاکٹر کو بلاؤ۔ خانسامان۔ جی ڈاکٹر کا کچھ کام نہیں ہے حضور۔ آزاد۔ ایک آدمی کو بھیج دو کہ نیٹو ڈاکٹر کو بلا لائے۔ خانسامان۔ خواجہ صاحب۔ کیسے کیمدان ہو جی۔ آزاد۔ اسے میان مرد ہو یا چھو کمری ہو اٹھ بیٹھو۔ خانسامان۔ بسم اللہ۔ اٹھ بیٹھو۔ بھائی۔ شاہاش آزاد۔ خوب سیکو۔ خوب سیکو خدا نے بچالیا۔ خانسامان۔ جو قوت گریب تھے ہوقت اگر تو خواجہ صاحب کے سر پر گرتا تو کھوڑی جل بھجن کے خاک ہو جاتی۔ آزاد۔ (چھپڑنے کے لیے) یہ تو انکے پاس کیوں آیا۔ خانسامان۔ (مسکرا کر) خدا جانے کیا سوچھی تھی انکو خواجہ صاحب کی یہ کیفیت تھی کہ کس کا ڈو تو ہو نہیں بدن مین۔ خانسامان نے برآمدے میں ایک پلنگ بچھایا اس پر بستر لگایا اور دو آدمیوں نے ملکر خواجہ صاحب کو اٹھایا کہ وہاں سے لا کر برآمدے میں بچائیں۔ جو قوت انکو ہاتھوں ہاتھ لپچلے ایک ظریف بول اٹھا گلہ بنی کا دوسرے نے کہا لا الہ الا اللہ۔ آزاد کو اس قدر ہنسی آئی کہ ضبط نہ کر سکے۔ علیحدہ جا کے خوب ہنسنے اور خو جی عقل کے دشمن تو تھے ہی انکو یقین ہو گیا کہ دم نہیں ہے ہے سے حواس غائب غلہ۔ اب اوپر کے دم بھرتے لگے آزاد نے جوانکی یہ کیفیت دیکھی تو انکو سخت تعجب ہوا کہ جلتے توے کے اٹھانے اور دم نکلنے سے کیا واسطہ۔ ہنص دیکھی تو خاصے بھلے جٹلے صحیح آدمیوں</p>	<p>دل اندر جہان آفرین بندوبس اللہ باقی من کل فانی۔ فسوس</p>
<p>آزاد۔ اور آپ کے بڑے بھائی کمان غائب ہیں۔ خو جی۔ وہ اللہ والے لوگ ہیں انکا ذکر نہ کیجیے۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا تو اللہ والے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ والے لوگ ہیں۔ خو جی۔ آپ تو ہم لوگوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں مگر</p>	<p>آزاد۔ اور آپ کے بڑے بھائی کمان غائب ہیں۔ خو جی۔ وہ اللہ والے لوگ ہیں انکا ذکر نہ کیجیے۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا تو اللہ والے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ والے لوگ ہیں۔ خو جی۔ آپ تو ہم لوگوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں مگر</p>
<p>آزاد۔ خوب سیکو۔ خوب سیکو خدا نے بچالیا۔</p>	<p>آزاد۔ خوب سیکو۔ خوب سیکو خدا نے بچالیا۔</p>
<p>خانسامان۔ جو قوت گریب تھے ہوقت اگر تو خواجہ صاحب کے سر پر گرتا تو کھوڑی جل بھجن کے خاک ہو جاتی۔ آزاد۔ (چھپڑنے کے لیے) یہ تو انکے پاس کیوں آیا۔ خانسامان۔ (مسکرا کر) خدا جانے کیا سوچھی تھی انکو خواجہ صاحب کی یہ کیفیت تھی کہ کس کا ڈو تو ہو نہیں بدن مین۔ خانسامان نے برآمدے میں ایک پلنگ بچھایا اس پر بستر لگایا اور دو آدمیوں نے ملکر خواجہ صاحب کو اٹھایا کہ وہاں سے لا کر برآمدے میں بچائیں۔ جو قوت انکو ہاتھوں ہاتھ لپچلے ایک ظریف بول اٹھا گلہ بنی کا دوسرے نے کہا لا الہ الا اللہ۔ آزاد کو اس قدر ہنسی آئی کہ ضبط نہ کر سکے۔ علیحدہ جا کے خوب ہنسنے اور خو جی عقل کے دشمن تو تھے ہی انکو یقین ہو گیا کہ دم نہیں ہے ہے سے حواس غائب غلہ۔ اب اوپر کے دم بھرتے لگے آزاد نے جوانکی یہ کیفیت دیکھی تو انکو سخت تعجب ہوا کہ جلتے توے کے اٹھانے اور دم نکلنے سے کیا واسطہ۔ ہنص دیکھی تو خاصے بھلے جٹلے صحیح آدمیوں</p>	<p>آزاد۔ اور آپ کے بڑے بھائی کمان غائب ہیں۔ خو جی۔ وہ اللہ والے لوگ ہیں انکا ذکر نہ کیجیے۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا تو اللہ والے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ والے لوگ ہیں۔ خو جی۔ آپ تو ہم لوگوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں مگر</p>
<p>خانسامان۔ جو قوت گریب تھے ہوقت اگر تو خواجہ صاحب کے سر پر گرتا تو کھوڑی جل بھجن کے خاک ہو جاتی۔ آزاد۔ (چھپڑنے کے لیے) یہ تو انکے پاس کیوں آیا۔ خانسامان۔ (مسکرا کر) خدا جانے کیا سوچھی تھی انکو خواجہ صاحب کی یہ کیفیت تھی کہ کس کا ڈو تو ہو نہیں بدن مین۔ خانسامان نے برآمدے میں ایک پلنگ بچھایا اس پر بستر لگایا اور دو آدمیوں نے ملکر خواجہ صاحب کو اٹھایا کہ وہاں سے لا کر برآمدے میں بچائیں۔ جو قوت انکو ہاتھوں ہاتھ لپچلے ایک ظریف بول اٹھا گلہ بنی کا دوسرے نے کہا لا الہ الا اللہ۔ آزاد کو اس قدر ہنسی آئی کہ ضبط نہ کر سکے۔ علیحدہ جا کے خوب ہنسنے اور خو جی عقل کے دشمن تو تھے ہی انکو یقین ہو گیا کہ دم نہیں ہے ہے سے حواس غائب غلہ۔ اب اوپر کے دم بھرتے لگے آزاد نے جوانکی یہ کیفیت دیکھی تو انکو سخت تعجب ہوا کہ جلتے توے کے اٹھانے اور دم نکلنے سے کیا واسطہ۔ ہنص دیکھی تو خاصے بھلے جٹلے صحیح آدمیوں</p>	<p>آزاد۔ اور آپ کے بڑے بھائی کمان غائب ہیں۔ خو جی۔ وہ اللہ والے لوگ ہیں انکا ذکر نہ کیجیے۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا تو اللہ والے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ والے لوگ ہیں۔ خو جی۔ آپ تو ہم لوگوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں مگر</p>
<p>خانسامان۔ جو قوت گریب تھے ہوقت اگر تو خواجہ صاحب کے سر پر گرتا تو کھوڑی جل بھجن کے خاک ہو جاتی۔ آزاد۔ (چھپڑنے کے لیے) یہ تو انکے پاس کیوں آیا۔ خانسامان۔ (مسکرا کر) خدا جانے کیا سوچھی تھی انکو خواجہ صاحب کی یہ کیفیت تھی کہ کس کا ڈو تو ہو نہیں بدن مین۔ خانسامان نے برآمدے میں ایک پلنگ بچھایا اس پر بستر لگایا اور دو آدمیوں نے ملکر خواجہ صاحب کو اٹھایا کہ وہاں سے لا کر برآمدے میں بچائیں۔ جو قوت انکو ہاتھوں ہاتھ لپچلے ایک ظریف بول اٹھا گلہ بنی کا دوسرے نے کہا لا الہ الا اللہ۔ آزاد کو اس قدر ہنسی آئی کہ ضبط نہ کر سکے۔ علیحدہ جا کے خوب ہنسنے اور خو جی عقل کے دشمن تو تھے ہی انکو یقین ہو گیا کہ دم نہیں ہے ہے سے حواس غائب غلہ۔ اب اوپر کے دم بھرتے لگے آزاد نے جوانکی یہ کیفیت دیکھی تو انکو سخت تعجب ہوا کہ جلتے توے کے اٹھانے اور دم نکلنے سے کیا واسطہ۔ ہنص دیکھی تو خاصے بھلے جٹلے صحیح آدمیوں</p>	<p>آزاد۔ اور آپ کے بڑے بھائی کمان غائب ہیں۔ خو جی۔ وہ اللہ والے لوگ ہیں انکا ذکر نہ کیجیے۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا تو اللہ والے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ والے لوگ ہیں۔ خو جی۔ آپ تو ہم لوگوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں مگر</p>
<p>خانسامان۔ جو قوت گریب تھے ہوقت اگر تو خواجہ صاحب کے سر پر گرتا تو کھوڑی جل بھجن کے خاک ہو جاتی۔ آزاد۔ (چھپڑنے کے لیے) یہ تو انکے پاس کیوں آیا۔ خانسامان۔ (مسکرا کر) خدا جانے کیا سوچھی تھی انکو خواجہ صاحب کی یہ کیفیت تھی کہ کس کا ڈو تو ہو نہیں بدن مین۔ خانسامان نے برآمدے میں ایک پلنگ بچھایا اس پر بستر لگایا اور دو آدمیوں نے ملکر خواجہ صاحب کو اٹھایا کہ وہاں سے لا کر برآمدے میں بچائیں۔ جو قوت انکو ہاتھوں ہاتھ لپچلے ایک ظریف بول اٹھا گلہ بنی کا دوسرے نے کہا لا الہ الا اللہ۔ آزاد کو اس قدر ہنسی آئی کہ ضبط نہ کر سکے۔ علیحدہ جا کے خوب ہنسنے اور خو جی عقل کے دشمن تو تھے ہی انکو یقین ہو گیا کہ دم نہیں ہے ہے سے حواس غائب غلہ۔ اب اوپر کے دم بھرتے لگے آزاد نے جوانکی یہ کیفیت دیکھی تو انکو سخت تعجب ہوا کہ جلتے توے کے اٹھانے اور دم نکلنے سے کیا واسطہ۔ ہنص دیکھی تو خاصے بھلے جٹلے صحیح آدمیوں</p>	<p>آزاد۔ اور آپ کے بڑے بھائی کمان غائب ہیں۔ خو جی۔ وہ اللہ والے لوگ ہیں انکا ذکر نہ کیجیے۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا تو اللہ والے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ والے لوگ ہیں۔ خو جی۔ آپ تو ہم لوگوں کو حقارت سے دیکھتے ہیں مگر</p>

کی طرح چل رہی ہے۔ خانسان اور موٹل کے اور ملازم
اور درگڑ کھڑے انکو بنا رہے تھے اور خود منجر کو ایک ل لگی
ہاتھ آئی تھی۔ لیکن آزاد کے لچاٹ سے منجر علیحدہ کھڑا
ہو گیا اور بیراد غیرہ برابر خوچی کو بناتے ہی گئے۔

بیرا۔ ابھی بھی پھر دوا چھتے تھے۔ ہاے ہاے۔
خانسان۔ بھائی دنیا اسی کا نام ہے۔ زندگی کا
اعتبار کیا ہے۔

دوسرا۔ ان بیچارے کی مٹی اُن کو بیان کشان
کشان لائی تھی۔

محرر۔ اور ابھی نو جوان آدمی ہیں سن ان کا
کیا ہے۔

خانسان۔ جی اور کیا مگر موت سے کوئی بڑھتا ہے
محرر۔ کوئی نہیں۔ اجل سے کسی کی بھی چلی ہے۔
تو بہ تو بہ۔

آزاد۔ کیا حال کیا ہے۔ میان۔ خوچی کیسے ہیں۔

محرر۔ خداوند خوچی بیچارے کا بہت بد حال ہے۔

راوی۔ خوچی کا لفظ سننا تھا کہ رنگ مارے غصے
کے متغیر ہو گیا۔ مگر چونکہ عالم نزع اور دم واپسین تھا
لہذا کچھ بول نہ سکے۔

محرر۔ حضور اب ان کے گور گڑھے کی فکر فرمائیے۔
راوی۔ گور گڑھے کے لفظ پر خوچی اور بھی جل گئے۔

آزاد۔ کسی مولوی کو بلاؤ خواہ صاحب کادم آخری ہے

محرر۔ واہ خداوند۔ یہ ہونے کا۔ ہم نے کبھی انکو نماز پڑھنا
نہیں دیکھا۔ نماز جنازہ کوئی کاہے کو پڑھنے لگا۔

آزاد۔ نہیں بھئی۔ اب اسوقت یہ ذکر نہ کر دیاں

محرر۔ خداوند حضور مالک ہیں مگر یہ مسلمان نہیں ہے
آزاد۔ اچھا پھر اتوار اس بیچارے پر رحم کرنا چاہیے۔
راوی۔ خوچی کا اگر بس چلتا تو محرر کی بوٹیاں نوح لیتے
مگر اسوقت تو وہ اپنے نزدیک اوپر کے دم بھر رہے تھے۔
خانسان۔ گور کن کو بلاؤ۔ انہیں اب کیا ہو۔

دوسرا۔ یہی سامنے والے تکیے میں انکو توپ دو۔
راوی۔ خوچی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ مگر مجبور۔ توپ دو
یہ کلمہ بے ادبی۔ یہ نہیں کہتے کہ جناب خواہہ برقع الزمان
صاحب کو کہ مرد باکمال تھے مزار میں دفن دو۔
بہت ہی خاص۔

آزاد۔ ڈاکٹر کو آنے دو شاید زندہ ہو جائیں۔

محرر۔ ابھی حضور مردے بھی کہیں زندہ ہوتے
ہیں بھلا۔

آزاد۔ افسوس ہے۔ کیا خوب آدمی تھا خوچی بیچارہ۔
خانسان۔ لاکھ سڑی سودا بی جنطی تھے۔ مگر
نیک دل۔

بیرا۔ تنگ تنگ ہی مدت تنگ ہی تنگ۔

راوی۔ خوچی اپنا خون پی کے رہ گئے۔ مجبوری۔
آزاد۔ اب تو نبض صحیح ہے۔ (نبض دیکھ کر)۔

محرر۔ جی نہیں اب انکو مل کے توپ ہی دیجیے۔
آزاد۔ اور نماز جنازہ اور غسل۔ اور کفن!

محرر۔ ان ایسے بے وارثوں کو کفن اور غسل اور
نماز جنازہ سے کیا واسطہ جہان چاہیے توپ دیجیے۔

آزاد۔ نے محرر کے کان میں آہستہ سے کہا اور
محرر نے جا کے آہستہ سے کہا گھڑی دو دین مرلیا باجلی!

خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع دم بخود سب کی سنت تھے مگر خون پی کے رہ جاتے تھے جو وقت مقرر نہ اُنکے کا نہیں جاکے کہا (گھڑی دوین مرلیا باجے گی) اگر بس چلتا تو محرر کی بوٹیاں نوح نوح کے جیلوں کو دیتے تو گھنٹوں چل چلوں پکارا کرتے مگر بیچارہ مجبور تھا کرتے دھرتے کچھ بن ہی نہ پڑتی تھی اور گھڑی دوین مرلیا باجے گی کا سنا تھا کہ اور بھی تم ہو گیا۔

بیرا۔ خوجی۔ گھڑی دوین مرلیا باجے گی۔
خانسان۔ خواجہ جی کیے اب کتنی دیر میں مرلیا باجے گی
آزاد۔ اب اس وقت کیا بتائیں بیچارے افسوس ہے۔
خانسان۔ افسوس کا ہے حضور۔ اب مرنے کے تو دن ہی تھے جوان جوان مرنے جاتے ہیں یہ تو اپنی عمر تمام کر چکے۔ اب کیا عاقبت کے بورے بٹورین گے۔
آزاد۔ ہاں ہے تو ایسا ہی مگر جان بڑی پیاری ہوئی ہے
چاہے دو سو برس کا ہو کے مرے مگر مرنے وقت تمنا رہے
جانیگی کہ ہاے دس برس اور زندہ رہتا۔

خانسان۔ تو حضور یہ تمنا تو اُسکو ہو جس کا کوئی پروا نہ ہو
ہوائے کون بے دار نے آدمی۔

آزاد۔ روادرسنو۔ انکے کوئی ہے ہی نہیں بھائی میں
خانسان۔ وہ اُنسے بڑھکر خطی ہیں۔ بالکل سٹرن
اتنے میں ہوٹل کا ایک بیر ایک شخص کو حکیم بنا کر لایا
آزاد۔ سمجھ گئے کہ مصنوعی حکیم صاحب آئے ہیں کرسی
لاؤ کچھ بیٹھنے کو حاضر کرو حکیم صاحب آئے کرسی
بچھائی گئی۔

آزاد۔ کرسی پر بیٹھے جناب حکیم صاحب قبلہ۔

حکیم۔ واہ یہ گستاخی مجھ سے نہ ہوگی۔ حضور بیٹھیں۔
آزاد۔ تعظیم کا ریر گران معاف۔ آپ تشریف رکھیں۔
حکیم۔ جی میں ہرگز نہ بیٹھوں گا۔ بے ادبی ہوگی
آزاد۔ حکیم صاحب مریض کی جان جاتی ہے اور آپ
تکلف کرتے ہیں۔

حکیم۔ چاہے مریض مرجائے مگر میں وضع کا پابند
راوی۔ خوجی اس تقریر سے بہت ہی خوش ہوا
حکیم صاحب نے آتے ہی اچھی سٹائی۔ چاہے مریض
مگر وہ تکلف نہ چھوڑیں گے۔ اچھے حکیم صاحب بڑھکے
ہوئی۔ مریض کے منہ پر بے تکلف ترسے کہ اُٹھئے کہ (چاہے)
مریض مرجائے حکیم کی صورت سے خوجی کو نفرت ہو گئی۔
آزاد۔ اب آپ تکلف تکلف میں مریض کی جان
لین گے۔

حکیم۔ اگر قصا ہے تو مرے ہی گا۔ میں وضع کیوں
چھوڑوں۔

آزاد۔ (دوسری کرسی پر بیٹھ کر) اب تو بیٹھے حضرت
حکیم۔ (کرسی پر متمکن ہو کر) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
آزاد۔ (خوجی کے کان میں زور سے) حکیم صاحب
آئے ہیں خواجہ صاحب نے حکیم صاحب کو سلام
کر کے ہاتھ بڑھائے۔

حکیم۔ (ہنص پر ہاتھ رکھ کر) اب کیا باقی ہے۔
آزاد۔ ہاے افسوس کیا خوجی چلے بے۔ ارے
میان خوجی۔

حکیم۔ ابھی تین چار دن کی ہنص ہے۔ مگر ہر وقت بچو
اب سر او سے غسل ہو تو بہتر ہے۔ بلکہ اگر بانی میں برت

ملا دیجیے تو اور بھی بہتر ہے۔

آزاد۔ بہت خوب ابھی اسی دم برف منگوالو۔

حکیم۔ برف ایسا کہ کوئی بس ہاں دو من تک ہو۔

محرر۔ ابھی تدبیر کی حکیم صاحب نے دیکھا کہ تین چار دن کی نبض ہو لہذا وہ فکر کی کہ اُسی دم اینٹھ کے سر دھو جائے

سانس دیکھی تین سہل میں جو آتے جاتے

اور چرکا دیا جلا دینے جاتے جاتے

حکیم صاحب نے اُنکی خوب ہی فکر کر دی۔

خانسانمان۔ اب غسل بلایا جائے۔ حضور والا نہیں۔

محرر۔ یہاں کیوں تکلیف دیتے ہو خواجہ صاحب اب

آزاد۔ یہ بھی اپنا اختیاری امر ہے کچھ۔ فسوس لے فسوس

حکیم۔ فسوس کی کون بات ہو۔ مرنے دو مرد دو کو۔

راوی۔ غوجی نے دانت پینا شروع کیا ہے نہ توئی قریبی

خانسانمان۔ بھلا گیدی بھلا۔ دانت پینا کیوں۔

اتنے میں مس میٹھانے آزاد کو بلوایا اور کہا تم اتنے بڑے

تجربہ کار آدمی ہو کر یہ تم کو کیا سوچھی کہ خواہ مخواہ بچلے چنگے

آدمی کو مارے ڈالتے ہو ایک تو وہ یوں ہی انتہا سے زیادہ

خبطی ہے۔ دوسرے تم نے اور بھی اُلو بنالیا۔ دیوانہ راہو

بیل ست جب اُس سے جان بوجھ کے کہتے ہو کہ اب سہاں کیا

باقی ہے۔ ہاں فسوس بیچارہ چل بسا۔ تو وہ مڑتا نہ تو مڑ جا

ایک کہتا ہے غوجی اب مرد۔ اہمکو کیوں تکلیف دیتے ہو۔

دوسرا کہتا ہے اُجی ان کو چلکے کہیں تو پ دو۔ اُجی بھان

تیسرا کہتا ہے۔ اس بے دار نے کامرنا ہی اچھا۔ خواہ مخواہ

کسی کے قتل سے کیا فائدہ ملیگا۔ سوچے تو اپنی لغو حرکت

مذاق پر کمال شرمندہ اور سخت نادام ہونے کہ واقعی طرح

پر تو اچھا بھلا چنگا صحیح تندرست ذی فہم آدمی بھی مرنے

عجب نہیں۔ نہ کہ غوجی سا مجبوط اکھواس۔ دشمن عقل جب

سب کے سب چوڑھ سے ہی کہیں گے تو خواہ مخواہ اُسکو یقین

ہو جائیگا کہ اب دم واپسین ہے کلیر سانس بھی اُنکو خوب ہے

ہاتھوں لیا۔ لے واہ۔ بالکل بچون کی سی باتیں دو چار

ہوٹل والوں کو جمع کر کے غوجی بیچارے کا خون اپنی گردن پر

لینا کون سی داناہی ہے بھلا۔ اور جو مار۔ وہم کے مچانے

تو عذاب کے سر ہو۔ اُس بیچارے کو جب سب نے لکے

چھیڑا تو بھلا کے توالے کے مارنے کو دوڑا وہاں لینے کے

دینے پڑے اب اُسکی دو اکی تو کوئی فکر نہیں کرتا سر ہانے

کھڑے کہہ رہے ہیں کہ اب جان نکلی اور دم نکلا آزاد نے مسکرا

کہا۔ دو اسے تو ہم ہنسنے لگے دو تو لگائی لگی ہو مگر ہاں اُسکی

حاجت دیکھ کر یہ البتہ جی چاہا کہ تھوڑی دیر اُسکو بنا میں

سے اُٹھ کر آزاد غوجی کے پاس گئے تو دیکھا کہ خواجہ صاحب

نے کروٹ بدلی ہے اور آرام میں ہیں۔ خانسانمان نے کہا

حضور برف کا پانی تیار ہے۔ اگر حکم ہو تو انیر تر پڑے

ڈالے جائیں۔ اُس قدر سننا تھا کہ غوجی کی آنکھ کھل گئی اور

بڑی حقارت کی نظر سے خانسانمان کو دیکھا۔ آزاد نے

کہا اب آپ اچھے ہیں جناب خواجہ صاحب برف کے پانی

کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ اب آپ آرام فرمائیں۔ یہاں

سے چار پائی اُٹھا کر خواجہ صاحب کو اُس برآمدے میں

لائے جو آزاد کے کمرون کے قریب تھا اور خواجہ صاحب

آرام کے ساتھ سوئے۔ آزاد کے کمرے میں جا کر ایک لمبے

برلیٹے تو آنکھ لگ گئی۔ مس میٹھ اور کلیر سا بھی دوسرے

کمرے میں سو رہا۔ حسن اتفاق سے آزاد اور غوجی

رون نے اپنے اپنے طرز کا خواب دیکھا۔

خواجہ صاحب خواب میں کیا دیکھے ہیں کہ ایک بہت بڑی کوٹھی میں حضور مدعو ہیں اور قد آدم تھاں مٹھائی کے اُنکے ارد گرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ امرتی اور حلیبی اور برنی اور گلاب جامن اور لڈوا اور پیرے اور حلوا سوہن اور کھا جا اور دودھ اور کئی قسم کی کھیر۔ کمر بھر بیٹھی چیزوں سے ٹپاڑا اور کھٹی کا نام نہیں اور خواجہ صاحب برابر مٹھائی چک رہے ہیں سامنے قرولی رکھی ہو۔ ایک طرف قرابینچہ اور مس دوز کی آمد کی خبر ہوئی۔ یہ استقبال کے لیے گئے۔ اُنکو ساتھ لے کر کمرے میں گئے معشوقہ بریزاد سے خواجہ صاحب مٹھی مٹھی باتیں کرتے جاتے تھے کہ ایک سپاہی تلوار ہاتھ میں لے کر داخل ہوا پوچھا کیوں۔ کہا مس دوز کے چاہنے والے۔ خواجہ صاحب نے جھلا کر مس دوز کی طرف دیکھا۔ اُس نے سپاہی کو نشانہ سے بٹھایا تو یہ آگ ہو گئے۔ کہا کون ہو جی۔ اُس نے پھر وہی جواب دیا کہ مس دوز کے چاہنے والے۔ بہرِ خو جی نے غل مچا کر کہا او گیدی۔ گیدی کا کہنا تھا کہ آنکھ کھل گئی اور گھر اگر جا رہا ہوں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک گاڑی آہستہ آہستہ آ رہی ہے مگر بند۔ خور سے دیکھا تو کوچ کس پر وہی خدمتگار بیٹھا تھا جو بی کنڈن کی گاڑی کے ساتھ اُس روز آیا تھا۔ ہوش غائب ہو گئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھا اتنے میں گاڑی قریب آئی۔

خدمتگار۔ خو جی۔ اٹھ۔ بیگم صاحب بلا رہی ہیں۔ خو جی۔ یہ اُٹھ کیا معنی ہے۔ کیا ہم نعرے ہیں کچھ معقول بیگم۔ اب آتا ہے موٹی کاٹے یا خڑے کرتا ہے۔ خو جی۔ بہت ہی خوب یک نشہ دوشہ۔ کیا ہے کیا

بیگم۔ یہاں تک اُمر دے کیا اُٹھا نہیں جاتا ہے۔

خو جی۔ یا الہی آخر ش کیا ہو گیا۔ آپ کون ہیں معلوم تو ہو بیگم۔ قادر پکاڑا لا سکو۔ اور سنو موٹر اسکے بات کرتا ہو۔ خو جی۔ اُٹھ کر دیکھوں تو بھی کیا ماجرا ہے ارشاد حضور بیگم۔ سامنے آجان کا ہو کو نکلی جاتی ہے۔ موتے۔

خو جی۔ سنو صاحب۔ میں بدیع کیدان ست خام بات نہیں شیندہ بس اس میں مرد ہو یا عورت۔ کسی باشد آدمیت سے گفتگو کرو۔

بیگم۔ گاڑی سے ہاتھ نکال کر خو جی کے کان گرما دیے خو جی۔ اسی واسطے بلایا تھا۔ خیر۔ کیا مضائقہ۔

عاشقان کشتگان معشوق اند
بر نیاید ز کشتگان آواز

بیگم۔ خو جی تیرے مزاج سے یہ وحشت کب جائیگی۔ خو جی۔ بیگم صاحب جتنے آدمی حسین ہیں سب کا یہی قاعدہ ہو بیگم۔ کہ وحشی ضرور ہوں گے۔ واہ اچھا قاعدہ نکالا ہے۔ خو جی۔ میں مرد کون قاعدہ نکالنے والا ہوں صاحب بیگم۔ اچھا گاڑی میں آؤ تو معاملے کی باتیں کر لیں۔

خو جی۔ آپ وہاں بھی چپتیا بیٹے گا۔ یہاں تو آپ نے کان گرما ہی دیے وہاں تو شاید مار ہی ڈالے گا۔ آپ معشوق کا اعتبار کیا ہو۔ مگر خیر ضرور دلش بر جانِ درویش راوی۔ یہ لکھ کر خواجہ بدیع صاحب گاڑی کے اندر گئے دیکھا ایک سمت صدر میں بیگم صاحب بعد ادا بڑے ٹھاٹھ سے نکھا کر کے بیٹھی ہیں اور دوسری سمت دو خادمہ ادب کے ساتھ۔ خواجہ صاحب صدر کی خالی جگہ میں بیٹھنا اپنی حیثیت اور وضع سے بڑھ کر سمجھے

نہذا کھڑے رہے۔ بیگم نے ایک خادمہ کو جو صاف ستھرے
لبڑے پہنے تھی اپنے قریب بٹھالیا اور سامنے کی جگہ خالی
میں بیٹھنے کی خوشی کو اجازت دی اور یوں ہمکلام ہوئی
سنو خوشی۔ انسان کے یہ معنی ہیں کہ کوئی بات غلام عقل کے

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید بشیمانی

آزاد گو بڑے جیوٹ کے آدمی ہیں۔ جری ہیں۔ جیسے
ہیں۔ بانٹے ہیں۔ فوج میں نام کیا غنیم کو نیچا دکھایا۔ بڑے
لکھے عالم فاضل آدمی ہیں۔ تجربہ کار بھی مگر عاقبت اندیش
نہیں میں انکی مشکوہ بیوی ہوں۔ تم کوئی ایسی فکر کرو
کہ وہ اس سودے کی نقل کر کے اپنے ہاتھ سے اُسپر دستخط
کر دیں۔ پس اگر یہ فکر کرو تو جو روپیہ اُس دن تمھاری
جیب سے نکال لیا گیا تھا وہ تم کو واپس ملے اور آزاد کو تم
بدنام بھی نہ کریں اور تم کو کچھ رشوت بھی دین خوشی و غم عقل تو
تھے ہی بے سمجھے سیوے کا غزلے لیا اور کہا ابھی نقل کر کے
لاتا ہوں آزاد کے دستخط تمھارے سامنے ہونگے۔ مگر بھر تم
اُس بیچارے کو بدنام نہ کرنا اور اُس عورت سے کہنا کہ
مجھے شوہریت کا دعویٰ نہ کرے از بڑے خدا۔ بیگم بولی خوشی
تم تو جھٹی ہو۔ اسے نادان اُس عورت نے فقط تیرے بتائے
کے لیے کہا تھا۔ مگر آزاد نے مجھے کہیں کا نہ رکھا اور خوب د
رکھنا کہ اگر آزاد نے اس کاغذ کی علیحدہ نقل کر کے اپنے
خاص دستخط نہ کر دیے تو میں کل ہی تو ناش جڑ دوں گی۔
خواجہ نے کاغذ لیا اور آزاد کے پاس گئے۔ دیکھا تو سو
رہے ہیں۔ پاؤں دبا کر کہا۔ حضور اب اٹھیں۔ بس ب
آرام ہو چکا۔ یہ خواب غفلت کب تک آزاد نے آنکھ کھولی
انگریزی لیکر دیکھا تو خواجہ صاحب۔ این لے میان تم بھر نہ

خوشی۔ بس اُسوقت کی بائیں رہنے ہی دیکھے جناب
آزاد۔ والٹر میں تو سمجھتا تھا کہ آپ شہید ہو گئے ہونگے
خوشی۔ پھر وہی لاطائل تقریر۔ سببت کی بھی کچھ خبر ہے
آزاد۔ اب کہیے آپ کے مزاج کا کیا حال ہے۔
خوشی۔ گھڑی دو میں مرلیا باجیگی۔ بس سمجھ جاؤ۔
آزاد۔ خدا ہی خیر کرے۔ پھر کوئی خبر بد لائے ہو۔
خوشی۔ بس کہدیا گھڑی دو میں مرلیا باجیگی۔
آزاد۔ خدا تم سے سمجھے خوشی۔ بڑے سخوس آدمی ہو۔
خوشی۔ (مسکرا کر) اور جب گھڑی دو میں مرلیا باجیگی
آزاد۔ پہلے تمھارے قتل کی بخوبی فکر کر لیں گے ہم۔
خوشی۔ اختیار ہے جان حاضر۔ دل حاضر۔ خواجہ بریل
حاضر جان لو چاہتے دل لو چاہو خواجہ بریل کو لو۔ اختیار ہے
آزاد۔ فرمائیے۔ اب کیا خبر لائے۔ ایک ہی متھوس آدمی ہو
خوشی۔ ابھی حضرت گھڑی دو میں مرلیا باجیگی (دروازہ)
کی طرف اشارہ کر کے) یقین نہ آئے چلو دیکھ لو۔ جی میں آئے
آزاد نے شیشے کے دروازے سے دیکھا تو وہی اُس دن
والی گاڑی اور وہی کوچمین۔ سمجھ گئے کہ وہی مسکارہ آج
پھر دق کرنے آئی ہے۔ خوشی۔ سے کا تم جا کے اُس گاڑی
وائے کو ڈانٹ دو اور کہو ضرور جو آج سے پھر گاڑی یہاں
لایا تو تو جانے گا۔ خوشی نے کہا۔ بھائی جان پہلے سن تو
تو آج ایسی نکھر کے آئی ہے کہ میں کیا عرض کروں دہشہ
دیکھنے کے قابل حسن ہے اور دیکھو ہم تجربہ کار آدمی ہیں
جو کہتے ہیں وہ یاد رکھو اس معاملے کو آسانی کے ساتھ
رفع کر دو سمجھ میں کیا کہہ رہا ہوں بہت دور کی بات ہو
میں کل سوئے کر دیے فقط اتنی سی بات باقی ہے کہ اس کاغذ

کی نقل دوسرے کا غذر کر دو۔ بس پھر تم سے کوئی مواخذہ نہ کرے گا۔ سمجھے۔ ورنہ وہ کہتی ہیں کہ اگر ایسا نہوا تو ہم کل ہی نالاش کر ٹنگے اور اسپین بڑی بدنامی ہوگی۔

آزاد نے خوجی سے وہ کاغذ لے کر دیکھا تو یہ عبارت نظر سے گزری۔ وہ ہنسا۔

منکہ محمد آزاد ساکن۔ ہون۔ جو کہ میں نے مسماۃ مولانا بیگم عرف جعفری بیگم بنت نواب حفیظ الدین حیدر بہادر ولد نواب شمس الدین حیدر بہادر طاب ثراہ کو اپنے عقد نکاح میں لایا اور اقرار کیا ہے کہ تادم مرگ اسکو جدا نہ کرونگا اور اب اپنے نام کے لیے مرز بوم روم کو جاتا ہوں لہذا لکھے دیتا ہوں کہ بعد واپس آنے کے نواب مولانا بیگم کو بدستور سمجھو نگا اور بالفعل اُنکے گزارے کے لیے ایک جوڑی کنگن طلائی اور دو ہزار روپیہ نقد اور ایک ہزار کی اشرفی اور ایک سبب سمند سیاہ لڑانو دیے جاتا ہوں کہ وقت ضرورت اسکو فروخت کر کے کام میں لائیں اور چار ہزار روپیہ میراجوالہ کھن لال۔ گینشی رام مہاجن جو کہ کی کوٹھی میں جمع ہے اسپین بھی اختیار ہو کہ مولانا بیگم وقتاً فوقتاً یا یکبشت منگوالین لہذا یہ چند لکھے لکھ دیے کہ مندر ہے۔

آزاد۔ آپ نے اسکا مطلب بھی پڑھا تھا خواجہ صاحب خوجی۔ لا حول ولا۔ تم تو بس مطلب ہی میں پڑے رہو گے وہ مطلب اچھا ہی یا بُرا ہے۔ اس سے کیا واسطہ بھائی جان آزاد۔ تو بہن نقل کر کے سپردِ دستخط کر دوں گا۔

خوجی۔ بس چھٹی ہوئی جھپٹا تو باقی نہ رہے گا۔ آزاد۔ اچھا پھر جو آپ کی ماسے ہو آپ تجربہ کار ہیں

خوجی۔ کہدیا نا کہ اُس سے بڑھکر اور کوئی خیال ہی نہیں۔ آزاد۔ حضرت یہ تو خوب آسان ترکیب نکالی آپ نے۔ خوجی۔ اچھی ہم سے پڑھکے سیانا سودیو ام۔ جی۔ آ۔ آزاد۔ مگر ہماری خاطر سے ذرا مسودہ پڑھو تو لو۔

خوجی۔ مسودہ پڑھا تو کیا لطف ہو عقل کے یہ معنی ہیں کہ مسودہ بے پڑھے بتا دے اب کہ معاملہ رو باصلاح ہے۔ آزاد۔ ابھی خوب سوچھی۔ اچھا تو ہے۔ ہم اسکی نقل کر کے اسپر دستخط کر کے اسپر دستخط کر دیں۔ اور کاغذ انکو دیدیں خوجی۔ چلو بس جھگڑا مٹا۔ مفت کی ٹھائیں ٹھائیں۔ آزاد۔ اور کیوں خواجہ صاحب اگر مرثیت کر دیں تو۔ خوجی۔ اب آپ تو ہندی کی چندی نکالتے ہیں۔ داہیات۔

آزاد۔ ابے مجھو احواس دشمن عقل۔ دیکھ تو اس میں لکھا کیا ہے (کاغذ دیکر) ہاتھ کاٹ دوں اپنے۔ خوجی۔ (کاغذ پھیک کر) تم تو خارج از عقل ہو۔ آزاد۔ سچی چاہتا ہے اسوقت گن کے دو سو لگا دیں۔ خوجی۔ بلکہ چار سو۔ دو سو میری خاطر سے۔ ایسا ہی قصور مجھ سے سرزد ہوا ہے نیکی کن وہ آب انداز واہ رے زمانے واہ۔

آزاد۔ یہ تم نے ہمارے ساتھ نیکی کی ہے نامعقول۔ خوجی۔ اچھا پھر دیکھنا کیسی دھوم دھڑلے کی نالاش ہوتی ہے اور کیا گن گرج چوٹیں جلتی ہیں۔ آزاد۔ از براے خدائے اسکی عبارت تو پڑھو۔ خوجی۔ (منہ پھیر کر) گھڑی دو میں مر یا با جیگی۔

سخندان پروردہ پیر کسرا ہیندیشدا انکہ بگوید سخن

مین عبارت دیکھ کے کیا کروں۔ مطلب تو یہ ہے کہ اگر یہ کارروائی ہو تو بالفعل اس وقت بلا ٹل جائے آئندہ فہمید خواہد شد۔ مگر۔

مزاج مقدس تو لا ابالی ہے۔

بوجھے ذرا سے لکھ دینے میں جو اتنی بڑی بلا ٹل جائے تو کیا ہرج ہے مگر کے کس سے۔ کوئی آدمی ہو تو اس سے کہے اور آدمیت سے جو خارج ہو اس سے بلا کے خود ہی پھٹاؤ گے ہمارا کیا جائے گا۔

مراد ما نصحت بود و تقسیم احوالت با خدا کریم و فہم آج یہاں ہیں کل جدھر سنگ سمانگے چلے گئے۔ ہم سے یہ نہ دیکھا جائیگا کہ اتنا نام کر کے آزاد بدنام ہوں تو اسی بات میں اس وقت فیصلہ ہوا جاتا ہے۔

یہ باتیں ہو ہی رہیں تھیں کہ میرا نے خوبی کو آواز دی یہ باہر آئے تو خدمتگار نے اشارے سے بلا یا اور بیگم صاحب نے کہا کہ منظور کیا یا نہیں خوبی نے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ کہانیم راضی ہیں۔ دوسرین لکھکر اب سوچ رہے ہیں مگر آپ کج جائے کل پہلے خدمتگار کو بھیجے پھر خود آئیے اس سے کہہ دیجئے کہ کل ٹھیک من بجے بظہر است، ہمارے پاس آئے اور جو ہم حکم دین وہ بجالائے ایسا نہو کہ ہم کچھ کہیں اور وہ کچھ کرے۔ ہاں آدمی خراب اور رٹا ہو یہ۔ بیگم صاحب بولیں۔ کیا مجال جیسا ہمارا نوکر دیا آپکا۔ سنا قادر کل ٹھیک ہونے دس بجے خواجہ صاحب کے پاس آنا اور جو حکم دین بجالانا۔ اگر کہیں آگ میں پھاند پڑو تو پھاند پڑنا قادر نے عرض کیا سرکار غلام کو کھلا عذر کیا ہی۔ جو حکم دینگے بسر چشم بجالاؤنگا۔ میرا ہرج ہی کیا ہے

بیگم صاحب نے قادر اور کوچین کو ہٹا کر خوبی سے کہا۔ میان اگر عظمت چاہتے ہو تو خدمت کر دے خدمت کے عظمت کجا بس اتنا سمجھ لو مقدم خدمت ہو اس کے بعد عظمت۔ آزاد کو خوب سمجھاؤ کہ مفت کی بدنامی کیون لیتے ہو اک ذری سے کاغذ کے ٹکڑے پر دو حرف لکھ دو اللہ اللہ خیر صلاح۔ ورنہ فہمید ہوگی اور تم کو مین گواہ بدوٹگی اور پھر پڑا تے بڑے کہ دوسرے کمرے میں لجا کر تو بازی کر رہے ہیں۔ وہاں ان دونوں کو معلوم ہو گیا کہ بوسہ لیا۔ ردم جا کے چاہیے تھا تجربہ کار ہو کے آتے مگر یہ اور بیوقوف ہی ہو کے آئے۔ تم بھی اس وقت وہاں ہوئے تو تعجب کرنے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کوئی ایسا جاے سے باہر ہو جاتا ہے مگر کے کس سے جب کوئی اپنے آپے میں ہو وہ تو جاے سے باہر تھا۔ اور خواجہ صاحب یاد رکھنا ہم شریف زادیان جاہز فاقہ کریں۔ مرٹین۔ مگر ناموس میں فرق نہ آنے دیجئے۔ آخر ہم میں کوئی تو بات ایسی ہو جیسا کہ کو خیال ہو چھو وہ کیا۔ اپنے باپ دادا کے نام کا خیال ہے کہ ہم شریف زادے ہیں مگر نفوس خواجہ صاحب کہ آزاد نے ہماری قدر نہ کی اور ہمارا کلیجہ پکا دیا۔ لیکن شرافت کے یہ معنی ہیں کہ اُن تک نہیں کرتے۔ اس وقت جی حل ہا ہے کہ ہم گاڑی پر یہاں باہر جھک ماریں اور آزاد وہاں رہیں۔ مگر کیا مجال کہ اُن کریں۔ دم بخود۔ خواجہ صاحب کے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا۔ گو خوب جانتے تھے کہ یہ بیوا زمانے بھر کی چھٹی ہوئی عورت ہے اور خاص آرزو کے دق کرنے اور کچھ لے مرنے کے لئے آتی ہے مگر اس مکارہ کی تقریر نے جادو کا کام کیا اور خوبی نے ٹھان لی کہ آزاد

کو لعنت ملامت کر نیلے کہ وہ تو ہزار جان سے تمیر عاشق ہے
اور تم اس قدر بے اعتنائی کرتے ہو۔ بیگم کو سمجھایا کہ حضور
کیون گھبراتی ہیں۔ میں آج آزاد کو اس قدر آڑے ہاتھوں
لوں گا کہ جس کا حق ہے۔ دیکھیے تو کس فصاحت کے کتا ہوں
اور کبسا رنگ پر لاتا اور جنگ پر چڑھاتا ہوں کہ آپ
بھی خوش ہو جائیں اور بیگم صاحب خدا گواہ ہے کہ میں آپ کو
اپنی مان بہن کے برابر سمجھتا ہوں۔ حضور بھوٹ کتا ہوں
تو آسمان بھٹ پڑے واللہ میں نے ہر وقت جا کر عرض کیا
تھا کہ آزاد آج اس قدر نکمے کے آسمی ہیں کہ دیکھنے اور نظارہ
بازی کے قابل ہیں۔ مگر وہ شخص ذرا مخاطب نہوا۔ آگے حسن
وجہال کا کیا کہنا اللہم زد و فزد۔ اور بیگم صاحب برسوں سے ان کے
ساتھ ریاض کیا ہو خدا کی قسم اگر اور کے ساتھ اس قدر ریاض
کرتا تو دل و جان کا شوق ہو جاتا اور اگر خدا کی بندگی کرتا
تو ولی ہو جاتا۔ مگر واللہ ہے کیا دیکھیے بے فیض میں نے
تو جھلا کے ایک دن کہہ دیا کہ۔

حقوق خدمت صدقہ لطف الہی

بہ کشتی کی درود کو دکان میں دند
ہمت بگڑے۔ میں نے کہا بس۔ بگڑیے گا نہیں۔ بندہ
صاف صاف کہتا ہے کہ آپ ایسے لونڈوں کی صحبت میں نہ کر
ہماری مٹی خراب ہوئی۔

بیگم۔ تو اب ہم جائیں۔ خوبی تم ذمہ دار ہو۔
خوبی۔ ہم ذمہ دار بیچ کھیت۔ یہ کیا بات ہے۔
بیگم۔ اچھا تو خدا حافظ ہے۔ تم جاؤ اب۔ سلام۔
خوبی۔ آداب عرض ہے حضور۔ فی رمان اللہ۔ بسم اللہ۔
قاوڑ۔ تو میں کل ساڑھے نو بجے حاضر ہو جاؤں گا۔
خوبی۔ ہاں بس کوئی دس بجے تک اور جلدی کیا ہو۔

گاڑی روانہ ہوئی اور خواجہ صاحب لڑھکتے ہوئے آزاد کے
پاس گئے آزاد نے کہا اگر اس وقت آپ آدمی ہوں تو ذرا
اُس عبارت کو ملاحظہ فرمائیے۔ خواجہ صاحب کو تو اس
زن بد نہاد نے کلام سر التیام سے مسخر کر لیا تھا۔ یہ بھلا آزاد
کی کب سننے والے تھے۔ بگڑ گئے بس بس آپ میں ذرا آؤ
نہیں ہے غضب خدا کا۔ طرح کی پری جھم بیگم۔ یوسف جمال
مشرقی خصال حاضر جواب چندے آفتاب چندے مہتاب
اور آپ اس بے اعتنائی سے پیش آئیں۔ جملہ خوابان جہان
ہندو سے این زن ہستہ بودہ شدہ اند۔ آزاد نے کہا جی ہاں
میں سمجھا سمجھا وہ مصرع آپ کو یاد ہوگا۔ ع۔ جملہ ترکان جہان
ہندو سے تو۔ اس کو آپ نے نثر میں یوں ادا کیا۔ مگر وہی
عقل کے خالی۔ ہستہ بودہ شدہ اند۔ اور ہستہ شدہ بودہ
اور کردہ بودہ گفتہ شدہ آمدندے۔ عجب گدھا ہے یہ شخص
فراموشی گدھا خوبی نے کہا۔ کس مرد نے یہ مصرع سنا بھی ہو
اچھا اس کا ادب کا مصرع تو فرمائیے۔ کسا شعر ہے یہ آزاد نے کہا

ترک من این غلام رو سے تو

یہ ہندو مشہور غزل ہے کہ بچے تک جانتے ہیں۔ آپ
ہندوستانی ہیں اتنے بڑے ہوئے آپ کو نہیں معلوم یہ خسرو کی غزل
جندی پرسی کہ خسرو را کہشت

خوبی۔ ہاں یہ شعر بیگم صاحب کے حسب حال ہے۔
آزاد۔ کون بیگم۔ کیا کسی سے آپ سے بھی لڑکا کر کچھ۔
خوبی۔ اسی نہیں یہ جو ابھی آئی تھیں جعفری بیگم۔
آزاد۔ واللہ کیا اس قدر حسین ہر دکھائی بھی نہ تم نے۔
خوبی۔ بھوک پیاس دیکھنے سے بند ہو جائے گی۔
آزاد۔ پھر اچھا ہم کو بھی لیچلے ہونے وہ بات ہی کیا تھی

آزاد۔ سبحان اللہ۔ اصلاح دیے بغیر تو جوان رہتا ہی نہیں
تین مصرعہ خدا خدا کر کے پڑھے تو جو تھے مصرعہ میں تڑپے
اصلاح دیدی۔ ع ہر کس بخیال خویش ضبطے دارد۔
لے لعنت خدا۔ یوں کہو۔ ع ہر کس بخیال خویش ضبطے
دارد۔ شعر پڑھنا ہی کیا ضرور ہے۔

تامر و سخن نگفتہ باشد

عیب و ہنرش نہ گفتہ باشد

خواجہ صاحب نے غور کر کے کہا کہ اول تو سوال یہ ہے
کہ اگر آپ ہمدست خطا کرتے ہیں تو یہ عبارت ایسی ہو کہ آپ پر
نالش ہو سکے یا نہیں۔ کیا معنی کہ اگر کسی قانون دان کی
لکھی ہو تو نالش ضرور ہو سکتی ہے اور اگر قانون دان کی
نہیں لکھی ہو تو پھر نالش کیا ہو سکیگی۔ خاک بس اتنا
سمجھ لیجئے اور پھر وہ گنیشی رام کون ہے اور اسے سمندر کا
کیا پتا ہے اور اشرفیاء کیسی اور اسکا کیا ثبوت ہے کہ
جعفری بیگم سے آپ کا نکاح ہوا تھا۔ سب خرافات
ہم تو فوراً دستخط کر کے حوالے کر دیتے والے کہ اگر آپ کے
مزاج میں وہم ہے اور۔

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو آنکے پاس

بدگمان وہم کی دارد نہیں لقمان کے پاس

یہ تو بات ہی دوسری ہے۔

آزاد۔ عجب گدھے ہو۔ وہ بدنام تو کرے گی۔

خوجی۔ بیچ خوف نہ۔

توپاک باش برادر مدار از کس پاک +

زند جامہ ناباک گا در ان بر سنگ +

آزاد۔ پھر اگر بدنامی کا خیال نہیں تو پھر کس چیز کا

خوجی۔ خدا کی قسم اس مرین اگر تم سے چھڑ خانی کرو گے آزاد
تو ہم سے نہ بنے گی۔ دم بھر نہ بنے گی باللہ العظیم۔

آزاد۔ اب میں تم کو درست کر دوں گا۔ نامقول شرمائے
نہ شرمائے دے دیکھ تو اس کا غزین کیا لکھا ہو۔ ابھی پڑھا
راوی۔ مار کے آگے بھوت ناچے ریخوری کے رجب خوجی کو
پڑھنا پڑا پڑھا تو بہت خوش ہوئے اور یوں گفتگو کی۔

خوجی۔ برادر۔ باباے من بدلیج۔ انیکہ گنیشی رام نام
داشتہ بودہ شد چہ مردم ہست۔ این ہما جنان ست یاد لالہ
کداسے ہست۔

آزاد۔ اب فارسی کی ٹانگ نہ توڑیے۔ پڑھ لیجئے

خوجی۔ واسے برادر باباے بدلیج۔ از پانا فردان خواندیم
دخندیدم بس گر لالہ این ہما جنان کداسے چہ کس بودہ ہست۔
آزاد۔ اب بتاؤ دستخط کر دوں۔ کیا راسے ہے تمھاری
خوجی۔ بھائی جان بالفعل تو وہ کام کرو کہ سانپ مردود
نہیں مر شکستہ یعنی سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے بس
آزاد۔ اور جو کل کو وہ سب کو یہ کاغذ و کما تاتی پھرے
دست آویز تو اسکے ہاتھ میں ہو اور ہم اپنے ہاتھ کاٹ دین
چہ خوش واہری عقل۔ نالائق۔

خوجی۔ جی ہاں ابھی کیا ہے۔ جب قائل ہوئے تو گالیان
دینے لگے بانی بی بی کے کو سو صاحب۔ اسے تو بہ واہ۔
آزاد۔ خدا کی قسم تم بالکل عقل سے بے بہرہ ہو۔
خوجی۔ خیر اپنی اپنی سب بھگت لینگے۔ آپکی بلا سے آپ
تو بڑے عقلمند ہیں مگر شاعری خوب گفتہ ہست۔

نرا بہ نماز روزہ ربطے دارد + فاسق سے دو سالہ ضبطے دارد

معلوم نشد کہ یا مصرعہ کیست + ہر کس بخیال خویش ضبطے دارد

<p>ایں زمان سربرہ آرم یہ حکایت باشد</p>	<p>خیال ہی۔ پھر کیا پوچھنا، خیال تو انسان کو بدنامی ہی کا</p>
<p>آزاد۔ آپ کے باپ کیا تخلص کرتے ہیں جناب۔</p>	<p>ہوتا ہے۔</p>
<p>خوجی۔ محفوظ۔ ہمارے خاندان کے تخلص ایسے ہی</p>	<p>خوجی۔ سناہین۔ خواجہ میگوید واداسے من برلیج۔</p>
<p>ہوتے ہیں۔</p>	<p>گرچہ بدنامی ست نزد عاقلان</p>
<p>آزاد۔ بھلا حفیظن آپ کے ہاں کسکا تخلص تھا۔</p>	<p>مانہی خواہیم ننگ و نام را</p>
<p>خوجی۔ کیا حفیظن۔ ہاں کسی عورت کا ہوگا۔</p>	<p>آزاد۔ حافظ شیراز آپ کے کون تھے خواجہ صاحب۔</p>
<p>آزاد۔ ہم نے تو سنا کہ آپکی والدہ بھی شاعرہ تھیں خواجہ صاحب</p>	<p>خوجی۔ ہمارے دادا کے دادا کے دادا۔ یہی رشتہ تھا</p>
<p>خوجی۔ اجی جناب وہ دن ہی نہیں رہے۔</p>	<p>آزاد۔ جب ہی آپ کی طبیعت بھی موزوں اور رنگین</p>
<p>وقت پیری شباب کی باتیں</p>	<p>خوجی۔ اور نہیں تو کیا ناخلف ہو کوئی یہاں۔</p>
<p>ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں</p>	<p>پدرم روضہ رضوان بدو گندم بفرخت</p>
<p>عالم پیرانہ سالی اور قلت فارغ البالی اور پیر زالی</p>	<p>ناخلف یا شتم اگر من بجوے نفرد شتم</p>
<p>اور عنقا فرہ حالی اور خواجہ بدیع خگر راحت۔ خوردہ</p>	<p>آزاد۔ اور آپ کے باپ تو لالہ سرب سنگھ تھے۔</p>
<p>چٹنی شیرین و اچار و مرباے شیرین و نان نعمت و شیر</p>	<p>خوجی۔ کون کون کیا کہا۔ لالہ کون۔ فرمائیے نہ۔</p>
<p>تبا کوے نوشیدنی۔</p>	<p>آزاد۔ کبھی ایک بات نہیں معلوم ہو پوچھتا ہوں۔</p>
<p>آزاد۔ تبا کوے نوشیدنی لینے گھول کے پی گئے۔</p>	<p>خوجی۔ ہاں ہاں پوچھیے۔ کوئیے۔ گالیاں دیجئے۔</p>
<p>خوجی۔ کیا ایک تبا کوے خوردنی۔ دوسری نوشیدنی</p>	<p>آزاد۔ حافظ جو آپ کے دادا تھے اُنکے کلام میں سب</p>
<p>اس کو کشیدنی بولتے ہیں۔</p>	<p>زیادہ کون شعر آپ کو پسند آیا وہ پڑھ کر سنائیے۔</p>
<p>آزاد۔ جی اسکو نوشیدنی نہیں کہتے ہیں۔</p>	<p>خوجی۔ ہمیں تو اپنے دادا کا کل دیوان کا دیوان اچھا</p>
<p>فخر حقاے زمان خواجہ بدیع الزمان کے دل میں تو</p>	<p>معلوم ہوتا ہے والدہ۔</p>
<p>کھپ گئی تھی کہ آزاد بر سر غلط ہیں لہذا اُنھوں نے باتوں</p>	<p>مربع سب فلک نیرم دو اس سہ نو۔ یاد م از کشتہ خود آمد ہنگام</p>
<p>باتوں میں آزاد کو یوں سمجھا نا شروع کیا دیکھو بھائی دنیا</p>	<p>آزاد۔ کوئی اور شعر فرمائیے تو۔ مگر معرفت کا ہو۔</p>
<p>گدشتنی و گدازشتنی ہے اس کی بھول بھلیوں</p>	<p>خوجی۔ اُہ ہو ہو معرفت میں ڈوبا ہوا تھا۔ والدہ۔</p>
<p>میں وہ تیج ہے کہ خلاصہ یہ کہ دنیا بھی تیج ہے۔</p>	<p>من وانکا ریشتر باین چہ حکایت باشد۔</p>
<p>دنیا، تیج اور کار دنیا بھی تیج</p>	<p>غالبا اینقدرم نقل کفایت باشد</p>
<p>لے تیج زہر تیج در تیج تیج</p>	<p>من کہ شمارہ تقوی زرد و ہم باد و چنگ</p>

<p>آزاد یہ ادل جلول تقریر سنکر نہایت ناراض ہوئے کہا بھئی تم کو قافیہ بیانی اور عبارت آرائی ضلع جلالت ستعارہ در عایت لفظی و فقرہ بازی سوچتی ہے۔ ہمیں اُلھن ہوتی ہے پھر ہم سے آپ سے کیونکر بنے۔ خوجی تیکھے ہو کر بولے۔ کرنے نہ کرنے کا تمھیں اختیار ہے۔ اختیار بدست مختار ہے۔ باباے من بدیع مجبور و لاچار ہے مگر چونکہ محبت سامی کا دم بھرتا ہوں لہذا دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ وہ محبوب جسکے تم شوہر مطلوب ہو اگر تم کو مرغوب ہو تو بہت ہی خوب ہو مگر تم تو مرغوب وہ دیرانے کو گلشن کریمگی اور چراغ گلر تھارے روشن کریمگی۔</p>	<p>پیر و لکھن تو چشم مار و نون دل لاشاد لیکن بقول اُس مستانہ جانکے حال دل کھلی اُس سے مگر کون تو کہتا پوچھتا ہو کیا ہمدرد حال زندگانی کا سکھو یہ یقین کامل رخ بہ تابان کا وہ لگاتے ہیں ہندی ہم بھی ہیں لگاتے میری بقراری اور میر کر دینے</p>
<p>بجراغے کہ روشن کند خانہ ام تو گوئی منس نیز بر واندہ ام</p>	<p>زخم کھاکے بازو کی پھیلیاں ہوئیں زندہ اس تیغ لے قاتل اب زندگانی ہی</p>
<p>جس گڑ گڑانے اور لحاجت عاجزی اور سماج سے اُس زن جادو۔ و لیلیٰ مونس نے مجھے تنھاری نسبت متواتر کہا سادل دانہ۔ یا خداے من بدیع دیدہ شدہ بودہ است آزاد بے اختیار سنس پڑے۔ کہا آپ نے تو بڑے بڑے فصحا کو مات کر دیا۔ ماشاء اللہ کیا مسلسل تقریر ہے۔ خوجی اگر کر لے ہم بلیغا تو یوں ہی خوش بیانی کرتے ہیں۔ زلطم بگھٹا رخوان می تم سخن را شکر در دہان می نهم</p>	<p>آزاد۔ اُس تقریر کا خلاصہ تو بیان کیجیے جناب۔ خوجی۔ چہ خوش۔ زلیخا زن بودیا مرد۔ آزاد۔ ہم بے عقول کی سمجھ میں تو یہ پیچیدہ تقریر کیسے رہی پھر آپ ہی اشکال لباب بیان فرمائیے۔ خوجی۔ ایک دفعہ اُس معشوقہ رنگین ادا سے باتیں کر لیجئے۔ آزاد۔ ایک دفعہ باتیں کر کے خوب منے پاچکا ہوں۔ خوجی۔ دوسری مرتبہ ہماری خاطر سے سی۔ آزاد۔ معان فرمائیے آزمودہ را آزمودن جبلست خوجی۔ اگر سامنا ہو تو واللہ از خود رود</p>
<p>زلطم بہ ہستی خبر میدہم بریک روان دجسلہ ترمیدہم</p>	<p>نالہ جان سوز لاؤن لب تلک گریزم میں بھاگ جائے سامنے سے میرے بتا بانہ شمع</p>
<p>مطلب ہمارا یہ ہے کہ اُسکی عبرت بھری داستان بھی سننے وہ کہتی ہے کہ میں شریف زادی ہوں میرا یہ شعار نہیں کہ مصیبت کے وقت غل بچاؤن یا محلے والو کو خواب رحت سے جگاؤن مگر آزاد نے مجھ کو بے موت قتل کیا اگر ذرا سا</p>	<p>اگر پیر فروت دیکھ لے تو وہ بھی جوان ہو جائے حسن روز افزون دکھائیگا جو وہ یوسف چال پیرماند زلیخا بھر جوان ہو جائے لگا اور وہ تو بجز تھکے فرشتے پر بھی نظر نہ ڈالے آنکھوں میں چھا رہا ہے کس نسان کا خیال اتے نہیں فرشتے بھی اپنے خیال میں</p>

خوجی سمجھ گئے کہ آزاد کو سمجھانا اپنا منہ تھکانا ہو مگر چونکہ
اُس عابد فریب تمام زبیب معشوق نے جادو بیانی کے تھا
اپنی مصیبت کا حال کہہ سنایا تھا اُنکا دل بالکل بھرا تھا
اور جعفری سلیم کے ساتھ اُنکو ایک قسم کی محبت ہو گئی تھی کئی
مرتبہ بڑی فصاحت سے بہت زبردیکر آزاد کو سمجھایا مگر وہ
کب ماننے والے تھے آخر کار خفا ہو گئے اور کہا تم اس قابل
نہیں ہو کہ کوئی بھلا مانس تم سے گفتگو کرے غضب اکا باری
مانتے ہو نہ جیتی۔ ہم نے آخر کار جو کچھ کہا تجربے سے کہا یا دوست
جو مجھے تمہارے دوست ہیں یاد دشمن۔ بولو۔ دوست ہیں نہ
اچھا پھر دوست کی بات کا نہ ماننا دوستی کے خلاف ہے نہیں
خیر۔ آزاد ہم تو اب جاتے ہی ہیں۔ مگر یاد رکھنا چھتاؤ گے
والہ رو دے گے کہ ہاے خوجی کہاں چلے یا اور خوجی تم سے بات
تک نہ کرینگے۔ خواجہ بدیع کی نظروں سے جو گرا بس گرا۔ پھر یہ
کیسے ہنسنا نہیں ہیں۔ جتنا کہ ہستی جو سب کے خادم ہیں جس
دوستی نہیں ہی دشمن نہ سینگے۔ مگر بات نہ کرینگے صورت نہ دینگے

آگیا جی اچھی یہ جی ہی تو ہے +

بدعا دے دی خوجی ہی تو ہے

یہ لکھ خواجہ صاحب منہ پھلا کر الگ جا کے بیٹھ رہے۔
اب سینے کے معشوقہ یوسف لغاری نگین ادا حسن آرا سلیم
کے دل میں آپ ہی آپ کھپ گئی کہ اگر مس میٹھا کے ساتھ
آزاد کی شادی نہ ہوئی تو دو دشمنوں سے خالی نہیں یا تو میٹھا
کوشش کریں کہ مجھے قتل کر ڈالے کیونکہ وہ اتنی دور سے
اسی نیت پر آئی تھی کہ آزاد کے ساتھ شادی ہوگی اُسکو
یقین کامل ہو جائیگا کہ حسن آرا سد باب ہوئی ہوگی اور
یورپ کی ایسی میاں دل آزاد چھو کر بیان اکثر جاننے اور جان لینے

دونوں میں مشاق ہوتی ہیں اگر اُس نے اپنی جان ہی تو بڑی
بدنامی ہوگی اور مجھے لوگ خونی سلیم کہنے لگیں گے۔ اور
اما جان تم ڈھائیگی کہ کیا غضب کیا اُنکا قاعدہ ہو کہ
جب کوئی باس پڑوس میں مرجاتا ہو تو وہ ڈر کر کرتی ہیں
کہ مبادا بھوت بن کے چپٹے نہ کہ میٹھا۔ اسے تو بہ اول تو
خدا نہ کرے کہ یہ نوبت آئے مگر اتفاق ہر طرح۔ جبراکارے
کندہ قاتل کہ باز آید پشیمانی۔ اور اگر میٹھا نے نہ اپنی جان
دی نہ میری جان کی گاہک ہوئی تو لوگ حرت رکھنے طعنے
دینگے۔ اُنکلیان اٹھا ٹینگے برا بھلا کہیں کہ جسکی بدولت آزاد
نے نوکری پائی جسکے طفیل میں اتنا نام پیدا کیا اُسی پر
سب کے پہلے اُنھوں نے ہتھا صاف کیا۔ الغرض گو گو کا
معاملہ ہو نہ جو لیون نے جب اُنکی کیفیت اسقدر غیر اور
دگرگون دیکھی تو اُنکو پھر از سر نو سمجھایا۔

نازک ادا۔ اب یہ خیال کب تک رہیگا ہن آخر۔

حسن۔ جب تک کوئی تھلبیرا۔ خاموش ہو گئیں۔

بہار۔ یہ انوکھا عشق ہے کوئی اور تو تجھے کیسے پہلے ہم

خود ہی کہتے ہیں کہ یہ انوکھا عشق ہے جسپر عاشق ہوا سکی

بغل میں دوسری نہ وہ اچھایا ہو وہ اچھا۔

حسن۔ آپ تو سمجھتی ہی نہیں ایک بات۔

بہار۔ ہاں سچ ہو۔ تجربہ کار اور عقلمند تو تم ہو بس۔

حسن۔ جو میں کہوں وہ بھی سن لیجے۔ بس پھر رائے دیجئے

بہار۔ اچھا جو کچھ کہنا ہو وہ کہہ لو۔ ہم سنتے ہیں۔

حسن۔ میٹھا جو منزلوں میں ہوں برسوں کی راہ طے کر کے

ہیان آئی ہو اُسکا اس سے کیا نشانہ ہے۔ بولے ہی نہ کہ

آزاد سے عشق ہو اور اُسکی خواہش ہے کہ آزاد کے

ساتھ شادی ہو۔

جانی بیگم۔ ہم سے تو بے بوئے نہیں رہا جاتا۔

نازک۔ سن لو پہلے یا بھیا کو تم ہی کہہ لو پہلے۔

جانی۔ اگر میٹر دار بیچ مچا کر اد پر رکھی ہے اور آزاد

کا بھی اسپر دل آیا ہے تو تم کو اور کوشش کرنی چاہیے۔ کہ

میٹر کی طرف سے آزاد کا دل پھر جائے۔

گیتی۔ اور کیا۔ نہ کہو یہ اور اٹھی سہی کی طرف داری پر کمر

باندھے ہوئے ہیں یہ انوکھی بات ہے۔ بھلا دنیا میں کوئی بھی

چاہے گا کہ جس پر ہم عاشق ہیں اس کا کسی اور پر دل آئے

تو انوکھی بات سننے میں آئی۔

مغلانی۔ (بوڑھی) حضور ہمیں بولنے کا منصب نہیں ہے

مگر کتنی تو آپ سچ ہیں یہ تو بالکل انوکھی بات ہے خدائی میں کی

حسن۔ اچھا پھر جو سب کی رائے ہو وہ کروں۔ چاہے

شادی ہو یا نہ ہو میں خاموش رہوں نہ۔ یہی مطلب ہے اچھا

یون سہی میں یون ہی خاموش ہوں۔

سپہر۔ بس اب راہ برائیں۔ کیسے کہنا تو مانیں۔

جانی۔ میں ایسی ہوتی تو میٹر کو کھڑے کھڑے نکلو دیتی

بہار۔ وہ نہ نکلو ادین نہ سہی۔ مگر زبردستی تو نہ کریں کہ خواہی

خواہی شادی ہو۔ جسکے سامنے کہو گی اسکو ہنسی آئیگی۔

جو مفت میں بیٹھے بھائے ہنسنا چاہتی ہو تو بسم اللہ

کیا مضائقہ ہے۔ اختیار ہے۔ جبکہ تم سب زیادہ عزیز رکھتی ہو

اُس سے پوچھو تو دیکھو کیا کہتی ہے۔

حسن۔ آپ سے اور بھی کوئی عزیز ہے باجی جان۔

بہار۔ تو پھر ہمارا ہی کہنا مانو۔ یون ہی سہی۔

حسن۔ مانتی تو ہوں کہ تو دیا کہ جو کیے اُسکے مطابق کارروائی

کروں آپ میری بھلائی کی خواہاں ہیں۔ نہ بدی کی۔

بس چھٹی ہوئی۔

بہار۔ اب قسم کھاؤ کہ آج سے کبھی اس قسم کا پھر جہانم

کرونگی اسکے معنی کیا کہ ہنسی خوشی کے دنوں میں چہرہ ادا

کیے ہوئے بیٹھی ہیں۔ اے واہ۔

حسن۔ نہیں اب اداس ہوں تو جہانم کیجیے۔

نازک۔ لے بس اب ڈو منیون کو بلواؤ۔

گل نہ ہنستے تری فریاد یہ یون اے ملبل

میرے نالوں کی اگر طرز اڑائی ہوتی

سایہ افکن مری تربت پہ وہ مہر دہوتا

اسطرح چادر مہتاب چڑھائی ہوتی

دہن یوسف مصری میں بھسرا تاپانی

اُس شکر ب نے جو فقر پر سنائی ہوتی

بادشہ وقت کے ہن دولت خاموشی سے

مانگتے ہم جو دعا بھی تو گدائی ہوتی

تھی بہت حسرت یرداد نفس میں صیاد

بعد مرنے کے مری خاک اڑائی ہوتی

اتنے میں ممبئی کی بیگم صاحب جو اپنے میان مرزا صاحب

کے ہمراہ کسی مقدس مقام کی زیارت کے لیے گئی تھیں

تشریف لائیں اور سب رائے دی کہ انکو ابھی اس امر کی مطلق

آگاہی نہیں دینے رائے دیکھو وہ کیا کہتی ہیں حسن آرا

بولی آنے دیجیے۔ یہاں آئیں بیٹھیں۔ خیر وعافیت معلوم

ہو ایسی جلدی کیا ہے۔ بیگم صاحب آئیں۔ پہلے تھوڑی دیر

تک ادھر ادھر کی گفتگو رہی بعد ازاں انھوں نے حسن آرا کی

طرح مخاطب ہو کر کہا۔

بیگم - کچھ ٹھہائی کھلاؤ تو ایک خوشخبری سنائیں۔

حسن - ضرور۔ دکان کی دکان حاضر ہو جائیگی۔

بیگم - اسکے پہلے ٹھہائی منگواؤ۔

حسن - یا اکی تو کیا کوئی بد نیت ہے باجی جان۔

بیگم - روپیہ خرچے کے وقت نیت ٹھیک نہیں رہتی۔

حسن - اچھا تم کیسی ضمانت دین۔ مانوگی۔

بیگم - ہاں سو اے گیتی آرا کے۔ اسکا اعتبار نہیں۔

گیتی - چہ خوش۔ میں نے بیجاری نے کیا بگاڑا ہے بہن

بیگم - سُنن چھوٹی بیگم کی ضمانت ہوئیں جبکہ وہ روپے

لے ہی ہیں کوئی اور ضمانت کرے تو کیا مضائقہ۔

گیتی - اچھا ہم کسی کے پاس نقد داخل کر دیں؟ یوں سہی

بیگم - ہم کو رسکا بھی اعتبار نہوگا تم پھول کے جعلی روپے

دو گے ہم کو نہ کر اعتبار کریں بھلا۔

حسن - یا میرے اللہ۔ نازک ادا بیگم ضمانت ہوں

بیگم - ہاں اگر نازک ادا بیگم ضمانت ہوں تو کیا مرجھو

کیونکہ بہن ضمانت کرتی ہونہ اُنکی۔

نازک - بہن سنا نہیں۔ زردے ضمانت نہو۔

بیگم - اے لوہیان بھی پھٹا کا ہو گیا۔ اب بولو۔

سپہر - اچی ہم ضمانت موعتے ہیں۔ واہ کیا کچھ بے اعتبار

بیگم - اچھا سو روپیہ کی ضمانت کرو۔

سپہر - پورے سو۔ ایک کم نہ دو زیادہ۔ !!!

حسن - واہ ہے یہ تو کوئی بہت بڑی خوشخبری ہے۔

بیگم - ایسی خوشخبری ہے کہ سنو گی تو پھرک جاؤ گی۔

حسن - ضمانت کرو بہن۔ سو نہیں دو سو تک کی سہی

بیگم - ہاں کیونکہ نہیں۔ خوشخبری تو ایسی ہی ہے کہ ہزار

دو ہزار دس ہزار قربان کر دیے جائیں تو کوئی بات نہیں

سپہر - اچھا ہم نے سو روپے کی ضمانت کر لی باجی کی طرف سے

بیگم - میں نے لونگی۔ دیکھو سب کے سامنے اقرار ہوا ہو۔

سپہر - اکی وہ کون بڑی لمبی چوڑی رقم ہے۔

بہار - دیکھو سب کے سامنے قبول ہو۔ روپیہ لے لیا جائیگا

ایسا نہ تو چھپے جھگڑا ہونے لگے۔

حسن - اور جو خوشخبری نہوئی تو کون ذمہ دار ہے۔

نازک - بڑی بیگم۔ اپنی اما جان سے پوچھنا۔ نہ انکے

پوچھنے کی ہر ہم سب راے دینگے۔ کیا کچھ شہر شملہ ہے۔

حسن - اچھا منظور۔ اب ضمانت ہو گئی بتائیے۔

بیگم - دیکھو میں پھر کے دیتے ہوں کہ سپہر آرا سے بھر لونگی

حسن - لے ہے۔ وہ کون بڑی بات ہے خواہ مخواہ کیلئے

غل مجا رہی ہو واہ۔ بتاؤ تو سہی خوشخبری کیا ہے۔

بیگم - ہم نے راستے میں دو جگہ سنا اور معتبر معتبر لوگوں

سے سنا۔ ایسے معتبر آدمی کہ حسن آرا خود اُنکو معتبر سمجھتے ہیں

حسن - یا خدا یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا سنا۔

بیگم - تم ٹھہائی نہ دو گی تو بڑا ہی بیچ ہوگا۔

حسن - لے تو خدا کے واسطے کوئی سمجھاؤ انھیں۔

سپہر - کیا بے اعتباری ہے کہ تو یہ ہی بھلی۔

بیگم - بہن زمانہ نازک ہے۔

میر صاحب زمانہ نازک ہے

دو دنوں یا تھون سے تھام دو بتاؤ

نازک - تو بہن تھارے بمبئی میں چور ہی بستے

ہیں کیا۔

بیگم - ہمارے بمبئی میں تو چور نہیں بستے ہیں۔

طبیعت آگئی ہے اک نگاہ نادرک افکن پر	نازک - اے توجہ قول قرار ہو گیا ضمانت ہو گئی سو روپے
ہو اتار نگہ بین رشتہ ز نازک کا عالم	پر توڑ کر لیا گیا پھر یہ جھگڑا کا ہیکارہ -
ہماری آنکھ پڑتی ہے جواک طفلِ بچہ	بیگم - اچھا ایک اور ضمانت ہو جائے دو ضمانتیں ہوں
بنایا ہے زمین کو آسمان اُن شہسواروں نے	ہمارے - یا اللہ! کونسی کالین ہی نہیں ہے -
مہرِ نوا ہے عالم ہر نشانِ فعلِ تو سن پر	جانی ہم ضامن ہوتے ہیں پورے سو روپے کے -
نازک ادا بیگم نے اس وقت خوب دل لگا کر گایا تو سب کی	حسن - لوا بے دو ضامن ہو گئے - اب بتاؤ -
سب عیشِ عشق کرتے لیکن اور بہارِ فنا کہ دل کا تو عجب	بیگم - اچھا غور کروں - اسے وصول ہو گا یا نہیں -
ہی حال تھا - سپہر آرا بولیں اللہ جانتا ہے کیا نور کا کھلا پانچ	نازک - ہم تو تھک گئے سنتے سنتے - (گاکر) -
جو سننا ہی جانتا ہے برسوں سنا ہی کرے اور گوارا سنتی	طبیعت کی ہے ان روزوں اک طفلِ بچہ
پیاری اور نازک جو کہ میں کیا کہوں - نازک ادا نے	گمان ہو ناہِ ناقوس کا اب میرے شیون بچہ
لہا کسی روز سناؤ گئی تو پھر کیفیت دیکھو -	ہو ایہ رتبہ زلف یار کا کنگھی کے کرنے سے
اس حین میں عاتقِ غم ہر گلِ نازکِ زمین	ہو اب ہے اڑی جاتی لگا شائے ناگن پر
ان گر کچھ آشنا سا سبزہ بیگانہ ہے	ہمیشہ مارا و رطاؤں میں ہے دھنسی دیکھی
بیگم - بہن یہ خدا دابات ہے - اللہ کی دین -	دل پر داغ کیوں پیدا ہوا ہے زلفِ پرفش پر
نازک - واہ اللہ کی دین کیسی - ہم نے برسوں سیکھا جو	نظر آتی ہے مستی کی دھڑی پر بان کی غمخیز
بیگم - سیکھا جو سیکھا کس سے ڈومینوں سے -	کسی نے برگ گل کو رکھ دیا جو برگِ سوسن پر
نازک - ڈومینوں سے عینِ قوالوں سے - کیا کچھ سچین	ہو اب پانی پانی دیکھ کر اس غیرت گل کو
سچ ہے -	طلب کرتا جو اڑ جانے کو ہر بلبل جو گلشن پر
اسپر قہم پڑا اور بڑی دیر تک چل نہ سکی -	شبِ عتاب میں منہ اتھارا لایکا آفت
اب ایک نیا گل کھلا - ایک مغربی دور پر سے تیری	گر گئی ایک دن بجلی مہتابان کے خرمن پر
اور بدحواسی کے ساتھ گھبرائی ہوئی آئی اور آئے ہی کہا	بسم دیکھ کر اس شعلہ رو کا جل رہی ہیں گل
بیوی کچ تو بڑی بڑی خبر سنی - جس سے بدن کے کوٹھے	بجائے گر کون بجلی گری بھونکے خرمن پر
کھڑے ہو گئے - اللہ نہ کرے کسی کا بچہ مخرج مارا جائے	دھوانِ جبل سے ٹھٹھا ہر سیر کرنے والا
اُن یہ چور موے کیسے موذی بیرحم سفاک ہونے ہیں	تو اک کالی گھٹاسی پار چھا جاتی ہو گلشن پر
	نہ کیونکر سینہ و دل خانہ ز بنور ہو جائیں

خون سوار تھا زیور لے کر پہلے نخاس گئی اور وہاں ہاتھ کے
کڑے بیچے کھڑی ہوئی۔

حسن۔ ادنیٰ! اتنی ڈھیٹ بیچ بازار میں بیچنے لگی۔
بہار۔ بہن خون سر پر سوار تھا۔ یہ چھپتا تھوڑا ہی ہے۔
مغلانی۔ توبہ توبہ۔ خونی اور دیوانہ ایک ہوتا ہے۔
نازک۔ ہاں یہ تو سچ کتنی ہے۔ کوئی بوجھے دیوانی تو نخاس
کیا کرنے لگی۔ مگر وہ تو خون سر پر چڑھا تھا۔ اُس وقت وہ اپنے
آپے میں تھوڑا ہی تھی۔

مغلانی۔ حضور ایک تو دل چور دوسرے کتے کو گھی نہیں
مہضم ہوتا ہے ٹکے کی اوقات اور مال مل گیا اتنا۔ اور جھاڑ
سونے کا زیور۔ بس بدحواس ہو گئی نخاس میں جا کے
کھڑی ہوئی تھی کہ برقعہ دار نے بھانپا اور گرفتار کر لیا تلاشی
لی گئی تو اور زیور نکلا۔ اور کان کی بالیوں میں ذرا سا
خون بھی لگا ہوا تھا۔ بس وہ سمجھ گیا۔ اتنے میں اور لوگ
جمع ہو گئے چوکی پر لے آئے۔ تھانے پر پٹ لکھوائی۔

معلوم ہوا کہ لالہ السیری داس کے ہاں کا زیور ہے۔
حسن۔ اب پھانسی پائیگی مردار یا بیچ جائے گی۔
مغلانی۔ پھانسی بائے جا ہے کھڑی چوڑا دیجائے
بچہ پھر اب پیدا ہونے سے رہا۔ وہ بیچارہ جہان کا تھا
وہاں سدھارا اب اُسکے لٹے جا ہے سوہو۔

حسن۔ مگر زیور نہ چھوڑے گا نہ چھوڑے گا نہ چھوڑے گا۔

نازک۔ ہے ہے۔ اس مہری کی صورت نہ دیکھنی چاہیے۔
پسہر۔ اُس بچے بیچارے کا کیا حال ہوا ہوگا۔ ہے ہے۔

حسن۔ چلو بس ب ذکر نہ کرو۔ مگر بچو نکو زیور پھانا ہی
بڑی بُری بات، کوئی مانتا نہیں اور ہندوؤں کی دیکھا

کہ اللہ بپاہ میں رکھے۔ ہمارے مکان کے بڑوس ایک لالہ
رہتے ہیں۔ السیری داس۔ بڑھے آدمی ہیں بیچاے کوئی
اسی بچا سی برس کے ہونگے۔ ایک لڑکی۔ لڑکے سے زیادہ
ناز و نعمت سے بالی۔ ہزاروں روپیہ اُسکے اوپر سے بچھا کر دیا
کھلائی آتا یہ وہ نوکر رکھے۔ جب ذری سیانی ہوئی شادی کی
اور بڑی دھوم سے شادی کی کئی دن تک برات ٹکی ہی لڑکی
بدا کیا۔ اُسکے بعد پھر بلوایا۔ ابکی جولڑکی آئی تو ایک بچہ گود میں
کھینٹا تھا اُسکو لالہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے ساری دولت
اسی کے نام لکھدی اور کوئی وارث ہی نہ تھا۔ لڑکا ہر وقت ہنسا کرتا
کا زیور پہنے رہتا تھا۔ اور سب زیور سونے کا اور جڑواؤ۔ اور جڑوا
سے لدا ہوا بس کل ایک کماری اُسکو باہر لیکے نکلی اور گنا
نکال کے بچے کو ہوئیں ڈائن نے باولی میں ڈال دیا۔

اتنا سننا تھا کہ بہار النساء اور سپہر آرا کی آنکھوں سے
اشک جاری ہو گئے اور جس نے سنا سخت افسوس کیا کہ یہ کیا
غضب ہو گیا۔

مغلانی نے بیان کیا کہ جب دیر تک لڑکا گھر میں آیا
تو فکر پیدا ہوئی۔ ادھر ڈھونڈھا ادھر ڈھونڈھا۔ کہیں نہ ملا۔
آخر کار ایک گونگے نے سر پٹ کر اشارے سے باولی کی طرف
بتایا۔ کنوئیں والے اُتارے گئے تو اُس معصوم بچے کی لاش
نکلی۔ اس فقرے پر پھر سناٹا ہو گیا اور جتنی بیٹھی تھیں
ٹھنڈی سانسیں بھرنے لگیں۔ مغلانی نے کہا حضور حقیقت
الاش برآمد ہوئی وہ کرام مجا ہوا تھا کہ توبہ ہی بھلی گھر کی
عورتیں تڑپ تڑپ کے باہر نکل نکل آئیں محلے بھر میں وہ
میں ہو رہا تھا کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ آخر کار پولیس
کے سپاہیوں نے اس کج بخت کا پتا لگایا۔ اسکی گردن پڑو

دیکھی ہم لوگوں میں اسکا رواج ہو گیا ہے۔ لڑکیوں کو تو بچھلتے تھے اب لڑکوں کو بھی بچھانے لگے۔

نازک۔ اگر تو سب سے اچھے اُنکے ہاں زیور دیور سے دیکھ رہی نہیں رکھا۔ صرف صفائی سے مطلب ہے۔

ہم لوگ بچوں کی جان خود خطرے میں ڈالتے ہیں۔

سپسر۔ جب ہی تو بھگتے ہیں اور اُنکے دن ایسی خبریں آتی ہیں۔

مغلانی۔ حضور نیت بد لے کچھ دیر نہیں لگتی۔ سارا کھیں

نیت کا ہے۔ آدمی کی طبیعت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ لوگ

کہتے ہیں کہ اُس عورت نے دو تین آدمیوں کا نام لیا ہو

کہ وہ اُس بچہ کے قتل میں شریک تھے۔ مطلب یہ کہ انھوں

نے مہری کو مدد دی تھی مگر وہ قطعی انکار کرتے اور کہتے

ہیں کہ یہ جھک مارتی ہے۔ تھانہ دار اور انسپلر اور

صاحب لوگ سب دروازے پر جمع ہیں اور بڑی تحقیقات

ہو رہی ہیں اور لالہ بیچارے چپ زبان بند کر لی ہے آنکھوں سے

آنسو جاری ہیں اور زبان سے اُن نہیں کرتے۔ اُنکے قلب

پر بڑا صدمہ ہے۔ اور دیکھ لیجئے گا۔ صبح شام مرجائے گا اس

سن میں یہ دھچکا افوہ برداشت کرنا محال ہے۔

حسن آرا کے دل پر اس خبر نے بہت بڑا اثر کیا اور

سہ پہر کے وقت جب اُنکی ہجولیاں آرام میں تھیں انھوں

نے بچوں کے زیور پہنانے کے مضار کے خلاف ایک

مضمون لکھا۔

دوسرے روز روح افزا کی سالگرہ کی تقریب میں

بڑی بیگم نے اپنے اعزہ کی دھوم دھام سے دعوت کی جب

روح افزا بیگم پیدا ہوئی تھیں تو اُنکی زندگی کی ہیئت تھی

بڑی بیگم سے ایک عورت نے جنکو یہ بہت مانتی تھیں کہ

کہ اسکی ہر سالگرہ کے دن خوش روزہ کرنا اور مسجد میں اپنے

ہاتھ سے سونے کے چراغ میں گھی جلانا اس مجذوبہ کی نصیحت

اسکو اب تک نہیں بھولی تھی۔

الغرض دوسرے روز سویرے ہی ہما نون کی آمد

آمد شروع ہوئی اور دس گیارہ بجے تک حسن آرا کی

ہجولیاں بڑی کثرت سے جمع ہوئیں۔

نازک۔ حسن آرا کے بشر سے کج ایک نئی بات

بائی جاتی ہے۔

قمر النساء۔ فرمائیے بات کیا ہے بہن۔ ہم بھی تو نہیں

نازک۔ اگر عقل خدا نے دی ہو تو خود ہی سمجھ جاؤ۔

قمر۔ یہی تو افسوس ہے کہ عقل خدا نے نہیں دی بہن۔

نازک۔ اسکا افسوس تھیں ہو گا یا تمھارے میان کو۔

قمر۔ تمھارے میان بڑے خوش نصیب ہیں کہ تمھاری سی حاضر

جواب بی بی بانی اُنکو ترسے جواب دیتی ہو یا وہ جاتی ہو۔

نازک۔ نہ دینے کی کون سی بات ہو معلوم ہوتا ہو تم ڈرتی

اور کانپتی رہتی ہو میان کے سامنے تو تمھارے دلیں چور

قمر۔ دل میں چور کیسا۔ یہ کہتی کیا ہو بے کلی باتیں۔

جانی۔ سمجھو تو بہت کچھ کہہ گئیں نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

نازک۔ یہ لڑواتی ہیں۔ اُنکی یہ عادت ہے بہن۔

قمر۔ لڑوائے تو اسکو جو تم کو جانتا نہ ہو۔

نازک۔ تو ہم میں کون بات ہے بہن۔ دیوانی ہوں کیسکو

گالیاں دے بیٹھتی ہوں یا اٹھتی بیٹھتی۔ برا بھلا کہتی ہوں

آخر کچھ سنوں تو۔

قمر۔ تمھاری بات کا کون جواب دے بہن۔

بہار۔ جسکو بے نقاظ سنا ہو۔ ایک کو ہزار سنو۔

آفر۔ اے ہے بلج پڑیں ہزاروں لاکھوں باتیں کہ ڈالیں۔

نازک۔ لے ہے کیا بھی جاتی ہیں۔ اور ابھی ایک ت

کون تو بڑا کھڑی ہوں۔ کون۔

راوی۔ سب کے دل میں شک ہو کہ کوئی بڑی ہی بات

ہوگی اور کمال اشتیاق سے اس بات کے سننے کی منتظر ہوئیں

قرآن نے ہنس کر کہا تم جو چاہو کرو اور جو چاہو کو تمھاری سنا

ہو اتنے میں ایک اور بیگم صاحب آئیں۔ اور ادھر ادھر کی

باتیں کر کے اُنھوں نے اس بچے کا ذکر چھیڑا۔

بیگم۔ پرسوں کا حال سنا ہی ہوگا۔ بڑا خضب ہو گیا۔

بہار۔ ہاں وہ بچے کا حال یا۔ زیور کی جوری کا۔

بیگم۔ لے بہن بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ ہر جہز۔

گیتی۔ اس مہری گڑھی کو غارت کرے خدا۔ اس کے

بے کیا سزا تجویزی گئی۔ کچھ سنا ہے۔

بیگم۔ ابھی کچھ نہیں ایک مہری ہی تھوڑے ہی تھی۔ سہیں

تو کئی اشرف ہیں۔ ہمارے تو پڑوس کا ذکر ہے۔ ہر دفعہ

سے شام تک تھانے کے لوگ اور کو تو ال اور شہر وائے جمع ہوتے

ہیں اور لوگ پکڑے جاتے ہیں۔

مغلانی۔ حضور وہ لالہ بڑے امیر ہیں۔ مگر مٹا بیچارہ

بیگم۔ لالہ وہ چکلہ دار تھا شاہی میں اب بھی اُس کے ہاں

ایک آٹھی ہے۔ مگر قسمت کا ہٹیا۔ اولاد نہیں ہوئی بس

ایک لڑکی ہے سو وہ بھی بڑھاپے میں ہوئی تھی اُس کا بچہ

نخا بڑا ستم ہو گیا۔

سپر۔ تم نے تو لڑکا دیکھا ہوگا۔ پڑوسی ہی ہیں۔

بیگم۔ ایسا ہنس کھ اور گورا چٹا لڑکا کہ میں کیا کہوں

مگر خدا اسکو غارت کرے۔ موی کو ایسی برجم کہ زیور اتار کے

اندازے میں پھینک دیا۔ اُن رکاب کپ عورتوں میں

بھی ایسی ایسی ظالم ہوتی ہیں۔

مغلانی۔ وہ تو کہتی ہیں کہ زیور اُس سادھو نے اتارا تھا اور

بچے کو لالہ کے ہاں کی حاجی نے کنوئیں میں پھینک دیا۔

بیگم۔ بچوں کو زیور نہ بھانا چاہیے تو بڑی بُری رسم ہو۔

اُن کے دل سننے میں آتا ہے کہ فلا نے آدمی کے لڑکے کو

کسی نے مار ڈالا اور زیور اتار لیا۔ مگر لوگ نہیں مانتے

اپنے بچوں کے اپنے آپ دشمن ہوئے ہیں اور پھر یہ بھی

تو کہ جو عورت برسوں سے نوکر ہو اور جس پر اعتبار ہو گیا ہو

اُس پر یہ کیونکر شک گذرتا ہو کہ خواہی بخوہی اُسے مار ڈالا ہوگا

مغلانی۔ بڑا نازک زمانہ ہے حضور تو بہ ہی بھلی۔

نازک۔ اب مہریوں کا اعتبار بالکل جاتا رہے گا۔

مہری۔ حضور س انگلیاں تھوڑا ہی برابر ہیں۔

نازک۔ سنا نہیں کھانے کے وقت سب برابر ہو جاتی ہیں

پانچوں انگلیاں برابر جو بھر فرق نہیں۔

اب بیٹے کہ جب چالیس پچاس بھولیاں جمع ہوئیں اور

عرصہ دراز تک اُس بچے ہی کا ذکر رہا۔ تو بمبئی کی بیکہ

نے جنکو حسن آرائے مضمون سنایا تھا اُس کا ذکر کیا اور چونکہ

حسن آرائی طباعی سے سب واقف تھیں اُنھوں نے ضرر

بلغ کیا کہ مضمون پڑھ کر سنائیں۔ حسن آرائے پڑھ کر

سنایا۔ وہ ہنزا۔

جسطح انسان کی شکل و صورت طرز معاشرت و تشر

خراش وضع چال و حال یک سی نہیں ہوتی کوئی گورا ہوتا

ہے اور کوئی کالا کوئی صبح کوئی طبع اسطرح اُس کے خیالات

مین بھی اختلاط ہر دو کھو بعتان چین چھوٹے پاؤن کو حسن حال کا جزو اعظم سمجھتی ہیں اور کسی شریف خاندان میں لڑکی پیدا ہوئی اور ہر ہفتون اُسکے پاؤن کو شکجے میں کس دیا۔ انگلستان کے حسینان ماہ رواد اور خوبان پر بخیر کمر کی چلک کو عین انما زور لابی تصور کرتے ہیں اور مصنوعی چیزوں سے کمر کو اس قدر باریک کرنا چاہتے ہیں کہ کمر اور بال میں سرسوفرق نہ رہے۔ فرانس کے نازنینان زہرہ جمین مصنوعی بالوں سے زلف کو طول مل سے بھی طول زیادہ دیتے ہیں تاکہ چوٹی ایڑی تک اٹکے تو کمر ہزار جگہ سے لچکے۔ ہندوستان جنت نشان میں صنم نازک اندام سبز نہ گلگون ناز و انداز کمر شمس سے سبز باغ دکھاتے ہیں گاؤن کی عورتیں اودی اودی کٹھیا میں دھانی ڈو پٹہ اوڑھ کر اتراتی ہیں۔ ڈھامی کے باشندے دانتوں کو زلف خوبان سے بھی زیادہ سیاہ رکھتے ہیں۔ کوئی بادشاہ ناچ رنگ میں روپیہ صنم کر کے اپنی عجب گت کرتا ہو کوئی غذا لذیذ پر جان دیتا ہو۔ غرض کہ ہر طرح صورتیں گوناگون ہیں اسی طور پر خیالات بھی بظلمون ہیں مگر بعض امور ایسے ہیں کہ انکی خوبون اور عیوب کو طبع سلیم فوراً تسلیم کر لیتی ہے جو خجلا انہر کے بعض تین ایسی ہیں کہ اگر مبصر اُنکو بغور و تعمق چشم بصیرت ملاحظہ فرمائینگے تو میں علم یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ایسی اجوج باتوں کو ہرگز ہرگز جائز نہ قرار دینگے مثلاً جو نکو زیور پہنانا۔ مستورات کا تو اس مقام پر تذکرہ نہیں مگر بان ذکر میں سے جو صاحب بچوں کو گنا بچھانا کو موجب فخر تصور کرتے ہیں اُنکو ہم ایک قسم کامریض سمجھتے ہیں اور نصیحت اور فحاشی کو دار و دوا چاہے کیسی ہی شیرین کیوں نہ ہو مریض کو

اُسکی حلاوت ہمیشہ تلخ گذرتی ہے اور بڑی ترش دلی سے اُسکو پیتا ہے لیکن ارباب فہم و فراست خوب جانتے ہیں۔ سچ کہ دار و دوا تلخ سرت دفع مرض۔ اکثر صاحبون کا یہ قول ہے کہ لڑکوں کو زیور پہنانے سے دو فائدے ہیں ایک یہ کہ لڑکے کو خوبصورت معلوم ہوتے ہیں دوسرے انہار و ولت۔ اسپن صلا شک نہیں کہ لڑکوں کو صفائی سکھانی چاہیے کہ ہمیشہ صاف ستھے رہیں غسل کیا کریں لباس کو حتی الوسع بے احتیاطی سے میلانہ کریں بالوں کو پریشان نہ رکھیں مکان کو گندہ نہ کریں کیونکہ جسم اور لباس اور مکان کی صفائی تندرستی اور صحت سے ویسی ہی مناسبت رکھتی ہے کالمح فی اطعام صفائی جسم اور تندرستی لازم ملزوم ہیں لیکن حضرت نظر الفضان سے دیکھیے کہ زیور سے کیا صفائی ہوتی ہے۔ لڑکا کیسا ہی خوبصورت ہو کر طے بچھا دیجیے۔ پاؤن کالے ہو جائینگے بالیاں بچھا دیجیے بد قطع معلوم ہونے لگیگا۔ سوائے اُسکے زیور اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان میں نفاست اور نزاکت گناہم نہیں بلکہ عموماً بھدے اور بھونڈے ہوتے ہیں مثلاً بھلا ہنسلی میں کیا خوبی ہو ظاہر ہے کہ ایسا بھلا زیور گھوڑے اور میل کے لائق ہو یا بچوں کے قابل (مقول سبحان اللہ کیا کیا زیور ہیں (ای صلی علی) کرے کیسے بھدے ہوتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ الامان سر دست کسی لڑکے کے ہاتھ نہیں سونے کے کرے بچھا دیجیے دیکھیے اُسکی بھرتی رفوچکر ہو جاتی ہے یا بھلا ایسے زیور سے لڑکا کیا بھلا معلوم ہوگا۔ جب تک لڑکے کا سبزہ آغاز نہیں ہوتا تب تک اکثر لوگ سبزہ بچھائے رکھتے ہیں بچوں کو چاندی کے کرے پٹنے سے سخت دقت ہوتی ہے بچپن کے

دن اُنکے کھیلنے کو دے اُچھلے بھانڈے دوڑنے دھوپ کے
ہیں کڑے پنھا کر اُنکو ایک قسم کا مقید کرنا کب قرین مصلحت ہے
طرہ اُسپر یہ کہ بعض صاحب عجب پرکٹی اڑاتے ہیں گوئے گوئے
پاؤن کو کالاکرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خوبصورت معلوم ہوتے
ہیں اے کیوں نہ وہاں ع۔ برعکس نہ نہ نام زنگی کا فور۔

ہاں یہ امر صحیح ہے کہ جو لوگ زیور پنھانہ دل سے پسند
کرتے ہیں انہیں عشر عشیر ایسے لوگ ہونگے جنگو اظہار دولت کا
خیال نہ کر گداتا ہوگا غرض کہ یہ فعل لوگ عموماً اسلئے اختیار کرتے ہیں
کہ ہم کو اور ہمارے لڑکوں کو دیکھنے والے غریب اور مفلس
نہ سمجھیں بلکہ یہ کہیں کہ لڑکا گوندنی کی طرح لدا رہتا ہے۔

اے حمیت قومی جوش میں آئے اے حب الوطنی خروش میں
اے طبع سلیم ایک نظر ادھر بھی۔ افسوس صد افسوس اگر
اسی کا نام اظہار دولت ہو تو ایسے اظہار۔ اور ایسی دولت
ایسی خود نمائی کو ہم جھک کر سلام کرتے ہیں۔ صاحب اگر آپ
دولتمند ہیں تو لڑکے کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم دیجیے۔ انگریزی
فارسی سنسکرت وغیرہ السنہ مدرجہ اور منطق۔ معانی فلسفہ۔

ریاضی۔ تواریخ طبیعیات وغیرہ علوم غریبہ سکھائیے شہسوری
میر اندازی۔ بانک۔ لکڑی وغیرہ مفید ہنر کی طرف اُنکی طبیعت
کو مائل کیجیے۔ اخلاق کی باتیں بتائیے تاکہ اُنکی رائے زرین ہو
فکر متین ہو۔ یہ نہیں کہ آج لڑکا پیدا ہوا اکل اُسکی ناک کان
چھید کر کچھ اعلیٰ بنادیا۔ ابتدا سے اُسکو انتہا کا خود نما کر دیا
طوق ہیکل و جی وغیرہ زیور سے گھوڑے کی زیبائش ہو تو ہو
حضرت انسان کی زیبائش اور خصوصاً شرفا کے لڑکوں
کی آرایش تو علم و ہنر سے ہے۔ ایک عالم کا مقولہ ہے کہ لڑکوں
کو لباس گراں بہا اور غذا سے پر تکلف کا عادی نہ کرنا چاہیے

ورنہ بڑھکر وہ اُنہیں چیزوں کو سب سے عمدہ سمجھیں گے
وہے بر حال ماہندیان کنجین ہی سے اُن کو ایسی بوج
دلچربا توں کی طرف راغب کرتے ہیں علم و ہنر سکھانا بالاسے
طاق کڑے اور گھنگر و پنھانا خوب سکھاتے ہیں۔

زیور پنھانے میں ایک فائدہ تو صحیح ظاہر ہے کہ اکثر لڑکوں
کی جان خطرے میں رہتی ہے بلکہ جینے میں دوچار بار اخبارات
دیوار و امصار میں ہم بڑے افسوس سے پڑھا کرتے ہیں کہ
فلان شہر میں ایک لڑکے کو ایک شقی القلب نے چار روپے کے
زیور کی طع پر مار ڈالا یا دو روپے کا گناہا لیا اور پنھانسی
سے دی دھوڑوں میں اکثر زیور اتر جاتا ہے خادمہ فوراً لے
لیتی ہیں آپ کی آنکھ جو کی اور آنھوں نے مال ہضم کیا بانی
کھوئی بانی کھوئی کی آواز گونج رہی۔

اگر کچھ بھی چشم انصاف غور فرمائیے تو لڑکوں کو زیور
پنھانا گویا د حقیقت خود عمدہ اور ارادۂ قتل اطفال میں
لوگوں کو ترغیب دینا اور شاید از خود بحضور دار داداراعت
قتل انسان کے جرم کا مجرم بنکر مواخذہ سخت میں مبتلا ہونا
اور ان بچارے بگینا ہوں کی جان کھونا ہے۔

جلوہ راز زیور نیاید چون بائیں زو | احوار و راز خپائے کہ رنگین شود
بعض کا قول ہے کہ ہم بیش بہا زیور کس کے گھر سے لائیں ہمارا زیور
کس گنتی میں ہے۔ ہمارے پاس نہ مال ہے مر وارید نہ جگنو۔ نہ
طوق۔ ہمارا پنھانا نہ پنھانا برابر ہے۔ ہاں روکے والے اگر سہیل قدم
کرین اور بچوں کو گناہ نہ پنھانیں تو ہم اُنکا شمع کرین اللہ شہ
اسل اعتراض کو لوگ ایسا مدلل سمجھتے ہیں کہ اُنکی رائے میں یہ
اعتراض لا جواب ہے ع صاحب ہم سے جواب سنیے۔
بچوں کو گناہ پنھانا سوجہ سے بڑا سمجھا گیا ہے کہ اول تو اس سے

کوئی فائدہ نہیں۔ دوسرے یہ کہ جان خطرے میں رہتی ہو اگر گتے کے بچانے سے نہ نقصان ہوتا نہ فائدہ تو بھی خیر ہم یہ سمجھتے کہ گو فائدہ نہیں مگر نقصان بھی نہیں ہو لیکن زیور کھو جانے اور روپیہ ضائع ہونے کے علاوہ سب بڑا نقصان یہ ہو کہ بات کی بات میں جان کے لالے بڑ جاتے ہیں چاہے زیادہ زیور بچایا جائے یا کم ہزار کا گنا ہو یا پانچ روپے کا خوف و خطر دونوں صورتوں میں برابر ہو بلکہ غریب آدمیوں کو تو اور بھی زیادہ اندیشہ ہو۔ امیروں کے صاحبزادے تو اکثر خدمتگار کمار بچھو کرے۔ ماما بچھو کے ساتھ رہتے ہیں ہر وقت ہاتھ ہاتھ رہتے ہیں۔ مگر غریب کے بچے اکیلے گناہنکر۔ مارے مارے پھرتے تو خطرہ کیونکر نہ ہو۔ آنکھ چوکی مال غائب ہوگا چاہے دن تو لہ سونا پہنے ہو یا چھ ماٹھے سونا چور کی ہر طرح چاندی ہے بس یہ کہنا کہ ہمارے لڑکے تو یوں ہی سا گناہنہ ہیں ہم کو کیا خوف ہو ہرگز صحیح نہیں ہے بس غریب یا وسط درجے کے لوگوں کو تو سب سے پہلے بلا انتظار امیروں کے استقلال تمام ازار و عاقبت اندیشی اپنے پیارے بچوں کے حال پر رحم کر کے اس رسم مضروبان کا ہٹلان سے احتراز فرمانا واجب ہے

ہم کو تو یہ رسم تیرہ دل سے ناپسند ہے اس سے نہ سمجھنا چاہیے کہ عورتوں کے زیور پہننے پر بین طعن کرتی ہوں۔ تو بہ تو بہ زیور تو عورتوں ہی کے لیے ہو۔ مگر معصوم بچوں کو گناہنہ بچھا کر انکی جان مفت معرض خطر میں ڈالنا نشان بالغ خردی نہیں ہو۔ ہمارے ارباب قوم میں ایسے لوگ کم ہونگے جو لڑکوں کے زیور بچھانے کو ذریعہ افتخار و اعزاز سمجھتے ہوں۔ اگر ایسے دانشمند ہوں بھی تو سو میں دسل ہاں مستورات زیور بچھانے

پر البتہ لوٹ ہیں۔ کچھ ہماری قوم پر خصوصیت نہیں بلکہ ہندوستان کے ہر ایک فرقہ کی عورتیں کم و بیش ایسے ہی مائل ہیں۔ ہم لوگ یہ بات بھی خوب جانتے ہیں کہ ہند کی عورت محض ناخواندہ ہوتی ہیں پس انکی لئے صاحب نہیں ناقص ہو اور راسے ناقص کی پابندی کرنا خلاف مصلحت ہو۔ اس صریح نتیجہ یہ نکلا کہ بچوں کو زیور بچھانا خلاف مصلحت ہے اور جو چیز خلاف مصلحت ہو۔ اس کے خلاف لکھنا عین مصلحت ہے پس آپ اور آپ کے وقاتل نگاروں اور معاونوں پر فرض ہے کہ اس رسم ناشائستہ کی ہجو کریں اور اس کے پسند کرنے والوں کو خوب اڑے ہاتھوں لین عجب نہیں کہ پڑھتے ہی ناظرین عاقبت اندیش کے دل پر ایسے مضامین مفید جلد اپنا اثر دکھادیں اناٹ ہند جنکی عقل حلیہ عاقبت اندیشی سے جاری ہے انکا یہاں تذکرہ نہیں۔

کیا خوب بات ہو کہ جو اسل مرین ہم سے اتفاق کرتے ہیں وہ عند الملاقات اپنے بھولیوں سے اسکی خرابیاں بالتفصیل والتوضیح بیان فرمائیں تاکہ انکے دل پر اسکی برائیوں کا نقش بخوبی منقوش ہوئے یعنی ان باتوں کو تیرہ دل سے برا سمجھنے لگیں اس میں شک نہیں کہ بڑی بوڑھی عورتیں جو ہماری راہ پر اعتبار کرنا پسند نہیں فرماتی ہیں اسوجہ سے ہم لوگ ایسے ہوں میں ہوت اندازی نہیں کر سکتے لیکن ایک تدبیر نہایت ہی ہے اور اسکا تجربہ بھی ہوا ہے میں اکثر ایک چھوٹے لڑکے سے جسکی عمر پانچ برس سے زیادہ نہیں گئے کی باتیں کرتی اور شرفی دلاتی تھی کہ گناہ نہ ہونا کرے مگر اسنے ایک بات نہ مانی اور زیور کا ہر جہ غایت شائق ہو گیا۔ آخر کار میں اس سے ہڑو کھیلے کھیلے یہ کہنا شروع کیا کہ دیکھو آج فلاں لڑکا مارڈالا گیا کوئی

وہ بہت سا گناہ پہنے تھا۔ فلاں لڑکے کے کان سے چور نے اس زور سے البیان نکال لیا کہ اُسکا کان کٹ گیا۔

فلاں شخص کے بیٹے کو ایک اُچکے نے بہت لاٹھیاں لگائیں اور ہاتھوں سے کڑے نکال لیے۔ یہ سب باتیں وہ چھوٹے کان دھڑکے بیٹے غور سے سنتا تھا رفتہ رفتہ گھٹنے سے اُسکو نفرت ہو گئی اب کہنے کا اُسکو مطلق شوق نہیں۔ پس اس حکمت علی سے اُسکی طبیعت زور کی طرف سے ہٹا دی گواہ بھی وہ کچھ بھی کبھی عورتوں کے خوف سے گناہ نہیں لیتا ہے۔ مگر جب چرونگی تین اُسے یاد آجاتی ہیں تو فوراً اُٹا رڈالتا ہے۔ ایسی ہی تیسروں سے یہ رسوم مذہم ترک ہو جاوین تو عجب نہیں خدا کے یہم جلد دور ہو۔ آمین۔

حسن آرا بیگم کی اس جاو و بیانی نے سب دلوں پور پورا لرزایا۔ مگر ایک ہنجولی نے جو قصبے میں عرصہ دراز تک ہی تھیں کہا کہ میں بعض بعض باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آئیں۔

حسن۔ لے ہے سچ کہو بہن۔ وہ کون باتیں ہیں۔

نازک۔ تم سمجھتی نہیں۔ یہ گوارن ہیں نا۔

بیانی۔ یہ کس پر عنایت ہوئی۔ کریم پر۔

نازک۔ اہو ہو ہو۔ نام کتنا پیارا ہے۔

ہمار۔ حسن آرا نے چشم بد دور بڑی ترقی کی ہے۔

قمر۔ ہمیں کیا شک ہے۔ مردوں کے کان کاٹے۔ اس شہر میں کیا سننے ہم جانتے ہیں ملکوں ملکوں ڈھونڈو تو اچھا جواب دے دے۔ جیسی تعریف سنی تھی ویسا ہی پایا انکو۔

لیکٹر۔ بس ذرا بعض بعض باتوں میں تو البتہ دنیا سے زانی ہیں باقی پڑھنے لکھنے میں تو جیسی برقی ہیں سارا زمانہ جانتا ہے ہو۔ ان رواج کے خلاف بعض باتیں ہم نے دیکھیں۔

نازک۔ اب گنوا ری لڑکی کوئی بھی ایسی ہوگی بھلا۔

ہو۔ یہ جو کریم زبیا ہے۔ اللہ نے عقل میں علم میں سب دیا بنا دیا ہے۔ پھر غیرت دار۔ باسلیقم۔ تمیز دار۔

سیہر۔ کریم بیاری کی سمجھ میں نہ آیا ہوا ہے سمجھاؤ یہ بیجاری سمجھتی ہے۔

نازک۔ روئیں اُنکے دشمن۔ کیوں کوستی ہو۔

سیہر۔ تم لڑو اے بغیر تو رہو گی نہیں بہن۔

نازک۔ اب آخر کس زبا میں حسن آرا بات چیت کر رہا ہے۔

کریم کی سمجھ میں آئے۔ ہماری تو یہی بولی ہے۔

حسن۔ ہاں بہن اب گنوا ری بولی تو آنے سے رہی۔

نازک۔ عربی فارسی کے لفظ جو عام فہم تھے وہ لکھے ہیں۔ اس میں شکل کون بات ہے اور اُسکی ٹیٹھ ہندی تو کوئی لکھ ہی نہیں

سکتا۔ دو چار دس پانچ اس طرح کے لفظ ضرور آجائیں گے۔

حسن۔ واہ یہ نہ کہو بہن۔ کیا مجال جو اردو فارسی کا لفظ بھی آنے پائے۔ کیا ہم لفظوں کے ہاتھ بک گئے ہیں کچھ۔

نازک۔ اگر دس سطر میں بھی ایسی لکھ دو تو میں روپے ہارتی ہوں جتنی سطر میں لکھو اُسکے دو روپے گنواؤ۔ چلو یوں ہی سہی۔

حسن۔ ہاں جاؤ گی اور میں روپے لے ہی لوں گی۔

نازک۔ ایک سطر تو لکھو بھلا۔ لکھ کے دیکھ لو۔

حسن۔ مہری قلم دوات کا غلاؤ جا کے۔

حسن آرا نے مضمون لکھنا شروع کیا

لڑکوں کو گناہ پنہانا

میری پیاری بہنو۔ بہت دنوں سے میرا جی چاہتا ہے کہ لڑکوں

کے گناہ پنہانے سے جو جو برائیاں ہوتی ہیں وہ لکھوں۔ سو ب

لکھتی ہوں۔ جی چاہے تو جی لکھ کے پڑھو۔ اور جو پڑھو کچھ

دروہ یہ ہر پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ لڑکوں کو لوگ گناہ کیوں پنہاتے

ہیں۔ کوئی سمجھتا ہو کہ اُسکے بچانے سے سب لوگ ہمو رو پیے والا
 کہیں گے۔ کوئی کہتا ہو اس سے ہمارے لڑکے اچھے اور گورے
 چٹے دکھائی دینگے جنکے پاس روپیہ نہیں ہے وہ اسلئے اپنے لڑکے
 بالوں کو بچاتے ہیں کہ جو نہ بچائینگے تو ہمارے بھائی اور جان
 بچان والے کنکال کیسکے سیکڑوں نے جا ہاکہ ہندستان سے یہی
 ریت چھوڑا دیں آج تک کچھ نہو سکا۔ ابھی دلی سیکڑوں کو اس
 ہے بہت دن سے لوگ یہ بات چاہتے ہیں تو سراج پہلا ہی دن ہے
 ہم سنا کرتے ہیں کہ آج اُس جگہ ایک لڑکے کو کسی نے
 گنے کے لالچ سے مار ڈالا۔ دن بارہ دن ہوئے اس بستی میں
 کوئی دو لڑکوں کو جو گنا پہنے تھے بھگا لیکیا اس کان سے سنتے
 ہیں اُس کان اُتر دیتے ہیں جس دن کوئی ایسی بات سنتے
 اُس دن تو کڑھتے ہیں۔ جہاں دتین گھنٹے ہو گئے۔ پھر حیرت ہوا
 جاتے ہیں ہم یہ کبھی نہ مانیں گے کہ گنا بچانے سے چھوٹے لڑکے
 آنکھوں کو اچھے دکھائی دیتے ہیں اور جو اسلئے بنایا جائے کہ
 اُنکے مان باپ روپے والے سمجھے جائیں گے یہ بھی کچھ ٹھیکان ہیں
 جو روپیہ ہی دکھانا ہو تو یہ کیوں نہ کرے کہ اچھے کپڑے پہنائے
 ہر گھڑی لڑکوں کے ساتھ کمار یا چھوکر رکھے چڑھنے کے لیے
 بالکی ہونا ننگھن ہاتھی کا پاٹھا۔ جھوٹی سی گھٹی ہو جو کسی کو سوچے
 تو بچا سون باتوں سے مٹ سکتا ہو۔ دیکھو انگریز لوگ کبھی ایسا
 نہیں کرتے۔ کوئی کہہ دے ہم نے انگریزوں کے لڑکوں کو کڑے
 یا ہنسلی یا کوئی اور گنا پہنے دیکھا۔ کبھی نہیں۔ وہ لوگ ان لڑکوں
 کو بڑا سمجھتے ہیں۔ ہاں پڑھانے لکھانے کو گنا بچانے سے کہیں
 جانتے ہیں ہموگو نہیں بھی لڑکوں کو کڑے اور ہنسلی اور ہاٹو بچاتے
 ہیں۔ ہندوستان میں سب ایسا ہی کرتے ہیں۔ ادھر لڑکا ہوا ادھر
 اُسکے کان ناک چھید کے نک چھدا بنا دیا اور چٹ کا لادوڑا بچا دیا

پھر تھوڑے دنوں میں چاندی سونے کی بالی بچائی گئی تھیں
 لڑکوں کو اس سے بڑا دکھ ہوتا ہو۔ کیا کریں۔ بول نہیں سکتے
 تیسرے بھی چلاتے ہیں چھپتے ہیں۔ روتے ہیں۔ جب ہم دیکھتے
 ہیں کہ دو چار برس کا لڑکا سر سے پیر تک گھسنے سے لڑا اور حل
 نہیں سکتا۔ کان پک گئے۔ کڑے کی چاندی سے ٹخنے کالے کو لایا
 ہو گئے تو بہت جی دکھتا ہو۔ یہ کتنی تھوڑی بات ہو کہ گنا بچانے سے
 لڑکے جو گھر میں رہتے ہیں۔ کمار۔ چھوکر۔ اور کماریاں بھی کبھی
 اتار لیجاتی ہیں جو آنکھ چوکی اور چٹ گنا جو کچھ ملانے کے چسپ ہوئے
 حسن آرانے مضمون لکھا کر کہا بن اس میں ۴۲ سطریں ہیں
 فی سطر دو روپے کے حساب سے ۸۴ روپے ہوئے۔

نازک۔ چہ خوش گھر گھوڑا نخاص مول۔
 بہار۔ اُنکے حوالے کر دو۔ وہ خود گن لینگے۔
 نازک۔ پہلے دیکھوں تو شرط پوری ہوئی بھی۔
 بہار۔ شرط تو ضرور پوری ہوئی ہوگی بن۔
 نازک۔ کیا مجال۔ میں دیکھوں تو سہی۔
 قمر۔ ہمو تو یقین نہیں ہو کہ پوری ہوئی ہو۔
 بہار۔ اچھا آؤ ہم تم الگ بدلین۔ ایک ایک اشر فی۔
 قمر۔ منظور۔ دو صاحب ہم تو نازک ادا کی طرف ہیں اور
 یہ حسن آرا کی طرف۔

حسن آرانے نازک ادا کو مضمون دیا اور وہ
 پڑھنے لگیں۔

نازک۔ پیاری بہنو۔ پیاری فارسی نہیں ہو؟
 حسن۔ سب کچھ خیر ہے۔ لو اور سنو ہوش کی دوا کرو۔
 نازک۔ اچھا روپیہ فارسی ہو چلیے اب شرط فسخ ہو گئی
 اور ہم جیت گئے روپیہ ہا اُسکی جمع ہو۔ فارسی ہو یا نہیں

حسن - کچھ خیر ہے۔ روپے کا لفظ ایرانی کلام میں آیا ہے وہاں تو دنیا رو درم سکے ہیں۔

نازک - اچھا یہ لفظ (کہ) کیا ہے۔ کاف بیانیہ۔

حسن - یہ ہندی فارسی دونوں ہے۔ اسکی ہندی کیا ہے یہ بتائیے آخر فارسی ہے تو اسکی ہندی کیا ہوگی۔

نازک - اچھا (کہ) اور (روپیہ) اور (پیارے) یہ تینوں لفظ کسی سے پوچھو دیکھو کیا کہتا ہے مگر کوئی شاعر ہو۔

ہمار - باہر مولو لیسا صاحب سے پچھو منگو آؤ۔

نازک - مولوی کیا جانے۔ کسی شاعر سے پوچھو۔

حسن - اب پھر بدلو۔ اب کی ایک اشرفی لفظ۔

نازک - نہیں بس اب اسکو طے ہونے دو پہلے۔ مگر شاہ اش بہن - اللہ جانتا ہے بڑا کام کیا۔ ہمیں اسینہیں تھی سچ تو ہے

کہ تمہارا ہی کام ہے جو جب ہی تو یہ بات حاصل ہوئی یہ سب تو ان پڑھ جاہل ہیں جیسے گاؤں کی عورتیں ویسے یہ۔ اگر

کوئی سمجھتی تو ضرور داد دیتی۔ شاہ اش شاہ اش۔

حسن - غریب کی جگہ میں سوچتی تھی کیا لکھوں۔ مغلش بے زر کوئی لفظ نہیں لکھ سکتی تھی۔ آخر کو کنکال لکھا۔

سپر - اب روپے تو گنیے بائیں ہاتھ سے۔

ہمار - گنو اوچرہ شاہی سکے۔ اور قمر النساء بہن اشرفی نکالو بد کے مگر جانا اچھا نہیں ہوتا۔

قمر - واہ نازک ادا - واہ - لے کے ہر دوا دیا۔

نازک - تو بہن ہمیں کیا معلوم تھا کہ یہ ایسی تیز طبیعت ہیں۔ انہوں نے تو وہ کام کیا جو کسی سے نہوسیکرگا۔

ہمار - تو پڑھ کے سناؤ تو سمجھ میں آئیگا ہماری؟

نازک - اے ہے۔ تو تعریف یہی ہے کہ بالکل سہل ہے۔

حسن - ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو کسی کی سمجھ میں نہ

آئے۔ کسی گنوارن ہندی کو بلوایئے۔ دیکھیے تو سب سمجھ لیتی ہے یا نہیں۔

قمر - مفت میں بیٹھے بٹھائے اشرفی ہاتھ سے گئی۔

نازک - تم اشرفی دو بہن تم امیر ہو میں بیچاری کس کے گھر سے لاؤں۔

محبوب رنگین قبا نازک ادا بیگم نے مسکرا کر کہا بہن

لینے دینے میں مٹاؤت بائی جاتی ہے انسان کو وہ بات کرنی

چاہیے جس سے محبت دن دوئی رات چو گئی ترقی کرے اگر

ہم نے چودہ روپے کے عوض چودہ اشرفیاں بھی لے دیں

تو کیا مطلب نکلیگا۔ بھلا۔ اور یوں تو۔ ہمیں یاد رہیگا۔

کہ دیکھو حسن آرا بہن سے ہم سے اسقدر محبت ہے کہ شرط

برہی بھی ہار بھی گئے مگر کچھ نہیں لیا اسپر سب ہجولیوں نے

تہقہہ لگایا۔ اور کہا شرط میں کسی کا اجارہ نہیں ہو اکر تاہو

حسن آرا بیچاری کون ہیں۔ ہم کا ہیکو ماننے لگے۔ یہ چاہے

مان بھی لین ہم تو نہ مانیں گے۔ چور اسی روپیہ یک مشت

لمتا ہے۔ ایک دن خوش روزہ ہوگا مزے سے۔ لے اب

بائیں ہاتھ سے روپیہ لائیے۔ ہم ایک نہ مانینگے۔ ادھر

قمر النساء بیگم کو اڑے ہاتھوں لیا کہ اشرفیاں نکالے

بدنے کے وقت تو بڑی سخی داتا بن گئی تھیں اور بار بار

غل مچاتی تھیں کہ ہم لے لین گے۔ ہم ضرور لے لین گے

اب اپنے داؤ خبر ہی نہیں ہوتیں۔

الغرض بڑے جھگڑے کے بعد نازک ادا نے پچاس

روپے دیے اور قمر النساء نے ایک اشرفی گھر سے منگوادی

اب باہم یہ صلاح ہوئی کہ دو دو نیاں بلوائی جائیں اور رات بھر دھماچو کڑی مچے اُس روز اتفاق سے بڑی بیگم صاحب رنگ لائیں۔ دوسرے ایسا پریشان کیا کہ گھر بھر کی نیند اڑ گئی۔ پھر شدید تپ نے اس درجہ وق کیا کہ رات کو دو تین بار حکیم صاحب بلوائے گئے۔ خدا خدا کر کے پچھلے سے ذرا ذرا سکون ہوا۔

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد
بسا کین دولت از گفتار خیزد

رغید نستر بنا گوش مہ بارہ پرت پھرہ ز ہر فریب غم کو
ابرو ماہ سیما حسن آرا بیگم کے مضامین نا دور دربار ایک ہجولی
نے انے تھوڑی دیر کے لیے مانگ لیے اور شام کو ففس پر
سوار ہو کر اپنے گھر چل دیں۔ حسن آرا کو یاد نہ رہا کہ ہمارے
مضامین انھیں کے پاس ہیں اُس پر کالہ آتش نے وہ
مضمون اپنے بھائی کو دکھائے اور اُس کے بھائی نے
نقل کر کے ایک اخبار میں مچا چھپوا دیے۔ دوسرے
روز صبح کو حسن آرا بعد نماز مناجات پڑھ رہی تھیں
جب یہ شعر پڑھا۔

قافلہ شد واپسی ما بین | اے کس ما بیگی ما بین

پیر مردے (ضروری ہی) لکھ کر ایک اخبار حسن آرا
کو دیا۔ اور انھوں نے مناجات ختم کر کے اخبار پر نظر
ڈالی تو یہ گرما گرم فقرے نظر سے گزرے وہ ہنسا۔

جاننا حیات یافت ز حسن کلام تو
دور زیر لب چہ شیوہ شیرین نہادہ

یون تو خدا کی خدائی میں ایک سے ایک طباع
اور زمین ہو کر جب کبھی ہم کسی خاتون عفت کو شہ پالڈن

کی نسبت سنتے ہیں کہ علم و فضل میں انھوں نے تائید ایزدی
سے بایہ بلند حاصل کیا، تو باچھین کھل جاتی ہیں۔ ہمارے
ملک میں آج کل ایسی عالی دماغ اور تربیت یافتہ محذرات
کہان میں جو فرنگستان کی لیڈیوں سے عقل و فہم میں مقابلہ
کر سکیں۔ نقطہ مقابلہ ہونا درکار یہ تو بہت مشکل بات ہے ہم
کہتے ہیں اُنکے عشر عشر لیاقت نہیں حاصل ہے۔ لیکن کبھی
ایسے زمانے اور ایسے ملک میں ہم سنتے ہیں کہ کسی خاتون
پاک نظر نے علم و فضل میں درجہ اعلیٰ حاصل کیا تو روح
فرخناک ہو جاتی ہے۔ چنانچہ آج ایک کر مغرا کے ذریعے
سے بچوں کے زیور پنھانے کے مضمار ہیشمار کی نسبت
ایک بڑے گھر کی نوجوان اور غنیفہ بیگم صاحب کے
خیالات یہاں تک آئے ہیں جن کو ہم کمال فخر کے ساتھ
زیب اخبار کر کے خدا کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ ہمارے
ملک میں بھی ایسی ایسی محذرات موجود ہیں وہ ہنسا
اس کے بعد وہ مضمون کسی قدر جلی قلم سے درج تھا
اور آخر میں لکھا تھا۔

چہ نامے کہ مولائے نام توام | درم نا خریدہ عسلا م توام

اس کے ساتھ ہی ایک رقم بھی تھا جسکی عبارت
درج ذیل ہے۔

بیگم صاحب۔ کورنش۔ تعلیم النساء نے آپ کو رنگین
طبع بنا دیا مگر خدا کے لیے قوم کی اور نوجوانوں کو اسکی
ترغیب نہ دیجیے کہ وہ بھی پڑھنے کی طرف مخاطب ہوں
اتنی عنایت کیجیے۔

اس کے جواب میں حسن آرا نے یہ مضمون فوائد تعلیم
النساء کی نسبت قلمبند کیا۔

مدعی گو برو نہ کہتہ بہ حافظ مغربی ملکات نیز زبانی و بیانی دارد

تہذیب اور شائستگی محبت اور ہمدردی حسب لفظی اور
دوسری یہ افعال حمیدہ اور صفات پسندیدہ علم سے حاصل
ہوتے ہیں۔ یایون کہیں کہ علم ایک شجر ہے جسکی سرسبز اور
شاداب شاخوں میں محبت اور ہمدردی کے پھول کھلے ہوئے
ہیں مگر جسطرح زب کا درخت فرنگستان میں نشوونما نہیں
پاتا اسی طرح ہندوستان کی آب و ہوا شجر علم کے لیے کچھ ایسی
ناموافق ہو گئی ہے کہ خدا کی پناہ بد شوقی کا پالا مار جاتا ہو
شستی کی ضرورت نہ رہی جہاں شستی کی محنت کا آفتاب پھر شعلہ نہیں
ڈالتا۔ کالی کے سایے میں ٹھٹھرتا کھلا جاتا ہو۔ یہ بھی سہی
یون کہ علم ایک دریا ہے زخار دنا پیرا کنارہ جسکی تہ میں لڑکھن
اور تہذیب کے لوہے لالا لاکھوں بلکہ کروڑوں پڑے ہیں لیکن
افسوس ہو کہ یہ دریا ہمارے اپنے پڑانے ڈھرتے کو چھوڑ کر
کہان سے کہان پہونچا اللہ اللہ ہند سے انگلستان پہونچا۔
اب ہمارے ملک میں بعض آدمی ایسی بڑی چاہ کرتے ہیں مگر
یہ یورپ ہی میں لہریں مارتا ہو یہ وہی دریا ہو جسکے بانی کی تاثیر
سے راجہ بھوج اور بکرماجیت کے زمانے میں بڑے بڑے علماء و متبرک گذر
گئے ہیں جو افتخار قوم اور یادگار قوم تھے یہ وہی دریا ہو جسکے
آب شیریں کے اثر سے ابو الفضل فیضی سے مدبرانہ بلند پایہ درفصحا
گر انما یہ کلام اب تک فرنگ اور ایران میں قدر کے ساتھ
بڑھا جاتا ہے۔ یہ وہی دریا ہو جسکی بدولت ہندیوں نے
جبر و مقابلہ میں مصریوں اور یونانیوں کو شرمایا۔ منطق میں
کوس لمن الملک بجایا یہ وہی دریا ہے جسکے فیض نے لوگوں
کو ایسا شایستہ کر دیا کہ مرد و مرد عورتیں تک تربیت یافتہ
ہوتی تھیں۔ یا اب ایک زمانہ ہو کہ ذکر ہی ناخواندہ ہوتے

ہیں تا بہ نسوان چہ رسد ہاں بنگال میں البتہ اس دریا کی
ایک شاخ نکل آئی ہے اسی سوتے نے اہل بنگال کو خواب
غفلت سے بیدار کیا مگر اودھ اور پنجاب اور ممالک
مغربی و شمالی کے باشندے ابھی کورے کے کورے ہی
ہیں۔ جب ہم بنگالیوں ہی کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو اہل
انگلستان کا بھلا کیا مقابلہ کریں گے۔ ہمارا اور انگریزوں کا
مقابلہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ہاجل اور لوار دگی پہاڑیوں
کا مقابلہ یعنی کچھ بھی نہیں!!!

واقعی ہندوستان میں تعلیم نسوان کی بدرجہ غایت
ضرورت ہو تعلیم نسوان سے صرف عورتوں ہی کو فائدہ نہ ہو
بلکہ مرد بھی فوائد عظیم حاصل کریں گے۔ ایک ہی فائدہ کیا کہ ہم
کہ اگر عورتیں تربیت یافتہ ہوں گی تو مردوں کو ایسے شرم کے
ضروری پڑھنا پڑیگا۔ ناظرین حق میں خود خیال کر لیں
کہ اگر بیوی پڑھی لکھی ہوں اور میان آن پڑھ لکھو ا جاہل
تو انکا کیا حال ہوگا۔ تحصیل علم کا ضرور خیال
کہہ گدائے گا۔

مرد اپنی ناقص العقلی سے عورتوں کو ناقص العقلی کا
مفت میں الزام دیتے ہیں ورنہ بڑے بڑے علماء کا کلام
اس قول کا شاہد ہے کہ عورتیں ذکاوت اور ذہانت میں
مردوں سے کم نہیں ہیں بلکہ فوق لیگنی ہیں۔ جس عمر تک
بچے لڑکے اور لڑکیاں کھیلتی ہیں انکی ذکاوت اور طبیعت
داری میں اصلا فرق نہیں معلوم ہوتا بلکہ لڑکیاں اکثر
لڑکوں سے تیز ہوتی ہیں۔ لڑکے چھ سات برس کی عمر
سے مکتب خانے جاتے ہیں۔ علماء کی صحبت میں بارہا تے
ہیں علوم پڑھتے ہیں۔ انواع و اقسام کے تجربے حاصل کرتے ہیں

اسکے برعکس لڑکیاں دولتِ علم سے محروم رکھی جاتی ہیں۔ گریڈوں سے کھیلنا اور کچھ سینا پر ونا سیکھنا۔ وہ پڑھ کر عام فاضل منطقی فلسفی مدبر پختہ پر خوش لیاقت اور خوش تقریر ہو جاتے ہیں اور یہ بیچارے جاہل ہی رہتی ہیں۔ ع

بہین تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

خلاصہ کلام یہ کہ عورتوں کی ناقص عقلی خلق نہیں ہے۔ جنہیں صرف ذکور کی عدم توجہی اُنکو ناقص العقل کر دیتی ہے۔ افسوس ہے کہ اُنہیں تحصیل اور کتابتِ انش کی قابلیت موجود ہے مگر مردوں کا حسد اُنکو اُنکی تحصیل سے باز رکھتا ہے۔

حسد کی لفظ سے شاید ناظرین متحیر ہوں۔ مگر یہ صلامقام حیرت نہیں ہے کیونکہ ہمیں ذرا بھی شک نہیں کہ مرد عورتوں کو قریب قریب غیر جنس سمجھتے ہیں۔ یہ وہ نہیں چاہتے کہ عورتیں اُنکی برابری کریں۔ جو لوگ ناخواندہ ہیں وہ تعلیم النساء کے اور بھی دشمن ہیں جس طرح شکل و صورت میں اختلاف ہے۔ اُنسی طرح اُنکے خیالات بھی مختلف ہیں بعض اصحاب یہ تصور کرتے ہیں کہ ذکور پر فرض ہے کہ اُنات سے زیادہ لائق ہوں۔ اچھا چشم مار دشن۔ مگر کیا تماشے کی بات ہے کہ اپنی کاہلی کی عورتوں پر ڈالیں۔ تو بہ تو بہ اس خود غرضی سے خدا کی پناہ معاذ اللہ کیا بے حمیتی ہے عورتوں سے زیادہ لائق ہونے کا کیا سہل نسخہ ہے کہ اُنکو تعلیم سے بے بہرہ رکھو آپہی بیوقوف بنی رہیں گی۔ سبحان اللہ۔ ع

برین عقل و دانش بہاید گریست

یہ کہنا کہ نسوان کو پڑھنے لکھنے کا وقت نہیں ملتا محض ایک عذر گناہ بدتر از گناہ ہے بعض عورتیں جو گھر کی کھلی ہیں البتہ سیکندر عظیم انفرستی کا عذر پیش کر سکتی ہیں مگر یہ عذر خاتم

اور یہ قاعدہ سب پر اطلاق نہیں کر سکتا بہت عورتیں ایسی ہیں جنکو سب بجز خفنی باز یا خود دینی اور کوئی کام نہیں۔ سولے ازمین ہمارا یہ نشانہیں کہ نسوان علم برق میں برقی ہوں یا جراثیم کھیں۔ ہاں اخلاق کی نادر نادر کتابیں پڑھیں کفایت شعاری کے رسالے مطالعہ کریں۔ مذہبی کتب منقول کو غور سے دیکھیں۔ ضروری حساب کتاب ضرب تقسیم کسور اور کتب واقف ہوں گھر کا خرچ آسانی سے لکھ سکیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو ابتدائی کتابتیں پڑھا سکیں۔ کیا سقدر تحصیل کے لیے خضر والیاس کی عمر درکار ہے یہ سب باتیں تین چار برس میں بخوبی تمام حاصل ہو سکتی ہیں اس میں ذرا شک نہیں کہ اگر بیوی پڑھی لکھی ہو تو میان کو زیادہ خوش رکھ سکتی ہے ناخواندہ عورت دوست جاہل ہے تربیت یافتہ عورت مونس و نا پڑھی لکھی عورتیں عموماً گھر کا انتظام اس خوبی خوش اسلوبی سے کر سکتی ہیں جیسے اچھے مدیر ملک کا انتظام کرتے ہیں لڑکے جب تک کم عمر ہوتے ہیں کنارہ دار ہی میں تعلیم پاتے ہیں پس جاہل عورتوں کے پاس وہ جبل کی باتیں کھیں گے بڑے خوش نصیب وہ لوگ ہیں جنہوں نے لائق اور تربیت یافتہ ماؤں کے کنارہ میں تعلیم پائی ہے کم سنی میں بچے مان کی خوبان کی عادت مان کے رنگ ڈھنگ کا استیع کرتے ہیں اور یہ خوبو بڑھکر قریب قریب طبیعت ثانی ہو جاتی ہے۔

مردوں کا قاعدہ ہے کہ عورتوں کو ہمیشہ ذلیل سمجھتے اور نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ ظرافت بصرہ میں سے جارحانہ جن میں ہر ایک بذلہ سخی میں طاق اور لطیفہ گوئی میں مشاق تھارالعم بصری کے پاس گئے۔ ایک نے کہا اسے رابعہ ذکور کا مل العقل ہیں اور انا ناقص العقل۔ اس کے نقصان

عقل کی یہ کافی دلیل ہے کہ از روی شریعہ دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کی گواہی کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ دوسرے صاحب نے فرمایا کہ عورتیں ناقص الدین ہیں اور اسکا ثبوت یہ کہ وہ بیٹے میں تین دن روزہ و نماز سے باز رہتی ہیں۔ تیسرے صاحب بولے کہ آج تک کسی عورت نے پیغمبروں کا درجہ نہیں حاصل کیا جو تھے صاحب نے مشیخت میں آنکر فرمایا کہ بس دلائل متذکرہ بالا سے ظاہر ہے کہ مرد و عورتوں پر فضیلت رکھتے ہیں۔

رابعہ نے مسکرا کر کہا کہ آپ کے دلائل ساطعہ ہمارے سر آنکھوں پر لیکن تنہا پیش قاضی ردی راضی آئی کا معاملہ اگر کسی عورت سے پوچھیے تو وہ بھی عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے جو مردوں کو نصیب نہیں۔ مجھے سن لیجیے نہ۔

اولاً۔ عورتوں میں کوئی محنت نہیں سنی گئی۔

ثانیاً۔ آج تک کسی عورت نے خدائی کا دعویٰ نہیں کیا یہ بے ادبی مردوں ہی سے سرزد ہوئی۔

ثالثاً۔ انبیاء اور اولیاء اور صلحا اور صدیقوں نے عورتوں کے بطن میں پرورش پائی ہے اور اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

پس ظاہر ہے کہ مردوں کو عورتوں پر اس قدر فضیلت نہیں ہے جب قدر وہ سمجھتے ہیں۔

یہ فی البدیہہ اور دندان شکن جواب سنکر ان چاروں کے حواس مختل ہو گئے اور اپنا سامنہ لے کر رہ گئے اس بحث میں کئی باتیں غور طلب ہیں۔

اولاً۔ کیا تعلیم النساء ہندوؤں یا مسلمانوں کے مذہب کی رو سے ممنوع ہے۔ اگر یہ تو ثبوت۔

ثانیاً۔ ہمارے اسلاف جنت آرا مگاہ کے وقت میں تعلیم

نسوان کا رواج تھا یا نہیں۔

ثالثاً۔ اگر تعلیم نسوان کا رواج زمانہ سلف میں تھا تو کیوں موقوف ہوا اور اسکا سبب خاص کیا تھا۔

اب صاف ظاہر ہے کہ مذہب اسلام کی رو سے تعلیم نسوان ہرگز ممنوع نہیں ہے۔

طلب کردن علم شد بر تو ضرر
و اگر واجب است از پیش قطع ارض

اور بے علم انسان خدا کو نہیں پہچان سکتا۔

اگر بے علم نتوان حذر از شناخت

اور مردوں کی نسبت بھلا کوئی مسلمان بھی کہہ سکتا ہے کہ آگے ہماری سی عورتیں ایسی ہی جاہل ہوتی تھیں۔

اہل اسلام میں ایسی ایسی ذی لیاقت محذرات گذر گئی ہیں جنکے نام سے علم کو فخر حاصل ہے۔ باقی رہی ہندو۔ گو ہمیں اُنکے ہاں کے حالات سے چندان واقفیت نہیں مگر خود ایک ہندو کا قول درج ذیل ہے۔

یہ امر بخوبی ثابت ہے کہ زمانہ سلف میں تعلیم نسوان کا رواج تھا۔ منتری جی جو جاگ و لک رکھیش کی استری تھیں بڑھی لکھی تھیں ہمارا جہ دھر تڑا سٹ کی استری گندھاری جی کا

علم و فضل میں وہ پایہ تھا کہ بیاس جی سے عالم باعمل سے اور اُن سے بحث ہو کر قتی تھی۔ رکھنی جی کا تعلیم یافتہ ہونا اس سے ظاہر

کہ اُنھوں نے اپنی شادی کے قبل ہمارا ج سری کشن جی سوامی کے نام اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر بھیجا تھا اُنکے بعد بھی راجہ

بھوج کے عہد و ملت ہمدین دو یا دھری نامے ایک بڑی عالمہ و جلیل القدر بکتابے روزگار گذر گئی ہیں جن کو

ہمارا جہ محترم المیہ نے مدارس نسوان میں ناظمہ اور معلمہ مقرر

کیا اتھار راجہ موصوف کی ہمارا فی لیلادتی جی کی لیلہ بھوج پر بندھ میں دوج ہو۔ اگر تعلیم نسوان خلات عقل اور منافی اصول دھرم شاستر ہوتی تو کیا یہ ممکن تھا کہ ایسے ایسے ہمارا راجہ اور رشی اور منی جن پر ہم کو اب تک فخر ہوا اپنے زمانے میں اسکو رولج دیتے ہرگز نہیں۔

رکھیشر لوگ ان مرتاض اور ممتاز بزرگوں سے مراد لیتے ہیں جو اپنے وقت کے صاحب قدرت عابد تھے۔ اور اوقات عزیز کو یاد آگئی میں صرف کرتے تھے اور استری یہاں بیوی منکوحہ سے عبارت ہو۔ پس پر ظاہر ہو کہ ہندو اور مسلمانوں دونوں کے تعلیم نسوان از روئے رولج سابق و قواعد مذہبی ممنوع نہیں ہو وہاں مطلوب۔

افسوس ہو کہ چار دانگ ہند میں بوڑھے اور جوان بڑے اور بے بڑھے سب کے دلوں میں عموماً یہ خیال باطل جما ہوا ہے کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں۔ اب البتہ بعض بعض صحابہ سمجھنے لگے کہ عورتوں کو ناقص العقل کہنا خلات عقل ہو اگر غور کیا جائے تو صاف ثابت ہو کہ جس ملک میں صرف مرد ہی پڑھے ہیں اور عورتیں جاہل وہ کبھی قرار واقعی ترقی نہیں کر سکتا کیونکہ بچے جو کم سنی میں ان کے پاس رہتے ہیں وہ ان کی چہالت سیکھتے ہیں اور پھر وہ جمل کی باتیں ایک قسم کا غیر موافق ہیں۔ افسوس ہو کہ ہمارے اہل وطن ان امور پر نظر نہیں ڈالتے ہیں۔

ایک اخبار مظهر ہے کہ زمانہ سلف میں جب کہ ہندون کی عملداری تھی ایک مرتبہ راجہ بھوج جو علم دوست فصیح حکمت پرور اور قدردان علم و ہنر تھے خود بہ نفس نفیس پاٹ کھانے میں ایک طالب علم کی ذکاوت اور فہم و فراست دیکھ کر

دنگ ہو گئے اس وقت کے تیلے نے جو اس وقت صرف پانچ ہی برس کا تھا ایک اشلوک راجہ بھوج کی مدح میں بقضاحت تمام پڑھا اور زبان سنسکرت میں گفتگو کی رحیم موصوف کلمہ حیرت میں مستغرق ہوا کہ اتنا سارٹکا اور نیہ کاوت بڑے بڑے طلبہ کے دانت کھٹے کر دیے عند التذکرہ معلوم ہوا کہ یہ کارگزاری نبٹت جی کی نہ تھی بلکہ انکی نیک ولایت استری کی حسن کارگزاری کا نتیجہ خیر تھا جب سے وہ لڑکا پیدا ہوا اسکی ماں ہمیشہ سنسکرت ہی میں گفتگو کرتی تھی۔ چنانچہ راجہ موصوف کے رو بردار اس عالمہ دانش آگاہ نے ایک اشلوک پڑھا جسکا خلاصہ یہ ہو کہ جس طرح کھار چاک سے چھوٹے بڑے برتن اپنی مرضی کے موافق بناتا ہے اور ہمارا تاہو اس طرح لڑکے کی ماں اپنی مرضی کے مطابق اپنے لڑکوں کی اصلاح کر سکتی ہو۔

میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ بنگال اور مدراس کے صاحب جو سررشتہ تعلیم کے فسر ہیں انکی رپورٹ سے واضح ہوا کہ مدراس نسوانین لڑکیوں نے بہت جلد ترقی کی اور بعض مدارس میں لڑکوں کے بھی کان کاٹے۔ پس عورتوں کا ناقص العقل ہونا مردوں کی مستی اور کابل کی کا نتیجہ ہو اور مردوں ہی ناقص عقل کی دلیل ہو کہ انکو طبع جہالت میں غرق ہوتے دیکھتے ہیں اور مرد نہیں کرتے عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے سے ایک ہی فائدہ کہ ہے کہ مردارے خفت اور شرم کے تو سلیع استعداد و تحصیل علم میں سعی بلیغ کرینگے ہمیشہ خوف دامن گیر ہوگا کہ مبادا عورتیں ہم سے بڑھ جائیں اور ہمارا تہ علم و فضل میں اُن سے کم ہو جائے اور تھوڑی دیر کے لیے ہم مردوں کی خاطر سے یہ تسلیم ہی کر لیں عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں تو کیا پڑھنے لکھنے سے یہ نقص

رفع نہیں ہو سکتا۔ جبکہ تعلیم سے مردوں کو فائدہ پہنچتا ہو
تو عورتوں کو کیوں نہ پہنچ سکیگا۔ ذکر تحصیل علم سے متقی
اور پرہیزگار ہوتے ہیں اور عورتوں کو اجازت نہیں دیتے
کہ ان نعمتوں کو کام میں لائیں۔

انسان کو علم فائدہ دیتا ہے | آئینہ عقل کو جلا دیتا ہے

دنیا میں جو عظمت ہو تو جسے میں بہشت
یہ دونوں جہان میں مرتبا دیتا ہے

یہ مضمون حسن آرا بیگم نے زبدۃ الاخبار میں چھپوایا اور
بھیجنے کے قبل انجولیون کو سنایا۔

نازک چشم بدور بہن اپنا تانی نہیں رکھتی ہو۔

قمر۔ مگر عورتوں کے پڑھنے میں غلو بیان بھی ہیں۔

حسن۔ کوئی خزانہ ہم بھی نہیں۔ کیا بات نکالی ہے۔

قمر۔ عشق کے خط آتے ہیں اور بڑا فتور۔

حسن۔ پڑجاتا ہے درست عشق کے خط ضرور آئیں گے۔

قمر۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہے ہزاروں مثالیں ہیں۔

نازک۔ کوئی مثال ہم بھی نہیں بہن۔ دوہی چار مثالیں دو

ہزاروں کی جب بات ہو تو تم دوہی چار کی مثالیں دو ہم بھی

تو سینیں ذرا۔

قمر۔ کیسا نام کا ہے کوئین خواہی ننھا ہی۔

بہار۔ بس اسی خط نے تو ہم سب کو جاہل رکھا۔

نازک۔ ایک تو شر ماتی نہیں قمر انسا کہ جیسی مہری ویسی تم

وہ بھی ان پڑھ جاہل تم بھی۔ تم میں اُس میں فرق کیا ہو دو

اور اُلٹا چور کو تو ال کو داسٹے کہنے لگیں عشقیہ خط آتے ہیں

تھکے پاس نے ہونگے تھکے میاں کی قسمت۔ سکو کوئی کیا کر

گیتی۔ دیکھو حسن آرا کی لیاقت کی سب میں تعریف ہوتی ہو۔

نازک۔ مگر قمر انسا جاہل ہی رہنا پسند کرتی ہیں بار سائین
جو پڑھی لکھی ہوگی تو مردوں کو خط نہیں گالیان دینگے
بے تکی باتیں۔!!!

حسن۔ (ہنسکر) آپ نے نہیں کچھ کہا (جانی بیگم سے)

جانی۔ نازک ادا کی زبان رکے تو میں کچھ کہوں۔

حسن۔ اُنکی زبان رک چکی۔ ایسی زبان نہیں ہو جو رک جائے

سمندر ہے زبان کیا ہو۔ سمندر کی لہریں بھلا کس کے روکے

رُکی ہیں۔ لے تو بہ۔

نازک۔ شکل صورت تو دیکھو۔ اسی صورت پر کوئی نہ کچھ گا

سمجھتی ہیں ہمسے بڑھکر کوئی غور وادرسین نہیں ہو سکتی۔ لیون کی بڑبڑکا

اتنے میں ایک مہری نے آنکر دو اخبار دیے اور چار خط۔

اخبار نازک ادا پڑھنے لیگن اور ایک خط جسکا لفظ فر

معبر و معطر تھا حسن آرا نے کھولا اور پڑھا تو سخت حیرت ہوئی

کہ یا خدا اسکا کاتب کون ہو۔ آسمان جاہ فریبی نام ہے

یا اصل میں کوئی آسمان جاہ ہے عبارت سے عشق پایا جاتا

مضمون سے پریشانی۔ خدا ہی خیر کرے دیکھیے یہ کیا ستم

ڈھاتے ہیں شمسوار نے تو ایک کی جان لی۔ ہمارا

خدا حافظ ہے۔ پورا خط از سر تا پا پڑھا عبارت خط و ج

ذیل ہے۔ غور سے ملاحظہ فرمائیے گا این گل

دیگر شکفت۔

آنانکہ خاک را بنظر کیما کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمی برا کنند

مصباح مجالس رعنائی۔ مفتاح خزائن و لربا بی عقل

مرات حسن و جمال۔ زہرہ فتمال مشتری خصال معشوقہ

ماہ سیما حضور نواب حسن آرا بیگم۔

<p>حسن تو ہمیشہ در فسون باد رویت ہمہ سال لالہ گون باد</p>	<p>مستہام شہزادہ برائے نام کہ دی سحر گاہ کہ از ناہ بست و مہتم بود جانانہ کدہ با لیخ شیرین ادا ناظرہ و لغریب آتش زن کالاسے شکیب در پرند شک اند و جلوہ معشوقانہ نمود -</p>
<p>لالی مثالی حمد فراوان و جواہر زواہر ثنائے بے پایان تبار بارگاہ حضرت آفریدگار جل جلالہ کہ گلشن نمکتہ دانی از سحاب کر مش سرسبز و شادابست و گلشن خوش بیانی بہ آبجاری عتبات بے غایت دے سراپا بہار و سیراب - کرنگ سرنگ خامہ عجز ختامہ در جولانگاہ تحمید و تقدیس نعل سے انگند و سکندر یہاں پیایے پیور و نقرہ خنک کلک عبودیت سلک در تیرہ ہائے نشانی پاکش بھیج صید خائف و بقاعی رود رخس بدنہان می ہند - قلم دوزبان را کو تاب و توان کہ شکر عشر عشیر نوازشات رب قدیر عم نوالہ بجا آورد - معاذ اللہ محال - و زبان عجز بیان را چہ زہرہ کہ از عمدہ شکرش بار آور استغفر اللہ زبان ناطقہ لال - قرار عجز از حقیقت معرفت و عین معرفت ست و معرفت بودن بہ تقصیر در حمد و ثنائیں غایت محضت عقلمے قرب متناہین در حضرت جمالش حیرت است و عقل جمع عقلا در مبادی اشراق شمس عظمت و اجلالش در غایت وہشت از اینجاست کہ حکیم بے بدل فاضل اکمل عارف باللہ ولی حق آگاہ بلبل شاخار معجز طرازی حضرت شیخ المصلح الدین سعدی شیرازی قدس سرہ و نور اللہ مرقدہ گفتہ و الحق چہ در فصاحت و در سلک بلاغت سفتہ قولہ</p>	<p>نگارے خوب روزیبا شام گل نہادہ کج کلاہ خود نمائی خبران و چمان با صد تحمل عجب حسن صیحت و لغریب سراپا مطلع دیوان خوبی زعنوانش عیان دل بستگیا بہوے خوش ز سر تا پا معتبر ز سر انداز معشوقانہ بر سر در آمد از درم چون ماہ انور تعالے شانہ اللہ اکبر عجب مضمون نو در بھیج زیور عبارت صاف و خوشن چون آب گوثر</p>
<p>اسے برتر از قیاس و خیال گمان دو ہم و زہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم</p>	<p>بد و گفتہ کہ جایت بر سر چشم نہبت نام خوشا کر دی منور</p>
<p>و مہتم گشت بہ پایان سید عجم فلہذا از ان در گذشتہ بہ مطلب مدعای گراید و بر میگردد فقیر حقیر سراپا تقصیر اذل خلایق رو سیاہ قمر الدولہ آسمان جاہ</p>	<p>اعنی مضمون لطافت مشون چکیدہ کلک گہر سلک بندہ چار بالش والا شکوہی صدر نشین مسند دانش پڑوہی فخر خواتین ہندوستان خرد و در عالیشان فرزادہ تحریر سپہر لیاقت اہر منیر و صحیفہ زبدۃ الاخبار بنظم در رسید و سواد آن نامہ عنبرین بدیدہ دلین گرسنہ چشم نادرہ مضامین تو تیا ساگر دیدہ بنام ایزد نہے نامہ فصاحت بارکہ از ہر نقش ذوق مشنا ساگری و ہنر پردری در یکدین ست و از ہر دانہ نقطہ اشش بوتہ شوق علم دوستی و حقیقت پڑوہی ببالیدن - چون بر آن گلستان بلاغت بزرنگ بہار سر تا سر گذر کرد و و بیایے چشم گلگشت آن بوستان حکمت نمودم در یافتہ کہ آن ناظرہ بلاک فربہ بمقتضای حب الوطن و دہمردی مضمون نصیحت مشون بذریعہ صحیفہ مذکور شائع نمودہ از کلیم کلان ایران زمین کہ ید بیضا در آستین دارند گو سبقت ربودہ -</p>

فرخاے دلبر نسخ نہاد گشتہ با عند لیان ہم صفیر طرز و ایجاد شکر فرش دبیدم	مرحبا معشوقہ عالی نژاد وہ چه خوش گفتی کلام دلنیک در جهان وحدت افزا و علم	و پیر واد اندروشن ست و قتل شدن او از دست یونانیان میر بہن ہر گاہ کہ حضرت انسان نسبت پیغمبران و فرستگان بلکہ نسبت خاص جعدہ لاشریک ہزار ہتان و ہزار می نماید و شمارا چہ یار کہ از نا لقیہ نامے اینہا خود را وارہا نند سبب الاسباب سبب سازد کہ ضیلے خورشید مضمون مذکور اطراف و الکاف ہندوستان فرگیرد و این بشیر فرخ پے خضر را و آوارگان شت جبل داد بار گردیدہ ہمہ را بسر منزل قبیل و آگہی رساندہ رجا کہ ہمہ برین نسق با جملے چشمہ فیض خیالات نادرہ متعشان زلال مضامین را سیلاب مزایع شتاقان اخبار اخیار و مضامین لطافت بار را بر شہ کلک گوہر سلک سر سبز و شاداب خواہند فرمودن و ایزد تو انا کہ عبارت نکشش تازہ تر از بہار کشمیر و دلکش تر از برشکال ہندو د - حالا از جناب باری ہمین التجاست کہ آن شاہد رعنا و معشوق رنگین ادا زیب آغوش این عاشق زار شود بالنون و الصاد تا کہ این اشعار آید ارتز جان خاکسار شوند -
بارک اللہ غنیہ سر بسہ است + نے غلط گفتم عجب گلہ سہ است +		
<p>بطل العاش چنے آب وادم - و خطے وافر برداشتم و ہر سطر را بجای خود جز بازوے آتش و امتیاز ساختم جدا مضمون لطافت مار کہ نورس چستان محبت گفتش دوست و فرخار سالہ پر بہار کہ گل سر سبد مودت خواندش بجا ست و خواندش بہان بود و گل شگفتن و گلبن خاطر اطراوت تازہ گرفتن ہمان لہذا الحمد و المنة کہ در شہر ما ہم خاتون پر یزاد و حور نژاد بود محبت خالص صرحت کثیرہ ہرج اوقات عزیز خود در ہجو امور کہ باعث فلاح و صلاح حال و استقبال باشند بر خود و گوارا فرمودہ دسی وافر کو کوشش متکاثر نمودہ اگر نصائح و بلندیز آن ہر منیر سپہر بر نائی بے اثر مانند مقام حیف ست کہ باوصف این ہمہ جانفشانی و عرق ریز بہا اہل وطن مایان در ظلمت جمل مرکب مبتلا باشند - اگر احیاناً کسے از مردمان تہی از خراندین خصوص آن محبوب شہسیرین ادا را با باعث دوشیزگی و ہجو بیباکی مورد الزام نماید و از سخت و ترش بانی بر و آید اصلا بے دل نشوند و ازین ارادہ بخیر و کوششش حسن کہ نتیجہ حسنات دینی و دنیوی ست پہلو ہقی سازند چہ کہ پڑا ظہر ست کہ ہر حکیم بسبب امور نو ایجاد خود کہ لا محالہ غلام طلبلع ہمہ مصروفہ باشد در عہد خود چہا نیخ و مصیبت کشیدہ بلکہ اکثر سست از جان شستہ احوال شدید و تکالیف نیکو کہ درین روز ہا تمامی اہل فرنگ بلکہ کل اہل عالم منحل</p>		
<p>روز عیش و طرب بادہ جام ست امروز اکام دل حاصل ایام بکام است امروز انجہ میخو استم از حضرت باری شہا اللہ الحمد کہ حاصل بہام ست امروز آفتاب حسن گلہ سوز تا بان باد مشتاق بوس و دکنار خاکسار مرزا آسمان جاہ عرف قمر الدولہ یہ خط پڑ ہکر حسن آرا کا چہرہ سرخ ہو گیا - نازک - خیر باشد - کیا لکھا ہر بہن - کسا خط ہے -</p>		

حسن - خدا جانے کس سونے شہدے لچے کا خط ہے۔

نازک - کیا گالیاں لکھی ہیں چاک کر ڈالو بہن۔

حسن - دنیا میں بیفکروں کی کمی نہیں ہو افوہ۔

نازک - ہاں خوب یاد آیا۔ وہ جو تم نے ربدۃ الاخبار میں

مضمون دکھایا تھا وہ وہاں کیونکر ہو بچا۔

حسن - تم سے میں نے نہیں بیان کیا تھیں معلوم ہی نہیں۔

نازک - مطلق نہیں میں اسی حیرت میں ہوں تبت۔

حسن - یہ نواب وزیر محل کی عنایت ہوئی ہے۔

نازک - وہ کیا پڑھی لکھی ہیں کچھ اُنکو کہاں سے معلوم ہوا

حسن - اُس دن وہ بیٹھی بھی تھیں مجھ سے مانگا میں دیدیا

نازک - یہ وزیر محل کا فساد ہے اچھا آنے تو دو۔

حسن - تم کچھ نہ کہنا بہن۔ اُنھوں نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔

نازک - نہ کہنا کیا معنی دیکھو تو سہی جاتی کہاں ہے۔

حسن - (خط لے کر) اسکو بھی اک نظر پڑھ لیجئے ذرا۔

نازک - (خط لے کر) احاہ کسی خوشنویس کے ہاتھ کا ہے۔

آسمان کہ خاک را بہ نظر کیا کنند

آیا بود کہ گوشہ حبشی با کنند

نام کس کا لکھا ہے۔ کون۔ آسمان جاہ۔ واہ ہر ہمارا دھوا

نام چورالیا اور سونو مشتاق بوس و کنار۔

حسن - ابھی پڑھو تو سرے سے۔ دیکھو کیا لکھا ہے۔

نازک - خوش تو ہوئی ہوگی کہ سارا زمانہ بوس و کنار کا

مشتاق ہو۔ یہ آسمان جاہ وہ تو نہیں ہیں آٹھ کی سیرا

کے پاس جو رہتے ہیں۔ دو بھائی۔ انورالدولہ اور قمرالدولہ

شہزادے ہیں۔

حسن - ہاں قمرالدولہ تو نام لکھا ہے۔ عرن آسمان جاہ

نازک - یہ تو ہمارے ہاں بہت آیا جا یا کرتے ہیں۔

حسن - تمھارے میان سے دوستی ہوگی کہیں ذکر نہ کرنا

نازک - نہیں اور سنو۔ یہ کوئی ذکر کرنے کی بات ہے ابھی

کم سن ہیں بہت۔ کوئی اکیس برس کا سن ہوگا۔ اور خوبصورت

آدمی ہیں ستار بہت بجاتے ہیں۔ مگر پڑھے لکھے خاک نہیں

یہ کسی سے لکھو کے بھیجا ہوگا دوشادیاں کی ہیں اور آوارہ

مزاج ہے بالکل۔ آخر کا فقرہ (حالا) بجناب باری ہمیں

التجاست کہ ان شاہد رعناء معشوق رنگین ادا زیب

آغوش این عاشق زار شواہ بالنون والصاد۔ تا این

دو شعر آبدار ترجمان دل خاکسار شونہ۔) پڑھکر نازک

ادا بہت منسین اور کہا بہن کیا ہرج تھا وہ بیچارہ اسقدر

مشتاق ہے تو اُس کو کیوں محروم رکھو حسن آرا مسکرا کر

خاموش ہو رہیں کہنے کو تھیں کہ اگر ایسا ہی رحیم

ہے تو خود ہی مبادرت اور اقدام کرو مگر ادب مانع ہوا

لہذا مسکرا کر سکوت کیا۔ نازک ادا نے کہا کہیں کہیں

ہماری سمجھ میں نہیں آتا ہے حسن آرا نے خط کو لفافے

میں بند کر کے مغلائی کو دیا کہ اپنے پاس رکھے اور نازک

ادا کی طرف مخاطب ہو کر بولیں کہ مطلب نذر دلفظ بہت

سے بھرے ہوئے اور وہی پیمانہ دھرا شمع گفتن چہ

ضرور اُردو ہی میں لکھتے اتنے میں بہار النساء لکھیں اور

حسن آرا نے بات ٹال دی اور گانے لگیں اُن کا گانا

سُکرا اُنکی سب عجولیاں آئیں اور اس مرتبہ نازک ادا

نے وہ غزل شروع کی جس سے سب کو پھر کا دیا۔

پڑے نازون سے دلین جلوہ جانانہ آتا ہے۔

یہ گھر جس نے بنایا ہو وہ صاحب خانہ آتا ہو

میان چاندین دغ ہو اُسین داغ نہیں۔ اور ایک ہری
ہو عباسی عورت کیا پارہ ہو۔ برق دم۔ وہ اُنکے ہاں نوکر ہو
کتنی تھی اور قسین کھا کھا کر بیان کرتی تھی کہ ایسی صورت
آج تک نہیں دیکھی۔ پھر بھلا شہزادے اور امیر لوگ
اُنپر دل و جان سے کیوں نت عاشق نہوں۔

اُسپر دوسرے چاندو باز نے کہا میان یہ حال ہم
بوجھ کیا ہم سے بڑھکے ہو یہی ہو تم ہمایون فرکو جس نے قتل
کیا وہ اور ہی ہیں وہ چھوٹی بہن ہیں اور جس نے آزاد کو گھائل
کیا وہ بڑی بہن ہیں ایک لطیفہ باز نے مسکرا کر کہا واہ چھوٹی
اور بڑی کی ایک ہی کی۔ ارے میان دونوں کلان ہیں
اُسپر بڑا فرمائی قہقہہ پڑا۔ اور بڑی دیر تک سنہی ہی۔
خیر جب چاندو باز نے پھر حسن آرا کا ذکر چھپڑا تو ایک سفید
پوش جو لیٹے بیٹھے چھپڑا رہے تھے بگڑ کر اٹھ بیٹھے۔ کہا بس
اب زیادہ نہ بکنا زمانے بھر کا جھوٹا شریف زاد یونکا نام
بد کرتا ہے۔ تو کیا جانے ان باتوں کو ٹکے کا آدمی۔
چاندو۔ ہم تو سنی سنانی کہتے ہیں صاحب اور کیا۔
سفید۔ کیا جھکارتا ہو۔ سنی سنانی کہتا ہے۔

چاندو۔ اب شہر بھر میں مشہور ہے کہ قمر الدولہ بھی عاشق
ہوئے ہیں آپ کس کس کی زبان روکیے گا۔ اور قمر الدولہ
نے اُن کے نام خط بھی بھیجا ہے۔

سفید۔ اچھا اس میں اُس بیچاری کا کیا قصور ہو۔
چاندو۔ تو حضور میں کیا کچھ کہتا ہوں مجھے مطلب کیا۔
سفید۔ ایسی باتوں میں آدمی ذلیل ہو جاتا ہے۔
چاندو۔ ہم نے تو حضور بس یہ سنا تھا کہ قمر الدولہ عاشق ہوئے
سفید۔ بھلا قمر الدولہ کس گنتی میں ہیں بیچارے۔

خدا کے واسطے مجھ سے لگا دے خم کا خم ساقی

بڑا گھنگھور بادل جانب میخانہ آتا ہے

نکلے گی ہے کسی پر جھوم کر وہ مجھ پہ گرتی ہے

مٹھاری تیغ کو کیا شیوہ متانہ آتا ہے

لب میگوں کے بوسے بجو اب تک یاد آتے ہیں

میں رو دیتا ہوں جب ہونٹوں تلک مایہ آتا ہے

ہزار آخر ہوئی ہے قدر کی تربت پہ میلا ہے

ہیمان بیڑی بڑھانے کو ہر اک دیوانہ آتا ہے

اب سنیے کہ خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع کو ایک روز

شوق چرایا کہ بعد مدت کے چل کے چاندو خانے میں چھپے

اڑائیں۔ آزاد کو دم دے کر کہ اپنے بھائی خواجہ رئیس الزمان

سے ملنے جاتا ہوں ایک نامی چاندو خانے میں پہنچے تو

وہاں ایک ذکر سن کر اُنکے کان کھڑے ہوئے اُنھوں نے سنا

کہ کوئی شخص حسن آرا اور آزاد کا تذکرہ کر رہا ہے اور یوں

کہہ رہا ہے بھئی اس سے بڑھ کے اور کوئی دلچسپ خبر نہوگی

اور آج کل شہر میں جا بجا اسی کا تذکرہ ہو۔ مگر واللہ اُس بیگم

کا بایان قدم بے پچاسوں ہی گھر گھائے۔ ہمایون فرکی

جان ہی لی۔ اب شہسوار پھانسی پائیگا آزاد کو تو کچھ مرے

بھیج دیا۔ وہ تو کیسے خدا نے جان بچائی ورنہ اُنھوں نے تو

کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا۔ ان میان کو مہینوں اُو

بنایا۔ وہ ہیں نہیں وضع دار سے۔ چو گو شہ لڑی دیے رہتے

ہیں۔ عسکری۔ عسکری۔ محمد عسکری۔ خوب یاد آیا۔ اور اب

سنا ایک شہزادے عاشق ہے ہیں۔ شہزادہ قمر الدولہ بہادر

وہ جان دیتے ہیں سنا بڑی قبول صورت ہے اور کرد و نمونہ انتخاب

ہمارے محلے میں ایک ہشتی رہتا ہو کریم وہ کہتا تھا کہ

چاندو۔ اچھا ہم بھوٹ کتے ہیں تو عید دے دو بچے بیچے۔
عیدو۔ ہم نے تو یہ سنا تھا کہ بیگم صاحب نے کچھ لکھا تھا خبر
کے کاغذ میں سوہ شہزادے نے بڑھا اور عاشق ہو گئے
اور خط لکھا اور تڑپ رہے ہیں کہ انہیں کے ساتھ نکاح
ہو اور شاید بالکو چلے گا مقرر کیا ہے کہ آزاد کو قتل کر ڈالے
خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

سفید۔ (منہ پر ہنسنے پر) ہاں تو آزاد کو اطلاع کر دینی چاہیے
یہ قمرالدولہ کو کیا سوچا وہ تو میری مر جان آدمی ہیں۔
عیدو۔ اچھی صاحب دودن سے روٹی نہیں کھائی ہو۔
خو۔ کیوں میان کس خبر کے کاغذ میں بیگم صاحب نے لکھا
تھا اُس کا نام بھی کچھ یاد ہے۔

عیدو۔ اب لے ہم کچھ پڑھے لکھے تھوڑا ہی چن۔
خو۔ بھلا کچھ بتاتا سکتے ہو کہاں چھاپا جاتا ہے۔
عیدو۔ جی ہاں ست کھنڈے کے پاس تالاب کے اوپر
خو۔ ہم بھی شتاق ہیں کہ دیکھیں کیا لکھا ہے بھی۔
سفید۔ قمرالدولہ وہی جو ستار خوب بجاتے ہیں۔

عیدو۔ جی ہاں وہی وہی شہزادے ہیں وثیقہ پاتے ہیں۔
خو۔ مکان کس جگہ پر ہے میان۔ رہتے کہاں ہیں۔
عیدو۔ لال انڈیا پوچھتے چلے جاؤ۔ بس وہیں ڈپوڑھی
بڑے امیر ہیں ہاتھی اور اونٹ اور گھوڑے اور فتن اور بگھیاں
اور یہ اور وہ۔ سبھی کچھ ہے چودہ سائے کا وثیقہ بھی تو ہے۔
خو۔ سن کیا ہوگا جو ان ہیں یا بوڑھے۔

عیدو۔ اچھی ابھی گھر وہیں کوئی اُنیس بیس برس کے۔
خو۔ ہاں اور بیگم کا کیا سن ہوگا۔ یہ بیگم کون ہیں۔
عیدو۔ اب اُنکے سن کا حال کیا معلوم۔ یہی ۱۵ یا ۱۶۔

خو۔ برس پندرہ یا کسولہ کاسن
سفید۔ تو آزاد کے ایسے دشمن ہیں وہ۔ الامان۔
عیدو۔ سنی ہوئی کہتا ہوں مجھے کیا معلوم مگر جس نے
کہا وہ اُنکے ہاں کا خواص ہے۔

سفید۔ ہاں تو ضرور معتبر خبر ہوگی۔ نموس ہو۔
عیدو۔ اور آزاد سنا کسی صاحب لوگ کے ہاں ٹپکے ہیں۔
خواجہ صاحب کو یہ تقریر ناگوار گزری اور ڈپٹ کے چاندو
باز سے کہاں میان چل کے تھانے پر گواہی دینی ہوگی۔
دل لگی نہیں ہو۔ اسکا ثبوت دو کہ قمرالدولہ نے بالکو چلے
کہ آزاد کی جان لینے کے لیے مقرر کیا ہو۔ ابھی تو چمکا لکھوایا
جائے اور کوئی کیا کھلے آزاد کے منہ چڑھ گیا آزاد تو یہی
سُرخ و سفید جوان طناز مرد میدان۔ شہ زور طاقت و آدمی
ہے۔ ورزش کا شوق بانک پٹے نیوٹ مین برق تم کوگون
کی طرح تھوڑا ہی ہے کہ چہرے زرد باکل سرد۔ پندرہ برس
کاسن عنفوان شباب کے دن۔ مگر آنکھیں مانتھیں گے
ضعف معدہ کا عارضہ ہو گیا۔ نگہ را در جوڑی کیا منکر بان
تک نہ اٹھا سکیں آج عیش ہے کل سوہ ہضم برسوں
وروشکم۔ بیوان سال ہے مگر زندگی دبال ہے بدن
کی ایک ایک ہڈی گن لیجیے۔

عیدو۔ آپ البتہ اشار اللہ بڑے بھاری جوان ہیں۔
گینیشی۔ اچھی تمھارا کینڈا ہی کے دیتا ہے صاحب۔
خو۔ ہاں واللہ تم بڑے قہید آدمی ہو بھی۔

عیدو۔ کیوں استاد کتنے ایک شاگرد ہونگے۔
خو۔ میان سے لے کے تاہر روم اور شام تک۔

عیدو۔ اللہ اللہ۔ سب آپ ہی کے پیچھے ہیں اور آپ۔

گینشی - ہم کو تو یہ اُن کے بچے معلوم ہوتے ہیں -
 خو - (چاقو بند کر کے) او گیدی بھوک دون -
 گینشی - (ہنس کر) چہ خوش واہ استادواہ -
 خو - اور آزاد سے کوئی چار آنکھیں تو کرے پہلے -
 قمر الدولہ کو بیسواں سال ہو مگر زندگی وبال ہے شام
 کو ذری سا شور با اور دو چپا تیان کھاتے ہیں تو سویرے
 تک ہضم نہیں ہوتیں - گریہ مسکین نے میاؤں کیا اور
 وہ جو بے گاہل دھونڈھنے لگے بلی پر حربہ کیا اور ہانپ گئے
 غش آگیا یہاں گواسی اور چار چوراسی برس کا سن ہے
 مگر کلڑی ہاتھ میں دیکھے پھر دیکھے -
 عیدو - کیا آپ پچھت بھی ہیں میان صاحب -
 خو - میان صاحب کا مقبرہ بنا ہو - نہ بان سنبھال کے بول
 عیدو - ماشے بھوکا تو حضور کا قدر دعویٰ یہ -
 خو - ہمارا قدر ہے - جو وقت لنگھ لے کے ہم کھڑے ہوتے ہیں
 بس تو یہی بھلی ہے اور طمانچہ تو بلا کا صاف ہو کہ آج تک کوئی
 روک ہی نہ سکا - لکار دیا - کہ دیا - جتا دیا - کہ دیکھ طمانچہ
 روک یہ گیا - وہ آیا سنبھل - ہوشیار تر - ہاتھ کیا دست چل کر
 طمانچہ روک لے کوئی بھلا یہ کسی طاقت ہے
 بڑے استاد نے ہم کو سکھایا اور بھری گدھا
 خانہ جنگیان ہم نے لڑیں - تلوار ہم سے چلی - میدانوں
 میں ہم لڑے کسیدانی ہم نے کی تر سالہ ہم رہے کرن ہمارے
 ہم کھلائے جبریل کا خطاب ہم نے پایا جو کوئی جنگیل کہتا ہو
 لوایم خامہ و لفظ ست شکر
 بمیدان آدم اللہ اکبر
 عیدو - بیچ کر میان جو کو بیجا ہو - آج کل پاجیون ہی کا زمانہ ہے
 شریف زادے بیچارے دڑتے رہتے ہیں باجی اگڑتے پھرتے ہیں
 کئی قدر شرافت یہ زمانے کا چلن بگڑا
 رزوالے اینڈتے پھرتے ہیں ایسا بانگین بگڑا
 خو - (بگڑ کر) ہوں! یہ کس پر کئی تو نے -
 عیدو - آپ پر اور کس پر کیوں کچھ دعویٰ ہے -
 خو - گیدی پلٹنے کے آتا تو مقابلہ میں بند نہیں -
 منم آن پیل دمان دمنم آن شیر بلان
 نام بہرام مراد پر رم ابو جہلم +
 راوی - سبحان اللہ - شاعری حضور پر ختم ہے -
 خو - کوئی بانکا اتنا اکتا تو دلوچ ہی بٹھتا -
 حشر میں جب حساب لگینگے! الا مان شیخ و شاب مانگینگے
 اپنے ساتھی لاد بالی سے
 رندوان بھی شراب مانگینگے
 ہم تو بات بات میں بھیتی اور بھگیتی اور نیکی کی لینگے
 وجہ کیا لڑکین سے یہی سپہ گری کے پیشے سیکھے ہیں نا اور
 باب دادا سب بانگے تھے - س -
 بچہ لٹا اگر مشینہ بود +
 آب دریا شش تا بہ سینہ بود +
 عیدو - آپ لٹا کے بچے ہیں - ہم کو جھینکا پھلی کے
 انڈے معلوم ہوتے ہو بڑا نہ ماننا استاد -
 خو - (مسکرا کر) سسرے کی گالی ہے یہ تو -
 عیدو - ایک ہوئی پھر اپنے داؤن نہ روئے گا -
 خو - کیا طاقت - روئے کوئی اور ہونگے حضرت -
 خواجہ بدیع الزمان کل باتیں در یافت کر کے یہاں
 سے روانہ ہوئے اور پتا پوچھتے ہوئے الال انداز سے

گینشی - ہم کو تو یہ اُن کے بچے معلوم ہوتے ہیں -
 خو - (چاقو بند کر کے) او گیدی بھوک دون -
 گینشی - (ہنس کر) چہ خوش واہ استادواہ -
 خو - اور آزاد سے کوئی چار آنکھیں تو کرے پہلے -
 قمر الدولہ کو بیسواں سال ہو مگر زندگی وبال ہے شام
 کو ذری سا شور با اور دو چپا تیان کھاتے ہیں تو سویرے
 تک ہضم نہیں ہوتیں - گریہ مسکین نے میاؤں کیا اور
 وہ جو بے گاہل دھونڈھنے لگے بلی پر حربہ کیا اور ہانپ گئے
 غش آگیا یہاں گواسی اور چار چوراسی برس کا سن ہے
 مگر کلڑی ہاتھ میں دیکھے پھر دیکھے -
 عیدو - کیا آپ پچھت بھی ہیں میان صاحب -
 خو - میان صاحب کا مقبرہ بنا ہو - نہ بان سنبھال کے بول
 عیدو - ماشے بھوکا تو حضور کا قدر دعویٰ یہ -
 خو - ہمارا قدر ہے - جو وقت لنگھ لے کے ہم کھڑے ہوتے ہیں
 بس تو یہی بھلی ہے اور طمانچہ تو بلا کا صاف ہو کہ آج تک کوئی
 روک ہی نہ سکا - لکار دیا - کہ دیا - جتا دیا - کہ دیکھ طمانچہ
 روک یہ گیا - وہ آیا سنبھل - ہوشیار تر - ہاتھ کیا دست چل کر
 طمانچہ روک لے کوئی بھلا یہ کسی طاقت ہے
 بڑے استاد نے ہم کو سکھایا اور بھری گدھا
 خانہ جنگیان ہم نے لڑیں - تلوار ہم سے چلی - میدانوں
 میں ہم لڑے کسیدانی ہم نے کی تر سالہ ہم رہے کرن ہمارے
 ہم کھلائے جبریل کا خطاب ہم نے پایا جو کوئی جنگیل کہتا ہو
 لوایم خامہ و لفظ ست شکر
 بمیدان آدم اللہ اکبر
 عیدو - بیچ کر میان جو کو بیجا ہو - آج کل پاجیون ہی کا زمانہ ہے

کی طرف چلے مگر یار لوگوں نے اُنکو بھتی زب سمجھ کر
 خوب خوب آواز سے اُجر کسے اور کسی نے پورب سے بچھم
 بتایا۔ آخر کار ایک بوڑھی عورت سے ٹھیک پتا دریافت
 کر کے چلے اور خدا خدا کر کے لال اندارہ نظر آیا۔ دیکھا تو
 صد ہاستے اور برعین اور غوام پانی بھر رہے ہیں۔
 خو۔ کیون بھئی یہ اندارہ تو آج تک نہیں دیکھنے میں آیا تھا
 اور عمر بھر اس شہر میں رہے وہ عمر بھر نہ سہی۔ پندرہ بیس
 برس تک سہی۔ یہ کیا کم زمانہ ہے۔
 سقم۔ کیا کمین باہر گئے تھے آپ کیا۔
 خو۔ ارے میان ہمیں بڑا تعجب ہوا ہے بھئی۔
 سقم۔ اچی صاحب ابھی چار مہینے تو بنے ہوئے۔
 خو۔ اہ۔ یہ کہو بھلا کسے بنوایا ہے۔
 سقم۔ نواب قمر الدولہ بہادر شہزادے نے۔
 خو۔ وہ کہاں رہتے ہیں کیا امیر آدمی ہیں۔
 سقم۔ امیر نہوتے تو لاکھوں روپیہ صرف کرتے۔
 دوسرا۔ ارے میان کس کے منہ لگتے ہو بھئی ہوئے۔
 خو۔ اس کے کیا معنی۔ کچھ بید ہا تو نہیں ہوا ہو۔
 سقم۔ جلنے دیجیے آپ اپنی طرف دیکھیے۔
 دوسرا۔ (مسکرا کر) بڑا تمکھا ہے بڑھا بھئی یہ۔
 سقم۔ اس میں کیا شک ہو۔ حضور کا نام۔
 خو۔ جناب خواجہ بدیع الزمان صاحب بہادر۔
 سقم۔ بہادر! جو منہ بابائے مارے پیڑری اور بیٹا پیر انداز
 خدا کی شان آپ اور بہادر! کہاں کے بہادر ہو میان
 خو۔ (ہنس کر) جتنے بانگے ہیں سب منکسر مزاج۔
 سقم۔ آپ بانگے بھی ہیں خیر سے واہ!!

خواجہ صاحب نے بتا پوچھ کر نواب قمر الدولہ کے
 محل اور مجلس اور ڈیوڑھی اور امام باڑہ اور مسجد اور
 باغ اور املاک سب کا باہر ہی باہر جائزہ لیا اور چلے مگر
 پھر پلٹے اور ایک دربان سے علیک سلیک کر کے یون
 ہم کلام ہوئے۔
 خو۔ سلام علیکم۔ بھائی جو بہادر صاحب۔
 دربان۔ وعلیکم بھائی۔ حکم کیے۔
 خو۔ کچھ نہیں تو کرسی کی تلاش میں ہیں۔
 دربان۔ داروغہ صاحب سے کیے شاید مطلب نکلے۔
 خو۔ شہزادے تک رسائی ممکن ہے یا نہیں۔
 دربان۔ ہونہ اپرنہ پر نہیں مار سکتا میان۔
 خو۔ درویشوں کی بھی روک ٹوک ہو کیا۔
 دربان۔ میان سب کی روک ٹوک ہو صاحب۔
 خو۔ اچھا پھر داروغہ صاحب سے کب یلین۔
 دربان۔ اُنکے مکان پر جائے اور کچھ جٹائے۔
 خو۔ یہ بات ہو۔ بھلا شہزادے کو سلام کر لین۔
 دربان۔ یہیں بیٹھے رہو۔ جب گاڑی پر سوار ہو کر نکلیں
 تو جھک کے تین بار سلام کرو۔ یون ہی دس پندرہ
 دفعہ سلام کر دو۔ شاید کوئی بات نکلے۔
 خو۔ کس وقت سوار ہوتے ہیں۔ بھائی جان شام کو۔
 دربان۔ جی کوئی دو گھنٹی دن رہے کے وقت۔
 خو۔ اچھا تو ہم جاتے ہیں۔ پھر آئیگی۔
 دربان۔ اگر کوئی اچھی صورت دکھاؤ تو پو پوہ ہیں۔
 خو۔ اچھا پھر گفتگو ہوگی۔ اب اس وقت جاتے ہیں۔
 دربان۔ ایک دفعہ جان جائیں میں پھر کیا ہو۔

خو۔ اچی ہم بڑے کمال کے لوگ ہن میان۔

عینہ دش از ہم نفعان لب بند | اخیرہ جو گل برخ ہر کس مخند

گفتن بسیارہ از نغزی است

دولہ بلبل زہمغزی است

کیا شہزادے کی شادی ہو گئی ہے۔

دربان۔ ایک! ہو کھ ایک چھوڑ دو دو۔ اور بھر بھی ہر روز دھا چو کڑی مچی رہتی ہو اور خوشامد کرنے والے گھر سے رہتے ہیں۔

خو۔ اچی بات ہو۔ کیسکا بھلا تو ہو جاتا ہو۔

دربان۔ اچی امیر آدمی ہیں۔ لاکھوں روپیہ پاس ہو۔

خواجہ بذلیع الزمان وہاں سے سوار ہونے ہی کو تھے

کہ ایک شخص نے جو شہزادہ قمر الدلہ بہادر کے پاس سے

آتا تھا وہاں سے کہا سرکار کو تو بس یہی دُھن ہے کہ

حسن آرا پر جادو کر دو۔ اس وقت شہر کے حسینان پری

تمثال جمع ہیں۔ مگر کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں

دیکھتے اور طرہ یہ کہ حسن آرا کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی

مگر عاشق زار ہو گئے۔۔۔

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد +

بسا کین دولت از گفتار خیزد +

اور دل لگی یہ کہ رفیق لوگ اور چنگ پر چڑھا رہے

ہیں اور اُسکے حسن کی وہ وہ تعریفیں کر رہے ہیں کہ مین

کیا عرض کروں۔

خو۔ حضرت اگر ہماری رسائی۔ وہاں تک ہو تو دیکھیے ہم

کیسی کایا پلٹ کر دیتے ہیں کہ حسن آرا کا نام تک نہیں

تخص۔ آپ کون صاحب ہیں اسم شریف آپ کا

خو۔ بندے کو بدیع الزمان بدیع کہتے ہیں۔

تخص۔ آپ شاعر بھی ہیں وطن کہاں ہے آپکا۔

خو۔ شاعر بھی ہیں کیا سنئے۔ بس ایک شاعری۔ شاعر

نثار۔ ہجو گو۔ ہزل گو۔ غزل گو۔ قصیدہ گو۔ بنویئے۔

نکیت۔ پہلوان۔ گل چلے۔ قادر انداز۔ تیر انداز۔

شہسوار۔ پیراک۔ بذلہ سنج۔ علم موسیقی کے عالم ساربان

شاہر بے بدل۔ سب ہنر ہم مین فضل الہی سے ہیں۔

تخص۔ آپ تو مجھے کوئی دیوانے سے معلوم ہوتے ہیں

خو۔ واہ ری قدر دانی داد حضرت واہ۔ سبحان اللہ۔

دربان۔ اب آپ جاتے کہاں ہیں شیخ جی صاحب

اس وقت۔

شیخ۔ حکم ہوا ہو کہ کسی رمال کو بہت جلد حاضر کر دو۔

خو۔ ہم کو کیچلو۔ واللہ شہزادے کمال مسرور ہوں۔

شیخ۔ لے تو جلیں مگر آپ رمل کیا جانیں۔ آپ تو گل

چلے اور شاعر اور بنویئے اور الم غلم ہیں۔ رمل کا تو

آپ نے نام ہی نہیں لیا حضرت۔

خو۔ (کان پکڑ کر) یہ زبان جو چاہے کرے ہاے ہاے

اگر رمال کہہ دیتا تو وہاں تک مزے سے رسائی ہو جاتی۔

خواجہ صاحب نے ٹھان لی کہ فوراً چل کے آزاد کو

اس جبر سے مطلع کرنا چاہیے۔ ایسا نہو کہ وہ غافل و

بیخبر رہیں اور یاروں کا چکمہ چل جائے گرتے پڑتے بعد

خرابی بصرہ آدھی دور پہنچے تھے کہ ایک پرانے دوست

سے مڈھ بھٹیر ہوئی۔ خو جی کو اُنھوں نے روکا اور

دونوں بغلیکیر ہوئے بھوڑی دیر تک خواجہ

صاحب نے اپنے مفروضہ دفع و طفس کا حال بڑی

بڑی شد و مد سے بیان کیا بعد ازاں کہا کہ یا رہم ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اگر ہکو مدد دو تو عین نوازش ہو ورنہ بڑی خرابیاں واقع ہونگی۔ اس شہر میں ایک قمر الدولہ رہتے ہیں۔ شہزادے۔ سنا بڑے روپے والے ہیں وہ اتفاق سے حسن آرا بیگم پر عاشق ہوئے ہیں اور انکا قصد ہے کہ آزاد کو قتل کروا دالین جب سے یہ خبر سنی ہے ہوش اڑے ہوئے ہیں سومر زاجی اگر آپکے امکان میں کوئی بات ہو تو بتائیے مرزا صاحب نے کہا مہیاں ہوش کی دوا کرو۔ خدا کو دیکھا نہیں مگر عقل سے تو بچا نا ہو۔ کجا آزاد کجا قمر الدولہ۔ رع

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

قمر الدولہ کی بھی کوئی حقیقت ہے۔ آزاد کے مقابلے میں چلے ہیں اور جو آپ نے سنا ہے کہ آزاد کے قتل کی فکر ہے۔ یہ سب الپ باداری ہے۔ انگریزی میں قتل کرنا یا قتل کرنا دل لگی بازی نہیں ہے کہ کاتا اور لے دوڑے۔ ہمارا تو قمر الدولہ کے ہاں اسم ہے۔ زمانے بھر کے بودے۔ ڈرپوک۔ بھلا وہ کیا مقابلہ کرینگے سچارے لا حول ولاقوۃ۔ خواجہ صاحب نے جو سنا کہ مرزا جی انھیں کے ہاں نوکر میں تو ہاتھ جوڑ کر بصد عجز عرض کیا کہ بھائی ہکو بھی لے چلو۔ ہم رئیسوں کی صحبت میں برسوں رہے ہیں۔ دو باتوں میں رنگ پر لے آئیں تو سہی۔ مرزا صاحب انکو لیکر قمر الدولہ کے ہاں آئے خواجہ صاحب جاکے فراشی سلام کیا اور ادب کھاتھ بیٹھے دیکھا تو حوالی مولیٰ رفیق مصاحب سفید پوش رزق برق تختوں کی نشست ہے لچر آدمی سوئڈھوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں شہزادہ قمر الدولہ بہادر مسند پر متمکن بر سچوان پی رہے ہیں اور رفقا بیل کی طرح چمکتے ہیں۔

آغا۔ حضور اگر حکم ہو تو تارے آسمان سے امار لون۔ منے۔ حق ہے ایسا ہی رعب ہے ہماری سرکار کا۔ مرزا۔ خداوند اب حضور کی طبیعت کا کیا حال ہے۔ آغا۔ فضل الہی ہے۔ بس وہی بات ہے اور خدا نے چاہا تو صبح شام شبہ لڑا ہی چاہتا ہے حضور کا نام سن کے اور کوئی نکل سے انکار کر گیا۔ بھلا۔

منے۔ اچی پرستان کی حور ہو تو لوٹدی بنجائے۔ مرزا۔ درین چہ شک باغ میں کچھ کیفیت دکھی تھی۔ منے۔ این! بقدر بخود ہو گئی وہ عورت۔ اللہ!۔ مرزا۔ وہ کیا بخود ہوئی حضرت یحییٰ عجب شے ہے۔ قمر۔ (مسکرا کر) واہ حسن ہیان کمان!۔ خو۔ خدا گواہ ہے کہ شہر میں دوسرا رئیس ٹکڑا نہیں ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جناب باری نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور قدرت کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اور باریک بینیوں کے سمجھنے کی بات ہے۔ کرو روپے کی بات ہے عرض کرتا ہوں خداوند حضور کا حسن مردانہ ہے۔

رفقا۔ سبحان اللہ۔ واہ خالص صاحب واہ سچ ہے۔ مرزا۔ خالص صاحب نہیں۔ یہ خواجہ صاحب ہیں۔ رفقا۔ اچی وہ کسے بلشد خواجہ صاحب نہیں شیخ جی سہی ہم تو انصاف کے لوگ ہیں خدا کو مٹھ دکھانا ہے کیا بات کہی ہے۔

خو۔ ابن سخن باید بہ آب زر نوشت۔ رفیق۔ خواجہ صاحب آپ تو آج اول مرتبہ اس صحبت میں شریک ہوئے ہیں۔ رفتہ رفتہ دیکھئے گا کہ حضور کے مزاج کی کیا کیفیت ہے۔ دوسرا۔ بوڑھوں میں بوڑھے۔ جوانوں میں جوان۔

خو۔ مجھ سے کہتے ہو۔ شہر کا کون رئیس ہے جس سے خواجہ بدیع نہیں واقف۔ واللہ انکاشانی نہیں ہے۔ کوئی یہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔

آغا۔ بھی مرزا ہم نے تو بڑا کام کیا۔

مرزا۔ ہاں اب صورت کیا قرار پائی۔

آغا۔ اُس واہی سے تعلق قطع۔ اور ادھر رحمان۔

مرزا۔ (خوش ہو کر)۔ واللہ! ہاتھ لائے گا۔

آغا۔ رہا تھ دیکر مردوں کا وار خالی جائے۔

مرزا۔ کیا مجال۔ اور یہ سب حضور کا اقبال ہے۔

قمر۔ میں تو حیرت رہا تھا۔ زندگی دباں تھی۔ مگر انھوں نے

آن کے بیان کیا کہ مشاطہ کستی ہے۔ معاملہ رو باصلاح ہے

وہ صرف اپنی بدنامی کو ڈرتی ہیں ورنہ سنا تو یہی ہے کہ

ادھر اب رحمان زیادہ ہے۔

مرزا۔ بیشک بیشک۔ اے حضور ہزار جان سے عاشق ہو جا

یہ شکل یہ صورت یہ چاندی طلعت یہ نفاست یہ شیر مردالیا

پائے کمان اور پھر ابھی سبزہ آغا۔ کردرون لودپہ پائیں

ہزاروں نمک خوار حسب نسب کو دیکھئے خاندان کو دیکھئے

وہاں کیا ہے۔

خواجہ صاحب متحیر کہ یا خدا یہ کیا سننے میں آیا حسن را

بیگم کو یہ کیا ہو گیا کہ قمر الدولہ پر بھین کبھی یقین آتا تھا کہ

یہ سب صحیح بیان کیا ہے مگر کبھی شک ہوتا تھا کہ شاید غلط ہو

انکی تقریر نے قمر الدولہ کے دلمیں جگہ کر لی اور انھوں نے

کئی بار اُنکو دیکھا۔ خو جی روسا عظام کی صحبت میں تو

بارہا ہ ہی چکے تھے اور برسوں امر کی خدمت میں

رہے تھے رنگ جمایا۔

آغا۔ خداوند دور دور تک حضور کا نام ہے۔

مرزا۔ اے کیوں نہیں۔ تا بہ لندن تک۔

خو۔ کہہ دیا نہ بھائی جان کہ دوسرا نظر نہیں آتا۔

قمر۔ (آغا سے) یہ کہاں رہتے ہیں اور کون ہیں۔

آغا۔ غلام نہیں واقف ہے۔ آپکا مکان کہاں ہے۔

خو۔ غلام کا کفش خانہ مرغی بازار میں ہے۔

راوی۔ آگے مسخرہ پن پر۔ بس پو بارہ ہیں۔

آغا۔ جب ہی آپ کرنگ رہے تھے کیوں صاحب۔

خو۔ مجھے تو آغا صاحب مرغی میجر معلوم ہوتے ہیں۔

مرزا۔ ہاں انڈے بیچتے تو ہنسنے بھی دیکھا تھا۔

خو۔ اچی یہ صدر بازار میں ٹاپا کرتے ہیں۔

قمر۔ ماشاء اللہ۔ خواجہ صاحب ضلع جلالت میں طاق ہیں۔

خو۔ (آداب کے ساتھ سلام کر کے) قدر دانی ہے۔

قمر۔ نہیں واللہ بہت لطیفہ باز اور خوش تقریر ہو۔

خو۔ (پھر سلام کر کے) یہ حضور کی قدر دانی ہے۔

قدر گوہر شاہ دانید باد اند چہری

حضور اگر اجازت دیں تو ایک قصیدہ کہہ لاؤں۔

قمر۔ کیا آپ شاعر بھی ہیں کچھ کلام سنائیے۔

خو۔ بندہ خواجہ بدیع یعنی بدیع ابری گوید کہ کم گوید

قابل سماعت خادمان من بدیع نیست مگر الامر فوق لاؤ

فارسی گوید یا اردوے۔

راوی۔ اے سجان اللہ۔ اردوے کی یے نے جان

وال دی اور خادمان حضور بھول کے حساد مان

من بدیع کہنے لگے۔ اے سجان اللہ۔

آغا۔ فارسی بھی خوب دیتے ہیں آپ۔ ماشاء اللہ

<p>راوی۔ اعجاز اعجاز عقل کی رسائی سے کہتے ہیں۔ مرزا۔ جی ہاں خداوند سب شاعر تھے۔ اور چیدہ۔ قمر۔ ہاں کچھ اور پڑھے۔ مگر وہی چندہ ہوں۔ خو۔ حضور ایک مشاعرے میں غزل پڑھی تو دھوم مچ گئی مطلع ایسا ہوا کہ کھٹکوا سپر ناز ہو۔ قمر۔ فرمائیے فرمائیے۔ مگر جی خوش ہو جائے ایسا ہو۔ خو۔ انشاء اللہ۔ ذری داد دیجئے گا خداوند ع۔</p>	<p>خو۔ حضور بندہ در ایران زمین رفتہ بوده شدہ آمد۔ قمر۔ پھر کچھ کلام تو سناؤ صاحب کوئی غزل کیئے۔ راوی۔ اس میں خواجہ صاحب برق پیش ملا شاعر پیش شاعر ملا۔ و پیش ہر دو بیچ و پیش بیچ دو غزلین صد ہا یاد تھیں۔ خو۔ حضور ایک مجلس سناؤن آصفی کی غزل پر۔ راوی۔ آغا صاحب تو کچھ جانتے بھی تھے مگر قمر الدولہ کے فرشتے خان نے بھی کبھی نہیں سنا تھا کہ مجلس کس جانور کا نام ہے خواجہ صاحب نے یہ مجلس سنا یا۔</p>
<p>گیسو کا تھارے لقب اعجاز ناما ہے۔</p>	<p>تاکجا شرح و ہم قصہ طولانی را چند بر راہ ہم دیدہ حیرانی را ساز آباد خدا یاد دلیرانی را</p>
<p>آغا ع بل کھائے تو اثر در ہر نہ کھائے تو عصا ہو۔</p>	<p>یادہ مہربان بیچ مسلمانی را</p>
<p>راوی۔ خوبی سخت نادم ہوئے چوری پکڑی گئی آپکی۔ خواجہ صاحب قمر الدولہ کی نظر زمین چھ گئے چاہتے تھے کہ کچھ عرصے تک اور بیٹھیں اور ٹوہ لین مگر سوچے کہ جانا دور ہے لہذا اجازت کے طالب ہو گئے۔ مرزا صاحب کو بھی لیا اور اٹھائے راہ میں اُسے کہا کہ ایک ماتم کا مضمون لکھ دیجئے این ایہ ماتم کا مضمون کیا ہو گا۔ فرمایا کہ ابتدائی چند سطرین لکھ دیجئے اور جن جن چنان اس وقت نہ سمجھے کہا اس وقت قلم نہ دوات نہ کاغذ لکھوں تو کیونکر لکھوں خواجہ صاحب نے مجھ ایک عطار سے کاغذ خریدا اور اُسی کی دوکان پر چند سطرین مرزا صاحب سے لکھو الین مرزا صاحب نے تمہید کے فقرے قلم برداشتہ ہوئے لکھ دیے۔</p>	<p>اچو خدا دو جهان بہر غلامان سول عرض حاجت بکتابت نہ بیچ کس فضول گوشت چشم سو گوشت لبتان خمول میتوانی کہ دہی شک احسن قبول</p>
<p>لکھ دیجئے این ایہ ماتم کا مضمون کیا ہو گا۔ فرمایا کہ ابتدائی</p>	<p>اچو کہ در ساختہ قطرہ بارانی را</p>
<p>چند سطرین لکھ دیجئے اور جن جن چنان اس وقت نہ سمجھے کہا</p>	<p>یار لب دست فلک بنام شب کو مفلک بزمین بق فراق تاب کو اگر دم دیدہ شام شب ہجران جروز چہرہ لالہ رخاں بہر عتابم مفروز</p>
<p>اس وقت قلم نہ دوات نہ کاغذ لکھوں تو کیونکر لکھوں</p>	<p>ہر من آتشکہ پسند گلستانے را</p>
<p>خواجہ صاحب نے مجھ ایک عطار سے کاغذ خریدا اور اُسی کی دوکان پر چند سطرین مرزا صاحب سے لکھو الین مرزا صاحب نے تمہید کے فقرے قلم برداشتہ ہوئے لکھ دیے۔</p>	<p>آغا۔ واہ وایسمان اللہ حضور اچھا کلام ہو۔ قمر۔ ہاں خوب کہتے ہیں خواجہ صاحب۔ فارسی ہو۔ راوی۔ خوب سمجھے۔ اس طبیعت داری کے صدقے دوسرے نہ بتا سکتا مگر کیا کہ فارسی کلام ہے۔ اور کوئی ہوتا تو عربی یا انگریزی سمجھتا۔</p>
<p>اگر پیر نو د سالہ بمیر دیجئے نیست</p>	<p>مرزا۔ صاحب خوب ہی فرماتے ہیں۔ کیا کلام ہو۔</p>
<p>این ماتم سخت است کہ گویند جوان مرد</p>	<p>قمر۔ یہ سب شعر تھے جو اس وقت خواجہ صاحب نے کہے۔</p>
<p>ہیبات ہیبات یہ کیا سانچہ حیرت خیز ہو اور کیا وا عبرت انگیز کہ قلم خونین رقم صفحہ قرطاس پر انگبا رہے</p>	

اور دل حزن منزل سراپا مضطر و بقرار۔ دنیا بے دون کا حال قابل عبرت ہے۔ اور نوجوانان نوخیز کی وفات کا اندوہ و طال لائق حسرت گردون دون کی کج رفتاری سے زمانہ عاری ہے۔ ریخ و الم کی گرم بازاری ہے۔ محبط غم کی طغیانی ہے۔ رو دبار ماتم کی روانی ہے یوں تو ہر صغیر و کبیر کی وفات کی خبر وحشت اثر کندل بھرتا ہے لیکن جوانان صالح کی وفات کا صدمہ بڑا ہی ستم ڈھاتا ہے۔ ہبوب صرصر غم سے غنچہ خاطر پر مردہ ہے اور دل اندوہ منزل ملول و اندرہ۔ گلزار عیش و نشاط پر خزان الم نے قبضہ پایا۔ بلغ انسا کا پر ابر غم چھایا۔ از ہار خاطر پر پر مدگی ہے۔ ہر فرد بشر کے دل پر فزونی ہے۔ چنار آتش غم سے جلتا ہے۔ آبشار و فور غم سے سنگت سر ٹپکتا ہے۔ وادرداد حسرتا۔ و امصیتا۔
خو۔ (پڑھ کر) چند اشعار ماتم بھی درج کر دیجئے۔
مرزا بہت اچھا ذرا یاد کر لوں۔

آہ کین حرج سنگر پر ز کین	عالے را کرد با غم ہمقرین
یعنے از مرگ جوانان پر خرد	حشر بر پاکشت بر روی زمین
جامہ تہذیب زون بر قدش	خاتم اخلاق نامش بر نگین
فیض تا قیر شکر گفتار شیش	بر لبش کردہ سخنا شکرین
مرکب ادراک ادا فلک سیر	مرغ فکرش از ثریا دانہ چین
چون قضای ازیدی آمد بسر	وقفہ شد زین جهان حلت گرین
از فغان گوش ملایک گشت کر	نالہ بر شد بر سر چرخ جبرین
کیطرت خیل عزیزان سینہ چاک	دوستان کیسہ بدال اند و دین

زین الم بس دیدہ با پر خون شدہ
صد ہزاران جان ز بہرش دل حزین

خو۔ بس آداب عرض ہے۔ اب بندہ رخصت ہوتا ہے۔

مرزا۔ آخر یہ اسکو کرو گے کیا۔ تمھاری وحشت ابھی تک نہ گئی رو م سے واپس آئے۔ ہزاروں کنوؤں کا پانی پیا دُنیا دکھی مگر کورے کے کورے ہی آئے۔
خو۔ تم ان باتوں کو کیا جانو عقل بھی ہو جب۔
مرزا۔ ایک تو شکر گزار نہیں ہوتے کہ وہاں تک سائی ہوئی آپ کے توفرتے خان کا بھی گزر وہاں تک محال تھا۔
خو۔ یار بات جب ہے کہ اسکو نیچا دکھائیں کسی طرح۔
مرزا۔ بھائی صاحب آزاد پھر آزاد ہے۔ کجا وہ کجایہ۔
خو۔ تم نے آزاد کو دیکھا کہاں ہے بھلا۔
مرزا۔ نام تو سنا ہے۔ انکو کون نہیں جانتا۔
خو۔ شیطان سے زیادہ مشہور ہوئے ہم دونوں۔
مرزا۔ آپکو تو کوئی خال ہی خال جانتا ہے۔

خواجہ صاحب نے رخصت ہو کر روانہ ہوئے ہوٹل میں پہنچے تو آزاد کو بیر مردے باتیں کرتے دیکھ کر للکارا من بدیع امی آیم۔ باباے من۔ آزاد نے کہا غل نہ مچاؤ یہاں خدا جانے کیا مشورہ کر رہے ہیں تم کو کیا تم بے فکر ہو۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے۔ ایک نیا گل کھلا نہ جو جی نے کہا ہم کو سکھاتے ہو ہم سے بڑھکے ٹوہی ہوکتے ہیں گھڑی دوین مریا با جلی۔ بہین بھی عشق عاشقی کا حال معلوم ہوا ہے۔ آزاد کو حیرت ہوئی کہ خوبی سے کس نے کہا خواجہ صاحب ڈپٹ کر بولے ہم سے بڑھ کر شہر خیرا کوئی ہو تو نے پہلے چاہے۔ چاہے قبر الدولہ ہو۔ قمر الدولہ ابھی وہیں سے آتا ہوں خاص انھین کی صحبت سے زانو بزنو بیٹھا تھا۔ جیسے ہی خبر پائی کہ حسن آرا کے ایک اور عاشق پیدا ہوئے معاً قمر الدولہ کے

نہ ہونے دو خواجہ صاحب نے اُنکی رائے سے اتفاق کیا اور یوں کلمات نصائح آمیز زبان پر لائے۔
برادر بابا بے من بدیع یہ دنیا جالے دم نہ دن
نہین ہے مع

کہ این عجوزہ عروس ہزار دام دست
اور پیر مرد صاحب آپ اُنسے کہہ دیجئے سمجھا دیجئے کہ ناحق
کاہے کے واسطے خواہی خواہی اپنے کو مطعون کرتی ہیں
ایک مقام پر خدا جانے لوگ کیا کیا شک کر رہے تھے۔
کوئی کچھ کہتا ہی کوئی کچھ۔ آپ کس کس کی زبان روکیں گے
اب آپ کو لازم ہے کہ اُنکو کوٹھے تک نہ جانے دیں بلکہ اگر
موقع ملا تو اب مین و مین رہا کرونگا۔

آزاد نے اس رائے سے اتفاق کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی
کہا کہ (بشرطیکہ عقل سے کام رکھیے) وہاں لوگ آپ کو اُٹو
بنائیے۔ اور آپ خواہ مخواہ سب جھگڑے پر آمادہ ہو جائیے
یہ کون سی دانائی ہے بھلا سوچیے تو سہی اس سے نتیجہ
کیا نکلے گا خاک۔ اور ذلت ہوگی کہ آزاد کے رفیق ہیں۔
خواجہ صاحب بہت بگڑے۔ اُجی آپ جب دیکھو تو چپے ہی
ہو کر باتیں کرتے ہیں کیا کوئی آپ کا دیا کھاتا ہے یا پکا
دیل ہے۔ خدا واسطے کا جھگڑا بڑے عقلمند آپ ہی
تو ہیں ایک۔

اب مینے کہ دوسرے روز آزاد پاشا کے پاس ایک
نوٹس آیا انگریزی عبارت میں درج تھا کہ آج شب کو
سات بجے سے مسٹر اینڈ سن صاحب ہندوستان کی
سوشل حالت کی نسبت لکچر دیئے امید ہے کہ اصحاب
علم دوست ضرور قدم رنجہ فرمائیں اور دو گھنٹہ میں ہے

کے ہاں پہونچا کہ حال تو دریافت کروں اور وہاں یار
لوگ بھڑے دے رہے ہیں کہ حسن آرا کا میلان طبع
اب حضور ہی کی طرف ہے۔

خواجہ صاحب نے قمر الدولہ کے مکان کا پتا بتایا
شکل و صورت کا حال بتایا اور کہا کہ کال ایک گھنٹے تک
ہے اُنسے بات چیت رہی۔ اور ہماری تقریر سے نہایت ہی
مخطوط و مسرور ہوئے اور عجب نہیں کہ مصاحبون میں نوکر
رکھ لیں مگر اُنکے کل رفیق بھی کہتے تھے کہ حسن آرا ایک کم
حضور کی جانب زیادہ جمع ہیں اور مجھے ہنسی آئی پہلے تو
یوں ہی سالیقین ہوا تھا کہ شاید ایسا ہی ہو لیکن پھر میں چا
کہ خواجہ بدیع اکدھتر خیال ہے اور اس قدر مبالغہ لوگوں نے
کیا ہے کہ خدا بخواسہ وہ آدمی مقرر کر چکا ہے کہ قتل کروا ڈلے
جی۔ اور جب ہی تو میں تڑپ کر بھاگا کہ جل کے خبر تو یوں
بھئی یہ کیا معاملہ ہے بیڑھب بیٹھے بٹھلے اچھا لگو نہ چھوڑا
آدمی تو خطی سا ہے۔ اور جاہل مطلق۔ ان پڑھ لیکن خوشرو
ہے اور اُسکے اُمیہ ہونے میں تو شک ہی نہیں مگر خدا کی
قسم تمہارے سامنے کھڑا ہو تو خود ہی شرم جائے مگر ہم
سمجھتے تھے کہ تم کو ابھی اطلاع ہی نہ ہوئی ہوگی اور بیان
آئے تو تم کو سب سے پہلے خبر ہوگئی آخر یہ اسرار کیا ہے
حسن آرا کو اُسنے کہاں سے دیکھ لیا۔ چھو کری ہے چلبلی۔
کوٹھے پر گئی ہوگی۔ پس چھو کری کی لفظ پر دونوں مین پر
پیر مرد نے مسکرا کر کہا کہ چھو کری کا لفظ تو بڑی تعظیم کا ہے
چھو کریا کہا ہوتا۔

اسکے بعد آزاد نے اُنسے کچا چٹھا بیان کیا اور کہا تھے
اگر کوئی پوچھے بھی تو تم کہنا کہ مین نہیں معلوم یہ خبر مشہور

وٹل مین ایک فٹن برائیک معزز پورپن غنٹلمین آئے اور دریافت کیا کہ آزاد پاشا کمان فروکش ہیں۔ آزاد نے جواباً نام سنا تو آگے بڑھے اور صاحب مدروح فٹن سے آتر کر مصافحہ کر کے یون ہمسکلام ہوئے۔

صاحب۔ مجھے یہ امر دریافت کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہے۔ گریفنگ۔ اور لندن نیوز میں آپ کی تصویریں چھپ چکی ہیں۔ آزاد۔ بجا ارشاد ہوا۔ جناب کا اسم مبارک صاحب۔ صاحب۔ کرنل فرنوال۔ میں دورے پر تھا ورنہ آپ سے ضرور ملتا۔ کل ہی واپس آیا ہوں۔

آزاد۔ آپ بیان کس عہدے پر ممتاز ہیں۔ صاحب۔ میں اس قسمت کا کمشنر ہوں۔ دو برس سے آزاد۔ میں کمال ممنون ہوں کہ آپ نے اس قدر تکلیف کی میرا خود قصد تھا کہ بیان کے حکام سے ملوں۔

صاحب۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس وقت میرے ہمراہ چلیں کچھ کا وقت بھی قریب ہے۔ میں نے خود آپ کا ہان نوٹس بھیجا تھا اور میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی کچھ تقریر کریں۔

آزاد۔ بسر و چشم۔ سوشل حالت ہندوستان بہت خراب ہے۔

صاحب۔ انتہا سے زیادہ خراب ہے۔ اسے کوئی نکال نہیں کر سکتا۔ مگر بہت خرابی یہ ہے کہ لوگ مانتے نہیں اور کہتے ہیں کہ رہیں بدل نہیں سکتیں۔

آزاد۔ میں اسکی تردید کرونگا۔ وہ بالکل غلط کہتے ہیں

صاحب۔ آپ نے تمام دنیا میں دھوم کر دی جس ملک میں اخباروں کی اشاعت ہے وہاں چھوٹے بڑے سب آپ سے واقف ہونگے۔ اور واقعی آپ بڑے جیالے اور لائق اور جوانمرد ہیں۔

اتنے میں حسن اتفاق سے مس کلیر ساچن اٹھا کر باہر آئیں تو اجنبی کو دیکھ کر کسی قدر جھجکین۔ مگر آزاد نے فوراً مس کلیر سا اور کرنل فرنوال کمران دونوں باہم مصافحہ کرایا اور کرنل صاحب سے مس کلیر سا روسی زبان میں گفتگو کرنے لگیں یہ صاحب عرصہ دراز تک روس میں رہ چکے تھے اور روسی زبان میں انکو پوری پوری مہارت حاصل تھی کچھ دیر تک مس کلیر سا اور کرنل صاحب میں باہم گفتگو رہی بعد ازاں آزاد اور کرنل صاحب کے اصرار سے) مس لیڈ اور کلیر سا لکچر سننے کے لیے روانہ ہوئے۔

آزاد۔ یہ اول مرتبہ ہے کہ اس ملک کے جلسہ عام میں یہ دونوں لیڈیان جاتی ہیں۔ آپ تو ان دونوں کے نام سے پیشتر ہی سے واقف ہونگے۔

کرنل۔ اس میں گیشاک ہے مجھے اس وقت دلی مسرت حاصل ہوئی کہ میں نے آپ سب کو دیکھا جن کا ذکر خیر اس قدر عرصے تک اخباروں کے ذریعہ سے نظر سے گذر رہا تھا ان کو اب آنکھوں سے دیکھا اس سے زیادہ مسرت اور کیا ہوگی۔

آزاد۔ یہ سٹرانیڈن کون بزرگوار ہیں۔

کرنل۔ اسفور ڈیو نیورسٹی کے۔ نیگلر۔ ام۔ اے۔ اور بڑے عالم و فاضل آدمی ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا آپ کے

ساتھ ایک مسخرہ تھا خوبی۔

کلیرسا۔ (منکر) پرلے سرے کا مسخرہ ہے۔ خوبی۔
میڈا۔ بس اُسکی صورت دیکھ لیجئے۔ فوراً معلوم ہو جائیگا
کہ مسخرہ ہے۔

الغرض جب لکچر کے کمرے میں داخل ہوئے تو مسٹر
ایڈسن صاحب نے تھوڑی دیر میں لکچر شروع کیا اور کئی
تا ئیدین آزاد یوں ہنصیر ہوئے۔

رسوم مذموم کا چھوڑ دینا یا بڑی باتوں کے عوض
نئی اور عمدہ باتوں کا سیکھنا نہ غیر ممکن ہے نہ بے ادبی۔ یہ
تو بدیہی اور ضروری ہے کہ علمائے متقدمین نے علم حکمت
کو دو حصوں پر منقسم کیا ہے۔ اولاً حکمت نظری۔ ثانیاً
حکمت عملی حکمت نظری میں علم مابعد الطبیعت کا تذکرہ ہے
اور حکمت عملی کی تین قسمیں ہیں۔ تہذیب اخلاق۔ تہذیب
منازل۔ سیاست مدن۔ اور سب باتوں سے قطع نظر
کر کے ہم اخلاق کی رو سے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ انسان

نیک پیدا اور بد سے نیک ہو سکتا ہے۔ خلق کی دو قسمیں ہیں
خلق طبعی۔ اور خلق کسبی۔ خلق طبعی اُس کو کہتے ہیں جو
طبیعت سے تعلق رکھتا ہے۔ (یعنی ہنسا) اور خلق کسبی وہ ہے
جو عادت سے متعلق ہو مثلاً (ترکے اٹھنا) خلق طبعی
غیر ممکن الزوال ہے۔ اور خلق کسبی سبب الزوال ہے
معلم اول یعنی ارسطاطالیس کا مقولہ ہے کہ خلق کوئی طبعی
نہیں ہے اور شاید معلم ثانی ابو نصر فارابی کا قول ہے کہ
انسان اصل میں مجسم بشر ہے۔ لیکن تعلیم و تلقین سے
اُسکی طبیعت اخلاق کو قبول کر لیتی ہے۔ جالینوس اور
بطلموس کی یہ رائے ہے کہ بعض انسان بالطبیع

اہل خیر ہیں اور بعض بالطبع اہل شر ہیں حکمے متاخرین
میں سے محقق طوسی نے یوں تحریر کیا ہے کہ ہر ایک
خلق قابل تغیر ہے اور جو شے قابل تغیر ہے وہ طبعی
نہیں پس کوئی خلق طبعی نہیں ہے۔ محقق دوانی نے
لکھا ہے کہ اگر خلق قابل زوال نہیں ہوتا تو خدا
قوت تخیلہ اور قوت تمیز نہ پیدا کرتا مگر خدا صمد
سب کا یہ ہے کہ اخلاق قابل زوال ہیں۔

اب دیکھنا چاہیے کہ رسم کو اخلاق طبعی سے تعلق ہے
یا کس سے۔ ہمارے علم و یقین میں رسم کو طبیعت سے مطلق
مناسبت نہیں۔ مگر دعویٰ بے دلیل کے مہمل ہوتا ہے
پس ہم شکل بدیہی الانتاج قائم کر کے چٹکیوں میں
ثابت کیے دیتے ہیں کہ رسم اجرا خلق کسبی میں داخل ہے
صفری رسم ممکن الزوال ہے۔

کبریٰ۔ جو ممکن الزوال ہے طبعی نہیں۔
نتیجہ۔ پس رسم طبعی نہیں۔

دوسرا ثبوت۔ طبیعت جو ہر ہے اور رسم عرض ہے
جو ہر بالذات اور عرض بالصفات پس رسوم جو متعلق
عادت ہیں۔ بالصفات ہیں۔ بالذات نہیں۔ اب اگر
کوئی صاحب یہ فرمائیں کہ درحالیکہ رسوم کا تغیر ممکن ہے
اور اکثر اصحاب کو ششش بلغ کر رہے ہیں تو پھر رسم شائستہ
کا اجرا اور افعال ناشائستہ کا ترک کیوں عمل میں نہیں آتا
اسکا جواب بصدر عجز یہ ہے۔

اولاً۔ العادة کا طبیعتہ الثانیۃ علما کا قول فیصل ہے بعض
رسوم ایسی ہیں کہ وہ ہماری طبیعت کے ساتھ خمیر ہو گئی ہیں
اور شکر و شیر کی طرح مل گئی ہیں اُنکا چھوڑنا دفعۃً غیر ممکن ہے

مثلاً اگر ایک خالی گھر کے کوادھا کر کے پانی میں ڈباوین تو وہ پانی سے بھر نہ جائیگا۔ کیونکہ ہوا اس میں موجود ہے اسی طرح جب تک ہم لوگوں کے دل سے پرانی رسوم کی خوبیوں کا خیال نہ جاتا رہے گا تب تک نئی باتوں کا ذہن نشین ہونا علم طبیعیات کے مسئلہ امتناع تداخل سے غیر ممکن الوقوع ہے۔

مثلاً علم جراثیم سے ثابت ہے کہ اگر دو مساوی قوتیں ایک جسم پر ایک ہی سمت میں عمل کریں تو اس جسم کی رفتار دوچند ہو جائیگی اور اگر دو مساوی قوتیں سمت مقابل میں عمل کریں تو جسم مذکور ساکت رہیگا۔ اور جو غیر مساوی قوتیں کسی جسم پر سمت مقابل سے عمل کریں تو جو قوت زیادہ ہوگی اسکا عمل ظہور ہوگا فرض کیجئے کہ قوم ایک جسم ہے جس پر دو قوتوں نے اپنا عمل جاری کیا اس طور پر ایک قوت جاہلی ہے کہ جسم مذکور ملکات فاضلہ کی طرف سے بھجوا دی گئی قوت زیادہ ہوگی اسکا عمل بقدر زیادتی ظہور میں آئے گا۔

رابعاً۔ بڑے بڑے تجربہ کار آدمیوں کا قول ہے جس چیز کو ہم عرصہ دراز سے کرتے آئے ہیں وہ چاہے کیسی ہی خراب ہو بھلی معلوم ہوتی ہے چنانچہ آئر لینڈ کے مشہور اور الیق نثار اور شاعر نے لکھا ہے کہ فرانس کے بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک قیدی کو رہا کر دیا جو ساٹھ برس تک قید خانے میں رہا تھا وہ جا کر بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور یہ دعا دے کر التماس کیا کہ میں ساٹھ برس سے قید خانے میں رہنے کا عادی ہوں مجھے وہی پسند ہے اور چاہتا ہوں کہ

بھرقید خانے میں جاؤں۔ اسی طرح پرانی رسوم کا بھی حال ہے کہ اپنے ہیان کی رسمیں اصل میں کیسی ہی خراب ہیں مگر بھلی معلوم ہوتی ہیں باقی رہا یہ امر کہ جو لوگ وقصیوں میں ہیں وہ اپنے لڑکوں کو کیونکر تعلیم دین اس کی نسبت ہماری رائے یہ ہے کہ اگر دال روٹی سے خوش ہوں تو ممکن ہے۔ اطلبوا العلم ولو کان بالضنین ایک مشہور و معروف عربی جملہ ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ اگر علم چین میں ہو تو وہاں جا کے سیکھو۔ شاید کوئی صاحب چین بچیں ہوں کہ تحصیل علم کچھ چین ہی پر منحصر نہیں ہے جہاں علم ہو وہاں سیکھنا چاہیئے پھر چین کی کیون خصوصیت کی اس میں کیا سرخاب کا پر ہے۔

حضرت یہ ایک نکتہ ہے۔ ذرا کان دھر کے سنئے چین براعظم ایشیا کے شہروں میں ہے اور عرب عربین مطلب یہ ہے کہ اگر بعد المشرقین ہو تو بھی قصر نہت نہ کرو۔

طلب کردن علم شد بر تو نشر
و اگر واجب ست از پیش قطع ارض

اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم لوگ تحصیل علم کے لیے قطع ارض کرتے ہیں یا نہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ گھر سے اسکول تک جانے کو ہم لوگ عموماً بڑی منزل کا طے کرنا سمجھتے ہیں مگر بعض علم دوست ایسے بھی ہیں جو اپنے لڑکوں کی تعلیم میں سرگرم رہتے ہیں لیکن تسمی بعض اتفاقات کے سبب سے انکی آرزو بر نہیں آتی اکثر لوگ زبان انگریزی سے ناواقف ہیں اور اگرچہ لڑکوں کو اسکول

بھیجتے ہیں مگر انکی تسلی نہیں ہوتی چھوٹے چھوٹے
قبضہ نہیں برسر روزگار ہیں جہاں اچھا مدرسہ مفتوح ہے
بس لڑکے مفت میں تعلیم سے محروم رہتے ہیں ہم ایک نسخہ
بنائے دیتے ہیں یہ نسخہ لاکھ روپیہ کا ہے اگر کوئی صاحبان
عمل کریں تو ہم پر احسان نہیں عنایت نہیں نہ عمل کریں
تو حاشا ہم کو شکایت نہیں وجہ یہ ہے کہ اپنے صاحبزادوں
کو کسی ایسے رشتہ دار کے پاس بھیجیں جسکی لیاقت اور مناسبت
پر انکو پورا بھروسہ ہو اور جو طرز تعلیم میں کما حقہ تجربہ رکھتا
ہو عام اس سے کہ وہ کسی شہر دور دراز فاصلے پر ہو جو لوگ
درس سے شوق اور تدریس سے ذوق رکھتے ہیں وہ خوب تہ
ہیں کہ طرز تعلیم ایسا سہل نہیں ہے جیسا لوگ سمجھتے ہیں یوں
تو ہر فرد بشر کو اپنی جگہ پر زغم ہوتا ہے کہ میں طرز تعلیم سے
خوب واقف ہوں اسکو کو اپنے سامنے طفل مکتب سمجھتا
ہوں۔ مگر جو لوگ بغیر تجربہ کے اس مشکل کام کے جاننے
کا دم بھرتے ہیں انپر یہ مثل صادق ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

بہر حال اپنے لڑکوں کو اپنے عزیز و اقربا میں سے
انہیں لوگوں کے سپرد کریں جو انگریزی مدرسوں اور
مکتبوں دونوں کے طرز تعلیم سے واقف ہوں اور خود بھی
کبھی ماسٹر رہ چکے ہوں تو۔ نوراً علی نور۔ بہر حال اگر والدین
اپنے لڑکوں کی تعلیم کو دل و جان سے پسند کرتے ہوں
تو اس نسخہ سے شکایت مندرجہ بالا رفع ہو سکتی ہے۔
بہنیں اکثر محبت کی وجہ سے اپنے پاس سے لڑکوں
کا دم بھر جدا ہونا پسند نہیں کرتیں مگر مردوں کو چاہیے

کہ انکو دلائل عقلی سے معقول کر کے اس طرف توجہ دلائیں
اور تعلیم کے لیے اپنے لائق اور تجربہ کار رشتہ داروں کے
پاس بھیجتے رہیں دروغ توجہ نہ فرمائیں۔
ایک شخص نے جو بالکل پرانے فن کا تھا استاد ہو کر
کہا کہ اس قسم کی بحث اور ایسی مکیٹیوں سے کوئی نتیجہ نہ نکلا ہو
نہ نکلیگا جبکو جس امر میں ترقی کرنی ہو وہ خود کر دکھائے
ورنہ خالی خالی ٹھائیں ٹھائیں سے کیا فائدہ نکلتا ہو اور
مکیٹی میں بحث کرنے کے لیے اتنی باتیں اور امور متنازعہ
کہاں سے آئیں گے۔

لڑاؤ نے اس اعتراض کا جواب یوں دیا۔

مکیٹی اس جلسہ عام سے عبارت ہے جس میں منہج آدمی
کسی خاص امر کے فیصلے کیلئے یکجا بیٹھ کر بحث کریں یہ کہنا کہ عقدہ
امور متنازعہ یا غور طلب کہاں سے آئیں گے کہ ہر جہنے
میں انکی ضرورت اور مکیٹی کے انعقاد کی حاجت ہو گویا
انہی عدم واقفیت کا ثبوت دنیا ہی بجا سون باتیں ایسی
ہیں کہ برسوں سے انپر بحث ہو رہی ہے لیکن ہنوز رد و اول ہے
اس سے کہیں کوئی صاحب غلبہ و کاکوت سے یہ نہ سمجھے
بیٹھیں کہ بحث سے کوئی عمدہ نتیجہ نہیں نکلتا بلکہ یہ خیال
اگر ناچاہیے کہ علماء و فضلاء ردشن ضمیر اور مدبران الاتذہب
کس خوبی اور خوش اسلوبی سے ایک دوسرے کے
کلام کی تردید کرتے ہیں کہ باید و شاید اور اس سے کیا کیا
عمدہ نتائج پیدا ہوتے ہیں کہ صل علی مثلاً پارلیمنٹ
میں ردس کی بحث چھیڑی گئی۔

فلان لارڈ نے بیان کیا کہ دریاے عمان پر ہماری
ایک چھاؤنی ہونا چاہیے۔ کسی ممبر نے کہا کہ سرحد کا بل

ایک رزیدنٹ منجانب سرکار انگلیشیہ مقرر ہو کسی نے اسے
دئی کہ روسیوں سے امر متنازعہ فیہ کی نسبت صان صان
دریافت کیا جائے کہ اُنکا مافی الضمیر کیا ہے۔

الغرض بالغ خردان ذی ہنر اور مدبران بلند خیال
نے جو امور پولیٹیکل میں ید طولی رکھتے ہیں بدلائل قاطعہ اور
براہین ساطعہ خوب دل کھول کر بحث کی۔ صحابِ رشدِ نصیر
کے آئینہ دل پر روشن ہو کہ اگر مدبران ذی فہم و فراست
گھر بیٹھے بیٹھے اپنے اڑھائی چاؤل گلاتے تو اُنکی دال نہ
گلتی اس طرح ہندوستان میں جو صاحبِ زیور کیا ست سے
مستحلی ہیں وہ اگر گھر بیٹھے انتظام کرنا چاہیں تو معلوم۔

مثلاً۔ نفس امارہ نے جو عموماً نفس مطمئنہ پر غالب ہوتا ہے
انسان کی عقل پر پردہ ڈال دیا ہے اور کان میں یہ بات
پھونک دی ہے کہ تم کان عقل اور اپنی قوم کی ناک ہو ہیں
مرعہ باطل میں انسان اپنے کو اسطوے دہر اور جالینوس سمجھنے
لگتا ہے اور اپنے کو من کل بوجہ قابل تسلیم تصور کرتا ہے لیکن
جلسہ عام میں اسے ظاہر کرنے سے ششیر لیاقت کے جوہر مل
جاتے ہیں اپنی اسے کس قیج اور اور ممبروں کے خیالات
نادرہ سے آگئی باتا ہے جلسہ عام میں بحث اور گفتگو کے
بعد جو اسے قرار پاتی ہے وہ ایک تنفس کی اسے سے زیادہ
وقع ت رکھتی ہے۔ بس اگر بڑے بڑے ضلعوں میں چند
دانشمند بھی ترقی قوم کے لیے باہم مشورہ کیا کریں تو
پھر ممبروں کی جادو بیانی دیکھیں۔

مثلاً۔ جو نسبت ملک کو بادشاہ سے ہے وہی قوم کو
لمیٹی سے ہے قوم شخصی سلطنت نہیں ہے بلکہ جمہوری سلطنت
ہے اسوں کا مقام ہے کہ ہم لوگ اپنی قوم کی سلطنت جمہوری

کی بد نظامیان دیکھتے ہیں اور اُنپر قہقہہ اڑاتے ہیں مگر یہ
کوشش نہیں کرتے کہ یہ بد انتظامی خوش انتظامی سے
مبادل ہو جائے۔ رسوم مذموم ہماری قوم کی شمع عقل کے آگے
کا فور ہو جائیں اور اتفاق کے شیر ببر کی صورت دیکھتے ہی
روباہ نفاق منز لون پٹا توڑ بھاگے بعض صاحبوں کا یہ
مقولہ ہے کہ اُجی کیسی قومی ترقی۔ کہاں کی حسبِ لوطنی پھردی
کی ایسی قبی۔ ہماری قوم کی اصلاح ممکنات سے نہیں
محالات سے ہے قوم کے ذریعہ سے ہند ب بنا اپنے تئیں
بنانا ہے ہم پوچھتے ہیں کہ یوٹائیڈ اسٹیٹس میں کون بادشا
ہے اب فرمائیے اسکا کیا جواب ہے بجز اس کے کہ وہ سلطنت
جمہوری ہے۔

رعایا خود اپنے طرز پر انتظام کر لیتی ہے کیا خوش
انتظامی اور تہذیب اور شائستگی میں وہ ملک دنیا کے
پردے پر کسی سے کم ہے۔ ہمیں صاحبِ ہرگز نہیں آزادی
دن دونی رات چو گنی ترقی کر رہی ہے علم و عمل نے وہ
ہاتھ پاؤں نکالے ہیں کہ لیڈریان تک زیور عقل و علم
سے بازیں زمین ہیں تاہم ذکر و چہرہ رسد۔

تہذیب کی ٹکسال ہے انتظام ملکی ایسا عمدہ ہے کہ
صل علی۔

جب آزاد بادشاہ نے تقریر ختم کی اور بیٹھے تو اکثر لوگ اُنکے
مراح ہوئے اور کئی پور میں جٹلمین نے اُن کی تعریف کی
پور ایک صاحب نے جو اُنکے نام کے عاشق زار تھے پورے
ایک گھنٹہ تک اُنکی مدحت سرائی کی۔

اب سنیے کہ دو آدمیوں میں اُن کے حسن کی نسبت
یون باتیں ہونے لگیں۔

ق۔ بیچ کتنا ایسا خوبصورت آدمی کبھی نظر سے گزرا ہے۔

آ۔ خداوندیوں کہیے جھوٹا کمردن در نہ۔

ق۔ اللہ اللہ۔ جو عضو بدن ہر سانچے کا ڈھلا ہوا۔

آ۔ اس میں کیا شک ہو۔ اور حضور آنکھ ناک کان خیار

ہونٹھ پاتھ پاؤں ناک سب سب درست ہو۔ شیر۔

معلوم ہوتا ہو۔ شیر۔

ق۔ کیوں صاحب دنیا میں اس سے بڑھکے نہوگا۔

آ۔ حضور بس عرض کر دیا۔ لاکھ نہیں ایک۔

ق۔ اور خوش تقریر کتنا ہو کہ سبحان اللہ۔

آ۔ بس حضور یہ سمجھ لیجیے کہ خدا کی اسیر جقدر عنایت

ہے اسقدر بادشاہ وزیر پر بھی نہوگی۔ بس انتہا کی بات

میں نے کہی۔

ق۔ ان پھر حسن تو خدا کی دین ہی ہے۔

آ۔ اور حسن بھی کیسا۔ عالم آشوب ہے۔

ق۔ کیوں صاحب جب ہم مردوں کا یہ حال ہے تو

عورتوں کی تو عجب ہی کیفیت ہوتی ہوگی۔ واللہ۔ ہرچہ

خدا جانے کیا گذرتی ہوگی۔

آ۔ سرکار عورت کیا پری عاشق ہو جائے۔

ق۔ اچی وہ خود رشک پری ہے اور مردانہ حسن۔

آ۔ درین چہ شک ست شیر بر ہے حضور۔

ق۔ کلائی تو دیکھیے اور گوری چٹنی کیسی ہے۔

آ۔ کیا بوجھنا ہے۔ اسے سبحان اللہ سانچے کی ڈھلی ہوئی

ہے سنگین گول۔ گوری اور پھر شیر کی کلائی نظر آتی ہے۔

ق۔ ذری دریافت تو کیجیے یہ کون صاحب ہیں۔

اتنے میں ایک پیر مرد جو انکے قریب بیٹھے تھے انھوں

نے کہا حضرت آزاد پاشا جو آپ نے سنے ہوں یہی ہیں۔

ناظرین غالباً سمجھ ہی گئے ہونگے کہ یہ دونوں صاحب

کون تھے ایک قمرالدولہ دوسرے انکے رفیق آغا صاحب

آزاد کا نام سنتے ہی دونوں کے آئے حواس غائب غلہ

ہو گئے۔ اور جس پیر عمر نے آزاد کا نام بتایا تھا اس پر غور سے

نظر ڈالکر قمرالدولہ نے پوچھا کہ آپ کو کیوں نہ معلوم ہو کہ

آزاد پاشا یہی ہیں۔ پیر مرد نے مسکرا کر جواب دیا چہ خوش

ہم کو نہ معلوم ہوگا تو اور کسکو معلوم ہوگا۔ ہم تو بڑی سلیم

صاحب کے ہاں کے خانہ زاد ہیں حسن آرا بیگم کو خدا کی

رکھے گودیوں کی کھلائی ہے۔ قمرالدولہ نے جو حسن آرا

کا نام سنا اور اسکو معلوم ہوا کہ یہ پیر مرد انھیں کے ہاں

تو کہیں تو اور بھی ملول ہوئے اور فرط بیتابی و غم سے

آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔

پیر مرد نے انکا یہ حال دیکھا تو یقین واثق ہو گیا کہ اس

شخص کو سچا عشق ہے مگر آدمی تھا جہان دیدہ۔ دل پھیرنے

کے لیے کہا حضور ناحق اس پھر میں پڑے ہیں۔

حسن آرا کی تمیز اور سلیقے اور لیاقت میں شک نہیں۔

مگر میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ آپ کس دابر عاشق ہوئے

ہیں۔ اول تو کچھ ایسی حسین نہیں۔ بلکہ ان سے تو انکی

چھوٹی بہن ہزار درجے اچھی ہیں پھر کوئی ادا ایسی نہیں

جو دل پر اثر کرے۔ آخر یہ آپ جو ہر قدر پریشان ہوئے

ہیں اس کا سبب کیا ہے اور حضور میں صرف ہوجہ سے

کتا ہوں کہ حضور ہمارے بادشاہ اس ملک کے شہزادے

ہیں۔ بیکار اپنا نام بکرنا اور ایک ایسے شخص کے مقابلے

میں نیچا دیکھنا جو رئیس ملک نہیں ہے میں تو حضور

گوئی نہ کر دینکا۔ آئندہ اختیار ہے اور جو یہ لوگ حضور سے
اجا جا کے کہتے ہیں کہ حسن آرا بھی حضور کا نام سکر عاشق
ہو گئی ہیں یہ سب غلط ہے۔ انکو خبر بھی نہیں۔ وہ تو آزاد
پر ہزار جان سے عاشق ہیں اور اگر نظر انصاف سے دیکھے
تو ایسا خوب و جوان رعنا اس شہر میں کیا معنی تمام ملک
میں نہوگا۔ ہم نے آج تک ایسا جوان اور ایسے کھٹھلے
کا آدمی نہیں دیکھا۔ جوان اچھے اچھے دیکھے مگر کینا
یہ کہرا اپن یہ ہاتھ پانوں یہ کھرے بھرے شانے یہ
جوڑا سینہ یہ کلائی یہ چاند سا کھڑا دیکھا نہ سنا پھر
ایسے شخص کے مقابلے میں کسی عورت سے عشق کا اظہار
کرنا ہمارے نزدیک عقل کے خلاف ہے۔ ہم نے حضور کے
باپ دادا کا نمک کھا یا ہے وہ جوش کر رہا ہے۔ ہم اوقت
سچی سچی راسے ظاہر کر نیکے بھلا جسکو یہ چاہے اور جو اسپر
دل و جان سے فریفتہ ہو وہ کسی پر ساری خدائی میں
عاشق ہو سکتی ہے۔ کیا مجال حضور اب اس امر کا خیال
ہی نہ کریں۔ آزاد کی تصویر ہر دم دہر لفظ حسن آرا کے
باس رہتی ہے۔ ممکن کیا کہ کسی اور کا خیال بھی دل میں آئے
میان عسکری نامے ایک شخص نے بڑے با پڑ بیٹے اور
آزاد پاشا کی جھوٹی ہجو جا بجا چھپوانی شروع کی مگر حسن آرا
کا عشق کم نہ ہوا یہ عشق تو رگ دے پے میں پیوست ہے میں
تو دن رات دہین رہتا ہوں مجھ سے بڑھ کر کیفیت
کوئی کیا جانے گا بھلا بھینے سے کھلا یا ہے وہ کسی کا
کہنا سننا اس بارے میں نہیں مانتیں اور اگر ان کو
یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی فرد بشر آزاد کے علاوہ
اور بھی ان پر عاشق ہوا ہے تو معاذ اللہ تو یہ بھلی جانی

دشمن لگی ہو جائیں اور اس کی صورت کیا معنی نام سننے
تک کی روداد نہ رہیں۔ اس قدر غنا ہو جائے۔ جب
آزاد روم میں لڑائی پر گئے تھے مہینوں کھانا نہیں کھایا
صبح کو کھایا تو شام کو غرہ اور شام کو کھایا تو دہر کو دو
چاہتیاں ہزار خرابی کھائیں۔ حضور اس قدر عشق تو مجنون
کو نیلے اور فرہاد کو شیریں کا بھی نہوگا۔ اور یاد رکھیے انکا
عشق بھی ایسا مشہور ہوگا کہ لیلی مجنون اور شیریں فرہاد
کی طرح ان کے عشق کی کتابیں بھی چھپکی۔
قمر الدولہ کے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا اور آغا
صاحب بھی چپ چاپ سنتے گئے ادھر لوگ لکچر دے رہے
تھے اسپچیں کہتے تھے۔ تقریریں کرتے تھے ادھر بیرم دقمر الدولہ
بہادر کو اور ہی فتن کا لکچر سناتے تھے۔
الغرض جب جلسہ برخاست ہوا قمر الدولہ نے بیرم د
کا شکریہ ادا کیا۔ کہاں قمر الدولہ کے دل میں یہ بات
جاگزین تھی کہ حسن آرا بیکم ہم پر ہزار جان سے عاشق
ہو گئی ہیں اور آزاد کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ شادی
کر لیں گی۔ کہاں اب اپنی حماقت اور بیوقوفی پر نادم
تھے اور سوچتے تھے کہ کجا آزاد اور وہ پریزا۔ کہا میں
وہ عالم پاک تو میں خاک بھلا میرا آزاد کا مقابلہ کیا
تمام راستے بھر میں ہی سوچتے جاتے تھے آغا صاحب
کو صلاح جرات نہوئی کہ بات کریں یا قمر الدولہ بہادر
کی خاموشی کا سبب دریافت کریں اور شہزادے کو
تو اسکی صورت سے نفرت تھی۔ جب گھر پہنچے تو مصاحبوں
نے سرد قد تعظیم کی اور باہر پایہ بیٹھے۔ ایک بے تکے
رفیق نے گپ ہانکنا شروع کی خداوند آج تو صفحہ

بیٹھا کیجیے وہ خوشخبری سناؤں کہ پھر کجا بیٹھے واللہ وکسر
رفیق نے کہا اس میں کیا فرق ہے۔ حضور واقعی آج تو
یہ ایسی ہی خبر لائے ہیں۔ کمد و میان انعام تو یوں بھی
ملے گا۔ رفیق نے یوں بیان کیا حضور اُنکے ہاں ایک
مہری نوکر ہے۔ وہ مجھے کہتی تھی کہ آج آپ کے سرکار
کی تصویر اور آزاد کی تصویر کا مقابلہ کیا تو ایک بھولی سے
کہا بہن بیچ کتنا قمر الدولہ کی کتنی بھولی صورت ہے اور
ناک بھون چہرہ کس قدر صاف ہے کہ بے اختیار
جی چاہتا ہے تصویر ہی کو چوم لون۔

حاضرین نے خوش ہو کر غل مچا نا شروع کیا حضور
مبارک ہو قریب مقابل میں ٹھہر نہ سکا۔ اور واقعی کوئی
نہ پسند کرتین حضور کا حسن و جمال دور دور تک مشہور
ہے کوئی ایسا دکھاوے تو جانیں۔ کیا مجال۔ بس اپنے
آپ ہی نظیر ہیں۔

آغا صاحب سکوت میں تھے۔ وہ سوچتے تھے کہ یہ
بک کیا رہے ہیں۔ آزاد کی صورت دیکھ کر تو میان کے
ہوش اُڑ گئے اور گھٹنوں تعریف کیا کیے اور یہ لوگ
آزاد کو بالکل گرد کیے دیتے ہیں۔

قمر الدولہ چپ چاپ ان حضرات کی زبان دلازی
اور چالوسی اور تلقین کی باتیں سنتے جاتے تھے اور دل
ہی دل میں سوچتے تھے کہ ایک سرے سے سب موقوف
ہونے کے قابل ہیں۔

اتنے میں ایک رفیق (رونق علی) کی شامت آئی اور
آغا صاحب کی طرف مخاطب ہو کر اُسے کہا کہ یہ آج آغا
کیون مسٹ مارے بیٹھے ہیں۔ اس وقت تو بجز دشمن

کوئی اور تک حلال خانہ زاد ہیا ملول و غمگین نہ بیٹھے گا
اُسے میان تم بھی چکا رو۔ آج خوش روزہ مناد کہ قریب
کی تصویر نظروں سے گزری۔ اُلو کی طرح چپکے بیٹھے ہیں۔
آغا صاحب نے جواب نہ دیا اور قمر الدولہ کیچھے لے
اُسپر فقہا سمجھے کہ دال میں کچھ کالا کالافرو ہو سی دونوں
سوار ہو کر گئے تھے اور جب سے آئے ہیں بالکل غلاموش
ہیں اسکا کوئی سبب خاص ضرور ہوگا۔ یہ بات بیوجہ
نہیں ہی سوچے کہ یا الہی یہ کیا اسرار ہے۔ باہم اشاروں
سے باتیں ہونے لگیں آخر کار میان رونق علی کسی
بہانے سے اُٹھے اور اشارے سے آغا صاحب کو بلایا۔
مگر یہ تو خوب جانتے تھے کہ آج قمر الدولہ بہادر آگٹ بھوکا
ہو کے آئے ہیں۔ اگر ذرا کوئی بیضا بٹلی ہوئی تو مجھے
تو مار ہی ڈالیں گے کہ یہ کجخت گھر بیٹھے باتیں بناتے ہیں
تو تو اپنی آنکھوں سے آزاد کو دیکھ آیا ہے۔ تو کیونکر
اُن سے ہمسفیر ہونے کی جرأت کرتا ہے آغا صاحب
نے رونق علی کی طرف دیکھا ہی نہیں اور جانب
دیکھنے لگے۔

اب سُنئے کہ شامت اعمال سے دو صاحب آئے
کے ساتھ ہی بے تکلی ہانکنے لگے۔ حاضرین تو سمجھ گئے تھے
کہ اس سکوت اور خاموشی کا کوئی سبب خاص ضرور ہے
ان دونوں کو کیا معلوم۔ آتے ہی گپ اور جھوٹ کے
پیل باندھ دیے۔ ایک کا نام ٹھا کر بخش تھا دوسرے
کا نام امیر۔

امیر۔ حضور آج تو معتبر آدمیوں سے سنا کہ آزاد کو اُنھوں
نے جواب دیا۔ صاف صاف کہہ دیا کہ ہم نواب قمر الدولہ

کو چاہتے ہیں جن کے سامنے تمھاری کوئی اصل حقیقت
ہی نہیں ہے۔

ٹھا کر۔ ہاں یہ تو ہم نے بھی سنا ہے خط لکھ بھیجا کہ اب
تم اس خیال سے درگزر و تمھارا اور شہزادوں اور
نوابوں کا مقابلہ کیا۔

امیر حضور ایک میوے والی بیان کرتی تھی کہ ایسی
بازک اندام اور گلفام حسینہ ساری خدائی میں نہوگی۔
ٹھا کر۔ مشہور بات ہے بھئی کون نہیں جانتا۔

نواب صاحب نے خدمتگار سے گلوں یاں مانگیں
اور مجلس کی طرف روانہ ہوئے۔ چلتے وقت آغا صاحب
استدراک کر گئے کہ دیکھو خبردار کسی کو کچھ حال معلوم نہونے
پائے آغا صاحب نے کہا کیا مجال خداوند توپ کے گھر سے
اڑا دیجیے مگر حضور ایک عرض ہو غلام کی۔ (قریب جا کر)
اب یہ خیال ہی دل سے اڑا دیجیے قمرالدولہ نے مسکرا کر
جواب دیا ماشاء اللہ۔ آپ اور ہم کو سکھائیں۔

ادھر نواب صاحب مجلس الشریف گئے (ادھر فقار نے
آغا کا بیٹوایا۔ اے میان بتاؤ تو کیا ماجرا ہے کیا سبب ہے
بھئی کہ سرکار آج استدراک ہوئے ہیں۔ آغا صاحب نے ٹھنڈی
سانس بھر کر کہا بس کچھ نہ پوچھو۔ مگر کویم مشکل و گرویم
مشکل۔ گوگو کا معاملہ ہے اگر نہیں بیان کرتا تو تم لوگوں
کے خلاف ہوگا اور بیان کرتا ہوں تو ممکن نہیں کہ ان
تک خبر نہ پونچے وہ مجھ سے خفا ہو جائیں گے۔

عجب درویش اندر دل اگر گویم زبان سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

کا نقشہ ہے

اسپر مرزا صاحب اور شیدی سنبل نے آغا صاحب کا ہاتھ
پکڑا اور ایک کونے میں لپکا کر کہا کہ تو ہو کیا۔ اور چلتے وقت
استدراک کے ساتھ منع کیوں کر گئے کہ خبردار افتاب راز
نہ کرنا۔ اتنے میں اور زرقا بھی مارے شوق کے چلے آئے
اور باہم یوں گفتگو کرنے لگے۔

سنبل۔ ہم جانتے ہیں کہ سرکار وہاں گئے ہیں اور اس غم
میں کہ وہ ہم پر عاشق ہیں کوئی بیضا بٹگی ہوئی ہے۔

مرزا۔ اور ہماری رائے ہو کہ وہاں سرکار اور آغا صاحب
دونوں بیٹے ہیں واللہ بیچ کہتا ہوں۔

رونق علی۔ تمہارے لگا کر۔ اجمی قسم خدا کی عجب نہیں کہ جو تے
پڑے ہوں مگر یہ کاہے کو بتانے لگے۔

ٹھا کر۔ ہو کچھ ایسا ہی معاملہ یا۔ کوئی بات ایسی ہوئی
ہے جسکو مارے شرم کے بیان نہیں کرتے۔

امامی۔ واللہ ہمیں بھی یقین ہو گیا۔ وہ سمجھتے تھے۔ ناکہ
حسن آرا دل و جان سے عاشق ہو گئی ہیں بس ہی زعم

نے (کو بٹایا اور آغا صاحب اور بھی پرچک میتے جاتے ہوئے
کہ حضور وہ تو مرزا کے نام سے بھاگتی ہیں اور جب سے

آپ کا ذکر سنا ہے انتہا سے زیادہ بیقرار اور بچپن میں
اور اس زعم میں وہاں بھی چلے گئے ہونگے اور وہاں

پڑے ہونگے بے بھاؤ کے افسوس۔

آغا۔ کیا کیا بیفکرے جمع ہیں۔ واللہ نہ یوں چین۔
دون چین افوہ۔ پناہ خدا۔

امامی۔ اچھا پھر آپ جو مسٹ ماسے بیٹھے رہے سرکار نے
خلاف معمول لب تک نہ ہلایا اسکا کیا سبب ہے اور چلتے
وقت کہ گئے خبردار آغا دیکھو کسی کو معلوم نہونے پائے

ٹھا کر۔ اسکے معنی صاف یہ ہیں کہ کسی سے یہ نہ کہنا کہ یہ نہ آئے ہیں بس اور کیا صاف تو ظاہر ہوا اب بار بار کیا پوچھتے ہو ہم سے پوچھو۔ ضرور ٹھونکے گئے ہیں۔

آغا۔ اچھا صاحب ٹھونکے ہی گئے تھی بس چلیے خیر۔
مرزا۔ آغا صاحب ہکو تو ضرور اطلاع دو۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو راز کو افشا کر دیں۔ سو اسکے جانتے ہیں کہ وہ جو شخص کل آیا تھا کتنا بڑا دوست ہے ہمارا اسکو کیا اچھا معلوم ہوگا۔ اسوقت جا کے کل حال دریافت کر لوں گا۔
آغا صاحب نے کسی سے حال نہ بتایا اور لوگ گالیان دیتے ہوئے چلے گئے۔ صبح کو قمر الدولہ بہادر نے حسن آرا کے نام گناہ خط بھیجا اور اس میں اسقدر لکھا کہ گو بین تمہاری تعریف سنکر ہزار جان سے تیرا عاشق تھا مگر جب میں نے آزاد کو دیکھا ہے مجھے یقین ہو گیا کہ جو عورت آزاد سے خوش رہو جان پر ریجھی ہوگی وہ دنیا میں اور کیسکو پسند نہ کر لگی۔ لہذا ہم شرم اور خفت سے تم سے معافی چاہتے ہیں۔

حسن آرا نے یہ خط فوراً پیرم دے کر ہاتھ بھیج دیا اور جب اس خط کا مضمون ادھر ادھر لوگوں کو معلوم ہوا تو آزاد کا بڑا شہرہ ہوا۔

قاتل الرقیب

پیرم و فرخ نہاؤ نے جسوقت آزاد کو قمر الدولہ بہادر کا خط دکھایا اور کہا حسن آرا نے یہ خط آپ کے ملاحظہ کے لیے بھیجا ہے اور آپ کو مبارکباد دی ہے کہ آپ کا رقیب خود آپ پر ہمدرد پیدا اور فریفتہ ہوا ہے حسن آرا کی خواہش ہے کہ یہ خط بھی کسی اخبار میں ضرور درج ہونا چاہیے۔ آزاد نے مسکرا کر جواب دیا خط تو چھپ جائیگا۔ مگر میں یہ نہ چاہوں گا کہ کوئی شخص علانیہ طور پر میرا رقیب مشہور ہو اسکے لیے فخر کا مقام ہے اور میرے

یہ باعث ننگ پیرم دیہ جواب باصواب سنکر بہت ہنسنا کہا واقعی کیا خوب توڑ کیا ہے سبحان اللہ۔

آزاد نے دریافت کیا کہ اسکی صلیبت کیا ہو چکی کہ عیاشی ہو اب کسوجہ سے طبیعت پھر گئی مجھے کہاں دیکھا پیرم نے بیان کیا کہ جسدن آپ لکچرٹسے گئے تھے اور آپ نے خود بھی عمدہ تقریر کی تھی قمر الدولہ اور انکے ایک صاحب میرے قریب ہی بیٹھے تھے اور آپ کو دونوں دیکھ کر عیش عیش کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کیا صورت زیبا پائی ہے ایک نے کہا خداوند سچ کہتا ہوں ساری خدائی میں ایسا جوان خوب و دلورس نہ ہوگا ویدہ نہ شنید۔ لاکھنؤ میں انتخاب کر دو نہیں لا جواب۔ آقا بولے جو عورت حسین ایسے جوان رعنا پر عاشق ہوگی وہ پھر اور کی طرف مائل ہو چکی مجھے بڑی ہنسی آئی نواب صاحب نے کہا کسی سے دریافت تو کرو یہ کون صاحب ہیں میں نے کہا میں بہت اؤن یہ آزاد پاشا ہیں۔ بس اتنا سننا تھا کہ رنگ فق ہو گیا۔ اور ع۔

کٹاؤ تو لہو نہیں بدن میں

ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اور دونوں کے چہرے پر ہوائیان اڑتی تھیں خیر خدا خدا کر کے ایک نے پوچھا وہی آزاد ہے جو روم گئے تھے میں نے کہا ہاں۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک صاحب نے آنکلی خبر ہوئی اور آزاد نے ہنسل کے پیر کو حکم دیا کہ تشریف لائے وہ ایک صاحب جو ان خبر کو عمر کم سن شخص و سفید سپاہی وضع بانگے تشریف لائے اور بالکلین کے ساتھ آزاد سے ہاتھ ملایا اور بیٹھے ہی بیٹھ کر ٹھہرا۔

گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج اہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں یہ عجیب تماشہ کی بات ہے کہ ایک صاحب تو دریافت ہی میں آتے

کہ مزاج اقدس - مزاج معلے - مزاج انور - مزاج شریف اور دوسرے صاحب گلاب چھڑ پھاڑ کر غل چاتے ہیں کہ کچھ شہد اچھا ہوں بفضل خدا سے دعا ہے خیر عرض کرتا ہوں گو آپ کی خدمت میں نیاز نہ حاصل ہو مگر آپ کا ذکر میرا در نام نیک شکر ہے اختیار جی چاہا کہ ملوں - اور امید ہے کہ خلافت طبع مبارک نہوا ہو - آزاد نے کہا آپ کے کمال احسان کیا کہ مجھ ایسے ناچیز گنام آدمی کی ملاقات کے لیے آپ ہتھ در وقت اٹھا کر شریف لائے اور گو میں بوجہ چند در چند عظیم الفرست رہتا ہوں لیکن آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا - جناب کا اسم مبارک - کہا بندے کو قاتل الرقیب کہتے ہیں - اسپر آزاد نے کان کھڑے کیے اور کہا یہ تو اٹو لکھا نام ہے - اُس جوان نے یہ کہہ کر بات ٹال دی کہ اسکا سبب اور وجہ تسمیہ پھر عرض کرونگا - انشاء اللہ مگر آپ کو خدا نے واقعی وہ جوہر عطا کیا ہو کہ صاحب سیف بھی ہیں آپ اور صاحب قلم بھی ماشاء اللہ کتنی عمدہ تقریر کی سدن کہ کل سامعین پھر ہلک گئے حضرت میری عرض خاص آپ کے پاس حاضر ہونے سے یہ ہو کہ شادی سیاہ کی رسم میں جو کورون اور ماف ترقی میں وہ دفع ہوں - اس میں بڑی کوشش کر رہا ہوں ہم لوگوں میں تو یہ عیوب کم ہیں مگر اہل ہنود تو معاذ اللہ اس رسم مذموم کے ہاتھ بالکل بک اٹھے ہیں - اب اس زمانے کے موافق سب کے خیال ہوں تو سبحان اللہ اس دارنا پائدار میں ہر وقت انسانی خیال موافق زمانے کی حالت کے ہوا کرتے ہیں اور انکی بھلائی اور بُرائی اسی وقت اور زمانہ کی بنیاد پر مبنی ہوا کرتی ہے یہ ضرور نہیں کہ جو حضرت اہوم علیہ السلام کے عہد میں ہوا کرتا تھا وہ اس زمانے کی حالت کے ساتھ مناسبت کلی رکھتا ہو کیونکہ ہر زمانے میں مقتضائے تبدیل

تا اثرات آب و ہوا نیز دیگر وجوہ جملہ اقسام و شیا کے خواص بدلتے رہتے ہیں اور انکی کیفیت اور کمیت میں ہر ایک نوع کا فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ یہ بات قدیم تحریر سے ثابت ہو کہ زمانہ سابق میں آدمیوں کی عمر میں زیادہ ہوتی تھیں اور بہت اہومی اپنی عمر طبعی کو فائز ہوا کرتے تھے بخلاف اسکے اب برس کی عمر کا ڈھونڈھا جائے تو شاید شاذ و نادر کہیں دستیاب ہو جب یہ بات مسلم ہو چکی کہ ہر وقت میں زمانہ کا تغیر و جیات سے ہے اور اسکا قیام و قرار ایک حالت پر ممکن نہیں تو لازم ہوا کہ ہم بھی ایک قدیم خیال پر جسکو اب کے زمانے کی حالت کے ساتھ مطابقت نہیں ہو قدم گذار نہوں -

خلاصہ کلام یہ ہو کہ اگر اسی طرح کسی زمانہ کی حالتوں کے ساتھ صغرس میں لڑکے لڑکیوں کی شادی مفید تھی اُس پر کوئی مقام اعتراض نہیں ہو شاید اس زمانے کے ساتھ اُسکا بڑا و حسن تصور کیا گیا ہو مگر فی زمانہ اس فعل میں بجز جیرانی اور کوئی امر متصور نہیں بلکہ اُسکے قبائح پر جو نظر کیجاتی ہو تو ایک بڑا عبرت انگیز معاملہ دکھائی دیتا ہو اور طرفہ تریہ کہ اہل دولت نے اُس کو ایک اعلیٰ درجہ دولت مندی کا تصور کیا ہو اس نظر سے کہ لوگ بات کہیں فلاں شخص نے اپنے لڑکے لڑکی کی شادی پانچ برس کی عمر میں کر دی اور پند تون نے جو اس امر میں فرمایا تو انکی غرض صرف اپنے اخذ مطلب پر تھی واللہ اعلم بالصواب

تا سال و گرسے کہ خور و زندہ کہ ماند

جو مطلب اسوقت حاصل ہو سکے اُسکے حصول میں توقف کرنا خلاف عقل ہو اُنکا قول اس منشا کو واضح کرتا ہو کہ مردہ بہشت میں جائے یا دوزخ میں ہو کہ اپنے حلوے ماندے سے کام ہے اب دیکھنا چاہیے کہ اگر ناعاقبت اندیشی سے اس فعل کا

ار کا بھو تو کس حلقہ دشوار گزار میں جا پڑا جس میں ہزاروں
دود و دام مخاطرے اور اندیشے کے رہزن ہیں نمودار با
خود منزل مقصود کی راہ میں جو کوئی ماجرہ پیش آگیا ادھر کے
ہوئے۔ نہ ادھر کے ہوئے بجز کف افسوس ملنے کے اور کوئی چارہ
نہ رہا اپنے لیے کو چھٹا نا پڑا اور ایک مثال سنیں اس فعل کا ناجائز
ہونا ذہن نشین کر لیں۔ اگرچہ ابھی تک اس سے بخوبی تصدیق
کلام بالا ہو جائیگی اور کوئی اعتراض باقی نہ رہے گا۔

واضح ہو کہ بالفعل سرکاری تحقیقات سے یہ بات معلوم
ہوتی ہے کہ دنیا میں جس قدر بوڑھے سن رسیدہ انسان شربت
موت چلے ہیں اسی قدر بچے خرد سال بھی قضا کرتے ہیں۔
مساوات حساب اس طرح پائی جاتی ہے کہ پانچ برس سے دس
برس تک عمر کے اطفال کی وفات کا فیصدی اوسط چالیس سے
پچاس تک عمر کے آدمیوں کی وفات کے فیصدی اوسط کے
برابر ہے درحالیہ کہ یہ دونوں عمریں حیات میں مطابقت
تمام رکھتی ہیں اور چالیس سے پچاس برس تک کی عمر والے
انسان کے ساتھ شادی مقبول و منظور نہیں ہوتی تو پانچ
برس سے دس برس تک کی عمر والے کے ساتھ کیونکر جائز
ہو سکتی ہو۔ الغرض اگر گیارہ بارہ برس سے کم عمر میں شادی بیاہ
کے مراسم مطلقاً ترک منظور ہوں تو ان سب و حسن ہو میرے
ناقص العلم یقین میں سب سے زیادہ کارگر یہ تدبیر ہوگی کہ ہمارے
اہل وطن جو تربیت یافتہ ہیں باہم ملکر گورنمنٹ سے استدعا
کریں کہ کس عمر میں شادی ہونا چاہیے اس کا گورنمنٹ سے
فیصلہ ہو جائے۔ اور ایک قانون شرف نفاذ پائے کہ اس کے
خلاف اگر کوئی عمل میں لایا تو جرمانے کا مستحق ہوگا۔

آزاد نے کہا صرف جرمانے ہی کی سزا سے کام نہ نکلے گا

ممكن ہر بعض دولتمند آدمیوں کو اسی نوے برس کے سن میں بھوکا
پیرے کہ دم ز عشق زندگیت

شوق چرائے کہ بارہ تیرہ برس کی بیوی بیاہیں۔ اور
دولہا بنیں۔ انکو جرمانے کا خوف مطلق نہ ہو گا وہ سمجھیں گے کہ
شوخی و خوب رو اور کم سن بیوی پر سے سود و سو جرمانے کو نام
بھی بچھا اور کر دیں گے۔ اگر قید کی سزا کا بھی خوف دلایا جائے
تو سبحان اللہ مگر گورنمنٹ اس میں غالباً دخل نہ دے۔

جوان رعنائے کہا اگر ہم کسی سلطنت کے وزیر ہوں تو ہم تو
دین کے جو شخص چالیس یا پندرہالیس برس کے بعد شادی کریں
فورا اٹکی بیوی ضبط کر لیجائے۔ مگر ہاں وہ بات تو کا خیال نہیں ضرور
ہو کہ اگر ہم کو کس ملک کا ہو اگر کسی ایسے ملک کا ہو جہاں لوگ طاقتور
اور توانا ہوتے ہیں تو خیر کچھ رعایت کیجائے اور اس میں پورے سن
بھی شریک ہوں۔ کیونکہ وہ عموماً ان امور میں حکمت کا ترانوہ کرتے
ہیں۔ اس گفتگو کے بعد آزاد نے باتوں میں اسے قاتل الرقیب
کی وجہ تسمیہ دریافت کی کیونکہ یہ نام انکو بہت کھٹکتا تھا ان
میں سرکار کا حضرت وجہ یہ کہ جس روز خاکسار پیدا ہوا جناب والد
ایک بہت بڑے رقیب کے مرنے کی خبر آئی۔ تو والد مبرور نے
قاتل الرقیب نام رکھا۔ آپ اس نام پر ہنسنے پریشان کیوں
ہوئے۔ یہ فقرہ سن کر آزاد کا چہرہ مسخ ہوا اور حسیل شرم و کراہت
انہوں نے باوا ز بلند کمال بے پروائی کے ساتھ جواب دیا کہ

والد الزناست منعم نکلہ طالعین

میں اور پریشان ہوں کہ ہونچا دیو بھی اگر آجائے تو صورت
دیکھ کے سم جائے۔ شرم برکان دبا کے بھاگے۔ ایسے وہ جوان
بھی مسخ ہو گیا مگر جواب نہ دیا خاموش رہا۔

پیر مرد نے جو کیفیت دیکھی تو انکو خوف ہوا کہ مبادا یہ دونوں

اس وقت کٹ مرین کیونکہ اس جوان رعنا کی تقریب سے آزاد
ایسے برہم ہو گئے تھے کہ مائے غصے کے چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اور
اُسکے پاس سر وہی بھی ہوا اور پیچھے کی جوڑی بھی لگائے ہوئے
ہو ایسا نہو کہ بات بڑھے اور تلوار سوت کے کھڑا ہو جائے یا پیچھے
چلائے یہ موقع نہ تھا کہ کسی کو باہر سے بلا تے۔

خوجی کا پتہ نہیں کہ آزاد کے لیے بھی چپکے سے تلوار یا
گٹار لائے۔ سوچتے سوچتے یہ سوچے کہ پانی منگواؤں خواہ خواہ
کوئی آئے ہی گا ایک سو بھلے آزاد سے کہا حضرت بیاسا ہوں
انھوں نے فوراً گھنٹی بجائی اور بیر آیا پانی مانگا اُلٹے پائون
اگیا اور پانی لے کر واپس آیا۔ پیر مرونے پانی بیکر گوریان طلب
کیں بعد ازان حقہ ایک خدمتکار سے بھر وایا۔ اتنے میں
اُس جوان نے آزاد سے گفتگو شروع کی۔

جوان - بھلا کبھی سے آپ سے کہیں ملاقات ہوئی تھی۔
آزاد - (خور سے دیکھ کر) مجھے یاد نہیں آتا۔

جوان - میں بھی ایک بانکا آدمی ہوں حضرت۔
آزاد - پھر ہم آزادوں کو اس سے کیا واسطہ۔ ہم بانگو کی کچھ
اصل حقیقت بھی جب سمجھیں۔ ہم تو بانگو کو لوٹنا سمجھتے ہیں۔

جوان - اور ہم اپنے مقابلے میں کیسکو سمجھتے ہی نہیں۔
آزاد - شیطان کان میں پھونک گیا ہو گا بس۔

پیر مرونے اس گفتگو سے آخر حاصل کیا ہو۔ اگر آپ انکا نام
منکر ملنے لگے ہیں تو دوستانہ طور پر لیے۔ یہ کون گفتگو ہے۔

جوان - اب ہم نصرت ہوتے ہیں مگر یاد رکھنا آزاد ہم
بڑے مرد میدان ہیں اسکو باور کیجیے ورنہ اختیار ہے۔

آزاد - اچھے اچھوں کو میدان سے باہر کر دیا ہو اور بسکو
بجائے خود ہی زعم باطل تھا مگر دال نہ گلی۔

جوان - خیر اب بحث سے کیا واسطہ۔ آداب عرض۔
آزاد - تسلیم۔ مگر سپاہیوں کو تو اس قدر کج خلق ہونا چاہیے
سپاہی تو بڑے خلیق ہوتے ہیں۔

جوان - ہم تو سب سے زیادہ خلیق ہیں مگر اکھڑ۔
آزاد - مجھے خود یاد آتا ہو کہ کہیں ملاقات ہوئی ہے
مگر سوچتا ہوں کہ کب اور کہاں ملا تھا۔

جوان - اسکا ذکر جانے دیجیے۔ رنج ہوتا ہے۔
آزاد - کون شخص ہو۔ بھی یہ۔ اسم شریف۔

جوان - نام تو ہم نے بتا دیا صاف صاف قاتل الرقب
آزاد - ہاں صحیح ہو۔ آپ کے بشرے سے پایا جاتا ہے کہ۔

جوان - ہاں کیا کیا فرمائیے۔ کیا بشرے سے پایا جاتا ہو۔
آزاد - کہ آپ نے خون ضرور کیا ہو۔ اس میں شک نہیں۔

جوان - (سُرخ ہو کر) ایک باعمر بھر کیا کیے۔
آزاد - مگر جیائے آدمی نہیں ہو۔ بودے ہو۔

جوان - مقابلے کے وقت اسکا حال معلوم ہوگا۔
آزاد - ہم تو اس وقت حاضر ہیں۔ بسم اللہ۔

جوان - کیوں جان کے دشمن ہوئے ہو میان۔
آزاد - خدا کی قسم تم بیدھے ہوئے ہو اور ہر وقت بھاری

قضا تھا کہ سر پھیل رہی ہو۔ میں کیا کروں مجبور ہوں۔
پیر مرونے ہم جانتے ہیں آپ اب تشریف لے ہی جائیں۔

جوان - اس طرح جاؤں جیسے بجلی چمک جاتی ہے۔
آزاد - خدا حافظ ہو۔ فی امان اللہ مسکرا کر۔

جوان - آداب عرض ہو جین گے تو پھر ملین گے۔
آزاد - انشاء اللہ۔ اور جب فرمائیے۔ جہان کیے۔

جوان - (گھوڑے پر سوار ہو کر) قضا کہیں کہ کوئی ہر باب

رخصت ہوتا ہوں اور یا درگھنا ضرور ملونگا۔

آزاد نے چاہا کہ لپک کے گھوڑے کی باگ لین مگر پیر مرد نے روک لیا کہ اگر تیغچہ مار دے یا تلوار لگا بیٹھے تو کیا کر لو گے وہ تو ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہے۔ اتنے میں گھوڑا ہوا ہوا یہ جا وہ جا۔ آزاد اور پیر مرد دونوں دیکھتے ہی رہ گئے۔

پیر مرد نے کہا حضرت یہ شخص واقعی بڑا خونخوار معلوم ہوتا ہے اسکی صورت سے برستا ہوں کہ رحم اور خوف خدا مزاج سے منزوں دور ہے۔ مگر یہ قاتل الرقیب کا فقرہ اُسے کیوں کہا اور اُس سے اسکا کیا مطلب ہو کچھ دال میں کالا کا لا ضرور ہے۔

آزاد انکو کمرے میں لے گئے اور وہاں بیان کیا کہ جسوقت اُس شخص کی زبان سے قاتل الرقیب کا لفظ نکلا میں فوراً کھٹک گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص بھی حسن آرا کے چاہنے والوں میں سے ہو اب میں سوچتا ہوں کہ اگر اُسے تلوار نکالی تو خیر میں جواب دے لوں گا اور انشاء اللہ تلوار میرے ہاتھ میں ہوتی اور خود بدولت تڑپ رہی ہوتے۔ لیکن تیغ کا کیا جواب دیتا۔ اور پھر دعویٰ تھا کہ اگر تیغچہ چلائے گا تو جبتک نکالے اور ادھر رخ کرے میں ٹیٹوا اُچک کر لوں گا مگر حیرے سے میں نے ثابت نمونے دیا آخر کار پوچھنا لازم آیا کہ اُس نام کی وجہ تسمیہ کیا ہو پس اسپر بات بڑھلی وڑکارا ہونے لگی پیر مرد نے کہا میں نے ایک بات غور سے دیکھی ہو جیالا وہ بھی ہو ورنہ اسطرح کی بے جھجک گفتگو نہ کرتا۔

آزاد جیالا تو ضرور ہے مگر جانسے بھی ہاتھ دھو چکا ہے۔ زندگی اب دو بھر ہو گئی ہے۔ کوئی سبب ہو گا۔

پیر مرد۔ ہاں یا تو یہ سبب ہو اور یا بڑا جری ہے۔ آزاد۔ اُس شخص نے کوئی خون ضرور کیا ہے۔

پیر مرد۔ یہ کیونکر معلوم ہوا آپ کو۔ اسکا ثبوت۔ آزاد۔ ایسے ہمارے ناخونین لکھے ہیں یہ واقعی قاتل ہو اور عجب نہیں کہ ہتھاری مجرم ہو۔ ہم سے بڑی چوک ہوئی کہ گرفتار نہ کر لیا۔ افسوس ہے واللہ۔

پیر مرد کو سخت حیرت تھی کہ اس شخص کو اسقدر بیباکی کے ساتھ پرانے مکان پر کیونکر گفتگو کرنے کی جرأت ہوئی آزاد خوب غور کرتے ہیں کہ یا خدا میں نے اس کو کہاں دیکھا تھا مگر سمجھ میں نہیں آتا۔

آزاد۔ آج حافظے نے بڑا ہی دھوکہ دیا وائٹ پیر مرد۔ خوب غور کیجیے۔ یہ آدمی خطرناک ہے۔ آزاد۔ افوہ۔ خطرناک نہیں۔ قاتل سفاک ہو۔

پیر مرد۔ قاتل الرقیب اچھا نام بتایا۔ قاتل الرقیب۔ آزاد۔ اور اسوقت خوجی بھی نہ تھے شاید وہ چھانے ہوں کس سے دریافت کروں ہوٹل کے لوگوں سے پوچھیے شاید کوئی واقف ہو۔

پیر مرد نے سب ہوٹل کے آدمیوں سے دریافت کیا اور سب متفق اللفظ ہو کر کہا ہم نے کبھی پیشتر اس شخص کو نہیں دیکھا۔ ایک بیرانے بیان کیا کہ جسوقت گھوڑا کڑکڑاتا ہوا وہ سوار ہوٹل میں آیا آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا اور یہی معلوم ہوتا تھا کہ کسیکو قتل کر لگا۔ آئے ہی حضور کا نام لیکر کہا کہ وہ یہاں ٹکا ہو۔ ہلکے بڑی حیرت ہوئی کہ اس بے ادبی کے ساتھ پوچھا۔ ٹکا ہے۔ ہم نے کہا اس کمرے میں ہیں دانت پیستا ہوا گھوڑے سے اُترا اور بار بار دانت کٹکٹاتا تھا دوسرے بیرانے کہا حضور میں نے اس شخص کو اب پہچانا میں سوچتا ہوں کہ یا خدا میں نے اُسکو کہاں دیکھا تھا سوچتے

سوچتے یا دیا حضور یہ راجپوتانہ کی ایک ریاست میں نوکر
تھا ترک سوار و زمین وہاں اُسے چند بد معاشوں کو ساتھ لیکر
ڈاکہ مارا۔ تیس آدمی مجروح ہوئے دو جان سے گئے۔ وہاں
سے بھاگ کے چار گڑھ میں آیا اور یہاں ایک رئیس کی
نوکری کی۔ میان رئیس کے ایک عزیز کا گلا کاٹ ڈالا اور
زر و جواہر لے کر چل دیا۔ یہ وہی شخص ہے۔ اس میں ذرا شک نہیں
یہ سکر پیر مرد کے ہوش اُڑ گئے۔ آزاد کو علیحدہ لجا کر کہا۔
بھائی جان یہ تو بیڈ صوبہ بات ہو خدا جانے کس پھیر میں
تھارے پاس آیا تھا۔ تھانے پر کھوادینا چاہیے۔ تاکہ وہ
اس شہر میں ٹکے نہ پائے اور اگر رہے تو گرفتار کر لیا جائے
ورنہ ممکن ہو کسی روز بڑی نیت سے آئے جب قتل انسان
اسکے بائیں ہاتھ کا کرتب ہو تو اس سے تعجب کیا ہو کہ خاص
اسی نیت مستعد ہو کر آئے۔ ہمارے نزدیک اس مودی کی
جلد فکر کرنی چاہیے۔ ورنہ پھر وہ بہت دق کر لگا اور خدا
جانے اس سے کون کون فعل سرزد ہوں۔

پیر مرد نے اُنکو صلاح دی کہ دروازے بند کر کے بٹھیں
اور ہر وقت پہرا رکھیں کہ اگر اُسکو آتے دیکھے تو پہرے والا
فوراً اطلاع دے اور اب آپ اُس سے ہرگز ہرگز نہ ملیے گا
مانا کہ فزین سپہ گری میں آپ اُس سے بدرجہا بڑھے ہوئے ہیں
مگر ایسے شخص سے تو وہی مقابلہ کرے جسکو جان دو بھر ہو۔
آزاد نے پھر مقرر کر دیا اور مسلح ہو کر بیٹھے کہ اگر اچانک
وہ ترک سوار آجائے تو وقت پر ہم بھی لیس ہوں اور
اُس سے اچھی طرح مقابلہ کر سکیں۔

پیر مرد فصاحت و پند کے بعد روانہ ہوئے اور گھر
پہنچتے ہی حسن آرا کے پاس جا کر یوں بیان کیا بابا آج

تو ایک نیا گل کھلا قمر الدولہ تو خدا لاکر کے خاموش ہو رہے
مگر اب ایک پید ہوئی سوقت میں آزاد کو مضطرب و مضطرب چھوڑ کر
آیا ہوں تجھ سے اور اُسے قمر الدولہ کی نسبت گفتگو ہو رہی تھی
کہ ایک شہسوار آیا۔ گھوڑا نہایت تیز دوڑا ہوا کھڑکھڑاتا
ہوا آیا۔ گھوڑے سے اتر آ۔ آزاد سے ملا تو خونخوار آنکھیں خون
کبوتر کی سی سرخ لال انکا راجوان بڑا کرارا اور کیسیلا ہے۔
چہرے اور وضع سے سپہ گری برستی تھی۔ آزاد نے نام پوچھا
تو کہا قاتل الرقیب اُنکو حیرت ہوئی کہ اس انوکھے نام کے
کیا معنی ہیں اور چونکہ یہ اُنکو خوب معلوم ہے کہ ایک زمانہ
ہو کہ حسن آرا پرشید ہو لیا اُنکو اور بھی زیادہ خیال ہوا۔
اب سنیے کہ وہ مسلح۔ پیچھے کی جوڑی کل پر چڑھی ہوئی
ہاتھ میں سر وہی بغل میں کٹار۔ آنکھوں کا ٹھٹھٹھٹھ۔ اور
آزاد نے اُسکی خونخواری کا یہ حال تھا کہ لالان الامان
بات کی اور انکے برسنے لگے۔ منہ سے شعلے نکلتے تھے اور
میں لہزان بید کی طرح کانپوں کے یا خدا کیا ہو گا مجھے یقین
ہو گیا تھا کہ اب اُسے پیچھے سر کیا اور اب تلوار چلائی۔
اتنے میں میں نے آدمی سے پانی مانگا دو سے تین ہوئے
آزاد نے قاتل الرقیب کی وجہ تسمیہ دریافت کی تو مسکرا کر
بولاکہ آپ میرا نام سن کر اسقدر خائف کیوں ہوئے بس
اتنا سنا تھا کہ آزاد بدو ملے ہو گئے اُنھوں نے کہا خائف کوئی
اور ہوتے ہو گئے۔ ہم سرکوب صف شکن ہیں مگر کے لڑے
ہوئے۔ اچھے اچھے گردان گردن کش کو ہم نے نیچا دکھایا
ہو۔ ہم اور خون۔ اے لاجول۔ ہم مرد میدان شیر مرد و شیر دل
شیر شکار ہیں سپر وہ خونخوار بھی سخت غمناک غضب میں آیا اور
اس طرح ڈکارنے لگا جیسے شیر کچھار میں ڈکارتا ہے۔ میرے

ہوش پران۔ ہاں خوب یاد آیا اور اُس نے یہ بھی کہہ دیا کہ جسے اور آپ سے ملاقات ہوئی ہو آزاد بھی کہتے ہیں کہ ملاقات تو ہوئی ہو مگر یاد نہیں آتا کہ کہاں ملے تھے۔ بڑی دیر تک دونوں میں گرامر کی باتیں رہیں چلتے وقت وہ بہت سخت کہہ گیا جس کا مطلب قریب قریب یہی تھا کہ زندہ پھوڑ لگا۔ حسن آرا نے آہ سرد کھینچ کر کہا۔ ہاے ستم۔ کیا غضب کی بات سنائی انبرائے خدا یا بوسوا کے ابھی آزاد کے پاس جاؤ اور کو پولیس کا ایک عمارت سے مارگین اور باہر نکلیں جان کو بے زور رکھیں۔ ایسے شہرہ دون کے منہ لگنا کوئی ہمدردی نہیں ہو دکت افسوس ملکہ، ہو ہو اسکو ناحق نکل جانے دیا اور افسوس ہو کہ تم بھی نہ سمجھے وہ کون موزی تھا ارے وہ تو صاف صاف کہہ گیا تم لوگ نہ سمجھو تو وہ کیا کرے قاتل لڑیہا ایک پتا یاد دوسرا پتا یہ بتایا کہ کہیں ملاقات ہو چکی ہو۔ اب اس سے صاف صاف اور کیا کہتا۔ یا اشد آزاد کو کیا ہو گیا اتنے بڑے عقلمند کو دھوکہ دیا جائے۔

بیر مرد نے کہا میں اب تک نہیں سمجھا کہ تم کو کس پریشک گذرا حسن آرا بولی شک کیسا وہی تھا قاتل الرقیب شد کے بجلی گرے موے پر۔ اسی اٹھوارے میں لاش نکلے اسے وہ شمسوار تھا۔ وہی موزی جسے ہمایون فر کی جان لی اور اب آزاد کے دشمنوں کے خون کا بیا س ہے۔

حضرات ناظرین غالباً اکثر صحابہ بالغ خرد پہلے ہی سمجھ گئے ہونگے کہ یہ کون ذات شریف تھے جنہوں نے اپنا نام قاتل لڑیہا بتایا۔ یہ وہی خودخواہ شمسوار ہے جس نے شہزادہ فریدون مرتبت مرزا ہمایون فر بہادر کو قتل کیا تھا۔ آزاد سے اور اُن سے حسن آرا کے ہاں ایک مرتبہ دو بدو بات چیت ہوئی

تھی۔ مگر اگر صاحبان کو استغاب ہو گا کہ شمسوار تو قید ہو گیا تھا۔ وہاں سے بھاگ کے کیونکر آیا اور اگر قید خانے سے نکل بھاگا تو ہتھکڑیاں کیونکر ہوئی کہ دن دھاڑے لوگوں کو جا جا کے دھمکائے سپہر آرا اور روح افزا اور بہار النساء اور گیتی آرا اور مبینی کی بیگم صاحبہ کو اس معاملہ خوفناک کی خبر ہوئی اور سب کمال افسوس کیا کہ غضب ہو گیا۔ فوراً چوہر نہ آدمی دوڑے گئے پیر مرد آزاد کے پاس پہنچے چوہر سپہر آرا کی سسرال بھیجا گیا کہ خبردار رہنا بڑی بیگم نے نواب رونق علی خان بہادر اور شہزادہ والا جاہ کو بلوایا اور اُن سے کہا کہ فوراً آزاد سے ملو اور اسکی حفاظت کرو اور صاحب لوگوں سے جا کے کہو کہ یہ کیا اندیشہ ہے۔ اب کیا دو ایک کی اور جان لوگے۔ تمام شہر میں خبر مشہور ہو گئی کہ شمسوار قاتل ہمایون فر اب آزاد پر وار کرنے والا ہو نواب صاحب اور شہزادہ جنکو بڑی بیگم نے بلوایا تھا کمال سراپگی ہو چل گئے اور آزاد سے ملے۔ مصافحہ و معانقہ کے بعد بڑی بیگم کا پیغام سنایا اور یوں باہم گفتگو ہوئی۔

نواب۔ یہ آپ کے پاس کون بزرگوار آئے تھے۔ آزاد۔ میں انھیں پہچانتا نہیں مگر آدمی خودخواہ ہے۔ شہزادہ۔ آپ نے کہیں کبھی پیشتر بھی اُسکو دیکھا تھا۔ آزاد۔ جی ہاں خیال تو ہے مگر یاد نہیں آتا۔

نواب۔ حضرت بہت حفاظت رکھتے وہ سفاک ہو۔ آزاد۔ کیا آپ صاحبون کو اُسکا نام معلوم ہے۔

شہزادہ۔ یہ موزی ہی بد بخت سواد الوجہ مرد وہی جس نے ہمارے تخت جگہ نور بصر ہمایون فر کے خون سے اپنے ہاتھ آلودہ کیے تھے آزاد۔ (چونک کر) این! اوہ! ہاں!!!

<p>بدان طمع کہ بہ مستی بوسم آن لبِ لعل بہ خون کہ در دلم افتا و همچو جام و نشد</p>	<p>نواب - حضرت یاد رکھیے کہ ایسے شخص سے مقابلہ کرنا نہایت بحالت اور انتہائی نادانی ہے۔ وہ توجان بکف ہے۔ شہزادہ - مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ جیل خانہ سے کیوں بھاگا۔ نواب - ہم جانتے ہیں دھوکا ہوا ہو اگر جیل خانے سے نکل بھاگتا تو اب تک زمانے بھر میں شہرت ہو گئی ہوتی۔ آزاد - جناب سین ذرا شک نہیں کہ وہی سفاک قاتل ہے میں اسکو ایک بار دیکھ چکا ہوں مجھے اب خیال آیا۔ شہزادہ - چلیے کپڑے پہنئے۔ چلیں حکام کے یہاں۔ آزاد - ضرور اسکی تحقیقات ہوگی گرفتار کرنا چاہیے ورنہ خدا جانے کس کس کی جان لے اور کیا کیا ستم ڈھائے۔ نواب - محمد آزاد صاحب کا چلنا مصلحت نہیں ہے۔ شہزادہ - جی نہیں۔ پالکی گاڑی ہو بند۔ اور پھر دو گھیل بندوقین بھرے ہوئے ساتھ ہیں کوئی خوف نہیں ہے۔ نواب - اُنسے کہہ دیجیے کہ چوکس رہیں۔ ہر دم چوکنا۔ شہزادہ - جی ہاں۔ سیاہی آدمی ہیں کٹ مرنے والے اب دیر نہ کیجئے وقت تنگ ہے۔</p>
<p>کانٹون مین اگر نہوا الجھنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا</p>	<p>ان دونوں کے ساتھ آزاد پاشا حکام ضلع سے ملنے اور شہسوار کا حال بیان کرنے لگے۔ اب دوسری کیفیت سنئے۔ مرزا ہمایون فرے ٹپے بھائی کے پاس جلسے سپہ آرا کا نکاح ہوا تھا ایک خط آیا انھوں نے کھولا یہ مضمون پڑھا (مرزا ہمایون فرے خرمین ہستی پر تو میں نے بجلی گرائی اب تم ہوشیار رہو سپہ آرا اور تمہاری بغل میں۔ ہاے ستم۔ میں اس معشوقہ رنگین طبع حسین ساق پر ہزار جان سے عاشق ہوں۔ مگر خونی تقدیر شومی بخت بد نصیبی کے صدمے ایک بوسہ بھی نہ لے سکے ہاتھوں</p>
<p>میں قتل کرنے میں اسقدر مشتاق ہوں کہ گردن میں گردن ماروں اور ممکن کیا کہ میرا بال بھی بیکا ہو سکے۔ کیا مجال۔ ایک ہمان فریہ بر کیا فرض ہے۔ خدا جانے کتنے آدمیوں کی جان لی۔ تم بیچارے کس کیفیت کی مولیٰ ہو تمہاری تو میں کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتا۔ اور یاد رکھنا کہ اگر خط تم نے مشتم کیا تو موت مارونگا بس اپنے ہی تک رکھو آئندہ تم کو اختیار ہو میرے سفاک ہونیمیں تو کوئی شک ہی نہیں ہے لیکن ایک وصف بھی ہو کہ بلا اطلاع نہیں قتل کرتا ہمایون فرے کو اطلاع کر دی تھی کہ اگر مانا تو گئے تو گھر پھونک دوں گا اُسے ماتا۔ میں نے آگ لگا دی پھر لگا کر دیا کہ سپہ آرا کے چاہنے والے ہم ہیں اگر تم عقد نکاح میں لائے تو قتل ہو گئے مانا</p>	

عین برات کے دن تہ تیغ کیا۔

بجھانے سے تھا ہمیں سر د کار
اب مان نہ مان تو ہے مختار

راقم آتم قاتل الرقیب شمسوار
یہ خط پڑھتے ہی شہزادے کا رنگ فق ہو گیا اور شمیم
بڑبی بیگم کا چوہدار آیا۔ سات بار جھک کر فرامشی سلام
کیا اور کہا حضور آج تو شہر میں بڑا تلامم ہوا ہے خدا اس
شمسوار کو غارت کرے جیل خانہ سے نکل بھاگا اور اب
بدی پر ہے۔ بھیس بدل کر محمد آزاد پاشا کے پاس گیا
تھا اور اُسے کہہ آیا کہ ہوشیار رہنا۔

شہزادے نے جواب دیا کہ میں اس وقت اُسی بد اعمال
دوزخی کا خط پڑھتا تھا میرے نام خط بھیجا ہے کہ یا تو سپہ آرا
کو چھوڑ دو اور یا اپنے قتل کی تیاری کرو مگر بہت جلد
پکڑا جائے گا۔

چوہدار۔ خداوند وہ بڑا کلان کار ہے۔
شہزادہ۔ امین کیا فرق ہے۔ قید خانے سے نکل بھاگا۔
چوہدار۔ خونی مجرم۔ اتنے بڑے شہزادے کا خون کیا ہے
وہ اور جلیانے سے بھاگ نکلے۔ انوہ۔
شہزادہ۔ بڑی غفلت ہوئی اللہ اکبر۔
چوہدار۔ خداوند وہ تو کیسے یہ خیریت ہوئی کہ اُسے بسکو
اطلاع دے دی۔

شہزادہ۔ یہ بھی لکھا ہے کہ میں بے اطلاع دیکھی کسی پر
حملہ نہیں کرتا۔ وہاں تو یہ دعویٰ ہو گیا کہ آزاد پاشا ایسے جرمی
آدمی۔ انھوں نے گرفتار کیوں نہ کر لیا جانے کیوں دیا۔
چوہدار۔ سرکار انکو وہ حال کیا معلوم تھا۔

شہزادہ۔ شکریہ خدا کا کہ اطلاع تو کر دی۔

چوہدار۔ مگر بھرمین کھل بلی پڑ گئی کہ اب کیا ہو گا اور
اس سے کیونکر نجات ملے گی۔

شہزادے نے چوہدار سے کہا کہ تم جا کے بڑبی بیگم صاحب
سے عرض کرو کہ آپ مطمئن رہیں وہ بد اعمال سفاک امیر ابال
منک بیکانہین کر سکتا۔ میرے ہاں تین تین پہرے ہیں اور اب
قطعی حکم دے دیا ہے کہ بلا اطلاع و منظور سی خاص کوئی
نہ آنے پائے اور میں باہر نجاؤں گا۔ اور یہ بھی کہدیا کہ پولیس
کے افسروں اور صاحب ضلع کو میں ابھی بلواتا ہوں تاکہ بہت
جلد تحقیقات کریں اور اُسکو فوراً گرفتار کر لیں چوہدار نے
جھک کر سلام کیا اور ادب کے ساتھ روانہ ہوا۔

اب سنئے کہ اردھر آزاد پاشا نواب صاحب و شہزادہ
باوقار کے ساتھ صاحب ضلع کی کوٹھی پر پہنچے اور اردھر
صاحب نے کمال حیرت کہا آپ کچھ سنا۔ جلیانہ سے
مرزا ہایون فر کا قاتل بھاگ گیا۔

نواب۔ معلوم ہے۔ یہی خبر سن کر تو ہم آئے ہیں۔
شہزادہ۔ محمد آزاد پاشا آپ ہی ہیں۔ لیے۔
صاحب۔ (نہایت تعظیم کے ساتھ ہاتھ ملا کر)۔

آزاد پاشا ہم آپ کی ملاقات بہت خوش ہوئے آپ
بہت بڑے شخص ہیں۔ واقعی جو کام آپ نے کیا وہ کسی سے کم ہو گا۔
شہزادہ۔ اب آج کا واقعہ تو سنئے۔ آپ ہوٹل میں فروکش تھے
کہ ایک صاحب تشریف لائے گھوڑے سے اُترے۔ ملے گئے بیٹے
ہوئے۔ پوچھا نام۔ کہا قاتل الرقیب اسپر آپ ذرا چوکنے
ہوئے تو اسے کہا آپ اس نام سے خائف کیوں ہیں میں خائف
کا لفظ سنتے ہی آزاد آگ ہو گئے۔ اور دونوں میں باہم تکرار

ہوئی جب وہ چلا گیا تب لوگوں کو شک ہوا کہ یہی شہسوار ہے۔
صاحب۔ ہم ابھی ہوٹل چلتے ہیں وہاں تحقیقات ہونی
چاہیے اور خوب یاد رکھیے فوراً گرفتار ہو جائیگا۔

اتنے میں کو تو ال شہر کو اطلاع ہوئی اور انھوں نے
آتے ہی کہا حضور مرزا ہایون فر کا قاتل بھاگ گیا اور میرے
نام یہ خط بھیجا ہے صاحب یہ خط پڑھا اور یوں اسکا ترجمہ
لیا اور انیسٹر ہم جیل خانے سے چلے آئے ہم آزادوں کا
دل وہاں کیونکر لگتا۔ نہ کوئی شغل نہ دل لگی نہ جیل پہل۔
شہزادہ۔ ہاں جیل خانہ کیا گھر تھا۔ گویا وہاں دل لگی کی
بھی فکر تھی۔

نواب۔ اور اس غضب کو دیکھیے کہ کو تو ال کو کس دھوم
دھڑکنے سے اطلاع دی ہو ایک ہی بیباک شہزادہ ہے۔
صاحب۔ اور سینے اسکے بعد لکھا ہو کہ اگر تکیہ منظور ہو کہ
تھواری سر کو بی ہوا ورجان جائے تو ہاری تلاش کرو
در نہ اس خیال خام سے درگزر واد ہمارے محل نہو ہم
پسیر آرا کو کسی اور کی بغل میں نہیں دیکھ سکتے۔ ایک روز
تم سے ملین گے بھی اور ہم مرد میدان ہیں۔

صاحب ضلع نے آزاد سے کل کیفیت دریافت کی تو
انھوں نے ایک اخبار کا حوالہ دیا جس میں کل مور شہسوار اور
آزاد کی نسبت درج تھے صاحب ضلع نے وہ اخبار الٹکھنچ
کے ان سے منگوایا جب اسکا غل اُنکے روبرو آیا انھوں نے
دو پرچے نکالے جن میں کل امور درج تھے نواب صاحب نے
مضمون پڑھ کر منایا وہ ہوا۔

ہمارے شہر میں ایک مہ پارہ شوخ و شنگ روکش پیری
رخان فرنگ پر دونوں جوانان گلبدن عاشق ہوئے ہیں۔ دونوں

بستہ دہن دونوں روئیں تن۔ دونوں شیر مرد۔ جرأت و
بسالت میں فرد۔ عالم و فاضل۔ ذکی و عاقل۔ ایک نام آزاد
ہی آدمی کیا سچ تو یہ ہے کہ پیریزادہ ہے۔ دوسرا شہسوار غم
شکار۔ یہ اس شمع رو کے رخسار آتشین پیر پروانہ والہ
و دیوانہ جب شہسوار کو معلوم ہوا کہ وہ پیری افشان جبین
دلبری درغنائی آزاد پر عرصہ دراز سے عاشق و فریفتہ شیدا
و شیفہ ہے اور شہر میں بھی خبر گرم تھی کہ۔

نگارین خرمی بردار شہزادہ	چہ دختر باقیامت و شہزادہ
ننان درگیسو اولیۃ القدر	عیان از جہنہ او مطلع الفجر
غزال چشم تکلیف برم ہوش	نگاہ مست صدیجانہ در جوش
دراز زلف او عمر تسلسل	عیان از بچ و تابش مرگ سنبل
لبش با آب حیوان در نگلم	نمودہ عرقش جاننا در تبسم

خانی بچہ اش خود شیدا ولسا	
ہلال ناخوش عید تماشا	

آزاد تو دل و جان سے اسیر عاشق تھے ہی شہسوار نے
جو رخ انور کی جھلک دیکھی تو یہ بھی تیغ ابرو کے گھاٹل ہو گئے
یہ میان آزاد کو نظر آلود سے گھورنے لگے اور میان آزاد
اُن کو دونوں کی آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا۔ منہ سے انگارے
برستے تھے۔ پیر مرد بچاے جس نے اس ناز پرورد وخت شکر لب کو
لڑکپن میں پالا تھا یہ کیفیت بھکر مثل بیدار زان ہوا اور
سمجھا کہ اب خون ہوا ہی چاہتا ہے زخمی دونوں ہونے
اور عجب نہیں کہ ایک کی جان مفت میں ضائع ہو۔
دونوں محروم و الم زنج دونوں مسلح۔ دونوں تلے ہوئے
کہ رقیب کو تہ تیغ کریں۔ پیر مرد نے لاکھ کوشش
کی کہ وہ ادھر کھڑے ہوں یہ ادھر۔ مگر نہ وہ تلے

ہم یہی ہے۔ دونوں ڈٹ گئے۔

اب سُنئے کہ اس شہسوار کی ملک کو ایک در سوار آیا مسلح۔ پہلوان۔ فنون سپہ گری میں طاق۔ سنج سفید اب وہ دونوں گھوڑوں پر سوار سوچ رہے ہیں کہ آزاد کو قتل کریں یا سمجھا دیں کہ یہاں سے ہٹ جا اور آزاد کے چہرے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ ان دونوں کی کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتے اتنے میں پیر مرد نے کہا حضرت گھوڑوں سے اترے تشریف لائے۔ دم بیچے بسم اللہ لکھو دونوں گھوڑوں سے زمین پر آئے۔ اب پیر مرد سے باتیں ہونے لگیں۔

پیر مرد۔ حضرت اگر ان تباں جادو جال پر دل آیا ہو تو اسکے لیے صبر و استقلال لازم ہے۔
سوار۔ (تیکھا ہو کر) کیا کیا بکتا ہے بے بوڑھے صبر کیسا اور استقلال کیا۔

دوسرا۔ داغ دے دھواں اُس پار ہو صبر لایا ہو وہاں سے اور استقلال ہو غم۔

پیر مرد۔ جنگ وہ آپ کے حالات واقف نہوں تیک کیونکر آپ شاہ مرد سے ہم آغوش ہو سکتے ہیں مقدم تو یہ ہے کہ وہ آپ کو اس قابل سمجھیں۔

سوار۔ (تلوار میان سے نکال کر) کیا۔ کیا۔ کیا۔
دوسرا۔ (پتیلچہ کھینچ کر) کیوں قضا آئی ہے۔ بوڑھے۔

جب پیر مرد نے دیکھا کہ دونوں کے دونوں ہتھے قتل ہی کے درپے ہیں اور قریب ہے کہ گولی یا تلوار سے مار ڈالیں تب تو وہ بھی بگڑا۔ کہا جس بہت بانگین کی نہ لو۔ اگر بانگے ہوتے تو مجھے انہی برس کے بوڑھے پر اتنے تیکھے نہوتے مجھے لٹکارتے اور تلوار دکھاتے ہو۔ بانگین اور یہی ہے۔

بانگے تو ہم سے مخاطب بھی نہوتا اگر دس گالیان بھی ہم دیتے تو مسکرا کر خاموش ہو رہتا بانگین کے یہ معنی نہیں ہیں کہ پیر مرد سالہ پر چھری تیز کرے۔ اب ہم لڑنے بھڑنے کے کام کے ہیں بھلا۔ اس پر وہ دونوں ٹھنڈے ہوئے۔
ایک۔ معاف کرو بھئی۔ اس وقت اس جوان کے سبب ہم اس قدر تیز ہوئے ورنہ تم سے نہ ہوتے۔
دوسرا۔ واقعی تم کو قتل کر کے کیا نتیجہ نکلے گا تم بوڑھے ہم جوان۔

پیر مرد۔ انسانیت کے یہ معنی ہیں کہ درخت کے سائے میں اُترو اور وہاں تھوڑی دیر دم لو اور بیٹھو باتیں کرو۔
سوار۔ یہ کون شخص ہے اسکا نام کیا ہے۔
پیر مرد۔ یہ بڑے مشہور بانگے ہیں محمد آزاد۔
سوار۔ ہاتھ پائوں تو اچھے ہیں مگر بانگین کا حال خدا جانے شاید ہو۔

پیر مرد۔ شاید نہیں انکی رگ رگ میں بنوٹ پیچ کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔

سوار۔ اچھا پھر بلوایئے۔ ذرا ہم بھی تو دیکھیں۔
پیر مرد۔ اگر میرا یہ منشا ہو کہ آپ یا وہ دو میں سے ایک مارا جائے تو صلاح دون کہ کٹ مرو۔ مجھ کو اس سے فائدہ کیا ہوگا۔ باقی یہ کہ آپ بر سر تیغ اپنا مطلب نکالیں جو لاوے ولا۔ کیا دل لگی ہے۔ دوسرا جوان اس وقت اس ڈیوڑھی پر موجود ہے ایک سے ایک بڑھا ہوا بانگے جیالا سپاہی۔
محسن آرا بیگم نے ایک مصرع بھیجا اور پیر مرد نے کہا اس مصرع پر وہ دون صاحب مصرع لگا لیں۔

شب چو آمد ماہ مابر بام ما

اسپر شہسوار نے پہلے مصرع لگایا اور یوں کہا - ۵
 شب چو آمد ماہ ماہر بام ما
 پر شدہ از جو ہر دل جام ما
 آزاد نے کہا الغلط - شراب کو فصحاے طلیق اللسان
 جو ہر روح باندھا ہی جو ہر دل نیا محاورہ ہو - سان لغیب
 خواجہ حافظ شیرازی کا شعر سنئے - ۵
 بدہ ساقی آن جو ہر روح را
 دواے دل ریش مجروح را
 دیکھو مصرع یوں لگاتے ہیں -
 شب چو آمد ماہ ماہر بام ما
 اخندہ ز در صبح روشن شام ما
 نواب - واقعی بہت خوب مصرع لگایا ہو - آپ نے
 آزاد - (مسکرا کر) جی ہاں - جھپ گیا اُسوقت -
 شہزادہ - واقعی کیا خوب فرمایا ہو - نہایت موزون -
 آزاد - اس اخبار میں ایک بات لکھنا بھول گئے -
 مجھے حسن آرا نے فرمائش کی کہ فرض کیجئے ایک بوڑھے
 کو شادی کرنے کا شوق چرایا اور ایک کم سن لڑکی سے
 نکاح ہوا - مادہ تاریخ موزون فرمائیے - میں نے پوچھا
 سن تو بتائیے - کہا - ۲۹۷ھ متاذہن لڑ گیا - اور میں نے
 کہا (پیر ناباغ) نہایت ہی خوش ہوئیں - پورے
 بارہ سو چھیا نوے -
 صاحب - خراب ہر کو کل حالات معلوم ہو گئے چلے بٹل
 جب ہوٹل میں داخل ہوئے تو لوگوں کے اظہار
 لیے گئے پہلے ایک بیرا نے یوں اظہار دیا -
 میں اس کرے کے دروازے پر بیٹھا ہوا نصیبن آیا

سے بائیں کر رہا تھا کہ اتنے میں دور سے ٹاپون کی آواز
 آئی اور دیکھا کہ ایک جوان گھوڑے پر سوار دڑاتا ہوا
 چلا آتا ہے آتے ہی پوچھا آزاد یہاں کہاں ٹکے ہیں
 میں دوڑ کر قریب گیا کہا آزاد کو اطلاع دو - حضور کے
 پاس گیا - فرمایا کہ بلاو -
 اسوقت ایک بوڑھے سے آدمی اُنکے پاس بیٹھتے تھے سوار
 دڑاتا ہوا اندر گیا پھر حکوینین معلوم کیا بات چیت ہوئی
 مگر میں نے اتنا سنا تھا کہ جب رخصت ہو کر وہ جانے لگا
 تو آزاد سے سخت کلامی ضرور ہوئی تھی - صاحب نے
 سوال کرنا شروع کیے -
 سوال - کبھی پہلے بھی اس سوار کو دیکھا تھا تم نے -
 جواب - نہیں خداوند اور کبھی نہیں دیکھا تھا مجھے -
 سوال - اب اگر دیکھو تو پہچان لو کہ وہی شخص ہے -
 جواب - لا کھ آدیوں میں پہچان لون حضور فوراً -
 سوال - حلیہ بتاؤ - سن - شکل - صورت - وضع -
 جواب - کوئی چھہ فٹ کا قد ہو - یا شاید پونے چھہ ہو
 نہایت فرخ و سفید - بدن نہ دھرانہ چھہ ہوا - مگر کسلا ہڈی
 چوڑی - سینہ فراخ - سپاہی آدمی ہے -
 اسکے بعد دوسرے بیرا کے اظہار لیے گئے جس نے بیان
 کیا تھا کہ شہسوار کو پیشتر بھی دیکھا تھا - اس کے اظہار
 صاحب نے بڑی احتیاط سے لکھے - اُس نے بیان کیا
 پہلے سوار مذکور راجپوتانہ کی ایک ریاست میں ترک
 سوار تھا - وہاں ڈاکہ زنی کی اور کئی آدمیوں کا خون
 کر کے زروجہر اور اسباب گران بہا لوٹ کے وہاں
 سے بھاگا - بعد ازاں ایک اور رئیس کے ہاں نوکر

ہوا۔ وہاں اُسکے ایک عزیز کو قتل کیا۔ میں نے اس شخص کو دوبارہ دیکھا تھا۔

سوال۔ راجپوتانہ کی کس ریاست میں نوکر تھا۔
جواب۔ یہ مجھے نہیں معلوم اُس ریاست کا نام کیا ہے۔

سوال۔ وہاں سے ڈاکہ زنی کے بعد پھر کہاں نوکر ہوا۔
جواب۔ اُس رئیس کا نام بھی میرے تئیں نہیں معلوم۔

سوال۔ پھر تم کو یہ کیونکر معلوم ہوئیں سب باتیں۔
جواب۔ حضور غلام انکے پاس نوکر تھا۔ کہا کرتے تھے

کہ پارسا سال پہنچے فلاں شخص کو قتل کر کے دریا میں ڈبو دیا تھا کبھی کہتا تھا کہ پہنچے ایک دن میں تین تین چار چار آدمی قتل کیے ہیں اور حضور ایک بار میرے سامنے بھی ایک بچے کو قتل کیا تھا۔ میں تو انکو خوب جانتا ہوں۔

سوال۔ تم نے اُن کو گرفتار کیوں نہ کر لیا اُسی وقت۔

جواب۔ مجھے اُن سے ہوٹل میں ملاقات نہیں ہوئی ہوٹل کے باہر ملا تھا۔ گھوڑا روک کے مجھے کہا کہ اچھے ہو سب حال پوچھا میں کام کو جاتا تھا۔ رخصت ہوا پوچھا حضور یہاں کہاں کے ہیں کہا پارسی کے ہوٹل میں۔

اسکے بعد پیر مرد کے اظہار لیے گئے۔ انھوں نے بیان کیا کہ میں آزاد پاشا کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ ایک شخص کی اطلاع کی گئی۔ دیکھا تو ایک سپاہی جوان پہلوان۔ گورا چٹا۔ نہایت خوب رو۔ تھوڑی دیر تک تو اچھی طرح باتیں کیں بعد ازاں اپنا نام قاتل

الرقیب بتایا آزاد نے متحیر ہو کر کہا قاتل الرقیب کے کیا معنی۔ دوبارہ پوچھا تو اُس نے کہا۔ آپ گھبرائے کیونکہ یہ نام سنکر کچھ خوف کا مقام نہیں ہے اس پر آزاد آگ ہو گئے ایں خوف بخوف کیا چیز ہے۔ خوف تو کبھی ہم جو اغردوں کے پاس نہیں آنے پاتا۔

سوال۔ آپ کو یقین تھا کہ وہ آزاد سے لڑ پڑتا۔
جواب۔ اگر ذرا اور بڑھتی تو ایک نہ ایک کا خون ضرور ہی ہو جاتا۔

سوال۔ کبھی پیشتر اُسکو دیکھا تھا آپ نے یا نہیں۔
جواب۔ کبھی خواب میں بھی نظر سے نہیں گذر ا تھا۔ آزاد (مسکرا کر) بہت ہی خوب۔ خواب میں بھی نظر سے نہیں گذرا۔ کبھی عالم رویا میں۔ یا کبھی ایسی صورت کا تصور بندھا تھا۔

پیر مرد۔ اب البتہ تصور بندھا ہے اُس صورت کا۔
سوال۔ جس وقت آزاد سے اُسے بد زبانی کی انکوٹھکی اگر قتاری کا موقع حاصل تھا یا نہیں۔ اُسے کوئی ایسی بات سخت کی یا نہیں جس سے ہر فرد بشر کو غصہ آ جانا۔

جواب۔ ہاں ایسی باتیں ہوئیں کہ گرفتاری کا موقع نہ تھا وہ بھی کہتا تھا۔ یہ بھی کہتے تھے۔ اُسے کہا ہم بائیں میں یہ بولے ہم بانکوں کو لونڈا سمجھتے ہیں۔ بانکے انکس شمار قطار میں ہیں بیچارے۔ اُسے کہا ہم انسان کی کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتے یہ بولے ہم دیو کی ہستی نہیں سمجھتے انسان کس کیفیت کی مونی ہے۔

سوال۔ جب وہ یہاں سے جانے لگا اُس وقت

کیون نہ گرفتار کر لیا۔ وہ اکیلا تم اتنے۔

جواب۔ اُسوقت موقع نہ تھا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر اُسے چند کلمات کہے اور بس راہی ہوا۔ گھوڑا بھلا کسکے روکے روکا جاتا۔ اور پھر شہسوار کا گھوڑا جو اس فن کا نقاد ہے۔

اسکے بعد آزاد پاشا کے اظہار لیے گئے۔ اُنھوں نے کل امور مفصل بیان کیے اور کہا کہ میں اس کمرے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ مولوی پیر بخش صاحب یعنی پیر مرد تشریف لائے اخبار کو چھوڑ کر میں اُنسے باتیں کرنے لگا۔ اتنے میں اس بیر نے اُن کے کہا حضور ایک صاحب آئے ہیں گھوڑے پر سوار کسی فوج کے رسالدار معلوم ہوتے ہیں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے اجازت دی کہ اچھا آنے دو آئے تو میں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ نہایت خوب رو جوان طرح دار۔ تشکیل۔ اوچی بنا ہوا۔ مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی خاص فوج یا رسالے سے اُسکو تعلق نہیں ہے آدمی سپاہی اور ہتھیاروں کا شوقین ہو۔ باتیں ہونے لگیں میں نے نام پوچھا کہا قاتل الرقیب۔ یہ انوکھا نام جس میں قتل کا لفظ شامل تھا سنکر مجھے حیرت ہوئی۔ اور میں سمجھ گیا کہ دال میں کچھ کالا کالا ضرور ہے۔ مگر میں نے اس طرح پر بات طال دی کہ گویا سننا ہی نہیں تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو رہی بعد ازاں اُسے خود کہا کہ قاتل الرقیب اسوجہ سے نام رکھا گیا کہ اُسکی پیدائش ہی کے روز اُس کے باپ کے قاتل نے وفات پائی۔ مگر میری تشفی نہ ہوئی اور کئی وجوہ سے میں سمجھا کہ بیان غلط ہے اس پر ہر خند کر کے مجھے پوچھا کہ آپ یہ نام سن کر ڈرتے کیوں ہیں

بس میں آگ بھسکا ہو گیا۔ اور میں نے جواب دیا کہ ڈرنا کیا معنی اور ڈر کس شے کا نام ہے ہلکو کسی کا خوف کیون ہونے لگا ہم اچھے اچھے گردان گردن کش اور پلان نامدار کی سرکوبی کے لیے ہر دم مستعد رہتے ہیں اُسکا بھی چہرہ سخی ہو گیا۔ اور اب وہ بھی ویسی ہی باتیں کرنے لگا مجھے تاب کہاں میں اور بڑھتا۔ اب مجھ سے پوچھتا ہے کہ کبھی آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے کہا ہاں کچھ خیال تو ہے مگر یاد نہیں آتا۔ بس پھر کسی قدر گرما گرمی کی باتیں ہوئیں اور وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے یہ خیال کہ اگر اُسے وار کیا تو میں اس قابل تو ہوں کہ اُسکا وار روک لوں۔ وہ مسلح آمادہ۔ تلا ہوا۔ میں ہاتھ پاؤں پر لڑنے والا۔ میرا اُس کا مقابلہ کیا۔ کچھ بھی نہیں۔ مگر میں تلا ہوا تھا کہ اگر ذرا بھی اسکی طرف سے پہل ہوئی تو اُسی کی تلوار سے اُسکی گردن کاٹوں گا اور اسی کے پیچھے سے اسکی جان لونگا باہر گیا اور بڑے غیظ و غضب کے ساتھ کہا کہ اچھا تو سپاہی کہ جان لون تیری۔ میں اُسوقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا ادھر یہ کہہ کے اُسے گھوڑا بڑھا یا ادھر میں دوڑنے ہی کو تھا کہ پیر بخش صاحب نے روک لیا اور کہا وہ اُسوقت ہوا کہ گھوڑو پر سوار ہے اگر تیغی سر کر دے تو کیا کر لو گے۔ وہ سوار تم پیدل۔ سوار اور پیدل کا ساتھ کیا۔

سوال۔ آپ نے اُس کو پہلے پہچان لیا تھا کہ نہیں۔

جواب۔ مطلق نہیں۔ ذرا بھی شک نہیں ہوا۔ سوال۔ اور جب اُسے یاد دلا یا تب پہچانا۔

جواب۔ اتنا یاد آیا کہ کین اسکو دیکھا ہے۔

سوال۔ اب یاد آتا ہے کچھ کہ کمان دیکھا تھا پہلے۔

جواب۔ اب بے خوبی یاد ہے۔ وہی شہسوار ہے۔

سوال۔ وجہ کیا کہ آپ ایسے جری۔ اور جان باجرزل
معر کے دیکھے ہوئے جنگ میں لڑے بھڑے ہوئے اتنے
نامی گرامی آدمی اور یوں خاموش ہو رہیں۔

جواب۔ میں ہر ایک شخص سے بھڑ نہیں پڑتا۔ ہاں اگر
ایسی ہی مجبوری ہوئی تو خیر ورنہ حتی الوسع طرح دیتا ہوں

سوال۔ اُس وقت اسکی بات حیت سے آپ کو کچھ معلوم
ہوا تھا کہ حسن آیا بیگم یا انکی بہن کے پُرا نے عاشقو نہیں
سے ہے اور چونکہ اُس در سے ناکام آیا لہذا آپ کا دشمن

جانی ہو گیا ہے۔

جواب۔ مطلق نہیں ہے جو یہ معلوم ہوا اگر ذرا

شک بھی ہو تو معاذ اللہ دیو کے لشکر سے تو مقابلہ کرتا۔

اب انسپٹر کے نام جو خط بیزنگ آیا تھا وہ بغور ملاحظہ

کیا گیا اسپر صدر کے ڈاکخانے کی مہر تھی۔ وہاں جا کر تحقیقات

کمرہ ہی رہے تھے کہ صاحب سٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس

بھی آن پہونچے اور اس واقعہ کا حال سنکر انکو سخت

حیرت ہوئی اسکے بعد ڈاکخانے والوں سے دریافت

کیا گیا کہ یہ خط جو انسپٹر صاحب کے نام ہے ڈاکخانہ میں

کیونکر آیا انھوں نے اعلیٰ ظاہر کی اور کہا احاشا ہم

واقف نہیں ہیں جہاں اور خطوط کس کے نکالے گئے

یہ بھی نکالا گیا ہوگا۔ ہم نہیں جانتا کہ اسکا راقم کون ہے

اور یہاں کون لایا اور نہ ہم اُس کے ذمہ دار ہیں یہاں

کیا پتہ ملتا۔ یہاں سے ہوٹل لگے اور وہاں تحقیقات

ہونے لگی۔ صاحب سٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ آف
پولیس نے ہوٹل والوں سے دریافت کرنا
شروع کیا۔

صاحب۔ (مینجر سے) آپ کے ہاں کوئی اجینی آنکے
لگا تھا۔ آج کل یاد دو چار روز ہوئے ہونگے۔

مینجر۔ ہوٹل تو اجینی کے واسطے خاص کمرے ہوں

مقام ہے اور یہاں جو آن کے ٹکٹا ہے۔ اجینی

ہوتا ہے۔ شہر والے کیوں رہنے لگے۔ اپنے اپنے

مکان سب کے پاس موجود ہیں۔ لیکن اگر خاص

آدمی کا پتہ دیا جائے تو شاید میں بتا سکوں۔

صاحب۔ کوئی ہندوستانی جنٹلمین آن کے
لگا تھا۔

مینجر۔ ہاں ایک سپاہی آن کے لگا تھا۔ مدراس کے

کسی رسالے کا افسر۔ رسالدار محمد جانفشان نام تھا

صاحب۔ پستہ قاسم آدمی ہر یاد از قد۔

مینجر۔ کشیدہ قاسم آدمی ہیں نہایت خوب رو جوان بہت

حسین اور بڑے کرارے ریلے جوان۔

صاحب۔ یہاں آپ کبھی بات حیت ہوئی تھی کچھ۔

مینجر۔ مجھ سے ایک بار انھوں نے بیان کیا تھا کہ انکے

بھائی بڑے جری آدمی اور بڑے جیالے تھے اور اکثر

شیخون مارے اور کئی آدمیوں کو شاہی کے زمانے میں

قتل کیا مجھ کو ان باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ جنت

مزان میں ضرور ہے۔

صاحب۔ گتے دن آپ کے ہاں رہے اور

کب گئے۔

مینجر۔ بیان ایک شب ہے بس پھر چلے گئے۔
صاحب۔ اب کس طرف گئے ہیں بیان سے ریل پر گئے
یا اسباب اٹھوا سگوایا تھا۔

مینجر۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ ریل پر گئے یا نہیں۔
صاحب۔ کسی اور آدمی سے دریافت کیجئے۔
مینجر۔ نور محمد کو بلوؤ تم کو معلوم ہے کہ وہ رسالدار صاحب
بیان سے اٹھ کے کہاں گئے۔

نور محمد۔ حضور وہ تو جاتے جاتے ایسے بگڑے کہ الامان
الامان اور کہتے تھے کہ مجھ سے اگر بولے تو دم میں قتل
کر ڈالوں گا کیا مجال ہے کہ کوئی ذرا چون بھی کر سکے
لاحول ورحضور اس قدر خوفناک تھا کہ انہو۔

صاحب۔ کیا کہتا تھا کہ ہم قتل کر ڈالنے والے ہیں
نور محمد۔ ہاں حضور مجھ سے آگ برستی تھی بڑا سپاہی
آدمی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ دیوانہ ہے یا جھک ہے۔
صاحب۔ ہاں! باتوں سے وحشت ظاہر ہوتی تھی
نور محمد۔ حضور بھوتو یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص باگلخانے
سے بھاگ آیا ہے۔ یا کسی کو اُس نے قتل کیا۔ یا ایک کو
قتل کرے گا۔

صاحب۔ بھلا کسی سے دریافت ہو سکتا ہے کہ بیان
سے لہ پھندہ کے کہاں گیا۔

نور محمد۔ حضور ایک قلی کے گاندھے پر اسباب لے گیا
تھا اس سے جا کے ضرور دریافت کر لوں گا اور حضور کو
اطلاع دیتا ہوں۔

صاحب۔ ابھی دریافت کر کے بتاؤ تم کو بہت کچھ
انعام ملے گا۔ اور ہم تم کو خوش کر دیں گے۔

نور محمد۔ جا کے اُس قلی کو بلالایا۔ اور صاحب سٹرکٹ
سپرینٹنڈنٹ پولیس نے اُس سے سوال کرنے شروع کر
سپرینٹنڈنٹ۔ تم رسالدار صاحب کے بیان سے کہاں
لے گئے تھے۔

قلی۔ ہاں سرکار رسالدار صاحب بٹے۔
سپرینٹنڈنٹ۔ دل بیان سے کہاں گیا۔ رسالدار
قلی۔ صاحب ہم سر تو جھپے ہیں ہاں صاحب۔
سپرینٹنڈنٹ۔ تم باگل ہے۔ بیان سے رسالدار
کہاں گیا۔

نواب۔ اے پوچھتے ہیں کہ بیان رسالدار کہاں
گئے آج جنکو سویرے لے گئے تھے۔ وہ رسالدار۔
قلی۔ ہجور کا لے پہاڑوں تک گئے۔ وہاں کپڑے بدلے
اور ایک میانے پر سوار ہوئے پس چلے گئے۔
سپرینٹنڈنٹ۔ اُس میانے کے کہاں کہاں گئے
تھے۔

قلی۔ صاحب کیا جانے لے۔ وہیں گئے ہونگے۔
سپرینٹنڈنٹ۔ انسپٹر صاحب ورا ایک ڈپٹی انسپٹر
اور دس برقدار وہاں جا کے فوراً دریافت
کرین۔

قلی۔ دنل وہ پے دیے اور کہا جائیگا تم کسی سے
بولنا کہ کہاں گیا۔ ہم نے سلام کیا چلے آئے۔
سپرینٹنڈنٹ۔ تم نے وہ دنل روپے کیا کیے کس کو دیے
قلی۔ اپنے پاس رکھے اور کس کو دیئے۔

اس کے بعد انسپٹر اور ڈپٹی انسپٹر اور برقدار وہاں
کا پہاڑوں کی راہ لی اور تھوڑی دیر میں صاحب سٹرکٹ

سیسر ٹیڈنٹ نے صاحبِ ضلع کو اطلاع دی اور یہ دونوں حکام مع آزاد اور دونوں روساء نامدار اور برق اندازوں کے خود بھی کالے پہاڑ کی طرف چلا اور راہ میں تحصیلدار کے نام حکم بھیجا کہ فوراً کالے پہاڑوں پر ہم سے ملو۔ ایک گھنٹے کے عرصے میں کالے پہاڑ پر تحقیقات شروع ہو گئی پہلے تو بڑی دیر تک ابھی تیانہ ملا۔ کسی نے نہ بتایا آخر کار ایک نوٹس سے فقیر نے انکڑیوں بیان کیا۔

فقیر۔ میں بیان برسوں سے بڑھتا ہوں۔ سامنے ایک مکان میں ایک عورت رہا کرتی ہے۔ اچھٹ لگر حسین اور مکین اس کے ہاں کبھی کبھی ایک جگہ آ کر کرتا تھا۔ بانگساہی نہایت خوش رواور پکا سیاہی ایک در شراب کے نشے میں چور تھا مجھ سے نشے کی ترنگ میں اپنا کل حال کہہ سنایا اور قسمیں کھا کر کہنے لگا کہ مرزا ہایون فرکوین ہی نے قتل کیا ہے۔ لیکن میری سمجھ تھا کہ نشے میں بہودہ بے تکی باتیں بک رہا ہے اور مجھے اب تک نہیں معلوم کہ ہایون فرکا قاتل ہی ہے یا کوئی اور۔

صاحب۔ وہ عورت اب کہاں ہے کہیں اس کا پتہ ہے۔

فقیر۔ سرکار مجھے نہیں معلوم شاید وہیں ہو۔ صاحب۔ انسپکٹر سے جھڑک ممکن ہو فوراً وہ مکان گھر کو کسی کو آنے جانے نہ دو۔ فوراً بڑھو۔

یہ سننا تھا کہ فوراً انسپکٹر چھ برقندازوں کو لیکر اس مکان پر گیا اور ہر سمت سے گھر کر آواز دی۔ اندر سے

ایک ٹیڑھی عورت بولی دکون ہو برقندازوں نے کہا یہاں آؤ۔ دروازے پر آؤ اس نے پوچھے منہ سے کہا۔ او بیٹیا یہ لکارنا کیا معنی۔ ہم قریب زادیان ہیں۔ دروازے پر کوئی مالزادیان جاتی ہوگی۔ ایسی دیسی۔ خبردار چہ نہ کہنا اور سنو دروازے پر بلاتا ہے مواد دانہ چل دور ہو یہاں ہے۔

برقنداز۔ تو نیکیجٹ یہاں تک آؤ گی یا وہیں سے باتیں بناؤ گی۔ تم نہ آؤ گی اور کو بھیج دو۔

عورت۔ کیا کچھ سودائی تو نہیں ہو گیا ہے۔ برقنداز۔ بڑی چڑچڑی بڑھیا ہے۔ تمہارے ہاں کوئی اور ہے یا نہیں ہے۔ بس تھیں اکیلی ہو۔ عورت۔ میں کیوں نہیں کیا انکوڑے ناٹھے ہیں کچھ جوان لڑکیاں ہیں۔ انکو کیوں بھیجیں۔

اتنے میں ایک نہایت نیچ و نو جوان عورت عمدہ لباس زیب بدن کیے ہوئے دروازے کے پاس آئی قطع سے مہری معلوم ہوتی ہے۔ انسپکٹر نے یوں گفتگو کی۔

انسپکٹر۔ ہم جانتے ہیں تم باہر ہوتی ہو۔ دروازے چھوڑ کے باہر آؤ اور جو کچھ دریافت کیا جائے وہ بتاؤ صاف صاف۔

عورت۔ امی حضور ہم بھو بیٹیاں ایرے خیرے کے سامنے نہیں ہوتیں۔ ہم تو پردہ نشین گھر گہرست ہیں انسپکٹر۔ تم مہری معلوم ہوتی ہو۔ اور مہری چھو کر یا برابر باہر نکلتی ہیں۔

عورت۔ زبردستی کی بات ہی اور ہو۔ ہکو بھی کیا کم

شاق ہو کہ اسوقت ہم بیان آن کے آپ سے باتیں کریں۔ بھائی تک تو ہماری صورت سے واقف نہیں انسکپٹر۔ اس مکالمین اسوقت کون کون ہے۔ عورت۔ اے حضور میں ہوں۔ امی جان۔ خالو آبا ہیں۔ میری دو بہنیں ہیں۔ میری ایسی جوان جوان دو نکلیں اور ایک لونڈی ہے۔ ایک ماہو ایک مہری ہے۔ انسکپٹر۔ عورتوں سے کہو پردہ کریں۔ اندر تلاشی لی جائیگی فوراً پردہ ہو جائے۔

عورت۔ (اندر جا کر غل جپا کر) اے خالو آبا اٹھو تو یہ اندھیر تو دیکھو دوڑ آئی ہے۔ تلاشی لی جائیگی۔ صاحب لوگ درساہی اور چوکی کے لوگ دروازہ کھیر کھڑے ہیں انسکپٹر۔ کچھ کھیرا نہیں۔ کوئی بڑی بات نہیں ہے فقط تلاشی لی جائیگی۔

بوڑھی۔ اسد کرے ایسی ہی اچھی بات تیری ہاں بھی ہو۔ مومے خدا کرے تیری ماں نہیں بھی یوں ہی بے پردہ کیجائیں۔ مواکتا ہے فقط تلاشی لی جائیگی اور یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے اور اب اس سے بڑھ کے کیا ہوتا آخر۔ تلاشی سے بڑھ کے اور کیا سختی جھیلتے۔

اتنے میں اس زن کے خالو یا جنکاسن تنو برس سے متجاوز تھا لاٹھی ٹٹکتے ہوئے آئے اور کوتوال کو سلام کر کے صاحب لوگوں کو بہت جھک کے سلام کیا اور کہا حضور آخر کس جرم کی سزا دی جاتی ہے۔ صاحب۔ تم بتاؤ کہ تمہارے ہاں کوئی سوار کبھی آتا تھا ٹھیک ٹھیک بولو۔

خ۔ خداوند میں تو اس مکان میں دن سے

رہتا ہوں۔ تاریخ کو آیا تھا۔ آج ۱۷۔ ۱۸۔ اندھ جاکے دریافت کرتا ہوں شاید کسی کو معلوم ہو۔

صاحب۔ دیکھو کہ دو کہ اگر بیچ بیچ بتا دو گے تو تم کو کوئی نقصان نہ پہونچائیں گے نہیں تو تمہارے حق میں بھی مضر ہے آئندہ تم کو اختیار ہے۔

خ۔ (اندر جا کر) بیان کوئی سوار آتا تھا۔ اسی کو ڈھونڈ سب کے سب آئے ہیں۔

عورت۔ (دہی ملیح) میں چل کے جوابدہی لیتی ہوں (دروازے کے پاس آنکر) کیا پوچھتے ہو کوتوال صاحب جو کچھ پوچھنا ہو مجھ سے دریافت کر لو۔

انسکپٹر۔ تمہارے مکان میں کوئی شہسوار آیا کرتا تھا اور کل بھی وہ بیان ہی تھا۔

عورت۔ حضور بیان ہر قسم کے لوگ یا کرتے ہیں مگر جبکہ ذکر آپ نے کیا شہسوار کا نام لیا وہ دوسرے تیسرے مہینے ضرور آتے تھے۔ اور اب کی بھی آئے ہیں مگر صبح سے ان کا پتہ نہیں ملتا۔

انسکپٹر۔ کچھ کہئے ہیں کہ کب تک آئیں گے۔ دوپہر کو شام کو۔ انسکپٹر۔ یہ تو کہ یہ عورت اسقدر طرار ہو کر ایسی صفائی کے ساتھ کیونکر حال بتانے لگی۔ انھوں نے اور بھی سوال کیے اور اُس نے اُنکے دل کے موافق جواب بھی دیے ایک بار انھوں نے دریافت کیا کہ تم سے کبھی مزا ہا یوں فرکا ذکر تو نہیں کرتا تھا۔ عورت نے

کہا۔ ایک مرتبہ مجھ سے اسقدر کہا تھا کہ جان من سوا تمہارے اور عورت سے بات چیت بھی نہیں کی مگر جان حسن آرا اور سپہر آرا نامی دونوں بیگمیں پر البتہ

ہزار جان سے عاشق ہوں اور سپہ آراجان دیتی ہے
مرزا ہایون فریہڑا سکا قتل ضرور ہے۔

ایک مرتبہ بیڑا اٹھا کر گئے تھے کہ آج ہایون فر کو ضرور
قتل کرونگا۔ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے کچھ پروا
نہیں اور اسی دن خبر سنی کہ ہایون فر قتل کر ڈالے گئے
ایک یہاں آنکے بہت روئے کہ ہایون فر کی جان گئی۔
آدمی۔ بڑا جی دار ہے۔

انسپیکٹر۔ تم کو یہ کب معلوم ہوا کہ ہایون فر کو اسے
قتل کیا تھا اسی روز یا کئی دن کے بعد۔

عورت۔ کس نے قتل کیا تھا۔ انھیں نے قتل نہیں
کیا وہ گئے تھے اسی دعویٰ سے مگر قتل کسی اور نے کیا۔
انسپیکٹر۔ یہاں کیا کرنے آتے تھے اور اب کی کیا کام تھا۔
عورت۔ (گردن جھکا کر) حضور عشق عشق تو وہ بلا ہے۔
خدا اس سے نجات دے اور سب کو بچائے۔

انسپیکٹر۔ عاشق کس پر ہوئے شاید تم پر ہوں گے۔

عورت۔ (گردن نیوہڑا کر) حضور عشق کیا معنی میرے
اوپر جان دیتے تھے اور ایک ایک ادا پر لوٹ تھے۔

انسپیکٹر۔ واقعی تم تو ہو بھی اسی قابل۔ بھلا تم سے کبھی یہ
بھی کہا تھا کہ قید خانے گئے تھے۔ بڑا سوراہی مگر ہم نے

خبر پائی ہے کہ اسکو کسی نے زخمی کیا ہے۔ پتا نہیں لگتا۔
عورت۔ نہیں حضور غلط ہے۔ وہ زخمی ہونے والا آدمی

نہیں ہے۔ بڑا جیلا سپاہی ہے۔ وہ تو کسی ملک کے
شہزادے ہیں۔ مگر جہان کسی نے سپہ آرا کا نام لیا

بس چہرہ سُرخ ہو جاتا تھا۔
انسپیکٹر۔ یہاں سے کس وقت گئے سویرے تڑکے یا دیر کو۔

عورت۔ علی الصباح حضور نور کے تڑکے سب
ہتھیاروں سے لیس ہو کر۔ چلتے وقت ایک بوسہ لیا
اور کہا سپاہی کی محبت بڑی نازک بات اور
ٹیر بھی کھیر ہے۔

مسافر سے کرتا ہے کوئی بھی بیت
مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت

انسپیکٹر۔ کو سخت حیرت ہوئی اور نواب صاحب اور
دوست ٹھہرائے نے بھی اس زن شیریں حرکات پر
تجربے نظر ڈالی جب اُس عورت نے بیان کیا کہ ایک
دن ہایون فر کے نوکر نے ہایون فر کے قاتل کو
گالی دی اور یہ بگڑ گئے پھر کیا تھا خوب بیٹنا شروع کیا۔

نواب صاحب نے کہا۔ بیوی تم کو یہ کیونکر معلوم
ہوا کہ وہ ہایون فر ہی کا آدمی تھا۔ عورت نے مسکرا کر

جواب دیا نواب صاحب بڑے تعجب کی بات ہے
کہ آپ اور ایسا سوال کریں کیا ہایون فر کا نوکر

یہاں آئے تو بڑے تعجب کا امر ہے۔ اور آپ مجھے
دریافت کرتے ہیں کہ تم کو کیونکر معلوم ہوا اُنکے گھر بھر کا

حال اُسی کے ذریعہ سے ہم کو معلوم ہو تا رہا ہے اور
اُسی نے آن کے مجھ سے کہا تھا کہ ہایون فر کے

قاتل یہی ہیں مگر مجھے یقین نہ آیا اُن سے اُس آدمی کا نام
پوچھا گیا۔ انھوں نے کہا مرزا محسن۔

نواب۔ این! مرزا محسن اور ایسے بدخواہ آقا!۔
عورت۔ حضور یہ شہر ایسا ہی ہے اور مرزا محسن کی

کون اصل حقیقت ہے اُن سے بڑھ بڑھ کے غلام
پائے گا۔

نواب - مرزا محسن تو اُنکے بڑے رفیق تھے صاحب - عورت - مجھے معلوم ہے حضور - اور میں اصل میں مہری ہی ہوں - اب چھپانے سے کیا مطلب - صاف صاف کیونکہ نہ بیان کر دوں لگی لپیٹی سے کیا واسطہ میں خود بھی دوبارہ ہایون فر کے بیان ہو آئی ہوں اور خورشید تھا بیکم کی نوکری کرائی ہوں مرزا محسن کی جھپٹ نظر پڑتی تھی - میں اُس شہدے سے خوب واقف ہوں صاحب مجھے کوئی کیا سکھائے گا -

انسکے - اگر آئیں تو کہہ دینا کہ تمہارا دوست گیان سنگھ کو تو آل آیا کھانا تمام زخمی ہوئے ہو تو تمہاری ملک کو آیا - عورت - اچھا مگر ازلے خدا اُس سے نہ کہنا کہ تمہاری مطلوبہ سے باتیں ہوئیں -

اُس رنگین ادا زن بلج نے بالکل بیجا باب و براقتندہ نقاب ہو کر اپنے یار وفادار شہسوار جرات کی جی داری وجہ لے پن کی تشریف کے پل باندھ دیے - کہنے لگی ایک مرتبہ کسی پہلوان پر جھلائے تو ڈیپٹ کر کہا میں اور نہ نامشخص - ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے بڑے بڑے گردان گردن کش کی گردن توڑ کے دھردی ہو تو اپنی پہلوانی پر بیکار بھولا ہے - ہم کسی کے مان کے نہیں - دہنا اور دب کے چلنا ہمارا ہی وضع کے خلاف ہے اور اس قدر ہمت چھٹ سپاہی ہیں کہ بے جان لیے چین نہیں آتا اور انسان کو قتل کر ڈالتے ہیں وہ ملکہ حاصل ہو کہ وہ نہ کوئی جس طرح چیونٹی کو پائون تلے مل ڈالتا ہے اسی طرح ہم انسان کو کچل کے دھردیتے ہیں - کیا مجال کہ کوئی مقابلہ کر سکے - تو بہ -

کسی نے نظر بد سے دیکھا اور ہم نے آنکھیں نکال لیں - پھر یہاں تاب کہاں کیا مجال کبھی کبھی ہمنے بھی رک پائی ہو مگر آج تک بانگین کا کسی نے جواب ندیا - اور یوں -

دوران فلک کہ بے مدارست	زواہ خزان دگر بہارست
این بادہ کہ روزگار دارد	یک مستی و صد خار دارد
ہم مہر و ہد بدست دہم در	اگر شیشہ تہی کند گے پُر

سیلاب غم ست در سرورش	طوفان بلا ست در تنورش
----------------------	-----------------------

صبح کو البتہ بہت اداس گئے اور کئی بار بغلیں ہونے اور بوسے لیے اور روئے بھی - میں نے کہا - ہائیں سپاہی ہو کے رونایا معنی - تم اور گریہ دزاری! کہنے - لگے - دل ہی تو ہے اور ہایون فر کو یاد کر کے بڑی دیر تک رویا اور شعار غم پڑھا کیے - جنکو میں نے حفظ کر لیا ہوا شعار -

آتش غم نے گلستان میں کیا ہے وہ اثر

اگل گلزار بھی سوزان ہے برنگ انگر

نہیں سبیل پہ نظر آتا ہے گلزار میں جو

پھیلا ہے سبیل ناشاد کا بس دود جگر

برگ سوسن نہیں ٹوٹے پڑے ہیں گلشن میں

بیٹھنے کو صف ماتم کے ہے پھیلی چادر

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

رے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد

اس سبترہ گلگون زن بلج کے جوش جوانی اور خوشیانی

اور طلاقت لسانی نے سامعین کے دلوں پر جادو کا

کام کیا یہاں تک کہ شہسوار زنا ہنسا کی نسبت جو کچھ

سیح جھوٹ اُس معشوقہ بلج نے کہا سب نے آنا و صدقنا

تسلیم کر لیا جب اُس جادو جال نے دیکھا کہ نشہ بادِ عشق سے کو تو ال بالکل طامع ہو گئے تو اُنکے دھوکا اور مزید ریب دینے کی غرض سے کسی قدر خود بھی اظہارِ عشق کیا اور غایت رنگین آدائی کے ساتھ اُس خوش بیانی سے گفتگو کی کہ کو تو ال کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور طائرِ دل دامِ زلف دو تائیں پھنس گیا۔ وہ معشوقہٗ جمیلہ انواع و اقسام کے ناز و داد سے مسکرا مسکرا کر اُسے ہمکلام رہی اور نشہ سرشار شرابِ عشق اُنکو اس قدر خراب و سرمست کیا کہ خانہ تلاشی اور تحقیقات سب کو بالائے طاق رکھ کر اب انکو یہ فکر پیدا ہوئی کہ جس طرح ممکن ہو اس کا فر کا کلیہ پڑھیں آنکھوں سے اشکِ اضطراب و سرشکِ آتشین کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔

اتنے میں صاحبِ ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس نے اُنکو بلا کر حکم دیا کہ برقعہ ازون کا ایک دستہ لجا کر اندر تلاشی لو اور دو معتبر عورتوں کو بلا کر کہو کہ جہان مستورات چھپی ہوں وہاں جا کر بغور دیکھیں کہ کوئی مرد تو عورت کا بھیس کر کے نہیں چھپ رہا ہے۔ انسپکٹر نے تعمیل حکم میں کسی قدر تساہل کیا مگر اُس پر کالہ آتش نے اُٹھائے سے اُنکو ڈیوڑھی کے ایک گوشے میں بلا کر کہا کہ تم سپاہی آدمی شہر کے کو تو ال ہو کر ایسے بدحواس ہوئے جاتے ہو۔ اگر تلاشی لی جائے تو بسم اللہ۔ اس میں کسی کا خوف یعنی چہ۔

ہمارا دامن لوٹ سازش سے آلودہ نہیں ہو۔ پس پھر ہم کو اندیشہ کیا ہو۔ اس تقریر پر تخریر سے اُنکو قدرے تسلی ہوئی اگر کانسٹیبلوں کو ادھر ادھر تعینات کر دیا۔ اور کچھ برقعہ ازور وازے پر کھڑے ہوئے اور محدوئے چند آدمی لپٹے پھرا

لے کر تلاشی کے لیے زنان خانے میں گئے یہاں اُنھوں نے یہ چالاکی اور دانائی کی کہ ان سب کو صحن میں تعینات کر کے خود کو ٹھکے پر چلے گئے اور ہر چند برقعہ ازون نے سمجھایا کہ حضور تن تنہا ایسے خطرناک مقام میں کیا کرنے جاتے ہیں مگر اُنھوں نے کسی کی نہ سنی اور کیونکر سنتے مطلب سعدی دیگرست کو ٹھکے پر داخل ہوتے ہی اُنھوں نے دیکھا کہ وہ سر و قد تدر و رقار محبوب گل رخسار و دسترن بنا گوش یسم بدن ہجو لیون کے ساتھ کہ چندے آفتاب چندے متاب تھیں ایک تخت پر متمکن ہے۔

تینوں جواہرات اور زیور گران بہا سے آراستہ تھیں۔

لب لعلش چولالہ درستان | آئندہ شان بہار خورستان

دست ساعد پر از علائقہ زر

گردش و گوشش پر ز لؤلؤ تر

اس محبوب سامری کیش نے کو تو ال کا ہاتھ پکڑ لیا اور بصد کرشمہ و ناز ایک شہ نشین میں جو فرشِ مکتف اور شیشہ آلات مثل نوعوس آراستہ و پرستہ تھی بٹھایا اور خود انکی نعل میں یا ہزاران اداسے رنگین متمکن ہو کر طوطی زبان کو یوں زمر مرہیج بیان کیا کہ لے جوان رخسار و قد سہی بالا جس شہسوارِ قمر رخسار پر میری جان جاتی ہے اور جسکی ایک ایک اد پر میں فدا ہوں وہ ہایون فر کا قاتل اور بڑا نامی گرامی ڈاکو اور شاہین بادی چور ہے جس نے بیسوں بندگان خدا کی مفت جان لی اور دم کے دم میں بڑے بڑے گھر تباہ و ویران اور صد ہا آدمیوں کی آرزوؤں کا خون کیا میں ایک شخص کے ساتھ منسوب تھی پستہ قد اور گندم رنگ و بلا تپلا آدمی۔ مگر حسن اتفاق سے ہمارے مکان کے

پیرکمال اشتیاق چشم در راہ انتظار تھی کون نہیں جانتا ہے
دنیا بھر میں مثل مشہور ہے۔ ۷

وعدہ وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیز تر گردد

اتفاق سے اُس روز میان باہر سے جلد آگئے اور
مجھے اس درجہ ملال ہوا کہ جسکی حد نہیں اُسکو کیا معلوم
کہ یہ سو وقت کس فراق میں تھی۔ میں نے آہ سرد بھری اور
علحدہ جا کے بصد حسرت و مایوسی لیٹ رہی دل کا عجیب
حال تھا۔ میان نے آگے اختلاط کی باتیں شروع کیں اور
میرے دلکو اور بھی رنج دیا۔ بڑی مصیبت میں پڑ گئی۔

میان۔ آج کیسی طبیعت ہوا زبرائے خدا بتادو۔
جواب۔ فضل الہی ہے شام سے سرین دروہی بات کرنے
کو جی نہیں چاہتا ہوں کھٹی کھٹی ڈکارین بھی آئیں۔ بڑی
دیر سے بچپن تھی۔ اب خدا خدا کر کے آنکھ لگی۔ بڑی دعاؤں
کے بعد ذری جھپکی لی تھی کہ تم غل مچاتے کھٹ پٹ کرتے
آئے اور نیند اچاٹ ہو گئی۔ اب کس سے کہوں اور کیا
کردن اب بھی ذرا خاموش رہو تو شاید آنکھ لگی۔
میان۔ یہ ماجرا کیا ہے ذری ڈوہٹو تمھ سے اٹھاؤ
ہاتھ لاؤ میں تو دیکھوں۔

جواب۔ اے ہر توبض کیا کچھ بخار ہے۔ خواہی خواہی
بض دیکھنا۔ اس سے فائدہ۔ صرتی کہدیا سمجھا دیا کہ سر میں
در دہے سونے سے گو نہ آرام ہوتا ہے واہ نبض پر ہاتھ
دوڑاتے ہو چلو ہٹو سامنے سے۔

اتنا کہنا تھا کہ میان سر ہانے بیٹھ گئے اور کہنے لگے عجیب اٹھا
زمانہ اور اوندھی عقل کے لوگ ہیں۔ ہم تو مارے محبت کے

پڑوس اس شہسوار جوان ماہ لقاح طلعت نے بھی رہنا
شروع کیا ایک روز میری مہری نے کہ بڑی رنگین طبیعت اور
شوخی تھی مجھ سے آن کر کہا۔ بیوی پڑوش میں جو آن کے
رہے ہیں بس میں کیا عرض کروں دیکھنے کے قابل ہیں۔
حضور یہ خوب رو جوان ہے جسکا ثانی ہفت اقلیم میں ہوگا
عورت تو عورت مرد تک گھنٹوں گھورنے کی آرزو رکھتے
ہیں۔ ممکن کیا کہ ایک بار کوئی اُسکے جمال کا نظارہ کرے اور
ہزار جان سے عاشق و شیفہ نہو جائے۔ اس سخت چلبلی
عورت نے اُس جوان رخا کے حسن و جمال کا حال اس طرح پر
بیان کیا کہ میں بے دیکھے بھالے ہی اُسکے طرہ زلف تابدار کی
امیر ہو گئی اور دست بستہ اپنی خادمہ سے کہا کہ اے نیکخت
از بر لے خدا جس طور پر ممکن ہو مجھے اس جوان صنم فریب کی
صورت دکھاوے ورنہ خدا جانے میرا کیا حال ہوگا جھٹ پٹ
وقت مہری بے تاشا ہانتی ہوئی دورسی آئی۔ کہا حضور
جلدی کرے میں تشریف لیجائیں بس ذری توقف فرمائیں
ورنہ تیرا زمان جسمتہ از دست رفتہ کا نقشہ ہوگا۔

میرے کانوں سینہ میں تو نائرہ عشق اور آتش شوق نظارہ
جمال جوان یا سین بدن مشتعل ہی تھا بجز استماع حال
پاے چشم سے کمرے میں گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک عروسی
دور کا بے گھوڑے پر ایک شخص اس طرح چستی کے ساتھ
بیٹھا ہے کہ معلوم ہوتا تھا کسی نے میخ گاڑ دی ہے۔ بس
دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گئی اور چٹ اٹھا کر حجاب
گھورنے لگی دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور دونوں میں
محبت پیدا ہو گئی میں اُس جوان ماہ لقاح اسقدر فریفتہ
ہوئی کہ دوسرے ہی روز اُسکو بلوایا اور وقت مقررہ

پوچھتے ہیں وہ بھاڑے کھاتی ہیں۔

اتنے میں مہری نے جو نیچے سڑک پر کھڑی تھی کہا
اے امی جاگتا ہے۔ یا سو گیا۔ اس اشارے کے معنی تھے
کہ وہ جوان زیبا اندام دروازے تک آن پہونچا۔ امی تو
مونڈا سکھایا پڑھایا تھا ہی اُس نے تڑپے جواب دیا۔ جاگتا تو ہو
اگر سونے سے بدتر۔ چلی آؤ بس میں نے جو مہری کی آواز سنی اور
معلوم ہوا کہ وہ حور طلعت جوان تجستہ شمال آیا ہو تو کلیجہ ٹھنڈے کو
آنے لگا اور جب مہری نے بصر یا اس شیر مرد سے کہا کہ
معلوم ہوتا ہے اُنکے میان آگئے تو اُس نے ٹھنڈی سانس کھینچی
اور بادل پر در دیہ شغز بان پر لایا۔

مختصر آنے صد اکر چلے | میان خوش ہو ہم دعا کر چلے

ہاے ہاے اس شغز نے مجھے اور بھی تڑپا دیا۔ اور ستم
ٹھہرایا کو تو ال صاحب ایسے محو ہوئے کہ دین و دنیا فراموش
اس چالاک عورت نے ایک چھری ہاتھ میں لی اور قریب
تھا کہ فوراً اُنکا کام تمام کرنے کے اتفاق سے اُنکی نظر پڑ گئی اور
فوراً چھری چھین لی۔ چھینتے ہی برقنداون کو آواز دی اور
سب کے سب مٹا کوٹھے پر اکن ہو گئے۔

ایک۔ کیا کہیں جھکی دکھائی ہے۔ ہر نبا کہیں۔

دوسرا۔ ہوئے سسر کہیں جبر در کر کے ہیں۔

تیسرا۔ اب کمان بھاگ سکتا ہے۔ ہوگا تو پکڑا جائے گا
نہ ہوگا تو کیا ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ مگر تلاشی ایک جہ
کی لینی چاہیے۔

کو تو ال۔ اس کوٹھری کو کھولو اور دیکھو اس میں ہے۔

برقنداز۔ حضور سہیں نہیں ہے وہ بھاگ گیا صاحب۔

کو تو ال۔ اچھا اس کوٹھری کا فضل تو ڈالو فوراً۔

ضعیفہ۔ لوگو اس اندھیر نگری کو تو دیکھو۔ یہ ہے مکان کے
قلعہ توڑے جاتے ہیں۔ ان مولوں کے ہاتھ ٹوٹیں انکا
جنازہ نکلے۔

برقنداز۔ چپ بڑھیا کیا کہتی ہے ڈھڈھ چپ رہ۔

کو تو ال۔ اُسکے ٹھنڈے لگو۔ اسکو کہنے دو جو اسکا جی چاہے
کے تم اس کوٹھری میں دیکھو۔ اور دس آدمی نیچے کے
مکانوں میں جاؤ۔ وہاں تلاشی لو۔

برقنداز۔ حضور اس کوٹھری میں یہ تیخا کیسا دیا ہے۔

کو تو ال۔ (کوٹھری میں جا کر) سکو بھی کھو ڈالو۔ بلاؤ بلارو
کو اور حکم دو کہ فوراً کھودیں کل گھر بھر کھود ڈالو۔

ضعیفہ۔ اللہ کرے تم بھی خانان خراب ہو جاؤ۔

دوسری۔ آہیں ساری دنیا میں کہیں ٹھکانا نہ رہے۔

کو تو ال۔ خیر سمجھا جائیگا۔ بالفعل تو کھود کے پھینک دیں۔

ضعیفہ۔ یا اللہ ایسی مصیبت سوائے ان مونڈی کاٹون کے

اور کسو پوند پڑے۔ یا اللہ انکا جنازہ اسی اٹھو لے میں نکلے

انکے لڑکے یتیم ہو جائیں انکی بیویوں کو رنڈا یا نصیب ہو

اُنکے ماں باپ لاو لد ہو جائیں۔

عورت۔ (وہی زن ملیج) لے ہے اما جان کا ہے کو جاتا

میں غل مچاتی ہو۔ دیکھو تو ہوتا کیا ہے۔ ذری دیکھتی ہی جاؤ

کہ ہوتا کیا ہے۔

کو تو ال۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب کیا باقی رہا۔

عورت۔ معلوم ہوگی قدر عافیت ٹھٹھرتو جاتو۔

کو تو ال نے سڑک پکا پتہ نہ لگا۔ تھانے کے لوگوں کو مقرر کر کے

چلے گئے تو اثنائے راہ میں ایک مخبر نے اُسے کہا کہ اگر مگر کار بھر

پورا انعام دے تو غلام شہسوار کو گرفتار کرادے مجھے

اس بد بخت شقی اقلب کا ٹھیک ٹھیک بتا معلوم ہوا ہے اور چشم خود دیکھ آیا ہوں کہ ایک جوان زیبا طلعت جسکی چین سے نور جرات نمایاں تھا باغ فرح بخش و دلکش میں مصروف تھا شاہے ریحان و ضمیران ہے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس شخص کی سپہ گری کی تمام ہندوستان میں دھوم ہے مگر جہل مرکبے مزاج میں اس قدر دخل پایا ہے کہ کسی نے ذرا بھی غلامی بات کی اور اٹھوں نے تلوار میاں سے باہر نکالی بولا وہ دے تلواریا ہاتھ دیا کہ مرغ روح نفس غصہ سے پرواز کر گیا۔ میں اُس سے ہم کلام ہوا تو زبان سحر بیان سے اُس نے واقعی جادو کا ہی کام کیا۔

بارغ پر فضا و دلکش میں بہار روح افزا اور نسیم غالبہ بار اور گلہائے معنبر اور بہتان گل اندام نیکو نظر اور شاہان مہر طلعت پر ہی پیکر اور ندیمان بذلہ سنج اور رفیقان جلوہ طراز نکتہ پرواز اور پرستارن جو روش برق کردار غفر گفتار قمر خسار اور غلامان بادب سلیقہ شارا و مہربان پریزا داد اور قولان خوش اسحان بارید نژاد طیور ذی شعور کے چھپون اور کبابک درمی کے قہقہہ چشمہ سار کی روانی آبشار کی کیفیت تازہ سے ہی معلوم ہوتا تھا کہ جشن جمشیدی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں ایک سمند ستارن گلبدن دوسری جانب ہوشان سپتہ دہن شراب ناب کا شغل بزم فریدون سے زیادہ لطف صحبت میں ایک ہی حکمے حکمے میں لوگوں سے دریافت کر لیا تو معلوم ہوا کہ شخص کسی بڑے شہزادے گردون مدار و جم اقتدار فخر شہزادگان روزگار کو قتل کر کے قید کر لیا گیا تھا مگر فطرت جلی اور شرارت غفلت کے سبب سے اس طرح قید خانے سے نکل بھاگا جس طرح جگہ چشم سے باہر ہوتی ہے۔ گو کمی سپاہی اور کھے والے

اس مرد صغیر شکار شیر افکن پیل شکن کی تاب مقاومت نہ لاسکے کو قوال نے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ اس مرد مخبر کو جانے نہ دیں اور اس طرح حراست میں رکھیں کہ ناگوار طبع نہ گزے فوراً اُسکے اظہار قلب بند کیے اور کہا اگر آپ کے ذریعے سے اُس لعین نامہنجر مرد نابکار کا پتہ ملے تو سرکار بطیب خاطر و خوشنودی مزاج انعام و اکرام عطا کرے لیکن پہلے یہ بتائیے کہ اُس سواد الوجہ کا حلیہ کیا ہے۔ تجربے کے کما حقہ وہ جوان بلند بالا تجستہ شامل شیر اندام فرخ سینہ ہزاروں میں لا جواب ہے اور چہرے سے پایا جاتا ہے کہ جرات کوٹ کوٹ کر بھری ہے

بڑے بڑے سپہ سالاران روئین تن اور مبارزان نامی صفت شکن میدان ہر دو جنگ میں لگی تیغ خارا شکاں و خوش غلام کے مقابل میں منہزم ہو گئے۔ کبھی خلی باورفتا پر سوار ہو کر لوے پہرے سے پہرے کے پہرے صاف کر دیے کبھی تو سن عقاب طلعت کے ایک کاوے میں شمشیر لنگر سے نامی گرامی نبرد آزماؤں کو نیچا دکھایا چنانچہ ایک بار ہزار ہا آدمیوں کی جماعت میں جہان اس قدر انہوے کثیر تھا کہ تعالیٰ اُجھالے تو سر ہی سر جانی مردانہ وار گھس کر اس طلعتہ کھیش معرکہ بابت نے اپنے کس دشمن کا کاز بننا مورا اور اسیر فریدون فرقا ایک ہی وار میں کام تمام کر دیا اور اس طرح تلوے بچ گیا کہ تکیہ تک نہ بھونچا اور یہ بھی سنا کہ میرزا جاپون فرہاد کی مجلس اور دیوان خانے اور شیش محل اور ایوان خاص اہل کوٹھی میں اُسی شخص کی سازش اور شرارت سے آگ لگی تھی میں شاہان و ددان ہانپتا ہوا پہلے کو قوالی میں آیا۔ بعد ازاں جب سنا کہ دڑے گئے ہیں تو اس طرف

روانہ ہوا۔ شہسوار کا کل حال دو کے ذریعے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ایک لکھن بھٹیاری جو تپلون کی سرزمین رہتی ہے۔ دوسری امیرن کی چھو کری بتا سکتی ہے جسکے ہاں آپ دوڑے کر گئے تھے۔ کو تو ال قرینے سے پہچان گیا کہ امیرن کی چھو کری غالباً وہی زن یا سمن بدن نازک داہوگی جسنے ایک نظر غلط انداز اور ہزار ہا کرشمہ و ناز سے دل بھین لیا تھا پوچھا کہ امیرن کی چھو کری کا حلیہ اگر حلیہ بتائیے تو شاید کہ سکو کہ میں اس سے واقف ہوں۔ یا نہیں۔ تجربے حلیہ بتایا معشوق سبزہ رنگ۔ شوخ و تنگ کشیدہ قامت جو طلعت نو جوان و نوزیز طرار و تیز مست و چالاک۔ عریضہ جو بیباک سراپا سانچے کا ڈھلا ہوا عورت کیا حور فریبا ہے تو ایک مہری ہی کی چھو کری۔ مگر امیرن دیون میں تربیت پائی ہے۔ سلیقہ شعار خواتین نامدار کی صحبت اٹھائی ہے۔ چال ڈھال خوب اولے دلربا اور طرز کلام سے مستی و مذاق فوراً ظاہر ہو جاتا ہے۔ جسنے ایک بار دیکھا ہزار جان سے عاشق و شفیقہ دیوانہ و فریفتہ ہو گیا ایسا حسن برشتہ کہ سیلی دیکھے تو آتش حسد سے اُسکا دل بھی کباب ہو جائے اور لکھن پرانی بھٹیاری ہے جب کبھی کسی کو قتل کر کے آتا ہے تو پہلے پناہ کے لیے ہی کے پاس جاتا ہے اور وہ مکار بد اعمال لیے مقامات تیرہ تار اور ایسے کوچوں اور کلیو نہیں اُسکو طکاری ہے جہاں ڈونا داناں کا گذر ہے۔ کو تو ال نے تجربے سے اُس باغ کا پتہ دریافت کیا جہاں شہسوار کی مغل چارپ اور بزم نشاط آراستہ تھی۔ تجربے نے مسکرا کر جواب دیا کہ پہلے سرکار سے کچھ اُمید منفعت لائی جائے کہ میرا دل خوش و خرم اور فرحناک ہو تا کہ کچا چٹھا کہہ سناؤں اسپر کو تو ال نے بہت کچھ ڈھارس دی اور

کہا یاد رکھو وہ نابکار اسقدر پاجی ہے کہ گورنمنٹ کے علاوہ اکثر شہزادے اور امرا اور عائد شہر تھارے دامن آرزو کو گلہاے مراد سے بھر دینگے۔ اور تھاری حبیب ہوس نقد و جواہر سے مالا مال ہو جائیگی۔ تجربے نے بیان کیا کہ کالے پہاڑ سے جہاں آپ دوڑے کر گئے تھے کوئی چار کھیت کے پٹے پر ایک ٹالہ ہے۔ اُسکے بائیں طرف نیشکر کے کھیت اور جانب راست ایک نہایت اونچا ٹیلا ہے اُس ٹیلے پر کسی رئیس نے شاہی مین ایک باغ بنوایا تھا اور گنگا کے میلے سے جب لوگ اُس پر آتے تھے تو اس باغ میں بڑا میلہ جھپتا تھا۔ عہد شاہی میں دیکھا گنگ جانے کا یہی راستہ تھا اور اسی مقام پر ہندو مہاجن بیلون کو گڑ اور گھی کھلاتے تھے یہ باغ بہت قدیم اور مشہور ہے مگر چونکہ ابیل کے سبب سے راستہ بدل گیا اور اس طرف کا حصہ زمین بالکل ویران ہو گیا تو حضرت انسان کا ادھر برسوں گذر نہیں ہوتا صرف کسان اور کاشتکار جا بجا رہتے ہیں۔ وہ بھی معدودے چند اور باغ میں تو پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ یہ باغ شہسوار نے مول لیا ہے اور جب باہر جاتا ہے تو امیرن کی چھو کری اُسکی نگران رہتی ہے شہسوار نے یہ چالاک کی ہے کہ ٹیلے کو بالکل ویران کی صورت بنایا ہے۔ کوڑا اور کرکٹ اور اونچا نیچا اور کانٹے اور بدبو اور دلدل اور کھجور کے سبب سے نہایت خوفناک اور مضر صحت ہو گیا ہے اُسکے ارد گرد چھار بوائے ہیں اور انکو حکم ہے کہ سور ضرور پالیں الغرض جہاں تک کثافت متعلق ہے اُس مقام سے زیادہ کثیف تمام شہر میں اور کوئی جگہ نہیں ہے۔ لیکن باغ کے اندر جا کر دیکھیے تو سبحان اللہ سبحان اللہ۔ عجب مقام دلکش ہے چمن بندری اور روٹون کی کیفیت اور پیرپون کی صفائی اور سرسختی کی گستاخی

اور سبزے کی تحریر اور پھولوں کی مہک اور درختوں کی قطار
پر بہار اور نہروں کی روانی اور عرفان خوش نوا کی جھبکا
بس قدرت خدا ہر برگ و بار سے عیان اور لطف بھیر
ہر شجر و ثمر سے نمایان ہے۔

برگ رختان سبز نظر ہو شیار | ہر درختے دفتر نیست کردگار

کو تو ال کو سخت تعجب ہو کہ اس قدر عرصہ دراز سے کو تو ال
کرتا اور شہر کے چپے چپے سے واقف ہو گیا ہوں مگر فوس ہے
کہ آج تک اُس باغ ہی کو نہ دیکھا۔ کمال غیظ و غضب میں بیچ و با
اکھا کر خبر سے کہا کہ تم نے اگر وہ باغ ہی دم نہ دکھایا تو یہی سخت
سزا دوں گا کہ تمام عمر یاد کرو گے خبر نے کہا۔ خدانے آپ کو
کو تو ال شہر مقرر کیا آپ کو غربا کے ساتھ بالطف و نرمی اور
دغا بازوں و جلسا زوں کے ساتھ بہ درشتی پیش آنا چاہیئے

درشتی و نرمی ہم در بہ است | چورنگ ن کہ جراح مرہم نہ است

میرے اوپر خفا ہو لیجئے مگر انصاف کیجئے۔ انصاف ہی کا
مقتضی ہے کہ اسی دم سمندر خوشخرام کی باگ موڑ دیجئے اور
میرے ساتھ چلے چلئے

ہاتھ نلگن کو اسی کیا ہو

دیکھیے تو خدا کیا دکھاتا ہے۔

کو تو ال چالیس برقداروں کو ہمراہ لیکر مع مخبر کے
اُس باغ کی طرف روانہ ہوئے۔ چلتے چلتے نالے کے قریب پہنچے
تو انکو خشک کی جگہ یقین ہو گیا کہ مخبر دروغ گو آدمی ہے اور
اس کذب بیانی سے اسکا کوئی نہ کوئی ذاتی فائدہ ضرور تھا
ڈپٹ کر کہا او جھوٹے بے حیا بے شرم چلو بھر پانی میں
جا کے ڈوب مر لو اب تیری کیا سزا ہے۔ زندہ
نہ چھوڑوں گا۔ مخبر گگ ہو گیا اور چونکہ خود بھی بانکا اور

شریف زادہ تھا کما سنو میان کو تو ال تم کو تو یہ خیال ہو گا کہ
نو کری جاتی رہیگی اور ہیان بالکل نڈر ہیں لیکن اس جہ سے
چھوٹے دیتے ہیں کہ تم ہمارے مزاج سے واقف نہ تھے۔ لب لباب
اگر ایک کلمہ بھی ہمارے خلاف زبان سے نکالا تو یا تم نہیں یا
ہم نہیں اور اگر باغ نہ ملے اور جھوٹ بولتا ہوں تو توپ کے
مہرے اڑا دیجئے۔ کو تو ال نے حسب مقتضائے مصلحت
برقداروں کو حکم دیا کہ اُسکو گھیرے رہو شاید بھاگ نکلے
اور اُسکے ساتھ ساتھ چلو دیکھوں کمان باغ بتاتا ہے۔
برقداروں نے حکم کی تعمیل کی چلے تو اس قدر نشیب و فراز
کہ راہ چلنا مشکل تھا ہر قدم پر خار اور اس درجہ بواور
کوڑا کہ الحذر۔ جدھر دیکھتے ہیں سو چر رہے ہیں۔ آخر
ہزار خرابی ایک بھاڑی کے اندر پہنچے اور وہاں ایک
چھوٹا دروازہ نظر آیا۔ اُس دروازے کو برقداروں نے
توڑ ڈالا اور دراتے ہوئے اندر دھنس گئے تو کیب
دیکھتے ہیں۔

باغ ہی پر عجب ہے یہ روداد
نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد

یا الہی یہ عجیب باغ ہو۔ گیارہ یاں سنجی سنجائی۔ روٹوں
میں پانی کی روانی۔ ہر شے قرینے کے ساتھ اگر آدمی کا
ہیان گذر نہیں تو یہ طیاری کیسی ہے ایک روش میں
سیاہ ستھنے پر کچھ اشعار نظر آئے پڑھا تو لکھا تھا

وہو ہذا

شکر خدا کہ تو طبیعت بجال ہو

ریخ فراق ہو نہ خیال وصال ہو

فکر رقیب نہ کسی سے ملال ہے۔ اگلی سڑا توں کا مگر فعال ہو

کہتا ہے جب کوئی کہ مزاج اب بچا ہوا
ہوتا ہے جی ذلیل کہ ہم سے یہ کیا ہوا

مگر ہائیون فرکو جو میں نے قتل کیا یہ میرا قصور نہ تھا
یہ اُسکی - تقدیر کا قصور تھا میری خطا نہ تھی -
بعد قتل ہائیون فرور ہائی خود نوشتہ شد
کو تو ال - حضرت آپ نے واللہ بڑا کار نمایان کیا - اور
بندہ پر احسان کیا - بلکہ اللہ آپ نے مول لے لیا -
مجبر - خیر شکر ہے کہ اب تو انسانیت کی بات کی - اس جہالت
کے صدے کہ مانتے ہی نہیں -
کو تو ال - اندھا جب پیتا ہے جب آنکھیں پائے -
حقیقت حال تو یوں ہے واللہ -

کو تو ال نے کل باغ اور مالک کی تلاشی لی مگر انسان کی
صورت نہ نظر آئی تو مجبر کی طرف مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی -
کو تو ال - عجب سنان مقام شہر خموشان ہو صاحب -
مجبر - معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو کسی گونیدے نے خبر کر دی -
کو تو ال - اللہ اللہ ہقدر پتا ملا ہو تو جانے گا کمان چالاک
آدمی ہے اُنوہ -

مجبر - میں کچھ عرض نہیں کر سکتا - آدمی کیا ہے بلا ہے -
کو تو ال - اچھا پھر اسقدر پتا ملا تو جائیگا کمان -
مجبر - حضور اب میری خیر نہیں ہے مجھے مار ہی ڈالے گا
ہرگز ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا - آپ اب میری ذرا مدد
نہیں کر سکتے کو تو ال صاحب -

کو تو ال - اہی خدا خدا کرو صاحب وہ کیا کر سکتا ہو
چور کے بانوں کتنے - بھلا اُسکی کیا اب و طاقت ہو
کہ مقابلہ کر سکے ہم تمھارے مکان پر پہر رکھیں گے -

مجبر - واہ ایک نہیں دو آدمی اور دو سو بھیج دیکھا -
کو تو ال - این! سو خدا خدا کرو صاحب وہ ہو کیا بیچارہ -
مجبر - اس بھروسے نہ رہے گا کو تو ال صاحب اسکے کانٹے کا
فتر ہی نہیں بلا سے بیدار مان ہو - اب مجھے اپنی زندگی
کا حال معلوم ہو گیا - اول تو یقین نہیں کہ آج زندہ رہ
سکوں اور زندہ رہا بھی توکل - کل نہیں برسوں ایک
نہ ایک دن جان جانی ہے -

کو تو ال - (برقندازوں سے) چاروں کو گرفتار کر لاؤ
اور وہاں برابر پہر رکھو - کوئی بھاگنے نہ پائے اور وہاں
سب کو حراست میں لاؤ -

مجبر - یہ جتنے چار ہیں سب کو ڈاکو سمجھئے - یہ بنے ہوئے
چار ہیں اصل میں چار نہیں ایک بھی نہیں ہے -

کو تو ال - دیکھو تو کہتے کیا ہیں آخر یہاں رہ کر یہ تو جانتے
ہو گئے کہ اس باغ کا مالک کون ہے - ہم ابھی اظہار
لیتے ہیں -

مجبر - حضور اگر انھوں نے کد یا کہ امیرن کی چھو کری
کا باغ ہے تو ستم ہو جائے گا - آجکا اُس پر دل آیا ہے
آپ اُس سے مواخذہ کریں گے نہیں -

کو تو ال - نہیں اب ہمارا دل قابو میں ہے اسوقت
مجبر - سپہ گری کے خلاف ہو یہ کہ عورت پر اور ایسی عورت
پر جو ایسے مجرم کو عزیز رکھے کو تو ال ہو کر عاشق ہو جائے -
کو تو ال - بیشک ہے تو سپہ گری کے خلاف - لیکن ہم نے
خور کیا تو ہمیں خود فوس ہوا کہ یہ ہم نے کیا کیا - بہر کیف
گذشت انجہ گذشت - گذشتہ راضلواہ -

مجبر - اگر چیکے سے بچا س ساٹھ آدمی اس میں بند ہیں

تو بڑا لطف ہو۔ وہ تو ہاتھ نہ آئیگا بڑا بانکا ہی گرا اور
لوگ گرفتار ہو جائیں گے۔

چار دن سے کو تو ال نے علیحدہ علیحدہ دریافت کیا۔
کو تو ال۔ تم یہاں کتنے دن سے رہتے ہو۔

چار۔ ہجور ہمکا اونچے سنائی دیتا ہے۔
کو تو ال۔ اے تو یہاں کتنے دن سے رہتا ہے۔

چار۔ ہماری عمر بچاؤس برس کی ہوتی ہے۔
کو تو ال۔ ہم عمر نہیں پوچھتے تو کب سے یہاں رہتا ہو۔

چار۔ اب لے صاحب ہمکا کا معلوم۔
کو تو ال۔ اب تو یہاں کتنے دنوں سے رہتا ہی پاگل۔

چار۔ ہمکا دونی ماس بھنے صاحبو پور دردی۔
کو تو ال۔ تم کسے بے ہو۔ کسے بے ہو۔

چار۔ چینی اہیر۔ بار سال جوان مرگوا کھار مان۔
مخبر۔ خداوندیہ سب بنے ہوئے ہیں اور یہ سب کسے سب

شہسور تک خبر ہو پوچھائیں گے۔ اور میں نے آپ سے عرض
کیا کہ۔ ممکن نہیں کہ میری جان بچے۔

کو تو ال۔ یہ شخص تو بہرا معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں۔
مخبر۔ وا جھکارتا ہے۔ بہرا کا ہیکو ہے۔ ارے

تو اونچ سنت ہے۔ ادچار۔ بول۔
چار۔ دونی ماس سے جاڑ آوت ہے ہمکا۔ ان صاحب

مخبر۔ بس جی جاہتا ہی قسم خدا کی اٹھا کے پھینک دون
بار ڈکون یا کنوئین میں ڈھکیل دون لاجول دلا قوۃ

جوابات ہی فضول۔ گرا یا سکھایا ہے اور وہ بڑی بڑھائی
ہے کہ ممکن نہیں ذرا کچھ قبولے۔

برقندار۔ ارے ادچار اس باغ میں کون رہتا تھا۔

چار۔ ان صاحب ناؤن ہمار تر دوا ہو۔
برقندار۔ این۔ ابے اس باغ میں کون رہتا ہو۔

چار۔ ہجور ہمار کبھی دو ٹھائیں ہیں صاحب۔
کو تو ال۔ بیشک یہ سکھائے ہوئے ہیں وہ تو بات بھی

ہی نہیں رہتی نا۔ سوال از رسیان جواب از آسمان
ہم کہتے ہیں آم۔ یہ کہتے ہیں امی۔

چار۔ اب ہم جائی اپنے سوریاں چرائے گا۔
برقندار۔ رگداد سے کہ آج بے ذبح کیے نہ رہو گنا

چار۔ تنک جل پوائے دیو ہمکا آہ جون کھرنی چڑھت
ہے۔ ہمکا۔ ہم بیا کل ہو جائیت ہے۔

کو تو ال۔ ایک کام کرو یہاں کون دیکھتا ہے ان سب کو
درخت میں باندھ کے لٹکا دو اور کوڑے مارنا شروع کر دو

جب ہی مانیں گے۔ بے اسکے نہ مانینگے۔
مخبر۔ اور کیسکو بلوایے جسکو بلوایے ہی کہیگا۔

کو تو ال۔ ٹھکولاؤ۔ وہ جو سامنے کھڑا ہو۔ ادچار ار دھرا
یہ کسکا باغ ہے۔ اس باغ کا مالک کون ہے۔

چار۔ (گو گنگا بنکر) اون ادن آن۔
کو تو ال۔ معقول یہ بغیر بچے نہ مانیں گے۔ انکو سخت

سزا دینی چاہیے ورنہ یہ کیسی نہ سنینگے۔ اور کوئی لاکھ
سمجھائے ایک نہ مانیں گے۔

اتنے میں ایک شخص نے جو کو تو ال کے ساتھ آتا تھا
اُن کو کہا دراصل کے دیکھیے تو سپہرا را بیگم کی نسبت کیا

راے ظاہر کی ہے۔ کو تو ال اُن کے ہمراہ گیا تو دیکھا
کہ ایک بہت بڑے سیاہ تختے پر یہ عبارت اور اشعار

چھپے ہوئے ہیں دہوندا۔

ایسا خالق نے دیا ہے صنم خوش اسلوب	گردن پر ہمارا خنجر ہوگا۔
جبکو ہر طور سے ہود دوستی مجھ سے مطلوب	کو تو ال۔ این آخاہ۔ یہ تو برسوں سے ٹھان چکا تھا
بھولے یوسف جو اگر دیکھ لے اُسکو یعقوب	مخبر۔ اور کہیں بھی آپ نے دیکھا تھا کہ دیواروں پر کل حالات
ہو دے تو اصل حقیقت میں سراپا عجوب	لکھے ہوں۔ وہ مارے جوش کے ضبط نہ کر سکا واللہ عجیب
نکھت گل کی طرح ہوش اُڑا دے بالکل	قطع کا آدمی ہے ہم نے تو ایسا آدمی ہی نہیں دیکھا۔
سنبلیں زلف کی بوسو نگہ کے کھاوے سنبل	کو تو ال۔ سپر آر تو دیکھنے کے قابل ہونگی جب ہی تو یہ سنبل
شوخی چشم پہ صدقے ہو غزال خفتی	مخبر۔ ادھر تو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ کیا لکھا ہو دیا خدا یہ سہرا رات
لب جان بخش سے مٹراے عقیق مینی	خانہ آبادی ہو ہمایون فرسے اُنکو چھلکارا لے ہماری غزٹ
دانت اگر دیکھ لے کھا جائے تو ہیرے کی گئی	گرمائیں۔ دن عید۔ رات شبرات ہو۔
قد موزوں سے شب دروز ہوا عصا شکنی	کو تو ال۔ اب دن عید رات شب برات ہو چکی بس۔
ہو دے رفتار سے محشر کی علامت پیدا	مخبر۔ جو ابکی نہ ملا تو بھر قیامت تک نہ ملے گا۔
شور خلخال سے ہو شور قیامت پیدا	کو تو ال۔ ہاں اسکا تو ہم کو بھی یقین ہو کر گرے اور بھرتے
یا آئی سپر آرا سے ہم آغوش کر۔ آمین آمین ثم آمین	مخبر۔ میں نے تو وہ ٹھیک ٹھیک پتا بتایا کہ آپ بھی خوش
یا آئی وہ دن اب کہاں گئے جب سپر آرا بگم جھجک جھجک	ہو گئے ہونگے عین باغ میں لایا اب ملے تو سبحان اللہ نہ
کرتیجباب عشاق زار کو جال مبین دکھاتی تھیں اور اس سے	ملے تو مجبوری ہے۔
واقف ہی نہ تھیں کہ دل آنا کسے کہتے ہیں شوخی اور جہنا	اتنے میں ایک ڈولی باغ میں آئی اور مہری نے جو ساتھ تھی
کاری جانتی ہی نہ تھیں کہ کہتے کسے ہیں۔	کہا کو تو ال صاحب کے پاس آئی ہیں اور دو دو باتیں
وہ بھی کیا دن تھے کہ تم شوخ جفا کار نہ تھے	کرنا چاہتی ہیں کو تو ال کو شک ہو کہ مبادا وہی زن
تنہا برد کی طرح خلق کے خونخوار نہ تھے	شیخ ہو جس نے کمال شقاوت قلبی سے چھری نکالی تھی لہذا
سرمو مثل سر زلف دل آزار نہ تھے	انہوں نے ملنے سے انکار کیا۔ ہری کو الگ ہٹا دیا اور برقعہ لٹا
اشوخ تھے گرم تھے اس طرح کے طرار نہ تھے	کو حکم دیا کہ ڈولی کو گھیر لیں۔ پردہ اٹھایا تو وہی معشوق
صورت برق جو رخسار چمک جاتے تھے	سبز رنگ رہی محبوب شوخ فنگ۔ گو کو تو ال اس زن
اپنے سائے سے بھی تم آپ جھجکتے تھے	عجیب الحركات سے ڈرا ہوا تھا مگر اُسکے حسن نے ایسا
اور یا اب وہ دن ہیں کہ ضلوا آئی بھی نہیں ہوتی صحبت	چوند حیا دیا کہ پھر بعد شوق اس طرح پر ہمکلام ہوا۔
اغیار بند ہے خدا نے چاہا تو ایک دن مرزا ہمایون نسری	کو تو ال۔ اسوقت حضور کچھ اُداس سی بیٹھی ہیں۔

دل ستم زدہ بیتا بیون کے لٹ لیا ہاے قبلہ کو ہا بیون کے لٹ لیا	عورت - (ٹھنڈی سانس بھر کر صبر حیرت)
کو تو ال نے فرط محبت سے اشک بونچھ کر اور رخسار زریا پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ جان من کو بھاری سفاکی سے خون معلوم ہوتا ہے مگر دل نہیں مانتا۔ لاکھ کوشش کی تھی کہ تم سے نہ ملو لنگھا نہ بات کرو لنگھا مگر جب آنکھیں چار ہوئیں بے اختیار ہو گیا۔	غیر کے اک اشارے پر اٹھ کے میرے پاس اُس پہنچے سے پوچھنا بیٹھے ہو کیون اداس ہو
عورت - یہ بناوٹ کی باتیں رہنے دیجئے۔ وہ تو فقط آزمائش ہی تھی۔ مگر متحان میں نہ ٹھہرے۔	کو تو ال - ہاے اس شرفشانی اور خوش بیانی کے صدقے عورت - جی جلاتے ہو اور پھر باتیں بناتے ہو۔ کو تو ال - ہمتو چاند سے کھڑے کے عاشق ہیں۔
کو تو ال - اس حسن خدا مجھے جسے ہمیں بالکل چوندھیا دیا ہماری گردن کا خون بھاری پھری میں لگا ہوتا۔ اور ابھی تک قطرے برابر گرتے جاتے مگر خدا نے ہٹو بچا لیا۔ عورت - ہاے ہاے بس ایک کڑی نہ سہی گئی۔	سمتھ دیکھو عورت ہووے جو ایسی بھین کے ساتھ امین کمان نکھار ہے اس باتکین کے ساتھ
عاشقان کشتگان معشوق اند بہ نیا ید ز کشتگان آواز	عورت - اب آخر ہو جو وہاں سے بلو یا تو کیوں بلوایا اگر قتل کرنا ہے تو بسم اللہ اور اگر قصور معاف کرنا ہے تو سبحان اللہ مگر لگی لٹی سے ہمیں نفرت ہے۔
شیخ سعدی کا کلام بھولے جاتے ہو کو تو ال - میں نے تم کو ہرگز نہیں بلوایا۔	کو تو ال - بلوانا کیا معنی ہے تم تو تکلیف نہیں دی لیکن وہ آئے کھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
عورت - ہمسے ایک برقعہ اڑنے لگا کہ کو تو ال صاحب آئے ہیں اور تم کو آنکھوں نے یاد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ ابھی ابھی بلا لاؤ۔ اب بتاؤ کہ یہاں آنے سے کیا فائدہ ہوا ممکن نہیں کہ وہ بھارے ہاتھ لگے دو دو بیٹے تک یہ باغ اسی قریب سے رہتا ہے۔ کوئی آدمی نہ آدم زاد اور پھر لطف یہ کہ روشیں آراستہ پریان صاف شفاف اور کیا ریاں نیچی جاتی ہیں یہ سب جادو کا کھیل ہے۔	عورت - ایک دن سکو اس جہان فانی سے کوچ کرنا ہو کوئی بچ جائے یہ امر محال ہے مگر ایسی زندگی کیا کرھ کرھ کے مرے اور اڑ بان کرھ کرھ کر جان جائے اور یوں تو سب مادہ سفر ہیں
محضر - حضور اب یہاں تو کوئی پتا نہ لگے گا۔	کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یان سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں۔
عورت - (کو تو ال سے) ان سب کو علیحدہ ہٹا دو تو کچھ کہوں۔ اب شہسوار تو آنے سے رہا اور میں کسی ایسے دیسے کے پاس جانے سے رہی اب تم سے	یہ کھرا س زن مکارہ نے آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا اسپر کو تو ال سے ٹخنے کہا حضور یہ ایک ہی کا بیان عورت ہے جسکے کاٹے کا منتر نہیں۔ آپ اسکے کہنے سننے میں نہ آئے گا خود قتل کرنے اور جان لینے میں برق ہے مگر وہ صوٹ بیابانی ہے کہ جادو کا کام کرتی ہے بات حیرت ابرو اداس میں سحر ہے جس جتنا کیر شیخ خیار نے پھر آہ سرد کھینچی اور نہ کر ستر پڑھا

تو خیر اتنی باتیں بھی ہو چکی ہیں اور کسی سے بھلا ہم کب اس بے تکلفی سے گفتگو کرنے لگے۔ تم سے تو اس قدر بڑھ چکی تھی کہ ساتھ اس سبب بولی کہ مجبوری کا درجہ تھا ہم سوچے کہ دیکھیں تو وہ کون کو تو ال دوڑ لیا آئے ہیں جو ہماری ادا پر لوٹ نہو جائیں۔ مین تو دعویٰ کر کے آئی تھی جب سوسا سا خوبو جوان رعنا یہ بھگیا تو پھر اد کیسی حقیقت کیا ہو تم بھلا اسکا کیا مقابلہ کر سکتے ہو مگر اس کے بعد اب تم ہی سے لو لگائی ہو۔ اور خدا گواہ ہو دوسری ایسی نہ پاؤ گے۔

کو تو ال۔ یا خدا کس مصیبت میں گرفتار ہو اہون نہ یون چین نہ دون چین۔ کیا مجبوری ہو اگر اس کے عشق کا دم بھرتا ہون تو ستم ہی اول تو یہ خود ہی کہہ چکی ہیں کہ وہ تم کو زندہ بچھوڑے گا۔ پھر اپنے منہ سے خلاف ہو اور اگر ضابطے کے موافق کارروائی کرتا ہون تو کی نہیں جاتی گو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ مجھے زندہ نہ چھوڑے گی مگر حسن خدا داد اور جمال خدا آفرین نے ایسا جادو کر دیا اور وہ فسون پڑھ دیا کہ کہیں کا نہ رکھا۔

اتنے میں ایک برقدار نے دور سے کہا حضور تو بڑے پھیر میں پھنسے یہ عورت تو آپ کو کہیں کا بھی رکھ لگی اس کے کالے کا منتر ہی نہیں ہو یہ وہ کالی ناگن جو جسکا کالا منہ سے بولے نہ سر سے لھلھے۔ اور یہ بہت بڑا سنگین مقدمہ ہو شہسوار نے ہزاروں خون کیے ہیں و آخری خون شہزادے کا تو اور بھی ستم تھا۔

کو تو ال۔ پھر میں کیا کروں۔ یہاں پہرا مقرر کر کے صاحب سے ملوں اور اس کے کل حالات بیان کروں۔ برقدار۔ حضور اسکو گرفتار کر لیجیے۔ اسی سے تو سب پتا

لے گا مگر پہرے والوں کو حکم دیجیے کہ اس گھر سے کسی کو باہر نہ نکلنے دیں۔ یہ کیا غضب کی بات ہو کہ یہ فوراً مکان سے چلی آئی اور یہاں مزے سے دندنا رہی ہو۔ کس نبی پر سد عجب اندھیر ہے۔

کو تو ال۔ اچھا نے بی صاحب اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔ عورت۔ بسم اللہ دو چار پہرے اور بھلا جاؤ۔

کو تو ال۔ مضبکی فرض ادا کرنا ضروری ہے۔ عورت۔ اچھا۔ تو بھی ٹھنڈا نہ رہو جی کے جلا نیوالے۔ یا تو وہ بے تکلفی کی باتیں اور عاشقی کی گھاتیں تھیں یا اب رکھائی اور طوطا چشمی۔ بیچ ہے۔ ۶۔

نگوڑا سردون کی دیکھی الفت گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے۔

کو تو ال۔ اس باغ میں بھی پہرا ہے اور ہم ابھی جا کے صاحب سے مشورہ کرتے ہیں یہاں بہت زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہو کیونکہ شاید کسی وقت وہ مردود یہاں جلے اس کے ساتھ بڑی جماعت ہوگی اور سب کے سب جان بکف آئینے۔ میں ابھی جا کے بہت سے آدمی بھیجتا ہوں۔

یہ کہہ کر کو تو ال نے اس زن یلج کے رخسار باباں پر ایک ہاتھ پھیرا اور کہا رخصت ہوتے ہیں۔ اُس نے کچھ جواب دیا صرف ٹھنڈی سانس بھری اور کہا رون سے کہا ڈولی اٹھاؤ برقدار۔ ڈولی رکھ دو کہا رو۔ تم حوالات میں ہو۔

کو تو ال۔ انکو ان کے گھر بھیج دو یہاں پہرا موجود ہی ہیں پہرے والوں سے کہہ جاؤ لگا اورتا کید کردو لگا کہ خبردار کسی حالت میں چاہو کوئی کہے بلا حکم خاص کوئی آدمی اندر جانے نہ پائے نہ کوئی آدمی اندر سے باہر آنے پائے۔

<p>فیض سحاب فرح سے تھی مزرع امید گل گل شکفتہ تازہ و شاداب سبز و خم بلبل کو یہ طرب نہ ہرگز بفصل گل انچون کو یہ شکست نہیں ہوتی صدم قمری کو وصل سر کی اتنی نہ خوشی</p>	<p>برقنداز حضور مجھے اُس پہرے پر رہنے دین تو بھان اللہ کو تو ال۔ کیا مضائقہ ہے۔ ڈولی کے ساتھ چھ آدمی جائیں بیگ صاحب کے ساتھ حفاظت کے لیے وہاں دی ہوئے چائین۔ عورت۔ خدا کرے ایسی حفاظت تمھاری مان بہن کی بھی کی جائے۔ اللہ تم سے سمجھے۔ بڑا بیروت نکلا۔</p>
<p>آہو کو یہ سرور نہو وے بوقت رم مگر کیا معلوم تھا کہ دم کے دم میں یہ ساری خوشی غمت رہو ہو جائیگی ہاے شہسوار وائے شہسوار مجھے اور کوئی افسوس نہیں ہو اگر تو بس استدر کہ اب میں اس سے کیونکر ہم آغوش ہونگی اور ایسا پاکیزہ مشرب جوان زیبا اندام و کفام مجھے کہاں سے دستیاب ہوگا اور کیونکر ملے گا۔ اُس کی بوٹھی مان نے سمجھایا بیٹیا۔ وہ ایسا آدمی ہی نہیں کہ کوئی رُک دی جائے اور تم دیکھ لینا کہ وہ سب کو چیل کر کے اور اکثریوں کو قتل کر کے ملوہ نکل بھاگے گا اور کوئی اُس کی گرد کو بھی نہ پائے گا۔ وہ شہسوار ہے۔ ۷</p>	<p>کو تو ال صاحب گھوڑے پر سوار ہوئے اور چلے اُس مکان کے قریب جا کر پہرے والوں کو بہت لٹکارا اور تاکید کر دی کہ خبردار اب کوئی اندر نہ جانے پائے اُنکو معلوم ہوا کہ برقنداز کے بھیس میں ایک شخص پہرے والوں کو دھوکا دیا تھا۔ اُسی دم وہ محبوب بلقیس لقا پیر تیر جو راجہ نالان اور گریہ کنان مکان پر آئی اور بصد حسرت و یاس زار زار روتی ہوئی مکان کے اندر داخل ہوئی اور اپنی مادر ضعیفہ و الم رسیدہ کے پاس جا کر کہا۔ اما جان دیکھو اُسے ہمارا کہا نہ کیا آخر کار خود بھی گرفتار پجہ بلا ہوا اور پکڑ بھی کہیں کا نہ رکھا۔</p>
<p>وہن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا پونچے کب اُس پہ ہاتھ جاتے غبار کا</p>	<p>راجہ در حضرت او کر دم عرض ہیچ نہ شنفٹ بے میہ انم</p>
<p>یہ کو تو ال دو تو ال اور پانچ پانچ چھ چھ روپے ماہواری پانے والے سپاہی بیائے انکی تو کیا کائنات ہو اگر جنگی فوج اور بادشاہی پلیٹن کے لوگ بھی مقابلے کو آئیں تو بے نیچا دکھائے نہ رہے۔ ایسا کرا رہا سپاہی ہو سو خوب یاد رکھو بابا کہ آٹھ دن کے عرصے میں وہ ان سب کو قتل کر کے آئیکا اور اسی مکان میں دندائیکا۔ ایسے سپاہی کو کوئی گرفتار کر سکتا ہی کیا مجال اُسکا تو بال تک بیکان نہیں ہو سکتا۔ زن یلح کو کسی قدر ڈھارس ہوئی کہا اما جان اب تو</p>	<p>اب ہکو اور ہم اسکو بھلا کہا نہ پائینگے ہم دونوں اسی آرزو میں مرجائینگے اور کچھ بھی نہوگا۔ چہرے سے شہزادگی بادشاہی ریاست برستی تھی دونوں کیسے مست اور خود پرست تھے کہ دین نیاتی خبر نہ تھی پچ تو جانتے ہی نہ تھے کہ کتنے سکون ہیں۔ جشن و نشاط و خوشدلی و عشرت و نعم عیش خوشی میں چین سے خوش وقت ہو ہم فرخندگی بخت پہ نازان تھے اپنے سب ہر ایک نغمہ سنج تھا یا طوطی ارم</p>

دل بے قابو ہو اور طبیعت بچپن اور بازی ہری جاتی ہو۔
ایک شریر النفس برقعہ دار نے باہر سے کہا خوب گلے
مل مل کے رو لو۔ اب شہسوار کی لاش ادھر سے جائے گی
جیسے جی اُسکی صورت دیکھ چکیں تم۔ شہسوار شہسوار
مان بیٹی دونوں کی دونوں رو رہی ہیں اور میرا بس
چلا تو شہسوار کی بوٹیاں ہی نوچونگا۔

اسپرزن ملیح آگ بھوکا ہو کر ڈیوڑھی میں گئی اور
برقعہ از کو اسقدر صلواتیں سنائیں کہ عمر بھر یاد کرتا ہوگا
مگر عجب حسن سے جواب نہ دے سکا۔

اب سُنیے کہ کوتوال ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ کے بنگلے پر
گیا وہاں صاحب سیٹی مجسٹریٹ اور صاحب ضلع اور دو
یورپین افسر بیٹھے مشورہ کر رہے ہیں اور باہر آزاد پاشا
اور وہ دونوں روسائے نامدار اور کئی شہزائے اور انسپکٹر
بیٹھے ہیں انھوں نے جا کر بیان کیا کہ خداوند آج تو ایک
نئی بات دیکھنے میں آئی۔ ایک مجھ سے کہا کہ وہ شہسوار
تو برسوں سے یہاں رہتا تھا اور ایک باغ میں میں نے اُسکو
دیکھا ہے۔ میں برقعہ داروں کو لے کر کمال حرم و احتیاط
مخفی طور پر وہاں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس مکان سے
جہاں ہم اور حضور سب گئے تھے اور جہاں اُس عورت نے
ہم سے اُس شہسوار کا حال بیان کیا تھا اُس سے کوئی سوا
کوس کے فاصلے پر ایک یرانہ ملا۔ اونچا اور نیچا اور بیڑا اور
کانٹے اور جھاڑی اور بدبو۔ الامان الامان۔ چلتے چلتے
ایک مقام پر دیکھا کہ چاروں کی جمبو پٹیاں ہیں سو ریان
چر رہی ہیں۔ آگے بڑھ کر ایک جھاڑی سے جو گزرتے تو دروازہ
ملا اور اُس دروازے کے اندر باغ۔ اب سُنیے کہ باغ

میں سناٹا آدمی نہ آدم زاد۔ کوئی نہیں۔ یا آئی یہ کیا ماجرا
ہے۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا کوئی نہیں مگر دیواروں پر
جا بجا تختے لگے ہیں کالے کالے بورڈ جیسے سودا گروں کی
ڈکانوں پر ہوتے ہیں۔ اور اُنہیں کہیں تو ہمایوں فرکے
قتل کا حال درج ہے کہیں سپہ آرا کا ذکر کہیں افسوس کہیں
لوگوں کے قتل کرنا تذکرہ عجب عجب باتیں لکھی ہیں اور جا بجا
اشعار بھی ہیں۔ چاروں سے جو بلا کر پوچھا تو ایک بہر انگلیا
اور دوسرا گونگا۔ کوئی دیوانہ۔ کوئی سڑی سوداگر معلوم
ہوا کہ ان سب کی سازش ہو۔ باغ میں پرندہ تک نہیں
مارتا تھا اور لطف یہ کہ کیریاں پیچی ہوئیں۔ پانی روشون
میں جاری۔ گھانسیں جو کٹی ہوئی رکھی تھی وہ ہری ہنوز
خشک بھی نہیں ہوئی اور آدمی کا نام و نشان نہیں ہے۔
گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک برقعہ دار نے آن کر انسپکٹر کو
خط دیا اور کہا یہ خط آپ کے نام آیا ہے۔

انھوں نے مٹا کھولا اور پڑھا تو یہ عبارت درج تھی۔
میان ابھی صاحبزائے ہو۔ تم سپہ گری کیا جاؤ پولیس میں
نو کری کیا کی زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے ایسی چربی
آنکھوں میں چھا گئی۔ مگر یاد رکھو میں تم کو لوٹاؤ اور معشوق
سمجھتا ہوں ابھی میں نے خبر پائی کہ میری تلاش میں تم
باغ میں پہنچے مگر مجھ گم شدہ کو نہ پایا نہ پایا۔

شمع رخسار کف سوے من آئی پویان
نقش پائے من گم گشتہ زہر سوجوان
در تلاشم کئی بے صرغہ بصرہ اجولان
ناگمان از من دل سوختہ یابی چو نشان
عذر تقصیر کئی تا تب و گریبان باشی

تک کے کان کاٹتے ہو مگر میں شیطان کے استاد کا بھی استاد ہوں اور ابھی کیا ہے چند روز میں میں جو ہر کھیلنگ جب تیری گردن کا خون میری شمشیر حجابی سے ٹپکتا ہوگا اور جتنے آدمی دوڑ کے ساتھ تھے ان سب کا سر بستر پر تن سے جدا نظر آئے گا اب بھی میرے سر امکان میں ہو کہ تیری جان بچا دوں بشرطیکہ اُس نازنین زہرہ خدین ناز آفرین کو مصیبت سے محفوظ رکھے میں اُس چکا ہون کہ اُس نے اپنا عشق ظاہر کر کے تھوکید اُلے دلر باکر لیا تھا اور تہ اُسکے دام زلف چلیا میں پھنس گئے تھے مگر عین اُس حالت میں جب کہ تمہارا توسن شوق کیلون پر تھا اُسے چھری نکالی اور گردن پر پھیر ہی دی تھی مگر اتفاق سے تم نے دیکھ لیا۔ ہائیون فرکو ہزاروں کی جماعت میں قتل ہی کر چکا ہوں۔ اب اُسکے دوسرے بھائی کی جان باقی ہی انشاء اللہ صبح شام اُسکو بھی تہ تیغ کرتا ہوں سب سے زیادہ اب آزاد کھلتا ہے اُسکا مقابلہ آسان نہیں کیونکہ وہ بھی بڑا سپاہی ہے۔ لیکن مجھ میں اور اُس میں فرق یہ ہے کہ میں ڈاکو قاتل سفاک بیرحم ظالم ستار ہوں اور وہ رحم دل ہمدرد میں مردم آزار۔ وہ خدا ترس اُسکی کبھی کوشش نہوگی کہ مجھ کو مار ڈالے اور میں بیڑا اٹھائے ہوئے ہوں کہ بے قتل کیے ہوئے نہ رہوں گا اس ہفتے کے اندر ہی اندر اس بات کی کوشش کروں گا کہ حسن آرا اور سپہ آرا کو جاکے ایک نظر دیکھ آؤں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ اُن دونوں معشوقوں کے خلاف کوئی امر سرزد ہو مگر تنائے دلی ہے کہ ایک بار بوس و کنار کا لطف حاصل ہو۔

ایارب این آرزوے من چہ خوش مست

زان جفا ہا کہ نمودی تویشمان باشی

مجھے اور تم پاؤ۔ اسے تیری قدرت - ۶

این خیال ست محال ست وجون

کجا تم کجا ہم بھلا کوئی مقابلہ ہو سکتا ہے لاجل و لا قوۃ اور یاد رکھنا اگر محبوب جان پر نظر بد ڈالی تو اُسی دم تمہارا سر تن سے جدا ہو جائیگا وہ خود تم کو قتل کر ڈالے گی اور دیکھ لو اتنی ہی دیر میں دو چکے دیے ایک یہ کہ محبوب جان کو تمہارا پاس باغ میں بھیجا اور گو تم پرے بٹھا گئے تھے مگر کچھ بھی نہوا دوسرا چکے یہ ہو کہ نواب الماس علی خان کا خدمتگار بنا کر ایک آدمی کو بھیجا اور اب اُسکا بے بھی نہیں اتنا پڑھنا تھا کہ کو تو ال نے غل مچا کر کہا کوئی ہو۔ یہ خط کون لایا ہے اسکو جانے نہ دینا خبر دار۔

برقند از۔ اسے بھائی یہ خط کولا داسے۔

دوسرا۔ چل دیا وہ تو۔ ابھی ابھی تو بیان تھا۔

تیسرا۔ اسے خط کون لایا تھا اور جان۔ جواب دو۔

چوتھی۔ صد اسے برنخواست۔ کیسے الماس علی خان یہ خود شہسوار اپنے ہاتھ میں خط لایا تھا اور چکر دے کر چلیا اور محبوب جان کے مکان پر بھی شہسوار ہی برقند از کا پھیس بدل کر پہنچا تھا۔ واقعی اس شخص کی جرات میں ذرا شک نہیں بڑا جیلا آدمی ہے ورنہ یہ ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ شہسوار کا خط ادھر ہی پڑھا تھا کہ کو تو ال گھوڑے پر

سوار ہو کر اور برقند از دن کو ساتھ لے کر اسکی تلاش میں روانہ

ہوا اور ادھر باقیانہ خط میان آزاد نے صاحب سیٹی

محسوط و ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو سنایا جسکا

مطلب یہ تھا (مجھے خوب معلوم ہے کہ تم اہل پولیس شیطان

تو بدین آرزو مرا برسان

اب تم ہماری تلاش کو نکلو۔ کنون مین بانسٹ الٹو
 چو طرفہ ڈھونڈو۔ کیا مجال کہ چھانڈ بھی پاؤ۔ اور شب کو
 ایک بار پھر گشت کرونگا۔ سلام۔ تمہارا دشمن خوشوار شمسوار
 اتنے مین خبر آئی کہ شمسوار گرفتار ہو گیا صاحب سیٹی
 مجسٹریٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ پرنٹنٹ اور آزاد اور کئی
 آدمی گھوڑوں اور بھٹیوں پر سوار ہو ہو کر مقام واردات
 پر پہنچے دیکھا کہ ہزار ہا آدمی جوق جوق ہیں۔ اور تانہ
 لگا ہوا ہے۔ برقعہ از دن نے بھڑچھانی اور لوگوں کو ہٹایا
 تو کیا دیکھتے ہیں کہ دس برقعہ از دن ایک بڑے قومی کل جیشی کو
 گھیرے ہوئے کھڑے ہیں جیشی کو جو دیکھا تو چہرہ استہکا کا مہیب
 اور سیاہی ایسی چمکتی ہوئی کہ آنسو کی کیا حقیقت ہوتی
 و توش الامان الامان۔ بدن کٹا چٹا چست ہاتھ پانوں کی سیلے۔
 آدمی کیا۔ دیو زاد تھا صاحب سیٹی مجسٹریٹ نے کو تو ال سے
 دریافت کیا کہ شمسوار یہی ہے اُس نے کہا ہاں حضور یہی ہے
 انکو سخت حیرت ہوئی کہ ایسی نسبت تو مشہور ہے کہ شرح و سفید
 وجہ و خوب و آدمی ہے۔ اس جیشی کو اُنھوں نے کیڑا کھانسی
 لیا حلیہ ملایا تو صورت میں اختلاف۔ ہاتھ پانوں ویسے نہیں
 جن لوگوں نے شمسوار کو دیکھا تھا وہ بلائے گئے سب نے
 متفق لفظ ہو کر کہا یہ وہ شخص نہیں ہے اتنے مین کئی گئے آئے
 اور ایک گورے نے قریب جا کر انگریزی مین کہا یہ تو
 (نگرے) اتنا سننا تھا کہ جیشی نے ایک ڈگ دیا اور گورا
 سر کپڑا کر بیٹھ گیا۔ پولیس نے گوروں کو ہٹا دیا اور
 صاحب مدوح نے حکم دے دیا کہ بھڑپٹا دی جائے
 اُس کے قریب کوئی کھڑا نہ رہے۔

اب سینے کہ اس سے جو کوئی گفتگو کرتا ہی یا کچھ پوچھتا ہے
 تو جواب ندارد آنکھیں نیلی سیلی کر کے اُس طرف دیکھتا تھا اور
 خاموش ہوتا تھا۔ صاحب مدوح نے غور کیا تو معلوم ہوا
 کہ اگر اس وقت وہ ذرا بھی بھاگ جائے گی کوشش کرے
 تو اس قدر آدمیوں کی جماعت وقت سے اُس کو روک
 سکتی ہے لہذا فوراً باہم مشورہ کیا۔
 صاحب۔ (سیٹی مجسٹریٹ) انسپکٹر تھے کیونکہ اُس کو گرفتار کیا۔
 کو تو ال۔ مجھے لوگوں نے کہا کہ نالے کے پل مین ایک
 آدمی چھپا ہوا اُس کو گرفتار کر لو۔ مجھے شک ہوا فوراً نالے مین
 گیا۔ نگریہ جرات کیس کو نہونی کی پل کے اندر گھس جائے۔ یہ شخص
 متاعیل سے نکلا۔ مین نے کہا کہ تم گرفتار کر لے گے یہاں سے
 ساتھ ساتھ چلو یہ جیکے سے میرے ساتھ ہو لیا ایک برقعہ از دن
 بیوقوفی سے اسکا ہاتھ پکڑا بس ہاتھ پکڑنا تھا کہ یہ آگ ہو گیا
 اور اُٹھا کے اس طرح پھینکا کہ جیسے کوئی مٹی کا ڈھیلا پھینکتا ہے
 صاحب۔ بھاگنے کی کوشش نہیں کی ساتھ چلا آیا۔
 کو تو ال۔ مطلق کوشش نہیں کی مگر بڑا کرار ہے۔
 صاحب۔ یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یہی شمسوار ہے۔
 کو تو ال۔ لوگوں نے کہا یہی شخص ہے مجھے بھی شک ہوا۔
 صاحب۔ اس کے پیچانے والے تو کہتے ہیں کہ یہ وہ شخص
 نہیں ہے اُسکی اسکی قطع وضع صورت نہیں ملتی زمین
 و آسمان کا فرق ہے۔
 کو تو ال۔ وہ پنساری جو سامنے بیٹھا ہے خوب پہچانتا
 ہے اُس سے اور شمسوار سے لین دین ہے۔
 صاحب۔ اُس کو بلاؤ پنساری سے تم شمسوار کو پہچانتے
 ہو یہ شخص وہی شمسوار ہے۔

پنساری۔ نہیں حضور وہ مسخ و سفید آدمی ہو یہ تو جیشی ہے۔ کئی سال ہوئے بٹاسر کے میلے میں ہم نے اسکو دیکھا تھا یہ ہاتھی کی دم پکڑ لیتا ہو تو ہم نے نہیں دیتا فرخ آباد کے کلکٹر صاحب نے ایک مرتبہ آریا۔ ایک ہاتھی کسی ریاست سے منگوا لیا اور فیلیان سے کہا تم اسکو آگے بڑھاؤ اور اوہ اسکو اشارہ کیا اُسے دم پکڑی تو فیلیان نے لاکھ لاکھ کوشش کی مگر ہاتھی آگے نہ بڑھ سکا۔ یہ جیشی ہو کر زردان میں خلل ہو گیا ہے انگریزی خوب بولتا ہے۔

صاحب۔ شہسوار کو تم کہاں سے جانتے ہو۔

پنساری۔ خداوند ہمارے اور اُنکے باپ بڑا رانہ تھا ہم اُنکو خوب جانتے ہیں مگر یہ نہیں سنا تھا کہ قاتل ہے ہم تو حضور اُنکو بڑا مولوی سمجھتے تھے یہ کیا معلوم تھا کہ مولوی صاحب ایسے سفاک ہیں۔ پیر شو بیا موز۔

صاحب سیٹی مجسٹریٹ نے مسکرا کر کہا کہ شہسوار کا ایسا رعب چھا گیا کہ اب ہر درو دیوار سے اُسی کی صورت نظر آتی ہے۔ کجا جیشی کجا وہ۔ اس کا لے کلونے کجا کے پکڑ لائے بھلا سین سین کوئی مناسبت بھی ہے اتنے میں پولیس سپرنٹنڈنٹ مسٹر جیمس نے جیشی سے گفتگو کی۔

جیمس۔ تم بات کا جواب کیوں نہیں دیتے (انگریزی میں) جیشی۔ (منہ کھول کر) پھر بند کر لیا اور جواب نہ ارد۔

جیمس۔ تم ناحق اپنے کو مصیبت میں ڈالتے ہو بیکار۔ جیشی۔ خونخوار ہو کر آپر نظر ڈالی مگر خاموش۔

جیمس۔ اچھا ہم مجبور ہیں۔ تم خود بھگتو گے۔

جیشی۔ ہم کیا بھگتے۔ تم زبردستی کر کے پکڑ لائے ہم خاموش کھڑے ہیں اگر زیادہ سختی کرو گے دوچار کو مار

والون گا۔ (انگریزی میں)۔

جیمس۔ ہنسنے سختی نہیں کی۔ تم اس شک میں پکڑ آئے ہو کہ شہسوار ہوا کر ہو تو صاف صاف بیان کر دو پیر گری کے یہی معنی ہیں اور اگر نہیں ہو تو اپنے بری ہونے کا ثبوت دو دو ہی باتیں ہیں۔

جیشی۔ میں افریقہ کا باشندہ ہوں اور کئی جزیرہ میں کاشتکاری کر چکا ہوں۔ ایک صاحب جنکا نام حافظ محمد عبد الستار ہے جج کے لیے گئے تھے مجھے اپنے ہمراہ لائے میں نے امریکہ میں انگریزی سیکھی تھی مجھے مفت میں اس کو توال نے گرفتار کر لیا اور میں چپ چاپ اس کے ساتھ چلا آیا۔

کو توال۔ تم شہسوار کا کچھ حال جانتے ہو۔

جیشی۔ ہم کو کیا معلوم کہ شہسوار کون ہے اور کہاں ہے ہم تو اس ملک میں بالکل اجنبی ہیں مگر عجب ملک ہوا کہ جہاں لیگناہ پکڑے جاتے ہیں اور گناہگاروں کو کوئی گرفتار بھی نہیں کر سکتا اور اگر تم لوگ بڑے مرد ہو تو شہسوار کو گرفتار کر لو۔

صاحب سیٹی مجسٹریٹ نے اور حکام کے مشورے سے اس شخص کو رہا کر دیا اور دونوں ملک برابر شہسوار کی تلاش رہی تیسرے روز خبر آئی کہ شب کو شہسوار اس مکان میں گھس گیا جہاں محبوب جان رہتی تھیں پھر کے برقداروں میں بعض مجروح ہوئے بعض کی جان گئی۔ مکان کو چھونک دیا اور سب کو لے کر چل دیا شہر بھر میں تھلک مچا ہوا ہے کہ شہسوار کسی سے نہیں ڈرتا جس وقت اہل پولیس کو اس واقعہ حیرت انگیز

کی خبر ہوئی، محادوڑ گئی مگر اُس وقت پہونچی جب شہرِ انفس پوری کا روائی کرچکا تھا، دیکھا تو دس جوان مارے زخون کے تڑپ رہے ہیں اور تین کی لاشیں پھڑکتی تھیں اور چھ آدمی زخمِ خفیف کے سبب پریشان تھے ایک جان کنی کی حالت میں تھا، دو کا ہاتھ اُڑ گیا، مکان جل رہا تھا۔

تحقیقات سے معلوم ہوا کہ آدھی رات کو جب آنکھیں آئی تھی اور بجلی تڑپ رہی تھی ایک شخص نے آنکر کہا بھئی یہ آج یہاں جماعت کیسی ہے برقداروں نے پوچھا کون ہو ادھر نہ آنا وہ تیر ہو کر بولا خیر باشد یہ آج یہاں روک ٹوک کیسی ہو، ان لوگوں نے اسکو گرفتار کر لیا اور دریافت کیا کہ تو کون شخص ہے۔ اُس نے بیان کیا کہ میں اس مکان میں آیا ہوں پہلے یہاں نوکر تھا۔ میری دروز کی تنخواہ باقی ہے اور ایک آفتابہ اٹھایا اور کہا مگر شہسوار آدمی زبردست ہیں اُن سے جب مانگتا ہوں وہ گدا دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں برقداروں نے باتوں باتوں میں حال دریافت کیا تو اُس نے کہا اس مکان میں محبوب جان نامی ایک بڑی حسین اور کم عمر عورت رہتی ہے اُس پر شہسوار عاشق ہیں اور وہ اُن پر جان دیتی ہے۔ ہم ایک مہینہ بھر کے لیے اُن کے ہاں نوکر تھے اس عرصے میں شہسوار فقط چار دن یہاں آئے باقی ادھر ادھر رہے پوچھا کہ میں نوکر ہیں یا بیکار۔ اگر بیکار ہیں تو معاش کیا ہے۔ کہا یہ تو ہم کو نہیں معلوم مگر اس قدر جانتے ہیں کہ دال روٹی سے خوش ہیں اور محبوب جان کو دسویں پندرھویں تین چار سو روپیہ دے نکلتے ہیں اور فرمائش اور جوڑے

اور یہ اور وہ روزمرہ کا خرچ مزید برآں پوچھا بھلا کبھی کسی آدمی کو انھوں نے قتل تو نہیں کیا تھا کہا جی نہیں قتل کیا مٹھے اور شاید ہو ہم نے تو بس چار دفعہ اُنکا کام کیا ہے اللہ اللہ خیر صلاح پوچھا کبھی کسی شہزادے کے قتل کا حال تو نہیں سنا۔ کہا مرزا ہایون فریبچار ہے کو کسی نے قتل کیا تھا اور اُنکی لاش سامنے والے درخت کے نیچے دفن دی تھی اُس پر قندازوں کو سخت حیرت ہوئی اور سب کے سب مارے شوق اور استعجاب کے پہر اچھوڑ کر اُس شخص کے ساتھ درخت تک گئے اور کھود کر لاش نکالی حالانکہ یہ سب کو معلوم تھا کہ ہایون فر کا مقبرہ بنگیا ہی مگر اُس نے اس طرح پر بیان کیا کہ سب کو یقین آ گیا ادھر سب کے سب پہر اچھوڑ کر روانہ ہوئے ادھر پچاس آدمی مسلح ہو کر دوڑ پڑے ارے ادا میں دایین کی آواز گونجنے لگی۔ کوئی زخمی ہوا کوئی مارا گیا۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا پا ٹوٹا نندار سب گر پڑے اور ہمارے روبرو محبوب جان کو لیکر اور گل عورتوں و مردوں سمیت روانہ باشد۔ محبوب جان اُس وقت مردانے کپڑے پہنے تھے اور نہایت ہی بشاش و خوش صاحب۔ تم لوگوں نے شہسوار کو کیوں نہ پہچانا۔ جمعدار۔ خدا بند مڑا دی چہرے سے برستی تھی۔ صاحب۔ اُس نے کوئی بات کی تھی تم سے یا نہیں۔ جمعدار۔ حضور کچھ بھی نہیں بولا۔ آیا اور چل دیا۔ صاحب۔ تم لوگ نہرا پاؤ گے پہر اچھوڑ دیا۔ جمعدار۔ نہرا کا تو ہم نے کام ہی کیا ہے۔ صاحب۔ محبوب جان کو کیوں نہ پہچانا تم نے۔ جمعدار۔ ہم نے اُسکو پہلے بھی یہاں اُس روز دیکھا تھا

صاحب شہسوار کا طیبہ اگر یاد ہو بیان کرو۔
جمعدار حضور بڑا گران ڈیل جوان ہو کر طے حیت
پہنے تھا گوالیار کی سی پگڑی سر پر تھی اور بدن سے ملوم
ہوتا تھا کہ دود و ہزار ڈنڈہ زہ پلٹتا ہے اور اس قدر حیت
کہ کیا عرض کروں۔ بڑا طاقت ور آدمی ہو سچ و سفید
چہرے سے شہنشاہ کا رنگ ٹیکتا ہے اور بڑا خوشوار ہے۔
صاحب۔ جو لوگ اس کے ساتھ تھے انہیں تم نے کیسے
پہچانایا تھا ہمارے کسی اور ساتھی نے۔

جمعدار۔ حضور سب ڈھانٹے باندھے ہوئے تھے اور
تلواریں لیے ہوئے اور ہندو آدمیوں کے پاس بندوقیں
تھیں باقی کے پاس تیغے۔

صاحب۔ تم لوگوں میں سے کسی نے دوڑ کے ہمیں
کیون نہ اطلاع دی۔ کسی نے یاچو کی پر تو اطلاع کی
ہو تو خانوش کیون رہے۔

جمعدار۔ حضور تیری ہمارے پاس تھی کو تو اس صاحب
دے گئے تھے۔ یہ نئے طرز کی تھیں ہی۔ انھوں نے خود
بنوائی ہو مگر تیری تو وہیں رکھی رہی۔ ہم سب تو اسطرح
چلے آئے تھے۔ اور پھر جب زخمی ہوئے اور کچھ ہائے گئے
تو جو لوگ بھاگ سکتے تھے وہ بھاگے مگر جو طرف سے ٹھہرے
ہوئے تھے۔ وہ تو اتفاق سے حمایت علیخان کی جانب سے
نکل بھاگے ورنہ آپ کو اب تک نہ معلوم ہوتا۔

صاحب۔ بھلا یہ معلوم ہے کچھ کہ کدھر گئے۔
جمعدار۔ حضور آئے تو اس طرح جیسے مات کو آندی
آتی ہے اور گئے اس طرح جیسے روح بخیری میں نکل
جاتی ہے۔

صاحب۔ بہت بڑی بدنامی ہوئی اور پولیس نے
اپنے کو بالکل رسوا کر دیا۔ اب ہم غصہ دکھانے کے قابل
نہیں رہے مگر مجبوری ہے۔ افسوس۔

جمعدار۔ خداوندیہ کا غصہ شہسوار کی جیب سے گر پڑا
تھا (جیب سے نکال کر کاغذ دیا)

صاحب۔ (آزاد سے) مہربانی کر کے ذرا پڑھ کر
سناد دیجیے۔

آزاد۔ (پڑھ کر) بہ ارشاد نسیم شوقش صومہ داران
گلشن خرقہ پوش۔ و بالہام شیم ذوقش خلوت گزینان
آشیان در فردوس۔

نمودہ بہستان سرودمن	رہ خلوت ذکر در انجمن
کند روز و شب بچہ جلفس	چہ سازد نہ سچ نفس و نفس
بہ مسازیش نغمہ غنڈلیب	گرفتہ وطن در مقام تریب
بیک جرعہ طوطی تنک خلق شد	ز اسرار او بر سر حوت شد
بگو تر معلق زن میتیش	ہو اداس سر جوش پاستیش
دل مرغ حق گو مگر خون شود	کہ از چنگش این نغمہ بیرون شود

شدا از لطف اوساز و شندلی
مقامات ذکر خفی و جلی

برائے امتحان قلم نوشتہ شد
صاحب۔ اس کے کیا معنی۔ کچھ اس معاملے سے مراد ہو
آزاد۔ جی نہیں یہ طعنے کے کلام سے لکھا گیا ہے۔
صاحب۔ ہا یوں فرمے قتل یا اس اتنے سے کوئی سروکار
آزاد مطلق نہیں مرن امتحان قلم کیا گیا ہے۔

جمعدار نے دوسرا کاغذ دیا اور لکھا یہ بھی اس کی
جیب سے گر پڑا تھا پڑھا تو یہ لکھا تھا نسخہ خضاب

دل میکند اضطراب تا کی پیغام مرا جواب تاکے	اسخو باغیر او بسازم از خون جگر رقم نو ششم	<p>نسخہ خضاب مجرب۔ سیندور۔ مردار سنگ۔ کھربا گل اوجاق گل پلدول۔ چونہ ور ظرت سرب از دستہ سرب در آب سائیدہ خضاب سازد و از برگ پان بندش نماید۔ دیگر سیسہ۔ پاؤ بھر۔ گھنڈھک آدھ پاؤ۔ سیسہ را در کراہی بر آتش نهند و آتش برافروزند چون سیسہ آب شود بالائے گنڈھک اندازند و از چوب ببایند تا سرمہ گرد و دو سپیدی نماید و سیاہی بہر وقت ضرورت موافق احتیاج بر آورده نصف وزن سنگ جرت چونہ گرفته در کوٹھی خوب ببایند و بکار برند۔</p>
باغیر خوری شراب تا چند زین نعصہ دلم کباب تاکے		<p>صاحب آ زاد نے کہا یہ خضاب کے دو نسخے لکھے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی بڑے تجربہ کار کے بنائے ہوئے ہیں۔ اور ایک نسخہ خضاب حیدر بیگ خان کا بھی ہے مگر کاغذ سفید بوسیدہ ہو گیا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا اور لکھا بھی نہیں ہے۔ صاحب مع اہالیان پولیس مکان کے اندر جا کے چوڑا معائنہ کیا تو کئی مقاموں پر زمین کھدی ہوئی پائی۔ شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ زیور یا اشرفیان یا روپیہ دفن تھا۔ پھر اسیٹھا کا بیٹھا ہی رہا اور حریف اپنا کام کر گیا ایک مقام پر دو یا تھامے پڑے پائے ایک گران بہار زربفت کا دوسرا خوب کا نہایت قیمتی۔</p>
صاحب۔ کوئی بات اس میں پائی جاتی ہے۔ آزاد۔ جی ہاں۔ اس میں حسن آرا کا ذکر ہے۔ صاحب۔ ہاں اسکو پورا پڑھے کیا لکھا ہے۔ آزاد۔ میں خود کل از سر تا پا پڑھ جاؤں پہلے سے		<p>کوٹھے پر ایک کاغذ پڑا یا جس میں ذیل کی عبارت درج تھی آ زاد نے کمال غور سے یہ کاغذ پڑھا دھونڈا</p>
آباد نامے خانہ آباد این کشور دل خراب تاکے		<p>ز دست تو دل کباب تا کی رخِ غمت غریب گشتم ظلم و ستم و جفات تا چند</p>
محسن آرا بیگم کی طرٹ مخاطب ہو کر یہ اشعار ہیں پڑھوں تو می رسید میرا خانہ دل ویران ہو گیا اُسکی آبادی اُسی وقت ہوگی جب حسن آرا بیگم میر میر بانی کوٹھی اور لطف و کرم سے ہمارے ساتھ پیش آئیں گی۔ غافلے تہا بے ضبط فغان۔ کون تو کس سے کہوں سے		<p>جان و رطلت خراب تا کی ایں زندگی حباب تا کی دین نعصہ و این عتاب تا کی</p>
چو طفل مریضم بہ مسد زمانہ بہر عضو دروے و گفتن ندانم		
مگر ٹھان لی ہے کہ ہاپون فراور آزاد و دنون کو قتل اور فوج کر ڈالون گا جانے کہاں ہیں۔ انشاء اللہ ایک تو یہاں ہے دوسرا کبھی نہ کبھی واپس آئیگا سمجھ لینگے۔ ع		
چور جاتے رہے کہ اندھیاری جی چاہتا ہے کہ ایک روز بڑی بیگم کے گھر میں جاکے		
محسن آرا سے ملوں اور سمجھاؤں کہ اس حرکت انہو سے کیا فائدہ نکلے گا میں آ زاد کو قتل کے بغیر ہرگز نہ رہونگا اور سپہر آرا کو بھگا لاؤں گا انشاء اللہ۔ سے		

الجہرانہ دلاشتاب کیا ہے
پھر سمجھیں گے اضطراب کیا ہے

سمجھا جائیگا۔ جلدی کیا ہے۔ آج نہیں کل
اسکے بعد صاحب مدح باغ کی طرف روانہ ہوئے تو
کیا دیکھتے ہیں کہ گھوڑوں کی ٹاپوں کا نشان بنا ہوا ہے
اور باغ میں کئی گھوڑے گئے ہیں۔ اندر جاتے ہیں تو انتہا
سے زیادہ حیرت ہوئی ایک سمت برجی توپ کے ٹکڑے
ایک طرف ٹوٹے ہوئے تینچے۔ اور ایک سمت کھانا پک رہا
ہو اور کچھ پکا پکایا تیار ہے شیرمال باقر خانی تنگی پر اٹھے کئی قسم
کے کباب تو راپلا وقتہ کے چاول بورانی تلی اریان اور
گٹلٹ چاب بسکٹ کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں انواع
واقسام کے اچار و مربے لذیذ الغرض ایک لشکر کے لشکر
کے کھانے کا انتظام ہے اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ میوہ چُنا
ہوا ہے۔ انار دلا تہی۔ شریفے۔ سیب۔ چکوترے۔ عتبان
انتاس۔ انگور۔ کولے۔ رنگترے۔ سنگترے۔ نازنکیان
امرد۔ یا اہی یہ عجیب بات ہے۔ آدمی نہ آدم زاد
اور زمانے بھر کا سامان موجود ہے۔

صاحب۔ یہ تو کچھ بات ہے۔ وہ جو اس ملک کی
کتابوں میں جادو اور طلسمات کا حال سُنا ہو وہی کارخانہ
سب نظر آتا ہے۔

کو تو ال۔ اور حضور یہ تو ملاحظہ فرمائیے کہ مردوں میں
پانی جاری ہے اور ادھر کھانا پک رہا ہے۔ کچھ پک
چکا ہے اور کچھ پکنا باقی ہے۔

صاحب۔ معلوم ہوتا ہے ابھی کوئی شخص یہاں سے
گیا ہے۔ اور اُسکے ساتھ صد ہا آدمی تھے۔

کو تو ال۔ اور بیگم کے ساتھ یہاں آیا تھا۔
صاحب۔ توپ ہیوقت کی ٹوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے
اور تینچے بھی۔ یہ کیا معلوم ہے اب جنگی کارروائی کے بغیر
مطلب براری معلوم۔

جیمس۔ تعجب تو سب سے زیادہ یہ ہے کہ ہم کو آج تک
یہ حال معلوم ہی نہوا۔

صاحب۔ اسنے تو سیوا جی مرہٹے کے بھی کان کاٹے۔
جیمس۔ ہاں بس ویسا ہی فطرتی اور دغا باز ہے۔

کو تو ال۔ اب یہاں تحقیقات کیجئے کہ کیا کسٹرن ہے۔
جیمس۔ ایک کوس تک جو ملے فوراً پکڑو اسکو اُڑاؤ اور
ہر سمت میں بیس سوار اور ایک ایک افسر بھیجا جائے۔

صاحب۔ اب جنگی کارروائی کیے بغیر بات نہ بنے گی۔
جیمس۔ ایک توپ تو دیکھی ہے شاید اور ہوں۔

کو تو ال۔ مجھے سخت حیرت ہے کہ توپ یہاں آئی کیونکر اور
جو لوگ پہرے پر مقرر تھے وہ یہاں سے چل دیے۔

صاحب۔ کیا اپہرا۔ کیا یہاں بھی پھر اٹھا۔
کو تو ال۔ حضور دونوں جگہ پرا تعینات کر دیا تھا۔

صاحب۔ پھر پہرے والے کیا ہوئے۔ ایک کا بھی تپا نہیں ہے
کو تو ال۔ بڑا تعجب ہے کہ یہ کیا ہوا خداوند۔

جیمس۔ یہ سب ہماری ہی غفلت سمجھی جائیگی۔
کو تو ال۔ حضور معلوم ہوتا ہے سب کو مار ڈالا ہے۔

جیمس۔ ہاں ہاں زمین ڈالا تو کمان گئے پھر۔
اتنے میں ایک شخص نے آکر کہا حضور اس مقام پر پڑی

ہو آتی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ مردوں کی لاشیں پڑی ہیں اور
وہاں کچھ لکھا بھی ہے۔ اُسکے قریب گئے تو انتہا سے زیادہ

عفویت اور ایک تختہ پر لکھا ہوا۔ ۶	اندھا کنواں تھا جب منہ کھولا گیا لاشیں صاف نمودار ہوئیں دیکھا تو کسی کا سر تن سے جدا ہو۔ کسی کو مکر کے پاس سے دونیم کیا ہوا ان کے ورثا کو اطلاع دی گئی وہ اپنے اپنے مردوں کو لے گئے جو بے وارث تھے ان کی تجیز و تکفین کی سرکار نے فکر کی۔
یادگار قتل جو انان ناہنجار	اب تمام شہر کے لوگ باغ میں آڈتے اور سب میچر کر یا اُسی ایسا آراستہ باغ شہر میں تھا اور آج تک کسی نے دیکھا ہی نہیں یہ بنا کب اور آراستہ کب ہوا اور ہم لوگوں کو ذرا بھی اطلاع ہونے پائی اور یہ بھی حیرت ہو اس کشت و خون اور شخون نے شمسوار کو اور بھی میسب کر دیا۔
جنگو شمسوار جرات حسن آرا اور سپہ آرا کے سب سے قتل کیا ہے۔ ۵	بڑی سگم اور شہزادی سگم کے چار چار پہرے بیٹھے سو برقدار انکے مکان پر اور دوسو انکے مکان پر کہ مبادا حسن آرا سپہ آرا کی تلاش میں چھاپہ مارے بغیری میں جماعت کثیر لیکر آئے اور ادنیٰ دونوں کو چھین لیجائے تو بڑی بدنامی اور رسوائی ہو۔
ازبان یہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کیسے نطق نے بوسے مری زبان کیلے	دن میں چار بار اور رات کو چھ مرتبہ دس سو اور دونوں جگہ کی خیر صلاح دریافت کرتے جاتے ہیں اور انکے مکانوں سے ایک کھیت کے فاصلے پر ایک دستہ تعینات تھا کہ اگر فساد ہو تو فوراً حکام کو اطلاع دواور جنگی فوج سے کدیایا کہ پیکار کے لیے مستعد رہو کیونکہ اس سفاکے دو مقاموں پر پولیس والوں کو ایسی فاش زک دی اور قتل کر کے اپنا کام کیا تو عجب کیا ہو کہ بیان بھی وہی کاروائی کرے اور اس سبب خاص سے اور بھی خوف ہو گیا تھا کہ برنجی توپ باغ میں موجود تھی یقیناً داغ تھا کہ اسکے ہمارا بھی بدشاہوں اور سپاہیوں اور پہلوانوں اور پان نامی کی جماعت کثیر ہو گونہ خط سے حکام پولیس کے نام سے سخت حکام جاری ہوئے اور صاحب کمنٹر پولیس کو حکم ہوا کہ خود جا کے نظام کریں انھوں نے
چنین حسن ملاحظت ملک نیست گل خوبان چو گل غبر شربت نیست مر اگر دو فاشکاری لے شوخ بر کوے صبر عاشق رہ نیابد	نظر می فلن کہ دارم تن زار و دروے زردے لب خشک و دیدہ تر دل گرم و آہ سردے
فلک ہرگز بمن اہلی نشد یار مرا ہم چشم یاری از فلک نیست	اپنے ہاتھ سے تھے ان ملعونوں کی گردن کاٹی اور اس کنوین میں توپ دیا۔ خوب شدات ترے کی۔ کنوین میں جھانک کر دیکھا تو اس قدر بو آئی کہ دو تین آدمی سخت چھین ہو گئے۔ لازم آیا کہ ان مقتول اور بیگناہ کشتوں کو وہاں سے نکالیں۔ کنوین کا منہ اُگارا گیا اور چونکہ

آن کر بند و بست کیا کہ کل شہر کو گھیر لیا۔ رعایا عاصرے کی حالت میں تھی ہر ناکے پر فوج کا پڑاؤ۔ ہر محلے میں دستہ ہر مقام پر مقرر کیے گئے اور شہر کے باہر بھی پانچ کوس تک جا بجا فوج کی جماعت تھی۔ تاکہ شہسوار نکلنے نہ پائے۔

ادھر تو یہ بند و بست ہو رہا تھا ادھر شہسوار کی چٹھی صاحب سیٹی بمسٹرٹ کے نام آئی عبارت ذیل اس میں درج تھی۔

اجی حضرت تسلیم کیے مزاج کیسے ہیں خوش تو بہت ہوئے ہو گے میان ہم لوگ ہیں جو ساری خدائی سے مقابلہ کرنے کا دم

رکھتے ہیں۔ وہ حبشی جسکو تم نے گرفتار کیا تھا میرا دے پچیلہ ہو اور میں نے اُسکو وہ وہ بیچ سکھائے ہیں کہ اگر نسا آدمی بھی

گھیر لیں تو سب کو زخمی کر کے نکل بھاگے۔ بس میری طاقت کا ایک ادنیٰ اندازہ یہ ہو کہ اُس ایسے چار کو میں لڑا دیتا ہوں

اور یوں چٹکیوں میں دم تو لینے نہ دون۔ بیچ کناس صفائی سے ساتھ محبوب جان کو نکال لایا۔ اُس پر میرا دم نکلتا ہو

اگر وہ مجھ سے جدا ہو جاتی تو میں اب تک مر گیا ہوتا اگر تم اُس محبوب شیریں حرکات کو قید کر لیتے تو صرف اُسکے آخری دیدار

کے لیے میں خود دڑا آتا۔ مگر خدا کو اچھا کرنا منظور تھا اب میں مزے سے دندنا تا ہوں۔ باغ میں تم نے پیرا مقرر کیا تھا

لا حول ولا قوۃ ایک کیا اگر دس پہرے ہوتے تو دسوں کی ہی گت ہوتی میرے ساتھ سات سو جوان ہے اور سب لڑنے

والے ہیں۔ زندگی کو بیچ سمجھتے ہیں تین سو حبشی ہیں درچاہتوں دو سو ہندی دو سو مغل ہندیوں میں راجپوت اور سکھ

مگر دس جوان ایک پوری لیٹن کے مقابلے کے لیے کافی ہیں۔ یہ تو ہمیں یقین نہیں کہ ہکو کوئی گرفتار کر سکے مگر بان یٹن ہو کہ ہمارے ہمراہیوں پر شاید آج آجائے جس خبر مرد دے

تکو باغ کا پتا بتایا اسکی زندگی کا بیانا نہ لہر نہ ہو گیا۔ اب چھلکا اور اب چھلکا کوئی دم میں سن لینا کہ مار ڈالا گیا اچھا ہمارے تمھارے یہی شرط سہی تم خبر کو ہزار پردوں میں رکھو۔ اور ہم قتل کی فکر کریں۔ دیکھو کون بازی جیت جاتا ہو اور کون وال کے ماتھے بھی جائے گی اُسکو بھی زک دون گایونکہ محبوب جان پر اُس بیوقوف نے نظر بد ڈالی ہو۔ راقم شہسوار جبار۔

یہ خط پڑھ کر صاحب مدوح اٹھتے ہی کو تھے کہ ایک سپاہی نے آن کر کہا خداوند جس خبر نے باغ کا پتا بتایا تھا وہ مار ڈالا گیا

بڑی حفاظت سے اُسکو کو تو وال صاحب نے کپتان صاحب کے حکم سے علی ہوا اور محفوظ مکان میں رکھا تھا لیکن خدا جانے کیا ہوا اور

کیونکر قتل کیا گیا حضور اب پولیس کی بڑی بدرجی ہو گئی اور مجھے یقین ہے خداوند کہ سب کو وہ چن چن کے مار ڈالیگا

معلوم ہوتا ہو کہ پولیس واسے بھی سب کے سب اُس سے ملے ہوئے ہیں یا کوئی عمل اُسکو یاد ہے عقل کام نہیں کرتی

کہ کیا ہو رہا ہے۔ شہسوار نے جب خبر پائی کہ پانچ کوس تک شہر برابر

عاصرے کی حالت میں ہے اور جا بجا دستے اور چوکیاں قائم ہوئی ہیں اور جنگی فوج سے کام لیا جاتا ہو تو چکر میں آیا کہ اب

کیا تدبیر گجائے سوچا کہ کل ہمراہیوں کو جو رستم ثانی اور اپنے وقت کے روئین تن ہیں لیکر ایک بار حملہ کر دوں اور ہزاروں کو

مار کر مردن آخر ایک دن فرما تو ہے ہی مگر لوگوں نے سمجھا یا کہ ابھی جلدی کیا ہے کوئی آپ سے بولتا تو

ہے ہی نہیں اب آپ یہ مشہور کر دیجیے کہ شہسوار اسی شہر میں ہے تاکہ پولیس والوں کو ہر دم خوف رہے اور آپ یہاں سے رفتہ رفتہ سب

<p>گوادھ مراد منتشر کر دیجیے مگر خرابی یہ ہو کہ آپ کا علی گلی کوچن میں چھپا ہوا ہے اور قریب قریب ہر بازار میں چار پانچ جگہ آپ کی تصویر آویزاں ہے جس طرف آپ نکلیں گے گرفتار کر لیے جائیں گے پولیس کے لوگ بمبئی تک سے اس غرض سے آئے ہیں کہ جہاں شہسوار ہوتا لگائیں آپ کا یہاں سے جانا خالی از خطر نہیں ہے۔ آئینہ اختیار بدست مختار۔</p>	<p>ہو ای انجمن آرا ایم بسر افتاد کہ می خورد و چو زیادہ رخ برافروزد تو لے ندیم تو لے ساتی تو لے محرب کجائی اسوہ خورشید جلوه بین سوغ معاشران کو نام فرخی فرجام بزم گاہ بارید یک دکشن گل</p>	<p>شراب رہے چنہ خوجہم از حباب بسوز رشک لعل حسان کند کباب بسوز عود و پیر پیما و بسا ز باب کجائی لے بت نامید نغمہ بان مضراب پس ادلے سپاس فتح الابواب بخاک لے ہا شید یک و جلہ کلاب</p>
<p>من نکویم کہ این کن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن</p>	<p>دہید بادہ گفلام و چون سلام کنیم ہمان بہ بادہ سلام مراد ہید جواب</p>	
<p>شہسوار نے کہا ہم بھی اسی فکر میں ہیں کہ اب کیا کریں مگر دلی خواہش تو یہ ہو کہ ایک بار خوب دل کھول کر لڑیں۔ یہ میرے ساتھ کے جوانان صفت شکن وہ وہ کار نمایاں کینے کہ جس کا حق ہی انشاء اللہ ذرا میں بھی تو دکھا دوں کہ مرد کیسے ہوتے ہیں اور مردوں کے منہ چڑھنا کیسا ہوتا ہے مجھ کو تو میرے آدمیوں نے مار ڈالا ہو گا۔ اب آزاد کا نمبر اگر آزاد کو قتل کر ڈالوں اور حسن آرایا سپہ آرا کو بھگا لاؤں تو فہوالم اور رنجان حاضر ہے۔</p>	<p>ایک گلزار بخار یا بہار کوش بوستان فرخار میں جسکی ہر شاخ پر نگارستان چین اور ہر شاہد گل پر جموشان ناز آفرین اور حوریان زہرہ چین کا دھوکا ہوتا تھا شہسوار جبار و مردم آزار اپنی معشوقہ جمیلہ و طہار کے ہاتھ میں ہاتھ دیے مصروف گلگشت ہو۔ شہسوار عیار محبوب جان تم گار۔ وہ آشوب دوران۔ یہ بلائے جسم و جان وہ صفت شکن شیر افکن۔ یہ نسرین بدن پستہ دہن۔ وہ سرو قدیا سمن بو ویم ساق و بنر مو۔ وہ شمشیر خون آشام سے بیگنا ہونکی جان لینے میں طاق۔ یہ تیغ ابرو سے عشاق کے بسمل کرنے میں مشتاق۔ وہ بلبل چمنستان شیوا زبانی۔ یہ طوطی نو بہار جلاو بیانی۔ وہ شیر دل جوان طناز یہ سرمست خوبی محو ناز باغ نئی دھن کی طرح سجا سجا یا۔ چہ چہ رشک جان زمین چہارم آسمان۔ آب و ہوا میں تاثیر مستی و جوش بلبلین گلون اور قمریان شمشاد سے ہم آغوش۔ ہر چین جنت نظر ہر روش غیرت کشمیر۔ درختان پریوہ کی شاخون کا زمین کو چومنا اور زمردین پرد بال موریلون کا فرط ہستی میں جھومنا پھولون کی بھینی بو باس خوب رویان بناتی کا سبز بسمل باس</p>	<p>ایک گلزار بخار یا بہار کوش بوستان فرخار میں جسکی ہر شاخ پر نگارستان چین اور ہر شاہد گل پر جموشان ناز آفرین اور حوریان زہرہ چین کا دھوکا ہوتا تھا شہسوار جبار و مردم آزار اپنی معشوقہ جمیلہ و طہار کے ہاتھ میں ہاتھ دیے مصروف گلگشت ہو۔ شہسوار عیار محبوب جان تم گار۔ وہ آشوب دوران۔ یہ بلائے جسم و جان وہ صفت شکن شیر افکن۔ یہ نسرین بدن پستہ دہن۔ وہ سرو قدیا سمن بو ویم ساق و بنر مو۔ وہ شمشیر خون آشام سے بیگنا ہونکی جان لینے میں طاق۔ یہ تیغ ابرو سے عشاق کے بسمل کرنے میں مشتاق۔ وہ بلبل چمنستان شیوا زبانی۔ یہ طوطی نو بہار جلاو بیانی۔ وہ شیر دل جوان طناز یہ سرمست خوبی محو ناز باغ نئی دھن کی طرح سجا سجا یا۔ چہ چہ رشک جان زمین چہارم آسمان۔ آب و ہوا میں تاثیر مستی و جوش بلبلین گلون اور قمریان شمشاد سے ہم آغوش۔ ہر چین جنت نظر ہر روش غیرت کشمیر۔ درختان پریوہ کی شاخون کا زمین کو چومنا اور زمردین پرد بال موریلون کا فرط ہستی میں جھومنا پھولون کی بھینی بو باس خوب رویان بناتی کا سبز بسمل باس</p>
<p>شہسوار نے اپنے دوست ٹھاٹھ کر گمان سنگھ راجپوت کو بلوایا اور اُسے مشورہ لیا۔ شہسوار۔ بھائی گمان سنگھ تم نے راجپوت ہی نہیں ہو پڑھے لکھے آدمی ہو لہذا ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ اب ہم کیا کریں۔ گمان سنگھ۔ صلاح ماہمہ آنست کان صلاح شاست۔ شہسوار۔ ہماری صلاح تو کچھ بھی نہیں ہے۔ گمان سنگھ۔ بس پھر جان ہو دہن بیٹھے رہو۔</p>		
<p>قاتل الرقیب کی گرفتاری</p>		

بشرط آنکہ نگویں درازنہاں را	بھینسی بھینسی وہ ہوا اور چین کی دہ بہار
اسکے بعد بعد حسرت یوں بیان کیا کہ اے جان جان ہماری	اور پھولوں کی وہ بو ٹوٹی ہر اک سمت قطار
تمہاری کشتی عیش و آہ امید ویم میں ہے اسوقت لطف	ہو نسیم سحری جسیہ دل و جان سے تثار
و کیفیت کے ساتھ اس گلستان بیخزان کے مزے اڑا رہے	نور کی بزم تھی روشن تھے کنول بوٹے دار
ہیں شہنشاہ ہفت کشور اور تاجدار بحر و بر کو بھی عیش خواب	تھے چنگیز دن میں کہیں ہار کہیں گلہ سے
میں نصیب نہوا ہوں گا مگر جسوقت خیال آتا ہی کہ ع	تھے کہیں جام بلورین کہیں کنڑے کے
اس طرف ساری خدائی ہو ادھر کچھ بھی نہیں	وہ محبوب شمع بالا اور عاشق رعنا عین لطف و کیفیت
سارا مزہ کر کے اور عیش منتقص ہو جاتا ہی یہ تو سمجھے ہوئے ہیں	میں کمال مستی و جوش حسن پرستی مزے مزے کی باتیں
کہ ایک روز تیسے جدائی ضرور ہوگی مگر تمہاری یاد ہی سے	کرتی با صد ہزار کرشمہ لا جوردی زمین ارم ترنیں پر قدم
دل بہلائی گئے۔ مرتے دم تک نہ ہم ٹھک بھول سکتے ہیں۔ نہ	دھرتی روشن میں تماشاے ریجان ضمیر ان کرتی تھی۔
تم ہم کو۔	لے غم دزدو نے غم کالا
لہم از زمزمہ یاد تو خاموش مباد	کوئی فکر نہیں غم دالم کا ذکر نہیں فرحناک و دل شاد خوش
غیر تمثال تو نقش ورق ہوش مباد	و غم شادان و فرحان مست و غر نجوان شمسوار کو یہ ناز
اتنے میں ساقیان سیم ساق فتنہ دوران یعنی کنیزان سیم کنان	تھا کہ اگر ساری خدائی میں مشعل آفتاب لے کر کوئی تلاش
غنجہ وہاں نے مکی گلابیان قرینے کے ساتھ چنیں اور شمسوار	کرے تو ایسی رنگین ادا مشوقہ رعنا نہ لے اور اس زن
اپنے ہاتھ سے جام بادہ احمد دے کر کہا۔	بیچ کو یہ غور تھا کہ ایسا شیر مرد تمام عالم میں پیدا نہوا ہوگا
بہار عود بدہ یک شراب وصل مرا	جیسا شمسوار جہا رہے۔
کہ من بسو ختم از ہر تو چو ز آتش عود	اس معشوق شمع قد بت عہدہ جوئے اپنے عاشق شیر
محبوب جان نے ناز و ادا کے ساتھ مسکرا کر شراب کا پیالہ	انداز جوان طناز کی طرف مخاطب ہو کر کہا اسوقت بادہ طرب
لیا اور پیتے ہی عین مستی میں اپنے عاشق شیر اندام کے رخسار	انگیز اور شراب ناب تنز کے نشے میں بے اختیار جی چاہتا ہی
تابان کے کئی سر جوش بو سے لیے شمسوار نے خود بھی شراب	کہ خوب دل کھو کر گاؤں اور فتنہ دلکش سے رنج کو و جدین
لٹھائی اور باہم میٹھی میٹھی باتیں ہونے لگیں ناظرہ زہرہ	لاؤں۔ شمسوار نے اس رغید عیار و سیم بدن طرار و غنچہ
رخ نے عاشق فرخ سینہ نازک میان کی گردن میں ہاتھ ڈال کر	وہیں کے لب لعل شکر خاکا بوسہ جان پر در لیکر کہا بسم اللہ
کہا اس باغ کو تم نے ایسا سجایا ہے کہ بہشت میں بھی	مگر اسقدر ضرور یاد رہے کہ
اس سے زیادہ کیفیت نہوگی اتنی یہ باغ ہے یا حضرت	دراست شور شنید و ترانہ مستان را

<p>بھلا کیونکر آرزوئے دلی برائیگی پہلے تو امید وصل منقطع ہو گئی اور سمجھی کہ ملاقات کی تمنا نہ نکلے گی۔</p>	<p>سلیمان کا شہر زرین۔ ۷</p>
<p>طبع بوسہ ازان لعل شکر خادارم خبر از خانہ در بستہ تنہا دارم</p>	<p>سوادش در نظر از قصر ایوان بود چون شہر زرین سلیمان</p>
<p>مگر سبب الاسباب نے میری فریاد سن لی اور میری وعائے سحر و نیم شبی مستجاب الدعوات نے قبول کی کس زبان سے اُس کا شکریہ ادا کروں مجھے کوئی کھانا نہ دے کپڑا نہ دے مگر تو میری آغوش میں ہو تو کروں آسائش کے اسباب سے زیادہ ہے اگر اصل میں دیکھو اور چشم بنیا سے کام تو عاشق معشوق سب ایک ہیں مگر عقل کا بہر ہے۔ اب۔ ۷</p>	<p>اور املاک اور قصر سپہر تو اماں اور منار فلک شکوہ کی وسعت لامکان سے زیادہ ہو مگر اُس میں ایک بات کی البتہ کسر رہی ہو کہ کوئی نہر جاری نہیں ہو۔ شہسوار نے کہا یہ گول بڑی بات ہو۔ اس ٹھوارے کے اندر ہی اندر تمام باغ میں انہار لطافت بار جاری ہو جائیں گی اور پانی کے عوض انشاء اللہ کیتکی کی شراب ہو تو سہی۔ زن فتنہ جو نے کہا اس قدر شراب کی کیا ضرورت ہے۔ ہم تم دونوں بادہ جوانی کے نشے میں مخمور اور چوبین شراب کی کیا اصل و حقیقت ہے۔</p>
<p>من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرے</p>	<p>شہسوار نے بوسہ چشم مست لے کر کہا۔ ہم مخمور ہوں یا نہ ہوں مگر یہ تو نرگس مخمور ضرور ہے بے مے مست اسی کا نام ہو تمھاری ایک ادا ہو تو جان دوں دو ہوں تو دل اور جان دونوں کو نذر کروں جب ایک ایک ادا میں ہزاروں ادائیں نکلیں اور اُن ہزاروں میں لاکھوں ادائیں اور پیدا ہوں تو کوئی کیا تذکرے۔ ایک جان تو بس ایک ادا کے لیے کافی ہے۔ ۷</p>
<p>اور صاحب ظاہر ہو کہ اگر خدا نہ کردہ تمھارے پائوں میں پھانس چھبے تو مجھے اُسی قدر بلکہ اُس سے زیادہ رنج ہو اور اگر میری طبیعت ناساز ہو جائے تو تم مجھے کہیں زیادہ بتیاب اور ہمچین ہو اصل میں ہم تم یک جان دو قالب ہیں۔ ۷</p>	<p>ترا صد خوبی دبر ہر یکے صد دیدہ حیرانت مرا یک جان و میخوام ہم شوم صد بار قربانت</p>
<p>اور حقیقت دگرے نیست خدا یم ہمہ لیک از گردش یک نقطہ جدا یم ہمہ</p>	<p>اُس بُت خورشید جلوہ نے طوطی زبان کو کمال جادو طرازی یوں زم زم مسیح بیان کیا کہ لے جو ان شیر افکن جسرو زمین نے تیری صورت زیبا اور مستانہ چال اور چشم ساقی مشرب دیکھی ہزار جان سے عاشق ہو گئی مگر سوچتی تھی کہ یا خدا</p>
<p>شہسوار نے پیائے جام نہ دھائے اور معشوق زہرہ بنا گوش کو بھی پلائے اور یہ مست ہو کر زبان الغیب خواجہ حافظ شیراز مضمنا فصاحت یکے تاز کے اشعار زبان پر لائے۔</p>	<p>سا قیا بر خیز دور وہ جام را گر چہ بذا نیست نزد عاقلان</p>
<p>خاک بر سر کن نعم ایام را مانی خواہیم ننگ و نام را</p>	<p>خاک بر سر کن نعم ایام را مانی خواہیم ننگ و نام را</p>

اُس آہو چشم سے کہا آج یوں تو تمہارے ہر عضو بدن پر
جو بن ہو مگر آنکھ کے دل چاہتا ہو کہ صبح تک بوسے ہی
لیتا جاؤں یہ کہ مکر دو تین بوسے لیے۔

محبوب جان نے دریافت کیا کیوں شہسوار اگر خدا بخوات
ہم گرفتار کر لیے جائیں تو کیا ہو۔ شہسوار نے مسکرا کر جواب دیا۔
ہو کیا ہزاروں لاشیں ادھر ادھر پھڑک رہی ہوں اور
کیا ہو۔ پوچھا اگر بھاگ چلو تو کیا کہا ایک باج ہمارا ہیون
آبادہ ہو چکے ہیں مگر مصلحت کے خلاف سمجھ کر درگزر کیا۔
محبوب جان نے صلاح دی کہ مع حشم و خدم اور ح جشیون
اور سکھوں اور معلون اور راجپوتوں کے جانا تو صاف
پیغام جنگ دیتا ہی بہتر یہ ہو کہ ہم اور تم زیل پر سوار ہو کر
چپکے سے کسی اور ملک کو روانہ ہو جائیں ہم نے سنا ہے کہ فرانس
ڈانٹے میں جسکا نام چند رنگر ہو مفر کی صورت نکل سکتی ہو
اگر چند رنگر میں بھاگ چلیں تو کیسا وہاں مزے سے زندگی
بسر کریں اور پھر قسم کھا لو کہ ڈاکہ زنی اور چوری اور جعل
فریب اجتناب کروں گا۔

شہسوار کو یہ بات پسند آئی۔ کہا ہو تو مناسب جیکے سے
تھو لیکر چلے ہیں اور وہاں کھلم کھلا رہیں۔ خدا نے کھانے کو
نان خشک دی ہو۔ میرے پاس اسوقت چالیس ہزار کے
جواہرات ہیں اور کوئی بارہ ہزار کے نوٹ ایک شخص
غیر کے نام سے یہ رقم ہمارے زندگی بھر کے لیے کافی
ہے۔ اب واقعی ڈاکہ زنی اور کشت و خون اور جعل و
فریب کرتے کرتے تھک گیا۔ اب دم نہیں ہے۔ علاوہ
برین اگر میں پکڑا گیا تو ضرور ہے کہ پچانسی پاؤں۔ کئی
آدمیوں کا خون میری گردن پر ہو اور جب میں نے

پچانسی پاؤں تو تمہاری زندگی بھی تلخ ہو جائیگی پھر تم کس کی
ہو کے رہو گی مجھے اپنی جان جانے کا تو خوف نہیں ہے
مگر خوف یہ ہے کہ تم پھر یہ مزے یہ لطف یہ آرام کہاں سے
پاؤ گی۔ تم کو اس طرح کیونکر عیش حاصل ہوگا تو بہ کی
کان پکڑے کہ اب آج سے مردم آزادی نکرین گے مگر
جان من خوب یاد رکھو اب ہماری زندگی کا بیانا بہرین
بھی ہو گیا ہے چاہے یہاں رہو چاہے چند رنگر جاؤ ممکن
نہیں کہ جان بچے ہم کو تو یقین ہے کہ فرانس ڈانٹے
جاتے ہی گرفتار کر لیے جائیں۔ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔
کچھ سمجھ میں نہیں آتا خدا ہی پر بھروسہ ہے۔

ماکار خولیش راجد اونڈکار ساز
بسرہ ایم تاکرم اوچھا کند

زن بیچ کو یہ کلمات سن کر سخت رنج ہوا اور
شہسوار کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ اسوقت میں
نہایت شاد و خرم تھی مگر تمہارے اس بیان نے مجھے سخت
ملول اور افسردہ کر دیا۔ اور بالوسی چو طرف سے صورت
دکھانے لگی۔ اب یاس ہی یاس نظر آتی ہو اس بیکسی میں
بچہ خدا کے اور کون مدد دینے والا ہو مگر تھے ایسی سفاکی کی
ہے کہ خدا سے بھی امید مدد نہیں۔ پھر اب بھلا کون مہرت
مفر ہے۔ ع

اُسکا ہو کون جس کی مدد پر خدا نہیں

جب خدا ہی مدد پر نہیں تو اور کون مدد کرے گا۔
شہسوار معشوقہ گلندار کو لے کر باغ کی مجلس میں تنگن پہنچے
اور چونکہ دونوں نشہ بادہ احر سے چور تھے باہم جوش و
خروش کی باتیں ہونے لگیں۔

شہسوار۔ تو لیلیٰ میں مجنون کو شیریں میں فرماؤ۔	اوٹون میں اور ہم واقعی ایسی ہی مشوقہ طراز کی تلاش میں تھے جیسی تم ہو۔ مگر جو ہنسے دل ملے تو پھر قسم کھا لو کہ کسی اور کی طرف مخاطب نہ ہو گی ہمارے عشق کی قدر کرو تو ہم جان اور دل دونوں قربان کر دیں اور جو مشوق قدر دل عاشق ہی بن جائے اس سے عاشقی اور مشوق کے بتاؤ میں بڑی مصیبت پڑتی ہے۔
زمین کان نہک گردیدہ است از شور سودایم بجائے گرد مجنون نیز دازد امان محرابم	اگر دل زدید بجای لالہ بیگانہ از گلشن شہسوار جبرار نے اس محبوب لالہ رو عین میں سے از راہ مذاق دریافت کیا کہ کیوں جان بیچ کہنا کہ اس ہنسی مذاق میں یہ تو جی نہیں چاہتا تھا کہ میں کو تو ال ہی کے ساتھ بھاگ جاؤں اسے بھرتے تو اچھے دیے کہ میں کو تو ال ہوں ہر حکومت ہوں وہ اٹھائی گھر اڈا کو چور۔ بد معاش۔ اور ظاہر ہو کہ کو تو ال حاکم شہر ہو۔ کل شہر اسکی رعایا ہو۔ شاید دو چار روز اور پٹی پڑھانا تو بھرتے میں آجائیں۔ یہ فقرہ سن کر وہ زن جفا پیشہ بد مزاج ہو گئی اور چونکہ نشے میں چور تھی نہایت غیظ و غضب میں شہسوار کو صلو اتین سناٹیں اور کہا یہ بدگمانی میں تو جان دیتی ہوں اور تو مجھے ایسی ہر جائی سمجھے جاتا ہو سچ ہو مرد سے خود ہر دیکھی تپے ہوتے ہیں ایسا ہی سبب کو سمجھتے ہیں شہسوار نے بوسہ لیکر کہا اس وقت صرف از راہ مذاق یہ کلمہ زبان پر لایا عجب ہو کہ ہنسی کی بات سے نئے بُرا مانا۔ اس وقت خواہ مخواہ چپل اور دل لگی کی طبعیت مائل ہو از برائے خدا بُرا نہ مانو۔
مردم زغم و غم علاج است ما خود چه کند کسے مزاج است	اگرنا کہنا تھا کہ کو تو ال نے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کہا جان میں تم پر مردہ و افسردہ کیوں ہو شہسوار نہیں سہی ہم تو ہیں۔ میں نے اور بھی لگاؤ کی باتیں کیں اور وہ بھی مرنے لگا کہ تم در دل بناؤ تو چارہ کردن۔ شہر کو تو ال بر سر حکومت ہوں سارا زمانہ تجھے ڈرتا ہو۔ کوئی میرا بال تک نہ سکا نہیں کر سکتا مگر درد معلوم ہو تو در مان کروں میں نے کہا مجھے دل کا در کسی در مان کا محتاج نہیں ہو۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ شہسوار کے بعد اب کوئی اور جوان شیر اندام سپاہی پیشہ بانکا آدمی اور جنگی ہو کے رہوں یہ سن کر کو تو ال نے خود لگاؤ کی باتیں شروع کیں اور کہا سپاہی محبوب جان اگر ہماری ہو کر رہو تو چین بھی کرو گی۔ تمام شہر تمھاری رعایا کوئی ٹکڑے ٹکڑے والا نہیں شہسوار تو ایک ڈاکو چوٹا تھا وہ کس میں ہو خان میں خان کے
زمین سایہ بر بار ہمدوش است زوجش لالہ و گل غنچاں در جوش	اس جوشش ہمارے لطف بوسن کنا را و کیفیت ہم آغوشی عاشق زار و مشوق لالہ رخسار ہو چمنوں میں نو بہار کی گرمی بازار ہے طوطیاں شکر بار۔ تندر و خوش رفتار۔
ہر دوش نگ عبت ہو گلشن مہور اسی گلزار کے گلچین ہیں گلدستہ	اسی گلزار کے گلچین ہیں گلدستہ

لوق قمری نے کیا سرو کے خاطر منظور
قد رگن جان بگو ہار ہوئی بلبل کے حضور
زلف کی طرح سے بلبل کو پیشان دکھایا
صورت آئینہ زرگس کو بھی حیران دکھایا
معتشوق - تنے اسوقت ایسی بات کہی کہ طبیعت شخص کو دی دھوپ پھر کر
کہا تمہاری منرا یہ ہو کہ رات بھر تنے بات نہ کروں اور ترساؤں
چاہے تڑپ چاہے زار زار روؤ۔
شہسوار - یہ بے اعتنائی - یہ کج ادائی - یہ عتاب الہی - مگر -
پامال لک نظر میں قرار و ثبات
اُسکانہ دیکھنا گواہِ نغات ہے
معتشوق - خیر اگر یہ ہو تو تمہارا مزہ ہر طرح حاصل ہو۔
شہسوار - جلاؤ اور کہو کہ شعلوں سے ٹھنڈک پڑی -
شیرین یہ طعن تلخی فرماؤ کس لیے
مجھ کو بھی کچھ مزہ نہ ملا تیری چاہی
معتشوق - بھین گنوں تو ان دہاروں کو پوچھے - (اہستہ سے) -
شہسوار - یہ آہستہ آہستہ کونسا کیا لطف دیتا ہو۔
نہ کیونکر بس موا جاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر
وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ لکھ کر
معتشوق - اب تم لاگھ باتیں بناؤ اس شب کذبِ حسرت
دنا کامی کے اور کچھ نہ حاصل ہوگا تمھیں -
شہسوار - بدگمان خود کام شعلہ مزاجِ معتشوق سے پالا پڑا ہو
ایک تو حسن صبح آفت جان دوسرے ناز و عتاب اُسپر طرہ بلا
بے درمان ان دونوں نے دل چھین لیا۔
نغان کہ دلِ بخود کام سر پڑا ہو کام
وہ تند خو کہ اگر جوڑے پیشان ہو
وہ بی وفا کہ نکر جا رہا جانِ شکستن تک
وہ شمع انجمن نازباہی حوصلہ سوز
وہ چنگو کہ اگر بولے کوئی دشمن بھی
وہ جی ناز کہ ملی بھی گر کاہن ہو
حصول رہے بیکار و سہمی بچا بل
تو بہر غدر کہ نازباہی تاب گسل
کے جو وعدہ روز جزا دم بسمل
جو سمجھے خوار می مشتاقِ رونقِ محفل
تو یحیائی کہ طعنے ہوں جانِ قاتل
نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہر پس محل

نقنہ کاری اور جفا کاری کوئی تم سے سیکھے - مردم آزاری کا
سبق کوئی تم سے لے - از برے خدا اب اس جو دستم سے
باز آؤ عجب اب رخِ زیبا کی جھلک دکھاؤ - اشد جانتا ہو سقد
تاب دوری کو میں برسوں کے ہجر کے برابر سمجھتا ہوں خدا را
کھرا دکھا دو - کیوں بگینا ہوں کو قتل کرتی ہو - جفا جو ہونا
معتشوق کی تعریف ہے مگر اعتدال کے ساتھ اسوقت کا
عتاب نیچان کر دے گا۔
شہسوار زار جقد راصرا اور جدد و جد بسیار کرتے تھے
اُس سقد ر زیادہ ادھر سے انکار اور غم نہ ہوتا تھا ادھر
بیقراری ادھر بے نیازی ادھر حرکاتِ مجنونانہ ادھر انداز
معتشوقانہ ادھر حیرانی و پشیمانی ادھر چین پیشانی شہسوار نے
آہ سرد کھینچی کہ محبوب جان یہ عتاب و جور تو عذابِ جان
نا تو ان ہو میں تو اسوقت سورتا کیونکہ خوب جانتا ہوں کہ جو
بات تیری زبان سے نکلی اُسکے خلاف ہونا محال ہے - مگر
سو یا بھی جائے۔
چین آہا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں
منظر اب دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں
اگر اسوقت بستر گل پر لیٹوں تو شعلوں کے سبب سے
جو دل سے نکل رہے ہیں وہ بھی جل بھن کے خاک
ہو جائے اس سے سوز دل کا کیا ٹھکانا ہے۔
اُن سے سوزِ عشق بریانِ دل کی تسکین کے لیے
خرمن گل پر جو لوٹا وہ بھی گلخن ہو گیا
ابھی یہ اختلاط کی باتیں ہو رہی تھیں اور اب یہ حال
ہے ایسے جلد مزاج کا بدل جانا بھی ہماری جان کے
لیے ستم ہے مگر کہیں کس سے معتشوق کے مزاج کا کیا ٹھکانا

ہو جائے ورنہ محال ہے۔	ہے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا
شہسوار۔ سبحان اللہ اگر توبہ کروں تو شاید کسی قدر عتاب	مشکل ہے مزاج اتنا اکبار بدل جانا
کم ہو جائے یہ نہ کہا کہ گلے لگا لوں۔ عتاب صرف کسی قدر	عشق انکی بلا جانے عاشق ہو تو پیچانے
کم ہو جائیگا اور اس میں بھی شاید نگاہوں سے۔ خیر۔	لو مجھ کو اطبانے سودے کا خلل جانا
شاد باش لے دل کہ فردا روز بازار جزا	کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو
مزدہ قتل ست گر چہ وعدہ دیدار نیست	نظارہ ستا تل کو احسان اجل جانا
معشوق خوش الحان فخر حسنان جہان محبوب جان نے	ناحق اس قدر عتاب کرتی ہو۔ جو دم عیش میں گذرے
شہسوار کے خوش کرنے کے لیے یہ غزل طبع داؤدی اونچے	اسکو غنیمت سمجھو۔ جانتی ہو کہ سرکاری بیانیے اور کوتوال
سُرون میں گانا شروع کی۔	اس فکر میں ہیں کہ گرفتار کر لیں۔ سارا زمانہ دشمن ہے جب
اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے	ہمایون فرکو قتل کیا تب دنیا بھر ہمارے نام پر لا حول
انہ آئے لعش یہ وہ پر یہ اجمال تو ہے	پر طہمتی ہے کسی کو ہمارے ساتھ ہمدردی نہیں مگر بھر
خاکے رشک سے کیوں کر نہ آئے خوش میں خون	بھی نہیں سمجھتے۔
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پا ئمال تو ہے	عنیت جان لول بیٹھنے کو جدائی کی گھڑی سر پہ گھڑی
ذرا تھم اے دل مضطر کہ منکوحہ کروں	معشوق۔ پھر یہ بدگمانی اور طعنہ زنی کیوں کرتے ہو۔
شب قلی نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے	شہسوار۔ شکر خدا کہ بات تو کی۔ الحمد للہ۔
کمان تلک گلہ ہاے قفا فل تاتل	معشوق۔ کوتوال موئے کو اڑی چوٹی پر قربان کروں
اہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سروبال تو ہے	اسکی بھی کوئی اصل و حقیقت ہے۔
وہ اضطراب کمان ضعف سے مگر اب بھی	شہسوار۔ مجھے کتنی ہو میرا سا خوب رو جوان دنیا میں
ہو آؤں حضرت عیسیٰ تک اتنا حال تو ہے	کوئی پیدا بھی ہوا ہے۔ کوئی نہیں۔
شب فراق میں بھی زندگی پر مڑا ہوں	معشوق۔ پھر یہ بدگمانی کیسی کہ سائے سے بھر گئے لگے۔
کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملاں تو ہے	شہسوار۔ اب رات جاتی ہو یا آتی ہو خدا کے لیے صلح کر لو
عبث ترقی فن کی ہوس سے مومن کو	سویرے تک خدا جانے کیا ہو۔ یہاں تو ایک گھڑی
زیادہ ہوئیگا کیا اس سے بیشمال تو ہے	بھر کا بھی ٹھکانا نہیں ہے۔
اتنے میں دو جہتی بے تحاشا دوڑے آئے اور کہا	معشوق۔ اچھا توبہ کرو اور قسم کھاؤ کہ اب آئندہ ایسے
ازہرے خدا و رسول خاموش ہو سہر کاری آدمی آن پونچے	گلے زبان پر نہ لاؤنگا تو البتہ شاید کسی قدر عتاب کم

غضب ہو گیا شہسوار نے فوراً بندوق ہاتھ میں لی اور کہا کچھ بردار نہیں۔ آنے دو مگر محبوب جان بیاری تھر تھر کانپنے لگی۔ خبشیوں نے کہا اپنے اٹاری پر سے دیکھا کہ دس بیس آدمی آہستہ آہستہ اس باغ کی دیوار کی طرف آ رہی ہیں اور دو کے پاس بندوق بھی نظر سے گزری اور اس وقت آپ نے گانا شروع کیا اور بھی آئے جو اس غائب ہو گئے کہ یا خدا اب کیا ہوگا۔ وہاں سے سمجھائیں کیونکر۔ دوڑتے ہوئے یہاں تک آئے اب ہمیں نہیں معلوم ہوا کہ وہ لوگ کس طرف چل دیے۔ مگر بچا س ساتھ آدمی اٹاری اور دروازے کے پاس سے دیکھ رہے ہیں۔

اتنے میں ایک مغل اور ایک راجپوت دوڑتا ہوا آیا اور کہا خاموش بالکل سکوت اختیار کرو۔ مغل۔ دہی لوگ ہیں اور جماعت کے ساتھ آتے ہیں بالفعل کوئی دس بارہ آدمی ہیں شاید انکے پیچھے اور لوگ بھی ہوں۔

راجپوت۔ ہو تو چور معلوم ہوتے ہیں ہمارے مکان بانگر میں ہے اور ہمارے باپ دادا سب ڈاکو تھے اس طرح پر آنا ڈاکوؤں ہی کا کام ہے۔

مغل۔ یہ تم کیونکر سمجھے کہ چور ہیں ایسا نہو اسی دھوکے میں رہو اور غضب ہو جائے۔ بخوبی غور کرو اس وقت۔ راجپوت۔ ہم اس طرح پر سمجھے کہ آتے ہی انھوں نے سیار کی بولی بولی اور اُس بولی سے ہم بخوبی جان گئے کہ یہ سیار نہیں چور ہے ہمارا ذمہ اس میں۔

مغل۔ ہاں! ہم اس ملک کا حال استفادہ نہیں جانتے۔ شہسوار۔ جلو ہم چکر دیکھیں تو ہمیں کس طرف۔

محبوب جان۔ یا خدا آئی ہوئی ٹل جائے پاک پروردگار شہسوار۔ این! ہماری صحبت اور یہ خوف۔ ڈر کیا ہے۔

سپاہی ہیں یا عورت تلوار کے عوض چوڑیاں پن لونا واہ وا۔ شہسوار نے کوٹھے پر سے خود دیکھا تو معلوم ہوا کہ سات آدمی ایک کھیت میں بیٹھے ہوئے آہستہ آہستہ کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ مسکرا کر کہا راجپوت کا قول صحیح ہو یہ چور ہیں اور اس وقت کسی بڑے آدمی کے ہاں چوری کرنے جاتے ہیں راجپوت سے کہا اگر تم اس وقت اسے جا کر لو تو بڑی خاطر سے پیش آئیں وہ پرانا ڈاکو اس فن کا نقاد تھا۔ فوراً

ایک دڑبھی کی راہ سے کودا اور آہستہ آہستہ انکے قریب جا کر ان سے اشارے اور گفتگو کی کہ وہ سب اُنکو اپنا ہمدرد اور خزانہ ڈاکو سمجھا کر تعلیم کرنے لگے انھوں نے دریافت کیا کہ یا راجپوت کس کا گلا کاٹنے جاتے ہو کہا ایک بہت بڑا مہاجن یہاں سے دس کو س پر رہتا ہے۔ وہ اور اُسکا لڑکا اور اُسکی بہن اور لڑکیاں آج تیر تھ کر کے جاتی ہیں اور گھنٹے دو گھنٹے میں اس راہ سے نکلیں گی۔ ہم اسی جاگ میں ہیں ان سے روپیہ چھین لیں اور زیور بھی کثرت سے لے گا ہم سب بیس آدمی ہیں مگر بیسوں ایسے کر اسے اور گلے اور تلوائیے کہ تو کا مقابلہ کریں راجپوت نے انکی گفتگو سن کر اپنا راستہ لیا اور اس شخص کو اپنا ساتھی اور بانگر کا چور سمجھ کر انکو یقین ہو گیا کہ یہ ہم کو دھروانہ دے

بلوچا کمان چلے۔ تھرو تو تم بھی کچھ لیتے جاؤ کہا ہمیں اس وقت ایک بڑا ضروری کام ہو مگر ہماری طرف سے آپ خاطر جمع رکھیں۔ یہ کہہ کر راجپوت نے اپنی راہ لی وہ لوگ تو ان کی آمد آمد کے منتظر تھے ہی فوراً دروازہ کھول دیا انھوں نے جا کر کل حال بیان کیا تو لوگوں نے

راے دی کہ ان سب کو یہاں بیٹھے کا بیٹھا ہی رہنے دو
تم دو تین آگے بڑھ کر خود ہی ڈاکہ مارو اور زیور وغیرہ چل کے
لوٹ لو راجپوت نے کہا یہ ہمارے دھرم کے خلاف ہے سو
ہم اگر ساتھ دین تو ان ڈاکوؤں کا ورثہ بانٹ کر کے چور نہیں ہم
لوگوں کا ایسا ہی بھرم ہے کہ انھوں نے جسے کچا چٹھا بیان کر دیا اور
جب ہم چلنے لگے تو روکا نہیں اب ہم اپنا بھرم کیوں کھو دین
شہسوار نے کہا بیشک صحیح کہتے ہو مگر اُسکے علاوہ ایک سبب
اور بھی ہے وہ یہ کہ اگر اس مقام کے قریب کہیں ڈاکہ زنی ہوئی
تو ہمارے نقصان ہو کیونکہ یوں تو یہاں کوئی نہیں آتا اور
جب واردات ہوگی تو موقع دیکھنے کے لیے سب آئینگے
اور ہماری جان معرض خطر میں پڑے گی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ
ان لوگوں کو سمجھا دو اور اگر نہ مانیں تو ان سے کہو کہ جو کچھ
جرمانہ چاہو جسے لے لو شاید مان جائیں۔ راجپوت پھلنے لگے پس
کیا انھوں نے کہا کہ ہمارے پاس خبر آئی ہے کہ اب وہ دوسرے
راستے سے چلے گئے۔ لہذا ہم محروم واپس جانے ہیں شہسوار
اداسکے ہمراہی سب خوش ہوئے کہ بڑی بلا ٹلی اگر اُنسے مقابلہ
کرتے تو کوئی چلتی۔ دن ہوتا جھپٹ نہ رہتی۔ وہ ڈاکہ مارتے
تو یہ مقام محفوظ فوراً سب کو معلوم ہو جاتا اور دھریے جاتے
اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ دستیان پھک رہی ہیں اور
سیاہی ساتھ ہیں اور کئی رتھ اہل گاڑیاں آتی ہیں اور
ہر گاڑی اور رتھ کے ہمراہ ادھر ادھر ایک ایک جوان پر
فشن کے توڑے دار بندوق لیے ہوئے چلا آتا ہے گنا تو دس
گاڑیاں چار رتھ تین گھوڑے ایک اونٹ تین تین ان بندوقین
لیے ہوئے خود سیاہی دسل دی لٹھ لیے ہوئے تین سائیس
ایک ساربان اٹھارہ گاڑی بان چار برہمن گھر کے آدمی

مہاجن اُسکے دولہ کے ایک داماد ایک بھائی تین ورشتہ دار
چاچو کیدار۔ اس جماعت کے ساتھ یہ لوگ آئے شہسوار نے
کو بھٹے سے دیکھا تو کہا۔ انوہ بیس آرمیوں کا ان کا مقابلہ
ہوتا تو کچھ دیر تک چلتی۔ راجپوت سے کہا تم جا کے دوران
لوگوں سے باتیں تو کرو۔ حکم پاتے ہی وہ درپے کی راہ سے
کو دا اور ایک سیاہی سے اُسے یوں مکالمہ کیا۔

راجپوت۔ کہاں جاتے ہو بھتیگا نکاجی کے محلے۔

سیاہی۔ ہاں راستہ سے الگ ہٹو سواریاں آتی ہیں۔

راجپوت۔ ہمارے پاس کیا کچھ چھپکا ہے یا فوج لیے ہیں۔

سیاہی۔ وہ چھپکا ہوا یا نہ ہو الگ ہٹ کے کھڑے ہو۔

راجپوت۔ (مسکرا کر) ہم غریب آدمی۔ غریب کی جو سب

کی سرچ جو چاہو سو کہو۔ ابھی اگر چور یا ڈاکو لجاؤ تو

قدر عافیت معلوم ہو جائے میان صاحب جی۔

سیاہی۔ کیا قدر عافیت۔ کچھ بیدھا تو نہیں ہے چور تو ہماری

صورت دیکھ بھگتا ہے تو دھکا مارتا ہے کیا۔

راجپوت۔ ہاں! اور جو ابھی ہم چوری کر لیں تو کیا۔

دوسرا۔ (سیاہی) کوئی سودا ہی ہو جی ایک گولی ماروں تو

میتان ہی جان نکلائے مگر ٹرانگا ضرور۔ چل الگ ہٹ گدھا سورا۔

اس فقرے پر راجپوت آگ ہو گیا آؤ دیکھا نہ تاؤ چٹ پینے کو

کل پر چڑھا کے گولی مارنے ہی کو تھا کہ ایک آدمی چلایا راجپوت

دیکھا کہ یہ اب سب کے سب ملکر مجھے قتل کر ڈالینگے فوراً پیچھے

بادھوائی سرگردیا اور اس پھرتی سے بھاگا کہ کئی جوانوں نے

اسکا تعاقب کیا مگر بے سود ادھر یہ کیفیت دیکھ کر وحشی جو

سلحہ تھے اُسکی مدد کو گئے اور آئی گئی بات ہو گئی۔

اس معرکے کے بعد شہسوار عاشق زار نے اپنی معشوقہ باغ و جاہ

مقام نہیں ہے۔ اور وہیں مفر ہو سکتی ہو۔ تمھاری ان فضول حرکتوں نے ہماری زندگی تلخ کر دی۔	طرار و طرح دار کو آن کر سمجھایا کہ لے جا بنجان اس وقت میں آدمیوں کا کھیت میں آئے چھینا ستم ہو گیا تھا سب کو شجہ کے عوض کامل یقین تھا کہ سرکاری فوج آگئی اور کینڈا ہین آن کر چھپی ہو تاکہ موقع دیکھ کر باغ کو گھرے اور ہکو گرفتار کر لیجائے اب گویا یہی وقت ہمارے تمھارے ابدی جدائی کا تھا۔ پھر اب کس زندگی کے لیے یہ ناز و عتاب کرتی ہو۔
گھل گیا جی غم سناں افسوس گھل دیا غم جنوں کھلے بھی نہیں	جدائی کی گھر دی سر پر گھر دی ہے
اب ہمارے گلشن دل پر خزان کا عمل ہو۔ مگر ع	بھٹے دو بھٹے سے زیادہ اپنے مسکن کا خفا نہیں کر سکتے پس جو کچھ دل کے حوصلے نکالنے ہوں نکال لو خدا جانے کس وقت شاہد اجل سے مجھے ہم آغوش ہونے کا اتفاق ہو۔
شاید کہ ہمیں بیغہ بہار و دیو بال۔ عفا گرد جس طرح تینے جو افر دی کے ساتھ ہکو آن لگوڑے مودی پہرے والوں سے بچا یا اسی طرح شاید اب بھی مفر کی کوئی صورت نکلے۔	رنگ لیان گل سو تو بچائے بلبل آخر تو کھڑا ہی سر پہ صیاد قضا دل کھول کے خوب چھپائے بلبل
شہسوار۔ خدا بڑا مسبب الاسباب ہی محبوب جان۔ معشوق۔ ہاں سہیں کیا فرق ہو مگر اب تو یاس ہے۔ شہسوار۔ نہیں ابھی بابوسی کا درجہ نہیں ہو چکا جان من۔ معشوق۔ تم مرد شیر انگن ہو ایسا کہا ہی جا ہو۔	اس وقت پھر خیال آتا ہے کہ اگر اب خدا جان بچائے اور یہ مرحلہ بعنوان مناسب ہو جائے تو پھر ڈاکے اور چوری اور سینہ زوری اور زنا اور فسق و فجور سے کنارہ کشی اختیار کرونگا لیکن از برائے خدائے تو چند روز کے لیے مجھے جیتے جی قتل نہ کرو۔ اس زن بیچ نے عاشق طناز کا بصدنا زوداد بوسہ لیکر کہا۔
شہسوار۔ میں بیچ کتا ہوں کہ سب کو مار کر نکل جاؤنگا مجھے تو ملک بھر کی لپٹنیں بھی روک نہیں سکتیں کیا مجال۔ ممکن کیا کہ ذرا بھی چوٹ کھاؤں۔ گیا طاقت ہزاروں کے بیچ میں نکل جاؤں اور تلوار برسون ریاض کیا ہو وائے ہر ہون ریاض کیا ہو اتھے اتھے استادوں سے تلوار چلی۔ زخمی کیا اور انگ ساٹھ ساٹھ ستر ستر سو آدمیوں میں گھر گیا اور بیچ نکلا چھ چھ سات سات سو کی جماعت میں گھس پڑا اور پرے کے پرے صاف ہزار ہزار آدمیوں کی بھر دین جائے شہزادوں کو قتل کیا اور وجدین آکر یہ شعر پڑھے۔	ہم مجھے تھے گھر کی آبادی تو نے کی ہے خانہ بربادی آرزو تھی کہ نکلنے کے ارمان ہر طرح کے ہم ہوئے سامان بر توقع سے اب ہوئے مایوس آگیا حرف بات میں افسوس
بیاساقی بیاسے دنوازم وے دارم بغیر از می درین باغ برنگ لالہ فانوس صد داغ بمن یک جامہ دزلت راحت جان	یہ کیا معلوم تھا کہ تم ان حرکتوں سے اپنا یہ حال کر دے مگر افسوس ہے کہ تم نے ہمارا بھی خیال نکلیا۔ خراب توجہ ہوا وہ ہوا کسی کے کیے سے اب کیا ہوتا ہو مگر جو ممکن ہو تو اب بھی بھگت چلو بس فرانس ڈانڈے سے زیادہ اہرام اور آسائش کا کوئی

<p>دجی باسن لگ رہا تھی ہم آہنگ صدائی دیکھتے برغیر دامن نوائے برکشم در پردہ جنگ کہ قصدا زما عشق روح در تن</p>	<p>آج تک تک لک سے درست - پھرتی اور چستی اور چالاک میں کسی سے دیک رہنے والا نہیں اور عالم دفاصل - نشا شاعر خوش مزاج - خوش پوش - معتشوق - ہم بھی کسی طرح آزاد کو دیکھتے ذرا - شہسوار - (مسکرا کر) عورت کا کیا ٹھکانا ہو - معتشوق - لے ہو اس قدر بدگمانی کو آگ لگائے - شہسوار - بدگمانی تو نہیں ہے - اصل بات ہے - معتشوق - اب کچھ سننے کو جی چاہتا ہو تمہارا کیا - شہسوار - آخر پھر کیا سبب ہو کہ آزاد کو دیکھا چاہتی ہو - کوئی بات بے سبب تو ہوتی نہیں - خوبصورت ہی سمجھ کر دیکھا چاہتی ہو نہ بسم اللہ دیکھیے - معتشوق - (مسکرا کر) جیسے بدمردوں نے خود ہو جتے ہیں دینا ہی سب کو سمجھتے ہیں جیسے تم ہو ویسی ہی ہماری نسبت بدگمانی کرتے ہو - شہسوار - بھلا ہم بدمی کیا کرینگے تمہاری سی سیتن بلورین ذوق کج ادا بلیقیں لقا ہمیں کہاں ملینگے - معتشوق - اور ہکو تمہارا سا کوئی لجا یگا بھلا - شہسوار - عورت کے دل کا کوئی اعتبار نہیں معتشوق کے مزاج میں اتنا کاتلون ہوتا ہے -</p>
<p>نوائے برکشم در نشہ سے آہنگ حجاز دنا لہنے</p>	
<p>محبوب جان نے شہسوار کو سمجھایا کہ جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو کر پکا چند روزہ زندگی کے لیے ہر دم دل کو منوم اور طبیعت کو لول کیوں رکھیں اب اس وقت سے قسم کھا لو کہ حرف جدائی زبان پر نہ لاؤنگا - شہسوار - کیا بات کہی ہو خوشی کے شادیا نے بجاؤ - معتشوق - آتی تو ٹیلیگنیں پھر رونے سے کیا فائدہ - شہسوار - سچ ہو جو دم خوشی سے گزرے غمت ہے - معتشوق - شاید خدا انجام پھر کرے وہ سبب الاسباب ہے - شہسوار - اب تک تو کسی سے دب کر نہیں رہے ہیں - معتشوق - اللہ نے چاہا تو ہمیشہ اسی نوک کے ساتھ رہو گے - شہسوار - کسی کی بدی کا خواہاں انسان کو نہونا چاہیے - راوی - بجا ارشاد ہوا - چاہے بیگناہ قتل کر ڈالے - معتشوق - تھکوا سکا خیال نہیں ہو سیکر دن کو مارا پچاسون کو قتل کیا اب نیکی کی لیتے ہو اور میرے سامنے کہتے ہو - شہسوار - گزشتہ رات صلوٰۃ آئندہ را احتیاط -</p>	
<p>معتشوق - مجھے حیرت ہو کہ آزاد ایسا کون خبر و آدمی ہو کہ اس کے مقابل میں حسن آرا تھو بھول گئیں اور اسپر تھیں یا تو اپنی اپنی طبیعت - یہ سبب ہوا اور یا وہ بیچ بیچ ایسا حسین اور خوبصورت ہے -</p>	<p>حسینوں کی کیا بات کا اعتبار کہ ہر تمہی طبیعت کدھر ہو گئی</p>
<p>شہسوار - حق تو یہ ہے کہ آزاد سا خوب و جوان دنیا میں پیدا نہیں ہوا ہے اس صورت زیبا کا آدمی ہی نہیں دیکھا</p>	<p>جس دن تھو دیکھا اسی دن سمجھ گیا تھا کہ یہ عورت ستم ٹھکانے گی اور قیامت بپا کرے گی سراپا دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ حور جنان ہے - درنا زلف او عمر تسلسل عیان از بیچ و تابش مرگ تسلسل</p>

کوئی ہزاروں آرزوئیں دل میں لیکر روپوش ہوا ہو گا جسکی ایک تمنا بھی نہ برآئی۔ ۵	خانی پنجہ اش خورشید دہلا ہلال ناخوش عید تاشا
حوصلے سے حوصلے تھے دلوں سے دلوں آج وہ سب مرے گور غریبان دیکھ کر	دیکھتے ہی دنگ ہو گیا کہ یا الہی یہ نور عالم افروز یہ حسن گلو سوز سراپا سانچے کا ڈھلا ہوا۔
محبوب جان نے کہا پھر تنہی وہی حسرت اور یاس اور گورستان کی باتیں شروع کیں جسے ہمیں نفرت لگی ہے کوئی اور ذکر چھیڑو۔	چشم بد دور نہیں بلوغ سے کم باغ جمال سردنزد لبت پر سنبل گل خندان عارض
شہسوار۔ اب بادہ و مطرب کے سوا اور کیا ذکر کروں۔ معتشوق۔ تو پھر ایک کام کرو تم ساقی ہو ہم مطرب۔ شہسوار۔ بہت خوب۔	اتنے میں ایک شخص نے آن کر کہا حضور باغ میں میں مقام پر نرم طرب آ رہا ہے اور دروچل رہا ہو آپ کے لیے تینوں مخفلوں سے تھوڑی سی تھوڑی شراب اور کچھ کباب بھیجے ہیں۔ ۶
معتشوق۔ جو غزل کو ایک سے ایک عمدہ یاد ہے۔ مل خون جاگیر اٹھوئے خاں بچھے لوین بر چٹکی لی ایسی ہی دور تھا ہنگامہ حشر بھی گریسا نے آیا تو بچھے کی جو باتیں کین میں دلا بچھے	اگر قبول افتد زبے عروہ و شرف
شہسوار۔ سبحان اللہ چہ خوش چرا بنائے گدا غزل ہے۔ معتشوق۔ کیوں کیا بڑی غزل ہو۔ اچھا اور سہی۔ شہسوار۔ بس اگر ہوس ست ہمیں قدر بس ست۔ معتشوق۔ اچھا اب تم کوئی اچھی سی غزل بتاؤ۔	شہسوار نے کہا اکھڑا کہ جلسے اور نرم طرب کی خبر تو آئی سب جوانان صف شکن اور گردان روئین تن سے کمد و ک خوب شادیاں بجا میں اور ہم خود بھی معتشوق سیم تن گذار مہر و نوس و کنار ہیں۔ مئی کی گلابیاں چنی ہوئی ہیں۔ نعمہ وسرود و کش سے جی بھلاتے ہیں دور چلتے ہیں جام پر جام گنڈھاتے ہیں۔ بیڑے بھر سے کمد و ک خوب دل کھول کر پیش کر لے خدا جانے ہاتھی چھوٹے گھوڑے چھوٹے ہیں۔ ۷
شہسوار۔ آتش۔ ناسخ۔ مومن۔ صبا۔ گویا رند۔ کا کلام ہو۔ محبوب جان نے کہا جو غزل پسند ہو وہ سکھا دو۔ مگر تم تو اڑتی چڑیاں پکڑتے ہو۔ ابھی سوقت میرے کہنے پر کہ ہم آزاد کو دیکھتے تم اس قدر بدگمان ہو گئے کہ اتنی تیری پناہ۔	سال دگر مے کہ خور و زندہ کہ ماند
شہسوار۔ وہ ہمارا قصور تھا یا آپ کا قصور۔ معتشوق۔ اچھا کسی سے پوچھو جو بات وہ کہے وہی ٹھیک	ایک دم بھر کی تو امید نہیں ہو۔ سامنے دیکھو گورستان ہو ہزاروں آدمی اس میں آن کے خاک میں مل گئے۔ انسان کا نجام بس یہی ہو۔ پھر اس دور و زہ زندگی کو لطف میں کیوں نہ بسر کرو یہ جتنے سوئے ہیں ابد تک یوں ہی پڑے رہیں گے نہیں کوئی شاعر خواہو گا مگر اب زبان بند ہو گئی۔
	آنان کہ بعد زبان سخن میگفتند آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

نقش پا بر نقش پا عالم کف افسوس ہو	شہسوار - مین تو ہزار دن پوچھوں لا کھوں مین -
ہاے یاد مرغ مجنون کی جنون افزایان	معشوق - اچھا ایک محضر تیار کرو اور سر خمیہ لکھو -
میرے سر کو سایہ بال ہما محسوس ہو	تمہیں تقصیر اس بت کی کہ میری خطا لگتی
ہستم دریا بار ہو کسے خیال خط مین جو	مسلمانو ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی
فلس ماہی داغ افزاے پر طاؤس ہو	شہسوار - ماشاء اللہ چشم بد دور کیا طبیعت پائی ہو -
کیا یہ مطلب ہو کہ برعکس وفا ہو گی جفا	معشوق - پھر محبت کس کی رہی ہو کہا تک طبیعت حاضر نہ ہو -
جو تمہارے عہد نامے مین خط معکوس ہو	شہسوار - اس وقت بے اختیار جی چاہتا ہو کہ غل مجا پی
غیرت آمد شد دشمن ہے تلوون سے لگی	کے گاؤں اور آسمان کو سر پر اٹھاؤں -
اجل بجھینگے اب کہ حال مشعل معکوس ہو	معشوق - ابھی کیا ہو - ذرا اور گلے سے اُترے -
نزع مین جی کا نکلتا تیرا آنا ہو گیا	شہسوار - غل مجا کر اور فرط مستی مین جائے سے باہر ہو کر -
بسکہ متے مرتے دل مین حسرت یا بوس ہو	وہ بیچ و خم طرہ طرار کہاں ہو
معشوق - از برے خدا آپ اپنا گناہ مٹنے دین بس	وہ ناز کی نرگس بجار کہاں ہو
شہسوار - (چسکی لگا کر) اقدر دان قدر -	وہ بوسے خارشک سمن زار کہاں ہو
معشوق - اب زبان لڑکھڑانے لگی - بس اب نہ پیو -	گلگونے سے چہرے پہ کدورت ہی نہیں اب
شہسوار - (ایک جام اور پی کر) بہت نشہ نہیں ہو -	برے گئے کچھ تم تو وہ صورت ہی نہیں اب
معشوق - اب اس سے زیادہ اور کیا نشہ ہوگا - اب نہ پیو -	معشوق - (ہنس کر) ماشاء اللہ کتنے خوش گلو ہو واہ -
شہسوار - (ایک جام اور پی کر) اسکی لاجبری ہوتی ہو -	شہسوار - کیا جھوٹ بھی ہو کچھ - استاد دفن ہوں مین -
معشوق - اتنا ہوش ابھی ہو پھر کیوں پیتے ہو اب -	معشوق - درین چہ شک - کوئی مقابلہ کر نیوالا نہیں ہو -
شہسوار - رہا نہیں جاتا کچھ گاؤں اگر سنو -	شہسوار - دوسرا ایسا گائے تو خون تھوکنے لگے جی -
معشوق - اب گانا پڑھ کر رکھے بس اب سو ہی رہو -	معشوق - اے خدا کی مارتیرے اس گانے پر - !!!
شہسوار - ہقدر پیو کہ ہوش نہ ہے بس پھر کوئی رنج	شہسوار - این بابا ماشاء اللہ بہت ہی خوب اور سینے -
قرب نہ آنے پائیگا - جب ہوش ہی نہ رہا تو رنج گیا - اب	معشوق - اس وقت تمہاری آواز بھی نکلتی ہو کہ گانے ہی
چاہے برقعہ ز آئین - یا آزاد - چاہے کو تو ال - کچھ پروا	چلے ہو بڑے خوش گلو بنے ہو -
نہیں گران مین دم کیا ہو -	شہسوار - کھانس کر اچھا - اب سنو -
قطع امید سے سر کاٹنے کو کیا نسبت	تیری پا بوسی سے اپنی خاک بھی پا بوس ہے

مجھ میں وہ دم ہوا بھی جو تم نے خیر میں نہیں

سپر آرا پر جان جاتی ہو اور حسن آرا پر دل آیا ہو اور
دونوں پر وہ نشین ہیں۔

بسکہ پر وہ نشین پہ مرتے ہیں
موت سے آتا ہے حجاب ہمیں

مگر شاید خدا روز نیک دکھائے اور ان دونوں میں سے
کوئی عہدہ جو بغل گرمائے۔

اب سنیے کہ شہسوار نے اس قدر پی کہ سیمت ہو گیا
اور غل چانے لگا اور ادھر جیشیوں میں ایک شخص
نے اس درجہ جام پیے کہ وہ بھی آپے سے باہر ہو گیا۔

ادھر سے یہ ادھر سے وہ چلے تو باہم ٹھٹھ بھیر ہوئی۔
شہسوار کے ساتھ محبوب جان اور دو جوان جیشی
کے ہمراہ دس جیشی دوراچوت اور ایک پٹھان تاکہ انکی

حفاظت کریں۔ شہسوار۔ اے او جیشی او۔ بس الگ۔
جیشی۔ گالی نہ دینا گالی۔ ہاں مار ڈالوں گا۔

شہسوار۔ (ہاتھ چھوڑا کر) اسکو ابھی قتل کرو۔
جیشی۔ تو کیا مال ہو بے چل الگ ہٹ دور ہو۔

شہسوار۔ کوئی ہو سب ہمارے بسے اور کوئی نہیں۔
پٹھان۔ یا اہی خدا کے لیے ہوش میں آؤ۔

جیشی۔ ہوش میں نہ آؤ بیہوش ہو جاؤ۔
اساتیا دوڑ کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے

شہسوار۔ پھر آنے لگا ہوش۔ بزور پا پوش۔ اور۔
جیشی۔ سب جیشی ہمارے ساتھ آؤ۔ اور اسکو مار دو۔

جیشی۔ (ساتھی) ہائیں ایہ کسی نسبت کلمہ ہے۔
جیشی۔ تم سب کی نسبت کہ اس سُر کو مار ڈالو ابھی

شہسوار۔ (تیغ سر کر کے) لے اور کیا لیگا۔

جیشی۔ ارے غضب ہو گیا! وہ گرا۔ یا اہی۔

راوسی۔ جیشی کے عین کلمے پر گولی لگی اور وہ لوٹ
گیا پانی تک نہ مانگا اور ٹھٹھا ہو گیا۔ اسپر دو جیشیوں کو
غصہ آیا اور انھوں نے شہسوار کی طرف حملہ کیا مگر
پٹھان اور راجپوتوں نے روک لیا اتنے میں بڑے میں
خبر ہوئی اور سب کے سب دوڑے۔

اب سنیے کہ بعض تو شہسوار کی طرف ہیں اور بعض
جیشی مقتول کی جانب باہم گفتگو ہونے لگی۔

راجپوت۔ یہ تو نشے کی حرکت ہو اسکا کیا۔
جیشی۔ تو نشے میں کسی کو مار ڈالو گے تم۔

راجپوت۔ مار ڈالنا کیسا۔ اتفاق سے گولی چلی۔
جیشی۔ ہاں اتفاق سے گولی چل جایا کرتی ہے۔

راجپوت۔ بھائی اب یہ موقع بگاڑ نیکا ہی بھلا۔
جیشی۔ بیشک ہم اسکا خون پی لینے مردود کا۔

اتنا فقرہ سننا تھا کہ ایک منغل نے جو قریب کھڑا تھا
اُڑدکھا نہ تاؤ اس جیشی کو ایک تھپڑ زور سے دیا چانچ

اور جیشی آگ ہو کر چھٹا تو دونوں میں گتھم گتھا ہونے لگا
لوگوں نے بیچ بجاو کیا مگر وہ اس طرح گتھ گتھ کہ لگے کہ الامان

الامان۔ اسپر جیشی سب کے سب ایک طرف ہو گئے منغل
اور راجپوت ایک طرف۔ پٹھان فیصلہ کرنے والے

تھے۔
جیشی۔ پھر اب دونوں طرف سے آمادگی ہو جائے۔

راجپوت۔ آمادگی ہو جائے کیا معنی۔ آمادہ ہیں۔
منغل۔ ابھی اسی وقت سی۔ کوئی آگے تو بڑھے

کو سمجھانے لگے کہ ہوقت نشہ تیز ہو گیا۔ دماغ پر گرمی
چڑھ گئی ہی مقام اندیشہ نہیں ہو۔ رونے کی کیا ضرورت
ہی۔ بیکار رونا فال بد ہو۔ ۶

مزن فال بد کا درد حال بد

محبوب جان۔ اگر یہی حرکتیں ہیں تو صبح شام
گرفتار ہوں گے۔

خان۔ امین کیا شک ہو اپنے آپ اپنے دشمن
ہوئے ہیں۔

محبوب جان۔ میں کس عذاب میں ہوں خداوند
ہائے ستم۔

خان عیش بھی تو کیے ہیں اب رنج کون سے۔

محبوب جان۔ اس قدر عیش تو نہیں کر تھے کہ اب تنہا روؤں

فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا

کہ جسکے عوض یوں رو لایا مجھے

خان۔ اب ہمارے نزدیک بہتر یہ ہو کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔

محبوب جان۔ امین اسکو یوں چھوڑ کے یہاں سے چلوں۔

خان۔ نہیں نہیں جب انکو ہوش آئے تو ہم انکو یہی صلاح

دینگے کہ اب محبوب جان کو یہاں سے روانہ کر دو کیونکہ خدا جانے

کہیں پکڑے جائیں تو تم کیوں گرفتار بلا ہو۔

محبوب جان۔ ہی ہی۔ یہ گرفتار ہوں اس زیادہ رنج

اور میرے لیے کیا ہو مگر کوئی تیرے نہیں بن پڑتی۔

خان۔ یہ سچ مگر مجبور ہی ہو۔ جو ہی بچا وہی بچا سہی۔

محبوب جان۔ انکو چھوڑ کے کہاں جاؤ گی بھلا۔

خان صاحب نے کہا۔ صاحب سنو عقل سے کام لینا چاہیے

نکہ جہالت۔ اگر انکو چھوڑ دو گی تو کب تک اور کہاں کہاں

پٹھان۔ ہمارا حصہ جہالت ان سب نے چھین لیا۔

جیشی۔ بس اب مذاق ہو چکا اب جنگ ہو۔

پٹھان۔ اور اس جنگ کا انجام یہ ہو گا کہ سب بندھیں گے

اور شہسوار جسکا اہنگ نمک کھایا ہو گرفتار ہو جائیگا اسوقت تو

وہ نشہ میں چور ہو جب ہوش میں آئیگا تو کیا کئے گا بھلا۔

جیشی۔ ہمارے ایک برادر کو مار ڈالا۔ ایسے نشہ کو ہم چکیوں

میں ہرن کر دیتے ہیں۔ یہ سمجھا کیا ہو اپنے دل میں۔

پٹھان۔ بھلا تم یہ سمجھتے ہو کہ ہم سب عمدہ براہو سکتے ہو

اگر سمجھتے ہو تو بسم اللہ۔ لے بس اب ہم بھی آگے جہالت

پر تکی اڑا دیے جائیں گے تو سہی۔ بوٹیان نوج نوج کے

بچلوں کو دن کو دی جائیں گی۔

شہسوار۔ مار ڈالو۔ قتل قتل۔ سب کو قتل۔

راجپوت۔ کیا پی پی کے ہلڑ چاتے ہو خواہ خواہ۔

شہسوار۔ اسکو مار ڈالو۔ سب کو ایک دم سے قتل۔

جیشی۔ کیوں ہڈیاں چلچلاتی ہیں۔ شہسوار۔

شہسوار۔ نشہ میں پاؤں لٹکھڑکے اور دھم سے گرا۔

جیشی۔ گر گر گر۔ بد بخت ابھی مر جا۔

لوگوں نے شہسوار کو سنبھالا۔ ہاتھوں ہاتھ لے گئے

بلنگ پر لٹا دیا۔ محبوب جان آئیں پانی پلایا آنکھ لگ

گئی۔ صلاح ہوئی کہ اب انکو سونے دوان کا

سونہ ہی اچھا۔

اب سینے کہ محبوب جان نہایت حسرت و حرمان

سکے ساتھ سر بالین شہسوار بیٹھی اس طرح روتی تھی

جیسے کوئی کسی مردے کو روتا ہے۔

ایک کیدان صاحب شہسوار کی حالت دیکھ کر محبوب جان

<p>شہسوار۔ کیوں جا کیوں نہیں سکتی ہو۔ محبوب جان۔ میں بھی تو مجرموں میں ہوں۔ شہسوار۔ ہم دس جہشی ساتھ کیے دیتے ہیں۔ محبوب جان۔ تمہارے ساتھ محبت کر کے یہ نتیجہ نکلا اب یہ تو بتاؤ کہ کس کی ہو کے رہوں۔ اور تمہارا سا ساتھی اب کہاں ملے گا۔ دیکھیے منظور خدا کیا ہے۔ شہسوار۔ دنیا اسی کا نام ہے۔</p>	<p>انکا ساتھ دوگی۔ انکو چراغ سحری سمجھو۔ صبح میں تو شام کو نہیں اور شام کو میں تو صبح کو نہیں یہ گرفتار ضرور ہونگے اور بھانسی ضرور پائیگے۔ تم انکا ساتھ دوگی اگر انکا ساتھ دو تو کیا مضائقہ۔ محبوب جان نے یہ فقرہ سنکر بڑا حال کیا اور آٹھ آٹھ آنسو روئی اور کہا۔ بھری وہ آتش عشق اس دل نگار میں ہو</p>
<p>شاد باید زیستن نا شاد باید زیستن</p>	<p>کہ لاکھ برق نہان جسکے ہر شرار میں ہے</p>
<p>محبوب جان۔ مجھے کل ایک آدمی نے کہا تھا کہ</p>	<p>یہ کون پھوٹ کے رویا کہ درد کی آواز رچی ہوئی جو پہاڑ دلی آبشار میں ہے</p>
<p>اب تم بیان سے بھاگ جاؤ تو بہتر ہو۔ مگر میری محبت اسکی متفقہ نہیں ہو۔ اب سوچتی ہوں کہ جاؤں اور یا تمہارا ہی ساتھ دوں۔ شہسوار۔ ہندوؤں کی عورتیں میان کے ساتھ جل جاتی ہیں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ایک ٹھاکر کی بیوی ان کا سر اپنے زانو پر رکھ کر بیٹھی اور گرد گرد لڑکا انبار کر کے جلا دیا گیا اور وہ جیتے جی جل بھٹن کے خاک ہو گئی۔</p>	<p>صبح کو شہسوار خواب غفلت سے بیدار ہوا تو محبوب جان نے شب کا واقعہ بیان کیا شہسوار نے شب کو ہتھکڑیوں سے بادہ نوشی کی تھی کہ اب تک ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ شہسوار۔ مجھے شب کا حال مطلق نہیں یاد ہے۔ محبوب جان۔ غضب کیا ایک آدمی کی جان لی۔ شہسوار۔ افوہ بڑا غضب ہو گیا۔ وہ کون تھا۔ محبوب جان۔ ایک جہشی کو تھے قتل کیا۔ وہ بھی نشے میں چور تھا بڑا بلوہ ہو گیا تھا۔</p>
<p>محبوب جان۔ میں تو یہ چاہتی ہی نہیں کہ تم کو چھوڑ کے جاؤں مگر جیتے جی جل بھٹن کے خاک ہونا کرورون میں دو ہی ایک کا کام ہو اگر میں بیان رہی تو تمام عمر خراب جائیگی۔ شہسوار۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر تم چلی نہ گئیں تو قید کر لی جاؤ گی اور تمام عمر کے لیے مصیبت میں گرفتار رہو گی۔ محبوب جان۔ میں تمکو چھوڑ کر چلا جانا پسند نہیں کرتی</p>	<p>شہسوار۔ جہشی کو قتل کیا افسوس مجھے اسوقت پیاس معلوم ہوتی ہے تھوڑا پانی پلاؤ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیوں تو ہوش آئے ورنہ اسوقت پھٹک رہا ہوں۔ محبوب جان۔ اب یہ بتاؤ کہ انجام کیا ہو گا۔ شہسوار۔ بہت بُرا۔ صبح شام گرفتار ہونگے۔ محبوب جان۔ (رد کر) ہکو کیا صلاح دیتے ہو۔ شہسوار۔ تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم اب چلی جاؤ۔ محبوب جان۔ میں جاؤں بھی تو نہیں جاسکتی ہوں</p>

شہسوار۔ بیان ہر دم نشہ نخوت میں جو رہتے ہیں یہ نشہ اُترنے والا نہیں ہو مرنے کے بعد تک نشہ رہے گا۔

مرے تو نشہ الفت اُتر گیا عاشق
وہ کیا شراب بھی جسکا خمار تک نہرا

جلشی۔ اچھا پھر آمادہ ہو رہو جنگ ہوگی۔
شہسوار۔ کیا! (بگڑ کر) جنگ ہوگی تو بسم اللہ ہو۔
جلشی۔ ابتدا آپ ہی کی طرف سے ہوئی ہو حضرت۔
شہسوار۔ اگر صلح کرو تو فوالم اور نہ خیر۔ یوں سہی۔
جلشی۔ جو خون کیا اسکا بدلہ کس سے لین۔
شہسوار۔ ہم وہ ہیں جسے شہزادوں کو گھس گھس کے ہزاروں آدمیوں میں قتل کیا ہو۔ ہماری تلوار کے کاٹ کی تمام عالم میں دھوم ہو اور بائیں کا ہر مت شہر ہو۔
جلشی۔ کسی جلشی سے سابقہ نہیں پڑا ہو۔
شہسوار۔ سب کو دیکھ لیا آخر قتل ہی کیا نہ۔
جلشی۔ خیر پھر اب جسکے بھروسے پر بھولے ہو سکو گلو الو بسم اللہ آج معلوم ہو جائیگا کہ جلشی کیسے کرائے ہوتے ہیں۔
شہسوار۔ ہمارے مقابلے کیلئے بڑے تلورے کی ضرورت ہو دو سو تک سے تو ہم اکیلے لڑنے کے لیے تیار ہیں۔
جلشی۔ ایک گولی میں بول جاؤ میان صاحب جی۔
شہسوار۔ محبوب جان اب تم تو رخصت ہو اور ہم اسی دم ان سب کو تہ تیغ کرتے ہیں سمجھا جائیگا۔
محبوب جان۔ یہ آپس میں کٹ مرنے کسے سکھایا ہو۔
شہسوار۔ یہ لوگ سپہ گری کے رموز کیا جانیں۔
محبوب جان۔ تم تو جانتے ہو پھر تم ہی کچھ عقل سے کام لو اس تو تو میں میں سے کیا فائدہ۔

اتنے میں ایک آدمی نے آنے کہا کہ جلشی سب بگڑے ہوئے ہیں اور پٹھانوں سے اُنے جنگ ہونیوالی ہو آپ نے کل شراب کے نشے میں غصب کیا کہ ایک آدمی کو مار ڈالا۔ شہسوار نے کہا کہ مرزا صاحب اب بیلے خدا کوئی تزییر بتائیے ورنہ کشتی ڈوبی جاتی ہو اب بچاے نہ بجلی ہرگز۔
مرزا۔ اب آپ یہاں سے بھاگنے کی فکر کیجیے۔
شہسوار۔ اس میں بھی کئی شقین ہیں مرزا صاحب۔
مرزا۔ سب بہتر تدبیر یہی ہے کہ بھاگ جائیے۔
شہسوار۔ اگر گرفتار ہو تو مصیبت میں پڑو لگا۔
محبوب جان۔ اور نہ گرفتار ہونے کی بھی امید ہو۔
شہسوار۔ نہیں۔ اگر اس حالت میں گرفتار ہوا تو لڑ پھڑ کے پکڑا جاؤ لگا اور دونوں اس طرح گرفتار ہو جاؤ لگا جیسے بیٹھریا بند کو پکڑ لیا جاتا ہے۔
مرزا۔ آپ کو اختیار ہے ہماری صلاح تو یہی ہو کہ فوراً یہاں سے بھاگ جائیے اور اس معشوق کی جان پر بھی رحم کیجیے۔
شہسوار۔ سب صلاح ماہمہ آنست کان صلاح شہاست مرزا۔ پہلے تو جیشیوں کے ہاتھ جوڑیے۔
شہسوار۔ واہ ہاتھ تو باپ کے بھی نہ جوڑیں۔
مرزا۔ تو آپس ہی میں سب کے سب کٹ مریں۔
شہسوار۔ چار کچھ ہو۔ ہرچہ باوا باد۔ سمجھا جائیگا۔ ہاتھ کہیں سیاہی جوڑا کرتے ہیں۔ کیا مجال۔
یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک جلشی نے شہسوار کی طرف مخاطب ہو کر یہ گفتگو بکمال غیظ و غضب شروع کی۔
جلشی۔ اب نشہ دماغ سے اُتر آیا نہیں۔

جلشی - اچھا اب خدا حافظ ہی۔

شہسوار - ہم ہر دم مستعد ہیں بسم اللہ جب مزاج میں آئے۔ اب عینے کہ جیشیون نے باہم مشورہ کر کے یہ رائے قرار دی کہ کل ساتھیوں کو جمع کر کے شہسوار کی ناک کاٹ لیں اور صاحب مجسٹریٹ سے جا کر کہہ دیں کہ خداوند شہسوار کا پتہ ہم نے لگایا ہے یہ رائے قرار دیکر ایک جیشی روانہ ہوا دھڑ ایک ٹھاکر نے شہسوار کو اطلاع دی کہ جیشیون نے یہ ایک کیا ہوا اور اب کچھ دیر میں دوڑ آیا ہی چاہتی ہو شہسوار گھبرایا اور محبوب جان زار زار رونے لگی۔ شہسوار نے آہ سرد بھر کر کہا فعل برد کا نتیجہ یہی ہوتا ہے ہم نے تمام عمر افعال بقیہ کیے کبھی نیک کاموں کی طرف مخاطب ہی نہیں ہوئے اب اسکا خمیازہ کھینچنا پڑتا ہے مرزا ہمایون فرما کہ اس سیرچی سے قتل کیا کہ الامان اور ایک ٹھاکر کو اس طرح مارا کہ بیان کرتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

محبوب جان - اب پرانی باتوں کے ذکر سے کیا نتیجہ نکلتا ہے اب اس وقت سوچو کہ کیا کر دے۔

شہسوار - بیشک دوڑ آئی ہو اب پھر اب کیا کریں۔

محبوب جان - پھر تو بھاگنے کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں ہے۔ بھاگ چلو پھر وقت ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

شہسوار - تو ٹھان لی ہے کہ جس طرح ممکن ہو گا اسی دم فیصلہ کر دینگے۔ کمانکا جھگڑا۔ مگر نہیں کہ ہم گرفتار نہ ہو جائیں۔

محبوب جان - بے بس اب کھڑے ہو اور چلو۔

اتنے میں ایک شخص نے سمجھایا کہ اس وقت آپ بالکل سیرگرمی کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں۔ سپاہی کے معنی یہ کہ نہ ہر جا مرکب تو ان تاختم کہ جاہا سیر باید انداختن۔ آپ نے

ایک شخص کی جان لی کہ نہیں اسے کیا بگاڑا تھا۔ اب لی گوئیے باشتی ملنا چاہیے نہ کہ بہ سختی۔

درشتی و نرمی ہم در بہرہ است چور گزن کہ جراح دہر ہم نہ است

محبوب جان کو یہ صلاح بہت پسند آئی اور باصرہ تمام کہا کہ تم جا کر جیشیون سے ملو اور نرمی کے ساتھ پیش آؤ۔

اگر سے جو مرے تو نہ ہر کون دے

کیدان نے کہا جب وہ لوگ اس قدر خلاف اور آماوہ

فساد ہیں کہ سیٹی مجسٹریٹ صاحب سے پتا بتانے کی ٹھان لی ہے اور اس وقت گئے بھی ہیں تو اب ہمارے نزدیک بکرا اسکے

اور چارہ نہیں ہے کہ چلے اس سے بجا جت پیش آئیے اور

مصلحت وقت پر غور کر کے بہت دما جت عرض کیجیے کہ

آپ کو محان کریں اور یا بھاگ جائیے شہسوار نے کہا یہ تو

محال ہے کہ ہم جا کے کسی کے ہاتھ جوڑیں یا کسی سے بجا جت کے ساتھ

پیش آئیں یا خوشامد کریں یہ سہمگرمی کے معنی ہم اچڑیں سمجھتے ہیں

اچڑا دی کو ان باتوں سے کیا واسطہ بھلا مگر ہاں یہ ہو سکتا

ہے کہ بھاگ جائیں یہ کہ شہسوار نے جنگی لباس پہنا اور کہا

کہ اب تیغ بدست و جان بکف اس بلغ سے نکلے ہیں ہر جہ

بادا باد محبوب جان نے سمجھایا کہ اگر بھاگنا ہے تو بھیس بدلے

چلو اس قطع سے تو لوگ چکیوں میں گرفتار کر لیں گے

شہسوار نے کہ اس وقت ہوش و حواس باختم تھا لباس بدل کر

اور پوشاک پہنی اور محبوب جان کو مردانہ لباس پہنا کہ ہمراہ

لیا دو اور اچوت اور دو پٹھان انکے ہمراہ گئے بارغ کا ایک

دروازہ چپکے سے کھولا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر چلے

محبوب جان مردانہ چست گھٹنا ڈانٹے دکھلا دینے غصہ کی

عامہ زیب سر کیے ہوئے اکڑتی ہوئی جاتی تھیں مگر

قدم قدم پر تھراتی تھیں کہ ایسا انوراز سر بسنہ کھلبائے برتندازوں کی دور آئے۔ شمسوار کے ساتھ خود بھی ہیبد مصائب ہوں شمسوار کے چہرے سے ذرا بھی ہراس عیان نہ تھا چاروں ہمراہی اغل بغل میں ادھر ادھر ساتھ تھے مگر کسی قدر فاصلے سے جاتے تھے تاکہ اپنی کوئی شک نہ کرے چلتے چلتے ایک مقام پر شمسوار ایک آدمی سے پوچھا کہ سر اکتی دور ہے۔ اُس نے کہا یہاں سرا کمان حضرت شہر بہان سے دو کوس کے فاصلہ پر ہے وہاں البتہ کئی سرائیں ہیں یہاں سے جتنا گنج سات کوس کے فاصلہ پر ہے وہاں بھی ایک سرا ہے اور مسافر بہین آدمی پاتے ہیں آپ کس طرف جائینگے شمسوار نے کہا ہمارے ایک دوست کے ہاں برات ہے وہ مقام جتنا گنج سے تین کوس اترے اور اسکا نام بی بی پور ہے اسے ہنسکر جو ابدا بی بی پور اس ضلع بھر میں کوئی گاؤں نہیں ہے میں تو جتنا گنج سے اٹھا کر کے بان لڑ کے پڑھانے پر دو برس سے نوکر ہوں میں نے آج تک بی بی پور کا نام بھی نہیں سنا۔ سید ہارا سہ نہیں ہے۔

ترسم نرسی کعبہ اسے اعرابی
کیں رہ کہ تو میری برکتانست

آپ کو دھوکا ہوا ہو گا جتنا گنج کی طرف بی بی پور کسی گاؤں کا نام نہیں ہے اور آپ اترتا ہے شمسوار نے پوچھا کہ شہر میں تو سب خیر و عافیت ہے کہا جی ہاں افضل الہی ہے مگر آجکل وہ شمسوار جیسے ہمایوں فر کو قتل کیا تھا بڑی بدعتیں کر رہا ہے اور کچھ کسی سے نہیں ڈرتا پھر ظفر اسکی تلاش ہو رہی ہے اسنے کئی سپاہیوں کو زخمی کیا اور کئی آدمی مار ڈالے مگر ابھی بڑی فکر کی گئی۔ کہ اگر قمار کر لیا جائے۔ شمسوار نے ہنسکر کہا بھلا ایک آدمی کا گناہ کرنا کون مشکل بات ہے کہ سرکار کو اس قدر وقت پڑی مگر

معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی بلا کا آدمی ہے کہا اسین کیا فرق ہے عجیبے حکا آدمی معلوم ہوتا ہے اور خدا جانے اسکے ساتھ کتنے آدمی اور ہیں کہ وہ مقام پر شیخون مارا اور برتندازوں کی لاشوں کو کوئٹین میں ڈالکر بھاگ کھڑے ہوئے تو دوسرے روز خبر ہوئی اور اس کے ساتھ ایک عورت ہے محبوب جان اس پر شمسوار جان دیتا ہے وہ عورت اور کئی بد معاش لیکر کسی طرف نکل گیا مگر خبر جڑویتے ہیں کہ ابھی تک شہر ہی میں ہے اشتہار دیا گیا ہے کہ جو شخص اسکو گرفتار کر لائے گا اسکو انعام ملے گا شمسوار نے ہنسکر کہا خدا کرے آپ کو مل جائے فرے سے بھر پور روپیہ پائیے اور دندنا پیئے۔ کہا ہم مولوی آدمی لونڈے پڑھنا ہمارا کام ہے ہر کوئی ایسے انعام سے کیا سروکار ہے۔ اگر معلوم بھی ہو تو اغماض کریں ایسے آدمی کے سایے سے خنزروں بھانگے نہیں یہ لوگ قابل دارین جنم میں بھیجے جائیں گے ایسے مردودوں کے لیے دوزخ ہے سنا بکار نے شہزادہ کو مارا وہ گناہ مار ڈالا مگر اتنا تو ہم بیشک کہیں گے کہ چور ڈالو گھر کٹ ہے سپاہی آدمی نہیں ہے سپاہی ہوتا تو یوں قتل نہ کرتا سپاہی تو ہتھیار بھی ہاتھ ہی نہیں اٹھاتے اگر اپنے پاس دو تلواریں ہوں تو ایک اسکو دی اور کہا لو بسم اللہ اگر اسکے پاس تلوار نہ ہو تو کبھی چلا کر دے گا سپاہی آدمی نہیں ہے سپاہی کے فن وہ کیا جانتے ہیں مولوی صاحب رخصت ہوئے تو ایک عورت ملی۔ شمسوار نے اس سے پوچھا تم کون ہو نیکیخت کہا نواب ابو جعفر صاحب کے ہاں کی ماہوں کچھ سواریاں رکھ کر جاتی ہیں ان کے ساتھ ہوں یہاں ایک موضع میں افسر عین داری ہے پوچھا شہر کی کوئی تازہ خبر تو بیان کر وہ کہا اور تو کوئی تازہ خبر نہیں ہے سو اسے اسکے کہ وہ موٹو شمسوار اللہ غارت کرے اسکو آجکل قید خانے

سے بھاگ آیا ہے۔ آسمان سر بڑا بھایا ہے۔ موسے کو موت بھی نہیں آتی اور بد معاشوں کو لیکر پھر کرتا ہے مقابلے میں تو آج تک کسی سے ٹھہرا نہیں مگر جو ٹوٹو کی طرح بخیر جی میں قتل کرتا ہے سب کہتے ہیں کہ سپاہی نہیں سپاہی ہوتا تو سامنا کرتا یہ ککر مانا بھی جلدی اور ادھر مجبور جان نے انکو آڑے ہاتھوں لیا۔ محبوب جان۔ یہ وقت تھیں کچھ غیرت آئی یا نہیں۔ شہسوار۔ کہتے ہیں انکو کہنے دو۔ کیا ہوتا ہے۔ محبوب جان۔ مارے شرم کے ڈوب مر چلو بھڑائی میں شہسوار۔ بھلا کوئی بھی ایسا ہے جو ہم کو سپاہی نہ کہے۔ محبوب جان۔ تلو سپاہی کوئی نہیں کتا چور کہتے ہیں۔ شہسوار۔ ہزاروں آدمیوں میں گھس کے قتل کیا ہے۔ محبوب جان۔ تم اپنے منہ میان مٹھو بنا کر دہم کو کیا۔ شہسوار۔ دل میں تو خوش ہوتی ہوگی محبوب جان۔ محبوب جان۔ چلو بیٹھو پور مشہور ہوئے تو کیا !!!۔ شہسوار۔ ڈاکو ہونے کے لیے بھی تو بہادری چاہیے۔ محبوب جان۔ دونوں کے دونوں نے کہا کہ سپاہی نہیں ڈاکو اور چور ہے اب اس سے بڑھکر کیا ہوگا تنے اسی میں تمام عمر صرف کی مگر اب تک چور ہی بنے رہے سپاہی ایک نے بھی نہ کہا۔ شہسوار۔ جی چاہتا ہے اس مولوی کو مار ڈالوں۔ محبوب جان۔ بس مار ڈالنا ہی جانتے ہو یا کچھ اور۔ شہسوار۔ کیا دل لگی ہو مار ڈالنا کیا آسان ہے۔ محبوب جان۔ جیسا چوری کرنا ویسا مار ڈالنا۔ شہسوار۔ اچھا کسی اور سے پوچھو ہمارا حال۔ چلتے چلتے راہ میں ایک راز قد شیخ صاحب علیک سلیم

کے بعد شہسوار انکی طرف مخاطب ہو کر یوں ہمکلام ہوئے۔ شہسوار۔ اچی حضرت تسلیم عرض ہے۔ مزاج شریف گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج ہمتا کہتے ہیں دعا کرتے ہیں۔ شیخ۔ یا حضرت مزاج اقدس میں نے آپ کو بیچا نا نہیں مگر خیال آتا ہے کہ کہیں دیکھا ہے۔ شہسوار۔ خاکسار کو غلام مرتضیٰ کہتے ہیں۔ شیخ۔ بجائیں نے مطلق نہیں بیچا نا اسوقت۔ شہسوار۔ سچ کہوں۔ ملا تو بہت تپاک سے مگر دھوکا ہو گیا میں نے خود آپ کو نہیں بیچا نا۔ ایک اور صاحب کا دھوکا ہوا۔ شیخ۔ کیا مضائقہ۔ جناب کا اسم مبارک۔ شہسوار۔ عرض کیا نہ غلام مرتضیٰ خان نام ہے۔ شیخ۔ جی ہاں آپ نے ابھی فرمایا تھا سو ہوا۔ شہسوار۔ کوئی تازہ خبر فرمائیے۔ سنی سنائی ہوئی۔ شہسوار آجکل تو ایک مجرم کی خبر بہت گرم ہے جسے مرزا با یون مرکو قتل کیا تھا وہ جیلخانے سے بھاگ نکلا ہے۔ شہسوار۔ حضرت ہے تو شقی مگر سپاہی آدمی ہے۔ شیخ۔ اے لاحول دلا قوۃ لوطیرا چور ہے۔ شہسوار۔ کیا اسکی سپہ گری میں شک ہے آپ کو۔ شیخ۔ وہ سپہ گری کیا جانے بُرول چوٹا۔ شہسوار۔ سنائی ہزار آدمیوں میں قتل کیا۔ شیخ۔ غافل بخیر نہتے کو بھلا کوئی سپاہی کہیں قتل کیا کرتے ہیں اے لاحول کیا مجال۔ شہسوار۔ مگر سنتے ہیں کہ بڑا نبوٹیا اور نکبت آدمی ہے اور تلوار کی لڑائی اور گولی جلا نہیں خانی نہیں رکھتا بڑا گل چلا ہے اور آپ کہتے ہیں کہ وہ سپاہی نہیں ہو اب کسکا کیا بناور کر میں

شیخ - اجمی خباب سپاہی تو کبھی چوری کرے گا ہی نہیں
سپہ گری کے اصول سے تو پہلے واقف ہوں۔

چلتے چلتے شام کو شمسوار مع محبوب جان اور ان
بھراہیوں کے ایک سرزمین فروکش ہوئے تو وہاں بھی
اپنا ہی ذکر فرمنا۔ بھٹیاری کسی عورت کہہ رہی تھی شیخانی
جی نہ معلوم کیا سبب ہو کہ کووال اور صاحب لوگ تک
اُسکا پتہ نہیں پاتے اور شہر بھر کو لوٹ رہا ہو۔ کئی دن سے
لوٹ مار ہو رہی ہو مگر کس غمی پر سد اُس کی داد نہ فریاد۔
کل دو مسافر بھیس بدلے یہاں آئے تھے کہ اگر سرزمین اسکا
پتہ لگے تو گرفتار کر لیا گئیں۔ ادھر ادھر چوہرہ سب سے ڈوہ
لی تو معلوم ہوا کہ اب پھر کسی باغ میں جا کے بستر جا رہی ہیں تو
اسی شہر کی لڑکی ہوں سوچتے سوچتے سوچی کہ وہ باغ جو یہاں ہے
کوئی آٹھ کوس پر ہو اس میں ہوگا مگر مجھے کیا پڑی تھی کہ کسی کو
پھانسی دلواؤں میں بھی سنکے چپکی ہو رہی شیخانی نے کہا
ادنی نوج کوئی ایسا برجم ہو اُس موے کو تو ایسی جگہ قتل کئے
جہاں پانی نہ ملے ہمارے شہزادے کو موے نے قتل کیا ہو اور
تکو اُس پر ترس آتا ہو تم بھی انوکھی ہوئی بھٹیاری میں ایسی
ہوتی تو ایسے دھرواتی۔ ایسے پر ترس کیا معنی۔

اتنے میں شمسوار نے شیخانی کی طرف مخاطب ہو کر
یوں باتیں کیں۔

شمسوار - کیوں بی صاحب بھلا اسکی صورت کا حلیہ
بھی کہیں ہو ایسے آدمی کا تو قتل واجبات سے ہے جسے
شہزادے سے جو ان کو قتل کیا۔

شیخانی - اے میان قتل کیسا - زندہ چنوا دے موے کو
چورنگ کرے ایسے کو تو خوش ہوں۔

شمسوار - بھلا شکل صورت بھی اسکی کسی نے دیکھی ہے
یا کوئی پہچانتا ہی نہیں اُسے۔

شیخانی - نہیں پہچانتے کیون نہیں ہیں - پہلو ان ہے
بڑا زبردست جوان ہے۔

شمسوار - جو ہکو لمبائے تو قتل ہی کر ڈالیں ہم تو۔
مگر ہے سپاہی آدمی۔

شیخانی - اے نہیں میان سپاہی گری وہ کیا جانے سپاہی
اور ہی ہوتے ہیں۔

محبوب جان - کوئی بودا بڑا ہے سپاہی بنا ہے
سپاہی کہیں چوٹے ہوتے ہیں۔

شیخانی - (غور سے دیکھ کر) میان تمہارا کیا نام ہے
ذرا ہم بھی تو سنیں۔

محبوب جان - ہمارا نام معشوق علی خان - کیوں ہمارا
نام تم نے کیوں پوچھا تھا تمہارا نام کیا ہے - بیوی ہم نے

تکو نام بتایا تم ہکو بتاؤ۔

شیخانی - (مسکرا کر) ہمارا نام عاشق علی خان ہے
(ہنس کر) دونوں نام بہت ملتے ہیں - ہونہ - عاشق علی

اور معشوق علی۔

شمسوار - تمہارا کہاں مکان ہو بی صاحب - اسی
گائون کی رہنے والی ہو یا کہیں اور کی بات چیت تو معلوم

ہو تاہی کہ شہر کی ہو۔ گائون کی عورتیں بھلا یہ کیا جانیں۔

شیخانی - حضور ہم تو شہر میں رہے شہر میں بڑے شہر میں
نوکری کی گائون کا حال ہکو کیا معلوم - مگر اب دس بارہ دن

یہاں ایک کام کو آئے ہیں - سو ہر دم خوف معلوم ہوتا ہے
کہ کوئی اگر قتل کر لے جائے - یہاں بات بات پر زبان لٹی ہو

ابھی پرسوں ہی ایک مسافر کو تھانے دار گرفتار کر لے گئے کیسی شہسوار ہو۔ اور وہ بیچارا ایک بھلا مانس برسوں کا بیان کا رہنے والا۔ مگر کسی نے شنوائی نہیں کی کہ کون ہو اور کیا کہنا ہو۔ میں نہیں کوئی پکڑ لیجائے تو اسکا کیا کر لوں گی۔

ایک سوار جو پیشین لیکر اسی شہر کو اپنے گھر جاتا تھا جہاں سے شہسوار بھاگے تھے یہ باتیں سنکر بولا کہ مارتے کا کوئی ہاتھ نہیں پکڑ سکتا اس میں چاہے بود آدمی ہو چاہے کرارا ہو جب جان پر کھیل گیا تو کوئی اسکا کیا کر سکتا ہو مگر میں بھی شہسوار کا حال سنا وہ ڈاکو ہو سپاہی نہیں ہو مگر ہاں اتنا کہیں گے کہ بانٹا آدمی ہو لیکن سپہ گری نہیں جانتا۔ سپاہی تو کبھی اس طرح پر کسی کو قتل ہی نہ کرتا جس طرح اس کجنت شہسوار نے ہمایوں فرکو۔ بیخبری میں مارا۔ تو بہ تو بہ سپاہی کا ہاتھ ہی نہ اٹھتا مگر ہاں ڈاکو چور جلا دیہ کو تو ٹھیک ہو باقی سپاہی لوگ اور ہوتے ہیں۔ سپاہی آزاد ہو۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

شہسوار نے کہا کیا آزاد کے سر پر دو سینک ہیں آزاد پر کیا فرض ہو جو سپہ گری کا بڑا ڈکریے۔ وہ سپاہی آزاد کس گنتی میں ہیں۔ ایک گولی لگتی گر پڑتے سپہ گری رکھی رہتی۔ اور شہسوار کی تو سنا ہو کہ اسے آتش حسد کے مارے کئی گھر چھونک چھونک دیے ہیں۔

سرکیتا ہوں کہ بس ہم بھی نہ گھر بھی نہ دھیان جو بوقت ناہی کہ وہ بریں نہیں اور آزاد سے ہرگز حسن آرا کا لطف نہیں ہو بھلا کسی نے بھی آج تک یہ کہا ہو کہ جنگ پر جاؤ اور وہاں جا کے لڑو اور کٹو مر دیہ تو عداوت ہو اور عداوت دوستوں کا کام ہے بھلا۔

دشمنی دل شکنی شیوہ اجاب نہیں عشق کیوں در پے جان شوق ہو کیوں ہینہ شکاف

سوار نے کہا تم روکھے پھیلے آدمی عاشقی معشوقی کیا جانتو شہسوار مرد کو دنیا میں کوئی سپاہی نہ کہے گا۔ لیٹر۔ چور۔ بزدل آدمی کہیں سپاہی ہو سکتا ہو کجا شہسوار۔ کجا آزاد اسے رومین وہ کام کیا کہ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

شہسوار نے آہ سر دکھینی محبوب جان سے آہستہ سے کہا اسوقت جی چاہتا ہوں اس مرد کو دو نیم کر دوں مگر کس لیے حسن آرا ہماری دشمن۔ سپہر آزاد دوسرے کی بغل میں ہی اب ہم انکو اس قابل ہی نہیں سمجھتے۔

دل قابل محبت جانان میں رہا | وہ دلولہ وہ جوش طیفان نہیں رہا
ٹھنڈا ہو کر مجھ سے فریاد کی سے جی | کیسا اثر کہ نالہ و فغان نہیں رہا
کہ بیدار ہوں گل تر پیر بن غلط | از بس داغ چاک گریبان نہیں رہا

یا تو ہم اس قابل نہیں کہ ایسے معشوق کے نزا اور ہون یا وہ اس لائق نہیں کہ ہم ایسے جو ان انکو معشوق بنائیں بہر کیف شکر و شکایت دونوں کا ہمیں موقع ملا ہے مگر وصال کی تمنا دل سے نکل گئی۔

نا کا میون کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے | شوق وصال اندہ ہجران نہیں رہا
محبوب جان نے مسکرا کر کہا۔ احوال برائے خدا ایسا نہ کہو۔ وہ اسکو مجبور کرتی ہیں کہ ہکو معشوق بناؤ اور تم نہیں بناتے۔ اے پشکار کیا دل کو ڈھارس دیتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ انکو رکھتے ہیں۔ چلو بس چھٹی ہوئی وصال کی تمنا نہیں ہو بخیر۔ شہسوار نے کہا خوبصورت ہو معشوق ہو شیریں ہو کاہلو گلبدن ہو۔ جو چاہو کہہ لو۔

حسنات ملک نیز خوب نیز چہ نیست | کان نمی ہر چہ تواری نیکین نیست
ابر تو دل زدو و عراب مرا دست | چشم توره دین زدو گوشه نشین نیست
محبوب جان۔ کس مزے کہتے ہیں تمنا نہیں رہی اب

مردہ صد سالہ رانجشد حیات سردی	شہسوار۔ جلے ہوئے کو اور جلانا کب جائز ہے۔
ایار من وقت تکلم کار عیسے نے کند	محبوب جان۔ ہمارے سامنے کسی اور مشق کا ذکر۔
برطییدن ہا ہی بسمل کوید این سفاک من	شہسوار۔ ہم تو صاف کتنے والے ہیں گریہ عورت سمجھ گئی ہو کہ
ادہ چہ رقا صے کہ خیلے خوش تما شا می کند	تم مرد نہیں ہو عورت مرد کے بھیس میں ہو۔ عجب نہیں کہ تار گئی ہو۔
محبوب جان۔ گاؤ اور بعلین بجائو اور شرابین لندھاؤ۔	محبوب جان۔ تارنے والے تو ایک دم میں تار جاتے ہیں۔
شہسوار۔ اور تم اس وقت ہمارا مزہ کر کے کر دو۔	شہسوار۔ تمکو بولنا ہی کیا فرض تھا۔ لا حول ولا۔
محبوب جان۔ بدی کا نتیجہ بد ہی ہوتا ہے۔ بس فسوس۔	محبوب جان۔ شامت اعمال ایک کام نکر دین
شہسوار۔ یہاں سے دو منزل نکل چلین پھر راوی حین لکھتا ہے۔	پروہ نشین عورت ہوں اور تمہارے ساتھ رہوں ایک
محبوب جان۔ سان پھنوں تو جانا بھی نظر نہیں آتا۔	گاڑی کرایہ کر لو۔ ہم تم دونوں اسی پر بیٹھ لیں اور یوں
شہسوار۔ سویرے سویرے یہاں سے نکل چلین اور فوراً	ٹھون کی سواری پر الگ کب تک چلین گے اور ضرور
گاڑی کرایہ پر کریں اور دو آدمی ساتھ ہوں اور دو ادھر	کھلی اے گا کہ عورت مرد کے بھیس میں ہو۔
ادھر اگل نکل آگے پیچھے۔ بس۔ مگر گاڑی کہاں مل سکتی ہے	شہسوار۔ ہمارے تو جو اس اس وقت بجا نہیں ہیں ہائے۔
ایک راجپوت نے ہمراہیوں میں سے کہا حضور ہم موجود	بشنوا اسی ہجر الامان کے
ہیں گاڑی تڑکے حاضر نہ کریں تو جو چاہیے سزا دیجیے اس شخص	جانان غیر باش بگو جان کیستی
کے پاس ایک تحصیل کی چیراس تھی جسپر (رونیو) کا لفظ	ہائے کیا مصرع کہا ہے جاننا فدل درد تو در مان کیستی
کندہ تھا اور شالبات کا منڈا سا بھی تھا۔ سفید کپڑے پہنے	محبوب جان۔ اب لوگوں سے باتیں نہ کرنا تم۔
شالبات کا عمامہ باندھا چیراس لگائی ایک پٹھان کو ہمراہ لیا	محبوب جان کو تو کھٹکا ہو ہی گیا تھا کہ بی شیشی فی تار لکین
اور کہا حضور میں تو انکو لیکر گاڑی پر لے جاتا ہوں اور سویرے	ہیں اور چونکہ شہسوار سے نفرت ظاہری کر چکی تھی۔ انکو یقین
تڑکے حاضر کرونگا۔ شب کو شہسوار اور محبوب جان نے آرام کیا	ہو گیا کہ وہ مخبری ضرور کرے گی۔ شب کو کئی بار شہسوار کو سمجھا یا
دو آدمی خفیہ طور پر پرے کے لیے مقرر تھے۔ سحر کا وقت اور	کہ دیکھو یہ عورت بڑی بدیہی اسکی باتوں سے ہم تار گئے کہ بھلا ہے
سرا کا پھاٹک کھلا ادھر وہ لوگ گاڑی لیکر حاضر ہوئے شہسوار	شہسوار اس وقت نشہ شراب میں چور تھا۔ کہا۔ ہرچہ بار اباد۔
نے اندھیرے میں جھٹ پٹ محبوب جان کو سوار کر دیا اور روانہ ہوئے	اس وقت ہمیں دق نہ کر ویہ لکھ کر محبوب جان کے ہاتھ جوڑے اور کہا
گاڑی بان سے کہا گیا کہ میان بیوی ہیں اور ان دو آدمیوں میں سے	جو کہ کو ابھو کہ کہ لینا آج ہمیں گانے دو۔
صرف ان دو کو ساتھ بنایا جو گاڑی لائے تھے شہسوار نے ریل کے	در شب ہجر ان دلہ از بسکہ غوغا می کند
ایک اسٹیشن کا نام بتایا جو وہاں سے دو منزل کے فاصلے پر تھا	بلبل سدرہ نشین ہم آہ و نالہ می کند

گاڑی بان نے کہا بہت اچھا۔ مگر میرے مالک سے صرف ایک منزل کا اقرار کیا تھا۔ اب مہربانی کر کے دو دن کا کرایہ دیجیے گا۔ راستے میں شہسوار نے حسب معمول گاڑی بان سے گفتگو کی اور یوں باتیں ہونے لگیں پوچھا تمہارا مکان کہاں ہے چودھری نے کہا ہجور سلیم گڑھ میں مکان ہے گلام کا پوچھا یہ گاڑی تمہاری ہے یا کسی اور کی کہا ہمارے مالک کی ہے ہمیں پانچ روپیہ عید دیتے ہیں پوچھا شہر کی طرف کب سے نہیں گئے کہا ابھی پر سون ہی گیا تھا ایک صاحب کے ہاں کئی سواریاں لیکر یہ سمجھ گئے کہ اسی صاحب کے ساتھ گیا ہو گا جسکے لوٹنے کی فکر ہوئی تھی۔ کہا شہر کی کوئی تازہ خبر کھواسنے کہا ہجور اور سب جیسا کا جیسا ہو چکا ہے جکل وہاں بڑا ہلچا ہوا ہے جسے نواب کو مار ڈالا تھا وہ بکڑا گیا تھا سو وہ جیل کھانے سے بھاگ آیا ہے اور سب کو مارتا پھر تاہی شہسوار نے پوچھا کیا گولی سے مارتا ہے یا لٹھ سے کہا ہجور جان لیتا ہے۔ گولی تلوار لٹھ جو ملا۔ مار ڈالا اور بھاگ گیا۔ انھوں نے محبوب جان کے چٹکی لیکر کہا معلوم ہوتا ہے۔ بڑا بہادر ہے۔ کہا۔ ناہجور۔ بھگوترا ہے۔ سر۔ نکالہ نہیں کرتا کسی بھوسے چو کے کو مار ڈالا۔ بس بھاگ کھڑا ہوا سو ایسا آدمی بہادری کیا جانے۔ اب ہم چلے جاتے ہیں کوئی آن کے پیچھے سے گولی مارے یا ایک لٹھ دے تو سر پھٹ جائیگا مر جائیگے۔ اسکی اس میں کیا بہادری ہے بھلا۔ بہادری کے معنی کہ یہ سنا کر مقابلہ کر کے لڑنے بھڑنے والا ہے نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ محبوب جان نے چٹکی لی اور ہاتھ کے اشارے سے کہا بس اب تو شرٹائیے۔ شہسوار نے اس کے جواب میں چاہا کہ بولیں مگر محبوب جان نے منہ ہٹا لیا۔ شہسوار کئی بار خیف ہو چلے تھے اور بھی جھپٹے اور خفت مٹانے کے لیے یہ شعر پڑھا۔

ہو نہاں لطف و کرم چین جبین کی تہ میں
ہاں ڈھبی صاف ہوا گ انکی نہیں کی تہ میں

اس مقام پر شہسوار کو اپنے سے خود نفرت ہو گئی کہ جو ملتا ہے تو میں ہی کے کلمے انکی زبان پر لاتا ہوں کسی کی زبان سے بھی نہ نکلا کہ شہسوار بڑا سپاہی ہے اور گاڑی بان تک نے انکی ہجو کی سب سے زیادہ شرم انگویہ آتی ہے کہ محبوب جان انکے ہمراہ تھیں اور محشوق کے سامنے اپنی ہجو سننا سب کو بڑا معلوم ہوتا ہے مگر قہر و ریش ہر جان درویش۔

چلتے چلتے دوپہر کے وقت ایک باغ میں دم لیا اور دوپہر ملانے کے لیے ٹھہرے۔ منہ کو خوب لپیٹ لیا مگر گاڑی سے اترے تو دیکھا کہ ایک مرد پیر زین پوش بچائے گھاس پر بیٹھے کچھ پڑھ رہے ہیں۔ علیک سلیک کے بعد آپ بھی اُنکے زین پوش پر بیٹھے اور باتیں کرنے لگے۔

شہسوار۔ کیا ملاحظہ فرما رہے ہیں آپ دیوان ہے۔
پیر۔ جی۔ ایک بیاض ہے مجھے شعر و سخن کا عشق ہے۔
شہسوار۔ وہ تو ظاہر ہے کہ سفر میں بھی ساتھ ہے۔
پیر۔ جہان ہوں فیصل ضرور رہے گا۔

شہسوار۔ کچھ اشعار آبدار ہیں بھی سنائیے۔

پیر۔ امیر خسرو کا کلام سنئے۔ میں عاشق ہوں اس پر۔

از دست تو دل کباب تاکے	جان و طلبت خراب تاکے
در غمت غریب گشتم	این زندگی جاب تاکے
ظلم و ستم و جفات تاجند	این غصہ و این عقاب تاکے
آخر با ہجر او بسا زم	دل میکند مضرب تاکے

شہسوار۔ مجھے اس غزل سے خود ایک قسم کا عشق ہے۔

پیر۔ اہا ہا۔ کیا شعر کہا ہے کسی استاد نے بدل نے

تن عاشق ہمارے لامکانست	تو پنداری کہ مشت بخوارست
اور سینے کا سجان اٹھ کیا کہا ہو دانشدہ	تو باغ حنسی صد عنایت از دست
مدام خون خورم از حسرت ز کس تو	مستم کہ جز تو ندارم جو من ہزار دست
یہ اشعار سینے کا قلم تو در دے ہیں بخدا۔ ۵	شراب من خورم و چشم پر خار ترست
مومین و رخ بسین و لب جانفرا بسین	آن چشم مست دان نگہ دلبر بابین
اجزائے حسن او ہمہ یک یک نگاہ کن	ادانکہ بیاد حال من مبتلا بسین
آپ کس دیار چہ بہار سے آتے ہیں اور آپ کا	شعار و نثار کیا ہے۔
شہسوار۔ خاکسار ملک میوڑ سے آتا ہو اور طالب علم ہے	آہ جنگ، بجز طالب علمی کے اور کوئی شغل نہیں رہا۔
پیر۔ عربی کما تیک دیکھی ہے۔ فارغ التحصیل۔	شہسوار۔ طلب الملک فوت الملک۔ اور کیا عرض کروں۔
پیر۔ انگریزی میں کچھ مداخلت ہو یا نہیں پڑھی۔	شہسوار۔ نہیں قبیلہ مطلق نہیں صرف عربی فارسی۔
پیر۔ ابھی آج ادھر سے دو آدمی قید ہو کر گئے ہیں اور برقعدار	آہا ہی ہو گا کہ سب مسافروں کی صورت سے حلیہ ملائے خدا جانے
کیا تباہی ہو اور یگانہ پکڑے جاتے ہیں مگر جسکی جستجو ہو اسکا	کین تپا ہی نہیں لگتا اور وہ جس معشوق پر جان دیتا ہے
اسکی طلب اور امید وصال میں کسی سے خائف ہی نہیں ہو۔	درغ تو اگر شود خریدار
آرند چہ سینہ ہا بازار	اور جیسے اسکو معلوم ہوا ہو کہ پیر آرا کے خون کی خواہان ہیں
یعنی چاہتی ہیں کہ وہ قتل کیا جائے اور اسکا خون گرے	

تبت وہ اور بھی جان بکف ہو اگر معشوق کی یہی مرضی ہے تو
بسم اللہ۔ خون بہا نا کون مشکل بات ہے۔

شہسوار کے ہوش اڑ گئے اور چہرے کا رنگ فق ہو گیا
اور لرزے لگا پیر مرد نے پھر کہنا شروع کیا کہ حضرت خدا ہی
خیر کرے مجھے اندیشہ ہو کہ مبادا مجھے کوئی گرفتار کر لے
یا آپ دھریے جائیں شترانزرا بسخرہ میگرنہ کوئی یہ نہ کہدے
کہ این ہم پچہ شترست۔ اپنے اوپر آپ پھبتی کہنے کو حی
چاہتا ہو خدا ہی اس طوفان بے تمیزی سے بچائے۔

پیر مرد نے انکو حقہ دیا اور کہا ہم نے شہسوار کی نسبت
بڑی روایتیں سنی ہیں اور یہ بھی ہم کو معلوم ہوا کہ اسنے
کئی آدمیوں کو بالکل بوجہ اور یگانہ قتل کر ڈالا اور افسوس کا
مقام ہو اور سنا کوئی محبوب جان نامے عورت اسے
رسم ہو اسکو لیکر نکل گیا ہو اور آج یہ خبر بھی مشہور ہوئی ہے کہ
گاڑی پر سوار ہو کر دو سپاہی ساتھ لیکر اور محبوب جان کو ساتھ
بٹھا کر بھاگا ہو۔ یہ فقرہ سنکر محبوب جان کے ہوش اڑ گئے یہ
گاڑی میں سے ساری داستان سن رہی تھی شہسوار کے
حواس غائب کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہو اور یہ پیر مرد بیاض سے
اشعار کسی قدر آواز بلند سے پڑھنے لگے۔

جسے گرد بر من گذر کیست این	اقتاد آفتاب ز نظر کیست این
ز شیرینی شور گفتار او	نکلتاب شد در سفر کیست این
ظہوری صوری سفر میکند	کسے آمدہ از سفر کیست این

شہسوار۔ اب میں رخصت ہوتا ہوں دور جانا ہو۔

پیر۔ مجھے معلوم ہو آپ کو بہت دور جانا ہو۔

شہسوار۔ اگلے کیا معنی حضرت میں سمجھا نہیں مطلب۔

پیر۔ اسکا مطلب آپ خوب سمجھے ہوئے ہیں قبلہ۔

شہسوار۔ مگر لیکن۔

پیر۔ اسکی سندنین ہو جو اس مرتے دم تک قائم رہیں۔
شہسوار۔ آپ نے شہسوار کو کبھی اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔
پیر۔ خدا اس مرد کو غارت کرے اور ایسے بدعاش باجی
کی صورت کسی بھلے مانس کو نہ دکھائے۔

شہسوار۔ ہاں ہو تو ایسا ہی جناب۔ آدمی شریر ہو۔

پیر۔ شریر نین صاحب ہزار پاچوں کا ایک باجی ہو۔
شہسوار۔ اور سپاہی ہو کر یہ افعال اس سے سرزد ہوئے۔

پیر۔ سپاہی الا حول ولا قوۃ۔ سپاہیوں کا ننگ۔

شہسوار۔ یہ تمہا کو حضور کہاں سے منگواتے ہیں۔

پیر۔ اب بات تو ٹالیے نین میں بھی سمجھا ہوں۔

شہسوار۔ آہ سر و دل پرورد سے بھر کر بصد حسرت۔

ہزار حیف گل گردینوا کی من | بچشم آبد برہنہ پائی من

پیر۔ مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر کلاخود باید زد اسکو لازم تھا
کہ جیلخانے سے بھاگتا تھا تو کسی ایسے ملک میں جا کر بستا
جہاں اسکو کوئی پہچانتا ہی نہ تو تا برعکس اسکے وہ مردود و مرد
ہمارے آپکے پاس آتا جاتا ہو اور دیکھتے ہی گاہ صبح شام دھڑا جائیگا
مگر ہم نے تحقیق طور پر سنا ہے کہ وہ ہندیلکھنڈ کی طرف بھاگا ہے۔

راوی۔ سبحان اللہ اچھی گریز میں ہیں استا۔

شہسوار۔ ہاں یہ تو ہم نے بھی سنا تھا کہ ہندیلکھنڈ گیا۔

پیر۔ اور ہندیلکھنڈ ہی کی طرف اسکو لوگ ڈھونڈھتے بھی
تھے ہیں یقین نین کہ گرفتار ہو کیونکہ اسے اپنی ہیئت
بدل ڈالی۔

شہسوار۔ جی ہاں سنا ہے کہ آدمی بڑا کرا رہا ہے مگر پتہ قد۔

پیر۔ جی ہاں پست قامت ہو مگر کٹا پٹا بدن ہو۔

شہسوار۔ اور سنتے ہیں وارٹھی بالکل سفید ہو گئی ہے۔

پیر۔ بالکل سفید بھون تک سفید ہو۔ بوڑھا ہے۔

راوی۔ شہسوار اس مرگ کو نہ سمجھے اور اب کسی قدر
تردد رفع ہو گیا اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے۔ شہسوار
عجب نین کہ ہندیلکھنڈ میں گرفتار ہو جائے۔

پیر۔ وہ ہندیلکھنڈ نین۔ رے ہیلکھنڈ سہی۔ جہاں ہوگا۔

شہسوار۔ یہاں کسی نے اسکو دیکھا ہو یا نہیں۔

پیر۔ سنا ہے کہ کئی آدمی صورت آشنا ہیں اسکے۔

شہسوار۔ حلیہ بھی چھپ گیا ہوگا۔ مشکل ہے پہچنا۔

پیر۔ اسکی محبوب جان تک کا حلیہ چھپ گیا ہو وہ چڑیل
کہاں پکڑ جائیگی۔ نکلی اور پکڑی گئی۔

شہسوار۔ محبوب جان اسکی منکوہ بیوی ہو یا۔

پیر۔ جی ان بازاری عورتوں کا کون ٹھکانا۔ منکوہ کیسی
خدا جانے کون ہو۔ بازاری تو ہو ہی۔

جب کچھ دیر کے بعد شہسوار یہاں سے روانہ ہوا

تو اٹناے راہ میں انکو ایک عجیب الخلق آدمی ملا بتیل

کی ٹوپی سر پر اور کھڑاؤن پائون میں اور ہاتھ میں لمبو

سوکھا ہوا ایک درخت مع جڑ کے لیے ہوئے تھا انھوں

جو اس عجیب الحرت کو دیکھا تو بے اختیار ہنس پڑے۔

اور محبوب جان سے کہا تم بھی دیکھو انھوں نے پرف

میں سے دیکھا تو یہ بھی بہت ہنسیں اور شہسوار ان سے

ہم کلام ہوئے۔

شہسوار۔ ہندگی عرض ہو کیسے ہمیں پہچانا یا نہیں۔

جواب۔ آخا ہندگا مجاز سر پہ آپ کا۔

محبوب جان۔ اے تم کیا اسکو پیچھے پہچانتے ہو۔

شہسوار۔ نہیں دل لگی کرتا ہوں۔ خدا جانے کون ہی اسکی طرف مخاطب ہو کر۔ کیسے اب تک کہاں رہے ہیں آپ کا نام بھول گیا اسوقت کچھ اشارہ دیجیے تو شاید یاد آجائے۔

جواب۔ اشارہ محبوب نام شیطان کی آنت۔

شہسوار۔ محبوب! میں! ابھی نہیں سمجھا حضرت۔

جواب۔ میرا نام ہوزین العابدین آغا ظاہر الزمان محمد حفیظ الدین احمد حیدر قادر بخش عاشق محبوب جان حسین جہان فخر حسنین گیہان نوجوان معشوقہ شہسوار بُزدل دوران۔

یہ جواب سنکر میانصاحب کے کان کھڑے ہوئے محبوب جان کے عاشق اور شہسوار کی معشوقہ اور شہسوار کو بُزدل دوران

کہا۔ خیر۔ فہمیدہ خواہد شد۔ اس میں کوئی ظلم ضرور ہے۔

محبوب جان نے آہستہ سے چٹکی لی اور کہا کچھ سنا بڑے غضب کی بات کہی۔ شہسوار کو یقین ہو گیا کہ کسی زمانے میں محبوب جان پر یہ شخص ضرور عاشق تھا پوچھا کیون محبوب جان بیچ بیچ کہنا بھی اس شخص سے تھے عشق ظاہر کیا تھا۔ وہ قسمیں کھانے اور کہنے والے کو

گالیوں دینے لگی کہ حاشا میں اسکی صورت تک سے واقف نہیں ہوں۔ یہ کوئی گونیدہ ہی اب تم اسوقت ہوشیار رہو ایسا نہ ہو اسکے ساتھ ادھر ادھر کچھ اور لوگ ہوں۔ سرزمین شیخانی ہلکو پہچان گئی تھی کہ عورت ہو اور آج اس زمین پوش والے بوڑھے نے بھی صاف صاف کل باتیں بیان کر دیں اک ذری اتر پڑوا اور اتر کر دیکھو کہ ادھر ادھر کوئی اور تو نہیں ہو شہسوار نے گاڑ بیان سے کہا گاڑی روک لے ہم ذرا اتر بیٹھے۔ اتر کے دیکھتے ہیں تو کوئی بھی نہیں صرف

وہ عجیب الخلق آدمی ہوا اور چاروں ہمراہی اغل بغل پٹھکے پٹھکے چلے آتے ہیں اور دو ایک گاڑیاں چنچن چن کرتی آرہی ہیں۔ دو چار مسافر بھی ادھر ادھر چلے ہیں۔

گاڑی پر شہسوار سوار ہوا اور محبوب جان سے کہا کوئی بھی نہیں دہم ہی دہم تھا اتنے میں اس عجیب الخلق آدمی نے پکار کر کہا اور بھائی گاڑی والے مسافر ہمارے شہر سنو گے انھوں نے کہا ہاں سنینگے مگر ایسے ہوں کہ جی خوش ہو جائے وہ بولا جی خوش ہوا تو کیا سر خوش ہو جائے۔ کان دعا دین زبان سننے۔ ناک داودے۔ گردن ہلنے لگے۔ مگر ہم موزوں شعورٹھنا جانتے ہیں تم لوگوں کی طرح سے غیر موزوں اور سکتا شعر نہیں پڑھ سکتے۔ سنو۔

اک شہسوار مرد بُزدل	قاتل شہزادہ ہمالیوں فر
ملا ایک روز جھکو تادر خانہ	ہاتھ میں گاڑی پاس شانہ
محبوب جان اندر دن غلش	گفتم کہ لے شہسوار غلش
اُترا گاڑی سے جستجو کے لیے	میں نے جھانسا دیا کہ کھا گئے

مندر میں کوئی برا بے	گھڑی دو میں مر لیا باجے گی
----------------------	----------------------------

محبوب جان نے یہ شمار مضمون خیر سنکر شہسوار کی طرف دیکھا اور شہسوار نے محبوب جان پر نظر ڈالی اور ہمراہیوں میں سے جو شخص قریب تھا وہ یہ مضمون سنکر سو رہا کہ یہ شخص تو سب صاف صاف کہہ گیا مگر وہی ایک مرگ کے ساتھ شہسوار کا لفظ بھی آیا۔ گاڑی کا بھی ذکر ہے بُزدل بھی کہا شہزادہ ہمالیوں کا بھی نام ہے۔ محبوب جان اور بھل کا تذکرہ بھی کیا۔ اور پھر یہ فقرہ غضب کا کہہ دیا کہ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی اس کے کیا معنی کہ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔ دو لونگارنگ

فتح ہو گیا اور شہسوار نے کہا افسوس ہو کہ باغ کو چھوڑ دیا
وہاں دل کا حوصلہ تو نکال لیتا۔

اب سنیے کہ شہسوار استدر بدحواس ہوا کہ محبوب جان
بے تکلف صاف صاف ان امور کی نسبت کل حالات بیان
کر دیے اور یہ خیال نہ رہا کہ گاڑیاں سن رہا ہے جب کہ
گاڑیاں کو انکی تقریر سے معلوم ہوا کہ یہی شہسوار ہیں تو
لرز نے لگا کہ یا اکتی کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے بھی قتل کر ڈالے۔
اتنے میں دفعہ محبوب جان کو خیال ہوا کہ چودھری
استنا جاتا ہوا اشارے سے دیکھا تو شہسوار نے دانتوں
کے تلے انگلی دبائی۔

شہسوار۔ کہو بھئی گاڑیاں خاموش کیوں بیٹھے ہو۔
چودھری۔ ہرے بن گئے جواب نہ اردا!!

شہسوار۔ ارے میان چودھری۔ اوہو ہو۔ گاڑیاں۔
چودھری۔ جات نگر یا میں بھولی ڈگریا۔ اے جات نگر یا۔
شہسوار۔ این گاڑیاں ارے بولتا نہیں۔ او۔
محبوب جان۔ اونچا استنا ہو کیا ذری پکار و تو ارے۔
شہسوار۔ پردہ اٹھا کر۔ اوگاڑیاں کیا برا ہے۔
چودھری۔ صاحب۔ حکم۔ شام کے پہلے سر پہنچے گا۔
شہسوار۔ (مسکرا کر) کیا تم اونچا سنتے ہو گاڑیاں۔

چودھری۔ بھورا تو ہمارے بیل اس سے زیادہ کیا چلیں۔
محبوب جان۔ (مقمہ لگا کر) اسی ہی بیج بیج یہ اونچا ہی استنا ہو
چودھری۔ بھور دوئی گھڑی دن رہی سر اٹھائے گی۔
محبوب جان۔ چلو یہ بھی اٹھ کر کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا
کہ یہ موہا برا ہو نہیں تو آج اسکے ہاتھ تک ہی گئے ہوتے مگر
پھر آزادانہ اچھی طرح کہ اونچا استنا ہو یا بتنا ہو ایسے بھی لوگ

ہوتے ہیں۔

چودھری۔ صاحب اب کوئی دوئی بنے ہو گئے یا تین۔
محبوب جان۔ اے دوج گئے ہو گئے تیر تیر چل اب۔
شہسوار۔ کتنی کس سے ہو وہ استنا کسکی ہو بھری بلا۔
محبوب جان۔ اگر استنا ہو تو بڑی مصیبت پڑ جائے۔ ہونہ
شہسوار۔ لاعل دلاقوہ۔ اگر اسوقت یہ نہ معلوم ہوتا کہ
بہرا ہو تو میں آج رات کو اسے قتل بھی کر ڈالتا۔ زندہ نہ
چھوڑتا۔ یہ تو بائین ہاتھ کا کرتب ہے جسوقت دیکھتا کہ نووس
بچے ہیں اور کنوین پر کوئی نہیں فوراً کہتا کہ پانی بھر لا
خود سا تھ جاتا۔ اور ڈھکیل دیتا اگر کوئی دوڑ پڑتا کہ کیا ہوا
توصاف کہہ دیتا کہ پانوں پھسلا کنوین میں گر پڑا اور بہت
کچھ افسوس کرتا۔

گاڑیاں نے جواہنی اس گت کا حال سنا تو کانپ
اٹھا اور ہر سے حواس بھی غائب غلبہ ہو گئے بدحواسی میں
قصہ کیا کہ شہسوار کے قدموں پر گر پڑے اور ہاتھ جوڑ کر کہے کہ
عمر بھر کسی سے اس راز کا حال نہ بیان کروں گا مگر بھروسہ چاکہ مبادا
اسکا نتیجہ یہ ہو کہ جان جائے اس سے بہتر یہی ہو کہ برا بنا رہوں۔
شہسوار کو جب تسلی ہوئی تو محبوب جان کے خوش کوئی
کے لیے آپ نے اشعار پڑھنا شروع کیا۔

دشنام یا رطلج حوین پر گراں نہیں	ای ہمنفس نزاکت آواز دیکھنا
دیکھ اپنا حال زار نیم ہوا قیب	تھا سازگار طالع بیدار دیکھنا
بد کام کا آل ہر اس چیز کے بعد	حال سپہر تفرقہ پرواز دیکھنا
میری نگاہ خیرہ دکھاتی ہے غیر کو	بیجا قتی یہ سرزنش ناز دیکھنا

کشتہ ہوں اسکی چشم فسونگر کالے مسیح
کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا

محبوب جان نے مسکرا کر کتاب ذرا دل کو ڈھارس ہوئی
تو شعر خوانی کی سوچھی سیج ہو کہ میفری بھی کیا چیز ہو مگر تم نے
قدر نہ کی۔ افسوس۔ اگر اس قدر بد عیتیں اور اتنے خون نہ کرتے
تو ان ہارون کا ہیکو پہنچتے۔ مگر خیر۔ اب تو جو ہوا وہ ہوا
مجھے اس کی دان نے کہا تھا کہ تم اُن کے سبب اپنی جان
کی کیوں دشمن ہوئی ہو ساتھ چھوڑ دو مگر سہ

اثر ہوتا ہے کب ہمسے وفاداروں کو لے ناصح
افغان سے پیشتر تم خجست تقریر تو چھینو

شہسوار نے جو ابدی کہ سنو محبوب جان تمھاری وفاداری
کا نقش تو ہمارے لوح دل پر مرسیم ہی باقی رہا ہماری شہین
اور باجی پن کی باتیں انکا ذکر کرنا فضول ہے۔ اس نیا بین کوئی
جیتا بجا ہی اور نہ بچکا۔ اچھے برون بین کوئی باقی نہ رہے گا۔

آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اے اہل جہان
کوئی باقی نہیں رہے گا امان ہونے تک

محبوب جان نے آہ سرد چھینی اور کہا سچ تو یہ ہو کہ ایسے
موقع پر شاید میں خود ثابت قدم نہ رہتی اور چلی جاتی مگر دل گویا
نہیں دیتا کہ تھوڑے چلے و ن کیونکہ تمھارے بغیر تو زندگی
وبال ہو جائیگی اگر بھاگوں بھی تو بھاگ نہیں سکتی ہاں تنہا
البتہ جانتی ہوں کہ تم سے جدائی ضرور ہوگی خدا مالک ہے
جو اسکی مرضی ہو۔

ادھر یہ گفتگو ہوتی تھی ادھر گاڑیاں کو یہ سوچھی کہ بیٹھے
بیٹھے تھوڑی تھوڑی دیر میں بول اُٹھتا تھا۔ محبوب جان
اپنی تقریر ختم ہوتی کرنے پائی کہ آپ پکار اُٹھے۔ کہ بھور چل تو
رہا ہوں۔ محبوب جان اور شہسوار دونوں منہس پڑے۔
محبوب جان۔ اچھا ملا۔ چاہی کیسے ہی غم میں نہان ہو۔

اسکی باتوں سے غم غلط ہو جائیگا۔ چونک اُٹھتا ہے۔
شہسوار۔ ارے میان چودھری کیا ہو۔ کہتے کیا ہو۔
چودھری۔ خواب ندارد۔ بالکل سکوت اختیار کیا۔
شہسوار۔ گاڑیاں (پیردہ اٹھا کر) ہوت۔
چودھری۔ چونک کر گھبراؤند۔ دوئی گھری دن رہی
داخل ہو جائیے گا بس۔ ادھر چلے۔ ادھر داخل۔ سرا
مین ٹیکے چل کے۔

شہسوار۔ بھلا سر امین دروازے بھی ہیں۔ یا بس
کھلی ہوئی ہی چٹانک ندارد۔ اچھی سرا ہے۔

چودھری۔ کون؟ ہم؟ ہم؟ ہم؟ بھور پلاؤ مکان پائین۔
محبوب جان۔ (تمہارے لگا کر) ملی کے خواب میں
بیچھڑے ہی چھڑے۔ پلاؤ کھانے کا جی چاہا ہے۔

چودھری۔ اور بھور رہی شہری میں مل گریا دمی
پلاؤ کھانا کیا جائیں بھور موٹی روٹی اور لون۔

شہسوار۔ کھالیا اور پانی پی لیا اور لمبی تان کے سو رہے
چودھری۔ تاوان لگانا ہم کو نہیں آتا بھور۔

محبوب جان۔ تھے جو کہا کہ لمبی تان کے سو رہی تو سمجھا
تان لگانا کا حکم دیتے ہیں۔ اب معلوم ہو گیا کہ اصل بہرا ہو۔
چودھری سراپنے دل میں) بہرا تو ایسا ہوں کہ دو چار کو
بہرا بنا کے چھوڑ دوں۔ ذرا سر امین تو چلو۔

شہسوار۔ چودھری تم گدھے ہو یا آدمی۔ ہو۔
چودھری۔ کیا بھور۔ یہ بیل یہ ادھر والا سا بھور پیے

کو لیا تھا اور ادھر والا پینٹا لیش کو۔
محبوب جان۔ آگ لگے اس بہرے پن کو توبہ۔

افض شہسوار اور محبوب جان کو قرین مصلحت یہی معلوم ہوا

کہ سرزمین محفوظ طور پر دو چار دن رہ کر کسی خاص شہر میں قیام مستقل کی فکر کریں گا ڈیباں اس اثنا میں بہرا ہی بنا رہا اور اسکے لیے مقفناے مصلحت ہی تھا ورنہ شہسوار خود بخوار بیشک اور بلا شہد اسکو تہ تیغ کر ڈالتا جب اسکو معلوم ہوا کہ شہسوار مع اپنی مشوقہ طرحدار کے دو چار روز سر راہی میں قیام کر نیوالے ہیں اسکو خوف ہوا کہ مبادا کسی روز اپنی کھلی گئی کہ یہ بہرا نہیں ہو تو مٹا قتل کر ڈالیں لہذا اسے جس سے گفتگو کی بہرا ہی بنا رہا۔ بھٹیاری سے گفتگو ہوئی تو بھی دو چار مرتبہ آم کے عوض املی اور املی کے عوض آم اناپ شناپ بننے لگا یا تنک خوف دامنگیر تھا کہ جس سے ملا بہرا ہی بن کے ملا۔

اب سنئے کہ وہ پیر مرد جو شہسوار کو راہ میں ملا تھا سرزمین انھیں کے قریب آن کے ٹکا۔

محبوب جان نے شہسوار سے کہا کہ اب مغر کی صورت نہیں ہو یہ شخص پھر ہمارے ہی پڑوس سرزمین آن کے دوکھش ہوا ہو اور بہن خوف ہی عجب نہیں ہو کہ یہ شخص پولیس کا آدمی ہو اور بھیس بد لکر آیا ہو شہسوار کے ہوش اڑ گئے اور تھوڑی دیر کے بعد پیر مرد کے قریب جا کر کہا کہ آپ سے ہمیں کچھ تخیلے میں عرض کرنا ہی۔

پیر۔ بسم اللہ یہاں بھی تخیلہ ہی ہو۔ فرمائیے۔
شہسوار۔ آپ کون صاحب ہیں اور بیان کیا کام ہو۔
پیر مرد۔ بس وہی ہوں جو آپ ہیں دونوں مسافر۔
شہسوار۔ میرے اور آپ کے سفر میں بہت فرق ہے۔

پیر مرد۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا۔ وہ فرق کیا ہے۔

شہسوار۔ میں آدمی ہوں زبردست اور ظالم اور قاتل اور سفاک اور ہتھیار ڈال کر آپ ضعیف بوڑھے کم طاقت آدمی۔ پیر مرد۔ اگر آپ کا یہ خیال ہی تو میں اب حاضر ہوں۔

شہسوار۔ (مسکرا کر) ہاں یہ ختم و دم !!!

پیر مرد۔ میں تو پیر حقیر ہوں اور آپ جوان طاقتور پیر آپ کا مقابلہ کیا۔ مگر دل تو ہو۔ اب سبارہ میں زیادہ گفتگو نہ کیجیے۔ بیکار طول دینا فضول ہے۔

شہسوار۔ طول دینا کیا معنی میں آپ کو ٹھیک بناؤں گا ممکن نہیں کہ آپ کی قرار واقعی مرمت نہ کروں۔ مگر خیال فقط اس قدر ہو کہ آپ پیر مرد ہیں ورنہ اگر کوئی برابر والا اور جوان ہوتا تو ابھی دم کے دم میں تہ تیغ کرنا تکو اسوجہ سے چھوڑ دیا کہ تم بوڑھے آدمی ہو۔

پیر مرد۔ اگر آپ کو اپنی طاقت اور سپہ گری پر بقدر زعم ہو تو بسم اللہ بندہ اب حاضر ہے۔ اس سے کیا فائدہ۔
شہسوار۔ کو یقین ہو گیا کہ آپ ہمارے دشمن جانی ہیں اور آپ اسی سبب سے ہمارے ساتھ ساتھ رہتے ہیں کہ کسی وقت ہکوڑنگ دیں اور یہ امر محال ہی ممکن نہیں کہ ہم کسی سے دب کے رہیں اور پھر جبکہ ہم اس قدر کرارے جوان ہیں اور آپ اس درجہ پیرنا توان۔

پیر مرد۔ ذرا مجھے ہاتھ تو ملائیے آئیے بسم اللہ۔
شہسوار۔ ہنس کر کیا ہاتھ پاؤں تڑوائے کو جی چاہتا ہے قضا کھلتی ہی۔ شامت آئی ہی۔ تو اور ہتھ ہاتھ ملائے۔

بت کریں آروغہ انی کی ڈ
شان ہے تیری کبریائی کی

پیر۔ اچھا ہاتھ تو ملاؤ۔ ہمارا کس تو آزادؤ۔

شہسوار۔ (ہاتھ ملا کر) یہ پنجہ اجل ہی توڑ دون۔

پیر مرد۔ اگر تمہارے امکان میں ہی تو بسم اللہ۔

شہسوار۔ مجھے بھی اب تیری حالت پر رحم آتا ہے۔

پیر مرد۔ اب یہ بتاؤ کہ تم زور کرو گے یا نہیں۔

شہسوار۔ (مسکرا کر) نہیں پہلے آپ ہی زور کریں۔

پیر مرد۔ اچھا پھر یوں ہی سہی۔ ہے اجازت۔

پیر مرد۔ پیر مرد نے ذرا زور کیا تو شہسوار کی انگلیاں

ٹوٹنے لگیں تب تو یہ بھی سنبھل بیٹھے اور زور کرنے لگے مگر

جس قدر زور کرتے تھے اس قدر زیادہ مغلوب ہوتے جاتے تھے

پیر مرد نے کہا ناحق مجھے جھگڑتے ہو میں انگلیاں توڑ کے

دو ہر دون گانٹھے کوئی ایسا ویسا نہ سمجھنا گوڑھا ہوں

مگر تم ایسے لونڈوں کو ہزاروں میں نچا دکھا سکتا ہوں یہ

اکہر پیر مرد نے زور کرنا چھوڑ دیا اور کہا بس اگر ہوس

است ہمیں قدر بس است۔

شہسوار نہایت ہی خفیف ہوا اور سخت متحیر تھا کہ

یا آہی یہ اس قدر ضعیف اور مہسن ہو کر اس درجہ طاقتور ہی

اب نہ کہے رہے سے جو اس اور بھی غائب ہو گئے کہ اگر مقابلہ

کرتا ہوں تو بھی یہ شخص غالب رہیگا۔ اُسے اور بکمال

ندامت اپنی قیام گاہ میں جا کر بیٹھے۔

محبوب جان۔ کیا باتیں ہوئیں اس بوڑھے سے۔

شہسوار۔ فرط خلعت سے زبان بند ہو گئی۔

محبوب جان۔ آخر یہ بیان تمہارے پیچھے پیچھے کیوں آیا۔

شہسوار۔ خدا جانے کیا سبب ہی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

میں تو کہا تھا کہ شہر جاتا ہوں۔ اب یہاں کیا کرنے چلا آیا۔

محبوب جان۔ آخر تم نے کچھ بات حیت کی یا نہیں۔

شہسوار۔ وہ تو ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہو سنا کسلی ہی۔

محبوب جان۔ جہاں تھے اور صد ہا آدمیوں کا خون کیا

اسکو بھی قتل کر ڈالو۔ ہماری تو یہی آرزو ہی ایسے شخص

کا ساتھ رہنا ہر گھڑی خطرے میں جان ڈالنا ہی۔

شہسوار تو اسکا لوہا مانے ہوئے تھا۔ یہ کیا کہتا کہ

پیر مرد سے ہاتھ ملاتے ہی انگلیاں ٹوٹنے لگیں محبوب جان

کے سامنے کرکری ہوتی۔ خاموش ہو رہا اور کہا اس وقت

سونیکو جی چاہتا ہے۔ رات بھر جاگا کیا ہوں۔ یہ کہہ کر سو رہا

ادھر پیر مرد نے اشاریے کا ٹیباں کو بلایا اور کہا ہم

تسے ایک بات پوشیدہ طور پر کہنے والے ہیں اگر مانو تو بہت

ورنہ تمہارا ہی نقصان ہے اور اگر تم نے اس شخص کو اطلاع دی

تو معاف کیے جاؤ گے۔ اول تو یہ بتاؤ کہ یہ کون آدمی ہو اور

تکو کمان ملا اور تم ہلکو کیسے جانتے ہو یہ گاڑیباں بولا۔

صاحب ہلکو تو یہ دو آدمی پکڑ لائے وہ جو سامنے بیٹھا

روٹی پکاتا ہی۔ اور یہ دوسرا جو ادھر لیٹا ہوا ہی۔ مگر جھگوچہ

دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔

پیر مرد۔ ارے بد بخت تو بھی انکے ساتھ رانا جائے گا

اب بھی سو رہا ہے بھاگ جا گاڑیباں کے۔

گاڑیباں۔ ہجور یہ جبر دست ہم گریب آدمی ہیں۔

پیر مرد۔ ہم تو مدد دینگے اور تم ابھی جاؤ۔

گاڑیباں۔ ہجور ایسا نہ کہ ہم کچھ کہیں اور وہ مار پیٹ

جو ہجور مدد دین تو میں لڑوں۔

پیر مرد۔ اب مدد کیسی تو گاڑیباں کے بھاگ۔

جب شہسوار کے ہمارے ہونے دیکھا کہ پیر مرد آہستہ آہستہ

گاڑیباں سے باتیں کر رہا ہی تو انکے دونوں میں بھی کھٹک پیدا ہو

کہ یا اتنی یہ کیا ماجرا ہو اسکا سبب کیا ہو کہ اسقدر آہستہ آہستہ باتیں ہوتی ہیں۔

ایک پٹھان نے فوراً شہسوار کو جگایا اور کہا اب سونیکا وقت نہیں ہو یہ بڑھا جو برابر والی کوٹھری میں کروڑ کے ساتھ لگا ہے گاڑیاں سے کچھ باتیں کر رہا تھا انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہی کے بابے میں ذکر تھا۔ شہسوار نے کہا گاڑیاں تو بہرا ہی جب تک زور سے بات نہ کریں ممکن نہیں کہ کچھ سن سکے اگر باز بلند اسنے گفتگو کی تو تم بخوشی سن سکتے تھے اور اگر آہستہ آہستہ بات چیت ہوئی تو یہ کیونکر سن سکتا اور یہ بھی ممکن نہیں کہ وہ زور سے باتیں کرتا لہذا ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ پٹھان نے کہا اور سب سے بھی آپ دریافت کر لیجئے کہ یہ بات صحیح ہو۔ یا غلط۔ یہ شخص ہر انہیں صریح بتا رہا ہے شہسوار نے اس امر کو باور نہیں کیا۔

اب سنے کہ شام کو دو مسافر پیادہ پائسرا میں آئے اور انکے ساتھ دو گھوڑے پیچھے پیچھے اور دو گاڑیاں جن میں سوار باریان تھیں یہ بھی شہسوار کے قریب آئے ان میں ایک شخص جو بڑا اگر ان ڈیل جوان اور کرار اور خوش رو تھا دھماٹھا باندھ کر شہسوار کے پاس آیا اور باہم لطف و مذاق کیساتھ دونوں مسافروں میں گفتگو ہوئی شہسوار اور مسافر دونوں خوش مذاق اور لائق آدمی تھے۔

مسافر۔ سر میں جی گھبراتا ہو کس سے بات چیت کریں اور رات کیونکر بسر کریں۔ سہرا کی باتیں پہاڑ ہو جاتی ہیں۔ شہسوار۔ دلبر تمخوابہ کے بغیر لطف زندگانی نہیں ہے۔ مسافر۔ (مسکرا کر) سر میں دلبر تمخوابہ با معقول جیسی روح ویسے فرشتے معاف فرمائیے گا۔

شہسوار۔ واللہ میں ایسے بذلہ سیخ احباب خوش ہوتا ہوں اور میں خود بھی بے تکلف آدمی ہوں۔

مسافر۔ اسم مبارک جناب کا دریافت کر سکتا ہوں۔ شہسوار۔ خاکسار کو محمد عطاء اللہ خان احمدی کہتے ہیں۔ مسافر۔ بہت چھوٹا سا نام ہو آپکا۔ بالکل ذرا سا۔ شہسوار۔ حضور کا اسم شریف بھی ایسا ہی کچھ ہو گا۔ مسافر۔ بندے کو نوازش علی کہتے ہیں تخلص فرقت۔ شہسوار۔ آپ شیخ سید مغل پٹھان کیا ہیں اور۔ مسافر۔ جی بندہ مظلوم ہو ظالم سے خدا بچھے۔ شہسوار۔ احاہ آپ سادات ہیں اے مصافحہ کروں۔ سادات کریم کی تعظیم واجبات سے ہے۔

مسافر۔ ہاں اگر خدا توفیق نیک عطا کرے تو۔ شہسوار۔ آپ نے ورزش بہت کی معلوم ہوتا ہے۔ مسافر۔ جناب وہ دن گئے وہ جوش جوانی اب کجا۔ شہسوار۔ یہ کیوں آپ اب بھی پوسے بیس بائیس برس کے ہوئے آپ کا سن ہی ابھی کیا ہے۔

مسافر۔ ورزش سے کیا ہمیں سروکار مولوی آدمی۔ شہسوار۔ آپ نے شہسوار کا بھی ذکر سنا ہے سنا ایک باغ میں خوب جشن کر رہا ہو۔ شراب بھی ہو معشوق بھی ہو باغ کو پرستان بنا دیا ہے۔

مسافر۔ شہسوار وہ جو قاتل ہمایون فر تھا۔ حضرت حق تو یہ ہو کہ وہ بلا کا آدمی پر کالہ آتش ہو۔ اسکا ثانی ہیمان کوئی نظر نہیں آتا سپاہی آدمی ہو۔

شہسوار نے جوابی تعریف ایسے بانگے اور کرارے آدمی کی زبانی سنی تو باغ باغ ہو گیا اور انکو حقہ دے کر فوراً محبوب جان کے

پاس گیا اور کہا تو تم اب تک ہکو لکارا کرتی تھیں کہ لوگ تمکو
 نوٹیرا اور بد معاش کہتے ہیں اب ایک سپاہی اور بانے
 آدمی کی زبانی سن لو کہ کیا کہتا ہو محبوب جان نے مسکرا کر کہا
 میں سن رہی تھی ایک اسی کی زبانی تمہاری تعریف سنی
 باقی تو اور کسی نے بھی تعریف نہیں کی شہسواران کو حسین دیکر
 کہ اس شخص کی تقریر غور سے سننا باہر آئے اور آتے ہی کہا
 حضرت آپ تو اس مرد کے بڑے مداح معلوم ہوتے ہیں مگر
 یہ بتائیے کہ سفاک کس درجہ ہو۔ مسافر نے کہا حضرت اس میں
 کیا شک ہو گا اسکی سپہ گری اور بانپن اور جو اغردی میں
 کوئی شخص شک نہیں کر سکتا ہزاروں آدمیوں کی صفوں میں
 گھس بیٹھ کے قتل کرنا دل نہیں ہی اس کے علاوہ جس مقام پر
 گیا کامیاب ہی آیا جو کام کیا سرخروئی کیساتھ کسی امر میں
 ہنسنے اسکو دے رہے نہیں دیکھا بڑا جیالا آدمی ہو تو بھل
 کوئی اسکا جواب دینے والا نظر نہیں آتا مینظر ہر ثانی نہیں رکھتا۔
 مسافر نے شہسوار کے دل میں جگہ کر لی اور کہا کہ اگر آپ
 کے خلاف نہ تو ازراہ نوازش آپ یہیں رہیں - ۶

خوب گذریگی جو مل بیٹھنے دیوار نے دو

ہمسے اور آپ خوب بنے گی اور ہم آپ کو کچھ پیچھے
 سکھلا دیں گے کہ عمر بھر یاد دیجیے گا۔ مسافر نے جھک کر ادب
 عرض کیا اور کہا اگر مجھے سکھانا چاہتے ہیں تو میں بڑے
 مشوق سے ہمارا ہوں گا۔

شہسوار۔ اچھا آؤ ایک پیچ تو اسوقت بتاتے ہیں۔
 مسافر۔ اب اسوقت تو رہنے دیجیے یہ کون موقع ہو گا یہ
 فوایے کہ آپ ہمایوں فر کے طرفدار ہیں یا شہسوار کے اور
 مجھے قسم کھائیے کہ آپ سچ امر حق بیان کریں گے۔

شہسوار۔ (ذرا تامل کر کے) ہم کسی کے طرفدار نہیں۔
 اچھا آؤ یہاں ایک پیچ بیٹھتے جاؤ۔

یہ لکھ مسافر اور شہسوار میں باہم داؤن پیچ ہونے لگے
 اور مسافر نے اس زور سے پیچ کاٹھا کہ شہسوار کے ہوش
 اڑ گئے جب مسافر نے دیکھا کہ شہسوار میرے قابو میں گیا تو سیٹی
 بجائی اور سیٹی کی آواز سننے ہی سو آدمی بھڑبھڑا کے ٹوٹ پڑا۔
 لینا لینا مار لیا ہے۔ جانے پیائے۔ گرفتار کر لو جاتا مکان ہو
 وہ مارا خوب زور سے مشکین کس لو۔ پیر مرد نے قہقہہ لگایا
 بی شیخانی بھی ایک گوشے سے نکلیں اسکے چاروں ہمرہوں
 جو یہ کیفیت دیکھی تو انکی جرأت نہوئی کہ مدد دین سوچے
 کہ اب مدد دینا اور محین ہونا بیکار ہو لہذا خواہ مخواہ اپنی جان کا
 دشمن ہونا اس سے کیا فائدہ دونوں بھاگ گئے اور باقی ماندہ
 دونوں پکڑ لیے گئے۔ گاڑیاں بھی خوش ہوا اور کمال
 مسرت کے ساتھ کہا کہ آج میری آرزو برآئی۔

انکو گرفتار کر کے اہل پولیس پہنچے اور مسافر نے محبوبان
 محبوب جان کہلایا اور رحم کر کے سکوپچے سے رہا کر دیا۔

شہسوار ناہنجار کا پھانسی پانا

شاہد ملکست در عقد کسے کز روی جہد

دست در آغوش با شمشیر و خنجر میکند

آنکہ پارا بر سر ناز و تنعم می نند

کردگارش در جہان سردار و سرد میکند

بادشاہی در چین دادند گل راز آنکہ گل

با وجود نازکی از خار سر بر میکند

مبارز صف شکن شجاع روین تن آزاد پاشا کی عبادی اور

جرات کا آوازہ چار دانگ ہندوستان بلکہ تمام آفاق میں

یون ہی بلند تھا اب اس شجاعت اور بھی صیت تھوڑی
قطار جہان میں منتشر ہو کہ سر ہنگ عیار پیشہ اہل قلعہ و شر کے
سردار گرانما پیشہ سوار عیار کو باسانی تمام وجہات مالا کلام
اس طرح گرفتار کر لیا جیسے عقاب کسی ادنیٰ سے جانور کو دلوچ
میٹھے یا شہباز کسی کمر و رطائر کا شکار کرے۔

اب ناظرین کو معلوم ہوا ہو گا کہ جس مسافر ملتین مرد شیر
انگن نے شہسوار سے بیچ سیکھتے ہوئے عین شاد و کج حالت
میں اس مکار جفا پیشہ پر بیچ گانٹھا اور اس کو نیچا دکھایا وہ
آزاد پاشا ہی ہیں۔ گو شہسوار کی گرفتاری بظاہر معرکہ
ہائے روم و نبرد آزمائی میدان حرب کوئی وقعت نہیں رکھتی
مگر چونکہ اس مردم آزار کا ڈاکہ زنی میں بڑا شہرہ ہوا تھا اور
جیلانی نے سے باوصف حزم و احتیاط سپاہیان سرکاری بڑی
سہادری اور عیاری کے ساتھ نکل بھاگا تھا اور مرزا ہمایوں فر
خزیدوں کو شہزادہ جہاں شریا بارگاہ کو عین بارگاہ میں
میر حرمی سے قتل کیا تھا اور باغ میں بر قنداز و کوثر تیغ کر کے
انکی لاشیں کنوئین میں ڈال کیا تھا اور ساری خدائی کو
اسکی جستجو تھی لہذا آزاد پاشا کا بڑا نام ہوا شہسوار کو ہتھاکا
ملا ل تھا کہ گرفتار بھی ہوئے تو رقیب ہاتھوں اور آزاد جاجر
میں پھولے زمین سماتے تھے کہ سپہر آرا کے پیارے ہمایوں
کے قاتل اور اپنے رقیب و عدوی دلی کو مغلوب کیا
حسن آرا انتہا سے زیادہ مخطوط و فرخناک ہوتی ہوں گی کہ
شہسوار کو جو انکے خاندان کا اتنا بڑا مہیب دشمن تھا ہم ہی نے
گرفتار کیا۔ ان خیالات سے آزاد اور بھی زیادہ خوش ہوئے
تھے اور شہر میں دھوم پڑی تھی کہ فتح و نصرت آزادی
دو اخانہ زادوں کو ملو لکا نام ہو۔ جہان گئے فتح پانی جس پر

حملہ کیا اسکی شامت آئی۔

ہر کجا بزم جہاں گیرش گران ساز در کباب

فتح و نصرت را بدان جانب سبک گرد و عیان

رج دولت پرورش را ملک و ملت در پناہ

بیخ نصرت گسترش را دین دولت در امان

آزاد نے اس مرد عیار و مکار قاتل شہزادہ جم اقتدار
یعنی شہسوار ناہنجار کی طرف مخاطب ہو کر باواز بلند و بدبہ
و شوکت کے ساتھ کہا کیون دوسری بار پھر مغلوب کیا اور انکی
ایسا نیچا دکھایا کہ تمام عمر پینے نیا و گے۔ میدان کارزار اور
معرکہ حرب و پیکار میں ہماری تیغ الماس بار دشمن کے
خون کی سیاسی ہو جاتی ہو اور فتح پتہ پوچھتے ہی دوڑی تھی ہر
میدان جنگ میں گران سنگ اور توپ و تفنگ ہمارا نام
سننے ہی لرزے لگتے ہیں جاندار اور بیجان دونوں کا نپ
اٹھتے ہیں روز مصائب از روس تا کوہ قاف زلزلہ آجاتا ہی
کہ آزاد پاشا تیغ شہر بار سے جان عدو پر آگ برساتا ہے۔

یہ ایک تیغ زن چون ز کس یار

ولایت گیر چون حسن حسینان

ہمہ چون شعلہ ہے عشق جانسوز

ہمہ چون چشم خوبان قتل انگیز

ہمہ چون ہجر مردانہ از خون ریز

اب تجھے معلوم ہوا ہو گا کہ حسن آرا نے ہکو تھم کون تیغ
دی ہم وہی ہیں جسے تھمکوتھم بھی ذلیل کیا تھا اور اب پھر
خفیہ کیا ہم شجاعت کے نہنگ بحر آشام ہیں تم ڈاکو چور
تبدل حالت کے آدمی۔ کجا مردینہ ان کجا دزد بے
ایمان کیاں سپاہی کمان چور ہم معرکہ لڑے ہوئے

جنگ آزاد صفت شکن۔ تو مردم آزار میر جم چوٹا۔ ہمارا تیرمقا بلکہ کیا شہسوار بیچارہ گریہ مسکین بنا ہوا چپ چاپ بیٹھا سنتا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک شخص نے انسپکٹر سے کہا حضور کے ساتھ ایک عورت بھی تھی مگر ہلڑ میں کین بھاگ گئی اسی کی بدولت کئی بر قندازوں کی جان گئی۔

آزاد نے انسپکٹر سے بیان کیا کہ مطلب تو اس مرد کے تھا اسکو بچنے کے قمار کر لیا اگر اس کے ہمراہ سو آدمی بھی ہوتے تو کیا کر سکتے تھے مگر میں نے جو دیکھا تو سرائی کو ٹھہری میں اس کے ساتھ صرف ایک عورت تھی اس عورت کو دیکھتا ہوں تو سبحان اللہ سبحان اللہ چندے آفتاب چندے مہتاب اس طرح کی بیچ عورت آج تک نظر سے نہیں گزری جو انی بھٹی پڑتی ہے اور شوخی کا وہ عالم کہ چلبے میں کے سبب سے ذرا قرار نہیں۔ اس حالت میں ابھی بجلی کی طرح چمکتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ برق شرر نشان ہو طرارہ بھرا وہ ہو رہی اور زبان ایسی شستہ و رفتہ اور صاف کہ الامان الامان ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو گالی سے خالی ہو۔ بات بات پر گالی اور چمک چمک کر ہاتھ پھیلا کے مجھے اور سرکاری پیادوں کو گالیان تہی تھی مجھے اسکی حالت زار پر رحم آیا اور میں نے چھوڑ دیا۔ اسقدر البتہ کہدیا تھا کہ تمھارے حسن بیچ نے اسوقت ہمیں چونہ مہیا دیا فقط حسن کی بدولت چھوڑے دیتے ہیں مسکرا کر کہا اے بڑے خدا اس جوان رعنا کو عید مصائب کرو میری روح پر صدمہ ہو یہ اس ادلے دلربا سے بیان کیا کہ مجھے اور بھی رحم آیا اور رگ ترجمہ جوش زن ہونی مگر سوچا کہ اب اس کے ساتھ زیادہ رعایت کرنا دلیل جن میں ہو وہ نیا ہی کیا جسکے مزاج میں سفاکی کے ساتھ میر جمی نہو۔ محبوب جان

آپ جانے ایک ہی عیار لگی لگاوٹ بازی کرنے حق تو یوں ہو کہ ایسی آہونگاہ آج تک نظر سے نہیں گزری اس طرح کی باتیں کین کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ محبوب جان۔ خدا را ذرا رحم کروا دیتا جانتا ہو خاتون جنت کی قسم مگر بھر لوندی ہی رہوں گی۔

میں۔ محبوب جان ہم لوگ قلعہ شکن اور صف شکن ہیں ممکن کیا کہ کوئی زن حسینہ و طیمہ ہمارا دل ہم سے چھین سکے اگر کوئی دوسرا ہوتا تو اسوقت شہسوار کے تنکے تنکے اڑا دیتا مگر ہمتو سپاہی ہیں جو شخص اپنے بچے میں آگیا اسپر کیا ظلم کریں۔

یہ بازوان تو انا و قوت سر و دست
خطا ست پیچہ مسکین و نا تو ان بشکست

محبوب جان۔ اگر رنگین مزاج اور حسن طبع ہوتے تو اسوقت شہسوار کو پھنسا کر ہمیں اپنے گھر ڈال لیتے مگر تم آدمی روکھے پھیکے معلوم ہوتے ہو۔

میں۔ محبوب جان قسم خدا کی تمھاری باتیں سن سن کے بے اختیار جی چاہتا ہوں کہ دو گالی سنس بول لیں مگر فرض منصبی اسی کا مقتضی ہو کہ تمکو بھی اس کے ساتھ گرقار کریں۔

محبوب جان۔ بسم اللہ مگر ایک شرط سے ہم اور شہسوار قید خانہ میں بھی ساتھ رہیں۔ ہاے اگر اس طرح کا حکم ہو تو ہم خدا سے دعا مانگیں کہ بارالہا ہمکو بھی شہسوار کے ساتھ قید انصیب ہو ورنہ درد بھران و درد صدمہ جدائی مار ڈالے گا۔

میں۔ بس اب لیجیو۔ گرقار کر کے لیجیو۔ محبوب جان خدا کیلئے کسی طرف سے بھاگ جاؤ۔ ہاے ستم۔ دل ستم غضب کرتی ہو ہمارا کہنا نہیں مانتیں خواہ مخواہ کیلئے اپنے کو کعبیت

مین ڈالتی ہو۔ فوراً قید ہو جاؤ گی یہ جہن اور یہ جوش جوانی سب بالائے طاق رہے گا۔

محبوب جان۔ ہاے مین کیا کہوں۔ اور کیونکر دل کو تسکین دون اور شہسوار کی جدائی کس طرح گوارا ہو۔ مین۔ اے ہی۔ شہسوار کی جدائی تو اب لایہی ہو کیا تم بھر تمھارے ساتھ رہے گا۔ اب تم الگ۔ وہ الگ۔

محبوب جان۔ خیر خدا حافظ ہو مگر آزاد جی نہیں چاہتا۔ مین۔ دیوانی ہو۔ کوئی اور مرد خوب رو تجویز و۔

محبوب جان۔ اے توبہ کیا مجال یہ تو ممکن ہی نہیں۔ مین۔ پھر پھپھتاؤ گی اور جوانی خراب جا نیکی۔

محبوب جان۔ اب خرابی مین کیا رہ گیا ہو تباہ ہو گئی۔ مین۔ ہماری صلاح تو یہ ہو کہ کوئی خوبصورت آدمی تلاش کرو اور اس سے تعلق کر لو۔

محبوب جان۔ (لگے مین ہاتھ ڈال کر پھر سے زیادہ اور کون ہو۔ تم شہسوار سے کسی امر مین کم نہیں ہو جرات مین شجاعت مین مردی مین۔

مین۔ خیر اس عنایت سے تو مجھے معاف رکھیے۔

محبوب جان۔ اچھا اب کتنک سر منزن کر دن۔ ہر چہ باو باد مگر جب کبھی ہم ذرا بلو مین تو کیا نہ ہو کہ آپے مزاج نہیں۔ مین۔ ہاں اگر اس قدر معلوم ہو گا کہ گورنمنٹ کو تمھاری تلاش نہیں ہو تو ہم کبھی ملا کر بیٹھے۔ مگر وضع کے ساتھ۔

یہ کہہ کر آزاد نے کہا خدا حافظ اور شہسوار گزرا ہوا کہ اہل پولیس کی حراست مین چلے اور صبر محبوب جان کمال قلیق و انتشار مین بعد حسرت و حیران سرا سے روانہ ہوئی اور شہسوار کی حالت زار دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو زار روئی

شہسوار نے آہ سرد بھری اور آزاد پر نظر قہر آلود ڈال کر دانت پیسنے لگا اسکے جواب مین آزاد نے کہا اب دانت پیسنے نہیں کے رہ رہ جاتے ہو مسوقت مین مین توجہ سکھاتے تھے بچ کننا بنوٹ کو بھی خدا نے کیا رتبہ بخشا ہو۔ شان خدا آپ اور ہم سے بچتی کی لین۔

السيف والخنجر ریحاننا
شرابنا من دم اعدائنا
اف علی النرجس الاس
وکا سنا حجتہ الراس

اور ہم نے آج تک سنا ہی نہیں کہ بد وضع بد کردار بے ایمان آدمی ان لوگوں پر غالب آئیں جو سچے شجاع ہیں الملک والا ایمان تو امان۔ کشور کشائی کے لیے صدق دل اور نبر و آزمائی کے لیے صفائی طینت لازم و ملزوم ہے۔

شہسوار نے آہ سرد کھینچی یہ شعر پڑھا۔ یہ کہیں بلبلو سکھو دکھائی ہو عروج پر داز

اب سنئے کہ جب آزاد نے شہسوار کو گرفتار کیا تو مین احسن آرا اور مرزا پہا یون فر کے ہاں لوگوں نے خبر پہنچائی اسوقت مشوقہ زکین ادا حسن آرا لیکم اور انکی گلفام و نازک اندام بہن مین اور بھولیان ایک عالیشان کمر مین لیٹتی مین سے باتیں کر رہی تھیں اور جانی بیک کی طراری و رستائی لطیف صحبت و بلا تھا۔ ایک بڑی بوڑھی عورت جسے شاہی کوزمانے مین خوب عیش کیے تھے اب ان بکس طرح کی گفتگوئے مذاق اور مسخرے مین سے ہنسائی تھی حسن آرا نے پوچھا کیون مولا سچ کننا تمھارے کتنے میان تھے تالیان بجا کر جواب دیا۔ پہلی مرتبہ تو ایک پٹھان کے ساتھ نکاح ہوا۔ دوسرے مینے وہ خفا ہو کر چل دیا۔ ہمارے ہاں ایک ٹوپی والا آتا تھا پار پڑالی گلی مین اسکی دکان تھی اور مجھے پسند دل و جان سے

عاشق زار اور میان میں سے کھٹکین۔ میں نے سمجھا دیا کہ
میان اسکو آنے دیا کرو۔ لڑکپن میں یہ ہمسے کھلا کیا ہو میں
اسکو مثل بھائی کے سمجھتی ہوں۔ مگر آگے خلافت میں نے وہاں
اپنی راہ لی اور ایک نواب کے ہاں نوکری کی وہاں پہلے
ایک مصاحب کے ساتھ نکاح ہوا بعد ازاں ایک داروغہ
کے گھر بڑ گئی۔ اسکے بعد پڑوس کے ایک مرد آدمی کے ساتھ
نکاح پڑھوایا مجھے بڑی تمنا تھی کہ لڑکا ہو مگر آج تک نہ جنی
نہ جنی یہ شہسوار جو آجکل خون کر رہا ہے اسکو میرے دیکھا ہو۔
اتنے میں ایک مغلائی نے کمرے میں آکر کہا حضور مبارک
وہ مواسواری پر گیا۔ یہاں سے کئی کوس پر کسی سرے میں لگا تھا
وہاں لوگوں نے جا کر کل گرفتار کیا آج یہاں آیا ہو کتے ہیں
دوسو سوار اسکے ساتھ ہیں اور پچاس آدمی ننگی تلواریں لیے
ہوئے آئے ہیں اور مشکین کسدی گئی ہیں۔
حسن آرا۔ رفرطرب سے استادہ ہو کر (سج)!!!
مغلائی۔ لے حضور عسکری میان خبر لائے ہیں۔
سپہر آرا۔ (متحیر ہو کر) ذری بلاؤ تو انکو۔
عسکری۔ (صحن سے) بہن مبارک ہو گرفتار ہو گیا۔
سپہر آرا۔ شکر ہو خدا کا۔ سن لی پروردگار نے۔
حسن۔ لے ذری دریافت تو کرو کہ ہو کہاں۔
سپہر آرا۔ یہاں ہی گرفتار ہو کے آیا ہے نہ۔؟
یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ سپہر آرا کی شہسوار سے
ایک مہری آئی اور ڈیوڑھی سے اسے غل چانا شروع کیا
کہ مبارک مبارک۔ بڑی بیگم صاحب کے پاس جا کر خجک کر
سلام کیا اور کہا حضور ہماری بیگم صاحبے بھیجا ہے وہ ہونڈی
کاٹا سوار اللہ کرے آپر آسمان پھٹ پڑے کسی کاٹون میں

پکڑا گیا۔ کوٹھے پر سب کی سب آڑ میں کھڑی ہو کر کان
دھر کے سننے لگیں۔ بڑی بیگم نے کہا ہاں میں سن چکی اور
مجھے بڑی خوشی ہوئی لیکن ڈھارس تب ہو جب اسکی
لاش پھر کٹی ہوئی دیکھوں۔ مہری بولی سرکار اب
بے پھانسی پائے تھوڑا ہی رہتا ہے۔
بیگم۔ بوٹیاں نوج نوج کے چیلون کو دیجائیں تو میرے
کلیجے امین ٹھنڈک پڑے۔
مہری۔ اور حضور ہاں یہ تو کہنا بھول گئی تھی حضور نے
کچھ سنا کسے گرفتار کیا۔
بیگم۔ کسی سپاہی نے پکڑا ہوگا۔ دوڑ گئی تھی۔
مہری۔ لے حضور میان آزاد نے گرفتار کیا۔
سپہر۔ خوش ہو کر۔ ہاں؟ یہ کسے کہا۔
مہری۔ سب میں مشہور ہے سرکار سب کہتے ہیں۔
حسن۔ لے پوچھو تو کہ آزاد کے تو چوٹ نہیں آئی کسی بانی سنا۔
سپہر۔ بھلا آزاد کے تو چوٹ نہیں آئی۔
مہری۔ جی نہیں ہوا یہ کہ وہ مواللہ سپہر برق غضب
گرائے ایک سر امین کسی بیسوا کو لے کے بیٹھا تھا کہ ٹوہ لگا کے
خجروت سنکے یہ بھی وہاں ہوئے اُسے جو انکو دیکھا تورات
کا وقت تھا پچا نا نہیں مگر خوبصورت جوان اور مرد
آوازا اور اچھے ہاتھ پاؤں دیکھے تو بہت خوش ہوا اور
کہا کیون بھی جوان کس ملک سے آنا ہوا۔ انھوں نے
وہاں فقرہ چست کیا اور نوبت باہنجا رسید کہ اس کوٹے
نے اپنے آپ ہی اپنا ذکر چھیڑا اور اُسے پوچھا کہ شہسوار کا
حال تو نہیں سننے میں آیا۔ انھوں نے سطر حکی بات چیت
کی کہ شہسوار کے ہمدرد معلوم ہوئے۔ اور بہت ہی

<p>اس منہ پر اس دعوے حسن اک زمین خالم کہیں زمین عاشق سے ہزار اے ہر روشنی مر و سیاہ میں کہی اگر ہوشک سخن ادخواہ میں</p>	<p>خوش ہوا اور کہا اگر تم ہمارے ساتھ ہو تو ہم تم کو بانگ پٹے میں طاق کر دیں۔ یہ راضی ہو گئے اور وہ بیٹھ کے انکو دانوں سکھانے لگا۔ بس موقع پا کر انھوں نے دو چار سوٹی بجائی تو لوگ ادھر ادھر کھڑے ہی تھے دوڑ پڑے اور گرفتار ہو گیا۔</p>
<p>ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہوتا ہے تھاری نگاہ میں</p>	<p>حسن آرا اس خبر فرحت اثر سے بدرجہ غایت مسرور ہوئی اور جانی بیگم انکے گلے میں ہاتھ ڈال کر بولیں بہن اسوقت تو جی چاہتا ہے کہ جشن کریں سوچو تو کہ آزاد اپنے دل میں کس قدر خوش ہوئے ہونگے کہ اپنے رقیب کو نیچا دکھایا مگر</p>
<p>بڑی بیگم صاحب جریب بیگم ہوتی تھیں میں آئین اور لو کیوں کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ آج ہر سوئے بعد ان کو مسکراتے ہوئے دیکھا تو روح افزا جو بڑی بیگم کی بہت پیاری تھیں ہنس کر بولیں۔ امان جان آج آپ بھی بہت خوش ہیں اور ہم بھی آج تو خوش روزہ منائیں انھوں نے کہا تھیں اختیار ہو۔ آئین دریافت کر نیکی کیا ضرورت ہے۔ بہار النساء بیگم نے جو نازک ادایہ بیگم کے گانے پر عاشق تھیں اصرار کیا کہ کوئی غزل پھر سنائیں۔ اسوقت یہ موعود نہ تھیں نازک ادا نے یہ غزل شروع کی</p>	<p>اب تمھاری جدائی آنکو شاق گذرتی ہوگی۔ حسن آرا۔ اب جدائی کے دن گئے بہن اب جدائی کہاں۔ ہو نہ بتیاب تم ہجر بتیان میں مومن دیکھ دو دن میں تو اب فضل خدا ہوتا ہے جانی بیگم۔ بلکہ تو اب اسکی حالت پر افسوس آتا ہے۔</p>
<p>تانا پڑے خلل کہیں آپ کے خواب ناز میں ہم نہیں چاہتے کہ اپنی شب دراز میں</p>	<p>اسما ہے بیکسون پہ تو جلاؤ کو بھی رحم اروتی ہے آپ شمع سرکشگان شمع</p>
<p>اور ہی رنگ آج ہو عارض گلزار کا خون دل اپنا تھا مگر گو نہ رج طرازمین</p>	<p>سپہر آرا۔ اللہ اللہ آج تو اسوقت آپ نے بھی شعر پڑھا۔ جانی بیگم۔ اے کیوں ہم کیا شعر جانتے ہی نہیں۔</p>
<p>اے اب التفات کی غیر کو ہیں شکایتیں سکے مرا مبالغہ منت احتراز میں</p>	<p>حسن۔ افوہ آزاد کا دل کس قدر خوش ہوگا۔ جانی بیگم۔ آئین کیا کہنا ہو۔ وہ سوچتے ہوئے نہ کہ</p>
<p>پردہ نشین کے عشق میں پردہ دری نہو کہیں ہوتی ہیں بے حجابیان جان نہفتہ راز میں</p>	<p>حسن آرا اب اور بھی زیادہ مسرور ہو گئی۔ اتنے میں نازک ادا بیگم نے بات کافی اور لنگھانے لگیں۔</p>
<p>یہ خبر سن کر فسون پر فسیں اور سکھیاں پر سکھیاں آنے لگے مشہور ہو گیا تھا کہ خود آزاد ہی نے اسکو گرفتار کیا تو بھولیوں مبارکباد دینے آئیں اور سوار یوں پر سوار یان اترنے لگیں۔</p>	<p>ہو جلوہ ریز نور نظر گدراہ میں کیا رجم کھانے غیر نے دی تھی دعا جانی بیگم۔ آج تو اسوقت آپ نے بھی شعر پڑھا۔ حسن۔ افوہ آزاد کا دل کس قدر خوش ہوگا۔ جانی بیگم۔ آئین کیا کہنا ہو۔ وہ سوچتے ہوئے نہ کہ</p>

دیکھ کر لوٹ ہو گئیں اور اب اپنے میان کو چھوڑ کر آزاد کے ساتھ نکاح پڑھوانے والی ہیں۔	جعفری بیگم۔ ہمتو حسن آرا کی شناخت کے قائل ہیں۔
عباسی۔ اے ہٹو بھی۔ جھوٹے پر خدا کی سنوار۔ واہ نازک۔ کیا جھوٹ ہو بہن نے ہمیں کیا معلوم۔	جانی بیگم۔ سہین کیا فرق ہو۔ بہن آزاد ایسے ہی ہیں۔
عباسی۔ ہنسنے تو تمہیں البتہ سنا تھا کہ آزاد پر بھی ہیں تم اور وہ کو کا ہے کو بد نام کرتی ہو۔	جعفری۔ ایک تو یوں ہی دھوم تھی اب اور بھی زیادہ۔
نازک۔ ہنسنے تو پیغام بھیجا ہے آزاد کے پاس۔	جانی۔ انکی روز بروز شہرت ہی ہوتی جائیگی۔
کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے	جعفری۔ اللہ کی دین ہو۔ یہ کسی کا جوارہ ہو۔
اے جب دیکھ کے تجھسا ستم ایجا د بھرے	جانی۔ حسن میں شجاعت میں سب میں طاق ہیں۔
خون دل پیتے ہیں خود کردہ محنت لے اکاش	جعفری۔ بڑی خوش قسمت عورت ہیں حسن آرا۔
ساغر دہر میں ساتی نے بیداد بھرے	بہار النساء۔ اب اللہ کرے انکی جوڑی برقرار رہے۔
چارہ گر اسکی خطا کیا مرے تن میں نہ ہا	سپہر آرا۔ میں دیکھتی ہوں سالے میں مشہور ہو گیا ہو۔
خون آنا کہ سر نشتر فصا د بھرے	بہار۔ اے لوہ عباسی خانم آگئیں۔ سلام بہن۔
اکہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں	عباسی خانم۔ آزاد اور حسن آرا کا حال اور مشہور ہو۔
بھر کا دکھ کوئی کبتک دل ناشا د بھرے	بہار۔ یہ بیچارہ کس گنتی میں ہیں اور وہ ان آزاد کو خدا
بہار۔ اچھی بات ٹال دی۔ چلو بڑا احسان کیا۔	صدوسی سال کی عمر عطا کرے انکے سبب سے البتہ انکی
روح افزا۔ عباسی خانم تو ان سے پیش نہیں پاسکتیں۔	شہرت ہوئی ورنہ یہ کس میں ہیں۔
عباسی۔ اے توبہ میرے تو ہوش اسوقت اڑ گئے۔	عباسی۔ نہیں یہ تو ہم کہیں گے۔ انھوں نے بھی نوک
نازک۔ ایسی نفی۔ اے ہی۔ ہوش اڑ گئے۔ ہو غد۔	کی بات کی عشق میں ضبط بڑے وضعداروں کا کام ہے۔
عباسی۔ ہاتھ جوڑ کر میں تمہارے منہ نہیں لگتی۔	بہار۔ آزاد نے تو جادو ہی کر دیا ان پر۔
بہار۔ چلو اب تو تو میں میں سے کیا واسطہ۔	نازک ادا۔ ان پر۔ خالی انھیں پر ابالے یوں کہو کہ
خیر یہ تذکرہ تو یہاں پر ختم ہوا۔ اب سنیے کہ جسوقت	سب پر جادو کر دیا حسن آرا نے تو بھلا آنکھوں سے
شہسوار بھرست پولیس گرفتار ہو کر شہر میں آیا تو حکام	دیکھا ہے جنھوں نے فقط نام ہی سنا ہو ان سب پر آزاد
اسکے دیکھنے کے لیے جوق جوق جمع ہو گئے اور سب نے	نے جادو کر دیا ہو۔
	یہ کسی چشم فسون کرنے کی فسون سازی
	طلسم جادو بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
	عباسی۔ اب تم تو پڑھی لکھی ہو۔ ہم یہ کیا جانیں۔
	نازک۔ ہنسنے تو سنا ہے عباسی خانم بھی آزاد کی تصویر

تمتفع اللفظ ہو کر آزاد پاشا کی تعریف کی صاحب ضلع نے
کہا مسٹر آزاد آپ نے وہ کام کیا ہو کہ میں بجانب لوکل گورنٹ
آپ کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

سبحان لہد سبحان اللہ آفرین باد برین ہمت مردانہ
توانے اسسٹنٹوں نے بھی انکی تائید کی اور کہا آزاد تمہیں
وہ کار نمایاں کیا کہ جس قدر تعریف زیادہ کریں میں سید اپنے
رقیب کو اور ایسے رقیب کو جو اس قدر بہادر اور جری
اور ڈھیٹ ہو نیچا دکھانا اور موقع پر اسکا پتہ لگا دافقی
تھرا رہی کام تھا۔ پولیس کے افسران اعلیٰ نے بھی انکا
شکریہ ادا کیا۔ کہ تمہارے سبب ایک بہت بڑا مہیب جرم
ہاتھ آیا جسے بدعت پر کمر باندھی تھی اور جس کے سبب سے تھلکہ
بچ گیا تھا۔ سبکی ہی رہے تھی کہ اگر آزاد اس قدر مستعدی کو کام
میں نہ لاتے تو شہسوار سا جرم جارا ہرگز گرفتار نہ ہوتا آزاد نے
بکمال انکسار جو اس قسم کے ادا العزم اور سچے بہادری کا
شیوہ ہی نہایت متانت اور عاجزی سے جواب دیا کہ جو کچھ
میں نے کیا وہ میرے فرائض میں سے تھا اور ایک مجھ
کیا فرض ہی ہر انسان اسکو فرض سمجھے گا کہ جس شخص نے
سبب ایک شہزادہ نوجوان کی جان گئی اور جس کے ہاتھوں
پچاسوں آدمیوں کا خون ہوا اس کو حتی الامکان زیر
کر لے۔ میں نے بھی بمقتضائے انسانیت ایسا ہی کیا
میں ان کلمات تو صیغہ تو آپکی ذاتی لیاقت اور حسن
اخلاق پر محمول کرتا ہوں۔ ورنہ من آنم کہ من دانم مجھے
اس امر کا بھی کھٹکا تھا کہ مبادا وہ مجھے قتل کر ڈالے گو میں
خوب جانتا تھا کہ وہ مجھے پیش نہ پائے گا اور یہ بھی محکوم

کا مل یقین تھا کہ اگر اسکے سے دس آدمی بھی مقابلہ کو آئیں گے
تو انکے رخ چھوٹ جائیں گے اور وہ ضرور نیچا دکھیں گے مگر خون
وانگیز تھا کہ اگر اچانک دھوکے میں مجھے مار ڈالا تو مفت میں
جان جانیگی لہذا میں نے اس مردود و مطرود کی گرفتاری میں
جو پاپڑ بیٹے وہ اپنے ہی فائدے کے لیے تھے۔ اور چونکہ
میرا دامن لوٹ عصیان سے پاک ہے اور میں نے سنا تھا
کہ ان اللہ بحب الشجاع لہذا میرے خیال کو اور بھی تقویت
ہوئی اور میں نے اپنے ارادہ کو اور بھی مضبوط کر لیا اور
خدا کی مدد پر بھر دسا کر کے میں اپنے کام کے لیے روانہ ہوا
پس میں ہرگز اپنے کو کسی خاص توصیف کا مستحق نہیں
سمجھتا بجز اسکے کہ میں شہسوار کی نسبت جری ہوں اور
اس سے زیادہ فنون سپہ گری میں واقفیت رکھتا ہوں
وگرنہ بیچ۔

صاحب ضلع نے انکی اور بھی تعریف کی اور کہا کہ یہ
انکساری بھی لیل کمال ہے اسکے جواب میں شہسوار نے کہا
گو میں انگریزی بول نہیں سکتا مگر کسی قدر سمجھ
سکتا ہوں۔ آزاد بد بخت کے سپاہی ہونے میں کوئی شک
نہیں مگر اسنے مکر سے مجھے گرفتار کیا اور میں اسوقت نیک
نیتی کیساتھ اسکو بیچ سکھا رہا تھا۔ اسنے مکاری سے مجھے
گرفتار کیا اور ہم سپاہیوں میں مکر سے کام لینا وضع کے خلاف سمجھا
جاتا ہو۔ یہ سپاہی نہیں مکار آدمی ہو۔ اور ہم سپاہی ہیں
آزادیہ تقریر سن کر آگ ہو گئے اور بکمال غضب انھوں
نے کہا سن اوڈا کو چوروغا باز تو سپاہی ہیں کیا جانے تو
اٹھائی گرا ہے۔ سپاہی ہم ہیں اور فنون سپہ گری
مجبور برسوں بلکہ تمام عمر سکھائیں اور مکر کی نسبت

جو فضول بک رہا ہو۔ لے لا حول۔ حرب میں خلع مکروہ نہیں ہوا لہذا خدمتہ ایک بچہ بھی جانتا ہو تجھ ایسے سفاک اور قاتل خونخوار کو مکر اور چیلے اور کید سے گرفتار کر لینا عین سپہ گری ہی اور دلیل بخردی۔

شہسوار۔ اب تو تمہارے بس میں ہیں جو چاہو بنکارو مگر یاد رکھو کہ چھوٹے ہی مارڈالو نگا۔ آزاد۔ (مسکرا کر) خدا کیلئے مجھ بکیس کی بھی سی جان پر رحم کرنا بھائی از براے خدا۔

شہسوار۔ خیر ہنس لو میں قید رہوں کیا مجال مگر تیری خیر نظر نہیں آتی۔

آزاد۔ غریبوں کے ساتھ سختی سے پیش آئے تو کیا ہمتو بے بس اور مسکین ہیں۔

شہسوار۔ اس وقت دل کا عجیب حال ہے مگر مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید کا نقشہ ہی۔ خیر۔

آزاد۔ اگر یہ کہتے ہو تو میں اب اس وقت حاضر ہوں اب کی پھر سی بسم اللہ۔

صاحب۔ ۱۔ ہرگز نہیں۔ اب نہیں۔ اب ہر کار کا مجرم سرکار کی حراست میں ہے۔

شہسوار۔ حراست میں رہ نہیں سکتا مجرم سن لیا اور تجھ سے کہدیا ہو کہ ہم کل یا پیرسون بھاگ جائینگے دس ہزار فوج ہمارے ساتھ ہو۔ ہم جیل میں رہیں کیا طاقت۔

صاحب۔ دل اگر تمہارے پاس دس لاکھ فوج بھی ہو تو ہمارے پاس پچیس کروڑ آدمی ہندوستان میں ہے شہسوار۔ (منہ پر ہنسا کر) ہاں زن دم و او بچ بچ بسکو

گن و تو بیشک صحیح ہے۔

صاحب۔ ہاں!!! اچھا اب تم بھاگ جاؤ ہم معمولی پہرے سے زیادہ نہیں تعینات کر سکے مگر تم کیا تمہارے فرشتے خان بھی نہیں بھاگ سکتے۔ ہنس۔

شہسوار۔ یہ ہنس اور پیش کی تقریر تو ہم نہیں سمجھتے مگر ہمارے ساتھ اس طرح پیش آؤ جس طرح کوئی کسی سپاہی کے ساتھ پیش آتا ہو یعنی یورپ کی کئی تاریخوں کا مطالعہ کیا ہو۔ یاد رکھو جو پایہ اور اعزاز یورپ کے سپاہیوں یعنی

جز لون میں ہلنیاں اور ٹالمی اور جولیس سیرز اور پوپین اور لنکٹن کا تھا وہی ہمارا درجہ اور پایہ ہی۔ کون نہیں جانتا

کہ نپولین بونا پارٹ جسکے شمس بساطت کی شاعین طراف و اکانات عالم میں مخفی نہیں اسکو ایک گنام آدمی نے جسکو

لوگ ولنکٹن کہتے ہیں زیر کر دیا اور نپولین وہ شخص ہے جسکے نام سے تمام یورپ تھراتا تھا مشہور ہے کہ اگر اسکا کوٹ

کسی درخت کی شاخ میں لٹکا دیا جاتا اور فوج سے کہا جاتا کہ وہ نپولین آگیا تو ساری فوج کے قدم اٹھ جاتے

میں جو شہسوار ہوں مثل نپولین کے ہوں اور یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہو اور آزاد میان آزاد مسٹر آزاد اور آزاد

پاشا کے نام سے مشہور ہوا ہو مثل ولنکٹن کے ہے۔ مگر افسوس ہے کہ کمسن چھوکر می میں اسکو چھوکر ہی ہی کو نگا

کیونکہ وہ بالکل نا تجربہ کار ہے۔ آزاد کا نام سنکر بہت خوش ہوگی ہاے افسوس و اے افسوس میں خوب

جانتا ہوں کہ میرے عدو یعنی آزاد نے مجھے گرفتار نہیں کیا بلکہ میرے اوپر احسان کیا۔

وہ علی الرغم عدو مجھ پر کرم کرتے ہیں ہم نشین لطف پر وہ میں تم کرتے ہیں

مین ہی۔ بس سمجھا۔؟	طلب وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں
شہسوار۔ تہی چڑھ گئی ہو ذرا خدا سے ڈرو میان۔	شوق نامہ اسی وصلی پہ رقم کرتے ہیں
صاحب۔ خدا جانے تم کس فکر میں ہوئے افسوس۔	جب ترے کوچہ کا بیتابی دل سے پھرنا
شہسوار۔ ہکو افسوس تمہاری فہم و خرد پر ہی۔	یاد آتا ہے زمین بوس قدم کرتے ہیں
صاحب۔ خیر معلوم ہو جائیگا ایک مہینے میں۔	نیم بسمل کو نہ چھیڑاے تیش دل کہ ابھی
شہسوار۔ ایک مہینے کی اگر محنت ملے تو ٹھونک بجا	روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
کے بھاگ جاؤں اور اس طرح جیسے بوسے گل چین سے	اے اجل کا ش الٹا میں شب ہجر نہیں
نکلتی ہی افسوس ہو تو سقد کہ جان جائیگی مگر حسرت	وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
نچائیگی۔ ولے بیکسی۔ اگر آرزو کو بھی مار ڈالتا تو ڈھارس	محضر قتل ہے مکتوب کنہ گارون کا
پڑتی مگر یہی امر محال ہے۔	سر قاصد کو وہ فتوے سے قلم کرتے ہیں
وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق	دیکھنا اس دین تنگ کے بوسے کامر ۱۱
یہ قلق ہی کیسا کہ ہے ستم گئی جان پر نہ کیسا قلق	کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں
کسی کے خرام کی یاد میں اتہ خاک بھی یہ رہا قلق	کشتہ یار ہوں اس شک سے مرنا ہے جہان
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہے جو ٹٹائے مجھ کو ذرا قلق	وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا غم کرتے ہیں
پے ہم ہی حالت جان کنی غرض اب تو جان پہ آہنی	کیا ہی بیزار ہے اس سیت جی ہاے ستم
یہ عذاب مرگ ہو یا پیش یہ خدا کا قہر ہے یا قلق	اقتل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں
یہ کہانی جی کو بلا لگی مری ہاے کیونکہ ہو زندگی	صاحب۔ مگر تمکو جتنے بڑا مستقل مزاج پایا ہو۔
کوئی کیا جیے جو ہو ایک ساشب و روز صبح و ساق	شہسوار۔ ہمیشہ پایے گا۔ تلون کیا ہے۔؟
شب ہجر روز وصال کی تری شوخیان بھی نظر میں ہیں	صاحب۔ اس حالت میں اور استقلال مشکل۔
کہون کیا تیر حال دل کبھی تھا سکون کبھی تھا قلق	شہسوار۔ پھانسی کی وقت استقلال۔ دیکھنا بس۔
صاحب۔ اب تم شعر پڑھے یہاں بس۔	صاحب۔ بہت جلد وہ دن آئیوا لاہی۔ دس
آزاد۔ جی ہاں اور کیا کر سکتا ہی۔!!!	بارہ روز بس انتہا ہی یا ایک مہینہ۔
شہسوار۔ ذرا چھوڑ دو تو مراد دکھا دوں۔ ہاں۔	شہسوار۔ ہاے افسوس۔ کون۔ دن۔ موت کا؟
صاحب۔ اب پھانسی کی وقت تم چھوڑ دیا جائیگا۔	تکو کیا معلوم کہ وہ دن کب ہوگا۔
شہسوار۔ اللہ تمہارا بھلا کرے کہ اس وقت تو تم کو	صاحب۔ خفا ہو کر وہ دن ہمارے قلم کی گردش

<p>روز ازل سے کہ شاہد مراد سے ہم آغوش ہونے پائین یون ہی سی۔ ۵</p>	<p>رحم آئینکا شکر ہی خدا تھا را بھلا کر ہم سیکو عنایت سمجھتے ہیں اسکے بعد شہسوار نے جناب باری سے دعا مانگی۔ یا خدا تو خوب جانتا ہو کہ میں کیسا بندہ گنہگار واجب الدار ہوں مگر</p>
<p>باوصبا پیغام نہ لاوے تا دم مرگ ارمان نہ نکلے ضعف غش بھی ہونے پناؤں جی کی تباہی کیسے کما تک</p>	<p>شہسوار کہ در در زار امید و بیم میں آئینا ابھرنیکا آن بخشہ کریم میں امیدوار غفوی ہوں مجھے معاف کرو اور میرے گناہ بخش دے آزاد۔ خدا ایسے بد طینتوں کی کبھی نہ سینگا۔</p>
<p>خیر پھر اب لے جان ملینگے جیتے رہے تو آن ملینگے</p>	<p>شہسوار۔ آزاد خاموش۔ تم کون دھل دینے والے ہو۔ آزاد۔ ہم اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں جو کچھ ہو۔ شہسوار۔ قسم خدا کی تم ہمارے مقابل میں لوندے ہو۔ آزاد۔ امتحان ہو چکا اب لاٹ زنی فصول ہے تو کیا تیرے سے دس ہزار ہوں تو کیا پروا ہے۔</p>
<p>شہسوار نے اس وقت کے ساتھ یہ اشارہ پڑھے کہ آزاد پاشا کی آنکھیں پُرنم ہو گئیں اور کہا خود کردہ راچہ علاج۔ اب سینے کہ ادھر یہ گفتگو ہوتی تھی ادھر ایک مرد کشیدہ قامت سرخ و سفید ابرائی کپڑے پہنے ہوئے آیا اور صاحب ضلع سے کہا کہ ہم شہسوار کے دوست ہیں اور اس سے ملنا چاہتے ہیں صاحب اس اجنبی آدمی پر از سر تا پا نظر ڈالی اور یوں ہمکلام ہوئے۔</p>	<p>شہسوار۔ ہاں میں یا بھولان تم آزاد میں اسیر تم جہان جا ہو جاؤ مگر وہی شہر ہائے۔ بلبلو سکودکھاتی ہو عروج پرواز ہم بھی بنائیں قید سے آزاد کی</p>
<p>صاحب۔ آپکا نام کیا ہے اور آپ کون ہیں اور اس مجرم سے کیوں ملنا چاہتا ہے۔ جواب۔ میرا نام سلطان علی خان ہے اور میں شہزادہ ایران ہوں اور اس مجرم سے میں اپنے رویے کے بارے میں کچھ کنا چاہتا ہوں۔ صاحب۔ آپ کو اس شہر میں کوئی جانتا ہو کسی سے آپ سے ملاقات بھی ہے۔</p>	<p>آزاد۔ جب دیکھے تب کیا آئے۔ ڈاکو چور۔ شہسوار۔ اور حضور شاہ تھے۔ بد معاش۔ آزاد۔ اب تم پانی پی پی کے کو سو بھائی۔ شہسوار۔ بھائی! اچھونک دیا۔ اُن اُن۔ آزاد۔ اب اس جرات اور سپہ گری کو چھوڑ دو۔ شہسوار۔ کیا طاقت جان کے ساتھ ہی یہ۔ آزاد۔ ہاں۔ تو خیر۔ تمکو اختیار ہے۔ مگر۔ ۵</p>
<p>جواب۔ ہاں۔ مجکو وہ جانتا ہی جو ساری کائنات کو جانتا ہے اور جسکو ساری خدائی جانتی ہے وہ مجھے بخوبی واقف ہے۔</p>	<p>میں گویم کہ این کن آن کن شہسوار۔ میان مع ہر کسے مصلحت خویش نکو میداند آزاد۔ و سلام مع اکرام آپ کو اختیار ہے۔ شہسوار۔ آپ میرے مشیر نہ بنیں۔ خیر قسمت میں یہ لکھا تھا</p>

صاحب - ہم نہیں سمجھتا کہ وہ کون ہے۔ آپ صاف صاف بیان کرے کہ وہ کون شخص ہے۔

جواب - (آسمان کی طرف دکھا کر) وہ۔

صاحب - خدا بخدا سے مراد ہے۔ مگر وہ تو بیان گو اہی دینے نہیں آئے گا۔

جواب - بیشک دیگا اور وہ ہلکوبچائیگا ہلکوزات باری پر بڑا بھروسہ ہے۔

صاحب - (انسپکٹر پولیس سے انگریزی میں) یہ پولیس کے سپرد کیا جائے۔ جہاں جاے لوگ اسکے ساتھ رہیں۔ انسپکٹر - اسکو اب یہاں زیادہ باتیں نہ کرتے دیجئے آدمی مشکوک ہے۔

اس مردکشیدہ قامت نے سلام کیا اور شہسوار کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

بے سبب کیونکہ لب زخم پہ افغان ہوگا
شور محشر سے بھرا اسکا اٹھکدا ان ہوگا

سب کو سلام کر کے یہ شخص جسکے چہرے سے ریاست آثارعیان تھے روانہ ہوا اور پولیس اے ساتھ ہوئے۔

تحقیقات سے واضح ہوا کہ شہسوار کی بروکیلیے سات آٹھ سو آدمی دل و جان سے مستعد تھے اور انھوں نے

ٹھان لی تھی کہ اپنی جان دیکر شہسوار کو قید سے بچائیں گے حکام نے بڑا انتہام طبع کیا کہ اس مجرم تک کسی کا گدہ ہی

نہوئیں اتین گھنٹے کیلئے اسکی کوٹھری کے ارد گرد دس سیاہی کرچین لیے ہوئے پھر دیتے تھے اور جلیانے کے بھانگتے

پچاس آدمی بھری ہوئی بندوقین لیے ٹھلا کرتے تھے اور حوالات کے ادھر ادھرنگی تلوار لیے ایک گارد

ہر دم مقرر رہتا تھا۔ جو آدمی ایرانی کی وضع میں آیا تھا وہ بھی زیر حراست پولیس تھا کیونکہ علاوہ سازش کے

اسپر ایک جرم یہ بھی قائم ہوا تھا کہ پولیس والوں نے اسکے گھر سے کئی پیٹھے اور تلواریں برآمد کیں مگر لیسنس ایک

کا بھی نہ تھا اس شخص نے صاحب ضلع سے صاف صاف کہدیا کہ آپ لاکھ انتظام کیجئے ممکن نہیں کہ شہسوار۔ دوسری

تین روز میں رہا نہ کر دیا جائے۔ اسکو کوئی قید میں نہیں رکھ سکتا۔

صاحب - دو تین دن کے عرصے میں تو وہ پچانسی پائے گا اور تم اسکے ساتھ ساتھ نہزایا ہو گا۔ رہا کرنا

کیا معنی ہیں۔ شخص - معلوم ہو جائیگا جب ہلوگوئی ملکی فوج دور پڑیگی اور جو طرفہ سے گھر کے جلیانے کو سمار کر دے گی۔

صاحب - تم بالکل پاگل ہو۔ سرکار کو بھلا کسی ایسے ویسے آدمی سے کیا ڈر۔

شخص - شہسوار وہ شخص ہی جسکو خدا کی خدائی میں کوئی ضرر نہیں پہونچا سکتا اور معاذ اللہ چھوٹا منہ بڑی

بات خدا سے بھی اُسکو خوف نہیں ہے۔

صاحب - تمھارے دماغ میں گرمی چڑھ گئی ہے۔

انسپکٹر - حضور ہی لوگ تو ایسے بد معاشوں کو اور بھی خیرہ کر دیتے ہیں۔

شخص - چپ رہ ہمارے آقا شہسوار کی نسبت اگر کوئی کلمہ زبان سے نکالا تو زبان کو داغ دوں گا۔

انسپکٹر - اب اسوقت جو چاہو ہو کہ وہ ہکو یہ حکم تو ہے نہیں کہ مار پیٹ کرین مگر تمھیں خود اپنے آپ ہی اپنے کو مجرم

کر دیا ہے۔ اسکا خمیازہ اٹھا ناپڑے گا۔ کہہ کر وہ نیافت۔

شخص۔ فیصدہ خواہ شد۔ ایک روز تو جان جانی ہی جیسے آج مرے ویسے کل مرے یکان۔

شاہ باید زیستن ناشاد باید زیستن

یہ بات حیرت ہوتی ہی تھی کہ دو برتنانہوں نے آنکراطلاع دی کہ جیلانی کے پاس پچیس آدمیوں نے بلوایا تھا چنانچہ باہر پلٹن کے سپاہیوں نے اُن سے مقابلہ کیا اور دس آدمی مقتول ہوئے اور پندرہ آدمی زخم شدید کے سبب تڑپ رہے ہیں مگر اس جرات کے ساتھ لڑے کہ واہ واہ اگر اسی طرح شہسوار کی طرف آئینگے لوگ تو شہر میں بلوایا ہو جائیگا اور برعکس اور بھی زیادہ خیر ہو جائیگے۔

صاحب ضلع نے مقام واردات پر جا کر دیکھا تو سخت متحیر ہوئے جس جوان کو دیکھا چھ فیٹ اور اس قدر جرسی اور کٹا پٹا بدن کہ ہر ایک پہلوان تھا۔ ایک پٹھان سے جو مخرج ہو گیا تھا انھوں نے حال دریافت کرنا شروع کیا۔

صاحب تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔

پٹھان۔ ہم بہادر لوگ بہادرستان سے آئے ہیں۔

صاحب۔ بہادرستان تو نیا ملک سننے میں آیا۔

پٹھان۔ ہر روز پچیس پچیس سوار یون ہی آئینگے۔

صاحب۔ اس سے کیا نتیجہ نکلے گا۔ کوئی فائدہ ہوگا۔

پٹھان۔ افسوس ہوتی یہ ہے کہ ہلوگ زندہ کیوں ہی ہلوگ

بڑا اٹھا کر آئے تھے کہ جیتے نہیں گئے مگر مقام حیف ہو کہ پندرہ

آدمی جیتے بچے۔ ہاں ان بہادر آدمیوں کی روح اس وقت

وجد کر رہی ہوگی جنگی لاشیں ہمارے سامنے پڑی ہیں۔

صاحب۔ اگر تم ہکو تباہی یہ سب لوگ کون ہیں اور

کہان سے آتے ہیں اور تم سب کی جماعت کہان ہی تو ہکو جاگیر عطا ہو۔

پٹھان۔ (ہنس کر) کچھ خیر ہی۔ ہونہ !!!

صاحب۔ اچھا تم ذرا ادھر آؤ ہم تجھے مین کچھ کہیں گے

تم اگر عقلمند آدمی ہو تو فوراً منظور کر لو گے۔

پٹھان۔ ہمتو بجز موت کے اور کسی چیز کے خواہاں نہیں

ہیں شاہنشاہ ہفت اقلیم بھی بلائے تو نہ جائیں۔

دنیا اگر دہندہ خیرم زجاے خویش

من بستہ ام خاے فغاےت بہاے خویش

صاحب ضلع نے لاکھ کوشش کی مگر مطلب نہ نکلا

اور اس پٹھان نے بجز اسکے کہ اپنے گرتار ہونی کا افسوس

کرے اور کوئی ذکر ہی نہیں کیا اتنا البتہ کہا کہ پھانسی کے

دن اتنی بڑی لڑائی ہوگی کہ دریائے خون چوڑ نہ جتے

ہونگے اور بہت بڑا معرکہ عظیم ہوگا۔ شہسوار بہت

بڑا شخص ہے۔ اور بڑا نامی گرامی آدمی۔ کسی ایسے ویسے

سے مقابلہ نہیں ہو بہت مشکل ہے۔

تمام شہر کو یقین ہو گیا تھا کہ پھانسی کے روز بڑا تہلکہ

مچے گا۔ مگر دوسرے ہی دن شہسوار نے حوالات میں صاحب

ضلع کو بلوایا اور کہا کہ میں اب اپنے جرم کا معترف ہوں مگر

میں خوب جانتا ہوں کہ میری طرف سے کئی سو آدمی

جان دینے کے لیے مستعد ہیں۔ بہتر یہ ہو کہ میں اپنے دستخط سے

ایک آشتی لکھوں اور اس میں اپنے کل احباب جاننا زکوٰۃ گاہ

کر دوں کہ اب میری رہائی کی کوشش فضول سے باز آؤ۔

صاحب۔ ہم آپ سے بہت خوش ہوئے۔ آپ ضرور

لکھیں اور اپنے دستخط سے مستتر کر دیں۔ تاکہ نہ آپ کے

<p>در وصال ل آرام دورہ سماع الم مولد سودا و در دگر اگر د</p>	<p>مراد مرحلہ گرد و سادس ادہام سواد دورہ صحر مصور و دوام</p>	<p>اجباب کی جان جائے نہ سپاہیوں کی۔ شہسوار۔ جی ہاں مصلحت اب اسی میں ہے۔</p>
<p>دہ گرد سورہ الماس کل ہلا ہل وار ہوا کا حال عل ہلاک در طہ مسام</p>	<p>دہ گرد سورہ الماس کل ہلا ہل وار ہوا کا حال عل ہلاک در طہ مسام</p>	<p>صاحب۔ آپ جس سے ملنا چاہیں مل سکتے ہیں۔ شہسوار۔ پہلے میں اشتہار لکھوں پھر گفتگو ہو۔</p>
<p>شہسوار جبار کے کل متعلقین و متوسلین و اجباب و تابعین کو اطلاع دیتی ہے منجانب شہسوار کہ اب ہم بہت پولیس گرفتار ہیں اور اب ہم میں اس قدر یار و انہیں کہ بمقابلہ سرکار آمادہ حرب و پیکار ہوں لہذا بدرجہ مجبوری ہم کو لکھنا اور مشترک کرنا پڑتا ہے کہ جو اشخاص ہماری طرف سے جان بکف ہماری رہائی کے لیے آمادہ ہیں وہ ازہرے خدا اس را دیسے باز آئیں اور میرے اوپر احسان کریں سب صاحبو کی خدمت میں التماس ہے کہ امور مندرجہ ذیل پر ضرور لحاظ کریں۔</p>		<p>صاحب۔ نہیں اب ہلکو آپ کا پورا اعتبار ہے۔ شہسوار۔ وہ سپاہی کیا جسکی بات میں فرق آئے۔ صاحب۔ آپ کس سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ شہسوار۔ اپنی معشوقہ گلزار محبوب جان سے۔</p>
<p>۱۔ پچھانسی کے دن میرے مقتل میں نہ آئیں۔ ۲۔ جوش و خروش اور محبت سے کام نہ لیں۔ ۳۔ مجھے مردہ سمجھ کر رہائی کی فکر نہ کریں۔ ۴۔ دعا دیں کہ خدا میرے گناہ معاف کرے۔ ۵۔ میرے انجام سے خود عبرت حاصل کریں۔ ۶۔ جن افعال نے مجھے یہ دن دکھایا اُن سے احتراز کریں اور کبھی کسی فرو بشر کا دل نہ دکھائیں ورنہ۔</p>		<p>لے دلبر عشوہ ساز حسنت حسنت پادشہ دراز حسنت حسنت دیدنی مار او گفستی انشاء اللہ حسنت حسنت باز حسنت حسنت گو میں بڑا گنہ گار ہوں مگر دل کو یہ تسکین ہے کہ میں نے آزادی کی حالت میں خیرات بھی بہت کی ہے اور خدا پر بھروسہ ہے۔</p>
<p>گر صدر سزا اعل و گریہ میدہی چہ سود دل را شکستہ کہ نہ گو ہر شکستہ</p>	<p>گر صدر سزا اعل و گریہ میدہی چہ سود دل را شکستہ کہ نہ گو ہر شکستہ</p>	<p>ہر چند گناہیں عظیم ست مرا از سزا یا تمام بچم ست مرا انشاء اللہ تیج تشویشے نیست ہر دم سرو کار با کریم ست مرا صاحب۔ بس اب خداوند کریم کو یاد کرو۔ شہسوار۔ اب وقت مصیبت خدا کو یاد کیا تو کیا کیا اللہ میان کو پھیلانا کون دانائی ہو۔ مگر</p>
<p>۷۔ محبوب جان جان ہوشی مدد کو ضروری سمجھیں۔ ۸۔ اگر محبوب جان کے خلاف کوئی شخص ہو تو اُس سے سمجھ لیں اب جسکو میری محبت کرنی ہے وہ محبوب جان</p>	<p>۷۔ محبوب جان جان ہوشی مدد کو ضروری سمجھیں۔ ۸۔ اگر محبوب جان کے خلاف کوئی شخص ہو تو اُس سے سمجھ لیں اب جسکو میری محبت کرنی ہے وہ محبوب جان</p>	<p>شنیدم کہ در روز امید و بیم بدان را بہ نیکان بہ بخشید کریم یہ گھر شہسوار نے قلم دوات اور کاغذ طلب کیا اور اپنے ہاتھ سے اشتہار کی عبارت یوں لکھی۔ بلا مروت آہ سرد کو ہر گام کہ دل کو آگ لگا کر ہوا آرام</p>

کی مدد کرے اسکو شرافات سے بچائے۔

۹۔ بقدر وسعت محبوب جان کے ساتھ سلوک کریں۔

۱۰۔ میری رہائی کیلئے ہرگز ہرگز اپنی جان نہ دیں ورنہ مجھے کمال ہیج ہو گا اور جسقدر آدمی اس کوشش میں

مارے جائینگے اُن سب کا خون ہماری گردن پر ہو گا۔

۱۱۔ ہم یون ہی صید مصائب ہیں اور صدا خون ہماری

گردن پر ہیں اب اُنکی تعداد بڑھاتے ہوئے روح لڑتی ہو

ازبرائے خدا اب ہمیں یون ہی رہنے دو۔

۱۲۔ آزاد پاشا جو مسلمانوں کے بڑے حامی ہیں اُن سے

خبردار ہرگز ہرگز دشمنی یا عداوت یا تعصب نہ رکھنا۔

۱۳۔ اگر میرے گردہ میں سے کسی کے سبب سے آزاد کا بال

بیکا ہوا تو میری روح کو صدمہ ہو گا۔

۱۴۔ میرے گل دشمنوں سے کینہ نہ رکھو۔ مافی مافی۔

مشرب زندانہ می داریم می جو شیم ما

با شیم تندے چون ہم آغوشیم ما

طاعت تقویٰ چہ باشد ز اہدی زلہ چہ چیز

عاشق آوارہ ایم و مست و مدہوشیم ما

اے خوشا غفلت کہ از رفتن ہنوز آگہ شیم

اینقدر بادریان خواب خرگوشیم ما

حررہ عاصی پُر معاصی صفت العباد و خلایق

شہسوار جبار کر رہ کہ ہم اب بھی اپنا نام ظاہر کرنا نہیں

چاہتے۔ بس اشارہ شہسوار کافی ہے۔

اب فکر یہ ہوئی کہ اسکے جسقدر ساتھی ہیں اُن سبکو

اگر قتل کرنا چاہتے مگر یہ امر محال تھا۔ انفرض اس شہسوار

کی نقلین مشتہر ہوئیں اور اخباروں میں بھی اسکا حال

دین کیا گیا اور ایک مقام پر خاص اشتہار محررہ شہسوار

چسپان کیا تھا کہ جسکا جی چاہے اُن کے پڑھنے باغ

سے اسکے ساتھی پہلے ہی ہر ہو گئے تھے صرف چھ آدمی

گرفتار ہوئے۔

ایک ہفتے تک بڑی سرگرمی سے پولیس نے تلاش

کیا کہ شہسوار کے رفقا اور ساتھیوں میں سے کوئی مل جائے

مگر بحران چھ آدمیوں اور زخمی سواروں اور ایرانی کے

کسی کا پتہ نہ ملا اور گو حسب اصرار و حاجت شہسوار

محبوب جان کی تلاش کی گئی مگر وہ بھی نہ ملی۔

اب سینے کہ ایک روز آزاد پاشا اور صاحب ضلع

اور کئی اور حکام اور نواب صاحب ایک جیلانی نے میں

شہسوار سے چند امور دریافت کرنے گئے جیسے ہی شہسوار سے

چار آنکھیں ہوئیں ایک صاحب غل مچا کر کہا او گیدی خبر

مردک مردکان مردود و خیران مطرود و ام لغتہ۔

صاحب۔ یہ کون ہو۔ تم کسکے ساتھ یہاں آیا۔

جواب۔ (شہسوار کی طرف) کیوں بے مردک۔

جیلر۔ یہ کون شخص ہو۔ تم کون ہے ہونے۔

جواب۔ بونا کمان ہو۔ ارے ہمارا بدن چور ہے اور

قد بھی چور ہو اور ہم شاہی کے کیدان ہیں۔

صاحب۔ یہ کوئی پاگل ہو۔ تم کمانے آئے ہو۔

جواب۔ کون؟ ہم؟ آئے کمانے ہیں۔

جیلر۔ (مسکرا کر) خداوند یہ مٹری ہو کوئی۔

صاحب۔ *And how to have*

Trustee Agency۔

دیکھو سپاہی اس آدمی کو پاگل خانے لجاؤ ناظرین

گام نخستین و حشمت از سدرہ بالا ترزند	سمجھ ہی گئے ہونگے کہ یہ ذات شریف کون ہر گوار
سوز و فزع نور اگر جبریل آج پیرزند	ہیں یہ جناب خواجہ بدیع الزمان صاحب تبلیغ آجمنانی ہیں
دود از نامدم میر دو بچوں بحبابی برق و ش	جب پاگل خانے کا لفظ سنا تو چکر اے آزاد کی طر
در مینہ زار طاقم اے کاش آتش پیرزند	دیکھا تو یہ مسکرا رہے تھے۔
خیز و صداے ہاے و ہوا ز جمع کر و بیان	حقوق خدمت صد سالہ لعب طفل است
در عالم مستی اگر رندی بساغر سرزند	بکشوئے کہ در و کو در کان خداوند
یارب اگر نشیندہ ام متشبہ شیم سنبلیش	صاحب۔ یہ کون ہو مسٹر آزاد میں اس سے واقف
باشد کلمے از چشمہ زخورد شید خاور سرزند	نہیں۔
بر آفتاب رومی تو خواہد پسند آسا فلک	آزاد۔ خواجہ بدیع الزمان بدیع ہی ہیں۔
تا سبوتہ سیارہ را یکشت در بحر زند	صاحب۔ کون ایہ کہیں خوبی تو نہیں ہو جو تمھارے
صاحب۔ ہم اسقدر فارسی نہیں جانتے ہیں۔	ساتھ روم گیا تھا۔ بیشک وہی ہو گا۔
خو۔ حضور مصر کے کانسل کو جو میں نے اپنی فارسی	آزاد۔ جی ہاں وہی ہو بہت معقول آدمی ہیں۔
سنائی تو پھڑک گئے۔ کہا سبحان اللہ سبحان اللہ۔ چٹ چانہ	صاحب۔ مت بجاؤ پاگل خانے مزاج اچھا آپ کا۔
یہ لفظ نہیں سمجھے میں نے فوراً سمجھا دیا اور پوچھا گل	خوبی۔ حضور نے تو اسوقت غضب ہی ڈھایا تھا۔
وکر دیا معنی۔ سمجھا دیا اور۔	صاحب۔ مئے آپکی بڑی تعریف اخبار میں پڑھی تھی۔
اے قبای بادشاہی راست بر بالائے تو	خو۔ وہ میری لیاقت سے بہت ہی کم ہے۔
مصرع ثانی حذف کر دم۔ والاے تو	صاحب۔ آپ کی لیاقت کا کیا پایہ ہے۔
یہ شعر سرخی پر لکھا تو اور بھی پھڑک گئے۔	خو۔ حضور میں ذی علم ہوں اور شاعر بھی ہوں اور شار بھی
صاحب۔ آپ نے وہاں مس روز سے شادی کرنا چاہا	ہوں اور میں پہلوان اور سابق کیدان اور رسالہ دار اور
مگر ہنسنے سنا کہ وہ آپ کو بیچ قوم سمجھ کے۔	فنون جنگ میں تجربہ کار اور شہ زور اور بین کار اور حکیم
خو۔ افوہ۔ (اچھل کر) افوہ!!! ہاے ہاے۔!	اور شہسوار ہوں اور روم کی لڑائی میرے ہی سبب سے
آزاد۔ خیر باشد۔ جناب خواجہ بدیع صاحب۔	اتنی دیر تک ٹھہری ورنہ پہلے ہی ستم بیا ہو گیا ہوتا۔
خو۔ ع۔ اے باد صبا اینہما آوردہ تست	صاحب۔ تو آزاد پاشا کا نام آپ کے سبب سے ہوا۔
صاحب۔ شاید بانس والا آپ کو کما تھا یا۔	خو۔ درین چہ شک اس میں کیا فرق ہو۔ میری وحشت
خو۔ بہت ہی خفا ہو کر ہاے ستم۔ اُف غضب	آزاد کو آدمی بنا دیا جناب والا۔

شہ و شہزادہ ہاکر سی بکھری	ستم ہو گیا و اللہ یہ سب انکے (آزاد کی طرف اشارہ کر کے) کانٹے ٹوٹے ہوئے ہیں۔
ہیں اور ہمارے باپ دادا تک سب شریف تھے۔ خو۔ خوجی تو ان لوگوں میں کوئی اور ہونگے ہمتو اپنی شرافت مخفی رکھتے ہیں اور کسی سے کہتے بھی نہیں کہ ہم شریف زادے ہیں اور کیوں کہنے لگے ہمیں فائدہ کیا خواہ مخواہ کیلئے اپنے کو کیوں نکو بنائیں ورنہ ہمارا خاندان از ایران تا توران روم سے شام تک مشہور ہے۔ یہیں کو نہیں جانتا کہ یہ شخص کیسا نامی خاندان والا ہو اس زمانے میں کوئی کسی کو پوچھتا نہیں۔ بس یہ خبر ابی ہی عقل اور فہم و فراست اور دانائی کو کس نمی پرسد۔	وہی والد تو تذکرہ آہ سرگرد موج نسیم منشا وراق در گرد آزاد۔ مجھے کیا سروکار ہے یہی۔ اخبار میں پڑھا ہوا گا اس میں میرا کیا تصور ہے۔ دریافت کر لو۔ صاحب کی طرف مخاطب ہو کر انکو شک ہو کہ میں نے آپ سے ذکر کیا ہے۔ صاحب نے منہ اخبار میں پڑھا تھا۔ اور ابھی تک وہ اخبار یہاں موجود بھی ہے۔ ہم آپ کو دکھا دیں گے۔
اندرین عصر اگر حضرت لقمان باشد بہر یک لقمہ نان تاج دونان باشد	خو۔ حضور خاکسار کا خواجہ بدیع الزمان اور بھائی صاحب کا نام خواجہ رئیس الزمان اور جناب والد کا نام خواجہ بلخ الزمان اور دادا کا نام خواجہ شریف الزمان۔ آزاد۔ اور پورٹ اعلیٰ کا نام خواجہ رذیل الزمان رذیل۔ خو۔ جو پاجی ہو گا وہ پاجی کے نام چڑھے گا۔ بی بی کو کسی نے کہا لونڈی وہ ہنسنے لگی۔ لونڈی کو کہا وہ بگڑ گئی ہم شرفا ہیں پاجی کے نام سے نفرت ہے۔
جناب والد کو پاجی سے نفرت تھی۔ آزاد۔ مگر خدا چاہے پاجی بنائے لیکن پاجی کی صورت نہ بنائے اور جو چاہے بنائے۔ خو۔ جناب والد کا کرتے تھے کہ خواجہ بدیع بٹیا تیرا قد چور ہے اور بدن بھی چور ہے مگر تو سب شہ زور ہے۔	آزاد۔ مگر شریف کو آج تک یہ غل مچاتے نہیں دیکھا کہ ہر ایک سے کتا پھرے بندگی عرض جناب تسلیمات عرض کرتا ہوں۔ میں شریف زادہ ہوں اور جناب والد بھی شریف تھے اور دو قدم آگے بڑھے جناب شیخ صاحب آداب عرض ہے حضرت یہ بات وہ بات این دآن اور جنین و چنان اور یہ اور وہ بندہ شریف ہے اور شریف زادہ بھی ہے اور کوئی ملا صاحب سلامت بھی مارے بوکھلاہٹ کے بالائے طاق رکھی اور کہنا شروع کیا جناب بندہ بجناب کو پاجیوں سے پوری پوری نفرت اور مجال کیا کہ پاجی ذرا ہمارے سامنے بھی آ سکے وجہ یہ کہ ہم
تنتے میں آ کے جو کل مرشد خان سے لڑے تو بس یہ سمجھو کہ ہم سارے ہی جہان سے لڑے	
اور جناب والد میرور پہلوان بھی تھے اور بحیثیت بھی۔ آزاد۔ جی ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے سنا تھا کہ ایک خاکروب نے انکو اٹھا کے دے مارا تھا۔ مگر وہ چست نہوئے۔ پٹ ہی گرے۔ صاحب۔ خاکروب کون یہ جو حلال غور ہوتا ہے۔ آزاد۔ جی ہاں انکے باپ ایک ذلیل آدمی تھے۔	

خوجی۔ بس میان آزاد بس بس اتنے ہی میں خیر ہے۔
اور اب ذرا آگے بڑھے اور مجھے سختی کی۔ کیا دل لگی ہے۔

دل میں بدولت آپ کے اک درد ہے سو ہے
وہ آہ سوز ناک و دم سرد ہے سو ہے

آزاد۔ اب آپ کے منہ کون لگے پا جیون کے۔
صاحب۔ آپ کی صورت سے تو۔

خو۔ بس یہی تو غضب ہی حضور کہ صورت پا جیون کی
سی ہی مگر سیرت مقدم ہے۔

عماہر سے ملا تاکوں یا ان اعراض کا جوڑا
یہ ہی باندھا ہوا خود مید و فیاض کا جوڑا

چھ روز کے بعد ششمن سے شہسوار کی نسبت پچانسی کا
حکم ہوا اور پانچ تا پانچ اسکے لیے مقرر کی گئی۔ چوتھی کی شب کو
شہسوار کے دلین طرح طرح کے خیالات آئے کبھی سوچتا تھا کہ
اگر افعال قبیحہ کی سزا اور افعال احسن کی جزا صحیح ہے تو ہم
نارنجمن میں ضرور جلائے جائیں گے اور قہر و زرخ ہم کو ضرور دیکھنا
پڑے گا۔ کبھی سوچتا تھا کہ ایسے حرکات شیطانی سرزد نہ ہوں
ہوئیں تو اس مصیبت میں بھلا کا ہے کو گرفتار ہوتا۔ کبھی
شہزادہ مرزا ہمایون فر کا سفاکانہ قتل یاد آتا تھا۔ کبھی
ڈاکہ زنی کا خیال خون روتا تھا مگر قہر و زرخ بر جان درویش
ایک بار سوچے کہ باغ سے ناحق ہی نکل بھاگے اگر وہاں
بد معاشرے کے گروہ میں ہوتے تو کاہیکو اس طرح چپ چپاتے
گرفتار کر لیے جاتے۔

ادھر ادھر دونوں طرف کے ہزار ہا آدمی مقتول و مجروح ہوتے
مگر پھر ایک دفعہ یہی خیال آیا اور کہا افسوس! تب تک ہمارے
دل سے یہ خیال فاسد نہ گیا اب مرتے دم بھی یہی خیال ہے

کہ صد ہا آدمی زخمی ہوئے اور صد ہا قتل کیے جاتے شہسوار
کے دل میں ان خیالات نے اس قدر اثر پیدا کیا کہ اپنے اعمال
بد پر بے اختیار رونا لپکا کر اس حالت تنہائی میں کوئی کچھ انیوالا
یا کتنے سننے والا نہ تھا کہ سمجھتا یا سمجھتی بد اعمالیوں پر اور بھی
غیرت و لاتنا۔ الغرض جس قدر روپاشی اور بد معاشری اور بد معنی
اور بد کرداری شہسوار نے اپنی زندگی میں کی تھی اُس نے
ان کو کمال منقص کر دیا اور جس قدر خوشی تمام عمر میں حاصل نہیں
ہوئی تھی اُس سے زیادہ سوچ ہوا۔ اس ہجوم رنج و کثرت
افکار میں ان کی آنکھ لگ گئی مگر خواب میں بھی یہی دیکھا کہ جلاو
سامنے کھڑا ہے اور برقعہ از انکو پچانسی کے قریب لیے
جاتے ہیں فوراً چونک اُٹھے اور آنکھ کھل گئی تو اور بھی زیادہ
صید الم ہوئے۔

صبح کو ایک شخص نے آنکر اسے کہا کہ آزاد نے آپ کے پاس
چپکے پیغام بھیجا ہے۔ میں میجر جیل ہوں مجھے کہا تھا کہ شہسوار
کو ہمارے طرف سے تسلی دواور کہو کہ تم نے تو افعال بد کی
سزا بد پائی مگر دو باتوں کا ہم تم سے اقرار کرتے ہیں
ایک یہ کہ محبوب جان کا بال بیکا نہوگا اور وہ ہمیشہ عزت
و توقیر کے ساتھ زندگی بسر کرے گی دوسرے یہ کہ تمھاری
قبر بنواد ونگا اور بد وفات کوئی شخص تمھاری لاش کی
بیغزتی نہ کرنے پائے گا۔ شہسوار نے اسکے جواب میں کہا موت
مجھے محبوب جان کا مطلق خیال نہیں ہے۔ باقی رہا یہ امر کہ
بعد وفات لاش کی بیغزتی نہوگی اسکی کچھ پروا نہیں اور
قبر بنوائیں یا نہ بنوائیں۔ قبر تو نام کے لیے بنتی ہے۔ ہمارا نام
ہوا تو کیا اور نہوا تو کیا۔ کہاں کے بڑے بہادر سپاہی
یا نامور جنرل ہیں۔

رہتا ہو آدمی کا نشان اس جہنم | بنتی ہو قبر بعد فنا نام کے لیے
ہم نام نہیں چاہتے۔ قبر کا بنوانا محض فضول ہے۔
جب ہمیں نہ رہے تو قبر کتنک رہے گی۔ ۷

ہمیں کیا جو تربت پہ میلے | تر خاک ہوتا کیلے رہے
یہ سچ۔ تو میں یہی آزاد سے کون گا۔

شہسوار۔ جی ہاں اس وقت ہوش کسے ہے۔
یہ سچ۔ آپ کی حالت افسوس کے قابل ہے۔
شہسوار۔ ہرگز نہیں میرے اعمال کا یہی انجام تھا۔
یہ سچ۔ اب اس وقت اعمال بد کا کمال افسوس ہوگا۔
شہسوار۔ مشتے کہ بعد از جنگ یا دایہ بر گلہ خود باید زد

اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے بھلا۔
یہ سچ۔ آپ کے پھانسی پانے سے سب کو عبرت ہوگی۔
شہسوار۔ خصوصاً بد اعمال اور بد معاشرین کو۔
یہ سچ۔ مگر آپ نے واقعی بہت بُرا کیا کہ مرزا ہمایون فرستے شہزادے
کو جو ہر دل عزیز تھا قتل کر ڈالا ہاے افسوس۔

شہسوار۔ اب اس وقت آپ چر کے پر اور چر کا لگاتے ہیں
از براے خدا یہاں سے دفن ہو جائے۔ اب وقت آخری ہے۔
یہ سچ۔ اب تو بہ کیسے سے کیا ہوتا ہے مکائد و جیل سے
کب تک خدا کو کسی نے راضی کیا ہے۔

شہسوار۔ خیر دل کو کچھ ڈھار میں ہوگی۔
یہ سچ۔ سارا زمانہ خوش ہے کہ تو پھانسی پائے گا۔ دنیا
میں کسی کو تیرے ساتھ ہمدردی نہیں۔

شہسوار۔ اسکے اظہار کی کیا ضرورت ہے۔
یہ سچ۔ تاکہ تو اور بھی زیادہ لول و مغوم ہو۔ بس اور
کچھ نہیں مومنے پر سوڈے۔

سات بجے کا وقت پھانسی کے لیے مقرر ہوا تھا اور
چھ ہی بجے سے جیلانی کے ارد گرد اس کثرت تماشا کی
تھی کہ دور تک سر ہی سر نظر آتے تھے اور جوق جوق آدمی
جمع ہوتے جاتے تھے۔ حکام نے بڑا انتظام کیا تھا کہ بلوہ
نہونے پائے۔ فوج پیادہ کی ایک کمپنی مقتل میں ہرا
جاکر کھڑی تھی۔ بندوقین ہاتھوں میں اور سنگینین
چڑھی ہوئیں اسکے بعد ایک سو سوار شمشیر برہنہ لیے ہوئے
صف باندھ کر اسٹادہ تھے۔ پھاٹک پر پیاس سپاہی مسلح
مستعد اور تماشا یوں کے ہجوم میں جا بجا دھن دھن ہوا
اور دس دس پیادے ہتھیار باندھے ہوئے تعینات
تھے۔ اسکے علاوہ دو سو پو لیسین دورویہ دور تک
لیں جمائے ہوئے تھے۔ آدمی پر آدمی اور تماشا کی پر
تماشا کی ٹوٹا پڑتا تھا اور پھانسی دیکھ دیکھ کر سب کو غموں
عبرت ہوتی تھی مگر بد وضع اور بد معاشرے کے کیچے دہلے
تھے اور چہرے کا رنگ فٹ ہو گیا تھا۔

اتنے میں شہسوار کے آنے کی خبر گرم ہوئی پیاس
سوار پیاس پیادے اُسکو گھیرے ہوئے تھے۔ تانکد کیڑی
گئی تھی کہ تماشا یوں میں کسی کے پاس بندوق یا پتچہ نہ ہو
اس وقت شہسوار بھیگی، ملی کی طرح دبا دبا یا آہستہ آہستہ
آیا اور ایک مقام پر کھڑا ہو کر تماشا یوں کی طرف دیکھنے لگا
کہ اتنے میں غول سے کسی شخص نے پتچہ سر کیا اور شہسوار
کے بازو پر گولی لگی مگر چھلکتی ہوئی۔ پتچے کے سر ہوتے ہی
تھلکے مچ گیا اور جس شخص نے گولی چلائی تھی وہ گرفتار ہوا
گولی چلا کر اُسے بھاگ جانے کی کوشش کی تھی مگر ایک
سوار نے تلوار سے روکا اور اس کو شش میں

مجرم مجروح بھی ہوا اور قبل اسکے کہ شہسوار پھانسی پائے
جرم کی طرف سب غائب ہوئے اور وہ گرفتار کر کے
جیل خانے میں لایا گیا تو شہسوار نے اُسکی طرف غائب
ہو کر یوں گفتگو کی۔

شہسوار۔ اس سے کیا فائدہ ہوا اور کیا نتیجہ نکلا۔

مجرم۔ ہنسنے بھی تمہارا ساتھ دیا۔ اس وقت۔

شہسوار۔ افسوس تم لوگ بالکل دشمن عقل ہو۔

مجرم۔ کوئی اسلیے چلائی تھی کہ پھانسی سے بچ جائے۔

شہسوار۔ واہ واہ۔ کیا عقل و خرد ہی۔ ع

برین عقل و دانش بیاید گریست

مجرم۔ خیر اب تو ہم بھی مجرم ہو گئے۔ !!!

اتنے میں صاحب ضلع نے تماشائیوں کا اور بھی پلیٹ

انتظام اور اہتمام مزید کیا تاکہ کسی کے پاس نہ حرب

نہ نکلے اور ادھر شہسوار نے تماشائیوں کی طرف خطاب

کر کے یوں کہا یا کوئی حسن آرا اور سپہ آرا ان کا فر

اور ظالم اور سنگد معشوق کو اتنی تو خبر کر دو کہ تمہارا عاشق زار

شہسوار جبار اب اس جرم میں پھانسی پاتا ہے کہ تمہارا

عاشق دلی تھا از برائے خدا اور اہل قتل تک آؤ۔

بجرم عشق تو ام می کشد و غوغا میست

تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا میست

اُسے کہہ دو کہ خدا را بیجا آؤ اور رخ انور سے عاشق

کے دم و سپین نقاب اٹھاؤ اور چہرہ زیبا دکھاؤ ہم مرنے

سے جی نہ بھراؤ گئے اپنے ہاتھ سے سولی پر چڑھ جائیں گے

ایک جوان طنز پر نظر پڑی ہی ہو مگر افسوس کہ نظر ڈالتے

ہی اُسے آنکھیں پچی کر لیں۔

وزیرہ نظر ہی کیوں دم قتل کیا مرنے سے جی بھراؤ گئے ہم
مجھ میں اب اس قدر طاقت بھی نہیں کہ دو قدم چل سکوں
ورنہ ان سب سے مقابلہ کر کے اپنی مشوقہ زاہد فریب طاؤس
زیب سے دم آخر بھی ضرور ہم آنکھوں میں ہولناکیاں لکھ دیتے
نے جواب دیا۔

وہ صید نا تو ان میں کہ اس اضطراب پر

اُچھلے نہ آب تیج کی طغیانوں میں ہم

میں تو سمجھا ہی تھا کہ جل کے وصال کے وقت اُسے

بھی وصل ہو گا۔ اے توبہ وصل کیا۔ دور دور سے چار

آنکھیں ہو گئیں مگر صد حیف کہ ہماری برسوں کی صحبت میں

بھی ابھی یہ حال ہو کہ آنسو ڈبڈبائے۔ جان جان تمہارے

آنے سے تو میں خوش ہوا کیونکہ آخری دیدار نصیب

ہو گئے۔ مگر اتنا نقصان البتہ ہوا کہ جان زار ویر میں

نکلے گی اور روح بڑے جھگڑوں کے بعد فراق کرے گی۔

صد بار پیش مردم از شوق نام تو

جان منتظر نشستہ بکنج لبم ہنوز

محبوب جان اب وہ آنسو کمان گئے۔ اللہ اللہ

اس قدر جلد خشک ہو گئے کہ ابھی پٹ پٹ آنسو گرتے

تھے اور اب کہیں پتا ہی نہیں تو وجہ کیا۔

درد دل دوست چہم اشک بارانی نکر و

آب کتر میچکد چون بختہ می گرد و کباب

میں نے تمام عمر میں کوئی کاریک نہیں کیا بجز اسکے

کہ ایک بیوہ جو کمال عقیفہ تھی اسکو ایک شہوت پرست جوان

کی بدعت سے بچا یا اور اُسے مجھے لاکھوں دعائیں دین مگر کوئی

دن میری زندگی کا ایسا نہیں گذرا کہ میں نے مردم آزاری

نہ کی ہو۔ میری سوانح عمری کا ادنیٰ نمونہ یہ ہے۔

۱۔ دس برس کی عمر میں میں نے ایک ہمسن بچے کو جس سے مجھے بڑا پارا نہ تھا کنوئین میں ڈھکیل دیا اور بہت خوش ہوا کہ مجھے یہ کار نمایاں سرزد ہو ا۔

۲۔ دو مہینے کے بعد میں نے اپنی ایک بہن کو کہ مجھے بہت محبت کرتی تھی پکڑ کر چوٹھے میں جلا یا اور جب وہ غل بچانے لگی تو میں گھر سے بھاگ گیا اُس روز سے آج تک گھر نہیں گیا۔

۳۔ فوج کی نوکری میں میں نے ایک شب کو دل لگی دل لگی میں چار سو گھوڑوں کو جو رسالے کے تھے تلوار سے زخمی اور مقتول کیا کسی کا سر الگ اور کسی کا کان ندارد اور کسی کی دم کٹی ہوئی اور کسی کی تھو تھنی نہیں۔

۴۔ ایک بار میں نے ایک بوڑھی عورت کے جوان لڑکے کو جس کا میں کئی سبب سے احسان مند تھا۔ صرف بنظر تفریح طبع گولی سے مار ڈالا اور اس عورت کے ہاتھ کاٹ ڈالے کہ پھر کوئی کام نہ کر سکے تاکہ ایڑیاں رگڑے مرے۔
تماشائی۔ اے لعنت خدا کا فرم دود۔

۵۔ خدا کی مار۔ شیطان کی پھٹکار۔ !!!
تیسرا۔ اسکو تو کھڑا چنوا دینا چاہیے۔ بد بخت کو۔ خدا کی مار
لعنت !!! اے لعنت خدا !!!

شہسوار۔ میں نے ایک بار مو کی چھاؤنی کے پاس ڈاکہ مارا اور دس مردوں چھ عورتوں دو بچوں اور بارہ آدمیوں کو قتل کیا اور ان کا سب مال و اسباب چھین لیا اور پھر ایک ڈاکہ مارا اس میں عورتیں اپنے مردوں سے جدا ہو گئیں اور بچے ہلک ہلک کے مرے۔ اور ان کا بلکا اور بڑبڑا دیکھا کہ میں

ہنسنا اور خوش ہوا۔

تماشائی۔ کیا فخر یہ بیان کر رہا ہے۔ اے لعنت۔
دوسرا۔ اگر میرا بس چلے تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روندنا ڈالوں۔ یہ اسی کے لائق ہو مگر بھانسی اسکے لیے کافی نہیں تیسرا۔ اب اس وقت کل باتیں یاد آ رہی ہیں۔
شہسوار۔ مرزا ہمایوں فر کا قتل بھی یاد گار رہے گا۔
تماشائی۔ اخ تھو دور ہو بخت نامعقول۔

دوسرا۔ خدا کی قسم یہ شخص اس قابل ہو ہسکو سردہری سے اس طرح قتل کرے کہ اسکے تکیے تکیے کیے جائیں اور ترسا ترسا کے مارا جائے۔

شہسوار۔ اگر بھانسی سے تشفی نہ یوں بھی سہی۔ مرزا ہمایوں فر کے قتل کا تو مجھے بھی رنج ہوا اور محبوب جان نے جو میرے سامنے اس وقت کھڑی ہو بہت کچھ لعنت و لعنت کی ہے۔ آہ سرد تر جان دل ہو مگر ضبط کر رہا ہوں۔

خصت آہ ہم گردل شیدائی را آتش در زخم زین گنبد مینائی را

مگر میری اس حالت زار اور انجام سے سب کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ فاعبت و یا اولی الالبصار۔ خصوصاً ان لوگوں کو جو میرے قاتل اور ڈاکو اور سفاک ہیں میں اپنے بیشمار احباب کو ہدایت کرتا ہوں کہ حتی الوسع آزاد پاشا کی خدمت کریں اور انکو بہادر سپاہی سمجھ کر تعظیم کے ساتھ پیش آئیں اور محبوب جان کو دایے درے قدمے سنے مدد دیں۔ اللہ بس باقی ہو جس نے جو کیا اسکا پھل پایا کہ کرو کہ نیافت جو جیسا کر یگا ویسا پائیگا۔

یہ کیا الم ہو جو چوچاک کجیب سحر
یہ کیا الم ہو جو خورشید ہی بہرہ سحر
ہی چاندنی میں لاسیل اشک عالم
دور گریہ سے اب ہو سینہ چوچم سحر

<p>انجام بدبو گو مرنے کو کروڑوں مے اور کروڑوں مرینے اور مرتے جاتے ہیں مگر جس تلخ کامی سے میری جان جاتی ہو وہ کبھی کسی کو نہ ہوئی ہوگی جن کو میں نے قتل کیا ہو انکی صورت اس وقت رو برو ہے۔</p>	<p>سیاہ پوشن ہا ہی الم سے چرخ کبود بنا ہو چاند کا ہالہ بھی حلقہ ماتم و غرغ سے تجھ نہیں اگر مرغ نظر میں گنبد گردون گنبد دفن بزرگ داغ دل ہا ہی ہر اک اختر ہو سرج آبی گردون شکل دیدہ تر اب اپنے قتل کو مانگے ہلال سے بخر بنی ہو چادر مہتاب قبر کی چادر</p>
<p>۱۔ بھالا ہاتھ میں لیے ہوئے وہ بچہ جسکو میں نے کوئین میں ڈھکیل دیا تھا سامنے کھڑا ہے اور بھالا دکھا کر کہتا ہے عین پھانسی کے وقت بھوکو لگا۔ (کانپ کر)۔</p>	<p>ہاے اگر حسن آرا کے ہاتھ سے مارا جاتا تو کس لطف کے ساتھ جان جاتی اور کس قدر مزاح حاصل ہوتا۔ درد ہوتا مے زخمین تو بیٹھا بیٹھا اس شکر کتبے جو شمشیر لگائی ہوئی</p>
<p>۲۔ وہ ضعیفہ جسکے جوان لڑکے کو میں نے قتل کیا تھا تکلا دکھلا رہی ہو اور کہتی ہو کہ پھانسی پر چھو دو نگلی۔ تاکہ جان کنی میں اور بھی صدمہ ہو۔</p>	<p>اور اگر سپہر آرا کے دست نازک سے جان جاتی تو سبحان اللہ سبحان اللہ مگر بھر میں ہن زخم سے خندان ہوتا اسے ہنس ہنس کے جو تلوار لگائی ہوئی</p>
<p>۳۔ اسکا لڑکا تلوار سے مجھے دھمکا تا ہے۔ ۴۔ ڈاکے میں جن لوگوں کو قتل کیا تھا وہ مجھے گھیرے ہوئے ہیں اور ہر چہار طرف سے ڈراتے ہیں۔</p>	<p>مجھے اس مرنے دم بھی اسی زلف جلیبیا کی یاد ہے۔ اللہ سے عشق اگر کبھی وہ زلف چھوئی ہو تو کالے ڈسین مگر جب یاد آتی ہو تو کلیجے میں سانپ لہرانے لگتے ہیں۔</p>
<p>۵۔ ایک عورت بیطور میری دشمن ہو مگر میں بیچا نتا نہیں کہ کون ہو یا خدا یہ کون ہو اسکے ہاتھ میں انگلیٹھی ہو اور وہ کہہ رہی ہو کہ عین اسوقت جب جلا د پھانسی پر چڑھائے گا تیرے جسم کو جھلسا دوں گی ہاے ہاے میں کیا تھا اور اب کیا ہوں کیسا چین کرتا تھا اور اب کس فسوس کی حالت میں ہوں</p>	<p>خیال زلف ہی یوں عاشقوں کے سینوں میں کہ جیسے سانپ ہون بیٹھے ہوئے خرنیوں میں یارو اسقدر مجھ پر احسان کرنا کہ میرا جنازہ حسن آرا کے مکان کی طرف سے لیجانا اور اگر سپہر آرا میرے لاشے پر نظر ڈالے تو سبحان اللہ مگر۔۔۔</p>
<p>آن بلبلم کہ در چستان بشاخصار آن سا اتم کہ از اثر شمع کفم آن مہر کم کہ سازنوا خیال من آن کو کم کہ در تب تاب رشوق آن ریشہ نگاہ امیدم کہ ویدم بو دشتیان من تنگن طرہ ہمار نمیا زہ را بوج گل پناشتی بخمار غیر از کند جاویدہ دل نداشت تار اوچ من از رسیدن می یافتی قرار بود از غم طراوت گل شوقم آبیار</p>	<p>جسنا زہ میرا گلی میں انکی جو پیو نیچے ٹھہرا کے اتنا کتنا اٹھائیوا لے ہوئے ہیں نازی سو تھک کے کا ندھا بل رہیں مجھے اس عشق اور حسن گلو سوز نے مار ڈالا نہ سپہر آرا پر دل آتانا نہ ہا یوں فر کو قتل کر مانہ پھانسی پاتا۔ مگر سپہر آرا کا اسپین کیا تصور ہے۔۔۔</p>
<p>ہر غنچہ از دم بقضائے سست گشتی فیض نسیم و جلوہ گل داشت پیشکار</p>	<p>من نگویم کہ یار کشت مرا خود کردہ راجہ علاج۔ جو ہو اسو ہوا۔ مگر نعل بکا دل بے اختیار کشت مرا</p>

مگر اب ہر وقت ہر در و دیوار سے حسرت نظر آتی ہے اور جس قدر افعال بد مجھے سرزد ہوئے وہ میری روح کو کمال صدمہ پہنچا رہے ہیں۔

دماغ تلخ گو یا تم لذت سم از من پرس
مخو تند خو یا غم حیرت رم از من پرس

گو یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مرنے کے وقت انسان کے خیال کیسے ہوتے ہیں مگر اس قدر ضرور کہوں گا کہ جو میرے دل کا حال ہے وہ کسی کا ہوگا۔

نگاہ مجھے اس وقت پریشان کر رہی ہے لیکن تعجب ہے کہ ضرر اہایوں فرکی صورت نظر نہیں آتی ہے اور جس جس کو قتل کیا سب آدہ کھڑے ہیں کہ پچھانسی کے وقت ضرر رسانی کریں۔

تماشا ٹائی۔ وہ قدسی صفات لوگ تھے بادشاہ کی اولاد انکو ضرر رسانی سے کیا مطلب۔ انکی طرف سے خدا کا تھر تجھیر نازل ہوا۔

دوسرا۔ پچھانسی کے وقت سب گناہ تھے اور بھی پریشان کرینگے گو وہ پریشانی ایک ہی ساعت کی ہوگی۔

جو صاحب اس پچھانسی کی نگرانی کیلئے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے تھے انھوں نے چپ چاپ شہسوار کی تقریر سنی اور کہا اب زیادہ وقت ضائع نہیں ہو سکتا۔ چلو اور پچھانسی فوراً دیجائے۔ یہ سنکر شہسوار رونے لگا بدن تھر تھر کانپتا تھا اور ایک ایک قدم پر گر پڑتا تھا تماشا بیونین ایک شخص نے کہا دیکھو بھائیو یہ گناہ کبیرہ اسکو اس وقت کس قدر رلا رہا ہے کہ ایک ایک قدم پر اسکا پائون لرزتا ہے اور کانپ رہا ہے اور اس قدر گریہ و بکا کرتا ہے جس قدر گناہ اس سے سرزد

ہوئے ہیں وہ سب اس وقت پریشان حال کر رہے ہیں۔ اب سینے کہ ادھر تو چیل چیل کر شہسوار پچھانسی کے رخ جاتا تھا ادھر تماشا بیون کے ہجوم میں ایک آدمی سیاہ عمامہ بالکا باندھے ہوئے سب سے زیادہ آہ شیون زار کھینچ کر روتا تھا ناگون میں چست گھٹنا سر پر عمامہ سیاہ اور گرنٹ کا دگلا اٹوکیا ہوا اور جامہ دار کی رضائی اوڑھے۔ آزاد پاشا نے جو اس پر نظر ڈالی تو سمجھ گئے کہ کون ہے۔ لوگوں کو حیرت تھی کہ یا اتنی یہ کون شخص ہو حسن نکین و برشتہ ایسا کہ لاکھوں میں انتخاب اور رنگ سک سے درست۔ ہونا سا قدر گراڑھی موچہ ندارد اور کیفیت یہ ہے کہ ساتھ کے دودو آدمی سنبھالتے ہیں مگر نہیں سنبھالتا۔ دل بے اختیار ہوا جاتا ہے۔ پچھانسی کے قریب پہونچ کر شہسوار نے نعرہ مارا اور یہ اشعار زبان پر لایا۔

مرد عشق ستیزہ کار ہوں دل ملک الموت دوچار ہوں دل
بسکہ مشتاق نازیار ہوں دل ستم آموز روزگار ہوں دل

وصل جانان کہاں سوائے خیال
اہم ہیں مایوس امید واپسے دل

یہ حسرت بار اشعار سنکر وہ سیاہ عمامہ والا جوان ایسا بیقرار ہوا کہ دھڑ سے گر پڑا اور آزاد نے جھپٹ کر اسے اٹھایا تو غش آگیا پانی چھڑکا۔ بھیڑ سے ہٹانے کو تھے کہ ہوش آگیا اور کہا۔ لوگو۔ مجھ نصیبیوں چلی کو یہاں سے لیچلو۔ ہاے ہاے۔ ارے میرے بالے شہسوار یہ عجیب بجان تیرے مقتل سے اب جاتی ہے۔ ادھر قریب تھا کہ شہسوار پچھانسی پر چڑھا یا جائے۔ کہ اُسے ایک مرتبہ کانپ کر کہا اے خدا کیلئے مجھے نہ کوچو۔ ارے یہ بھالایے ہوئے نوڑا آیا ہے

ہاے کوچ رہا ہے۔ یہ نکلا لیکر بوڑھی عورت آئی ارے
آنکھ بچا نیکجنت ڈہائی سرکار کی ازبرے خدا مجھے جلد
پھانسی دو۔ ڈہائی سرکار کی ازبرے خدا مجھے جلد پھانسی دو
ڈہائی سرکار کی ارے یہ سب کے سب مجھے بدلے رہیں
افوہ ہاے مر یہ آگ کی انگلیٹی سے میرا بدن جلا یا جاتا ہو
سامعین یہ تقریر سنکر کانپ رہے تھے کہ اللہ سے
انقلاب اور مکافات عمل یہ وہ شخص ہی جسے ہزار دن
آرمیونکو ایذا پہونچائی اور صد ہا کی جان لی اور پچاسوں
کو قتل کیا تھا اور ہزار دن کے معرکوں میں ہمدردی چند سے
چھاپہ مارتا تھا اور سرخروا سنا تھا اور کبھی کسی سے دب کے
نہیں رہا اور ایک وقت آج ہی کہ تھرا رہا ہو اور گریہ و بکا
کرتا ہے اور جن بیگناہوں کو اسے قتل کیا ہے انکی صورت
ہر درویدوار سے نظر آتی ہے۔ افسوس صد افسوس ہزار افسوس
خدا نہ کرے کہ ایسا انجام کسی کا ہو کوئی اسکے دل سے
اسوقت پوچھے کہ اسپر کیا گزرتی ہو تمام عمر جس قدر عیش کیا
ہے اسکا ہزار گونہ اسوقت پہنچ ہی۔

شہسوار۔ اے زندگی اب تجھے رخصت ہوتا ہوں۔
آواز۔ جاجنم میں مردود۔ دور ہو کیوں۔

شہسوار۔ اُٹ اُٹ۔ صاحب اب ہکو نجات دو۔
ارے یہ صد ہاتیروں کی مجھ پر بوجھ رہا ہو رہی ہے۔
آواز۔ موے پر سو ڈرے۔ تو ایسا ہی بد اعمال اور
بد وضع اور بد کردار ہے۔ اگر میرا بس چلے تو اسوقت تیری
ایک ایک بوٹی نوچوں۔

شہسوار۔ اُٹ۔ ہاے مرا اے او بی رحم اب یاد نہ بدن جلا
اے۔ اسکے بعد شہسوار تختے پر چڑھا دیا گیا اور جلا دیا

نے رسی کھینچ لی اور پھانسی لگ گئی۔ بہت ترپا ہا تھا
یاؤن جھٹکے اور ترپ کے سرد ہو گیا گلے سے رسی کھول
لی گئی سول سرجن نے آنکر دیکھا اور کہا دم نکل گیا جسوقت
جلا دینے کھا روے کاٹوپ پٹھا یا شہسوار نے نعرہ بلند کیا
کہ اکثر آدمی کانپ اٹھے اور جلا دوڑ کر بھاگنے لگا تو صاحب
لکارا۔ اب سینے کہ تماشائی اس سانچے اور عبرت ناک
معاملے کو دیکھ کر باہم یوں گفتگو کرنے لگے۔

۱۔ بُرے کام کا برا نتیجہ ہی بھائی۔

۲۔ اسی سے کہتے ہیں کسی کا دل نہ دکھائے۔

۳۔ تھا تو یہ بد بخت بس اسی لائق۔

۴۔ بلکہ اور اس سے زیادہ سزا کے لائق۔

۵۔ دیکھا کس حسرت کے ساتھ یہ بد بخت مرا۔

۶۔ اُٹ اُٹ بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

۷۔ اس میں کیا فرق ہے۔ یہ گناہ کا انجام ہے۔

۸۔ یا خدا ہر آفت سے بچاؤ۔ یا بار بیتیالے۔

۹۔ کر تو ڈر۔ نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔

۱۰۔ ہم اسکے قائل نہیں ہیں۔ بیگناہ کو خوف کیا ہے۔

توپاک باش برادر دارا زکریا

۱۱۔ افوہ ایک وہ دن تھا کہ سرکار اور حاکم لوگ اور پولیس والے

اور بڑے بڑے آدمی سب اس سے خائف تھے۔

۱۲۔ جی ہاں اور ایک دن آج ہے۔ واہ۔

۱۳۔ افوہ رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ واللہ!!

۱۴۔ عبرت۔ عبرت۔ کیا خراب انجام ہوا۔

۱۵۔ خدا دشمن کا بھی ایسا انجام نہ کرے۔

۱۶۔ اس سرکشی کا نتیجہ یہی ہے۔ خدا کو بڑا معلوم ہوتا ہے اسکے بندوں

اگر زنجیر کش سوے بیابان اپنی وحشت ہو	کی مفت میں کوئی جان لے۔ ۵
تو پائے قیس کا ہر ایک چھالایم حیرت ہو	عزیزے کہ از در کش سربتافت
ہمارے قتل سے قاتل نہ کیوں غرور کو برت ہو	بہر در کہ شد ہیج غرور ت نیا فت
بہم جو ہر سے جو ہر تیغ کا جب دست حیرت ہو	اس سے بڑھ کر اور تر کشی کیا ہوگی الامان الامان
کسی کے ابرو خوشم کا گشتہ ہوں تعجب کیا	صد ہا خون اسکی گردن پر ہیں۔
جو میری خاک سے غیر حجاب عبادت ہو	۱۷۔ پھانسی پاتے ہتھوں کو دیکھا مگر اس حالت زار میں
بجای سبزہ نکلے خاک سے میری زبان ظالم	جان دیتے کسی کو نہیں پایا۔
دل نالان پس مردن جو سر گرم شکایت ہو	۱۸۔ حق ہی حق ہی۔ یہ اعمال بد کا نتیجہ ہی۔ ۵
یہ شعر اکثر در زبان رہتے تھے اور مجھ کو بھی کچھ	گندم از گندم بروید جو ز جو
فارسی پڑھانی تھی۔ ہاے جسدن مرزا ہمایون فرکو	از مکافات عمل غافل مشو
قتل کیا۔ میری عجب حالت تھی مگر وہاں سے بھی بھاگ کے	کہ کرو کہ نیافت۔ خوب ہوا۔ واللہ خوب ہوا۔
نکل آیا تو میں نے بڑی خوشیاں کیں۔ ہاے ایکبار مجھے	۱۹۔ خدا کسی کو یہ وقت نہ دکھائے مگر میں تو اللہ خوش ہوا
کما محبوب جان ہمیں ایک بوسہ تو دو میں نے کہا بس اب	مرزا ہمایون فرکو اس دوزخی نے قتل کیا یہ تو اگر اس طرح
بوسے رہنے دیجیے۔ کہا۔ ۵	پر مارا جاتا کہ پتھر دن سے اس پر نشانے لگائے جاتے تو
دے دیا مجھے بوسہ طلب اول پر	میں از بس مخطوط ہوتا واللہ۔
بیج کہا ہے کہ مزاحرت مکررین نہیں	شمسوار کی لاش محبوب جان کی نگرانی میں اٹھوائی
آزاد۔ بڑا بد اعمال آدمی تھا بد بخت۔	گئی اور اسی وقت تجہیز و تکفین کی فکر کی گئی۔ جنازے
محبوب جان۔ انتہا سے زیادہ میان اور نیت	کے ساتھ آزاد پاشا بھی تھے اور ہر مقام پر جوق جوق
ہمیشہ بدی کی طرف رہتی تھی۔	آدمی ساتھ ہوتے تھے اور یوں باتیں کرتے جاتے تھے۔
آزاد۔ افوہ کس حالت میں اسکی جان نکلی ہو۔	۱۔ اللہ اللہ کیا شورہ پشت آدمی تھا۔ اُف۔
محبوب جان۔ میان روٹے ٹکڑے ہوتے ہیں	۲۔ جی ہاں سب کا یہی انجام ہے حضرت۔
ہاے اب کیسے چپ چاپ پڑے ہیں۔ آرزو دلی	۳۔ خدا نہ کرے کسی کا انجام ایسا ہو۔ تو بہ۔
یہی تھی کہ سودو سو کو مار کے مرے مگر تنے اس طرح چیر غٹو	۴۔ مطلب یہ کہ ایک دن مرنا سب کو ہے۔
کیا کہ بالکل بس ہی میں کر لیا۔	۵۔ یہ بیج۔ مگر ایسی موت خدا نہ کرے کوئی مرے۔
آزاد۔ میں تو جانی دشمن تھا اسکا۔	محبوب جان۔ ہاے شمسوار۔ دے شمسوار ہمیں چھوڑ کر

محبوب جان۔ اے کاش میرے پاس نہ آتا تو شاید
بچ جاتا اگر فتنہ نہ ہوتا۔

بڑا تپتا ہی پڑا شوق شہادت خاک اور خونین
گرا کوچے میں تیرے یہ لو کسکا زمین پرچی

شہسوار کے جنازے کے ساتھ جھنڈا آدھی تھی پھر
لعنت بھیجتے تھے کوئی کہتا تھا کہ ملحد و نکاحی انجام ہی کوئی
کہتا تھا کہ یہ مرد نماز روزہ اور عبادت خدا سے بالکل غافل تھا
اور نہیات و معصیات کا مرتکب ہوتا تھا۔ لہذا یہ روزہ
دیکھنے میں آیا کوئی شخص ایسا نہ تھا جو کلمہ خیر سے یاد کرتا۔
دفن کی وقت نماز جنازہ نہیں پڑھی گئی کیونکہ محبوب جان نے
صاف صاف کہا تھا کہ یہ شخص مسلمان نہ تھا بلکہ معبود حقیقی
کی شان میں اکثر کلمات بے ادبانہ زبان پر لاتا تھا۔

اب سنئے کہ حسن آرا بیگم کے ہاں کئی آدمیوں نے جا کر
شہسوار کی پھانسی کا حال بیان کیا۔

عسکری۔ (بڑی بیگم سے) الامان الامان جین صبت
اور سختی سے اس ناہنجار کی جان نکلی۔ خدا دشمن کو بھی
نصیب نہ کرے۔

بڑی بیگم۔ نا بابا۔ کوئی ایسا کلمہ کفر کا کہتا ہے۔ !!!

بہارا النساء۔ اسکے ساتھ رحم کرنا تو امان جان ستم ہی۔

بڑی بیگم۔ وہ جیسا تھا ویسا اسکا انجام ہوا۔ ہم عبرت
لیکڑیں یا خوشی ہوں خوشی کیسی ہمیں عبرت ہونی چاہیے۔

بہارا النساء! اس ہاتھ دے۔ اس ہاتھ لے۔ سمجھے

بہارا النساء۔ میں دیکھتی تو بہت ہی خوش ہوتی اما جان۔

عسکری۔ جس جس کے ساتھ اُس نے بدی کی تھی اُن سبکی
صورت اسکو سنے نظر آتی تھی اور غل غلا چا چا کہتا تھا کہ

ایک بچہ جسکو میں نے کنوئیں میں ڈھکیل دیا تھا
اسوقت بھالایا ہوئے کوچے رہا ہے۔

اتنے میں عباسی مہری آئی۔ اُس نے کانپتے ہوئے کہا
حضور اُف اُف توبہ توبہ (ناک پر مٹی لگا کر) اللہ
دشمن کو بھی ایسا دن نصیب نہ کرے۔

سپہر آرا۔ پھانسی کیونکر لگائی جاتی ہے باجی جان۔

حسن آرا۔ چہ خوش جیسے میں نے پھانسی لگائی ہے۔

عباسی خانم۔ میں عرض کروں ایک اونچے تختے پر
آدھی کھڑا ہوتا ہی اور اسکا گلارسی میں ڈالا جاتا ہے۔

بس تختہ کھینچ لیا اور لٹک گیا۔

حسن۔ افوہ (کانپ کر) چلو اب اسکا ذکر نہ کرو۔

روح افزا۔ اسی ہاں گیا وہ مواجہم میں۔ اب اسکا
بار بار ذکر کیا ہے۔ طرح طرح کے خیال آتے ہیں۔

عباسی۔ اُسکا بوڑھا باپ کسی بہانے سے اُسکی جگہ
جیلانی نے میں جا بیٹھا تھا۔ وہی بوڑھا یاد ہوگا۔

سپہر آرا۔ تو کیا جوان اور بوڑھے میں فرق نہ کیا۔

عباسی۔ جب پولیس کے لوگوں نے دیکھا تو ہلاشی لی گئی۔

اور ادھر شہسوار اپنے آشنا کے ہاں وندہ نانے لگا۔

روح افزا اور جانی بیگم کے اصرار سے یہ تذکرہ موقوف
کر دیا گیا اور دوسرا ذکر چھیڑ دیا۔

اب سنئے کہ ثریا بیگم جو اسی شہر میں وارد تھیں جب
انہوں نے یہ حال سنا تو ہچکچائیوں سے اپنے اور شہسوار

کے حال اور بات چیت کا ذکر چھیڑا اور کہا مجھ سے
اور اُس سے عرصے تک مکالمہ رہا۔

میں اُس زمانے میں کسی اور نام سے مشہور تھی یعنی

<p>واسطہ۔ جب جوگن کے بھیس میں رہنے اور انواع و اقسام کے مصائب سینے لگی تو اب غم و غصہ کیسا شہسوار بولا کہ روم گئے تو ہیں چٹا مگر خدا ہی ہو جو واپس آئیں۔ میرے شیشہ دل کو ٹھیس لگی مگر اظہار مال خلافت فتح بھی شہسوار۔ واہ کیا خوب کہا ہے۔ ۵</p>	<p>جوگن جب ایک مقام پر ملا تو جوگن سمجھا کہ یوں گفتگو کی۔ شہسوار۔ میں نے کل سے دل میں ٹھان لی ہے کہ تارک الدنیا ہو جاؤں۔ جوگن۔ تارک ہونا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ شہسوار۔ یہ سچ مگر میں بوالہوس نہیں مستقل ہوں۔ جوگن۔ شاید کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔ شہسوار۔ خوب یاد رکھیے مجھے دنیا سے نفرت ہو گئی۔ جس ماہر کو پیار کرتا تھا اور جسکے عشق کا دم بھرتا تھا اُسے میرے سامنے میرے رقیب کو منہ لگایا اور مجھے آتش غم میں جلایا۔ ۵</p>
<p>بھری وہ آتش عشق اس دل فگار میں ہو کہ لاکھ برق نہان جسکے ہر شرار میں ہے جوگن۔ آزاد ہاے آزاد (ٹھنڈی سانس بھرتی)۔ شہسوار۔ نے بگڑ کر جوگن پر نظر ڈالی تو اس شیخ شکر نے بات ٹالی اور کہا آزاد ہی نے تمہیں خواب کیا ہو کانٹے اسی کے بوئے ہوئے ہیں شہسوار دل میں از بس غم ش ہو کہ اس بہ لقا نے میرے ساتھ ہمدردی کی اور میری بیکراری دیکھ کر آہ سر و گھینگی۔ سرور ہو کہ مرید آزاد نش کے لیے یہ شعر پڑھا۔ ۵</p>	<p>رتیبہ از انش ہجرش من مجور میوزم نیمسوزی تو از نزدیک و من از دور میوزم جوگن۔ رقیب کون۔ رقابت کا کیا ذکر ہے۔ شہسوار۔ وہی جو ان رعنا جسکا نام آزاد ہو۔ میں۔ آزاد کا نام سن کر پھر ملول ہو گئی شہسوار سے پوچھا کہ وہ آجکل ہے کہاں شہسوار نے کہا وا اللہ علم مگر سنار روم گیا ہے۔ جوگن۔ وہ کون ایسا پر کا لا آتش خود ہر جو ان ہے جسکے سامنے تم ایسے گلبدن کی دل نہ گئی۔ شہسوار۔ ایمان سے کون یا لگی لیٹی بناوٹ کے ساتھ۔ جوگن۔ لگی لیٹی کیا معنی۔ اللہ لگتی کو۔ شہسوار۔ مجھے وہ کجخت ہر طرح اچھا تھا وا اللہ کجخت کا لفظ جو آزاد فرخ نداد کی شان میں شہسوار کی زبان سے نکلا تو میں آگ بجھو کا ہو گئی۔ قریب تھا کہ شہسوار کو نکلوا دوں مگر سوچی کہ جھکڑے فساد سے کیا</p>
<p>ملنے پر حجاب باقی ہے فکر ناز و عتاب باقی ہے بات سب ٹھیک ٹھاک ہو لیکن کچھ سوال جواب باقی ہے ناظرین کو یہ بات چیت ضرور یاد ہوگی۔ الغرض شہسوار کی پھانسی کا حال اور آزاد کی ہرأت کا ذکر گھر گھر مشہور ہوا اور حسن آرا کے ہاں سب کو نہتا سے زیادہ خوشی ہوئی کہ ہایون فر کے قاتل اور آزاد کے جانی دشمن نے پھانسی پائی۔ شریا بیگ بھی کمال مظلوظ تھیں کہ آزاد کو اب کوئی کھٹکانہ ہوا اور جو خط اسکا رقیب تھا وہ دنیا سے اٹھ گیا۔ شہزادی بیگم کے ہاں گہی کے چراغ جلانے گئے کہ شہزادی کے قاتل کی جان گئی۔ دونوں بہنیں خوش تھیں کہ انکے بھائی کی جس شخص نے جان لی تھی وہ گتے کی موت مار گیا</p>	

اس پھانسی سے سب سے زیادہ خوشی سپہر آرا اور حسن آرا اور شہزادی بیگم اور مرزا ہمایون فر کے بھائی کو تھی۔

اب سینے کے دوسرے روز خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع نئے ٹھاٹھ اور نرالی درج سے پائون مین سمجھت کا چڑھوان جوتا۔ ٹانگوں میں بہت بڑا ڈھیلا پانچا مہ رنگاری رنگا ہوا کوٹ کھاروے کا ودی کی طرح کا ٹوپی گرنٹ کی اور بیل کے عوض پتیل۔ یون تشریف لائے۔ مہری نے مجلس میں دوڑتے ہوئے آکر باوا بلند کہا مہری۔ بیگم صاحب ذری کرے میں چلکر دیکھیے گایہ کون آئے ہیں۔

حسن آرا۔ کون ہو۔ اری کون آئے۔ کون ہیں۔ مہری۔ (ہنسکر) حضور چلکر دیکھ بیجی۔

جانی بیگم۔ ادنیٰ آخر معلوم تو ہو کہ کون ہے۔

مہری۔ (سکست بستہ حضور ذری تکلیف کر کے خود ہی چلکے دیکھ آئیے حسن آرا نے کرے میں جا کے دیکھا تو بے اختیار ہنس پڑیں اور سب بھولیوں کو بلایا۔ خواجہ صاحب کی انوکھی قطع دیکھ کر سب کی سب کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ حسن آرا۔ یہ موا بڑا مسخرہ ہو قطع تو دیکھیے۔

روح افزا۔ اور یہ ٹوپی کا ہے کی دیے ہوئے ہے۔

بہار النساء۔ پتیل ہے کیا۔ اور یہ کالی کالی کیا چیز ہے اور یہ دگلا ہے یا کیا جانے کیا بلا ہے۔

خواجہ صاحب ڈیوڑھی پر آنکر کہا۔ مہری صاحب ذری یہاں تشریف لائیے۔ ایک مہری باہر گئی۔ کہا

ہماری جانب سے بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں آداب عرض کرو اور کہو حضور کے اقبال اور دعا سے

اب آزاد پاشا کو کوئی کھٹکا باقی نہیں رہا ہے۔ مہری نے جا کے بڑی بیگم سے کہا انھوں نے دعائیں دین اور کہا ہماری طرف سے اس قدر کہہ دو کہ خدا را اب کسی سے لاگ ڈانٹ نہ کھنا اگر کوئی دو باتیں کہے تو سن لینا۔ خواجہ صاحب نے کہا اے حضور رئیسہ وامیرہ حاطمہ بندہ بندگان اما بعد بر میگوید من بدیع الزمان خواجہ۔ کہہ

جب اپنا دوست لایق لطف و کرم نہیں
ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

راوی۔ سبحان اللہ۔ واہ واہ۔ کیا خوب جواب دیا ہو ناصح کی دوستی۔ ماشاء اللہ۔

خوجی۔ خط غلامی آزاد کو اچھے اچھے پہلوانوں نے لکھ دیا ہو یہ وہ آزاد ہیں۔ جی۔

مہری۔ اب آپ باہر بیٹھکر حقہ پیئیں۔

اتنے میں پیر مرد آئے اور خواجہ صاحب کو باہر لے گئے اور لطف و کرم کے ساتھ حقہ پلویا اور خواجہ صاحب نے شہسوار کی پھانسی کی مبارکباد دی۔

خیر شہسوار کا تو یہاں خاتمہ ہوا۔ اب دوسرا ذکر سنئے۔

مس میٹھا اور مس کلیر سا

ان دونوں مہری پیکر لیدیوں نے دونوں میں ٹھان لی تھی کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ہم تمام عمر خوشنرگی ہی کی حالت میں بسر کریں گے۔ کلیر سا نے تو قسم کھائی تھی کہ اب کسی کے ساتھ شادی کرنے کا خیال دل میں نہ لائوں گی مگر مس میٹھا خاص اسی غرض سے آئی تھیں کہ یہاں شادی ہوگی لیکن مس کلیر سا کی جادو بیانی نے بڑا

اثر کیا یہاں تک کہ ٹیڈا بھی انھیں کی ہمسفر ہو گئیں شہسوار کی گرفتاری اور بلوے اور دھڑکے اور ٹپکے کے زانے میں جبکہ میان آزاد اپنے ہوٹل میں بہت کم رہتے تھے ان دونوں نے امریکن مشن کی لیڈیوں کے پاس جانا شروع کیا اور اُن سے کہا کہ ہم بھی آپ کے گروہ میں شریک ہونے آئے ہیں لیڈیاں بہت خوش ہوئیں۔ کہ جن دوستوں کا حال استقدار عرصہ دراز سے سننے میں آتا تھا وہ اب ہمارے کا تعلیم میں خود شریک ہو جانا چاہتی ہیں لہذا اُنکی بڑی خاطر اور تواضع کی اور اُن سے ناظمہ امریکن مشن نے چند سوال کیے۔

ناظمہ۔ آپ دونوں میں کسی کی شادی ہوئی ہے یا نہیں ہوئی۔

ٹیڈا۔ نہ ہوئی ہے اور نہ خواہش ہے کہ شادی ہو۔

کلیر سا۔ میں نے تو پیشتر ہی سے ٹھان لی ہے۔

ناظمہ۔ آپ کس قسم کی شرکت کرنا چاہتی ہیں۔

کلیر سا۔ جس سے اس ملک کی لیڈیوں کو فائدہ ہو۔

ٹیڈا۔ ہم بہنوں کو اپنی مگر اہی اور دولت کی حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم اُن کو سیدھے ڈھرے پر لائیں اور کوشش کریں کہ اُنکے دلوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق خود بخود پیدا ہو۔

گو امریکن مشن کی لیڈیاں ان دونوں کم سن سون سے بخوبی واقف تھیں اور اُنکے حالات مختلف بخاریوں میں بڑھ چکی تھیں تاہم ناظمہ نے اُنکو ایک امتحان پر کسا اور مختلف سوال کیے۔ دونوں فضل خدا سے علم و ہنر میں برقی تھیں۔ اعلیٰ درجے کی تربیت یافتہ اور ہوشیار اور اچھی اچھی صحبتوں میں رہی تھیں ہر سوال کا جواب اس قابلیت کے ساتھ دیا کہ سامعین پھر کئے اور عیش عیش کرنے لگے۔

اسکے بعد انھوں نے اُن سے باہر ارکھا کہ آپ ہر وقت ہمارے ہی ساتھ ماحضر تناول فرمائیں اور مس ٹیڈا اور کلیر سا نے خوشی سے اس بات کو منظور کر لیا۔

کھانا کھانے کے وقت اکثر لیڈیوں نے اُن سے اصرار کیا کہ جنگ کے حالات بیان کرو۔ چنانچہ مس کلیر سا نے جو خود میدان حرب میں گئیں اور شریک مصاف ہوئی تھیں آزاد کی توصیف کی اور درپردہ اپنا بھی ذکر کیا۔

ناظمہ۔ ہم نے تمہارا حال کئی اخبار و مین پڑھا۔

کلیر سا۔ میں کیا بیان کروں کہ کن کن مصیبتوں سے دوچار ہوئی کھانا کھانے کے بعد یہ دونوں رخصت ہو گئیں۔

مس کلیر سا اور مس ٹیڈا نے باہم مشورہ کر کے یہ بات تجویز کی کہ جہاں تک مذہبی امور متعلق ہیں یہ اُنکے خلق سر و کار نہ رکھیں صرف تعلیم نسوان کی ترقی اور نیکی کی اشاعت کے مسلک کی سالک ہوں اور ہندوستان کی لیڈیوں اور شریف زادیوں کو راہ راست بتائیں اور اُنکو سکھائیں کہ بچوں کی پرورش اور تعلیم کا کون آسان ذریعہ ہے اور پڑھی لکھی مائیں بچوں کو کس قدر فائدہ کثیر پہنچا سکتی ہیں۔ ان دونوں نے پہلے اردو اور ہندی سیکھی اور تھوڑے ہی عرصے میں اردو ہندی پڑھنے لکھنے میں طاق ہو گئیں بعد ازاں شریف زادیوں کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئیں شہر میں اُنکی عفت اور پاکدامنی کی استقدار و مہم جوئی کہ انھوں نے ایک مدرسہ قائم کیا جس میں کئی مسلمان اور ہندی عقیفہ لیڈیاں تعلیم کے لیے مقرر کی گئیں جہاں اعلیٰ درجے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لیے اردو۔ اور ہندو لڑکیوں کے لیے ہندی

اور ناگرمی تجویز کی گئی تھی۔ اور انھیں زبانوں کے ذریعے سے انکو حساب میں تعلیم دی جاتی تھی اس مدرسے کی لڑکیاں سینے پر رونے اور کاٹھنے میں بھی مشاق تھیں میں کلیرسا نے ہندی زبان میں اسقدر مداخلت حاصل کی کہ بہت تھوڑے زمانے میں کتابیں تصنیف کیں اور کبتانی اور ڈہرون کی تصنیف میں درجہ اعلیٰ حاصل کیا اور مس ٹیڈا نے زبان اردو میں دستگاہ کامل ہم پہونچائی۔ مس ٹیڈا اور مس کلیرسا سے ہندو مسلمان عیسائی ہر فرقے کے لوگوں کو دلی ہمدردی تھی۔

ان دونوں ہمدرد لیڈیوں نے کوشش بلیغ کر کے ایک ایکٹ پاس کرایا کہ شہر کے بڑے بڑے اور خاص بازاریوں میں فاحشہ اور بد وضع عورتیں نہ رہنے پائیں۔ انکی کوشش سے تمام ہندوستان میں ایک خاص مقام اس قسم کی عورتوں کے لیے مقرر ہو گیا جو شہر خاص سے علیحدہ تھا اور جہاں انکے سوا کسی اور کو بدو و باش اختیار کرنے کی اجازت نہ تھی۔ جن بازاروں میں دور وید کمرون پر بد وضع عورتیں دو گھڑی دن رہے نکھر نکھر پھرتی تھیں وہ اس فرقہ پلید سے پاک کر دیے گئے اور اس سے ملک کو بڑا فائدہ حاصل ہوا۔ ان دونوں مسون نے اپنی جادو بیانی سے اس ملک کے مردوں اور عورتوں کو افعال بد سے باز رکھا اور انکی تعلیم کا یہاں تک شرواکہ نیکی نے دن دو فی رات چوگنی ترقی پائی۔ انکے اعتبار اور عفت کے بھروسے پر اکثر شرفا نے اپنی صاحبزادیوں کو انکے ذریعے سے تربیت دلوائی اور بہت سی کم سن شریف زادیاں لکھنے پڑھنے سینے پر رونے میں طاق ہوئیں گو مس ٹیڈا بھی نیکی

اور موثر بین کلیرسا سے کم نہ تھیں مگر یہ شیوہ انھوں نے کلیرسا ہی کی تلقین و صحبت سے حاصل کیا اور چونکہ امور مذہبی میں یہ مطلق دخل نہیں دیتی تھیں لہذا اور لیڈیوں سے زیادہ عوام کو اپر بھر دساتھا اور انکو ہندو مسلمان مثل اپنے ملک کی شریف زادیوں کے سمجھتے تھے باہم ذرا مغائرت نہ تھی۔ مس کلیرسا اور مس ٹیڈا نے ہندیوں کا طرز معاشرت اور طریق نشست برخاست اور ملنے جلنے کا طریقہ اور اس ملک کی رسوم اور اخلاق میں ید طولیٰ حاصل کر لیا تھا اس سبب سے اور بھی زیادہ انکی قدر ہوتی تھی اور عوام کے دلوں میں انکی جگہ ہو گئی تھی۔ کون جانتا تھا کہ مس ٹیڈا جو کوہ قاف میں پیدا ہوئی اور چار جیا کی رہنے والی تھی ہندوستان میں آکر یہاں کی لیڈیوں کو تعلیم دی گئی۔ کون جانتا تھا کہ مس ٹیڈا کہ جن پر صد ہا امر اور فرنگ تہ کو ل سے عاشق تھے آزاد کے ساتھ شادی کر لیا اقرار کر کے ہندوستان میں آئیں گی اور یہاں نیکی کا خیال انکے دلیں اسقدر جاگزیں ہو گا کہ شادی بالائے طاق تعلیم کی طرف غنا طلب ہونے لگی کون جانتا تھا کہ مس کلیرسا جو آزاد کے اخوں کی بیاسی تھیں اور جنھوں نے آزاد کی جان لینے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا تھا وہ آزاد سے اسقدر مل جل کے رہیں گی اور انھیں کے سبب آزاد کی جان بچے گی اور وہ آزاد کی طرف سے سینہ سپر ہو کر روس سے انکو نلوہ بجا لائیں گی اور اپنا وطن بالوف چھوڑ کر انکے ہمراہ ہندوستان آئیں گی۔ اتوار کے دن گر جا کے بعد صبح کو انکے مکان میں اکثر یورپین لیڈیاں جمع ہوتی تھیں اور یہ دونوں انکو ترغیب دیتی تھیں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے اس ملک کی لیڈیوں کو مدد دینا چاہیے۔ اسٹانی جی سے

اور رباعیان اور اشعار پڑھا کر جنہیں سے چند بطریق نمونہ سنائی ہوں۔	بھی انکو بڑی مدد ملتی تھی چنانچہ ایک بار کامکا لہ لکھنے کے قابل ہے۔
۱۔ تازہ جوان بشنوا زین پیر کن	استانی۔ آپ دونوں کی جانفشانی قدر کے قابل ہو اور ہم سب آپ کے مداح ہیں۔
ایک نکتہ کہ ہست بیگمان اصل سخن	کلیر سا۔ ہمارسی دلی خواہش ہے کہ اس ملک کی لیڈیان جٹلیکین عورتوں کے حقوق سے واقف ہوں اور کوشش کریں کہ عورتیں زیور تربیت سے متحلی ہو جائیں۔
۲۔ نکوئی کن چو اکون میدہر دست	استانی۔ آفرین بیشک یہاں اُسکی بڑی ضرورت ہے۔
باقی بابو باش و عبادت می در ز	کلیر سا۔ اس ملک کو عورتوں کی جمالت سے نقصان پہونچتا ہے۔
با خلق برفق باش و نیکی مے کن	نیٹڈا۔ اور مردوں کی تربیت یا فکلی کا حقہ نتیجہ نہیں دیتی۔
۳۔ مشو مغرور مال و جاہ و دینار	استانی۔ جبکہ دونوں ترتیب یافتہ نمون یہ حال ہے۔
کہ نیکوئی نکوئی اور و پیش	نیٹڈا۔ اسی سبب یہاں تعلیم نسوان کی اشد ضرورت ہے۔
دگر بد میکنی بد آید ت پیش	کلیر سا۔ بڑی خرابی ہے کہ مرد تربیت یافتہ اور عورتیں جاہل ہوں کیونکہ پھر ان دونوں میں اور بھی ذہن نہ بنے گی۔
۴۔ مشو مغرور مال و جاہ و دینار	نیٹڈا۔ یہی سبب ہے کہ اس ملک میں مردوں اور عورتوں کے خیالات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے مرد چپک کو عارضہ سمجھتے ہیں انھوں نے تعلیم پائی ہے کہ چپک بھی منجملہ امراض کے ہے مگر ہندوؤں کی عورتیں اُسکو اور امور مذہبی پر منحصر رکھتی ہیں مرد کا لگانے کو ضروری اور مقدم سمجھتے ہیں عورتیں خاکف ہوتی ہیں کہ ایسا نہودی اُس سے ناراض ہو جائے اس کے علاوہ اور بھی بہت سے امور میں اختلاف ہیں۔
۵۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	استانی۔ میں نے اکثر لڑکیوں کو فارسی اور اردو سکھائی ورنما پڑھنے کی ہدایت کی اور نیکی کی باتیں سکھائیں ورنہ یہ بھی ہدایت کی ہے کہ ہر صبح کو اٹھکر اخلاق کے قطعے
۶۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۶۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۷۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۷۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۸۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۸۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۹۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۹۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۰۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۰۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۱۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۱۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۲۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۲۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۳۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۳۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۴۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۴۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۵۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۵۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۶۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۶۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۷۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۷۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۸۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۸۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۱۹۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۱۹۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید
۲۰۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید	۲۰۔ ہر کس کہ امان دین و دنیا طلبید

بچنے بہتر از ادب بنود

کلیر سائپ اگر ان قطعون اور رباغیوں کا اردو نظم میں ترجمہ کے سکین تو مہربانی ہوگی مگر کم سے کم دوسو ہون۔
میڈا۔ ہماری خواہش یہ ہے کہ ہم اردو کو فارسی سے زیادہ ترقی دین فارسی زبان میں محنت کرنے سے کیا فائدہ ہے۔
استانی۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کو کریمیا مقیمان خانی باجی وغیرہ کتابیں پڑھائی ہی نہیں۔ فارسی کی وہ کتابیں پڑھائیں جو سرشتہ تعلیم کے کورس میں ہیں۔

کلیر سا۔ بالفعل ہم اسی کو ضروری سمجھتے ہیں کہ حساب لڑکیاں واقف ہو جائیں۔ اور اردو آسانی سے لکھ پڑھ سکیں۔
میڈا۔ یہ کافی ہے۔ انگلستان ادا مرکیہ میں عورتیں ڈاکخانہ اور ریل اور تار کے دفروں میں برابر نوکریاں کرتی ہیں انکو زیادہ تحصیل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

کلیر سا۔ اس ملک میں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔
استانی۔ اور نہ میری یہ خواہش ہے کہ عورتوں کو اس درجہ آزادی دی جائے ہر شے میں اعتدال اولیٰ اور نسب ہو اور زیادہ مطلق العنانی خلاف اصول عفت سمجھی جاتی ہے۔
میڈا۔ عورتوں کو عموماً نوکری کرنے کی ضرورت نہیں اس میں وہ عورتیں شامل ہیں جو شریف زادیاں ہیں۔

اور قسم کی عورتیں تو یہاں بھی سینے اور کاٹھنے اور خدمت کرنے میں بند نہیں۔

ان دونوں لیڈیوں نے کچھ دن کے بعد اپنی پوشاک بھی بدل دی اور ہندوستانی لباس پہننا اختیار کیا تاکہ اس ملک کی لیڈیوں سے اور بھی کچھتی اور ربط ضبط کے ساتھ رہیں۔

آزاد پاشا سے انکو بڑی مدد ملتی تھی اور وقتاً فوقتاً اکثر اخلاقی باتوں کی نسبت اردو نظم سلیس زبان میں وہ تصنیف کر دیتے تھے۔

رفتہ رفتہ ان کی نگرانی میں تعلیم نسوان کے لیے ایک کالج مقرر ہوا جس میں حسبِ شرائط ذیل لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔

۱۔ پانچ برس سے کم اور سات سال سے زیادہ لڑکی ہو۔
۲۔ اگر کسی کے والدین کی خواہش ہو کہ سات سے زیادہ سن کی لڑکی کو کالج بھیجے تو اسکے لیے خاص انتظام کیا جائیگا۔
۳۔ اس کالج میں تعلیمی ڈپارٹمنٹ مقرر ہوے۔ ایک امراء عظام کی صاحبزادیوں کیلئے۔ دوسرا عوام شرفا کی لڑکیوں کیلئے تیسرا اور چہارم کے واسطے۔

۴۔ فیس بہت ہی قلیل برائے نام۔
۵۔ اردو اور ہندی اور ناگری کی تعلیم ہوتی تھی اور کسی قدر فارسی اور کچھ یونانی سی سنسکرت اور حساب۔ سینا۔ کاٹھنا۔ پکانا۔

۶۔ پکانا سکھانے کے لیے ہفتے میں دو دن مقرر تھے۔
۷۔ گرامر میں چند ہی لڑکیاں شریک ہوتی تھیں۔
۸۔ ہر لڑکی کے ساتھ ایک خادمہ کار ہمارفرض ہے۔

۸۔ اگر درجہ اولیٰ کی لڑکیوں کے ساتھ کوئی خادمہ آئے تو مضائقہ نہیں درجہ اوسط کے لوگ یہ بندوبست کر میں تو فی محلہ جہاں سے لڑکیاں آتی ہوں ایک خادمہ مقرر کر دیں مگر امرا لادیوں کے ہمراہ کماری یا مغلائی یا استانی کا ہونا ضروری تھا۔

۹۔ انکی نگرانی میں اعلیٰ درجہ کی احتیاط ملحوظ خاطر تھی۔

۱۰۔ دس بجے کلج کے سب دروازہ بند کر دیے جاتے تھے۔

۱۱۔ ہر درجے میں تاکیدی تھی کہ کوئی لڑکی کلاس کے باہر نہ جانے پائے اگر کوئی ضرورت واقع ہو تو خادمہ ساتھ جائیں اور فوراً واپس لے آئیں۔

۱۲۔ عیسائی اور ہندو اور مسلمان لڑکیوں کو سکھایا جائے کہ بلا لحاظ مذہب ایک دوسری کو اپنی بہن سمجھیں۔

۱۳۔ ممکن نہیں کہ کوئی مرد کلج کا معائنہ کر سکے۔

۱۴۔ اگر کوئی شریف زادی چاہے کسی مذہب اور قوم کی ہو کلج کا معائنہ کرنا چاہے تو اسکو لازم ہے کہ ایک روز قبل سے ناظمہ کلج کو اطلاع دے۔

۱۵۔ مذہبی امور سے کلج کو سروکار نہیں ہے۔

۱۶۔ انگریزی سنسکرت فارسی کی اخلاق کی باتوں اور مسئلوں اور کلام منظوم کا آسان زبان ہندی اور اردو میں ترجمہ ہوا۔

۱۷۔ کتابیں وہی شامل کورس کی گئیں جو اخلاق سے ملوث تھیں۔

۱۸۔ استانی جی سے انکو بڑی مدد ملتی تھی لہذا انکو آزادی حاصل تھی کہ جب چاہے چلی آئیں۔

۱۹۔ چوتھے مہینے مس کلیر سا اور مس ٹیڈا کسی عالم جلیلِ تقدیر کی محم صاحبہ کو ضرور یہاں لاتی تھیں تاکہ عوام میں اس کلج کی قدر و منزلت ہو اور انھیں کے سبب اکثر معزز معزز لیڈیان یہاں آیا اور انعام دیا کرتی تھیں۔

۲۰۔ سینا سکھانے کے لیے ایک بہت لائق مغلانی مقرر تھیں۔

۲۱۔ فس علی ہذا کھا نا پکانے کی تعلیم کے واسطے بھی۔

الغرض مس کلیر سا اور ٹیڈا اس درجہ ہر درجہ تھیں کہ عوام اور خواص سب نے ان کے ساتھ انتہائی ہمدردی ظاہر کی اور اس کلج نے وہ فرغ و فرازون پایا کہ باید و شاید۔

یہاں سے روس اور انگلستان تک ان دونوں کی دھوم مچ گئی تھی کہ ہندوستان میں جا کر ان دونوں نے وہ نام نیک حاصل کیا اور وہ بات پیدا کی کہ سبحان اللہ گو مس کلیر سا سے روسیوں کو ہمدردی نہ تھی مگر یہ سن کر کہ یہاں ان کے ملک کی نوجوان امیر زادی نے اپنا چال چلن درست رکھا تھا وہ بھی نہایت خوش تھے۔

شادی کی چھڑ چھاڑ

پھرے دن کہ آئی مراد کی رات	سنا سا قیاب نوید برات
یہی حسن میں لیلیۃ البدر ہے	یہی عاشقوں کی شب قدر ہے
شب وصل ہی شب وصل ہے	عجب وقت ہو اور عجب فصل ہے
کہ مے لذت جرئت اولین	وہ بادہ پلا ساقی مجہین
طبیعت ہی پیکسل آرام دے	فرح بخش خاطر ہو وہ جام دے

قبح کش ہین عشرت کی امیدین

نئے ناب وے جام جمشیدین

آج مضمون کا دماغ عشرت سے آسودہ ہوا کیونکہ برسوں کے بعد سبب الاسباب نے پچھڑے ہوؤں کو باہم ملایا عاشق و معشوق کو ہم آغوش پایا۔ شہسوار کے پھانسی پاتے ہی حسن آرا بیگم کے اعزہ و اقربا اور آزاد کے احباب سنجی و اور اصحاب فہمیدہ نے یہی راے دی کہ اب شادی اور آزاد کی خانہ آبادی میں تساہل و تعویق اور فضول ہے جس قدر جلد ممکن ہو شادی کی تقریب سعید انجام پائے۔ دو لکھا

دھن کی کجائی عاشق کی آرزو دلی برائی اور حسن آرا کی
افرونی اشتیاق۔ برسوں کی جدائی اور باہم کافراق اور صبر
آزاد کی بقیاری کہ یا خدا جلد دھن کی صورت زیبا دیکھوں
اور سالہا سال کی مشقت کے بعد لطف اٹھاؤں۔

اب سینے کہ شمسوار کے پھانسی پانے کے تیسرے روز
حسن آرا بیگم اور انکی نازک بدن بہنیں اور غنچہ دہن بھجولیاں
ایک فراخ و فرح بخش کمرے میں گولٹھے پر بیٹھی ہوئی چیل
اور مذاق میں مصروف تھیں اور حسن آرا کی شادی ہی کی
باتیں ہوتی تھیں۔

بہار النساء۔ بس اب شادی ہوئی داخل ہے۔
جانی بیگم۔ ہم آزاد کے دھول ضرور لگائیں گے۔
مغلانی۔ اے ہے یہ کہیں ایسا خیال بھی نہ کرنا۔
جانی۔ یہ کیوں جو ریت رسم ہمارے ہاں کی ہے وہ
ادا ہوگی۔ وہ کیا مسلمان نہیں ہیں۔

مغلانی۔ مگر آدمی آدمی کو دیکھ لینا چاہیے۔
جانی۔ حسن آرا ہماری بہن ہیں یا نہیں ہیں۔
مغلانی۔ حضور بیشک ہیں مگر آزاد تو اور طرح کے
آدمی مشہور ہیں انکے ساتھ یہ باتیں نہ چاہئیں۔
وہ سپاہی آدمی ٹھہرے۔

جانی۔ سپاہی پن سب رکھا ہے گا جسوقت ہماری
ملائم انگلیاں اور نازک ہاتھوں سے دھول پڑے گی
اسوقت سپاہی پن سب رکھا ہے گا۔

نازک ادا۔ اہا حسن آرا ذری ہو شیار رہنا۔
جانی۔ وہ ہم کو سب جانتے ہیں اس بات کی تو ہرکو
پر وہ ہی نہیں ہے۔

سپہر آرا۔ تم کو پروا کس بات کی ہو وہ تو معلوم ہو۔
جانی۔ اگر ہمارا سادہ پن تنگ اور کھڑا کبھی دیکھا ہوتا تو
آزاد حسن آرا کی طرف کبھی رخ بھی نہ کرتے۔

غنچہ سان خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں
قافیہ کیا تنگ ہے وصف دہن کی فکر میں

روح افزا۔ برات تو یقین ہے بڑی دھوم سے آویں گی۔
جانی۔ اے کو اس میں بھی کچھ شک ہے کیا۔ آئے ہی گی۔
ہمارے۔ ہکو اس سے کیا۔ یہ انکے اختیار میں ہے۔
سپہر آرا۔ تو ابھی کوئی دن تو قرار پایا ہی نہیں۔

مغلانی۔ وہاں مشورہ ہو رہا ہے ہاں ہاں۔ ایک دن مقرر ہوا
تھا مگر بڑی بیگم صاحب نے منظور نہیں کیا۔ اب کوئی
اور دن مقرر ہو گا۔

سپہر آرا۔ اما جان کے مزاج میں تو سب قدر شک ہو کہ بس کیا
کیے اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ہر دم ہی خیال رہتا ہے
اور نکاح کے وقت دیکھنا گھر میں کسی کو بات تک تو
کرنے نہ دینگے۔

جہان آرا۔ کوئی آیا ہے۔ گاڑی ڈیوڑھی پر رکھی۔
مغلانی۔ چن سے جھانک کر حشمت ہو آئی ہیں۔
حشمت ہونے آکر بڑی بیگم کو مبارکباد دے گی کہ آزاد کو جو

کھٹکا تھا اب جاتا رہا۔ اسکے بعد ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہا
آپ نے سنا ہی ہو گا کہ آزاد شرعی نکاح چاہتے ہیں وہ
کہتے ہیں کہ میری برات میں انگریزی باجے کا غول اور
شہنائی اور ڈھول اور تاشا اور ہاتھی اور گھوڑے کچھ نہونگے
شرعی نکاح چپ چاپتے پڑھوایا جائیگا۔ اس میں کچھ لوگ
توانے اتفاق کرتے ہیں اور کچھ انکے خلاف ہیں۔

مگر وہ دھن کا پکا ہے بڑی بیگم بولیں ہلو اسین ذرا حراز
نہیں ہے چاہے جس طرح نکاح ہو۔

حسن آرا بیگم یہ باتیں اور نکاح کا ذکر سن کر دل ہی
دل میں خوش ہوتی تھیں اور دماغ انگلی تھیں کہ یا خدا چاہو
دھوم سے برات آئے چاہے شرعی نکاح ہو مگر اب ایک
ایک دن ایک ایک سال کے برابر ہے ہر سون سے آزاد
کو دیکھا نہیں ہے اور بچو اے۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیز تر گردد

دل اور بھی زیادہ بے قرار اور انگلیں دیار کے لیے ترستی
ہیں اور اپنے دل میں حسن آرا یہ سوچ رہی تھیں اور نازک ادا
بیگم نے ٹوکا اور کہا حسن آرا بھلا جب جائیں گے جو باتیں قوت
ہو رہی تھیں وہ بتا دو۔ بھولیوں نے پوچھا اسکے معنی کیا
خدا نخواستہ انکے دشمن بھرے ہیں۔ نازک ادا نے کہا تم لوگ
باتیں کیا جانو۔ ہم تو اللہ کی عنایت سے قیافہ شناس ہیں
چوتھوں سے تار لیا کہ اس وقت یہ تو بیان بیٹھی ہیں مگر
انکا دل کین اور ہی ہے۔

حسن آرا۔ آپ کی ایسی ہی باتیں ہیں !!!
نازک ادا۔ اچھا پھر کونا۔ کیا باتیں ہوتی تھیں۔
حسن۔ ایک آدمی تو بولتا نہیں تھا۔

نازک۔ کیا۔ چہ خوش۔ اسکے معنی کیا ہیں۔
حسن۔ اچھا جو آپ سوچی ہیں وہی سچ سی۔
ہمارا النسا۔ ہوقت بیشک حسن آرا کسی سوچ میں تھیں۔
گیتی آرا۔ پھر اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔

حسن آرا۔ میں تو کچھ نہیں سوچتی تھی۔ سوچ کیا ہو۔
نازک۔ بہن ابھی کل کی لڑکی ہو۔ ہم سے فقرہ بازی تم یہ

سوچتی تھیں کہ اتنا صبح شام نکاح ہو جائے تو بہتر ہے۔
جانی۔ ہمارا بھی اس پر صا ہے۔ یہی سوچتی تھیں۔

حسن۔ (مسکرا کر) اب یہاں تو جو ہی بقراط ہی پر اپنے وقت کا
ہمارے تمہارے مسکرانے اور شرانے سے تو پانی ہر رہا ہے۔

حسن۔ چلیے یک نشدہ دوشد۔ صبح ہے۔
نازک۔ اللہ جانتا ہے ہماری راس صبح۔

سپہر۔ تو آخر اس میں چرت کا کون مقام ہے۔
نازک۔ بولیں بہن کی طرف سے نہ آخر۔

ہمارے ذریعے بھی تو پوچھو شرعی نکاح چاہتی ہیں یا نہیں۔
روح افزا۔ واہ واہ انکو اس سے کیا واسطہ۔ انکو تو
آزاد سے مطلب ہے۔ نکاح سے سروکار ہے۔ وہ شرعی
ہو تو کیا ہرج ہے اور دھوم دھام سے ہو تو انکو اس میں
کیا لمبائے گا۔

نازک۔ انکو تو خواب میں بھی نکاح سوچھے گا۔
جانی بیگم۔ بیشک چونک چونک بیٹھ گئی اب۔

آہا ہوا بہن کی تری لٹ خیال | بیطور گھر کے ہیں پیشانیوں میں

ہمارے۔ تم سب اپنی اپنی بیٹی بیان کر رہی ہو۔
نازک۔ ہاں۔ ہاں۔ اس میں کیا فرق ہو مگر آپ اپنے کہ
کیوں اس سے مستثنیٰ کیے دیتی ہیں۔

ہمارے۔ عواہی نخواستہ ہی کسی کو چھڑنا گیا مٹنے۔
جانی۔ ابھی چھڑ کمان ہے۔ آزاد کے سامنے چھڑا ہوا تو سی

حسن۔ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔ ہمارا اس میں کیا ہرج ہے۔
نازک۔ واہ بات تو ادا ہو رہی ہی رہ گئی۔

سپہر۔ اما جان جانیں۔ بزرگ جانیں ہلو اس سے کیا
مطلب یہ کہ برات دھوم سے آنے یا شرع کے موافق نکاح

پڑھوایا جائے۔

بہار النسا۔ یہ سب دکھانے کی باتیں ہیں۔ کسی سے دو ہاتھی مانگ کسی سے دس بیس خاص بردار۔ کہیں سے سپاہی آئے کہیں سے برچھی بردار۔ لوصاحب براتی ہے مانگے گئے کی برات سے فائدہ؟

نازک ادا۔ اناہ۔ اب یہ ساری خدائی کی رسم پر منہ آنے لگیں دنیا میں برات یوں ہی جاتی ہے۔ بہار۔ ہاں انگریزوں میں بھی اونٹ اور ہاتھی اور نشان کا ہاتھی اور تاشا اور باجا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ حضور کا فون کان خبر نہیں ہوتی کسی کو۔

سپہر آرا۔ دیکھو اناجان کیا کہتی ہیں۔ اُنکی رائے کیا ہے جو اُنکی رائے ہوگی آزاد پاشا کو ماننی پڑے گی۔ نازک۔ عدول حکمی کر سکتے ہیں بھلا۔

بہار۔ حسن آرا کی رائے سب پر مقدم ہے۔

سپہر آرا اٹھ کر بڑی بیگ صاحب کے پاس گئیں اور اُنسے کہا اناجان اب تو ڈھیل نہ کرانی چاہیے جہانک مکن ہو سکے جلد نکاح ہو جائے تو بہتر ہے۔ وہ بولیں چشم مارو شن دل ماشاد اس سے بہتر اور کیا ہو مگر زیادہ جلد بازی بھی نہیں چاہیے دو ایک

کو بلایا ہے جو سب کی صلاح ہوگی ویسا کیا جائے گا۔ بہر حال یہ عینہ مثل نہیں سکتا بیٹا اس میں چاہے جو ہو۔ نکاح خدا نے چاہا ضرور ہو جائیگا۔ خدا اُنکی جوڑی برقرار رکھے بڑی بڑی سختیاں دونوں نے سہی ہیں۔ سپہر آرا نے کہا اناجان ہم سب کی خواہش تو ہے کہ دھوم دھام سے شادی ہو۔

بڑی بیگم۔ بیٹا۔ اگلے وقتوں میں یہ بال کی کھال کوئی نہیں نکالتا تھا اب دن بدن ایک ایک بات بڑھتی ہی جاتی ہے۔

شرع کا کسی کو خیال نہیں۔

سپہر۔ لے تو اناجان چپ چاپ شادی ہوئی تو کیا۔

بڑی۔ بہت سی رسمیں واہیات ہیں مانگنے کے کپڑے پنھانا کیا معنی۔ مولوی لوگوں کے ہاں یہ رسم کبھی جائز نہ رکھی جائے گی۔

سپہر۔ نوشہ اور اوروں میں کچھ تو فرق ہو۔

بڑی۔ واہ کیا اچھا فرق ہے۔ ہونہ۔

سپہر۔ تو کیا اب باجا بھی ہوگا۔

بڑی۔ مجھے تو باجے اور ڈھول دماے اور شہنائی اور قرنا اور انگریزی باجے کی کوئی فکر نہیں ہے مطلب تو اس

سے ہے کہ شرع کی رو سے شادی ہو جائے۔ بس۔

سپہر آرا یہ تقریر کر کے اوپر آئی اور کہا لوصاحب اناجان

بھئی اُنکی رائے سے متفق ہیں وہ کہتی ہیں مقدم تو شرع کا

خیال ہی باجا اور ہاتھی اور گھوڑے ساتھ ہوئے تو کیا اُنھوں نے

بڑی بوڑھیوں کو بلوایا ہو۔ ساعت سعید مقرر ہو جائیگی۔

نازک ادا۔ نے کہا۔ انشاء اللہ۔ اللہ کرے بہت جلد کی ساعت

نکلے یا میرے پروردگار۔ اب تو حسن آرا کو کوئی بات بھاتی ہی نہیں

بس ایک آزاد کا خیال ہو اور کوئی شے بھاتی ہی نہیں۔

نہ کوئی زہرہ جبین بھاتا ہے نہ کوئی لببت چین بھاتا ہے

نہ کوئی شیخ جبین بھاتا ہے نہ کوئی انداز نہیں بھاتا ہے

اور کوئی بھائے کیونکر بھلا۔ آدمی کا ہیکو چاند ہو بلکہ چاند میں

بھی میل ہے اُس میں میل نہیں۔

انکھوں ان سرو چرخ جال کا آگ چاند یہ ناز ہے کمال کا

ہم تو جانتے ہیں جو عورت اُسے دیکھی ہزار جان سے عاشق ہو جائی

جانی ہیکر نے تنگ ہو کر کاتم ایسی عاشق ہو جاؤ تو ہو جاؤ

<p>بہو۔ بیٹیوں کو عشق سے کیا واسطہ۔ نازک ادا نے کہا۔ یہ نہ کہو بہن۔ حسن عجب شے ہے۔ ۷</p>	<p>کل اعرہ واقربا کو بلوایا۔ دو تین دن میں مہمانوں کی کثرت سے ایوان سپہر تو امان میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی اور حسن آرا کی</p>
<p>وہ نازنین سے آنکھ ملا کر لکھ گیا چلائی وہ یہ کون کیجے کو لکھ گیا جس گل سے کچھ مزاج ذرا بھی بد لگیا اک شوخ اور بھانسن لیا جی بھل گیا</p>	<p>بھولیوں اور ہنہیں اس قدر شاد و خرم تھیں کہ دن رات نقہ اور چھچھے تھے۔ دن عید رات شب ہر اتر اور طرح</p>
<p>رو تھا اپنی جان کو چرخ کن پڑا اقبال تھا جو کام کیا خوب بن پڑا</p>	<p>طرح کی مذاق انگیز باتوں سے بزم طرب میں ہر دم چل پھل رہتی تھی ایک رشک فز نے باتوں باتوں میں پوچھا وہ جو</p>
<p>بوڑھی مغلانی نے مسکرا کر کہا حضور نے کہیں آزاد کو دیکھا بھی ہے کہ حسن و جمال کی توصیف ہی کرتی ہیں۔ کہا۔ اوئی اور سنو نہ دیکھنا کیا معنی باتیں ہو چکی ہیں بھجولی سے پوچھا اُنکا کیا اسم مبارک ہے میں نے کہا نازک دایم فرمایا میں نے آپ کی بڑی تعریف سنی تھی۔ کہ آپ لگاوٹ باز ہیں میں نے کہا۔ ۷</p>	<p>دو مہینے ساتھ آئی تھیں انھوں نے شادی سے کیوں انکار کیا اسپہ نازک ادا بیگم سے بحث ہونے لگی انھوں نے کہا اُنکے دل کی خوشی۔ اس میں کسی کا اجارا تو ہی نہیں بیگم صاحب نے یوں جواب دیا۔ بیگم۔ اگر حسن آدا بیگم اُنکے احسانات پر نظر ڈال کر سچ رقابت گوا کر میں تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔</p>
<p>مجلو بھی کچھ حضور کے معلوم حال ہیں گائے میں اور تیار ہیں بھی بیٹا ہیں رکھتی ہوں اتنا سگرچی دست ہو مشہور ہو کہ آپ بھی یوسف جمال میں میں سچ چلی ہوں یہ بھی اہل کمال میں مشتاق میں بھی ہوں جو طبیعت سے تیار ہو</p>	<p>نازک ادا۔ پہلے اصل حال تو سن لو بہن۔ بیگم۔ ہم نے تو یہی سنا ہے کہ حسن آرا نہیں مانتیں۔ نازک ادا۔ غلط ہے سارا زمانہ جانتا ہے۔</p>
<p>مسکرا کر کہا بیگم اللہ فرمائیے۔ میں نے کہا میں نے سنا ہے آپ عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے</p>	<p>بیگم۔ اچھا پھر کیا سبب ہے کہ شادی سے انکار ہوا۔ نازک۔ اول تو یہ بالکل غلط ہے کہ میٹھا اور کلیر سادہ لونوں</p>
<p>اُسکو خوب گاتے ہیں۔</p>	<p>سے شادی ہونے والی تھی۔ کلیر سادہ سے تو شادی کا ذکر</p>
<p>اس فقرے پر مقدمہ پڑا اور روح افزا نے کہا۔ دوسری عورت کی زبانی کہی یہ تقریر نہیں سننے میں آئی تھی کہ فلاں مرد نے بھوکا لوٹ سے باز رکھا۔ افوہ۔ اللہ جانتا ہے بڑی بیباک ہو کچھ ٹھکا نا ہو اور کوئی تم کو جانتا نہ تو اسکو تعین آجائے کہ یہ سچ کہہ رہی ہیں اور آواز دے اُنسے ضرور باتیں ہوتی ہوئی مگر ہم تو اُنکے رگ وریشے سے واقف ہیں۔ بڑی بیگم نے اپنے ہاں اعلیٰ درجے کی تیاری کی اور اپنے</p>	<p>ہی نہیں آیا میٹھا سے البتہ وعدہ ہو گیا تھا مگر اب یہاں آن کے میٹھا نے بھی انکار کر دیا۔ بیگم۔ کیا قیامت ہے کہ ایک پر یوش عورت نزا د اپنا ملک و مال چھوڑ کر ایک تنہا میں ہزاروں مصیبتیں اُٹھائے ردم سے ہندوستان آئے اور یہاں آکر شادی بالاس طاق۔ اُستانی۔ بجائے کلیر اگر معلمہ بجائے تو خیر مفائدہ نہیں۔ نازک۔ اللہ جانتا ہے وہ انتی ہی نہیں ہیں۔</p>

بیگم۔ اُنکا ارادہ تو ہمدردی اور خوش نیتی پر مبنی ہے۔ مگر یہ آزاد کی بعد شادی بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ اپنے گھر پر لڑکیوں کو تعلیم دین یا دوسری مس کو مذہبین شادی نہونا کیا معنی۔

نازک ادا۔ ہم سے ملاقات ہو تو ہم صلح دین کہ دونوں کے دونوں مشرف باسلام ہو جائیں۔ علاوہ برین مسلمانوں کے مذہب میں اہل کتاب کے ساتھ اکل و شرب اور نکاح مباح ہو اس میں کیا قباحت ہے مسلمان چاہے نہوں مگر شادی تو ہو۔

بیگم۔ اس میں کوئی لم ضرور ہے سبب شادی سے اُنکا ر نہیں کیا ہے۔

نازک۔ مشہور تو یوں ہے کہ کلیر سائے سمجھا یا ہے۔

بیگم۔ اور وہ ثریا بیگم اب کہاں ہیں۔ جو گن۔

نازک۔ ثریا بیگم کا حال سنا ہے مگر جو گن کون۔

بیگم۔ ہم سے ایک مہری نے کل حال بیان کیا۔ وہ جو گن ہو گئی تھیں۔ یہ دلدادہ حسن آزاد ہیں اور جنگل جنگل

گھوٹیں۔ صحرائیں رہنا اختیار کیا۔

نازک۔ آزاد نے خدا جانے کتنے گھر گھالے۔

بیگم۔ مگر عشق صادق حسن آ رہی سے ہے۔

نازک۔ خدا کرے اب جلد نکاح ہو جائے۔

خود آرزو کہ مشتاق بیار برسد آرزو مند نکالے بنگالے پر

ہم نے سنا تھا کہ کسی زمانے میں آزاد آپ پر کچھ کچھ تجھے تھے

بیگم۔ کیا اے واہ ماشار اللہ سے کیا زبان صاف ہے

آپ کی ہم اس تقریر کے عادی نہیں ہیں۔

نازک ادا۔ تو آپ خفا کیوں ہوتی ہیں۔ اللہ سے غور

یہ گھنڈا آپ کو پریشان نہ کی کیا تھا بات کرنا بھی سمجھتی ہو جو مجھے محبوب

روح افزا نے آن کر کہا۔ لوہن مس کلیر سا اور ٹیڈا کی خبر

آگئی کہ وہ دونوں ایک کوٹھی کرایہ پر لیکر اسمین رہتی ہیں اور

سنا بڑی گھنڈی ہیں اور بہت اُجلا خرچ ہو۔ اما جان کے پاس

ایک عورت آئی تھی اور آزادی طرف سے پیغام لانی تھی کہ

دونوں مسین برات دن یہاں آئیں گے۔ اُنسے ابھی طرح خلاق

کے ساتھ پیش آئے گا اما جان نے کہا۔ آئیں بسم اللہ

اُنکا گھر ہے جیسی ہماری اور لڑکیاں ہیں ویسی وہ ہیں

وہ عورت چلی گئی۔ کتنی تھی کہ دونوں کی دونوں قبول صورت

اور خوب روہیں۔ چاند میں داغ ہو انہیں داغ نہیں ابھی

اُردو نہیں سمجھتی ہیں مگر قصہ کہ سیکھیں تعجب کی بات ہے

کہ اس قدر کم سن اور نو عمر ہو کر شادی نہ کریں اور آزاد

کی پاکدامنی کی بھی قسم کھانی چاہیے کہ بدی کی طرف مائل

نہوے بہت مشکل ہو ورنہ یہاں کے رئیس زادے تو

معاذ اللہ دو چار دنل بیس پر بند نہیں۔ دو گھر ڈال لیں

چار کا ساتھ ہے تین نکاحی ہیں۔ کوئی حد ہی نہیں اور پھر

میسو آئیں الگ۔

حسن آرانے یہ باتیں سن کر بیگم صاحب سے اپنے طور پر کہا۔

بہن یہ کیونکر معلوم ہوا کہ ہماری سازش سے آزاد نے

مس ٹیڈا سے شادی نہیں کی ظاہر تو کوئی نہیں معلوم ہوتا

آپ کو تعجب ہو گا کہ میں نے کئی دن اصرار کیا تھا کہ ضرور

شادی ہو۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں اس کے علاوہ

کسی کی دل شکنی ان کے وضع کے خلاف ہے۔

مجھے کیسی دل شکنی ہو رہی ہے اور وہ کتنی بھول چن میں گلاب کا

ملاحظہ فرمائیے

<p>روح افزا۔ انکی ایسی ہی زبان درازی ہو بن۔ بہار۔ مگر یہ بیان آپس ہی میں ایسی باتیں کرتی ہیں بس۔ انے سامنے بھلا یہ کیا کہتیں کہ جو کیا خوب کیا پھر میری رغبت تمھیں کیا۔</p>	<p>کر رہی ہو ہمارا ذکر کرتی ہوگی کہ یہ بڑی بیباک ہو۔ ہم نے تو میان سے کہہ دیا ہو کہ آزاد سے ہم ضرور باتیں کریں گے۔ پھر کسی کو کیا۔ اول تو ہجو جانتے ہی ہو کہ میں بڑی پاکدامن ہوں دوسرے اگر تم کو یہ گمان ہو کہ یہ ایسی نہیں ہو تو کیا پروا ہے۔</p>
<p>سپر آرا۔ لے ہو۔ چون کامیان بھی نہ سن سکے۔ نازک۔ حسن آرا کیا سوچ رہی ہو۔ کس فکر میں ہو۔ گیتی آرا۔ فکر ہوا انکے دشمن کو۔ فکر کیسی ہوتی ہے۔ نازک۔ انکو یہ فکر ہے کہ دن جلد جلد ختم ہوں۔</p>	<p>یہی نہ غیر سے کی ہم نے محبت تمھیں کیا جاو بیجا ہے اگر خلق و مروت تمھیں کیا جو کیا خوب کیا پھر میری رغبت تمھیں کیا ایناد کل بنی خوشی اپنی طبیعت تمھیں کیا</p>
<p>بے تو برمن ماہتاب مشب شبے دیگر شد است نور چشم چون طلایے کشتہ خاکستر شد ست</p>	<p>کیا زینچ کی طرح عشق کیا تھا تم نے مثل یوسف مجھے کیا ممول لیا تھا تم نے</p>
<p>اچھایہ سو وقت ایمان سے کہیں کہ یہی سوچ رہی تھیں یا نہیں آزاد کے نام سے انکو عشق ہو اگر کوئی آزاد کا نام لے تو انکا جی چاہے کہ اُسکے بوسے لے لیں۔</p>	<p>ہم توجہ نہیں کرتے تھے ذرا تم ہو وہی چوم سکتے نہ تھے نقش کف پا تم ہو وہی ہاتھ کیا باندھنا وہ بھول گیا تم ہو وہی</p>
<p>لیا بوس لہم ہر دم دلم صد بارے آید پھر منتہا کہ از نام تو بر کام و زبان دارم</p>	<p>ناک رگڑا کیے پالتوں پہ سدا تم ہو وہی ایک بوسے کے لیے کرتے تھے منت میری لاکھوں لیتے تھے بلائیں بہ سماجت میری</p>
<p>آزاد کی خانہ آبادی جس قدر جلد ہو اسی قدر بہتر ہے۔ بزرگان گفتہ اند۔ کہ ہر کہ پڑ ندارد سایہ سر ندارد۔ وہر کہ بر آرد ندارد قوت باز و ندارد۔ وہر کہ زن ندارد۔ آرام تن ندارد وہر کہ بیچ ندارد۔ بیچ غم ندارد۔</p>	<p>بیگم۔ کیا میان سے تقریر ہوئی تھی! نازک ادا۔ کیون کیا میان کے ہاتھ کوئی بک گیا ہے۔ روح افزا۔ اے بن یہ انکی باتیں سن کر۔ نازک۔ انھیں یقین ہی نہیں آتا۔ اسکو کوئی کیا ہے۔</p>
<p>بیگم۔ وہر کہ پسند آرد نور بھر ندارد۔ نازک۔ ہاں یہ رہ گیا تھا۔ جاے استاد خالی ست۔ روح۔ بہت بڑے دشمن شہسوار سے نجات پائی۔ نازک۔ تھا وہ بد بخت اسی قابل خوب ہوا۔</p>	<p>بیگم۔ اگر بیچ بیچ تم نے یہی کہا تو اللہ کی سنوار۔ نازک۔ ہم تو اپنی ہی تقریر کرتے ہیں بن۔ بہار۔ یہی تقریر کر تو۔ اب کیا کون بیان جو چاہو باتیں بناؤ۔</p>
<p>موا آغاز ہی بن ہاے فسوس اہے بھی رہ گئی حسرت جفا کی</p>	<p>بیگم۔ ہمیں تو عجب ہوتا ہے کہ انکی زبان سے یہ کلمے ہم سب کے سامنے کیونکر نکلے۔</p>

حسن آرا۔ اب اُس مومے کے ذکر سے کیا مطلب ہے۔
از براے خدا اُسکا بالکل ذکر ہی نہ کرو۔
بہار النساء۔ میں کہنے ہی کو تھی منسی خوشی کی باتیں ہونی
چاہئیں کہ رنج کی تھوڑا غم کیا ہے۔

اب سنئے کہ خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع آزاد
پاشا کا پیغام لے کر آئے اور پیر مرد سے کہا ذرا جا کے حضور
لامع انور فیض انجور نواب بڑی بیگم صاحبہ عرض کر دیجیے۔
کہ کیا ان خواجہ بدیع الزمان آئے ہیں اور انکو کچھ عرض کرنا
ہو پیر مرد نے اُنکے واسطے حقہ بھروایا اور بڑی بیگم صاحبہ سے
پیغام کہا اُنھوں نے کہا جو کچھ کہتے ہیں سن لو اور مجھے
اطلاع دو۔

پیر مرد۔ آپ فرمائیے میں جا کے اطلاع کروں گا۔
خوجی۔ عرض کرنا یہ ہو مگر لفظ بلفظ کہیے گا کہ لیکن خدا کے
واسطے کوئی نفاذ نہ بجائے عرض یہ کرنا ہو کہ یا تم نہ کہو گے۔
پیر مرد۔ یا خدا کچھ کہو گے بھی۔ لا حول ولا۔
خو۔ آپ بڑھے لکھے آدمی تو ہیں نہیں۔

پیر مرد۔ میں تو بالکل گمراہی ہوں۔ ماشاء اللہ۔
خو۔ اچھا تو پھر لفظ بلفظ یوں کہیے گا۔ اول تو حسن آرا بیگم
سے فرمائیے کہ ان معائے خوب و مرغوب کو حل کیجیے۔

کیفیت صال بس اب کچھ نہیں ہے | کیونکہ انوں بول میں کچھ نہیں ہے
میں کیونکہ کہ سب کار لٹا | ہم اُلٹے بات اُلٹی یار لٹا

پیر مرد نے یہ دونوں شعر کاغذ پر لکھ لیے اور حسن آرا کے
پاس بھیجے وہاں صرف حسن آرا اور نازک ادا اور سپر آرا
پڑھی لکھی تھیں اور دو اور صرف حرف آشنا۔
بہار النساء۔ رہنما حسن آرا خردار۔

نازک ادا۔ یہ انوکھی شادی اور نئی ریت ہو۔
روح افزا۔ سب سے انوکھی انوکھی باتیں ہوں گیں۔
حسن آرا۔ یہ تو حیدرستان میں جنھیں پہلی کہتے ہیں۔

کیفیت وصال بس اب کچھ نہیں رہی |

اس سے کیا مطلب ہے۔ یا خدا یہ تو ہماری کچھ میں نہیں آتا
مگر دوسرا شعر ذرا سہل ہے۔

ہم اُلٹے بات اُلٹی یار لٹا |

ہم کو لٹو۔ نہ ہوا۔ بات کو لٹو۔ تاب ہوا۔ یار کو لٹو
راے ہوا۔ سب ملا کر متاب راے ہوا۔ یہ متاب رے
کے نام کا متاب ہے۔

سپر آرا۔ بہت ہی خوش ہوئیں اور نازک دانے پیٹھ
ٹھونک کر کھا شتابش بہن۔

بنے کیونکہ کہ سب کار لٹا | ہم اُلٹے بات اُلٹی یار لٹا

مگر جب جانیں کہ پہلے شعر کو بھی حل کر دو۔
پیر مرد کو بلا کر کہا۔ جا کے یہ رقعہ دیدو۔ اس میں حل معما ہے
اور کہ دنیا کہ ایک منٹ میں حل کیا ہو اور دوسرا شعر ادا کی
غلطیوں سے ملو ہو۔ وصال سین سے اور کیفیت میں کے
الگ اور فیت الگ درج ہو پیر مرد نے خواجہ صاحب
کو رقعہ دیا اور پیغام کہا۔ یہ یہاں سے رخصت ہوئے
اور آزاد کے پاس آئے۔

آزاد۔ کہیے حضرت کیا خبر میں وہاں کی۔
خو۔ چکی بجاتے معاذ را حل کر دیا جی۔
آزاد۔ کہیں حل نہ کر دیا ہو۔ تم کیا جانو۔
خو۔ جی روشن مثل متاب راے ہے اُنکی۔
آزاد۔ ہنسکر۔ بھی یہ تو بہت صحیح ہے۔

<p>خوجی۔ دوسرا شعر نہ حل ہو سکا۔ ٹال دیا اسکو۔ لکھے رشیم کے نہ ہاتھوں میں اوکھنازک ہے کلانی تیری راوی۔ بہت ہی خاصے۔ یہ بھی برجستہ شعر پڑھا۔ آزاد۔ رقعہ پڑھا تو یہ مطلب درج تھا</p>	<p>بسکہ طبیعت مشغلہ جو تھی اہل جفا میں دھوم تھی اپنی شوق نہان مشہور تھا اپنا بچپن سے چاہ کا لپکا ہر دشمن سے لاگ تھی دلو جسے بہن نا کام کیا ہے</p>	<p>اپنی سدا سے چاہ کی خوشی جو رکشی معلوم تھی اپنی دیکھو جہان مذکور تھا اپنا عشق و دل جانکا کا لپکا اگر م رکھے اک آگ تھی دل کو بیج تو یہ ہے کیا کام کیا ہی</p>
<p>ہی لطف بناوٹ کا ہم خوب جانتے ہیں ایطور نگاہ کا ہم خوب جانتے ہیں چستان میں کوئی اور اچھتے ہو گئے۔ مگر خدا را اب اس طرح بے بھجک نامہ و پیغام سے در گذر کر دے ماضی ماضی ہجو یونین کیون بیکار ہنسواتے ہو۔ بھلا یہ حل چستان بھی کوئی رسم شادی ہے شعرا دل تو مہل ہے اور املا کی غلطیوں سے ملو۔ دوسرے شعر کا مطلب کہہ دیا گیا۔ یہ جنتاب راے کون ہیں شرمائے تو نہو گے کوئی مشکل معا بھی ہوتا اتنے میں بازار سے ایک آزاد آئی جس نے سب کو اپنی طرف مخاطب کر لیا ایک آدمی یہ اشعار کا تاجا تا تھا۔ ۷</p>	<p>ہماری خوشی کا سبب کچھ نہ پوچھے۔ جب سنا ہو کہ آزاد نے شہسوار کو گرفتار کر لیا اور وہ قید ہو گیا تب سے روح فرخاک ہو اور ادھر ادھر کا تابجا تا پھر تا ہوں اور خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ آزاد مع اپنی معشوقہ پرورد کے خوش و خرم رہیں۔ پہلے ہم نے پارسا تھے۔ پانچون قبت کی نماز پڑھتے تھے بیسوں روزے رکھتے تھے اور وظائف بھی شروع کر دیے تھے۔ صبح کو مناجات بھی پڑھتے تھے۔ مگر ایک روز ایک بُت عر بدہ جو تندرخت کی تصویر دیکھی اور سنا کہ جس گلبدن کی تصویر ہے وہ اسی شہر میں رہتی ہے بس دل ہاتھ سے جاتا رہا اور پارسائی سے کنارہ کش ہوے۔ ۷</p>	<p>ہماری خوشی کا سبب کچھ نہ پوچھے۔ جب سنا ہو کہ آزاد نے شہسوار کو گرفتار کر لیا اور وہ قید ہو گیا تب سے روح فرخاک ہو اور ادھر ادھر کا تابجا تا پھر تا ہوں اور خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ آزاد مع اپنی معشوقہ پرورد کے خوش و خرم رہیں۔ پہلے ہم نے پارسا تھے۔ پانچون قبت کی نماز پڑھتے تھے بیسوں روزے رکھتے تھے اور وظائف بھی شروع کر دیے تھے۔ صبح کو مناجات بھی پڑھتے تھے۔ مگر ایک روز ایک بُت عر بدہ جو تندرخت کی تصویر دیکھی اور سنا کہ جس گلبدن کی تصویر ہے وہ اسی شہر میں رہتی ہے بس دل ہاتھ سے جاتا رہا اور پارسائی سے کنارہ کش ہوے۔ ۷</p>
<p>وہ نوجوان عابد و زاہد کسب جسے اکل ایسے حال سے نظر آیا کیا کہوں بخت کی جا ہی یوں نہوں کیا خراب بیمار کر دیا شب بھر تباہ آہ یا تو ہمیں راتے تھے خورشید حشر سے اختر شامی شب غم نے بھلا دیا ہر ایک کی طرف نگہ بکسا نہ تھی ہمت اور ناز اٹھانے کی آزد</p>	<p>کہتے تھے مومن و رہبند انداز تھا جو تھا سو اسکو دیکھ کے زار و زار تھا طے سے جگے متعہ تنگ و عار تھا کیا ہو گئے وہ روز کہ پرہیز کا تھا یا اپنے سر پہ داغ جنون شعلہ بار تھا جتنا خیال پر سش روز شمار تھا کسکی نگاہ لطف کا میدوار تھا باقی تھی گو ضعف جینا بھی بار تھا</p>	<p>بھلا کیا اعتبار مومن سنی رسانی کا کہ بخود ہو گئے تم دیکھ تصویر شبیہ کی لوگوں کو چچا تو معلوم ہوا کہ کوئی بڑی سگم ہیں انکی بیٹی یا نواسی یا شاید پوتی کی تصویر ہے دوبار اُس بت پندار کو خود بھی دیکھا مگر ایک علت میں ماخوذ ہوے بلوے کا جرم ہمیر قائم کیا گیا۔ قید ہو گئے۔ برس بھر بعد رہا ہوے سیاح بنے مگر انکا پتا نہ ملا۔ آزاد۔ اُس بت پندار کا نام یاد ہے۔ سیاح۔ نام تو اسوقت ذہن سے اُتر گیا۔ آزاد۔ اکیلی ہے یا کوئی بڑی چھوٹی بہن بھی ہے۔ سیاح۔ ہاں ایک بہن بھی اسکی ہی اسکا نام البتہ یاد ہی دیکھیے</p>
<p>آزاد نے اُس شخص کو بلوایا اور کہا بھی تم اسوقت سے خوش معلوم ہوتے ہو اُس نے کہا حضور ہم ایک بہت بڑے رئیس کے گھر کے ہیں مگر طبیعت میں آزادی ہے گھر بار چھوڑ کر اس قطع تمام دنیا کی سیر کرتے پھرتے ہیں عاشق تن آدمی ہیں۔</p>		

بھولا جاتا ہوں۔ بھلا ہی سا نام ہے۔ ہاں یاد آیا انکا نام
پسہرا آرا بیگم ہے دونوں بہنیں خوبصورت ہیں غضب
کی ادا ہے حضور مگر حسرت ہی حسرت رہ گئی۔

کشتہ حسرت یہاں رہیں یا رہیں گے
وہ چلا جان جائی دونوں بیٹھے
نخل تابوت میں جو پھول گئے گرس
اسکو تھاموں کہ اُسے پائوں دن کے

کیون نہ ہم جمع کے مانند طین دور کھڑے
جب عداوت گری ہوں تو خلیس کے

ایک مہری نے جسکا میان ہوٹل میں نوکر تھا روح افزا
بیگم سے کہا کہ یہ جو بونے آج آئے تھے اُن سے آزاد مشورہ کر
رہے تھے کہ نکاح پڑھو اگر ایک باغ میں جا کے رہیں گے
شہر سے کوئی دو کوس ہوگا۔ لالہ متاب راے بخشی کا باغ ہے
سنا اُس سے بہتر بیان کسی اور کا باغ نہیں ہے۔

سات دن اُسی باغ میں رہیں اور حسن آرا بیگم بھی وہیں
رہیں گی۔ اس کے بعد پھر اور کوئی کوٹھی لینگے روح افزا بولیں
اُن سے کچھ بعید نہیں کیونکہ جتنی باتیں ہیں سب انوکھی ہیں
بالکل نرالی اور ادھر عنایت ایزدی سے حسن آرا نے وہ
باتیں کہیں جو آج تک دیکھی نہ بنیں۔ دونوں اچھے ملے۔ مگر یہ
کیا کہ دنیا ان دونوں کے خلاف نہیں ہے روح افزا نے
اور سب سے بھی یہ حال کہا۔ اُسپر بڑا تھقہ پڑا اور سب نے
ملکر حسن آرا کو بنا شروع کیا۔

بیگم۔ دو لھا ڈھن باغ میں رہیں گے۔
روح افزا۔ اب حسن آرا جانیں اور وہ جانیں۔
گیتی آرا۔ ہمارے نزدیک کلکتے چلے جائیں تو اچھا۔
نازک۔ ہاں دو کوس پر باغ میں رہے تو کیا۔
روح۔ اور جلد مہن چلے جائیں تو کیسا۔

پسہرا۔ واہ کیا کہنا انوکھی شادی ہوگی۔
نازک۔ اول تو میان بیوی کی شادی کے قبل یہ باتیں ہی
نہیں بنیں کہ تم روم جاؤ اور وہاں جنگ کرو اور واپس آؤ۔
بیگم۔ (ہنسکر) نکاح کی شرطیں ہی تو ہیں۔
نازک۔ ایسی کڑی شرطیں کم سنی ہونگی۔
جانی بیگم۔ اور مہر کا حال تو بتاؤ کس قدر ہے۔
نازک۔ ایسی لاکھ روپیہ اور کیا بہت ہے۔

پسہرا آرا۔ شریفوں میں اس پر زیادہ جھگڑا نہیں ہوتا۔
نازک۔ یہ نہ کہو بہن جیسی جسکی راے ہوئی اب ثریا بیگم
کا مہر ذاب سنجہ سوت نے چھ لاکھ باندھا ہے۔
پسہرا آرا۔ تو انگو ہم کب بڑی عقیفہ سمجھتے ہیں۔
بیگم۔ ہائیں! خبردار پھر کبھی ایسا نہ کہنا بہن۔
جانی۔ خدا گواہ ہو ایمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں ممکن نہیں
کہ ایسی عقیفہ کوئی اور ہو۔

پسہرا۔ جب ہی جو گن ہو کے پھر شادی کر لی۔ ہو غدا!
نازک۔ سُنو سُنو۔ وہ تو مرتے دم تک نکاح کا قصد اور
خیال ہی نہ کرتیں مگر کیا کریں مجبور ہو گئیں۔ سوچیں کہ
آزاد سے تو نکاح کسی طرح نہیں ہو سکتا یہ تو امر
محال ہے پھر کیا کرتیں۔

جانی بیگم۔ اور بہن مصلحت بھی اسی میں تھی۔
نازک۔ اٹھان لی تھی کہ اب شادی نہ کرینگے لیکن پھر
عقل نے ہدایت کی کہ اس سے بجز مصیبت کے اور کیا
نتیجہ نکلے گا۔

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملین گے کسی سے ہم
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

مہری نے کہا اور وہ کہتے ہیں کہ ہم حسن آرا کو انگریزی ضرور پڑھوائیں گے۔

روح افزا۔ کیا۔ ہاں مبارک ہو۔ بسم اللہ۔

نازک ادا۔ تو بہن اب سایہ پہنوا اور میم بنو۔

پسہر آرا۔ یہ کیوں انگریزی پڑھنے سے کچھ ضرور ہے کہ

سایہ ہی پہنے اور میم صاحب ہی بنجائے۔ اے واہ۔

نازک۔ اچھا اسکول میں تو جایا ہی کر دی۔

پسہر۔ کیونکہ یہ مس ٹیڈ اور کلیر ساکس لیے ہیں۔

روح افزا۔ ہاں سچ کہتی ہو بہن یہ دونوں انکو برق

کردیگی۔ اول تو اللہ کی عنایت سے خود ہی ذہین ہیں آپس

مطرقہ یہ کہ تعلیم ایسی اچھی ہوگی۔

نازک۔ ہم بھی پڑھیں گے۔ ہم آزاد سے پڑھیں گے۔

آپس فرمائشی مقدمہ پڑا اور بعض نے جو از بس تعلیق تھیں

دانتوں کے تلے انگلی دبائی اور کہا اوئی نوح کوئی ایسی

بیباک ہوزبان میں لگام ہی نہیں جو منہ پر آیا ترے بک دیا

واہ واہ۔ بالکل کسی کی جیا ہی نہیں ہے۔

اب منیہ خواجہ صاحب نے بڑی کوشش کی کہ وہ شعر جو

حسن آرا سے نہیں حل ہو سکا تھا اسکول کر دین مگر حضرت

کی قابلیت کا حال ناظرین پر روشن ہے۔ بڑی یر تک لکھے رہے

لیکن خاک سمجھ میں نہ آیا ناچار آزاد کے پاس آئے اور کہا جناب

دو گھنٹے کا حل سے کوشش کر رہا ہوں مگر حل نہیں ہوا لیکن

خدا نے چاہا تو صبح شام یہ شعر کیا معنی ایسے ایسے دسل حل

کر ڈالوں گا اور تا تو کوئی شے ہی نہیں جس شخص نے بدر چارج پر

حاشیہ لکھا ہوا اور قصائد شاعر موصوف سے بھی گویے سبقت لیکر

اسکو بھلا کوئی دھکا سکتا ہے آزاد نے کہا بھائی صاحب یوں

کہنے کو آپ جو چاہے کہیں مگر اس میں شک نہیں کہ جسکا کام ہوتا ہے وہی خوب جانتا ہے ہر کارے دہر مدے۔

ہر سخن جاے دہر نکتہ مکانے ندارد

آپ کے ہاں کوئی پڑھا لکھا پہلے کا ہے کو تھا اب البتہ کچھ

شد بد جاننے لگے۔ آپس خواجہ صاحب بہت ہی خفا ہوئے

اور کمال غیظ و غضب یوں جواب دیا۔

خوجی۔ ہم سے اور غرور قابلیت ایشان خدا۔

آزاد۔ واہ بس خاندان بھر کو دیکھ لیا۔

خو۔ بجز ہمارے اور کسی شخص کو آپ نے کمان دیکھا۔

آزاد۔ بجا ارشاد ہوا۔ خواجہ رئیس الزمان۔

خو۔ وہ ہمارے حقیقی بھائی نہیں ہیں سو تیلے ہیں۔

آزاد۔ یخے سو تیلے کیا معنی جناب۔

خو۔ مطلب یہ کہ سگے بھائی وہ نہیں ہیں ہمارے۔

آزاد۔ آپ کی انکی والدہ تو ایک ہیں نا۔

خو۔ (جلدی میں) جی ہاں والدہ ہماری انکی ایک ہیں۔

آزاد۔ (مقدمہ لگا کر) تو والدہ دو ہونگے۔

خو۔ (دانت کے تلے انگلی دبا کر) ارے ارے۔

آزاد۔ بس اب یاد رکھیے گا حضرت۔ آداب۔

خو۔ لا حول ولا قوۃ۔ بہت بُرے پھنسے وائند۔

آزاد۔ آپ نے جو کچھ کہا اپنے ہی منہ سے کہا۔

خو۔ ذکر تو قابلیت کا تھا اس میں ہم کسی مرد کے کم نہیں

اور یہ آپ نے کیا فرمایا کہ ہاں کوئی پڑھا لکھا ہی تھا

جناب والد صاحب شاعر غرا تھے اور شعر تخلص کرتے تھے۔

آزاد۔ تخلص کیا تھا آپ کے والد کا۔ حرقہ

خو۔ دیکھیے۔ ایک ہوئی۔ ہاں اب کلام منیہ مخلص کہتے تھے۔

فوج کے سپاہی ساتھ۔ لال لال کرتیاں چکین تب البتہ برات کا لطف ہے بڑی بگم صاحب ٹھکانی تھی کہ اس تقریب میں زرخیز صرف کریں اور بعد مدت دل کا حوصلہ نکالیں یہ تقریب انکی عمر کی آخری تقریب تھی کئی بڑی بوڑھی چکین قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔

بڑی بگم۔ اب کیا میں دوبارہ زندہ ہوں گی۔
۱۔ اے توبہ کر وہیں۔ اس زندگی کا کیا اعتبار ہے۔
۲۔ ایک دم بھر کا تو اعتبار نہیں ہے انسان کو۔
۳۔ حسن آرا اور سپہر آرا صدوسی سال کی ہوں اب انکی تقریب سید میں آخری وقت دل کا حوصلہ نہ نکالو گی تو پھر کب۔

بڑی۔ ہم غریب آدمیوں کا حوصلہ ہی کیا۔
۱۔ وہ جسکی جو حیثیت ہو اسکے مطابق کرتا ہے۔
۲۔ اگر ایسے ہی ایسے دوچار اور غریب ہوں تو شہر بھر امیر ہو جائے۔

۳۔ مگر لطف تو یہ ہے کہ دونوں طرف سے دھوم ہو۔
۴۔ اور یہاں طرف ثانی سست ہے۔
بڑی۔ ہم کو تو یہ تمنا نہیں ہے کہ برات دھوم ہی سے دروازے پر آئے مگر جو شخص اپنے لاکھوں روپے صرف کرے گا وہ یہ ضرور چاہے گا کہ دوسری طرف سے بھی دھوم دھام ہو۔

۱۔ اور وہ مولوی آدمی شرع کے پابند۔
۲۔ یہ سپاہی پن اور مولوی پن سے کیا نسبت ہے۔
۳۔ اے نبض مردوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ خواہی خواہی شرع کی آڑ میں اپنی ہی سی کرتے ہیں برات کی دھوم

فرماتے ہیں۔

من آن غلثین چقما تم کہ ضدیف ازل دارم

لیکن صنعت تو شیخ ہم اندر بکل دارم

اگر مولوی بدیدے مودت باج خواہ آید

بہم درگنتق منے عجائب در بعل دارم

آزاد۔ شاعر کا ہے کو پوچ گو تھے۔ لا حول۔

فوجی۔ بس قابلیت عالم بالا معلوم شد۔ خوب سمجھے۔

آزاد۔ کنتق کیا معنی اور غلثین کرامی گویند۔

خو۔ آپ کیا جانیں۔ ہم گڑھیائیں کنول کھلے ہیں

جی جناب۔

آزاد۔ (تمقہ لگا کر) اے سبحان اللہ بہت ہی

خوب یعنی آپکا خاندان گڑھیاتھا اور آپ ہمیں کنول کھلے ہیں۔

خو۔ ارے! (تھپڑ لگا کر) لا حول ولا قوۃ!!!

آزاد۔ اسکے یہ معنی کہ آپ کے باپ دادا اور کل باوا جداد کے

سب گڑھے تھے ایک آپ کنول کھلے ہیں۔ اے لعنت خدا۔

خو۔ اس زبان کو کیا کروں۔ کاٹ ڈالوں۔ کیا کروں

کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ خیر فیئدہ خواہ شد۔ ہائے فہو میں

اس سے کچھ اور مطلب سمجھا تھا مگر لینے کے دینے پڑے۔

آزاد۔ اب یہ فرمائیے کہ ہماری شادی کی کون سا

قرار پائی ہو۔ ہم تو باجے اور جلوس کے دشمن ہیں۔

خو۔ این اما شامہ ابھی واہی۔ روس تک میں تو پہن

دھوم چادی تھی۔ نہ کہ خاص ہندوستانی۔ سو فی برات

کس کام کی۔ آرایش ہو۔ آتش بازی ہو۔ گھوٹے ہوں

ہاتھی ہوں۔ اونٹ ہوں۔ سانڈنیاں ہوں ٹانکھن ہوں

خاص بردار ہوں۔ بلم بردار۔ جھنڈی بردار

<p>سلف سے خلف تک رسم ہو نہواو محض بہ پابندی شرع متین کہ حسن اولے ہو کارروائی عمل میں آئے۔ لیکن گو۔</p>	<p>لوگوں کے ہجوم اُنکے خلاف ہونے چلو شرع کا بہانہ کر دیا۔ ۴۔ خط تو اسی میں ہے کہ دروازے پر باجے کی آواز سے دھوم</p>
<p>من نگویم کہ این مکن آن کن مصلحت بین کار آسان کن</p>	<p>بج جائے کان پڑی آواز نہ سنائی دے۔</p>
<p>از انجا کہ طرف ثانی کی دلجوئی باعث سعادت عزیزان ہو لہذا لکھا جاتا ہے اور آپ خود بقول شخصے کہ دانا دنیا میں لکھنا اسکا امر فضول ہے اور سب پر سبر ہن ہے کہ آپ کیسے ہن اور دانی میں فرد ہن ہو مگر</p>	<p>بڑی بیگم۔ ہم لوگوں کی تو گھٹی میں یہ بات ہے۔ ۱۔ پھر ایک کا ام شیخے۔ لکھ بھیجیے اور سمجھا دیئے۔ ۲۔ سمجھانے سے کام نہ چلے گا۔ وہ ماننے والے نہیں ہین اس طبیعت کے آدمی کیسی سنتے ہین بھلا۔</p>
<p>خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم انیس پھیس نہ لگی آگینو کو</p>	<p>بڑی۔ اچھا آؤ خط لکھو ا کے بھیج دیں۔ ذری عسکری کو بلاؤ</p>
<p>اور بیان سب کی ہی خواہش ہو کہ واسطے دکھانے مردان کے اور بنا براز یاد کرنے محبت کے اور نیز محبت وصول نیک نامی و شہرت حاصل کرنے کے آن شفیق ضرور برات کو منظور اور دھوم دھام کی تیاری فرمائیں۔</p>	<p>محمد عسکری صاحب تشریف لائے وہی گلبدن کا پانچا ڈھیلے پانچون کا۔ سبز اطلس کا اٹو کیا ہوا دکلا اسپر سیاہ گرٹ کی صدری چو گوشہ ٹوپی۔ وارنش کا بوٹ اس قطع سے آئے بڑی بیگم صاحب کو سلام کیا اور بادب</p>
<p>راستم آتم</p>	<p>بیٹھے بڑی بیگم صاحب نے کہا عسکری ایک خط آزاد کے</p>
<p>ننگ کائنات محمد عسکری غفی اللہ عنہ</p>	<p>نام اپنی طرف سے لکھو کہ آپ مہربانی کر کے اس آزادی</p>
<p>پرانے فشن میں یہ خط لکھ کر محمد عسکری صاحب نے</p>	<p>ورگہ زین کہ بالکل شرع ہی کے مطابق کارروائی ہو۔</p>
<p>ایک چوہدار کے ہاتھ بھیجا۔ اُس نے سلام کیا اور ادب</p>	<p>عسکری۔ بہت اچھا۔ مگر وہ ماننے والے نہیں ہین۔</p>
<p>کے ساتھ میان آزاد کو خط دیا اُنھوں نے پڑھا تو مسکرائے</p>	<p>بڑی۔ ہاں دھن کے پکے ہین مگر لکھو تو سہی۔</p>
<p>اور یوں مختصر و موزون جواب لکھا۔</p>	<p>عسکری۔ تو اپنی طرف سے لکھو یا آپ کی طرف سے</p>
<p>حضرت سلامت میں کروفر کی برات کو ناپسند کرتا ہوں</p>	<p>بڑی۔ میری طرف سے لکھنا فضول ہو۔ تم ہی لکھو۔</p>
<p>یہ صرت بچوں کا کھیل ہے۔ مگر نکاح اور شادی بازیچہ</p>	<p>عسکری۔ بہت خوب (قلم دوات کاغذ لیکر لکھنا شروع</p>
<p>اطفال نہیں۔</p>	<p>کیا کرو ہی پرانے فشن سے)۔</p>
<p>نیاز مند آزاد</p>	<p>جناب برادر صاحب غایت فرماے غلصان</p>
<p>حسن آرا کی بھولیوں نے اُنکو آنکر خبر دی کہ آزاد کو نام</p>	<p>محمد آزاد پاشا صاحب دام مجد کم۔ بعد ازلے مرا تم</p>
<p>خط بھیجا گیا ہے اور آزاد نے اُسکا جواب بھی لکھ بھیجا۔</p>	<p>تسلیم عرض آنکہ خارجا جاسٹا گیا کہ جناب کو اس امر میں کدو</p>
<p>حسن آرا نے خط منگوایا اور جواب پڑھ کر کہا ناحق</p>	<p>کہ برات میں دھوم دھام اور باجا اور ہجوم مردان کہ</p>
<p>لکھا تھا بھلا اس سے کیا ملا۔ مگر اما جان کی رائے۔</p>	

روح افزا۔ تم کو ان باتوں میں کیا دخل ہے۔
بہار النساء۔ اے ہاں اب دو دن تو دھن کی سی باتیں
کرو بہن۔

حسن آرا۔ بہت اچھا اسی وقت سے سی۔
نازک ادا۔ واہ بن چکیں۔ دھن کہیں سکھائے سے
یہ باتیں سیکھتی ہے۔

بہار۔ اتنا اچھا ہے کہ یہاں کی بات کوئی جا کے ادھر
ادھر نہیں کہتا۔

نازک ادا۔ تو وجہ کیا۔ سب کی سب شریف زادیاں ہیں
جانی بیگم۔ سب میں تو تم بھی آگئیں بہن۔

نازک ادا۔ بس ایک جانی بیگم کے سوا اور سب شریفوں کی
بہو بیٹیاں۔ اور ہر کوئی کیا کسے سکا۔ کوئی ڈومنی کا تو
مقابلہ کرے۔

جی سر ہو گیا ہر دو لولہ پان ہنوز
یہ نہ کھاؤ ہیں شب زلفت نہ کھاؤ
میر بھی گنہگار ہیں پر نشین کے پر
ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے
یاں ہنوز مرگے غافل تھے ہیں یا
جی سر ہو گیا ہر دو لولہ پان ہنوز
وہ رشک نقاب نہیں مہراں ہنوز
آیا نہیں زبان یہ درد نہاں ہنوز
کچھ کم نہیں غبار دل آسان ہنوز
وان اپنے سچے مئے کا ہر ہنوز

باغ جہان میں گو نہ خرواد آگیا
یاں ہے اُسی بہار یہ فصل خزان ہنوز

اب تو ہر روز دھماچو کڑی چمے گی۔ بھلا کوئی ہمارے
مقابلے میں گائے تو آن کے۔

بہار۔ ہمیں تمہاری آواز سب سے پیاری معلوم ہوتی ہے۔
نازک۔ اور ہمیں اپنے میان کی آواز۔ سنو گی۔
بیگم۔ آپ کے میان کی آواز آپ کو مبارک رہے۔

اب سنیے کہ بڑی بیگم صاحب کو جو انکی ہجو لیون نے
بہکایا تو انکو بھی کد ہوئی کہ جتنک دھوم سے برات نہ
آئیگی تب تک شادی ہونا حال ہے۔ محمد عسکری سے
خط لکھوایا جسکا مضمون یہ تھا۔

جناب برادر صاحب کرم گستر بندہ پرورد امجدہ
بعد کورنش معروض راے فیض انجلاے گردا بندہ می آید
کہ احوال این بفضل ناتنا ہی الہی مقرون خیریت ست و
مزود اعتدال مزاج و ہاج از بارگاہ خداوند کریم مستدعی
حال یہ ہے کہ عنایت نامہ سامی حضور بڑی بیگم صاحب کو
حرف بحرف سنایا اور انھوں نے سنا و کما کہ پھر انکو سمجھاؤ
کہ مرضی ہماری بنا برودھوم و تیاری برات کے ہو اور چونکہ
تم خرد اور چھوٹے ہو ہم سے۔ لہذا کارروائی کرنا مطابق راے
ہماری کے تم پر فرض ہے۔ بس اب لکھا جاتا ہے کہ آن برادر
از راہ عنایت منظور فرمائیں تو عنایت ہو ورنہ موجب انکی
ناراضی کا ہوگا جسکو آن شفیق ہرگز منظور نہ کرینگے۔

نوشتہ بماند سیمہ بر سفید | لویسندہ رانیست فردا امید

العبد العاصی پیر معاصی محمد عسکری عفی اللہ عنہ۔
راوی۔ بہت ہی خاصے۔ آخر میں یہ سطور پڑھائیں۔
کر ر آنکہ بنا بر انصرام برات و عیوس اگر آن مشفق کو وقت ہو
لکھ دیا جائے کسی اور صاحب سے جو ان امور میں خل
رکھتے ہیں جو اب طلب ضروری۔

تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

جو اب ہمدست حامل مطلوب ست۔
یہ خط پھر آزاد کے پاس بھیجا گیا۔ انھوں نے جواب لکھا
بندہ نواز۔ اس امر میں مرا رضول ہے۔ برات کا کروفر

ہیں کہ ان دونوں کی رائے ایک - خیال ایک بات ایک ہے جو وہ کہتی ہیں وہ یہ بھی کہتی ہیں -

ایثار حسن و عشق تھا بے مثل | تو مرا میں ترا عدیل ہو
دونوں کی ایک جمیعت ہی - شان خدا -

حسن - پھر اس میں بھی کوئی بُرائی یا عیب ہے -
نازک - اے سے کیا خفا ہو کے پوچھا ہے -

پنچہ شانہ سے تو زلف گر گئے کچھ | دل دیوانہ گشت چھیرے پیر پیر

دیوانہ راہوں نے کس ست - اس وقت تو یہ اس خوش ہون
جوانکی سی کہے - بس - جو یہ کہیں وہی کہے - بہار النساء بیگم
کی رائے سے تو ہمیں ذرا بھی اتفاق نہیں ہو کہ برات دھوم
سے آئے اور دروازے پر خوب زور زور سے باجائے اس
سے فائدہ شادی وہ جو شرع کے مطابق ہو -

حسن - گویا اپنے حساب ہم کو بنا رہی ہیں (مسکرا کر) -
نازک - بہار النساء اور گیتی آرا کی رائے بالکل غلط ہے -

حسن - نہیں نہیں برات وہ حسین پچاس ہاتھی بلکہ فیلنی -
کافیلتی نہ ہو - اور سائڈ نیون کی قطار دو ٹکے تک جائے اور

شہر بھر کے گھوڑے اور پالو اور ہوا دار اور تاندا ان ہوں
اور کئی رسالے اور برقعہ ازون کی کپنیاں اور گھوڑوں کا

رسالہ بلکہ توپ خانہ بھی ضرور ہوا وہ قدم قدم پر آتش بازی
چھوٹی ہو گولے دغ رہے ہوں اور معلوم ہو کہ برات کیا قلعہ

فتح کیا جاتا ہے اور دروازے پر فیلان تو شہ کو اترنے
نہ دے کہ ہمارا انعام پہلے لائے پھر کوئی بات کیجے گا -

نازک - یہ گویا بُری باتیں بیان کر رہی ہیں -
حسن - جی نہیں - خدا نہ کرے بُری کا ہیکو ہیں -

نازک - اچھا وہ جاوے جانیں انکا کام جانے ہمیں کیا -

وضع کے خلاف - بچوں کا کھیل ہے اور مجھے اس سے نفرت
ہے بڑی بیگم صاحب کے حکم کی تعمیل میں عذر نہیں مگر اس امر

خاص میں معذور و مجبور ہوں - لہذا معاف فرمائیے -
جب حسن آرا بیگم نے سنا کہ بڑی بیگم نے کرا کر آزاد کو لکھا

اور اس مرتبہ اصرار بلیا کیا کہ آپ اپنے ارادے سے در
گزرین تو انکو بڑا رنج ہوا اور بہار النساء بیگم سے اُنھوں نے

یوں کتنا شروع کیا -

حسن آرا - باجی ہمیں بڑی شرم آتی ہے -
بہار النساء - پھر اب انکو کون سمجھائے بھلا -

حسن - روح افزا بہن کو بھیجیے وہ سمجھائیں -
روح افزا - وہ اگر برات میں دو گھوڑے زیادہ

ہوے تو کیا -
بہار - واہ وا اس میں تو ہم کو بھی کد ہے -

گیتی آرا - ہمارے خاندان میں کبھی ایسا ہوا ہی نہیں -
حسن - تو مذہب اور شرع کے خلاف تو نہیں ہے -

گیتی - اس سے کیا مطلب مذہب کا حال مولوی جانیں
بہار - چپ چاپ دھڑا آنا نکاح پڑھوایا گیا چلو صاحب

شادی ہو گئی - واہ سارا زمانہ طعنے دے گا -
روح - اب سارے زمانے کا حال تو تم کو معلوم ہو گا -

بہار - اچھا کسی کا نام تو بتاؤ کہ میں بھی ایسا ہوا ہے کہ
یوں شادی ہوئی ہو ہم نے تو آج تک نہیں سنا -

گیتی - دھنیے جولا ہوں کے ہاں تک تو انگریزی باجا
برات کے ساتھ ہوتا ہے اور کسی کا کیون ذکر کرو -

اُسپر قہقہہ پڑا اور نازک ادا نے کہا ماشاء اللہ سے کیا
اچھی مثال دی ہے - مگر ہم تو اس بات پر عیش عیش کرتے

حسن - (تنگ کر) پھر آپ کیون دخل و معقولات
دیتی ہیں بے وجہ۔

نازک ادا - اُن سے غصے - اللہ اللہ مگر۔

لگتی ہیں گالیان بھی ترے منہ سے کیا بھلی
قربان تیرے پھر مجھے کہے اسی طرح

حسن - (مسکرا کر) اب میں آپ سے سوال جواب تو
کر نہیں سکتی جو چاہیے کہہ دیجئے آپ کو اختیار ہے۔

نازک - ابھی کل کی لڑکی ہو جا نہو ادھر یہ نہو ادھر وہ
نہو۔ واہ کیا کیا باتیں - کیون نہو با جا ضرور ہو گا کیا
یہاں خانہ جنگی کرینگے آن کے۔

آزاد گھر میں نہیں چلتی ہے کسی کی۔

مقدمہ جریدہ افتراح و کامرانی شاہ بیت
دیوان نشاط و شادمانی یعنی مانگھے اور ساجت
کے جشن جمشیدی کا انعقاد اور بتان سیم برکاجھر
اور ہجوم ہوشان پر نرادر

دو شاد کہ ز جوش گل کہد ہد
بخت گوید بخرے کہ بنار
رنگ را بورد بعد قدوم
ہم سے میچکد ز مغربار
باغ از نقشہاے رنگارنگ
سرو اور ہجوم جنبش شاخ
شاخا در نالیش شبنم
دہر گوئی شدست تر اسر
بڑی بیگم کے خانہ طرب کا شانہ میں ہر سمت سامان شادمانی
واسباب کامرانی ہوتا تھے خواتین نسرتین بدن و ہوشان

بڑی بیگم کے خانہ طرب کا شانہ میں ہر سمت سامان شادمانی
واسباب کامرانی ہوتا تھے خواتین نسرتین بدن و ہوشان

فہمچہ دہن کا جھر مٹ۔ ہانکین اور رنگین ادا۔ خوبروماہ لقا۔
طرا حاضری جواب لگاؤٹ بازی میں انتخاب۔ خوش پوش
نسرین بنگا گوش۔ قیامت بکری سے دوش بدوش۔ ہر طرف
گلاباگ مبارک بلدا اور صدائے تنہیت بلند تھی۔ ہر طرف
کی کیفیت جشن جمشیدی سے بھی ہزار چند تھی۔ غریب سیم ساق
سیم غنچہ و عرائس شیریں حرکات شکری لب کی چہل پہل اور
چہل پہل نے محفل کی رونق کو دوبالا کر دیا تھا۔ منلا نیان سلیقہ
شمار پختہ کار مہربان پر فن و عیار۔ پیش خدمتین سمن غذا
خواصین باغ ہمارہ شہر کی نامی نامی ڈو نیان بلوائی
لگین تھیں ایک ایک ڈو منی علم موسیقی میں فرو اور لا جواب
در بانی اور رنگین ادائی میں انتخاب۔ ایک ایک تان پر
سامین و ہد کرین اور عاشق تن مردانے عشق کا دم بھرین
نغمہ دلکش سے صورت ہاریدی آشکارا دھن داودی ہزار
جان سے شاہ جوشی ناہیدہ نمہ جادو فن۔ تیز طبیعت شیریں
لہن۔ ادائیں دلپذیر و حسن بے نظیر۔

بڑی بیگم نے جہیز کی بڑی دھوم سے تیاری کی تھی اور
حسن آرا کے لیے زیور و لباس بڑے حوصلے سے
ہرسون سے آراستہ کر رکھا تھا اور کئی غنچہ لب و ماہ طلعت
نوحہ میں ہمراہ جانے کے لیے نوکر رکھی تھیں کہ حسن آرا بیگم
کی شادی جنکا ساری خدائی میں اس قدر نام ہوا شہزادی
کی طرح ہو۔ اور واقعی وہ تھی بھی اسی قابل۔ اول تو جواب
زادی عالی منصب والا حسب الخیب لطفین شریف الجانین
امیر کبیر لاکھون کی حیثیت زرد و جاہر کی انتہا ہی نہیں۔
بگم کو ٹھیان۔ بارہ دریاں۔ عکس امین ملاک باغ کثرت
سے بڑی بیگم کے پاس تھے اور حسن آرا کے حسن ملاک

<p>فریب طاؤس زیب ادا سے دلربا اور اعلیٰ درجے کی خوبصورتی میں جو شک کرتا وہ کافر سمجھا جاتا سر اپا گویا سانچے کا ڈھلا ہوا اور ان سب باتوں اور خوبو پر طرہ یہ کہ خواندہ و تربیت یافتہ اور شاعر و عفت و پاکدامنی اسپر بھی مستزاد۔ روح افزا نے کان میں جھک کے کہا۔ بہن وہ دن یاد ہو جب اخبار میں کوئی خبر پڑھی اور دنیا سے جی ہٹ گیا تھا ایک دن تھا جو خدا و تمہیں کو بھی نہ دکھائے اور ایک آج کا دن ہے حسن آرائی کے۔</p>	<p>نہیں رکھتی ہو۔</p> <p>آگے تیرے جو ہر کھڑا شمشاد اور سنبل جو رو کرے یک سو سرخ پان کو دیکھ کر منہ سی کے مشنم نثار در شب بھر</p> <p>جان دیدے وہ صورت فرہاد بیچ کھائے وہ صورت گیسو روئے خون و اپنا دیدے جی جان تصدق کرے مہ انور</p>
<p>روزِ سحران شبِ قت یا آخر شد آہنہ ناز و نعم کہ خزان میفرمود شکر ایزد کہ باقبال جگر گوشہ گل صبح امید کہ مبتلک پر دہ غیب</p>	<p>مشاطگان سلیقہ شکار نے جو سلاطین باوقار کی سرکاروں خواتین نادر کی خدمت میں برسوں باریاب رہی تھیں و مٹھن کو ہر ہفت آرایش سے ایسا مزین کیا کہ ایک ایک عضو بدن سے اور بھی زیادہ جو بن ٹپکنے لگا غیرت بتان لندن و جرمنی۔ رشک نگار رومی روکش لبتان فرخار شمع قد گلزار سر مست بادہ ناز۔ سرو سر افزا۔ یاسمن بدن حور فریب۔ زہرہ رخ طاؤس زیب حسن عالم آشوب وشوخی جلوہ آتش زن کالائے ہوش۔ رخسارہ تابان شکر رنگ گلبوش۔ خوش منظر۔ خورشید پیکر۔ آنکھیں آہو فریب خدنگ انگن۔ ساقی مشرب غمزہ زن۔ شور انگیز۔ سرمہ بیز۔ لبائے شگفتہ جرعه نوش مے چکان۔ یا قوت خام شکر فشان۔ گردن دستہ عاج فوارہ نور بقول میرا آتی بہرور۔</p>
<p>حسن آرائی اس افراح اور خوشی سے یہ مبارک شہر پیچھے کہ روح افزا نے مسکرا کر کہا۔ بہن اس وقت تمہارے لبوں کی جنبش اور آنکھوں اور ہر ادا سے انتہا کی بشاشت برستی ہے اللہ یہ خوشی برقرار رکھے۔ آئین آئین حسن راز پرب تبسم کر کے بولیں پھر ہمیں آپ کو تعجب کیا ہو اس وقت خوش نہو نگی تو پھر کب خوش ہو نگی۔ اتنے میں نازک ادا بیگم انکو آہستہ آہستہ باتیں کرتے دیکھ کر فریب آئین اور حسن آرا کے حسن گلو سوز کی تعریف میں رطب اللسان و در عذاب البیان ہوئیں۔ کہا یہیں۔ سچ تو یوں ہے کہ بیان اس وقت خدا کے فضل سے اتنی خوب و اور کم سن بیٹھی ہیں اور سب کی سب اللہ کی عنایت سے روپے والی متمول اور نیک سک سے درست ہیں ایک سے ایک بڑھکر مگر حیات تم نے پائی ہے اللہ جانتا ہے وہ ایک میں نہیں ہے۔ اللہ جانتا ہے جواب</p>	<p>رخش آئینہ گردن دستہ عاج پریرویان بان آئینہ محمل ج</p> <p>ساق سیمین و نگارین۔ ساعد پر نور بلورین۔</p> <p>کے دیدے میکشایم بر چشمہ ساراہی از چاک آہستہ پند چو حسن ساعد</p> <p>از ساعد تو دارم ذوق تکار یاہی از تاب شکفتہ آتش کجاہی</p> <p>زلف عطر پاش غنر پوش سیہ بہار ز ناز فروش۔ اتنی زلف سر انداز ہے۔ یا چنگل شہباز ہے۔ نہیں نہیں یہ نہ عمر و راز ہے یا اتنی یہ زلف فتنہ گر ہے یا مار ہفت سر ہے سچ یوں ہے کہ صبح</p>

کی بھلائی ہو اور ان اشعار کی مصداق ہے۔ ۵

چہ زلفی ہندے زایان بریدہ	سیاہے پایے برصفت کشیدہ
چہ زلفی دودا ہوتا رہا رہا رہا	گنج حسن مارے بقرارے
چہ زلفی کو بربنگ دودا آید	کز بوبے کباب دل برآید
برشتہ سوختہ چون آہ و سوز	چو خط و فتر سنبل نو آموز
بہر عمرے درازی دام دادہ	بصیا دان گیتی دام دادہ
بخود پیچیدہ عمر سچ بر شمع	بلندی کم نگردیدہ ان شمع

ابروان سیتہ تاب مطلع دیوان رعنائی شاہ بیت
قصیدہ شیرین ادائی۔ ۵

دو شمشیر اندور یک قبضہ ابرے سیتہ تابش
کہ ہر دم میدہد آن تندخو از زہر چشم آتش

اتنے میں اُستانی جی آئین اور حسن آرا کے پاس آنکر
بیمٹھیں کہا میں بھی جا کے آزاد کو دیکھ آئی۔ گویا اللہ نے
یہ جوڑی اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ دونوں نے عجب صورت
زیبا پائی ہے جب مس ٹیڈا کا آزاد پر دل آیا تو پولینڈ کی
شاہزادی روس کے اخبار و غنیمت انکے عشق کا حال پڑھ پڑھ کر
ہنستی تھین مگر جب خود آزاد کو دیکھا تو خود دل ہاتھ سے
جاتا رہا۔ ۵

لے نا صحو آہی گیا وہ فتنہ یام لو	ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو کو تو تھا
----------------------------------	---

اب سنیے کہ آزاد و پاشا کے اوصاف حمیدہ میں سب سے
زیادہ دو صفتوں کی تعریف ہوتی تھی۔ شجاعت اور حسن مگر
بعض بعض مردانے حسن کی تعریف سے استقدر بدگمان ہو گئے
تھے کہ برات کے روز دھن کے ہان اپنی بیوی کا بھیجا پسند
نہ کیا چنانچہ نازک ادا اور انکے میان نواب انور علی خان
کی نوک جھونک لکھنے کے قابل ہو۔ نواب صاحب کسی فقرہ باز

نے کہ دیا تھا کہ آزاد بڑے خطرناک آدمی ہیں اور گھر گھر اٹکے
حسن خدا داد کا چرچا ہے۔ جب نازک ادا بیگم نے آزاد کے
جمال عالم آشوب کی انتہا سے زیادہ تعریف کی تھی تو
اور بھی بدظن ہو گئے۔

نازک ادا۔ آزاد پاشا کی تصویر دیکھ کر کیا حسن پایا ہے
انور۔ ہمیں خوف ہوتا ہے۔ ببادا۔

نازک۔ یہ کسی ادا کی سے خوف ہوتا ہو۔

انور۔ تلو آزاد کے حسن سے کیا مطلب۔ واہیات !!!
نازک۔ اللہ ری بدگمانی کچھ ٹھکانا ہے۔

انور۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر تم جانے نہ پڑاؤ گی یہ
آج ہونی بات ہے۔ واہ رہے زمانے لا حول۔

نازک۔ ہم تو بیچ کھیت جائیں اور پھر جائیں۔

انور۔ اچھا پھر ہم بھی دیکھتے ہیں کون جاتا ہے۔

نازک۔ کیا کوئی ہمارا اتالیق ہے۔ خدا کے واسطے۔

انور۔ اور اوپر سے اور ضد کیے جاتی ہو۔ چپ رہو۔

نازک۔ آخر تمھاری اس بدگمانی کا علاج کیا ہے۔

بدگمانی کا سیکو ہی۔ یہ تو خاصہ جنون ہے۔ ابھی اس پاس

رٹوس پڑوس کے لوگ سنیں تو کیا کہیں گے بھلا۔

انور۔ ہنسنے آج تک کسی ہو بیٹی سے کسی نامحرم کے حسن کی

استقدر تعریف سنی ہی نہیں۔

نازک۔ تو غیر مردوں پر بیان کس کے دشمن پھیل پڑے

تھیں یہ ہوا کیا بیٹھے بھائے ناحق کا جھگڑا مولیٰ لیتے ہو۔

انور۔ تمھاری نیکی عفت پارسائی میں شک نہیں مگر۔

ہزار بات کی ایک یہ ہے کہ ع

عشق ست و ہزار بدگمانے

نازک ادا۔ اسکا علاج تو لقمان کے پاس بھی نہ تھا۔

انور۔ اچھا آخر تمہیں اس قدر اصرار کیوں ہے۔

نازک۔ میں نے اس بات پر ضد کب کی تھی پہلے۔

انور۔ تم در پردہ قبول دین کہ آزاد کا عشق ہے۔

نازک۔ اے ہی اس جھوٹ کو آگ لگے تم حلف اٹھاؤ گے

کہ میں نے عشق کا مقبول کیا کوئی سونے کا بن کے آئے

تو ہم اُدھر رخ نہ کریں۔ تم چھٹ کوئی اور بھلا یہ تہمت

تراستے تو دل لگی دکھا دوں۔

انور۔ اچھا ابکی بار ہمارا ہی کہنا مان لو۔ یوں نہی۔

نازک۔ ایک نہیں ہزار باری۔ گر ہم ہو بیٹیاں اس طرح

کی باتیں نہیں سنا چاہتی ہیں ہمارے پردہ گوش کو صدمہ

پہونچتا ہی۔ اس سے بڑھ کر رسوائی شریف زادی کے لیے

اور کیا ہے کہ میان ہی بدگمان ہو جائیں اور اسکی عفت کے

شیشے پر پھیس لگے مگر اس بدگمانی کا کیا علاج۔

انور۔ نہیں ہم نے تو یہ نہیں کہا۔ سیاہی کہیں برداشت

کر سکتے ہیں اگر بیوی بچہ حور بھی ہو تو ایک ضربت شمشیر

کا م تمام کر ڈالیں۔ ان باتوں کا جواب شریف زادی

زبان سے نہیں دیا کرتے ہیں۔ ان باتوں کا جواب تلوار

سے دیتے ہیں۔

نازک۔ پھر بسم اللہ گردن حاضر ہے لیجیے۔

انور۔ ہائیں! لا حول ولا قوۃ! کچھ خیر ہے۔ واہ۔

نازک۔ (رو کر) بس اب ہم اپنی جان دے دیں گے۔

انور۔ ہائیں! ہائیں! تمکو یہ ہوا کیا ہے کیا دشمنوں کو

جنون ہے۔ واہ! خدا کا واسطہ یہ کیا ماجر ہے۔

نازک۔ آپ ہی ظلم ڈھاؤ اور آپ ہی دیوانہ بناؤ اچھا

انصاف ہی۔ اُٹھا چور کو تو ال کو ڈالنے۔

انور۔ تو از براے خدا آنسو تو رو کو۔

نازک۔ دل بھڑ آیا ہو تم نے ان باتوں سے دل کو جلا دیا

اب دھوان نکلے یا نہ نکلے۔ اس ظلم کا بھی کچھ ٹھکانا ہے

لوگو کہ دل جلون پر تاکید ہے کہ دھوان نہ نکلنے پائے۔

انور۔ اے منہ دھو ڈالو۔ اب ہمارا دل تمھاری طرف سے

بالکل صاف ہے واللہ۔ بس اب تو صفائی ہو گئی۔

نازک۔ اگر سلامتی سے تلون کا یہی حال ہے تو سوقت

نہیں کل پھر اس سے زیادہ بدگمانی ہوگی۔ لو صاحب اب

اپنے گھر میں کوئی کسی کا ذکر بھی نہ کرے۔ بات کرتے زبان

کٹتی ہے سبحان اللہ۔

انور۔ کتنی سادہ مزاج ہو با اینہم شوخی و شرارت جو رنگوں میں

کوٹ کوٹ کر بھری ہے یہ سادگی حیرت انگیز! کچھ

ٹھکانا ہے۔

نازک۔ وہ بات کون تھی جیسے تم اتنے بگڑے۔

انور۔ اول تو بھل منسی کے خلاف ہو کہ میان کے سامنے کسی مرد

غیر کی تعریف کرے۔ اگر یہ کہے۔ کہ فلان شخص بڑے عالم فاضل

یا مولوی ہیں۔ یا فلان آدمی ستار خوب بجا سا ہو یا بڑا سپاہی ہے

تو خیر مگر کسی ناخرم کے حسن کی تعریف کرنا اپنے کو چور بنا نا ہو

وہ صاف سمجھ جائیگا کہ دال میں کچھ کالا کا لا ضرور ہے۔

باسا یہ ترا نمی پسندم | عشق ست و ہزار بدگمانے

نازک۔ اے تو بہ کتنے شکی ہو۔ اُن رسی بدگمانی۔

انور۔ مگر اب ہم بالکل صاف ہیں۔ واللہ باللہ۔

نازک۔ یہاں تو طبیعت ہی گھوڑی ایسی نہیں بائی ہو کہ

ایسی سی بات کا دھیان آئے مگر جب تم ہی خلاف ہو جاؤ

تو پھر کس کے سامنے رہیں اور کس نصیحت چاہیں۔ بہت قوت مٹنے پہاڑ دل دکھایا۔

انور۔ اچھا اب جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ گزشتہ رات صلوات۔ مگر چلو صفائی تو ہو گئی۔ یا اب بھی خلش باقی ہے۔

معشوقہ۔ ماہی نازک ادا بیگم نے اس ناز و انداز اور حرکات شیریں سے روٹھ کر باتیں کیں کہ انور علی خان بہادر کا دل سخت پیسج گیا اور کمان تو بدگمان ہو گئے تھے کمان اُٹے خود منانے اور صفائی جتانے لگے۔ اور بیگم صاحبہ رخسار گلگون پر قطرے

اشک دیکھ کر اس قدر مضطرب ہوئے کہ گلے لگا کے پیار کیا اور کہا جان جان۔ اللہ جانتا ہے کہ ہمارا منشا وہ نہ تھا جو تم سمجھیں۔

اب خدا کے لیے ذرا ہنس دو دور درازہ زندگانی میں یہ لڑائی فساد انسان کو نازیبا ہے۔ تم خوشی سے جاؤ روکتا کون ہے

ہم تمہاری عادتوں سے بخوبی واقف ہو گئے ہیں تسیر بھی بھول جاتے ہیں پھر آخر میں پچھتاتے ہیں سنا۔ نازک ادا

ناز سے بولیں۔ بس بس اب جانے آئیکہ نام نہ لینا۔ جا چکی۔

کیا کچھ زندگی وہیں جانے پر منحصر ہے۔ یہی ناکہ دو گھڑی ہمسو نہیں جی بھلاتی بھولیو نہیں ہنس بول آتی دنیا کا یہی

کارخانہ ہے۔ اگر سب کے سب اپنی اپنی عورتوں کو بد سمجھ کر بٹھار کھیں اور گھر سے باہر نہ نکلنے دیں تو مکان قفس و قید خانہ

نہو جائے۔ چلو خیر اب ٹھائیں ٹھائیں کا ہے کی ہے۔ ہکو بچی طبیعت پر اختیار ہے ہم نہیں جانتے۔ اس پر خنی نے انکو اور

بھی مجبور کیا کہ اب جانے کا اُلٹا اصرار کریں۔ پھر گلے لگایا اور بوسے لیکر کہا خدا را اب بات کو نہ بڑھاؤ۔ کھپال نکلو او

اور جاؤ۔ نازک ادا تو لگاؤٹ بازی میں طاق تھی جھڑک کر بولی۔ صاحب اس جھنجھٹ سے کیا واسطہ۔ دے تو وہ جو

ادواتی ہو جس کے دلیں چور ہو کہ ایسا نبوت کھل جائے اور جب ل ہی صاف ہی تو ہمیں کس کا خوف ہو۔ تین ہی طرح کا عورت کا خوف

ہوتا ہے۔ ایک تو اپنے میان کا خوف۔ دو کے ہندوستان کا خوف تیسرے دنیا میں رسوائی کا خوف۔ پھر جب ان تینوں میں

ایک کا بھی خوف نہیں تو اور کس کا ڈر ہو گا۔

انور۔ (ہنس کر) تم کو زبان سے بھی لہنا نہیں ہے۔ اس کے یہ معنی کہ نہ خوف خدا نہ خوف شوہر نہ خوف دنیا کی رسوائی کا پھر

جس کو کسی کا خوف ہی نہیں وہ کیوں نہ کھل کھیلے گی۔ نازک۔ (زیر لب ہنس کر) اٹے ہی معنی پھاتے ہو۔

انور۔ (پھر گلے لگا کر) وہ ہنسی آئی شکر ہے شکر ہے۔ نازک۔ تم نے جو یہ کہا کہ جب کسی کا خوف نہیں تو خواہی

خواہی کھل کھیلے گی یہ غلط ہے۔ خوف ہونے کیوں لگا خوف تو جب ہی ہو گا جب کوئی جرم کرے جب ہم صاف ہیں

تو ہم کو خوف کس بات کا ہے۔ انور۔ مگر یہ کیا سبب ہے کہ سب خوفوں سے بڑھ کر تم نے

میان کا خوف بتایا۔ اور خوف خدا کو دوسرا درجہ دیا۔ نازک۔ خوف خدا تو کسی کو کم ہوتا ہے۔ یہ سب جھوٹی باتیں

ہیں۔ بڑا خوف تو رسوائی اور جلت ہنسائی کا ہے۔ انور۔ اب ہم چوک جاتے ہیں۔ ہمیں دیر ہوتی ہے۔ تم اگر نہ

جاؤ گی تو ہمیں کمال سرخ ہو گا۔ اور خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں آج سے تم کو صورت نہ دکھاؤ گا۔

یہ لیکر نواب صاحب باہر جانے لگے۔ ادھر نازک ادا نے ہزاروں قسمیں دیں۔ اگر اوپن آئے تو ہمیں کور دے۔

عظمت النساء۔ آخر یہ بہار النساء سے پردہ نہیں تو ہم سے کیوں پردہ کرتی ہو۔ ہم سے تو اتنی کہہ چکیں تھیں کہ نازک ادا بیگم کے

پڑوش بن کوئی ڈومنی رستی ہو جب اُنکے میان چلے جاتے تھے تو وہ ڈومنی کو ٹٹھے پر سے اُنکے ہلن آتی تھی اور اُن کو گانا سکھاتی تھی۔

نازک ادا۔ اس جھوٹ پر خدا کی سوار۔ واہ۔ واہ۔ عظمت النساء۔ اچھا بہارا النساء جن جو کم دین و بیج۔ یہ ہماری بڑی بہن ہیں اور ہم اُنکو باجی جان کہتے ہیں۔

نازک۔ آپکی باجی جان کیسے نجات ہو کے کہتے ہیں۔

تم بڑی تھر ہو لے باجی جان! (لوچ تم سی کوئی پھتسی ہوئے عظمت۔ اے لو اور سنو۔ یہ تو گالیان دینے لگیں۔

زینت النساء۔ اے ہے یہ نہ سمجھنا۔ یہ بہت بڑھی ہوئی ہیں مگر بڑی محبتی ہیں۔

نازک۔ بڑی بات کہ آپ نے کوئی ٹٹھے کی بات نہیں کی۔

عظمت۔ اب بات تو مالو نہیں۔ ہم کو کچھ سنا دو۔ نازک۔ حسن آرا کے پاس چل کے بیٹھو وہیں شادی کے وہ سب کہتی ہوں گی کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ یہ تینوں کی تینوں وہاں کیا مصلحت کر رہی ہیں۔

عظمت۔ تین کیوں چار نہیں۔ ہم تم۔ یہ اور یہ۔

زینت۔ اے بہن ذرا سے گانے پراور یہ مان ۶۔

نازک۔ خدا را اب اسکا ذکر نہ کرو۔ کسی دن کئی موقع پر

سنا دوں گی۔ اب یہ کوئی موقع ہے بھلا مجھے شرم آتی ہے

اپنی جان بچان بھولی ان ہوں جسے ملاقات ہے تو خیر

کچھ پروا نہیں مگر اجنبیوں کا ساتھ ہوتا ہے جو ری ہو باحت

اپنے کو بدنام کرنا اور نکو بنا ماکس نے بتایا ہے۔

یہ باتیں کر کے یہ چاروں معشوقان پریوش ماہ رخ

وہاں سے اٹھ کر حسن آرا کے پاس آکر باتیں کرنے لگیں۔ نازک ادا بیگم نے کہا۔ آج حسن آرا کا چہرہ اس قدر سرخ ہے کہ انہ جیسے گلاب کا پھول اور آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ولایتی۔ (نام نہ لوگنی) کی پوری بوتل چڑھائی ہے خون ٹپکتا ہی ہو شباب کا شمار اُنھیں جوتی جوانی ہی جو بن پھٹا پڑتا ہی ایک تو یوں ہی جو بن تھا اب اسے خوشی کے اور بھی دو چند ہے۔ حسن آرا۔ حد کی صاف گو اور بیباک ہیں۔

نازک۔ اچھا پھر ہم بیباک ہیں تو اُسکی فکر ہمارے میان کو ہو گی۔ تم کون ٹوکنے والی ہو ہمارے میان ہم سے خوش ہم اُن سے راضی اب کیا کرے گا قاضی۔

روح افزا۔ اتنی دفعہ زینے چڑھو اُترو تو معلوم ہو جائے اور یوں باتیں بڑھ بڑھ کے بنانا اور شے ہو۔

نازک۔ کسکی لک پر وہاں جاتی ہو بہن بیج کہنا۔

روح۔ ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ بہت ہی خوب! بارہا لہنا

(سے) بی بی اما جان نے تو خزانوں کے منہ کھول دیے روپیہ

اشرفیان لٹائے دیتی ہیں۔ ایک اور کوئی آئی ہیں کوئی سو

بلکہ خدا جھوٹ نہ بلوائے سوسا سو برس کی ہوں گی۔ آئے

ہی کہنے لگیں۔ اللہ کے خیر و عافیت سے نکلح ہو جائے

تم بھی اس فرض سے جیتے جی ادا ہو جاؤ۔ اما جان نے کہا

اور سب فرضوں سے تو سبکدوش ہو گئی۔ اب یہی ایک

اللہ اُسکی عمر میں برکت دے اور اُسکی جوڑی برقرار رکھے

اس کی شادی باقی تھی۔ اللہ آمین کر کے اتنی بڑھی

ہوئی ہیں ابھی کل ہی کی بات ہے کہ گھر بھر میں گرام چا

ہو اتھا کبھی کچھ سنا کبھی کچھ۔ طرح طرح کی متوحش

خبریں آتی تھیں۔ مگر پھر گذشت۔

<p>نازک ادا۔ اور آخر کیا کام ہے۔ گوڈر کی دکان کھولے گڈری بازار میں پرچون کی دکان کرے سچے بیچے کچھ معلوم تو ہو کہ روپیہ کس کام میں صرف کیا جائے۔ یہی باتیں ہیں۔ پس دل کا حوصلہ اور کیونکر نکالے۔ روح۔ اپنی اپنی سمجھ اور اپنے اپنے خیالات ہیں۔ نازک۔ انڈین کرے کسی کی ایسی اُلٹی سمجھ ہو جیسی تمھاری ہو لو صاحب اب برات بھی گناہ ہے۔ ہاتھی گھوڑے با جاسب عیب میں داخل ہے۔ حسن۔ اسے بحث ہی نہ کیجئے روح افزا بہن۔ نازک۔ ہاں ہاں بیچ کہا ہم تو بیوقوف ہیں سب۔ اور سب جو برات نکالتے ہیں سب گدھے ہیں ایک تم اور دوسری حسن آرا اور تیسرے میان آنا۔ ذری آئے تو دو میان کو ساری شیخی نکل جائے تو سہی۔ روح۔ ہمیں تو شک نہیں انکو نہیں ٹھیک بناؤ گی۔ بہار۔ بہت لڑائیاں سرکین جب جانیں کہ تم سچی ہو مگر آزاد۔ روح۔ اے توبہ کرو کیا طاقت ہے۔ بہار۔ اسکی کیا جال کہ کوئی نازک ادا بیگم سے مقابلہ کرے اور مقابلے میں غالب ہو جائے۔ نازک۔ اچھا پھر جب آئیں گے تو خود ہی دیکھ لینا۔ اتنے میں ایک ڈومنی نے گانا شروع کیا اور سب کی سب مخاطب ہو کر سننے لگیں۔</p>	<p>لے کر آئندہ در احسان عرض کیا میں ہولے شکر گردن اپنے بندوں پہ کیا ہی شفقت ہے ورنہ میری بھی یہ حقیقت تھی روسیہ کی دعا اجابت کی لے کر آئندہ مراد جہان کس بان سے اولے شکر گردن واہ کیا رحم کیا عنایت ہے یہ فقط بندہ پروری ہی تری مجھ گنگا پر عنایت کی</p>
<p>اسی طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ اور خدا جانے کن وقتوں کا ذکر کرتی ہیں غازی الدین حیدر کے وقت میں یہ ہوا تھا اور نصیر الدین حیدر کے زمانے میں یہ ہوا تھا اور محمد علی شاہ یون تخت پر بیٹھے۔ مگر وہ جو آئی ہیں وہ شہر ہے رہی ہیں کہ چپ چپاتے ہوئے تو مزہ نہ نکلے گا۔ بھلا کس کم پچاس ہاتھی تو ساتھ ہوں۔ گنگا جمنی اور سونے چاندی کے ہوتے ہوں اور فیلبان بھاری بھاری جوڑے پہنے ہوئے جواہر نگا رگیاں کین لیے برسی دھت میل کرتے ہوں اور قدم قدم پر نشان کے ہاتھی کے سامنے بھلے طمی دارا نار اور ہزارے چھوٹے رہے ہوں اور متابین روشن ہوں۔ کار چوٹی جھولیں پڑی ہوں اور گھوڑے زیور سے آراستہ چھم چھم کرتے نکلیں۔ ادھر ادھر جو دیکھے عیش عیش کرے۔ حسن آرا۔ افوہ۔ ایسا نہو انا جان پھر بدل جائیں۔ نازک اوا۔ عجب کیا ہے اور لطف بھی اسی میں ہے۔ روح افزا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کیا لطف ہے۔ نازک۔ تم روکھی بھکی اس لطف کو کیا جانو بھلا۔ عظمت النساء۔ آخر پھر روپیہ شہ نے کس کام کے لیے دیا ہے۔ نازک۔ ہاں کیا بات پوچھی ہو سن۔ جواب دو۔ روح۔ واہ رسی عقل۔ بس روپیہ اسی لیے ہے کہ آتش بازی میں بھونکے یا آرائش میں لٹائے۔ اور کوئی کام ہی نہیں۔</p>	<p>بیاؤ دروہجران را دوا دہ تراکان ملاحات آفریدند صفائے کعبہ را با کعبہ گزار تلمی کو کھن می مرد و بیگفت ز شربت خانہ و صلم شفا دہ ازین کان نمک خشک بیا دہ بیا د خانہ دل را صفا دہ اتہی جان شیرین را بقا دہ</p>

بخوبان ہنجان ملی چو گوی

نازک - آواز تو اچھی ہی مگر فارسی کی غزل ڈھنی کی زبان سے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔

ڈومنی - (سلام کر کے) یہ حضور کی قدر دانی ہے۔
نازک - کوئی اردو کی غزل کو مگر اچھی ہو۔
ڈومنی نے اردو کی غزل گائی اور بزم طرب میں چہل پہل دوئی ہو گئی۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ خواجہ صاحب بہادر آزاد کے پاس گئے اور کہا کہ حضرت اگر فارسی میں کچھ دخل ہے تو ہماری قدر کیجئے گا لال رقعے چھپواؤ گے یا نہیں۔ اسکے لیے عبارت لکھنا ذرا مشکل ہو مگر آدھ گھنٹے کے غور میں لکھا ہو فارسی بالکل ایرانیوں کی سی ہے۔ داد دیجیے اور سنئے بسم اللہ۔

الحمد للہ الذی الذین حل شانہ درین زبان فرخ تو امان
سروش غیبی مرزہ نور و سرور بمشام جان رسا بند کہ باہتر از
نسیم بہار شاخسار مید گل تکلف و دماغ مشتاقان برتر از سخی
بلبل و غمہ پردازی غنچہ گل بفک سہتم رفت۔ با سماع غلغلہ طلیحہ نشا
زہرہ با ساد و سرود سماع دلکش برقص دلا مدہ بکمال خوش ادائی
نور مبارکباد بجا ملیان داد و دوزخا دل دادہ شیفہ جمال گل خان
گلگون بدنان باغ باغ گردیدہ دست بستہ ساعد بہ پنجہ رنگین
عروس نہاد۔ باغبان فلک سدا سہمینارنگ چمن چمن بسرو چشم
نہادہ نو لے خانبندی مشکیش طالب مطلوب نمودہ نازنینان چمن
لباس نگارنگ و پیراہن گلرنگ زیب بدن کردہ گلاب زمی
افزودہ مشک بیزی نسیم بہار مشام قدسیان معطر و چشم انتظار
بہ افزائی احباب صداقت آب منور ساخت تر صد کہ کتابخ
یوم۔ سر شام قدم رنجہ فرمودہ بتقریب خانبندی ہمیشہ عزیزہ

شریک شدہ ماحضر بہ عزیزانہ تناول فرمایند و بشرت ہمراہی
مندی نیازمند رام ہون منت و رہین عنایت نمایند۔

العب
ہمچیز صنعت العباد خواجہ بدیع الزمان کیدان بلبل گلی والی غنی عنہ
آزاد نے یہ سب پڑھا کر مقدمہ لگا کے کہا۔ تصنیف تو خیر مگر
نقل کرنے کی بھی لیاقت نہیں ہے۔ اسے بد بخت اسمین سے
ہمیشہ عزیزہ کا لفظ تو نکال ڈالا ہوتا۔ اسے لعنت خدا میری
شادی ہی یا آپ کی ہمیشہ عزیزہ کی۔ اور یہ آپ العبد کے بعد
اپنا نام لکھنے والے کون ہیں۔ جی چاہتا ہے بیس لگاؤں
نکال کے بد معاش کہیں کا۔

خواجہ صاحب بگڑ گئے کہ قدر دانی دنیا سے اٹھ گئی۔ اب
کوئی جو ہر شناس نہیں ہے۔ آپ کو بڑا غرہ اپنی فارسی دانی کا تھا
مگر قدر دان ہوتے تو میرے سامنے زانوے ادب تہ کرتے اگر
اسکا جواب لکھ دو تو ٹانگ کی راہ نکلیاؤں۔ آدھ گھنٹے میں
جگر کھایا ہے۔ دل لگی بازی نہیں میان صاحب کیا زمانہ
آگیا ہی جہلا کا زمانہ ہے۔ واللہ افسوس۔

آزاد۔ سبدینارنگ کے کیا معنی ہیں بتاؤ۔
خوجی۔ اچی بس جاؤ بھی خط الحواس۔ چلے وہاں سے
سبدینارنگ کے کیا معنی ہیں تم کیا جانو۔ سبد کسے کہتے ہیں
اور مینارنگ کے کیا معنی ہیں۔

آزاد۔ دردِ حنا والا فقرہ تو سمجھاؤ ہمیں!۔
خو۔ ہاں اسی بہانے سب پوچھ لو۔ ہونہ۔!
آزاد۔ جی چاہتا ہے پشیتے پشیتے بیدم کردون۔
خو۔ تصور تو ایسا ہی کیا ہے۔ یہی صلہ ہے۔

حقوق خدمت سالہ العبدالست
بکشتوے کہ درو کوکان خداوند

لوٹوں سے کسی بات کی امید کرنا یا اپنے اعتبار کرنا بیوقوفی اور حماقت کی نشانی اور انتہائے نادانی ہے۔

آزاد پاشا خواجہ صاحب سے باتیں کرتے تھے کہ ایک کم سن مہری نے جو عمدہ لباس پہنے ہوئے تھی جھک کر سلام کیا اور کہا حضور کی خدمت میں مجھے کسی نے بھیجا ہے اور خط دیکر کہا یہ خط دیا ہے حضور تخلیہ میں ملاحظہ فرمائیں۔ آزاد نے خط لیا تو دیکھا نہایت قیمتی لٹافہ ہے۔ عطر میں بسا ہوا اور سنہرے حرفوں میں اُس پر آزاد پاشا کا نام لکھا تھا گھولنا تو یہ عبارت نظر سے گزری۔ آزاد۔ چچا سعدی کا قول بھول گئے۔

نہ ہر جاے مرکب توان تاخشن | لکہ جا با سپر باید انداختن

مانا کہ تمھارے خیالات اعلیٰ ہیں۔ مگر راہ رسم میں خواہی نخواستہی دخل دینے سے کیا نتیجہ نکلے گا۔ اما جان اصرار کرتی ہیں اور تم انکار۔ خط ہی غیر کرے۔ بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ از براے خدا ہماری خاطر سے مان لو اور جو وہ کہیں وہ کرو۔

یہ خط پڑھ کر آزاد نے کئی بار چوہا اور یون جواب لکھا۔ جان آزاد۔ قسم جو مہری سے تمھارا نام پوچھا ہو۔ عبارت ہی سے معلوم ہوا اور پہنے تاڑ لیا کہ حسن آرا بیگم کا خط ہے اگر معلوم میں ذرا عذر کروں تو سنرا اور سنرا۔ آزاد۔

مہری سے کہا تو یہ خط دے دنیا اُسے مسکرا کر خط لیا اور جھک کر سلام کر کے روانہ ہوئی۔ یہاں آ کر حسن آرا بیگم سے کہا حضور جواب لائی ہوں اور اللہ نے چاہا تو بالصواب ہو۔ خط پڑھ کر کئی بار بوسے لیے حسن آرا نے خط پڑھا تو تسکین ہوئی۔ حسن آرا۔ (نازک ادا سے) بہن جواب آگیا۔

نازک ادا۔ فتح ہو دل بیجا یا نہیں بیجا آزاد کا۔ حسن۔ نہ ماننا کیا معنی ہیں بھلا!!!

نازک۔ چلو اب اما جان کی بھی تسکین ہو گئی۔ حسن۔ مفت کا جھگڑا بڑھانے سے کیا فائدہ تھا۔ نازک۔ (حسن آرا کو سینہ سے لپٹا کر) خوب ہوا۔ مہری۔ حضور خط پڑھتے ہی چومنے لگے۔

نازک۔ اے ہر ایک کے خط ہی چوتے ہیں اب فتنہ فتنہ گال چومیں گے۔ حسن۔ (چھپ کر مسکرا کے) توبہ توبہ!!!

نازک۔ ابن توبہ کا ہے کی ہے۔ ہاں۔

بھارے۔ کتنا صاف روز مرہ ہے اُنکا۔

نازک۔ کیا کہا۔ ہمارے شہر کو سب شہروں پر سبقت ہو۔

بھارے۔ سوقت ہمیں بڑی خوشی ہوئی بہن۔

نازک۔ کیسی کچھ پہلے ہی پہل جھگڑا شروع ہوا تھا۔

آج اتنی پلائے سر جوش | سرو پا کا رہے نہ مطلق ہوش

مہری حضور عطر میں تولیافتہ بسا ہوا تھا کہنے لگے جوئی کا عطر ہماری بونہی کیلئے لگایا ہے۔ مگر آدمی بڑے مذاق کے معلوم ہوتے ہیں۔

مغلانی۔ اُنکی بیعت داری میں کیا شک ہے۔

نازک۔ مگر ذری خود کام ضرور ہیں آزاد۔

مغلانی۔ اور پاس آہر و بہت ہے با وضع ہیں آزاد۔

سپہر۔ بی مغلانی ابھی تم نے دیکھا کیا ہے۔

مغلانی۔ اے لواؤی میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ آپ بڑی جہاندیدہ ہیں دو کم پچاس برس کی عمر ہونے کو آئی میں نے کچھ دیکھا ہی نہیں۔

سپہر۔ اے ہومین نے یہ نہیں کہا بی مغلانی۔

نازک۔ اُنکا مطلب ہے کہ آزاد کا حال تم نے بھی دیکھا ہی نہیں ہے۔

روح۔ بس تھیں ایسوں کے سبب تو یہ باتیں ہوئیں۔
 نازک۔ سپر اس چلے تو تم دونوں کو گالیان دلو اون۔
 روح۔ گئے کو خدا پنچے نہیں دیتا ہو بہن۔
 نازک۔ رکان مین (حسن) آرا دیکھو اب کچھ سنیں گی۔
 روح۔ ہاں ہاں ضرور میرا سنیں۔ سمدھون کو گالیان
 دیتی ہیں۔ تم ہکو گالیان دو۔
 حسن۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہیں اور ہنسی ضبط کی)۔
 نازک۔ جب جائیں کہ اس وقت حسن آرا بیکم کچھ کہیں۔
 سپر۔ اب واسطے خدا کے انکو ہنسنا نہیں بہن۔
 نازک۔ ہم تو مگنی کے دن کھل کھلا کر ہنستے تھے۔
 سپر۔ تمہارا کیا کہنا۔ تمہاری کل باتیں انوکھی ہیں کوئی
 نئی تھوڑا ہی ہے اور تم نہ ہنستی ہو تو تعجب ہے۔
 روح۔ بھلا پہلے ہی روزیاں سے بولی تھیں۔
 نازک۔ کیوں نہ بولنا کیا معنی۔ کیا میان سے بولنا بھی
 گناہ ہے کچھ۔ وہ بھی نامحرمون میں ہے کوئی۔
 روح۔ مطلب یہ کہ سب کے سامنے بولی تھیں۔
 نازک۔ ہاں ہاں سب کے سامنے۔ اُدھر سرال میں رخل
 ہوئی اور میان سے گفتگو کی وہ جھپٹا تھا۔ مگر مجھے اسکی کچھ
 پروا نہیں میان تو ہمارے ہیں بولیگا کون۔
 روح۔ تو بہن جب ایسا دیدہ دلیل ہونا۔
 نازک۔ وہ عورت کیا جو میان سے بولتے ہوئے شرمائے۔
 خیر جب میرا شوں گالیان دینے سے فراغت پائی تو
 لڑکے والوں نے انعام دیا۔ اسکے بعد جان دھن بھیجی
 تھی وہاں سمدھین چڑھا دیا لیکر گئیں۔ دولہا کی بہنوں نے
 دھن کو مسمی کھلائی۔ جوڑا بچھایا دھن کو رونائی دی

جب ساتھ ہو گا تو اور بھی زیادہ تعریف کر دیگی۔
 سپر آرا۔ یہ گانیا کون موقوف کر دیا گیا۔
 نازک ادا۔ اب گانے سے جی بھر گیا ہو سب کا۔
 دو مئی۔ (حیدری) کیا حضور ہم سے خفا ہیں۔
 نازک۔ تم امیرون کے یان جایا چاہو۔ ہم غریبوں سے ملو گیا
 سروکار ہو بھلا۔ بلواتے بلواتے عاری ہو گئے اور تم آئیں آئیں
 حیدری۔ اے حضور نہ آنا کیا معنی سر کے بھل آنکھوں نے
 بھل حاضر ہوں۔ ذری سن گئے ہیں بچ جائے سر کے بھل
 دوڑے آئیں مگر میں اسدن بہت غلیل تھی اور پرستون تک
 طبیعت ناساز رہی۔ ہمارا اللہ جانتا ہو۔ اس بات کو۔
 اور غریب و امیر کیا معنی حضور کو اللہ نے وہ بات دی ہے
 جو اچھے اچھوں کو نہیں حاصل ہے۔ ہماری کیا اصل حقیقت
 ہو بھلا جو آپ سے استادگی کریں ہمارا کام تو افتادگی ہو
 آپ ہی کا دیا تو کھاتے ہیں واللہ۔
 نازک۔ باتیں تمہاری کوئی بٹھا سکا رہے۔
 حیدری۔ (مسکرا کر) یہ بھی حضور کی ہی جوتیوں کا قصہ
 ہے جب اسقدر آبرو دی کہ یاس بٹھایا تو۔
 حال ہنشین درمن اشکر دے۔ اگر نہ من ہاں خالم کہ ہستم
 جب سمدھین بھجیں تو کلو ریان ویکین ویرا شون
 نے خوب دل کھول کر گالیان دینا شروع کیں۔
 سپر۔ (روح افزا سے) یہ کیا خراب رسم ہے۔
 روح۔ ہاں اس گالی گلوچ سے ہمیں بھی نفرت ہے۔
 سپر۔ اور گالیان کھا کے پھر انعام دینے۔
 روح۔ لے انکو سمجھا دو کہ بس اب نہ واہیات کہیں۔
 نازک۔ واہ۔ ریت رسم میں کیا دخل ہے۔

اور بہت ہی سرور ہوئیں کہ حسن آرا بیگم اس درجہ حسینہ اور
جلیلہ ہیں یہ گردن جھکائے چپ چاپ بیٹھی رہیں۔
نازک ادا نے کئی بار چھیرا اٹا کہ حسن آرا کو ہنسی آئے مگر وہ
بالکل چپ بیٹھی رہیں اور جوڑا اور پھولوں کا گناہنا یا گیا۔
آزاد پاشا کی والدہ معظمہ اور انکی بہنوں کو معمولی خوشی
سے زیادہ مسرت تھی کیونکہ آزادی کی آزادی ہے انکو یقین تھا
کہ وہ اپنی تقریب شادی میں بلوائینگے۔ سب دھن کی
تعریف کی اور کہا آزاد ہی کے قابل ہے۔

اس گفتگو اور مذاق کے بعد سمندھین رخصت ہوئیں
اور اسی روز دھن کے ہاں سے دولہا کے لیے چڑھاوا
بھی لگایا سات طے بدھی۔ پھولوں کی چھڑیاں۔ پھولوں
بار چھوٹی مصری۔ گوریان وریان بھی ہی زمین داہوین
دوسے روز بڑی دھوم دھام اور بلند ہتمام سے ہاتھ
کی تیاری ہوئی۔ جسکو دیکھ کر باوصف پیرانہ سالی پیر فلک کی
عقل عاری ہوئی۔ سدھیا نے میں بھی خوشی مہتمم اعلیٰ تھے
آنحضرت نے پرانے فشن کی زربفت کی چپکن زیب بدن
کی دستہ لگا ہوا۔ جیب کٹی ہوئی۔ قیمتی بیل ٹکی ہوئی سر پر
حضور نے ایک بہت بڑا شلہ رکھا گلبدن کا پارچہ جامہ۔
کاندھے پر کشمیر کا سبز رنگ دو شالہ۔ پائونین پہلی لھیتا جوتا
سات روپے کی اوگی۔ ہاتھ میں سیاہ جریب یہ کپڑے پہنکر
اپنے کمرے سے باہر آئے تو لوگوں نے سالیان بجائیں اور
خواجہ صاحب بہت ہی خفا ہو کر بولے کہ واہ یہ ہمیر تالیان
نہیں بجاتے ہو یہ اپنے باب دادا پرتالیان بجاتے ہو یہ خاص
انکی وضع ہو۔ ایک صاحب ہنستہ ہنستہ کہا۔ خداوند یہ شلہ تو
بہت ہی چھوٹا ہو۔ ذرا اس سے بڑا شلہ سر پر رکھ لیجیے۔ فرمایا۔

نہیں شلہ بمقدار علم۔ مگر علم کی مقدار کا شلہ کس کے گھر سے آئے
لہذا ہم نے اسی پر قناعت کی۔ لونڈوں اور بکس لڑکوں نے
انکے منہ پر ہنسنا شروع کیا اور قریب تھا کہ ایک آدمی شری لڑکا
یگر بیسی مچھال سے مگر دوچارہ جوں نے سمجھا یا اور انکو اس
حرکت سے باز رکھا خواجہ صاحب قلم دوات کا غد دست مبارک
میں لیے ہوئے جلوس کی فرست لکھ رہے تھے مگر غلبہ زکات سے
سب اٹھا پلٹا۔ فیل کے لیے (دور اس فیل بلکہ انیال از مینج
نواب نواز لیش) لے سجان لشد۔ اس گدھے میں کود دیکھے کہ ابھی
کے لیے اس جو گھوڑے کے لیے لکھے ہیں اور فیل لکھا پھر
انیال بناتا۔ فیلنا نہ کے لیے مینج لکھا بھی آپ ہی کا کام ہو
نواب کے بچے کتنے صبح لکھے ہیں۔ اور نواز شش علی خان
کے لیے نواز لیش کا اشارہ بھی ماشاء اللہ کستدر جامع ہو۔ اب
گھوڑے قلمبند کرنے لگے۔ (ہشت عدد سپ) لے سجان
اللہ دم کی کسر ہے۔ ساندنیوں کو عجیب ٹھاٹھ سے لکھا رینج
زنجیر بچرن) اہوا ہوا ہو۔ زنجیر کا بھی کئے عوض اونٹ کے
لیے۔ ماشاء اللہ حضرت کی بھی کوئی کل درست نہیں ہوا وہ
ساندنی کو مونٹ سمجھ کر بچرن کر دیا۔ واہ رے شتر غمرے
ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ خاص برداروں نے کہا حضور میں
فرست پر چڑھائیے۔ مساکر ایک لطیفہ گو بولے کہ اب
آپ گدھے پر چڑھائے جائینگے اسپر کسی نے ٹیسو کی پھپھتی
کسی کسی نے کہا۔ تو تو نا ہی معلوم ہوتا ہو مانگے کے کپڑے پہنکر
آیا ہے یا کہیں سے انعام ملا ہے مگر جوتا چوری کا ہو۔ کوئی
ادھوڑی ابر کچور ہوتا ہو یہ ٹاٹ بافی اوگی کچور ہے
خواجہ صاحب فرست کی تمہید میں مدھین کرا بتدانی سطر لیں
لکھی فرست (فرست تعداد (جملہ) جملہ اس باب (اسباب

برائے مان جھا (مانجھا) کمرہ مغلہ نواب (نواب) بڑی بیگم صاحبہ بجا نیت باشند کہ درین فرست انیال و گھوڑے (بیران) و مردمان و اثامیان (اسامی) ہمہ حسب ذیل درج نموده شدہ بودہ است۔

ماشاء اللہ کیا کتنا ہو کیا بات ہی۔ ایلاد رست۔ فرسے چست غلطی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ آدمی کیا کان صحت ہے اب مانجھے کا سامان باہر آیا۔ پانچ سو کی گنگا جمنی چوکی نہایت خوبصورت بنی ہوئی سات سو کام صرغ لوٹا۔ مرصع جام اور کٹورا چاندنی کی سیلفی اور آفتابہ اور لکن نقری چنگردان اور پاندان لالچی سنار تجربہ کار کے اہتمام میں یہ کل اشیاء نہایت صفائی اور آب و تاب کے ساتھ تیار ہوئی تھیں اور اکثر عمر آدمیوں کا قول تھا کہ ہم نے اپنی عمر میں اس گڑبست کی اشیاء نہیں دیکھیں سب میں کشور تھا کہ بڑی بیگم نے اس شادی میں دل کا حوصلہ خوب نکالا ہے مرصع لوٹا اس مرتبہ لالہ سانول داس نے ایک نئی ترکیب بنوایا تھا جسکے دیکھنے کے لیے تمام شہر آئند آیا تھا۔ اب پارچے اور زیور کا حال سننے لگنا مرصع مع مروارید۔ دو ہزار کا سونے اور چاندی کے چھلے گنگے میں ڈالے گئے۔ پانچ سو کی یا قوت کی انگوٹھی نیمہ جامہ ملل کا۔ بیش بہا بنارس کی پٹکا زربفت کا پانچامہ انگوٹھا۔ تاج مندیل دو شالہ۔ رومال۔ جیفہ۔ سر بیج نورتن۔ بار دست بند سات سفید ریشمی رومال جوڑا کشتیوں میں اور پینڈیاں خونون میں لگائی گئیں خواجہ صاحب شرف ہر دو کہتے ہوئے اس طرف سے مصروف انتظام تھے۔ اور اس طرح دل سے انتظام میں مشغول کہ کیسی کہتے ہی نہ تھے۔ اپنے کام میں بالکل محو

تھے۔ ہمہ تن مستعد۔
خوجی۔ ہاتھیوں کو اس جانب رہنے دو۔ خبردار۔
ایک۔ اچی خواجہ صاحب آداب عرض ہو۔ اچی حضرت۔
خوجی۔ ہاتھی ادھر بڑھا لاؤ جلدی سے۔ نوراً۔
دوسرا۔ یا آتی لے صاحب نواب صاحب کیا پوچھتے ہیں۔
خو۔ بس اسی لین میں ہاتھی لگاؤ لاکے۔ تم بھی لاؤ۔
لوگ۔ ماشاء اللہ سب کا بھر تانائیں گے۔ آپ۔
خو۔ دیکھو کچھ گڑ بڑ ہونے پائے۔ خبردار یارو۔
لوگ۔ خواجہ صاحب چشم بدور کیا انتظام ہو۔ ایا
خو۔ (مسکرا کر) آداب عرض ہے قدر دانی آپ کی۔
لوگ۔ سبحان اللہ سبحان اللہ واہ جی واہ اے لاجل۔
خو۔ (آگ بھوکا ہو کر) کیا کہا (اکرا کر) مغلہ پر کوئی کئے تو دیکھ لیں۔ اتنی قرولیاں بھوکون کہ یاد کرے۔
لوگ۔ مغلہ پر نہیں تو کیا پیٹھ پیچھے کہا ہو۔ پھر کہیں۔
خو۔ اتنی قرولیاں بھوکو تو گا کہ یاد کرو گے۔ پیچہ۔
لوگ۔ حضور سواریان تو اتر وائیے جا کے وہاں۔
خو۔ سب انتظام ہوا جاتا ہے ابھی دم کے دم میں۔
لوگ۔ مگر آپ کا رعب سب مانے ہیں غلاب خواجہ صاحب
خو۔ ارے میان ہم ذرہ بقدر ہیں بھائی جان۔
لوگ۔ واہ آپ آزار کے جزل نوکر ہیں۔ خواجہ صاحب۔
خو۔ نوکر ماشاء اللہ۔ دوست یا نوکر۔ ہو نہ ایا
لوگ۔ آپ اور آزاد دوست دوست ہیں بجا ارشاد ہوا۔
خو۔ بیشک نوکر تو ہم اس رئیس کے ہیں۔

باداے ادب سپہر شکوہ بہ صدائے کرم سحاب نوال
برزش از دلکشی بہشت نظر تفرش از برتری سپہر شال

بمطابق درقم سلیمان جاہ | ابہ نشاط اثر ہایون فال
 اسکے نوکر ہیں۔ شہزادہ بلند ارادہ۔ بہتر ہر روز نگاہ و غا
 پسندی و برتری فرش میدان سخا گسری و سروری شاہ
 فلک و عرش پایگاہ بعافیت باشند۔
 لوگ۔ سبحان اللہ ہر برس کے روز نگاہ کے۔ واہ۔
 دوسرا۔ فرش بنا دیا یعنی چوپائے ہیں۔ ماشاء اللہ۔
 تیسرا۔ سخا گسری و سروری کتنی عمدہ بندش ہو ماشاء اللہ۔
 چوتھا۔ اور فلک و عرش دونوں کے دونوں پایگاہ۔
 پانچواں۔ مگر اس قدر بڑھا کے گھٹایا بھی خوب آپ نے۔
 چھٹا۔ جی ہاں۔ خلد اللہ لکھ و دولتہ نہیں کہا۔
 ساتواں۔ بعافیت باشند۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دعا
 ہوگی۔ واہ جناب خواجہ صاحب بہادر چرانا باشد۔
 خواجہ صاحب سمجھے کہ سب سب میرے مداح ہیں بہت
 ہی سرور و مخطوط ہوئے اور اکڑ کر کہنے لگے۔ بابائے من
 بدیع بندہ فارسی گوید و اردو گوید کہ اردو از پوچ است
 و فارسی بہتر از ان گفتہ اند۔ ۵

اسپ لاغر میان بکار آید

روز میدان نہ گا و پرداری

جلسہ شادی آزاد ہو۔ لہذا کام کی کثرت و گرنہ آج سوقت سے
 فارسی بولتا تو دس دن تک برابر فارسی ہی بولتا جاتا اور
 کون فارسی لپٹا فرستاد دھوٹی نہ سید۔ نہیں عجم کی فارسی اور
 قصیدہ تو آزاد کی شادی کا کہنا شروع کیا ہو۔ مطلع سینے۔

شادی زو جہ خوش نخت مبارک باشد

مبارک سلامت سلامت مبارک باشد

گلے سے بھی کرتا ہوں۔ بین کار بھی ہوں اور شاعر بھی

ہوں اتنے کمال جناب باری نے مجھ ناچیز میں عطا کیے ہیں۔
 الغرض نہایت تمکک احتشام اور بڑی دھوم دھام سے
 مانجھا خانہ طرب کا شانہ میں پہنچا۔ سواریاں اتریں ریت
 رسم ادا ہوئی۔ میرا شتون نے سمدھنوں کو گالیان دین اتنے میں
 ایک مغلائی نے کہا حضور اس دھوم سے مانجھا آیا ہے
 کہ میں کیا بیان کروں۔ دو ہزار خون۔ سو اسو کشتیان
 ساتوں باجے اور نقیب ٹھاٹھ سے کہتا آتا تھا کہ سواری
 ہے شیران بہادر کی۔ بڑھا یوں عمر دولت کو دور باش۔
 اب سینے کے میان لڑا باہر سے بلوائے گئے اور اُسے کہا گیا
 کہ منڈھے کے نیچے بیٹھے۔ آزاد تو ان حرام فضول
 کے خلاف تھے انھوں نے کہا یہ تو نہ ہونیکا۔ مگر عورتوں نے
 ایک نہ سنی اور مجبور کر کے اُنکو بٹھایا۔ اُنکی بھالچ نے کہا
 یہ روم روس کی جنگ نہیں ہے۔ بیوی بیاہ کے لانا
 ہنسی ٹھٹھا نہیں کچھ خیر ہے۔ دو لہا زیر شامیا نہ اُس
 چوکی پر بٹھائے گئے جو دھن کے میکے سے آئی تھی۔ اور اب
 اصرار ہونے لگا کہ مانجھے کا جوڑا پہنونیہ جھٹلا اٹھتے تھے
 اور جھلاتے تھے مگر عورتیں تھپتھپ لگاتی تھیں۔

بھالچ۔ اب چپ چپاتے ہیں بولیں۔ یہ لو۔

آزاد۔ لا حول ولا قوۃ!! اکیا رسم فضول ہے۔

بھالچ۔ این لا حول کیا معنی۔ کوئی نظر پڑ گیا۔

آزاد۔ صاحب آخر یہ کوئی پابندی شرع ہے۔

بھالچ۔ شرع سے کیا واسطہ۔ ہماری رسم ہی شرع ہے۔

آزاد۔ تو ہم اُن مسلمانوں میں نہیں ہیں صاحب۔

بھالچ۔ تم نہیں ہو۔ ہم تو ہیں۔ لے اب پیٹتے ہو یا بات

کو خواہی نخواستہ ہی بڑھاؤ گے ہم سے جزیلی نہ چلے گی۔

دو مہینے۔ اسے حضور جن بڑے بڑے ملاؤں کے بیاہوں میں بلے پر ہاتھ رکھنے کی اجازت نہیں ہوئے یہاں تک تو ڈنکے اور تقارے ہوتے ہیں اور کسی کی کون کے۔

سیکھ۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہو کہ مانگھے کا جوڑا نہ پہنیں گے۔ واہ۔ آزاد نے کہا اچھا خاطر ہے۔ لاؤ ٹیوے لون بس اب آگے غیر صلاح ہے۔ خیر جب انھوں نے کسی کا کتنا مانا تو دھن کی جھوٹی مصری کھلائی گئی گھوری کھا کر آزاد اٹھنے ہی کو تھے کہ انکی بہنوں اور بھانجیوں نے ہزاروں قسمیں دین اور کہا جب تک مانگھے کا جوڑا پورا نہ پہنوں گے چوکی سے اٹھنے نہ پاؤ گے۔ آزاد نے دیر تک ہاتھ جوڑے اور گڑا گڑا کر کہا کہ خدارا میرے اوپر رحم کرو۔ بھتی محمد و آل محمد۔ مجھے اس زبرد جوڑے سے بچاؤ۔ مگر انھوں نے ایک نہ سنی۔ انکر کھا پنہایا۔ کنگنا بندھا۔ نکل بائیں خاطر خواہ ہوئیں درجہ مجبوری تھا۔

اسکے بعد سہ مہینوں کو شربت پلایا۔ کشتیان نکالی گئیں الاچی چلی ڈلی گھوریان آئیں۔ عطر ملا گیا چپل ہونے لگی۔ میرا شتون نے گالیاں دیں۔ انعام پایا۔ آزاد نے باہر ڈیوڑھی میں جوڑا اتارا اور کپڑے بدکر باہر گئے وہاں دل لگی ہونے لگی۔

اجاب بے تکلف نے اُنسے کہا کیوں حضور اب تو جوڑا زیب بدن تھا وہ چاہے ڈیوڑھی میں اتارو۔ چاہے باہر مگر پنہا تو پڑا۔ کہتے تھے کہ ماہنوں میں رہ کر یہ کیڑی نہیں چلتی۔ برسوں سے ماں بہنوں سے علیحدہ تھے جب دیکھو اپنی ہی ضد کرتے تھے اب بتائیے۔

آزاد نے کہا جی ہاں اب اس وقت تو آپ کی چڑھنی ہو جو

چاہے کیجیے اختیار ہو۔ میں تو ہرگز نہ مانا مگر عورتوں کے ہزار نے مجبور کر دیا اور سوانگ بننا پڑا۔ ایک بذلہ سنج دوست نے جواب دیا۔ یا ر کیوں ناشکری کرتا ہے۔ اسے مرغا حسن آراسی دھن کے لیے تو انسان زرد جوڑا کیا معنی اگر اصل میں سوانگ بنایا جائے تو ہنسی خوشی بنے ہم کو اگر ایسی بری چم عروس قمر طلعت سیم بر جو رہیکر لے تو واللہ کس مردک کو سوانگ بننے میں عذر ہو مگر آپ نے عجب طبیعت پائی ہے۔

مانگھے کی تقریب تو بخیر وعافیت ہنسی خوشی ادا ہو گئی اب سینے کہ بعض خواتین کو شوق ہوا کہ بڑی بیگم صاحب کے باغ دلکش کی روح افزا بہار دیکھیں اور نسیم فستق اور نظارہ جمال سبز ان چمن سے آنکھوں کو نور بخشیں جا کر دیکھا تو روشن دودھ کی دھوئی ہوئی خوش خاشاک کا نام نہیں۔ ۷

لالہ برکت گرفتہ جام شراب	نرگس از مستی افتادہ خواب
گستہ باد از شکوہ غنچہ بوے	سبزہ نوید ہر برب جوے
سو بسوا ز درخت یوہ قطار	شاخ سر بر زمین افتادہ زبار
ہر کجا گام زد جہانے دید	پیش ہر صفحہ بوستانے دید
ہر نمونہ عمارتے پر کار	گلشنے بود صد ہزار بہار
دیدہ در بلع سو بسو تمثال	کادمی رانہ گنجد آن بخیال

اگر فرشتہ در آمدے در باغ
بچو پردانہ سوختے بچراغ

اس گلزار سراپا بہار میں وہ مشتاقان لالہ غدارو
بعتان طرار رشک خوبان فرخار اداے دلربا شاہدانہ
سے ادھر ادھر چنوں اور روشوں میں خرام ناز سے فتنے

ڈھانے لگیں۔ گیتی آرا نے شوخی سے ایک پھول توڑ کر جانی بیگم کی طرف پھینکا اور اس زہرہ بنا گوش نے پھول دونوں ہاتھوں میں روک کر اپنی تاک کے مارا تو آنچل سے لگتا ہوا چمن میں گرا۔ پھر کیا تھا باغ میں ہر سمت گلباری ہونے لگی۔ ہر خاتون زہرہ شمال پر پرستان کی پری اور گلشن نیچا پر بہشت برین کا دھوکا ہوتا تھا گیتی آرا۔ ابرو ہلال۔ روح افزا جادو جال۔ سپہر آرا سمساق۔ دلبری و عشوہ گری میں طاق۔ بہار النساء و صنوبر خرام من اندام۔ جانی بیگم حاضر جواب لالہ بدن نازک ادا زبان دراز پرفن گلشن آرا رنگین مزاج غنچہ دہن مبارک غل جادو نگاہ غیرت صر شک ماہ۔ جو تھی سرو چین طراز۔ جوان طناز۔ غمرے سحر آفرین اسلام دشمن۔ ادائیں جادو فریب نشتر زن۔ حرام ناز سے زاہدون کے دل پائمال کرین۔ میساجن ملا، اعلیٰ انکے عشق کا دم بھریں۔

بہر چمن قد موزون او خرام کند
ز طوق فاختگان سرو چشم دام کند

کسی نازک میان کی کر سیکڑوں بل کھاتی تھی کوئی گلون کی مستی میں جھومتی جاتی تھی کوئی اٹھلاتی تھی کوئی گلون کو شرماتی تھی۔ کسی نے ناز دلربا یا نہ سے گلاب کا پھول توڑ کر کہا۔ دھن اسکی بیگم ہی سے بھی زیادہ نازک ہو۔ کسی نے چھوٹی موٹی کو چھو کر قہقہہ لگایا اور کہا ہے اس موٹی کے بھونڈے غمرے تو کوئی دیکھے۔ کسی نے گیندے کے پھول کو توڑ کر لڑھپنے سے کچھ سی دانتوں کے تلے دبائی۔ کسی نے باغبان سے فرمائش کی کہ ہزارے کا گلدستہ بنادے۔ کسی نے حکم دیا ہمیں بیا کا جھوٹا ڈھونڈھ کے

لادے (سپروداجی نے کہا اسے بیوسی بھلا خانہ باغ میں بیا کا جھوٹا کجا۔ وہ تو جنگلون میں ہوتا ہے ببول کے درخت پر کبھی تاڑیا کھجور میں جمان بندر یا اور جنور نہ ہوتی سکین باغبانوں سے پردہ نہ تھا۔ وجہ یہ کہ ان موٹوں کی آنکھیں نہیں ہوتیں۔ اور وہ بیچارے مارے مارے خوف اور رعب حسن کے خود ہی منجھی نظر کیے ہوئے رہتے تھے کیا طاقت کہ آنکھ بھر کر دیکھ سکیں۔

نازک ادا۔ یہ مالی موٹے بڑے مڑے لڑتے ہیں۔ سپہر آرا۔ لے چپ رہو بہن۔ بے ادب ہو جائیں گے۔ نازک۔ اسے ہے ہمارا بس چلے تو انکی آنکھیں نکلوسیں ایسے خوش نصیب ہیں۔

سپہر۔ (ہنسکر) خدا را خاموش رہو بہن۔ نازک۔ کیا نگوڑوں کا ڈر پڑا ہے کچھ۔

سپہر۔ تو اُن سے دل لگی بازی کیسی واہ!

نازک۔ تم مالنون کو کیوں نہیں نوکر رکھتی ہو۔

سپہر۔ تمہارے میان کے باغ میں مالنین ہی نوکر ہو لگی مالی کوئی نہوگا۔

نازک۔ (ہنسکر) ایک بات کہنے کو تھی مگر نہ کونگی جانے بھی دو۔ بیکار بیکار خفا ہو جاؤ گی۔

جانی۔ اسے ہے ذہن نہ کند کرو۔ کہہ ڈالو۔

نازک۔ ناہن بہت اچھلین کو دینگے یہ۔

سپہر۔ تو پھر ازبرے خدا وہ بات رہنے ہی دو۔

اتفاق سے اسوقت کسی کی برات کے لیے نشان

کا ہاتھی جاتا تھا نشان دیکھ کر سپہر آرا کو خدا جانے کیا یاد

آیا کہ بے اختیار آنکھوں آنسو جاری ہو گئے اور رونے

<p>سپہر آرا بھی بدن چرلے ہوئے ایک طرف چھپٹ گئی۔ یہ رئیس زادہ جو بڑی آرزو سے فیل آسمان رفعت پر سوار ہو کر قریب دیوار باغ آیا تھا شہزادہ ہمایون فر تھا۔ جسے بڑی دیر تک باغ میں ان پر یون کی چسل پھل کے مزے لوٹے تھے ہاتھی دیکھ کر سپہر آرا کو وہ سمان یاد آیا اور بے اختیار اشک اضطراب فروش جاری ہو گئے۔ الغرض عرصے تک یہ گلبدان گلپوش خانہ برانداز ہوش باغ میں گلاشت کرتی رہیں جو تھی شوخ و چالاک مست و بیباک۔ ۵</p>	<p>لیکن انکی ہنجولیوں کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس گریہ و بکا کا کیا سبب ہے مگر عباسی مہر سی اور ایک مغلانی بخوبی سمجھ گئیں اور آہستہ آہستہ سمجھانے لگیں کہ حضور اب آج تو کسی اور بات کا خیال ہی نہ کیجئے جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اور خصوصاً اب تو آپکو وہ سارا قصہ بھلا دینا چاہیے سپہر آرا نے پانی منگو کر منہ دھویا۔ انکی ہنجولیاں اور مہمان خاتونین جو باغ میں سیر کرتی تھیں یہ حال دیکھ کر دنگ ہو گئیں اور اصرار کرنے لگیں کہ اصل کیفیت کیا ہو روح افزا نے اشاریے منع کیا کہ اس امر میں اصرار فضول ہے۔ ناظرین کو یاد ہوگا کہ ایک روز دو گھڑی دن رہی حسن آرا اور انکی نوجوان اوز جو برہنہ بڑی شوخی سے اسی خانہ باغ میں گیند کھیل رہی تھیں کہ ناگاہ ایک خاتون پری پیکر نے دیکھا کہ دیوار باغ کے قریب کوئی رئیس زادہ فیل فلک شکوہ پر سوار سبکو دیکھ رہا ہے۔ جیسے ہی اس محبوب نے باکی ناخرم پر نظر پڑی فوراً آداسے دلربا کے ساتھ چھپٹ کے ایک طرف بھاگی اور اُسکی کیفیت دیکھ کر اور خاتونین بھی ادھر ادھر چھپ گئیں کوئی بدحواسی میں پائیچنے اٹھائے شرم کے مارے اسی سچ گئی جہاں رئیس موصوف اور بھی اچھی طرح گھور سکتے۔ کوئی گہرا کر چلی تو دو پٹہ سر سے کھسک کر گر پڑا اور اُسوقت جسم کو چھپا کر ناز و آداسے جھپٹنا اور ٹٹنا اور بھی ستم ڈھانے لگا سپہر آرا اور اُس رئیس باوقار کی چار آنکھیں ہوئیں تو دونوں نے دیکے مزے لوٹے۔ ادھر نثار شرم وحیا۔ ادھر اشارہ وصل معشوق دلربا۔ ادھر استغنا۔ و بے نیازی ادھر گرمی ہنگامہ عشق و نظارہ باز می۔ ادھر غور و حسن و جمال ادھر آرزو سے وصال۔ اور اُنکے ساتھ</p>
<p>زلف شان مشک مسن بہان نرس مست شان بہ نند زقن ہر کے شوخی و ستم گارے ہر کے ناز آفرین گلپوش خانہ ویران کن ہزاران ل</p>	<p>زیر ہر موے صد دل آذران پار سا سوز بلکہ توبہ شکن خانہ ویران کنی و خو خوارے گیسو عنبرین کشیدہ بدوش اگر زنا رہند سب کسل</p>
<p>عمرہ راتین کا نہ سے دادہ ناز را شغل و بسرے دادہ</p>	
<p>ہمارا لہذا اور نازک اداس سے علیحدہ ایک روش میں کر سیوں پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ نازک ادا نے کہا اسوقت سپہر آرا کی یہ حرکت حکو بہت ناپسند ہوئی مجھے حسن آرا کہہ چکی ہیں کہ ایک دن باغ میں ہاتھی پر سوار ہو کر آئے تھے اور سبکو بے حجاب کچھ گئے ہیں۔ ہمارا لہذا لونی باغ میں تو نہیں آئے تھے مگر باغ کی دیوار کے قریب تک گئے اور سپہر آرا کو تو ہم کئی بار سب کے سب سمجھا چکے ہیں اور وہ خود بھی سمجھتی ہیں مگر بعض اوقات پھلی باتیں یا ذکر کے ضبط کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ خیر اس ذکر کو جانے ہی دے کچھ گاؤ بہن نازک ادا نے کہا۔ تم میں یہ بہت بڑا۔</p>	

بہار۔ بس انھیں باتوں سے لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں اور تم نہیں چھوڑتیں۔

نازک۔ زبانی داخلے سے بھی گئے گذرے۔ بہن۔ بہار۔ انھیں باتوں پر لوگ کہتے ہیں کہ بڑی بیباک ہو مگر یہ اُن سے نہ چھوڑی جائیگی۔

موسقت باغ کی ہر روش میں ہلال چمن نہال تھے اور جامے میں پھولے نہیں سماتے تھے کہ پریرادوں نے قدم مینت لزوم سے باغ کو زیبائش بے اندازہ اور آرایش تازہ بخشی ہے۔ گلون پر عنادل چچہ زن تو روشونین کبک درسی ققہ زن۔ سرو شمشاد پر قمری و فاختہ کی دستک زنی عجب لطیف دکھلاتی تھی۔ بہار رضوان بھی اس بہار سے شرقاتی تھی بیرون کے ادھر ادھر دور و دور کی سبزی اور بیج میں سڑک کی سڑخی سے آنکھوں کو نور حاصل ہوتا تھا تو روح کو سرور و مودور ہر سمت ساز خرمی مہیا۔ ہر طرف عیش و طرب ہویدا۔

دربار گمشدہ فرشتہ بود اس گل افروختہ شمع لالہ از آتش مل استاد ہزار سرور جا می غصہ ساتی شدہ طفل غنیہ مطرب بلبل

ادھر شاہدان لالہ رو تو سل برو کا گلزار بخیا و چمنستان پر بہار میں اٹھلانا اور ہرن کی سی پھیل پھیل دکھانا اور ادھر بزم طرب میں میراثون کا دلربا اور دلکش تانین لگانا اور صورت باربدی و نغمہ دلکش سے سامعین کو وجد میں لانا عجب سمان دکھاتا تھا خوشی اور طرب کو خود حال آتا تھا۔

صدے مطربان با نغمہ ساز درین بزم طرب گردیدہ مساز برقص قنادہ ہر سو بخ و شنگی بکار و لر بانی تیز چنگے

عیب ہو کہ باجی فزائش کر بیٹھتی ہو اور جوہ سب میں لین تو ایک تو یوں ہی کہتی ہیں کہ نازک ادا بڑی ادا تھی اور اب ادا بھی زیادہ طعنے دین مگر تمھاری خاطر ہو۔ دو ایک شعر سنائے دیتی ہوں۔ یہ لکھنا بیٹ نازک آوازی سے گانے لگیں۔

نہیں کچھ غم گلستان سے جو فصل گل روانہ ہے
وہ بلبل ہوں کہ گل کھا کھا کے تازہ گل کھانا ہو

کہو اس برق و ش سے آج لازم ساتھ جانا ہو
بخانے پر ہمارے ابر رحمت شامیا نا ہے

گریبان بھاڑ کر دست جنون سے ہو گی کب فرست
ابھی تو دامن صحرا کے بھی پرزے اٹا نا ہے

چلو نگا سر کے بھل شوق شہادت و شکیری ہو
ایمان تلوار چلتی ہے اُسی کو پیچے میں جانا ہے

بہار۔ جی چاہتا ہے تمھاری آواز کے۔ بوسے لون مگر یہ ممکن نہیں۔ کیا گلا ہے ماشاء اللہ۔

نازک۔ اور میرا جی چاہتا ہے کہ تمھاری تعریف کو چوم لون مگر یہ محال ہے یہ کہاں ممکن ہے بھلا۔

بہار۔ اتنی ڈونیاں ہیں مگر ہمیں ایک کی آواز پسند نہیں۔ سوائے تمھارے۔

نازک۔ (مسکرا کر) بندگی۔ کیا اچھا لطیفہ کہا ہو تو ہم بھی ڈونیوں میں ہیں۔

بہار۔ نہیں ادنی تمھارے دشمن ہوں ہم نے یہ تمھارا ہی کہا کہ تم خدا نخواستہ ڈونی ہو۔ (ہمتو) تمھاری آواز کے عاشق ہیں۔

نازک۔ آپ کی غایت مہربانی مگر کوئی خوبصورت مرد عاشق ہو تو بات ہی تم ہم پر زبھیں تو کیا۔ کچھ بھی نہیں۔

<p>ہر نگین ہاں نصوتے تے اصول شاہدان رقص پرواز زدست افشاندن قاض کش ترد نغمہ از ہر سو بہ پرواز</p>	<p>چو مینا از سر و قفل سے دو صد دل میر باید در گیلند از اریدہ از چراغ صبر آتش اگستہ آشیان از شخ آواز</p>
<p>زمین تا آسمان در راگ رنگ است خوشی را مقام جلوہ تنگ است</p>	<p>راگ اور راگنی گویا دست بستہ حاضر تھے اور چونکہ ڈھنیوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہاں لکڑیسی بیگمات تشریف رکھتی ہیں جنکو علم موسیقی میں کمال دخل ہے اور جو خود بھی گے بازی کرتی ہیں لہذا اور بھی دل لگا کر گاتی تھیں اور فصدیدہ بیگمات موقع اور محل پر داد دیتی جاتی تھیں۔</p>
<p>نازک دا۔ اشارہ اند کیا اچھی لیاقت حاصل ہے سبحان اللہ سبحان اللہ اور آواز بھی خوب ہے۔ ڈومنی۔ (ادب کے ساتھ سلام کر کے) حضور کی قدر دانی ہے۔ نازک۔ معنی یہی ہیں کہ جہاں جائے کچھ اپنا ہی کرے۔ ڈومنی۔ یہ سب حضور کی قدر دانی ہے ہم لوگ تو پیٹ پالنا جانتے ہیں۔ مگر حضور اشارہ اند سمجھتی ہیں۔</p>	<p>نازک اور راگنی گویا دست بستہ حاضر تھے اور چونکہ ڈھنیوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہاں لکڑیسی بیگمات تشریف رکھتی ہیں جنکو علم موسیقی میں کمال دخل ہے اور جو خود بھی گے بازی کرتی ہیں لہذا اور بھی دل لگا کر گاتی تھیں اور فصدیدہ بیگمات موقع اور محل پر داد دیتی جاتی تھیں۔</p>
<p>دوسری۔ یہ آپ نے ہماری قدر دانی کی کہ اس قدر تعریف فرمائی ورنہ ہم لوگ کس لائق ہیں جانی بیگم۔ خوش آوازی کو بھی خد نے کیا تہہ نبخشا ہے۔</p>	<p>دوسری۔ یہ آپ نے ہماری قدر دانی کی کہ اس قدر تعریف فرمائی ورنہ ہم لوگ کس لائق ہیں جانی بیگم۔ خوش آوازی کو بھی خد نے کیا تہہ نبخشا ہے۔</p>
<p>نازک۔ کیا کہنا۔ ہم جانتے ہیں اب دوسری چیزوں میں تاثر باقی ہے۔ ایک علم موسیقی۔ دوسرے حسن بس باقی اللہ اللہ۔ خیر صلاح حسین کو دیکھ کر سب کی نظر بڑے گی چاہے مرد ہو چاہے عورت جو دیکھیں گے عیش عیش کرنے لگے گا۔</p>	<p>نازک۔ کیا کہنا۔ ہم جانتے ہیں اب دوسری چیزوں میں تاثر باقی ہے۔ ایک علم موسیقی۔ دوسرے حسن بس باقی اللہ اللہ۔ خیر صلاح حسین کو دیکھ کر سب کی نظر بڑے گی چاہے مرد ہو چاہے عورت جو دیکھیں گے عیش عیش کرنے لگے گا۔</p>
<p>کہ واہ اندر نے کیا صورت پیدا کی ہے کیا حسن عطا</p>	<p>کیونکہ بہن سچ کہنا۔ مثنوی ہو چاہے غزل چاہے ٹھٹھری۔ چاہے نیا جو ہو ہم سے کہو اسی طرح گائیک اور پڑھیں کہ کوئی کیا مقابلہ کرے گا مگر اس کے لیے سمجھ دیا</p>

چاہیے سو خدا کا نام ہے سمجھ دار کہاں ہے۔

ہمارا لہذا۔ کیوں کیا یہاں کوئی سمجھدار ہی نہیں۔

نازل دا۔ ایک تم سمجھدار ہو۔ باقی خیر صلاح۔

نازک ادا بیگم اور جانی بیگم اور جہان آرا نے بڑی بیگم سے جا کے کہا کہ جہان آپ نے اس قدر زر کثیر صرف کیا ہے اتنا یہ بھی کیجیے کہ برات اور چائے تک ہر روز دس بار چائے لٹاؤں گا

باہر بھی بلج ہوتا رہے کیونکہ سب سے زیادہ نیکنامی اسی میں ہے۔ بڑی بیگم نے کہا بابا جو تمہارا جی چاہے دل کھول کے

خرچہ میں روکتی کب ہوں مجھے کمال لٹاؤ یا خود مجھے کہو یا تم اپنے پاس سے خرچ کر کے مجھے روپیہ دواؤ اور کیا کر دوگی مجھے

اب یہ روپیہ کس کے واسطے رکھنا ہے۔ سوائے حسن آرا اور سپہ سالار اور ان لڑکوں کے اور کون ہے۔ اتنے میں

بہی کی بیگم نے ان کے کہا اما جان ذری سی کثر رہی جاتی ہو۔ لوگ شاکی ہیں کہ اور تو سب کچھ اللہ کی عنایت سے عمدہ طرز سے انجام پا رہا ہے مگر وہاں میں ذری طائفے کم ہیں۔

اتنے میں روح افزا نے آکے کہا۔ اما جان دو لٹاؤ جانی کہتے ہیں کہ بنارس کی مٹا بھی آئی ہے اور طائفے اور کمینے

آئے ہیں۔ ان سب کی بڑی تعریف سنی ہو کر گانے اور بجائے میں دونوں میں طاق اور شکل صورت بھی اچھی ہے تو

آپ اگر اجازت دیں تو کچھ طری بھیج دی جاوے۔ بڑی بیگم نے کہا بیٹا۔ یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ خورشید دوطحا کو یہاں بھیج دو

تو اُسے کہہ دوں۔ مہری باہر لئی اور بلالائی۔ بڑی بیگم نے ان سے کہا کہ صاحب ادھر ادھر کہنے سے کیا مطلب جس شے کی حاجت ہو مجھے مانگ و جب قدر صرف کرنا ہو مجھے صرف کرنا ہو

روپیہ مانگو اور کچھ نہیں روح افزا کے نام رقم بھیج دیا اور

انھوں نے مجھے فوراً روپیہ طلب کر لیا یا خود چلے آئے

اور لے گئے۔ میں تو پکار پکار کہتی ہوں کہ مجھے اب روپیہ

کی اصلاح ضرورت نہیں ہے اور اللہ کا دیا بہت کچھ ہے نہ تو وہ خرچے جسکو امید ہو کہ آئندہ کوئی اور کام ضروری اگر ان پڑے

تو کیا کیا جائیگا جو کچھ کہہ رہی تھی میں صرف ہو۔ اور کہانت تک صرف ہو گا۔ جب حسن آرا کو اس بات کی خبر ہوئی تو انھوں نے

اپنی اما جان کے نام خط بھیجا اور اس میں لکھا کہ اما جان فضول باتوں میں روپیہ ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔

وہ کام کر جس سے دس کا بھلا ہو اور خدا بھی خوش رہے ایک تو یہ کر دو کہ پچاس ہزار روپیہ میری شادی کی یادگار

میں جمع کر دو۔ پچاس ہزار کے نوٹ اگر چار فیصدی کے حساب سے ہوں تو اُسکا دو سو روپیہ ماہواری سود ہو گا اور

یہ خاصی بھلی چنگی رقم ہے۔ یہ وظیفے کے طور پر ان طالب علموں کو ملے جو عربی کے امتحان میں در آئیں۔ مگر کس طرح کا امتحان ہو

یہ میں تجویز کر دوں گی یہ میری رائے پر چھوڑ دیجئے۔

۲۔ پچاس ہزار روپیہ مسلمان شریف زادیوں کی پرورش کے لیے جمع کر دیا جاوے جو یہ وہ ہو کر سخت مصائب برداشت

کرتی ہیں وہ یہ وہ جو بالکل بیکس ہوں اور بالکل بے بس۔ جنکا کوئی عزیز نہ ہو۔ کوئی مددگار نہ کسی کا بھروسہ ساری خدائی

میں انکی پرورش کا کیس کو خیال نہو اُنکے لیے کھانے پینے اور رہنے کی فکر کی جائے اس سے زیادہ فائدہ اور کیا

ہو سکتا ہے۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر ایک نیا گل کھلا کہ صاحب نجس ٹیٹ اور انیسٹر پولیس دیر قنداز دن کو ساتھ

لیکر آزاد کی کوٹھی پر گئے اور اُنسے کہا آپ بہت چوکس

رہے گا کہ ہمارے پاس ایک خط آیا ہے اور اس میں خانا بہت کچھ لکھا ہے آزاد نے مانگا۔

صاحب۔ خط تو موجود ہے مگر مخفی رکھیے گا۔

آزاد۔ بیشک اسکا اظہار فضول ہے۔ دیکھوں۔

صاحب۔ کئی سبب سے اسکو پوشیدہ رکھنا چاہیے۔

آزاد۔ دُلہن کے ہاں تو اسکی خبر نہیں ہوئی۔

صاحب۔ بالکل نہیں مگر ہم اُسے کہے یا نہ کہے۔

آزاد۔ میں پہلے خط پڑھوں پھر عرض کروں۔

صاحب خط کا منشا غور سے پڑھیے اور سمجھیے۔

آزاد۔ اب کون میرا دشمن پیدا ہوا ہے۔ بھی۔

صاحب۔ دل۔ اب یہ خط لے کے آپ پڑھ لیں۔

آزاد نے خط کھولا تو یہ مضمون اس میں درج تھا۔

قدشتا قان چہ داند در دما چندشش بود

آنکہ دایم کار با دلہاے خرسندشش بود

تم نے تو تمام عمر گولیان شہر آشوب اور مہوشان غارتگر

ہوش میں صرف کی جہاں گئے سو ایک کم سن خاتون کو

گھائل کیا اور وہ کون ہی جسے تھیں دیکھا اور رکھی نہیں

مگر یہاں حسرت اور تلخ کامی نے کہیں کا نہیں رکھا اور

اب حسن آرا بیکم سے تمھاری شادی ہوئی والی ہے۔

غیر اور ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم یا خود چھری بھونک کر جانیں

یا تم کو بھونک دیں۔ ۵

نشر بہ باسلیق شکایت فرو برم

خون دل از رنگ مرثہ بر تر آورم

مرہم ز داغ تازہ بہ زختم جگر نهم

پیکان ز دل بہ کاوش نشر بر آورم

اب صلاح یہ ہے کہ تم کو بھی ہمایون فری طرح قتل کر دینا چاہیے
نے مفت پھانسی پائی۔ قاتل ہمایون فر تو خاکسار احقر ہے
جس طرح اُسکو نچا دکھایا اسی طرح انشا اللہ تمکو بھی نچا
دکھاؤں گا۔ راقم آخر قاتل ہمایون فر۔

کانٹون میں اگر نہ ہوا کھٹنا

تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

آزاد پاشلے کہا۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ کسی

فقرہ بازی فقرہ بازی ہے۔ اس شہر میں ہر قسم کے بفرے

ہیں بعض آدمی ایسے ہیں کہ صرف دل لگی دیکھنے کے لیے

خبر مشہور کر دیتے ہیں۔ شمسوار اگر زندہ رہتا تو بیشک دم

کا کھٹکا تھا اور اب تو گپ بازی ہے کسی بفرے نے

خط اڑا دیا بیرنگ۔ صاحب موصوف کو آزاد کی رائے

بہت پسند آئی اور کہا خراب ہم کو تشفی ہو گئی۔ مگر دل میں

خبر نہ پونچے ورنہ انکی مان کی روح سننے ہی تحلیل ہو جائیگی

وہ بہت ڈری ہیں۔ دودھ کا جلا چھا چھوٹا بھونک کے

پیتا ہے۔ سانپ کا کاٹاری سے ڈرتا ہے۔

جب حسن آرا بیکم کے ہاں شدہ شدہ خبر پونچی کہ آزاد کی

نسبت ایک گم نام خط آیا ہے اور شمسوار کی طرف سے

کسی نے بھجوا یا ہے تو گھر میں کھل ملی مچلی اور سب کی سب

انتہائی پریشان ہوئیں۔ بڑی بیکم صاحب کے ہاتھوں کے

توتے اڑ گئے اور عجب کیفیت ہوئی۔ آستانہ جی سے کہا

ہیں ہم بھی کس قدر بد قسمت لوگ ہیں کہ عین خوشی کے وقت

جب دنیا بھر کی فکر انسان بھول جاتا ہے۔ اس وقت

فلک کچر قار دھتہ باز ہم کو جکڑا لگاتا ہے۔ اب تو ایک

نیا گل کھلا۔ اللہ کرے کھوٹ ہو یا خدا بالکل غلط کھلے

آمین۔ ہوش اڑے ہوئے ہیں اُستانی جی عورت تھیں
مستقل مزاج۔ گودل میں تو خود بھی بگڑانی تھیں مگر بڑی بیگم
کی یہ کیفیت دیکھ کر سمجھانے لگیں کہ اب خدا نخواستہ تشویش
کا کوئی مقام نہیں ہے۔ بڑا ٹھٹھا اس ہوی شہسوار کا تھا
سو اُسکو پھانسی ہو گئی۔ لٹاک کے ترپ کے موا۔ اب یہ
کسی دھوکے باز کا کام ہے اور یہ خبر اُڑانی کس نے آزاد
خود نہ دریافت کر لویہ مگر انھوں نے قلم دوات منگو کر آزاد
کے نام یوں خط لکھا۔

عزیزم مولوی آزاد پاشا صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔

آج خار جاسا گیا کہ کسی بد بخت بد کردار نے تم کو خوف
دلایا ہے کہ اگر حسن آرا کے ساتھ شادی کر دے گا تو تمھارے
حق میں خدا ناکردہ اچھا نوکا اور سات قرآن و ریمان ہیلون
کا سا حال ہوگا دشمنوں کا سخت ملال اور تشویش ہے
کیا یہ امر صحیح ہے۔ مسئلہ اُستانی جی جواب طلب ضروری
یہ ایک خط جو بدار کے ہاتھ آزاد کے پاس بھیجا۔ پڑھ کر سوچے
کہ کیا جواب لکھوں بعد غور جواب میں لکھا کہ افترا برداروں
کی افترا برداری اور مفسد و فتنہ انگیزی سے خود بھی
بچے اور مجھ کو بھی بچائیے یہ کسی نے خبر مشہور کر دی ہے
حسد کی پناہ۔ کیا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ اب بھلا
ہمارا دشمن کون ہے اور کون جانے بیزار ہے کہ پھانسی
پانے کی تیاریاں کرے۔ گپ سے گپ ہے۔ معاذ اللہ
آپ ان فکروں پر لحاظ نہ فرمائیے۔

آزاد نے جواب با صواب دیا تو حسن آرا کو بڑی ڈھارس
ہوئی۔ بڑی بیگم کی جان میں جان آئی۔ روح افزا اور
پہر آرا نے خدا کا شکر یہ ادا کیا۔ بہار النساء نے مبارکباد دی

گیتی آرا نے فوراً مٹھائی منگو کر تقسیم کی الغرض پھر بدستور
وہی پھیل پھیل وہی رونق تازہ ہوئی بلکہ ابکی اور بھی زیادہ
لطف بزم طرب تھا۔ ادھر صاحب مجسٹریٹ نے انکر بڑی
بیگم کے اعزہ واقربا اور بیوی والے مرزا صاحب اور نواب
خورشید علی خان بہادر اور روح افزا کے میان کو تشفی دی
اور سمجھا دیا کہ اس خط کا مطلق خیال نہ کرن جب مجلس میں
یہ خبر ہوئی تو اور بھی زیادہ تشفی ہوئی مگر کس قدر ٹھٹھا ضرور تھا
دو گھڑی کے بعد نواب مبارک محل کے خواجہ سرا بیان زمرہ
مجلس میں آئے اور بڑی بیگم کے پاس جا کر آداب عرض کیا
اور کہا حضور کے اقبال سے وہ شخص گرفتار ہو گیا جس نے
آزاد کو فرضی نام سے خط بھیجا تھا۔ یہاں ایک شخص ہوا اقرار
نامے مجنون ایک بار پاگل خانے جا چکے۔ اُسکے دستخط سے
ایک آدمی نے یہ ڈاک میں رد نہ کیا تھا۔ سٹری تو بڑی رہ
اُسکو ضبط کیا۔ فوراً زمانے بھر میں مشہور کر دیا۔ معلوم ہوا
کہ من نامے ایک جلساڑ نے جو اکثر بندہ خدا کے
نام سے گناہ عرصیان اُڑایا کرتا ہے فقط دل لگی چوڑی
کے لیے یہ شعبہ کیا تھا۔

بڑی بیگم اور بھی مظلوم ہوئیں اور دُور طرب سے محلدار کو حکم دیا
اور غوری ہی دیر میں مہری ایک کشتی لائی جس میں چار سو
روپیہ کا ایک نادر ووشالہ تھا اور ایک زر درو مال
قیمتی تخمیناً انہی روپیہ کا یہ انعام خواجہ سرا کو دیا گیا خواجہ سرا
کی بن آئی۔ سات بار سلام کیا کشتی کو انکھوں سے لگایا اور دعا
دی۔ بڑی بیگم صاحب کے حکم سے یہ خبر محل میں شہر
ہو گئی اور شادمانی دو چند زیادہ ہوئی سپہر آرا نے کہا
نیٹھے بٹھائے ایک شکستہ دل میں ہو گئی تھی۔ بارے چلو

بجیر گذشت -

حسن آد ابیکم کے ہاں نوجوان نازک بدن خاتونان
ہستہ دہن میں خوب چہل آپس میں ہوتی تھی کہ لٹنے میں
نازک آد ابیکم نے بہار النساء کو دلھن کے پاس بلوایا۔ اور وہ
نگار چابک باون کو سنوارتی ہوئی خوش ادائی کے ساتھ
خرامان خرامان آئی۔ نازک آد نے کہا اس خرام نازک کے صف
کبک درمی تم تو بہن غصہ ڈھائی ہوگی سسرال میں چل
تو ایسی مستانہ ہو کہ سارے زمانے کا دل اسپر لوٹ ہی اور
مکر خراجک سبیل کھاتی ہو۔ خدا کی قدرت نظر آتی ہے۔ یوں
تو عنایت از روی سے ہر آدا اور ہر عضو بدن قابل ہزار
ہزار توصیف ہے مگر۔ ع

ہمتو عاشق ہن تمھاری چال کے

نازک آد ابیکم اس قدر وجد میں آئیں کہ تالیان بجا بجا کر
اس مصرع کو بار بار گانے لگیں ع ہمتو عاشق ہن تمھاری
چال کے۔ اب یہ خیال نہیں کہ کوئی غیر تو نہیں بیٹھا ہے۔
بہار النساء نے آہستہ سے چٹکی لی تو ہوش میں آئیں اور
دانتوں کے تے۔ انگلی واکر مسکرائیں۔ ارد گرد جو چوکیاں
بیٹھی تھیں انھوں نے قہقہہ لگایا۔ مبارک محل نے
کہا بہار النساء میں یہ بات تو عرصے سے ہے کہ وہ نہیں
ہزار بار منہ دھوتی اور بنا دینا کرتی ہیں اور ہاتھ تو بالوں پر
ہر دم پھیرا جاتا ہے اور یہ جو نازک آد نے کہا اس سے
ہمیں بھی اتفاق ہے کہ انکی چال مارے ڈالتی ہے۔

نازک دابولی شکر ہو کہ ہکو تو ان سنے لکے کو بنالیا تھا ہائے
ہمارا جنبہ بھی کسی نے کیا۔ یہ چال کیسکو نصیب نہیں ہوتی
یہی معلوم ہوتا ہے کہ مور بار کو دیکھ کر مستی میں جھوم رہا ہے

طاؤس کو یہ بات کب نصیب ہوتی ہو جب گھٹا ٹوپ نہ میرا
چھا جاتا ہے اور بادل صحن گلزار پر جھومتے ہوئے آتی ہیں
اور یہاں ہر دم چال کا یہی حال ہے۔

بسکہ جانخش خرام آن بری | ساز و از نقش قدم کبک بری

بہار النساء نے مسکرا کر کہا اگر میں بھی تمھاری سی لفظ ہو

تو اسکا جواب دیتی اور آخر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہکو

بنا دینا اور دن بھر آراستگی میں کس نے دیکھا۔ نازک

آد نے کہا۔ بہن۔ دن بھر تو تمھارے میان دیکھتے ہو گئے

مگر ہاں جب کبھی تم ملین یا ہمارے ہاں آئیں یا کہیں دوسرا

ہوئی ہم نے یہی دیکھا کہ تم کو بات بات پر بننے بھنے کا خیال

رہتا ہے اور گو ہم سے دو تین سال بڑی ہی ہوگی مگر بارہ

برس کی بنی رہتی ہو۔ ہن تمھارے میان قسمت کو دہنی کہ

بیوی ایسی پانی جو ہر دم بری کا سیا جھکڑا دکھائے نہیں تو

کسی بولے حیران سے پالا پڑتا تو دیکھتیں بہار النساء نے

کہا۔ سنو بہن ہماری رائے یہ ہو کہ اگر عورت فہمیدہ ہو اور

غیر نکستی ہو تو مرد کی طاقت نہیں کہ باہر کاچہ کا پڑے بیوی

خود ہی خوش پوش کیون نہ خود ہی سولھا سنگار کر کے اپنے

جو بن کو کیوں نہ چمکائے۔ میان تو پانی بھرنے لگیں۔ اسپر

اور سب تو خاموش ہو رہیں مگر گیتی آہ آہستہ سے ہن

جو ابدیا۔ بہن ذری اور تو چار آنکھیں کر دیندگی، پراٹن

صاحب بھی یاد ہیں۔ اسپر سپر آرواح افزا اور گیتی آرا

بہان آرا اور بی بی کی بیگم سب کی سب کھلکھلا کر ہنس رہیں

اور بہار النساء چھپ کر خاموش ہو رہیں اور نازک آد

بھید لینا شروع کیا کہ یہ پراٹن صاحب تو ن ہیں۔

روح افزا۔ یہ باتیں کسی سے کہنے کی نہیں ہیں بہن۔

نازک دا۔ یہ بتاؤ کہ خیریت تو ہے۔ یہ ہو کون۔
 بہار النسا۔ کالا چور تم سے کیا مطلب ہے۔
 گیتی آرا۔ بتا دوں بہار النسا بہن کیا ہرج ہے۔
 بہار۔ اے ہے۔ اے لواڑ پرے خدا کہین ایسا رستم
 بھی نہ ڈھانا۔ اوئی یہ ایک ٹھٹھول ہیں۔
 نازک۔ نہیں اندر جانتا ہے کسی سے نہ کوئی ہیں۔
 روح۔ اچھا پھر کسی وقت کہدین گے تم سے۔
 نازک۔ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔
 جانی بیگم۔ کوئی صاحب اپہر رکھے ہونگے بس۔
 نازک۔ ہاں خدا جانے کہاں جھپک دکھلی۔
 بہار۔ روح افزا کی ہی باتیں تو ہمیں ایک آنکھ نہیں
 بھاتیں بھلا اس ذکر کے بغیر کیا ہرج تھا
 روح۔ این۔ ای۔ لو۔ میں نے کیا کیا۔ واہ واسکھا گیتی
 بہن نے اور جھلا ہٹ ہمپر۔ یہ خوب بات ہے۔ انکو کو مجھ
 کیا مطلب یہ خاصی بات ہے
 بہار۔ گیتی آرا کی ہی باتیں ہیں ابھی بچنے کی بو نہیں گئی
 ہے۔ بھلا کہنا کیا فرض تھا۔
 آخر کار مجبور ہو کر روح افزا نے بہار النسا کی اجازت
 لے نازک ادا کو ایک کونے میں لیجا کر کل حال بیان کر دیا
 اور پراٹن صاحب کی حقیقت حال سے مطلع کیا۔
 پانچ دن کے بعد ساچ کی تیاری ہوئی۔ شب کو سامان
 اور جلوس آراستہ ہوا۔ ریت کا جوڑا اور چوٹھی کا جوڑا کشیتوں
 میں لگا لیا جائی کا پٹا را باہر آیا چوٹکی شیشیان عطر کی
 شیشیان۔ کیوڑے گلاب کے کنٹر۔ ساتون گئے ناڑا۔
 یہ سب اسمین قرینہ کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔

خواجہ صاحب بار بار پٹارے کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھتے تھے کہ
 خبردار شیشیان نہ گرنے پائین۔ موتیے کا عطر خدا جانے کن
 دفتون سے لایا ہوں یہ وہ عطر ہے جو آصف الدولہ بہادر
 کے ہاں سے بادشاہ بیگم کے لیے کیا تھا۔
 لوگ۔ دہنسکر انڈا انڈیہ بڑا پڑانا عطر ہو خواجہ صاحب
 حضور کو کہاں سے مل گیا۔ انڈری تلاش۔ !!!
 خوجی۔ ہونڈا کہاں سے مل گیا۔ مل کہاں سے جانا جوینہ یا بندہ
 یہ شاہی کوٹھون کی چیزیں بڑی تلاش سے ملتی ہیں۔
 لوگ۔ اور یہ برسوں کا عطر چپٹ نہ گیا ہو گا کچھ کھانا
 ہے آصف الدولہ کے زمانے کا کوئی آدمی تو اب
 زندہ نہیں رہا یہ عطر کہاں سے مل گیا بڑی تلاش
 ملا ہوگا۔

خو۔ ہونڈا۔ عقل بڑی کہ بھنیں۔ یہ وہی مثل ہوئی اب
 گیدی۔ بادشاہی کوٹھون کے عطر کہین چکنا کرتے ہیں یہ بھی
 آن گندھیوں کا تیل ہوا جو بیل چیلی مستی پھیل کتے پھرتے
 ہیں۔ طبلہ لیا اور چلے پھیری کو اور اس کے کیا معنی کہ آصف الدولہ
 کے زمانے کا اب کوئی آدمی ہی نہیں رہا ہم دو ہزار دکھاؤ
 اور وہ آدمی رہے یا نہ رہے عطر تو وہی ہے جو خاص
 بادشاہ بیگم کے لیے آصف الدولہ کے ہاں سے ساچ
 کے دن بھیجا گیا تھا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اسی وقت
 بھونکو توڑ کے عطر کھینچا ہے عجب بو باس ہے واہ
 موتیے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ تختہ کھل گیا جو پورا اور
 رنوج سب کو گرد و گرد والا۔

لوگ۔ اور کیوں صاحب یہ کیوڑا کہاں کا ہے
 خوجی۔ کیوڑا شان ایک مقام ہو کجلی بن کے پاس وہاں کے

کیوڑے سے کھینچ گیا ہے۔ عجب کیوڑا ہے۔

لوگ۔ کیوڑستان! یہ نام تو آج ہی سنا۔

خوجی۔ ابھی تم نے سنا ہی کیا ہے۔

اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو

ایک۔ کیوڑستان ہی کا نام سن کے گھبرائے۔

لوگ۔ اور کیوں حضور یہ کجلی بن کو نسا ہے۔ وہی ناہان

گھوڑے کثرت سے ہیں۔

خوجی۔ (ہنس کر) اب بناتے ہیں آپ۔ کجلی بن میں گھوٹے

ہیں۔ کجلی بن خاص ہاتھیوں کا جنگل ہے۔

راوی۔ ہنسے ٹھہری۔ خواجہ صاحب کو ہنستے ہوئے لوگوں نے

اتج ہی دیکھا ہوگا۔ ہم تو سمجھے تھے گیدی قردلی نکال لیگا مگر

ہنس دیے احمد اللہ اب میں ضرور برسے گا۔

لوگ۔ اور کیوں جناب کیوڑستان سے تو کیوڑ آیا اور گلاب

کمان کا ہے گلابستان کا ہوگا۔ شاید۔

خوجی۔ شاہاش۔ دیکھو یہ ہمارا فیضان صحبت ہے کہ

پر وں اب آپ اڑنے لگے۔ گلابستان سے گلاب آیا ہے۔

لوگ۔ کیوڑا تو کیوڑستان سے آیا جو کجلی بن کے پاس ہے اور

گلابستان کمان ہے۔

خوجی۔ گلابستان یہ کیا۔!۔ اچی نام لو۔ تو یہ کام وہ کچھیا

کے پاس جہان کا جادو مشہور ہے۔

الغرض خواجہ صاحب نے انتظام بلیغ کیا کہ سب سامان

نہایت قرینے سے آراستہ ہو چاندی کی منگلی میں دہی رکھا

گیا اور سوہے منگلی کا منہ باندھا لیا اسپرناڑا باندھا گیا

ر پہلا سنہرا کچا کاٹا لگا لیا اور درگدنگا جینی چھلیاں پر دی

ہوئی لٹک رہی تھیں مصری کے کوزے قند کے کوزے

بادام چھو ہارا۔ ناریل۔ انار سیب وغیرہ فواکہ خوانوں

میں لگائے گئے آرائش کے تخت اور جلوس قرینے کے

ساتھ آراستہ ہو کر ساچن چلی قدم قدم پر آتشازی کے

انار چھوٹتے جاتے تھے اور مہتابین روشن تھیں خواجہ

صاحب کی نسبت دل لگی بازوؤں نے تجویز کی کہ انکو بھی آرائش

کے ساتھ ایک تخت پر بٹھائیں اور انہیں کہیں کہ اندر سے پڑ کے

چاند پیتے جائیں۔ مگر خوجی عقل کے دشمن تھے لیکن اتنے

بڑے گدھے نہ تھے کہ آرائش کے تختوں کے ساتھ خود بھی

کاٹھ کے اُوبنتے یا دھڑا دھڑا چلتے پھرتے تھے۔ پٹاشے

والیوں سے اور انہیں خوب جھوڑ ہوتی تھی ایک پٹاشے

والی کا ہاتھ پکڑا اور کہا دوڑ ہمارے ساتھ وہ بگڑ بگڑی دوسرے

ڈاڑھی جھلس ڈونگی ہاں۔

آباد ہاں سے برات کا داروغہ بنکے موا بونا سوارے

وہی مرے پن کے دوسری بات نہیں۔ خواجہ صاحب

طیش کھا کر اور بگڑ کر گالیاں دینے لگے۔

خوجی۔ نکال دو اس حرامزادی کو یہاں سے۔

عورت۔ نکال دو اس مونڈی کاٹے کو

خوجی۔ ارے کوئی ہے اس چڑیل کو نکالو۔

عورت۔ ارے کوئی ہے اس بھتنے کو نکال دو۔

خوجی۔ اب میں چھری بھونک دوں گالیں۔

عورت۔ اپنے پٹاشے سے منہ جھلس ڈونگی ہاں موا

دوانہ عورتوں کو راستے میں چھپڑا چلتا ہر کچھ پی گیا ہے کیا

یابے دارٹی سمجھا ہے۔

خوجی۔ اے میان کا سٹبل سکودھکے مار کے یہاں سے

نکال دو چڑیل کو۔ جاتی ہو نہیں۔ چوڑا۔

عورت - تو خود نکال دے پہلے - !!!

اتنے میں ایک نواب زادے نے جو ساہن کے ساتھ تھے سمجھا کہ جانے دیجئے۔ آپ اپنی وضع کی طرف دیکھیے۔ یہ بازاری عورتیں اس قابل نہیں کہ اُنکے منہ لگے کوئی اب غصے کو ٹھوک دیجیے۔ خواجہ صاحب نے مہستہ سے کہا خداوند اگر اُسے سزا نہ پائی تو انجاناب کی بڑی کر کری ہوگی اور بد رعبی ہو جائیگی۔ ادھر خواجہ صاحب باتیں کرتے تھے ادھر دکاتدار تماشاخانے رہرو۔ ساتھی تمقہ لگاتے تھے یہ اور بھی جھلستے تھے۔ آخر کار یہ فیصلہ ہوا کہ خواجہ صاحب اس عورت کو نکال دیں اور حضرت مکرس ٹوپی اتار کے بڑے اہتمام کے بعد پنشنائے والی کی طرف بھیجے پھٹتے ہی اُسے آؤ دیکھا تہاؤ معاً پنشنائے سیدھا کیا اور کہا اللہ کی قسم نہ جھلس دوں تو اپنے باپ کی ہین اور لوگوں نے پھتکیاں کہنی شروع کیں۔

۱۔ اچی کید انصاحب اب تو باری مانی۔

۲۔ دگلے والی پٹن کے مکیدان صاحب ہیں۔

۳۔ اب اسوقت قزولی اور چھری کیا ہوئی۔

۴۔ لا حول ولا قوۃ۔ ایک پنشنائے والی سے نہیں جیت پاتے بڑے سپاہی کی دم بنے ہیں۔ چلو بس۔

۵۔ اوگیدی سنجل کر لڑ۔ یہ مردے بنے ہیں۔ اے پھٹکارارے میان عورت سے نہیں جیت پاتے۔

عورت - کیا دل لگی ہے۔ ذرا جگہ سے بڑھا اور مینے داڑھی اور منہ دونوں کو جھلسا دیا۔ پھٹے سے منہ۔ یہ مردوا

ہو۔ عورتوں سے بدتر۔ جا چلو بھر پانی مین ڈوب مر۔

خوجی - دیکھو سب کے سب دیکھ رہے ہیں کہ عورت سمجھ کر

ہم نے اُسکو چھوڑ دیا اور نہ اگر کوئی دیو بھی ہوتا تو ہم قتل کیے بغیر نچھوڑتے اسوقت - ۵

الوایم خامہ و لفظ ست لشکر
مکیدان آدم اللہ اکبر

عورت - پہلے تو میں نے طرح دی کہ اس شہدے کے منہ کون لگے مگر جب میں نے دیکھا کہ یہ مانتا ہی نہیں ہے تو میں بھی اُسکے ساتھ شہدی بن گئی۔

جب ساہن دھن کے ہاں پہنچی اور سواریاں اتریں تو دھن کی بہنوں نے صندل سے سمدھنوں کی مانگ

بھری اور سمدھنیں ان کے دھن کے کمرے میں بصد ناز و انداز بٹھیں جس آرا کا نچھارا اسوقت قابل دید تھا آخر

دیکھا پھر ٹک گئی۔ دھن کو پھولوں کا گنا پنچھایا ایک تو عروس نازنین یوں ہی گلغلام و گلبدن تھی۔ اس پھولوں

کے گنے نے اور بھی جو بن کی آگ بھڑکائی اور اس درجہ پھین تھی جس طرح ایک گل پر عنادل کا جوم ہوتا ہے اسی طرح

خواتین نوخیز اس گل نو شگفتہ چمنستان رعنائی کے ارد گرد اٹھڑی تھیں اسکے بعد خواہرات کا گنا پنچھایا گیا سواشر فیان

دھن کو دین اور چھڑیوں کی مار ہونے لگی ڈنڈو نیپر چاندی چڑھی ہوئی تھی۔ نازک ادا اور جانی بگا اور بہار النساء کے

ہاتھ میں مقیش اور پھولوں کی چھڑیاں تھیں سمدھنوں اس درجہ چھڑیاں پڑیں کہ بعض ان میں سے

اٹھ اٹھ چھڑی ہوئیں نازک ادا نے کہا بہن یہ مانجھے کے دن کا بلا ہے۔ ہم تو سمجھاتے تھے کہ یہ وقت یاد رکھنا

تم نے ایک نہ سنی۔ الغرض تھوڑی دیر تک چھڑیوں کی مار رہی۔ فراسشیوں اور مہرلوں وغیرہ نے

اسقدر جان دی لوٹی کہ بن گئیں۔ میرا تنوں نے گالیان میں
گانا شروع ہوا۔ سمدھنوں کو شربت پلایا اور وہ رخصت ہوئیں
جب سمدھنیں چلی گئیں تو بہار النساء نے عباسی مہری کو
بلایا اور کہا تم نے کج بڑی بدتمیزی کی کہ سمدھنوں کی کمائی
سے لڑ پڑیں۔ اُسے کہا حضور جو میری خطا ہو۔ تو جو سیرا
چاہیے دیجیے مگر میں مجبور ہو گئی۔ مجھے کہنے لگی کہ بڑی بیکم
ہیں۔ کیا بیجاری ہم انکی اکوڑے نہ بچھوڑے لینے میں
نہ دینے میں کیا کچھ ہم اٹھا دیا کھاتے ہیں۔ میں نے آپ
تک سے نہیں بیان کیا۔ حضور نے پوچھا یہ کیا کہتی تھی
میں نے منہ پر بھی نہیں رکھا مگر وہ خواہی خواہی بے مجھے
بوجھے اٹھ پڑی پھر سرکار میں بھی انسان ہوں اور ضبط
کی بھی کوئی حد ہے۔ مجھے نہیں رہا گیا اُس وقت میں گئی
مگر اللہ نے کچھ دل میں ڈال دیا کہ میں پھر یہاں سے مل گئی۔
نازل دا۔ تم بڑی طرار تھیں وہ تم سے بڑھ کے نکلی۔
عباسی۔ اے حضور رہیں تو اُسے کھاتے میں بٹھا لیا
بڑے بلوں پر ہے۔ ایسی عورت ہی ہم نے نہیں دیکھی۔
نازک۔ اب تم اُسکے منہ نہ لگنا۔ وہ میرے پالے سے
جو ایسے ویسے کی مہری نہیں ہے۔ دو لٹا کر بان کے مہری ہے۔
روح افزا۔ اماں جان سن لیتیں تو موقوف کرو تین
اتنے میں ایک فراشن نے آکے کہا حضور مابچھے کے دن
تو دو لٹا کے بان بڑی دل لگی ہوئی۔ مانتے ہی نہ تھے
کی طرح نہیں مانتے تھے لاکھ لاکھ سمجھا یا مگر نہ مانا نہ مانا جب
انکی بھال نے آڑے ہاتھوں لیا اور کہا بھلا دیکھیں تو
کیونکہ جوڑا نہیں پہنتے ہو۔ نہ پہننا کیا معنی یہاں آگئی ایک
نہ چلکی۔ تم ہو کیا بیچارے۔ بڑی دھینگا مستی کے بعد

لوٹی دے لی مگر انکی بھالوں اور ہنوں نے بہرہ رستی
چھایا۔ مگر حضور کیا کھڑا ہے نور برستا ہے چہرے سے
اللہ نے اپنے ہاتھ سے صورت بنائی ہے۔ ہننے تو اس میں
ایسی صورت نہیں دیکھی اور آنکھیں میں کیا بیان کروں
بس چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ جب دو لٹا دو لٹن
کے پاس بیٹھے ہوئے چاند سورج کی جوڑی معلوم ہوگی۔
نازک ادا نے دھن کو گدگد کر کہا دلین تو خوش ہوتی
ہوگی وہ ہنس دین۔ ہمارا لٹا بولی خوش ہو نیکی بات
ہی ہے فراشن سے پوچھا گیا کہ اب برات کی نسبت کیا لے
ہے۔ کہا حضور سب کچھ ہو گا۔ یہ سب خرے بازیاں تھیں
مان سے لڑے ہنوں سے لڑے۔ بھالوں سے لڑے
زماں سے بھرے لڑے لیکن دھن کے ایک خطے موم کر دیا۔
بھالوں تو ہنستی ہیں۔ کہ ہمارا کہنا نہ مانا اور بیوی کا کہا
اتنی جلد مان لیا اسقدر کا خوف ہے۔

حسن آرا کو فراشن کی یہ تقریر از حد بری معلوم ہوئی آہستہ
سے بہار النساء کے کان میں کہا۔ باجی جان ایسا نہ کہ یہ بھی
سارے زمانے میں مشہور ہو جائے کہ دھن نے شادی کے
قبل دو لٹا کو خط بھیجا ہے۔ بہار النساء مسکرا کر بولی چلو بس
اب ان باتوں کا خیال نہ کرو۔ تم کو اور آزاد کو کوئی کچھ نہ کہیگا
کون نہیں جانتا کہ یہ شادی مان باپ کے ذریعے سے
نہیں ہوئی۔ خود بخود دو لٹا دھن نے راضی ہو کر وعدہ
کر لیا اور اگر مشہور ہو جائے تو کیا آج اللہ کی عنایت سوسای
خدائی میں تم دونوں مشہور ہو اور سب تمھاری تعریف
کرتے ہیں یہ ادنیٰ سی بات ہے کہ خط بھیجا یا نہیں بھیجا
اس سے کیا ہوتا ہے۔ نازک ادا نے باصرہ

دریافت کیا کہ وطن کس امر کی نسبت تذکرہ کرتی ہیں اگر
مضانقہ نہ تو ہم بھی سنیں۔ بہار النساء نے کہا۔ اس وقت
فرارشن نے آنکر کہا کہ وطن نے خط بھیجا تھا اور بھاجین
طعنہ دیتی ہیں کہ ہمارا کہنا نہ مانا وطن کے خط پر راضی ہو گئی
نازک ادا بولی۔ اوہ جی یہ کون بات ہے۔ یہ فضول خیال
ہیں وہ سائے زمانے کو معلوم ہو جائے تو کیا اسکے بعد نازک دا
نے مثنوی کے اشعار آہستہ آہستہ پڑھنے شروع کیے۔

منہ سے تو کچھ نہ بولی وہ پرسن	پاؤں سے پروا لیا دامن
اٹھتے اٹھتے وہ ماہ بیٹھ گیا	گلے لیٹا کے پیار کر کے کہا
جانی اس وقت مجھ کو جانے دو	دن نخل آئیگا ہوائے دو
لو بھلا جان جان تھیں بولو	جی مرا چاہتا ہے جانے کو
کیا کر دن بس نہیں ملا جو ر	ہاتھ سر آسمان کے ہوں مجبور
مجھ سے کچھ بے مزا نہو نا تم	دل میں اپنے خفا نہو نا تم

جس طرح ہو سکے تم اے گل تر
ٹال جاؤ یہ اور چار سپر

حسن آرائے آہستہ سے کہا۔ بہن اس مثنوی میں
ہم کو سب سے زیادہ یہی شعر پسند ہے جو آپ نے سب سے
پہلے پڑھا تھا

منہ سے تو کچھ نہ بولی وہ پرسن
پاؤں سے پروا لیا دامن

اور جہاں جو ذکر کیا ہے نیا اور ترالا۔ نازک ادا بولی
بہنہ تھارے آزاد کی بڑی تعریف سنی ہے۔ وہ وہ شعر پڑھیں
اور سناؤں کہ پھر کچھ رک جائیں۔ حسن آرائے کس
بہن بس انھیں باتوں سے تم بدنام ہوتی ہو۔ اور سب
زبانی داخلہ۔ بھلا تم اُنکے سامنے شعر پڑھو گی اسکا تم کو

یقین ہی پھر اپنے کو مفت میں بدنام کیوں کرتی ہو۔
ایک روز شام کو محمد عسکری بڑی بیگم کے پاس
دوڑے آئے اور تخلیہ میں کہا۔ چچی جان نواب محمد حسین خان
اور آغا نوب صاحب اس وقت باتیں کرتے تھے کہ اب حسن آرا کو
اس قدر سمجھا دینا چاہیے کہ جس طرح مسلمان شریف زادیوں
وطن پرین کے زمانے میں برتاؤ کرتی ہیں اسی طرح خدا
اسی طرح برتاؤ کریں اُنکے کسی نے کہا کہ حسن آرا نے کوئی
خط حال میں آزاد پاشا کے نام بھیجا ہے یہ بری بات ہے
آپ سمجھا دیں۔ بڑی بیگم کو سخت حیرت ہوئی کہ کیسا خط۔
کس امر کی نسبت۔ کس نے بھیجا۔ کب بھیجا۔ بہار النساء کو ہلکا کر
دریافت کیا۔ یہ قبول دین کہ ہاں جب آپ نے صراحت کیا
تھا کہ برات اُسی طرح سے آئے جس طرح نواب زادوں کے
ہاں جاتی ہے تب مجبور ہو کر انھوں نے آزاد کو بہت پوشیدہ
طور پر خط بھیجا تھا مگر کیا معلوم یہ بات کیونکر پھوٹی آپ سے
کس نے بیان کیا انھوں نے محمد عسکری کی طرف اشارہ کیا
اور کہا ابھی انھوں نے آن کر مجھے بیان کیا منع کر دو کہ اب
یہ لڑکپن نہ کریں اس سے بڑھ کر اور بیباکی کیا ہو گی
آج تک کہیں ایسا بھی ہوا ہے بہار النساء نے اُن کی
تشفی کی کہ امی جان آپ اب اسکا خیال نہ فرمائیے
کوئی امر اب آپ کی مرضی کے خلاف نہو نے پائیگا۔
آپ اطمینان رکھیں اور ادھر اشارے سے محمد عسکری
کو علیحدہ بلا کر ڈانٹا۔

بہار النساء۔ واہ واہ واہ۔ تم اب بھی نہیں باز آتے۔
محمد عسکری۔ نہیں بہن ہمیں میرا قصور نہیں ہے۔
بہار النساء۔ چلو بس سن چکے یہ باتیں ہم نہیں سنتے۔

محمد عسکری - تو سن تو لیجیے - پہلے میری تو سن لیجیے۔
 بہار النسا - تھو بڑی بیگم سے پرچہ جڑنے کی کون سی ضرورت
 تھی نہ کہتے تو کھانا ہضم نہ ہوا۔

عسکری - مجھے خورشید دولہا اور نواب محمد حسین خان
 اور آغا بنو صاحب نے ذکر کیا کہ تم جا کے بڑی بیگم صاحب
 کو سمجھا دو - میں نے کہہ دیا۔

بہار - تو تم ان باتوں میں دخل دینے والے کون -
 عسکری - اچھا صاحب قصور ہو اسراف فرمائیے بس۔
 بہار - تم کو تو بالکل دخل ہی نہ دینا چاہیے۔

عسکری - آج سے اگر دخل دون تو پا جی سمجھو بس۔
 بہار - یہ باتیں ہمیں ایک آنکھ نہیں بھاتی ہیں۔
 عسکر - تو یہ انکی عقل میں ان کے خواہ مخواہ اُتو بنا۔

اب کان آبیٹھے - کون مردک اپنے حساب کسی بات
 میں دخل دے - تو یہ تو بہ - ع

بات پر حسب زبان گشتی ہے

بہار - زبان نہیں - تمہارا کلام کوئی باور نہ کرے گا
 یہاں ایک دفعہ کے جلے ہوئے ہیں تم وہ شخص ہو۔
 عسکری - جب آپ بڑی بہن ہو کر ایسا کہیں گی تو بس
 پھر اور کسی کو کون کہے - خدا جانے ہماری قسمت نے کیسا
 پلٹا کھایا اچھا کام کرتے ہیں تو بڑا ہو جاتا ہے۔

صورت گردون گردان خود بخود پھرتا سدا

ہوں وہ سرگردان جو مٹی میری ملتی چاک بن

بہار - اب خدا کے لیے اور کوئی شگوفہ چھوڑنا۔

عسکری - قسم کھائی کہ اب میں یہاں قدم نہ رکھوں گا۔

بہار - یہ جبین لوگوں کو اور بھی قوی بدظنی ہو۔

عسکری - نہ یوں چین ہونہ دون چین ہے - لاول۔
 بہار - امی جان کی چور سے خط لکھا تم جا کے جڑ دینے والے
 کون اور جسکا جی چاہے کہ تم کو کیا بڑی تھی۔

عسکری - اچھا اب یہ قصور معاف ہونے کے قابل ہے
 یا نہیں - اگر معاف ہونے کے قابل ہو تو خیر ورنہ سزا وار۔
 یہ کہہ کر محمد عسکری اپنا سامنہ لیکر روانہ ہوئے اور باہر جا کر
 کہا کہ حضرت آپ سب نے اچھا دھروادیا۔

جب انجھے اور ساجت کی رسم ادا ہو چکی تو ایک دن بی
 عباسی نے ان کر یون بیان کیا کہ میں اس وقت دولہا
 کے ہاں سے آتی ہوں بڑی محنتیں ہو رہی تھیں مگر اور
 دنوں کی نسبت آزاد پاشا آج سرخوش بادہ سرت تھے
 اور کہنے تھے کہ عقل منسلحت آموز کی رہنمائی سے ہلکو

مقتضای خرد مندی یہی معلوم ہوا کہ بو دو و باش اور
 تمیر منزل میں انگریزوں کی تقلید کریں - نازک آواز
 آہستہ لگا کر کہا - تو اگر یہ خیال ہے تو پھر حسن آرا بیگم کا

جمال جہان آرا بھی لوگوں کی نظر سے گزرے گا - اور ناشائی
 آنے حسن بالغ عیار اور آنکے جو بن کا نظارہ کر نیگے جو اس قدر
 انگریزیت ہے تو انکو باہر ہوا کھلانے ضرور لیجا میں گے۔

ایک فن پر صدر میں بی حسن آرا بیگم اور سپہ آرا بیٹی ہیں اور
 سامنے غلام بنے ہوئے آزاد پاشا ہاتھ جوڑے بیٹھے ہیں اور
 عاشق تن جوانان طناز باہم کہہ رہے ہیں کہ و اللہ

کیا اور سرشت خاتون ہے۔

حسن بالغ عیار کا کیا کہنا اور گلہ برگ رخسار کے مقابل میں
 گل ترخجل ہے ایزد بیہمال نے کیا لوح زبیا عطا کیا ہے جو
 دیکھتا ہر عیش عش کرتا ہوا اور عاشقی کا دم بھرتا ہر عاشق

سے تو رسیں میں طوفان جنوں جوش زن ہوگا۔ اور آزاد	سے تو رسیں میں طوفان جنوں جوش زن ہوگا۔ اور آزاد
پر یا کو بنگل میں بٹھائے ہو اسے باتیں کرتے جاتے ہو گئے	پر یا کو بنگل میں بٹھائے ہو اسے باتیں کرتے جاتے ہو گئے
اور کوٹھیوں میں لیجا کر سیر دکھائیں گے اور شرابیں پلائیں گے	اور کوٹھیوں میں لیجا کر سیر دکھائیں گے اور شرابیں پلائیں گے
اس فقرہ پر حسن آرائے تنگ ہو کر کہا۔ اللہ رکے لے	اس فقرہ پر حسن آرائے تنگ ہو کر کہا۔ اللہ رکے لے
واہ کیا اچھی باتیں کرتی ہو۔ کالا پانی ہمارے دشمنوں کے حصہ	واہ کیا اچھی باتیں کرتی ہو۔ کالا پانی ہمارے دشمنوں کے حصہ
میں آئے۔ نازک اد ابولی کیا آزاد نہیں پیچھے ہیں۔ تم لگی	میں آئے۔ نازک اد ابولی کیا آزاد نہیں پیچھے ہیں۔ تم لگی
طرف سے قسم کھاؤ گی۔ انھوں نے جواب دیا کہ پیچھے کی	طرف سے قسم کھاؤ گی۔ انھوں نے جواب دیا کہ پیچھے کی
تکو مگر سنا نہیں۔	تکو مگر سنا نہیں۔
آدمی راج چشم حال نگر	آدمی راج چشم حال نگر
از خیال پری دوئی بگزر	از خیال پری دوئی بگزر
اب تو توبہ کر لی۔ پھر التائب من الذنب من لا ذنب له۔	اب تو توبہ کر لی۔ پھر التائب من الذنب من لا ذنب له۔
کی سے جو ایک بار توبہ	کی سے جو ایک بار توبہ
لے ساقی داے بہار توبہ	لے ساقی داے بہار توبہ
بس کیجے معاف مجھ سے تقصیر ہوئی	بس کیجے معاف مجھ سے تقصیر ہوئی
توبہ توبہ ہزار توبہ توبہ	توبہ توبہ ہزار توبہ توبہ
نازک ادا نے توبہ تقریر چھیڑنے کی غرض سے کی تھی	نازک ادا نے توبہ تقریر چھیڑنے کی غرض سے کی تھی
حسن آرا کہہ چکیں تو انھوں نے از سر نو ذکر چھیڑا کہ بہن	حسن آرا کہہ چکیں تو انھوں نے از سر نو ذکر چھیڑا کہ بہن
تم تو ذری سے میں بگڑ جاتی ہو۔ بھلا یہ ممکن کب ہو کہ آزاد	تم تو ذری سے میں بگڑ جاتی ہو۔ بھلا یہ ممکن کب ہو کہ آزاد
اور تم کو میرے میں رکھیں اور وہ تو کہہ ہی چکے ہیں کہ	اور تم کو میرے میں رکھیں اور وہ تو کہہ ہی چکے ہیں کہ
پر دے کی کیا ضرورت ہے بڑا پردہ تو اپنے دل کا ہی دلی صفائی	پر دے کی کیا ضرورت ہے بڑا پردہ تو اپنے دل کا ہی دلی صفائی
عبادت روزے نماز سب سے ہندو مسلمان دونوں کے	عبادت روزے نماز سب سے ہندو مسلمان دونوں کے
مذہب میں مقدم ہے پھر جسکی یہ راے ہو وہ اپنی بیوی کو	مذہب میں مقدم ہے پھر جسکی یہ راے ہو وہ اپنی بیوی کو
کب سات پر دو نہیں رکھیں گے اور تم ابھی ہو کیا جمعہ جمعہ آٹھ	کب سات پر دو نہیں رکھیں گے اور تم ابھی ہو کیا جمعہ جمعہ آٹھ
دن کی بیدار نشیں۔ یہاں خدا جانے کیا کیا دیکھ ڈالا۔	دن کی بیدار نشیں۔ یہاں خدا جانے کیا کیا دیکھ ڈالا۔
عالم کے بھی ہم نے طور کیا کیا دیکھے	عالم کے بھی ہم نے طور کیا کیا دیکھے
سے تو قون کے لطف جو کیا کیا دیکھے	سے تو قون کے لطف جو کیا کیا دیکھے
شادی غمی و وصل و ہجر اے آتش	شادی غمی و وصل و ہجر اے آتش
کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے	کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے
روح افزائے کہا۔ تم آخر اپنے کو سمجھتی کیا ہو۔ انکی تو	روح افزائے کہا۔ تم آخر اپنے کو سمجھتی کیا ہو۔ انکی تو
جمعہ جمعہ دن کی پیدائش ضرور ہے تم اپنی تو کوہ آخر تھا را	جمعہ جمعہ دن کی پیدائش ضرور ہے تم اپنی تو کوہ آخر تھا را
سن کیا ہے۔ تم بھی تو انھیں کی ہنس پٹیا کچھ اور دو تین برس	سن کیا ہے۔ تم بھی تو انھیں کی ہنس پٹیا کچھ اور دو تین برس
کی چھٹائی بڑائی بھی کس گنتی میں ہے۔ نازک ادا نے کہا	کی چھٹائی بڑائی بھی کس گنتی میں ہے۔ نازک ادا نے کہا
بجا ارشاد ہوا۔ دو تین برس آپ کے نزدیک کچھ ہو ہی	بجا ارشاد ہوا۔ دو تین برس آپ کے نزدیک کچھ ہو ہی
نہیں اور برسوں کو جانے دو ہمارا تجربہ ان سے کہیں بڑھا	نہیں اور برسوں کو جانے دو ہمارا تجربہ ان سے کہیں بڑھا
ہوا ہے۔ کجایہ ناکر دہ کار کجا ہم بختہ مغر زمین اور آسمان کا	ہوا ہے۔ کجایہ ناکر دہ کار کجا ہم بختہ مغر زمین اور آسمان کا
فرق ہے۔ یہ کیا جانیں کہ دینا کسے کہتے ہیں ہمارا اور انکا	فرق ہے۔ یہ کیا جانیں کہ دینا کسے کہتے ہیں ہمارا اور انکا
مقابلہ کیا ہو سکتا ہے۔	مقابلہ کیا ہو سکتا ہے۔
اب سنیئے کہ جب گناہ خط کی خبر آئی تھی بڑی بیگم کے ہاں	اب سنیئے کہ جب گناہ خط کی خبر آئی تھی بڑی بیگم کے ہاں
سب کے سب گھر گئی تھیں کہ مبادا خدا انخواستہ ہاں لو کہ بیچ	سب کے سب گھر گئی تھیں کہ مبادا خدا انخواستہ ہاں لو کہ بیچ
آزادی برات میں بھی بھر بھنڈی ہو جائے بڑی بیگم اور	آزادی برات میں بھی بھر بھنڈی ہو جائے بڑی بیگم اور
بہار النساءے منت مانی تھی کہ اگر یہ تشویش رفع ہو جائیگی	بہار النساءے منت مانی تھی کہ اگر یہ تشویش رفع ہو جائیگی
تو ہم امام جعفر طیار کا کوٹھڑا کر نیلے ساچت کی رسم کے بعد	تو ہم امام جعفر طیار کا کوٹھڑا کر نیلے ساچت کی رسم کے بعد
اس فرض سے بھی ادا ہوے۔ تر حلو اپکا سادات اور	اس فرض سے بھی ادا ہوے۔ تر حلو اپکا سادات اور
مومنین کو کثرت سے کھلوا یا لگا۔ نازک ادا نے کہا ہم تو شیخ	مومنین کو کثرت سے کھلوا یا لگا۔ نازک ادا نے کہا ہم تو شیخ
سرد کو بکر اچڑھاتے وقت پردہ ضرور ستانا ہے۔ اسپر غلامی	سرد کو بکر اچڑھاتے وقت پردہ ضرور ستانا ہے۔ اسپر غلامی
لے کما وہ کوئی اما مومنین تھوڑا ہی ہیں۔ ابھی جیت میں ہیں	لے کما وہ کوئی اما مومنین تھوڑا ہی ہیں۔ ابھی جیت میں ہیں
بھی کھلی۔ لڑکی کی شادی کی تھی۔ دو مہینے کے بعد بکر شیخ سرد کی	بھی کھلی۔ لڑکی کی شادی کی تھی۔ دو مہینے کے بعد بکر شیخ سرد کی
نہر کیا اور نہ کرتی تو کیا کرتی دوسرے روز بڑی بیگم نے	نہر کیا اور نہ کرتی تو کیا کرتی دوسرے روز بڑی بیگم نے
آنے کی چو کھنوائی۔ مہری نے اسمین بیٹیاں ناٹے لہی	آنے کی چو کھنوائی۔ مہری نے اسمین بیٹیاں ناٹے لہی
بنی ہوئی رکھیں مگر بڑی بیگم نے حکم دیا کہ کوری روئی کی	بنی ہوئی رکھیں مگر بڑی بیگم نے حکم دیا کہ کوری روئی کی

بتیان ہوں۔ ہمارے ہاں ناٹس کی بتیان نہیں رکھتے چو مکھ
میں گھی ڈالا گیا بازار سے پیرے منگو اے سپہر آرا اور راج
کو تو ان باتوں کا خیال نہ تھا۔ بہار النساء بیگم اور گیتی آرا جو مکھ
لیکڑ مسکھ گئیں یہ بڑی بیگم کے ایک باغ میں تھیں۔ اسپر نذر دلوئی
چراغی چڑھائی۔ مسجد کے طاق کے لیے سہرا لے گئی
تھیں نذر دلو اگر سوار ہوئیں اور گھر آئیں۔
روح افزا۔ کہو باجی جان ہو آئیں مسجد سے۔
بہار النساء۔ ہاں یہ فرض ادا ہو گیا ہن۔
روح۔ باغ تو آجکل خوب آراستہ ہو گا۔

بہار۔ کیا معلوم۔ رات کے وقت کون جائے ہمتو
بس مسجد گئے اور سوار ہوئے۔ رات کو میوہ نہیں توڑ سکتے
پھول توڑ نہیں سکتے پھر اندھیرے میں جا کے کیا کریں۔
سپہر آرا۔ ہم تو رات کے باپ میں پھول توڑیں۔
بہار۔ تم بہادر ہو۔ اپنی نہ کہو۔ تم ہوئیں۔ روح افزا
ہوئیں اور تم سب کی اُستاد حسن آرا ہن وہ تم دونوں سے
بڑھی ہوئی ہن۔ وہ کچھ بھی نہیں مانتیں۔

بڑی بیگم کے اعزہ میں ایک لڑکے کو جو اپنی ماں کے
ساتھ اُنکے ہاں کھان تھا کئی روز سے تپاتی تھی جب حکیم
صاحب کے علاج سے خفت ہوئی تو بڑی بیگم نے کئی
ٹٹکے کیے۔ پہلے لکڑی منگو اگر چودہ تار گن کے اس بچے
کے گلے میں ڈال دیے دوسرے روز قدرت خدا سے وہ بچہ
اچھا ہو گیا۔ اور تیسرے روز بخار نے بالکل مفارقت کی اتو
بڑی بیگم اور بھی شیر ہوئیں۔ کہائے اب روح افزا اور
حسن آرا سے کہو کہ دیکھو ہم نے ایک ذہین اچھا کر دیا میری
یہ باتیں آزمائی ہوئی تھیں بڑوں اور بزرگوں نے

کوئی بات بے سوچے سمجھے بغیر آزمائے تھوڑا ہی پسند کر لی ہو
حکیم جی کے علاج سے کیا ہوا۔ کچھ بھی نہیں۔ اور ہم نے
چٹکیوں میں اچھا کر دیا اگر یہ تدبیر نہ ہوتی تو نہ معلوم آجکل کیا
ہوتا۔

روح۔ تو میں آپ کے خلاف کبھی کہتی ہوں۔
نازک دا۔ یہ سب کچھ باتیں ہن۔ خلاف کہتی نہیں توڑا
کھنے سے کیا ہوتا ہے۔ دل سے جو بات ہو اُسکی سند ہے۔
روح۔ تو یہ کیونکر معلوم ہو کہ دل سے نہیں پسند ہے۔
نازک۔ من خوب می شناسم پیران پار سارا۔

اسپر آستانی جی نے ہنس کر کہا بیٹی یہ تو بڑی بیگم پر ہوتی ہر ج

من خوب می شناسم پیران پار سارا
بڑا قہقہہ ہڑا اور نازک ادا لے گما۔ جی نہیں میں نہیں
بے ادب نہیں ہوں مگر بعض اوقات زبان سے بے تکلی
بات نکل جاتی ہے اور پیچھے کھپتا نا پڑتا ہے۔

روح۔ اچھا ہوا۔ سزا۔ اور ہمارے خلاف کہو۔
بڑی بیگم۔ نہیں روح افزا تو اس قدر نہیں مگر حسن آرا
کی باتیں ان معاملوں میں سنو تو بس دنیا سے خالی ہن۔
مغلانی۔ جھٹو کیسا ہی بخار کیوں نہ ہو کھم نہیں سکتا۔
مہری۔ یہ تو ہم نے بھی آزمایا ہے کئی بار کبھی فرق نہیں پڑتا
بہار۔ اور ایک بات اور آزمائی ہو اگر کسی دن بچے
باتیں بچے ضرور ضرور اٹھنا ہو تو سہل ترکیب یہ ہے
کہ سونے کے وقت تکیے سے کہدے کہ تکیے مجھے فلاں
وقت جگا دینا ہزار بار آزمایا ہے جو وقت کہا کھٹکے
اُس وقت آنکھیں کھل گئیں اسی طرح گئیں۔

نازک۔ تکیے سے نہیں ہزار دے تکیے سوتے ہن۔

روح - اور اگر آنکھ ہی سے کہہ دے کہ آنکھ آنکھ مجھ پر
بکے جگا دنیا تو اور بھی وقت پر آنکھ کھلیاے۔

اسپر پھر فرمائی تھی قہقہہ بڑا اور بڑی دیر تک سنسی
رہی۔ ہمارا نسا بولی۔ امی جان اُسے کچھ نہ کہو۔ ابھی جمعہ

آج ہے آنکھ دن کی پیدائش ہے۔ اور دعویٰ یہ کہ بچوں
دیکرے نیست۔ ہم دانی کا دعویٰ ہے ان لڑکیوں کو

بڑی بیگانہ سے بہت خوش تھیں بڑی تعریف کی شاہ
بیٹا اللہ نہ کرے کہ ان معاملوں میں تم پر بھی انکسا یہ پڑے۔

دوسرے روز ڈھائی سیر کے دوٹیے روٹ پکوائے
سوسو اسیر کے یہ روٹ نورین پکوائے گئے تھے انہیں

دوانی اور برادری میں بانٹے گئے اور خود بھی باہم ملکر کھا
کھانا کھانے کے بعد حسن آرا بیگم اور نازک ادا بیگم اور

روح افزا بیگم ایک کمرے میں علیحدہ باکڑی بٹھیں اور جوش
نشا بارہ نشاط میں باہم یون گرم گفتار ہوئیں

حسن آرا۔ (نازک ادا سے مخاطب ہو کر) باجی جان آج کا دن
تو گلوڑ پہاڑ ہی ہو گیا کی طرح کٹنے ہی نہیں آتا اللہ کے

صبح ہونی ہے کچھ ٹھکانا ہے دن کیا ہے روم روس کی
برائی کا سلسلہ ہو گیا۔

نازک۔ (مسکرا کر) روح افزا کی طرف کنکھو نیسے دیکھتے
ہوے) ہاں بہن تمہاری آنکھوں میں دن کیونکر پہاڑ سے ملو

ہو اور ابھی کیا ہے آج تو دن ہی پہاڑ معلوم ہوتا ہے آج کا
دن گزر جانے کو پھر دیکھنا کل کے دن کی گھڑیاں برس

معلوم ہوئی۔
روح۔ (نازک ادا سے) تم کل دن کی گھڑیوں کو کہتی ہو
میں کہتی ہوں دیکھتے آج کی رات خدا کیونکر کاٹا ہے

کل دن کی گھڑیاں اگر برس ہوگی تو آج رات کی منٹ
گھنٹے بھی ضروری سمجھو اور کیون نہ سوچ بچا ہے۔ ۵

وعدہ وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیسر تر گر دو

حسن آرا۔ (کھسائی ہو کر روح افزا سے مخاطب ہو کر)
واہ باجی واہ۔ نازک ادا تو تھیں ہی آپ اللہ رکھے ان سے

بھی بڑھ گئیں سچ ہے خر بوزہ کو دیکھ کر خر بوزہ رنگ پکڑتا
ہے بھلا ان دہیات خرافات باتوں میں وقت ضائع کرنے

سے کچھ فائدہ اس سے تو کچھ شعری پڑھو تو بہتر ہے۔
نازک۔ کیا شعر پڑھیں اچھا تو شعر پڑھتے ہیں۔ ۵

وعدہ وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیسر تر گر دو

روح نازک ادا سے) ہاں باجی جان کیا خوب شعر ہے
فورا پھر پڑھنا۔

نازک۔ وعدہ وصل۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک
آتش شوق تیسر تر گر دو

روح۔ کیا پیارا مضمون ہے میرا تو یہ جی چاہتا ہے
کہ بس کوئی اس شعر کو پڑھتا رہے اور میں سنا کر دن۔

نازک۔ ہاں بہن شعر تو یہ ایسا ہی ہے۔ ہمیں بھی
بہت پسند ہے۔

روح۔ بہن جلو حیدری (ڈومنی) کو بلوایں اور اس سے
فرمایش ہو کہ انعام لینا ہو تو اس وقت اس شعر کو گاؤ

اور جہاں تک بڑھ گھٹ سکوا اسی میں گھٹو پڑھو۔
حسن آرا۔ اہو ہو ہو کیا کہنا ہی! اباشا اللہ! دیکھنا باجی

کہیں شعر پڑھتے پڑھتے دشمن جلنے نہ لگیں۔ خدا کی شان
شعر کے معنی تک سمجھ نہ سگے۔ شعر انھیں بہت پسند ہے۔
روح۔ آخر تم اتنا کیوں تنگی ہو تھیں آخر اس شعر سے
اتنی نفرت کیوں ہوتی ہے۔

نازک دا۔ (روح افزا سے) کیا نفرت۔ نفرت کیسی یہ
نہیں کہتی ہو کہ جون جون یہ شعر پڑھا جاتا ہو دن دن
انکا شوق بڑھتا جاتا ہے مگر شرمندگی مٹانے کو اتنا بھی نہ
نہیں انہی بھی نہ بگڑیں۔

حسن آرا۔ اے ہلکو اور آپ بنائیں۔ خدا کی قدرت ہے
پہلے ساری محفل ملے تو ہلکو بنائے پھر آپ بنائے گا۔ ہاں اسکی تو
بات ہی اور ہو کہ تم کچھ کہو اور ہم تمھارا بڑا پن مان کے چپ
ہو رہیں جو اب نہ دین یا جان بوجھ کے شرمندہ جیسی بن
بیٹھیں ورنہ کیا آپ اور کیا روح افزا بہن اور کیا کوئی ہم ایسے
بیوقوف نہیں کہ ایسی ایسی باتوں میں جھپ جائیں نہ کوئی
روئے ہیں کہ ہنسی میں لڑنے لگیں یا منہ پھلا تھیں ہنسنے
تو ایک بات کہی تھی کہ بیکار کی دل لگی سے تو شعر شاعری کی
بحث اچھی ہوتی ہے۔ تو تم پھر وہی ہنسی میں بات کو ڈال دیا۔
روح۔ ہاں صاحب جانتے ہیں کہ آپ بڑی شاعرہ ہیں
بڑی شعر فہم ہیں اچھا لیجئے شعر شاعری ہی کی بحث سہی لیجئے
اب دل لگی کو قوت ایک حقانی غزل کا ایک مصرع پڑھئے
ہیں جب جانیں اس پر مصرع لگا دیجئے۔

حسن۔ بسم اللہ پڑھیے ہمیں دعویٰ تو ہی نہیں ہاں جو کچھ
سمجھ میں آجائے گا تو لگا دیں گے۔

روح۔ سنئے۔

جدائی کا تو اک دن اک برس ہے

حسن۔ باجی تم بڑی شوخ بڑی بیباک ہو یہ بات وہ بات
لگا دھر میرے ہاتھ وہی دل لگی شروع کر دی مصرع
بھی پڑھا ہی تو کیسا۔ اور اس پر مصرعہ کیا لگائیں یہ غزل
تھیں بھی یاد ہی ہیں یاد ہی تراب شاہ کی غزل ہے وہ
جو کا کوری میں تھے پونچے ہوئے فقیر کا مصرعہ ہر دل پر نقش ہے

انہیں کانٹے سے کٹتی ہجیر کی رات

مگر دوسرے مصرعہ میں تم نے خاص میرے چھپڑے کیلئے
(دم) کی جگہ (دون) داخل کر دیا۔

روح۔ تو بہ بہن یہ تو بڑی خرابی ہوئی مجھے تمھاری طرح
سے نکتہ چیان تو آتی نہیں بہن مجھے جس طرح یاد تھا اس طرح
پڑھ دیا تم نے انھیں ایک پے لگا دی تمھاری سی لیاقت
میں کہاں سے لاؤں کہ ہندی کی چندی کر کے تھیں
قابل کروں۔ ہاں نازک دا بہن تم سے خوب نڈیا لگی جیسی
تم وہی وہ۔

نازک۔ باجی اب زیادہ نہ چھپڑو ایسا نہ کہ آرا اور وہ
ہو جائیں۔

روح۔ دگالوں پر آہستہ سے تھپڑ لگا کے۔ اچھا باجی
تو اب تو یہ ہوئی اور کچھ باتیں کرو۔

اباد ص کا حال سنئے کہ خواجہ صاحب بہادر آزاد کے
پاس تشریف لے گئے اور کہا کہ حضرت اگر اجازت ہو تو
اور کوئی رقعہ تہنیت فارسی میں لکھوں لیکن اگر کچھ
قدر دانی کیجئے۔

آزاد کی طبیعت گواہ سوقت شگفتہ نہ تھی لیکن
نوحی کے اس فقرے سے کی قدر شگفتہ ہو گئی اور یوں
جواب دیا۔

آزاد۔ بھلا ہم اور قدر دانی نہ کریں کیا ہم سے بڑھ کے کوئی آپکا قدر دان ہے مگر ابھی تو حضور نے ابتدائیں جو رقعہ شادی لکھا تھا اسی کے غوامض ہم اچھی طرح نہیں سمجھے ہیں دوسرے کا کیا ذکر ہے اور صاف تو یہ ہے کہ آپ کے معنائیں اور آپ کی انشا پر دازی ہماری سمجھ کے مافوق ہے حق یہ ہے کہ جیسے آپ لا جواب ہیں ویسی ہی آپ کی فارسی بھی لا جواب ہے اسے سبحان اللہ۔

آزاد کے ان کلمات سے خوشی سمجھ گئے کہ آزاد درپردہ ہمیں بناتے ہیں۔ بس بگڑ گئے اور کہنے لگے خیر یوں کہنے کو جو جی چاہے کیسے لیکن ہاں جس طرح ہم نے قلم برداشتہ لکھا تھا اسی طرح لکھو تو جانیں کہ ہاں بڑے تیز ہونہ ہر وہ حسن آرا کا عشق ہووے روم و روس کی لڑائی ہووے حضرت فارسی کی انشا پر دازی میں عمریں گزر جاتی ہیں اور آدمی یہ نہیں سمجھتا کہ گردن کا استعمال کمان ہوتا ہے اور سر ختن کا کمان اور نمودن کا اس معنوں میں کن کن موقع پر دل کی بازی تھوڑا ہی ہے برسوں ایرانیوں کی جوتیان سیدھی کی ہیں جب جا کے کہیں یہ ملکہ حاصل ہوا ہے اور اگر سچ پوچھیے تو جو حق فارسی دانی ہے اسکی ابھی تک ہو ابھی نہیں لگی ہے۔ جب یہ تقریر ختم ہوئی تو آزاد پاشا نے قلم برداشتہ ایک رقعہ تہنیت لکھا اور خواجہ صاحب کو سن کر کہا دیکھیے رقعہ تہنیت یوں لکھتے ہیں خوشی چھڑک گئے اور ایک مہری کردہ رقعہ دیکر کہا کہ کل نور کے ترے کے یہ رقعہ اور ہمارا خط حسن آرا بیکم کے پاس لے جا کر چپکے سے پڑھ کر سنا دو۔

دوسری صبح کو کہ مثل دل عارفان خدا کا خدا شناسان معرفت دستگاہ نورانی تھی مجو بہ یوسف لقا جانہ شیرین

حسن آرا بیکم مرغ سحر کی آواز سن کر خواب ناز سے بیدار ہوئیں اور لا الہ الا اللہ کہہ کر بستر سے اٹھیں خواصون نے منہ دھلا یا وضو کر کے نماز صبح پڑھی اور حضرت فرید الدین عطار کی مناجات پڑھنے لگیں۔ اتنے میں سپہر آرا اور بہاء النساء بھی بیدار ہوئیں اور سپیدہ طلعت نشان صبح نمودار ہوا حسن آرا اور روح افزا مناجات کے اشعار نازک آواز میں پڑھتی ہوئی خانہ باغ کی طرف بصدنا زولر باطلیں اور وہاں جاکر روشن میں مثل نسیم سحر سبک خرامی کے گلشت کرنے لگیں۔ دونوں کے دل فرحناک۔ دونوں شوخ و چالاک دونوں سرخوش باوہ نشاط دونوں کے دامن پر از گلہائے انبساط دونوں شادان فخران دونوں خوش و غر بخوان روح افزا نے ادھر ادھر کی باتیں چھڑیں اور کہا یہ شادی بھی یادگار رہیگی ہمارے خاندان میں ایسی شادی کم ہوئی ہوگی کہ دوٹھا دلہن پہلے سے ایک نئے سرے واقف ہوں۔ مگر سچ کو آچنچ کیا۔ اگر ذرا سی بات کوئی سن لیتا ہو تو مدتوں طعنے دیتا ہے مگر واہ ری حسن آرا کسی نے آج تک یہ بھی نہ کہا کہ کیسی شوخ لڑکی ہو کہ بوڑھی ماں کو خبری نہیں اور آزاد سے وعدہ محل کر لیا اور کوئی کسے تو کیونکر گئے۔ بے وجہ سبب کوئی کہہ سکتا ہے بھلا عشق صادق میکانا ہم ہو کہ آزاد اس قدر خطرون سے نلوہ بچ گئے اللہ کی عنایت سے وہیں آئے بہار النساء یہ باتیں سن رہی تھیں۔ انہیں نے کہا بھلا عشق صادق کے اثر کی تو قائل ہوئیں کسی امر پر تو عقیدہ جاسے آدھی جو خدا اور خدا کے رسول کو تیرے دے مانتے ہیں اور پاک پروردگار کو معبود حقیقی اور مسبب الاسباب جانتے ہیں انکا قول ہے کہ اگر آگ میں

<p>در نہ مجھے اور اس امر کا عقیدہ ع</p>	<p>بھانڈ پرین تو ممکن کیا کہ ایک روٹکنا تک جلے جتنے خود</p>
<p>این خیال ست و محال ست جنون</p>	<p>دیکھا ہونکہ لوہے کا جلتا جلتا گولہ ہاتھ میں لے لیا اور ہاتھ کو</p>
<p>اتنے میں ایک مہری آئی اور اُسے ادب کے ساتھ</p>	<p>ضرر ذرا نہ پہونچا صدق دل کو خدا نے یہ رتبہ اور یہ</p>
<p>کہا حضور یہ کاغذ ملاحظہ فرمائیے حسن آرا نے کاغذ لے کر</p>	<p>درجہ اعلیٰ بخشا ہے۔ مگر تم تو دنیا میں کسی کو مانتی ہی نہیں</p>
<p>کھولا اور پڑھا تو مسکرا کر روح افزا کو دیا۔ کہا غوجی سحرے</p>	<p>حسن آرا بولی باجی جان ہم خدا کو اپنا خالق اور جناب</p>
<p>نے خط بھیجے ہے خط پڑھ کر سنایا تو یہ عبارت تھی۔</p>	<p>رسالت مآب کو غوجی اور بغیر خدا جانتے ہیں اور ایسے کی تعظیم</p>
<p>مخدرات میں بیچ بزرگہ سلہا میں بیچ حسب فرائض آرا جھٹا</p>	<p>کرتے ہیں اور حسب قدر بزرگان دین گزر گئے ہیں اُن سے کہ</p>
<p>کہ گل گلدستہ عنایت و شوہر عروس باجمال وزین ست</p>	<p>اچھا سمجھتے ہیں پس باقی اگر فال کو ہم نے نہ مانا تو کون مانے</p>
<p>گفتہ کہ خط رقعہ رنگین بنام محبوبہ رنگین بہ فرست تیش</p>	<p>ہی۔ اہل حکمت خواب کو نہیں مانتے مگر کیا کوئی انکو بے ایمان</p>
<p>انست کہ میں نے ایک رقعہ بنام ارباب قوم نسبت شریک</p>	<p>کہہ سکتا ہے اور یوں تو جس زمانے میں جھپک کا زور رہتا</p>
<p>ہونے واسطے شادی کے لکھا تھا اور جو کہ یہ رقعہ فارسی</p>	<p>ہو اچھے اچھے پڑھے لکھے مولوی ہندو کی طرح زمین کرتے</p>
<p>میں تھا لہذا آرا کو کو بیڑا معلوم ہوا کہ یہ اور فارسی زبان میں</p>	<p>ہیں اور اُنکے گھر میں مالین برابر جایا کرتی ہیں یہ پریشا</p>
<p>لکھے لہذا انھوں نے بھی ایک رقعہ تہنیت لکھا اور مجھے</p>	<p>حالی اور گھبراہٹ کی بات ہی نہیں اور کچھ نہیں جنکو</p>
<p>ہدایت سرا پایا لکھ سراسر افادت دی کہ حسن آرا ایسے کو لکھو جو کہ</p>	<p>خدا نے عقل سلیم دی ہے وہ جھپک کو مرض سمجھتے ہیں</p>
<p>یعنی تھاری اس قدر تعریف کی ہو یہ رقعہ آرا نے قلم برداشتہ</p>	<p>اور کبھی کوئی پکا مسلمان یہ نکرہ بکا کہ گدھے کو چنے کھلائے</p>
<p>لکھا ہے سع اگر قبول افتد زہے عو و شرف۔</p>	<p>مگر بات ایک بات ہو کہ انسان کا دل بقرار ہو جاتا ہے اور</p>
<p>آرا تم خواجہ بدیع الزمان مبرور سابق کمیدان</p>	<p>اولاد کی مانند تو بہت بڑی ہوتی ہو۔ ایک مولوی صاحب</p>
<p>کہ دگلے والی پلیٹن سلمہ اللہ تعالیٰ۔</p>	<p>کا ذکر ہے کہ اُنکے نواسے کو جھپک نکلی بیوی نے کہا۔ مولوی صاحب</p>
<p>حسن آرا۔ (ہنس کر) مبرور کے معنی نیک کیا گیا۔ بر کے</p>	<p>چورا ہے پر جا کے گدھے کو چنے کھلائے۔ مولوی صاحب فوراً</p>
<p>معنی نیک۔ مرحوم کی جگہ مبرور لکھتے ہیں۔ مردے کیلئے</p>	<p>اٹھ کھڑے ہوئے اور گدھے کو لیکر چورا ہے پر چنے کھلائے</p>
<p>بے سمجھے بوجھے الفاظ استعمال کرنا بھی گدھے میں کی دلیل</p>	<p>اُنکے مرید سب بگڑ گئے اور کہا آپ نے ہلکوبھی غارت کیا انھوں نے</p>
<p>ہے اور پھر اپنے کو سلمہ اللہ تعالیٰ لکھا اور بھی گدھے میں</p>	<p>سمجھایا اے بھائی ہوتا وہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔ اگر میں نہ جانا</p>
<p>کا ثبوت دیتا ہو۔ یہ مواتر کی کی ٹانگ ضرور توڑے گا۔</p>	<p>اور لڑکا مر جاتا تو خواہ مخواہ یہ سب عورتیں بچو بڑا بھلا کتیرا</p>
<p>روح افزا۔ اس میں لکھا گیا ہے آخر۔ کچھ معلوم تو ہو۔</p>	<p>اور یہ کھات کفر زبان پر لائیں کہ مولوی صاحب نے</p>
<p>حسن۔ رقعہ شادی۔ لے دی ہو سحر کاغذ و پتھر چوپ کے</p>	<p>گدھے کو چنے نہ کھلائے اسی سبب سے لڑکا مر گیا</p>

بجای جانا هر اسکے لیے آزاد نے عبارت لکھی ہے رقعہ پڑھ کر سنایا۔

ہوا عمیر قشائست ابر کو ہر باد	جلوس گل بہر چمن مبارکباد
ربانغ نوازست و ترانہ فروش	خروش زمزمہ را بچمن مبارکباد
بہ بزم نغمہ چنگ بار بار زانی	بلوغ جلوہ سرو سمن مبارکباد

زہرہ در رقص بصدنا زو طرب زین شادی
پہر ختم گشته بہ تسلیم مبارکبادی

چون قاضی قضا روح مجرور اکجبین تندرستی عقدیتہ
عروس روح بہ جلوہ تمام در حسن آرائش پیوستہ امر و زور
شش جہت عالم بخ نوبت طرب سے کو ازندوبہ نواس
جان با فراس ساز تنگیت و لہائے عالمیان را بزم عیش و سارند
ابر بہار نر بہت بار غوغا گویہر نگاہ برافراختہ و زمین
از گلہائے رنگارنگ فرش قالین انداختہ سقائے سحابت آب
باران گر و کلفت از ساحت گیتی دور کردہ و فراش بہار گستران
بساط زر نگار یا چین عرصہ زمین را بر نور کردہ مرغان
ہمایون فال بہر ہوا رنگ طائر شوق مگر گرم بال نشانہ نظر
باران بہار لبسان گوہر غلطان پر آب و نورانی بکار دان
عبا باز ناہمائے ختن در صحن چمن عالم کشادہ و عطائرسیم
عطر روح افزائے ریاحین بچمانیان در دادہ۔ زبان بہر
را گلستان قدرت ایزدی بر زبان و گوش گل باستماع صفائے
روح افزائش سرمایہ دار و یادگان مرغان خوش آہنگ
باد از صدائے بر لب و چنگ اداہ و شاہلان چمن از فرط ناز و داد
پہلو بہ پہلو ایستادہ عنادل بلند صغیر بہ ترنیم بر دہم در ترنم
و غنچہ ہائے ناشگفتہ از بہوب نسیم در تبسم ہمہ آزاد را میل غلطان
این بہار زنجیر ابروان بر پانہا و دھلقہ کند محبتن بہ شکل طوق ہر

گردن قمری فتاوہ۔ زبان بہرہ کاشف راز نہان۔ دہان
غنچہ مفار وراق گلستان بنفشہ از فرط مستی بیابے سرو غلطیدہ دلالہ
از و فور شادی در پوست نہ نغمیدہ سرخی شکوفہ ہائے بادام
چشمک تنگس محمود نازنینان گلکفام۔ زبان بہر سوسن آزاد بہ
توصیف و حیل سلطان بہار گویا و غنچہ لب لباب بہر شاخ بہار
خروش گل گرم نواسا کنان ملا را علی از تانگی زمان متوجہ بسید ط
زمین و زہرہ آہنگ قص و سرود بہ تہیہ رونق افزائے
مخمل بہشت آئین فلک باہر اران دیدہ تماشائی بہار
درخ ز زمین خورشید بہ فرد آمدن بال نشان اضطرار۔

جہان مقدم باد صبا گلستان است | زمین لالہ و گل شکستہ و صورت
گل نشاط و طرب رنگ نازگی دارد
کہ کار جملہ جہان خوش باز و سمانست

و چنین وقت سعید و ہنگام حمید کہ ماہ و مشتری را قرن است
بہ ساعت ہمایون تر از روز وصال زمانہ فرخندہ تر از
حصول مال لغقا جشن شادی و انتظام محفل امدادی عاشق
ولدادہ و شیدائے در بند وصال فتاوہ و خودیدار زیبا نگار و لکینہ
خیال مشتاق سبق خوانی صحیفہ جمال دست پرور وہ رخ عنایا
در آریسدہ آغوش مناسخیل برہنہ پایان داوی نامرادی
پیشوائے پس ماندگان منازل مسرت و شادی و شترنگہ غمہ
محبوبان دل را در رگ جان۔ بحر و تیغ نگاہ خوبان تغافل تو توانا
گر مرد و محارے آفت زای در محنت یکہ تازمیدان محشر نشان
رنج و کلفت آبلہ پایے باد و بہشت زائے رنج و محن۔ سینہ فگار
پیکان لشکان جگر شکن نور نظر آبائے دامہات عشق محبت جگر
والدین سوز الفت بر دم افروزی بختی اتحاد۔ گرفتار دام محبت میان
آزاد و محشر چون طیل ل و راز و بختش چون بہت عالیش بلند باد۔

<p>از ارباب چشم عشق محبت و اصحاب سوز و الفت و امید از ہوا خواہان و فاشعار و حسن پرستان محو دیدار و در جہان عشق بازان صحرائین و عاشق مزاجان رنگین و ترصد از پیامہ نشان نجانہ محبت و سرچش زنان مصطفیٰ الفت کہ بر لوح دل نقش عشق نگاشتن شیفہ حسن ہیا پروردید بر نقش پایہ خوابان و دختہ در گردن مجوبان نیکو نظر اندانست کہ بمقتضای خوش ہمدردی و محبت و طینت انوار و فور شفت با قافلہ شوق و تمنای جمیعت آرزوید عاتقین آوردہ ہدم شادی را زیب و زینب تازہ و نور ضیای بے اندازہ کشند ۔ ۵</p>	<p>با جملہ دو دمان دلربائی سایہ پرورد امہات نگین دانی کنند فلک زلف گیر گیر در گردن عاشق سراپا اضطراب ناوک اندا از نگاہ و رسیدن ہولہای خستگان محو دیدار بہ تاب آبرو خمدار خنجر خونریز و سینہ دل دادگان فرو بردہ وہ آبتج نگاہ ولہا کبلمان را تحت تخت کردہ صفوف تر گانش بر خیال ہوش و حواس طالبان ناوک فلک جہوش غمرہ بر شکر قواس عاشقان تغیرن ۔ ولہا ملائک ہدام محبتش سیر و دیدہ ہا گو اکب محو دیدار رخسار پر تیز ۔ دست نگارنش نیچہ آفتاب راتا یادہ ۔ در خسار نور آگیش دل عکلف بر دل لہ نہا حسن خدا وادش بندہ ہا خدا را پایندہ حلقہ زنجیر زلف تنو ولہا جانفائش خضر را سیر چاہ و قن فرمودہ زناکت پناہ کہ برگ گل بر فرق نازکش بارگران ست و لطافت و سنگاہ کہ خواب گاہ نخل جسم لطیفش را سخت تر از خار مغیلان ۔ از چشم نیم خوابش سرمہ خوشی و رگلوے عشاق و شور خندہ کلینش در اطراف بلاد و افاق ۔ سواد چین و قبضہ زلف شکنش و دیار سارا مستحظ عنبر گیش ۔ فرش راہش دیدہ دیدہ و دران و خاک پایش نور نظر حاجیان حناے نیچہ نگارنش از خون دل مجروحان نیم بسمل ۔ و سرمہ چشم فتدہ آگیش از خاک قتیلا سوختہ دل ۔ جاہاے شیرین شیفہ طرز کلامش خوابان رخسار مولای نامش ۔ صدنافہ مشک ختم در چین زلف بیانش ہزار عطر جان پرور آلودہ و حبیب و گریانش جلوہ طراز و وسادہ دلبری ۔ زینت افزای بزم خوش منظری مزید یک دیدہ عفت و حیا ۔ نور العین لطافت و صبا معشوقہ عفت مزاج محبوبہ محبت امتزاج رغبت رنگین داد و بخارہ ماہ سیاح قرار پذیرفتہ تباریخ جشن برات تعیین یافتہ چشم داشت</p>
<p>قدیم نچہ ہما چشم بہ راہت داریم رفتن منہدی از خانہ عروس یا قوت لب پریزاد بطرب کاشانہ داماد فرخ نہاد</p>	
<p>بیاساقی لے درخت صہبہا بہن وہ کہ از پنج باہم فراغ بیاساقی لے بہن سگ کوتو شترانی کہ دل لادہ شست و شو ہر سنگی کہ بر دآبروے بہار و ہر صبح را بر تو ادجواب خرد گرد و از جامے در خون بیاساقی آن آہوے بہشت از ان آب آتش بیہ بیان ہر بیاساقی از شربت نوش فرناز پہ تشنہ وہ آن شربت و لہب بیالے بخوبی قباد احتشام</p>	<p>مے سرخ و رسا غر زر نگار بیک جرعه می شوم تر داغ بدہ می کہ شاید بہ نیر وے تو از و چاک خمیا زہ یا بدر فرو بہ نشہ کہ شدہ عوہماے خار بود عطشہ شیشہ اش آفتاب شفق غلطہ از سرخی اد بخون درافلن بہن جام آتش شربت بہن دہ گزان آب آتش برہ یکے شربت آمیز عاشق نواز کہ تشنہ دارد ز دریا شکیب محبت کسرتن بندہ بردا جاہا</p>

امشب این مجلس رنگین نہ جانبدان ست	آج عروس دہر پر اس غضب کا جو بن اور ستم کا بھاری
یہ خوشی ولولہ شوق چہ دہ چند ان ست	کہ قاضی و عابد شیخ و زاہد تک کو نشہ ہے کا خمار ہی المین
ویدہ چون روشنی دست نگارین آن ماہ	عراس مست و طناز کہیں مطربان خوش ادا نازنیاں
نچہ مہر بہد رشک بخود لرزان ست	سُردا و پریر دیان گلزار خد برنگ شمشاد دست نگارین
کر سکی دیوارین شجرت اور گوند سے اس طرح رنگی	میں گلہ رستہ ہائے گلین ہے ہزاران ناز خزان بہ نہایت انداز
ہوئی تھیں کہ دیکھنے والوں کی نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ یہ خود	چچان چچان مجھ غنیمت مستی کے ساتھ جلوہ افگن تھیں
بڑی بیگم کی فرمائش سے متون شجرت اور صرف کثیر سراپہ	بخ آراستہ دستما پر نگار
حطیر سے رنگی گئی تھیں اور چھپت گیری عوض گران بہار	مغایہ سے لعل برداشتہ
سُرخ زربفت لگایا تھا اور سنہری کلابتون کی جھال رکھتی تھی	ہمسہ کار شان شوخی و دلبری
سُرخ کاشانی نخل کی کار چوبی مسدہیں سنہری مقیشی جھال	ہزار افسون چراغی غفر و خشنود
گلی تھی اور تکیے سرخ نخل کے اور آپر کار چوبی کام بنا ہوا	فروہشتہ کیسو شکن پر شکن
درخندہ ہر شق و دالان کی	کے پائے کو ب دیکے دست زن
کیسکو جو جس چیز کا اشتیاق	دھن کے ہان بزم طرب بھی دھن بنی ہوئی تھی اور نخل
مکانوین نخل کا فرش فروش	رشک ارمین اشیا سُرخ کی کثرت سے گل لالہ کھلا ہوا
ریاحین و گل آسمین انواع کے	تھا کمر آراستہ سامان دل خواستہ۔ بانویان پر نواز
طلسمات گل آسمین انواع کے	روکش خوبان فرخاں اور سامان شادی پر جشن جمشیدی
اسپر بڑی بیگم نے یہ بات ایجاد کی کہ سُرخ کریب کا ہلکا	دہ بزم فریدونی تیار۔
پھلکا شامیانہ نصب کیا تھا۔ اُنکی جھال بھی سنہرے بادے	گلچا ہائی مشک و طراز
کی تھی سنہرے چٹکے اور سنہری کرن لگی ہوئی۔ چٹکی کا جال کیا ہوا	کے مجلس آراستہ از رو و رو
شامیانہ بڑے اہتمام بلنچ سے بنوایا گیا تھا اور سونے کی	اشفق سرخ گل گشت بر سر شاہ
چوبین آسمین لگی ہوئی تھیں اس ایجاد کا یہ اثر ہوا کہ اور	طہن پر شکر کرد و خورشید و ماہ
شہزادوں نے بھی اُسکا تتبع کیا اور مسند کے لیے شامیانہ	معتوقہ بریزد نازک ادا بیگم بادل شاد و بار بد نواز
ہر مقام پر جاری ہو گیا فرش بھی سُرخ نخل کا تھا اور کہیں شہینے	ڈومینوں سے فرمائش کرتی جا تین اور سامعین کو بار بار
کے سُرخ عالیچہ بچھے ہوئے تھے اور کہیں ریشمی بیش قیمت	و جہین لاتی تھیں دھن کا حسن عالم آشوب و خدا داد تھا
سُرخ دریان زینت بزم تھیں۔ پشینے کے عالیچوں پر	رشک جمال خوبان نوشاد تھا نازک ادا نے بہ کمال ناز و ناز

<p>عجب جی بن تھا۔ جھاڑ اور کنول اور مردنگ ہانڈیان سبے خاصہ اور خوشی ڈور یوں اور طلائی زنجیروں سے لٹکائی گئی تھیں دیوار گیریاں سرخ شیشے کی۔ لمرے کوشش محل کر دیا تھا خواصوں مغلائیوں پیش غدر متوں جشنوں محلہ اردن کو گرٹ اور گلبدن اور کچواہ تک کے جوڑے ملے تھے۔ الغرض جہانگیر نظر جاتی تھی ہر شے سرخ ہی سرخ نظر آتی تھی اور خواتین سیم غنیمت شکر لب کے رخسار تابان سے بزم نشاط اندر کے اٹھائے اور پرستان پر رشک زن تھی۔</p>	<p>بعد از ان دلہن کے پاس آئین طہن کو دیکھ کر مسکراتے کہا یہ بہرین پندرو ایک کا لڑکھال وہ کچھ اجے دیکھ نہ آئے کھائے کچھ چاہیے ٹھیک تک سکتے دھندلے کچھ ایک ننگت اور کچھ بالکین وہ ابرو کہ محراب ایوان حسن وہ رخسار نازک ہو جلال وہ دست حنا بستہ خوبی کا باب ہنیں طلب دیاس کایاں کچھ قد و قامت آفت کا لکڑا تام تغافل جیاناں دعوہ غور</p>
<p>سرور کردہ خوبان کشمیر لب چون غنچہ لبریز بتسم سخن از تنگی راہ دہانش لبان گرنی شد خندہ آلود پہ نظارہ ہزار تاب آلود اگر نہ دست را بالائے ابرو</p>	<p>بصاحت از لب جان چاشنی گیر وہاں راہ خندیدن دروہم لب لب می آمد از اظہار جانش لماحت تاقیامت بزم بود بہر آفت و چشم عین بلا مرہ دین صفوں کو اٹھ بر ملا</p>
<p>نزلت بستہ موے میانش عدم گم گشتہ راہ دہانش جو بانوی یقیں مرتبت اس محفل مینو آئین اور بزم ترین آتی تھی اُس کو دیکھ کر شعر بانی لانی تھی۔ نکاح ہم از تماشا گشت گلگون بہار این چنین خون میکند خون</p>	<p>سپہ آرا۔ ہاں اب نازک داہن کی جواب دینے والی آئینیں برابر کی جوڑے۔ یہ کم نہ وہ کم۔ روح افزا۔ ہاں اور صورت بھی دونوں کی ملتی ہے۔ نازک وا۔ کیا اچھے شعر پڑھے ہیں پری بانو نے۔ روح افزا۔ اے انکا کیا نام ہے پری بانو پری بانو سب کہتے ہیں مگر نام تو پیارا ہے۔ نازک۔ پیارا کیوں نہ ہو۔ انکے بیان نے یہ نام رکھا ہے پھر پیار کیا نام رکھا ہو کیوں نہ پیارا ہو۔ پری بانو۔ اور تمھاری میان نے تمھارا نام کیا رکھا ہے ہم تو جانے ہیں چہ بانک محل نام رکھا ہوگا۔ جانی بیگم۔ کیوں پری بانو سچ کہنا کیسا کمر سجا یا جوہر۔ پری۔ بڑی بیگم بڑی ذی حوصلہ ہیں۔</p>
<p>اتنے میں ایک کچھال لیکر مہریان صحن محل سرزمین آئین اور سب کی نظر اُسی رخ تھی کہ ایک شہزادی قمر طاعت زیبا اندام نازک خرام اداے رنگین سے اُتری اور کبک وری کو پامال خرام ناز کرتی ہوئی چلی۔ ان سیکھ صاحب کو بجولیاں پری بانو کستی تھیں۔ پہلے بڑی بیگم و بیگم</p>	<p>بہرین پندرو ایک کا لڑکھال وہ کچھ اجے دیکھ نہ آئے کھائے کچھ چاہیے ٹھیک تک سکتے دھندلے کچھ ایک ننگت اور کچھ بالکین وہ ابرو کہ محراب ایوان حسن وہ رخسار نازک ہو جلال وہ دست حنا بستہ خوبی کا باب ہنیں طلب دیاس کایاں کچھ قد و قامت آفت کا لکڑا تام تغافل جیاناں دعوہ غور</p>

کیا انداد احسن پایا ہے	جانی۔ اسوقت بیان دو دھنیں ہیں بتاؤ کون کون۔
پری۔ شبو جان نے انکی تصویر کہیں دیکھی تھی وہ تصویر دیکھ کر عاشق ہو گئیں۔ کہتی تھیں ہم نے ایسا حسین جوان آج تک دیکھا ہی نہ تھا ع	پری۔ ایک تم دوسری حسن آرا بیگم یہی دونا۔ جانی۔ واہ۔ تم کیا بوجھو گی بیجاری عقل بڑی کہ بھینس پری۔ نہیں آپ بھی اپنے کو کوئی چیز سمجھتی ہیں۔ جانی۔ ایک دھن حسن آرا دوسری دھن مغل۔ نازک۔ اسوقت جو خوشی ہیں ہر وہ بیان نہیں ہو سکتی
چندے خورشید چندے مہتاب	تری آنکھیں ہیں دو ہیانے
نظر نہیں ٹھہرتی ہے رخ انور پر۔ یہ نور ہے جانی حسن آرا اسوقت اپنے دلمین خوش ہوتی ہوئی کہ جو آتا ہے آزاد کے حسن کی تعریف کرتا ہے۔ جانی بیگم کی مہری عید و انکی گنگا جمنی گڑ گڑی لیکر آئی تو تمام بارہ دری مہاک اٹھی۔ تین سو کا حقہ سے سلکے نیچے یا قوت کی نئی گڑھت کی مہال۔ عدیم المثال۔ کل بیگمات کی اس گڑ گڑی پر نظر پڑی اور تبا کو کی خوشبو دماغ کو طبلہ عطار بنا دیا۔ نازک ادا نے گڑ گڑی لیکر یہ شعر انکے کان میں پڑے۔	جولے ساتی ہیں ہم دیوانے لوہے میں کچھ نہ مگا ہونے لگیں نہ جھپکین شوق میں نہ آنکھیں نہ دین کلیف سا غر تجھ کو نہ مار مناسب مہربان نہ تجھ کو بھر کہ رکھتے ہیں بھی امید ساغر پلا ایسی کہ بھولیں دو جہان کو کریں یوں زیب لب حرف بیان کو
جسے اس بزم میں آیا ہے قدم حقے کا	پری۔ ہمارے ہاں ایک قلمافنی کل کہتی تھی کہ آزاد نے جوڑا پہنے سے انکار کیا تھا۔ سنا پہلے بہت رنگ لائی تھے
حقہ کش جتنے ہیں سب بھرتے ہیں دم حقے کا	ساچن کے روز۔ مگر جب ہنوں نے قسمیں دین تو مجبور ہو کر پہنا ہی پڑا اور مانجھے کا جوڑا پہن کے جلدی سے
چرخ چارم سے جو غور شد زمین بر آوے	آٹار ڈالا۔ انگریزیت مزاج میں بہت ہے۔
زیر انداز ہے تیرا ہنی صنم حقے کا	نازک۔ بھلا انکے صن کی نسبت قلمافنی کیا کہتی تھی۔
دانت مہال پہ تم رکھتے ہو میں ڈرتا ہوں	پری۔ کچھ نہ پوچھو اتنی تعریف کی کہ مجھے انکی دیکھا اشتیاق ہو گیا۔ اور نخل کے دن ضرور دیکھو گی اگر نہ اسکی تو بارات تو دیکھو ہی گی۔
اسل دای میں نکل جائے نہ دم حقے کا	نازک۔ جو جاتا ہے اور جو دیکھتا ہے وہ حسن کا مداح
دبدم بوسے یہ لیتا ہے لب جانان کے	آہا ہے ادا کہتا ہے۔ ع
ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہے ہم حقے کا	
گرچہ لم تم نہ نکالو تو کمون اک پھبتی	
بیچ کا کل کے دھواں دھار ہیں خم حقے کا	
دستکی جلد ابھی جا کے بنالاے پری	

حور دشت تم کو جو ہو شوق بہم حق کا

نازک ادا نے یہ اشعار پڑھ کے ایک کشمیا تو وجد کرنے لگیں کہا بہن یہ کس دکان کا تمباکو ہے۔ واہ کیا بویا ہو دھوین کی سیاہی رشک زلف خوبان غلغلو نشاد ہے اگر ٹکڑی پر نرادی جانی بیگم بولیں تمباکو تو اچھا ہی مگر دم بھی اچھے ہیں دو روپیہ سیر کا تمباکو ہے۔ اس شہر کے بڑے بڑے شہزادے دو سیر سے زیادہ نہیں پیتے۔ جو دو ایک بڑے شوقین مشہور ہیں وہ دو روپیہ سیر والا پیتے ہیں۔ پوچھا کیس دکان سے منگوائی ہو۔ کہا دکان میں تو یوں شہر میں بہت ہیں مگر سچ پوچھو تو محمد علی اور اعظم علی لکھنوی کی دکان کو ان سب سے بہت ہی نسبت ہے جو ستاروں کو چاند سے وہ ستارے ہیں تو یہ چاند۔ اس دکان کا تمباکو مہینوں کی راہ جاتا ہے اس ملک کے جتنے نواب اور رئیس شوقین ہیں منوں بٹیا کو یہاں سے منگواتے ہیں۔ اور اسکی بوباس پر عاشق ہیں لطف اسمین یہ ہے کہ اول سے آخر تک ایک ہی طرح کا دھواں آتا ہے چاہے جل جائے سوخت ہو جائے مگر رنگ نہیں بدلتا پار سال ایک آدمی ملی سے تمباکو لایا تھا اور انشی روپیہ تولہ بچا تھا چھوٹی شہزادی کے مکان کے پاس دکان ہے۔

نازک - انشی روپیہ تولہ - (سخت تنقیر ہو کر)

جانی بیگم - ہاں ہاں انشی روپیہ تولہ سیر نہیں۔

نازک کہ اسمین کیا بات تھی جواہرات کوٹ کے ملاویہ تھے یا کوئی نسخہ ملا یا تھا۔ جالینوس سے کسی ترکیب سے بنوایا تھا آخر بات کیا تھی انشی روپیہ تولہ۔

جانی بیگم - بات یہ تھی کہ تو ہے پر ایک لکیر کھینچ دی اور

اگ لکھدی اور پینا شروع کیا۔ خوش مرزہ تو ضرور تھا مگر امیر دن کا جو بچلا جو بات اسمین ہے وہ اسمین کہاں زمین آسمان کا فرق۔ گجایہ گجاوہ۔ نازک دابیکم نے تمباکو کی بڑی ترقین کی اور اور بھولیوں کو جو حقہ پیتی تھیں گرا گرا سی دی اور سب عیش عیش کرنے لگیں تو نازک ادا نے کہا بہن ہم کو بھی منگوا دیا کرو جانی بیگم بولیں ہمارے ہاں کارونا جاکے آٹھویں دن لاتا ہے۔

۱۲۔ یکے شب کو مہندی روانہ ہوئی۔ محل سے سو اسو کشتیان باہر نکلی گئیں اور انہیں دو ٹھاکا جوڑا لگایا گیا تاج مرصع مع جہیز دسرتیج و کلنی پر ہاجا دانی کا انگرکھا گلنار رنگا ہوا۔ نبت اور لچکا کاٹا ہوا اگر ب کا جامہ کارچوی پٹکا اور پانچا جامہ۔ آرام پائی زرد وزی اور پھندا اور شمشیر ووشالہ خاص کشمیر کے پرفن اور مسلم الثبوت کارگر وون کا بنایا ہوا۔ دو دروازے مال سچ گرنٹ کا حنا بند رنگ اور شوخی بین یا قوت سے دو جند۔ ایک طرف نار رکھا گیا پھول درمقیش کی چھڑیاں۔ چنگیر دانوں میں بڑی اور چھ چاندیکا یاں دان زیور وینن نورتن روکش درعدن۔ بچ بندیش ہوا۔ دست بند اور ڈولر پالا گلو بند۔ وغیرہ وغیرہ جب جلوس سجا گیا تو خواجہ صاحب آن موجود ہوئے اور آتے ہی غل بچا شروع کیا۔ سب قریب کے ساتھ لگاؤ اور اہتمام اور دھوم دھام سے جلوس بڑھاؤ اور خیردار زینہار بلا حکم خواجہ صاحب شاعر باوقار شاہی کے رسالدار اور کیدارن جزار یعنی بندہ بدیع سلیقہ شعار کے کوئی فرد بشر از قسم اناث و مرد و مذکر و مؤنث و نر

اور ان نیکیوں کو تو دیکھئے کس لطف سے مردوں کا سہارا
پر رکھے ہیں۔ دوسرا لالہ جی یہ بھی تین چار چھینٹے اڑا
چکی ہوئی آنکھوں سے چاٹو بازی کا حال نظر آتا ہے
مگر خدا کی قسم تصویر کھینچ دی ہے کمال کے معنی یہ ہیں یہی
معلوم ہوتا ہے کہ سچ بچ چاٹو خانہ ہی ہے اور وہ دیکھئے
کہ پونڈا کس مزے سے چھیل رہے ہیں ایک شخص نے پوچھا
بتائیے یہ سامنے کیا بنا ہے کئی آدمیوں نے شخص کی مگر ایک
دبے تلے آدمی نے کہا۔ یار وہ ہم بتا سکتے ہیں اور کوئی
نہیں بتا سکتا۔ ہم تو خود چاٹو باز ہیں۔ یہ پونڈے کے
چھلکے ہیں حضرت انکی پیٹھ غٹوئی گئی اور بڑی تعریف
ہوئی اور چاٹو باز صاحب اکڑنے لگے فرمایا دیکھئے اس
شہر میں کیل بھی ہیں اور عدالتیں بھی ہیں اور تاجر بھی ہیں
اور دکانیں بھی ہیں اور سب کچھ ہیں مگر تخت ہمارا ہی بنایا
گیا اور کوئی کیس کو نہیں پوچھتا۔ ۵

کس نمی پر سد کہ بھیتا کون ہو
ایک ہو یا ڈیڑھ ہو یا یون ہو

تو سبب کیا۔ چٹو باز تو مقبول بندگان خدا ہیں
اتنے میں ایک سخت پرہت پڑا ہاتھی بنا ہوا سامنے
آیا اس ہاتھی میں بڑی صناعی کی گئی تھی۔ اس کے بعد ترک
سواروں کا تخت آیا گھوڑے طاؤس دم زین لگا
تند خواہو خرام۔ ۵

آتش مزاج و کوہ توان دیوانہا

کشتی گزار و بحر نور دوزین

ہر اگاہ این اسپ آہو شکم
ارمیدہ زہ شیرگی ارم

و ماہ یہ ہر اسی بغیر اجازت خواجہ مہر در کوئی کام از قسم
انتظام و اہتمام و انصرام نہ کرے ورنہ مستوجب سزا
اخراج قصیدہ شدہ خواہد بود، اے سبحان اللہ!!!
آرائش کے تخت بڑی بڑی کاریگری سے بنوائی گئی تھی
جسے دیکھا دنگ ہو گیا اور تعریف کے پل باندھ دیے۔
۱۔ یون تو ہر شے بے نظیر ہے مگر تخت سب سے بڑھ چڑھکر
ہیں۔ واہ واہ بڑی کاریگری کی ہے۔

۲۔ کمال صناعی ظاہر کی ہے۔ تخت بے بدل ہے۔
۳۔ بڑا روپیہ انھوں نے بھی صرف کیا ہے صاحب۔
۴۔ پیر دل کی سوگئی کا لطف آتا ہے۔

۵۔ درین چہ شک۔ پھول کیسے شاداب بنے ہیں۔
۶۔ بس نہ تیار ہو کہ پیچ پرچ کے پھول معلوم ہوتے ہیں۔
۷۔ معلوم ہوتا ہے ابھی کلیان جنگی ہیں۔ اے سبحان اللہ
اور اس سرو کو دیکھیے گا۔ سرو کیا بہار کا چوہا رہے۔

۸۔ چاندی کے تخت بڑے لطف کے بنے ہوئے ہیں۔
۹۔ ارے یار چاٹو بازو نے تخت کہاں ہیں۔

۱۰۔ چاٹو بازوں کا تخت کجا بیان۔ بیان پھول باغ
سرو بہار آبشار ہاتھی گھوڑے اسکل کو آپ کہیں کے
کہ شراب خواروں دھوبی کماروں اور مد کیوں اور
چرسیوں اور گھڑیوں اور بھنگیوں کے تخت ہوں
آگئی بھی کیا عقل ہے ماشار اللہ۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ چاٹو بازو کا تخت بھی
نظر سے گزرا اور قہقہہ پڑا۔ لوگوں نے کہا۔ دیکھئے
چاٹو بازوں کا تخت بھی آگیا۔ اہو ہو سب کچھ
اوندھے پڑے ہیں بخت کو ننگی طرح خود بھی دانہ گون ہیں

<p>خبردار کہہ دیا ہے۔ مگر آج آئی تو کوچے ہی کاٹ ڈالو گھاٹس روز اسکی موت نہ ملتی۔ ورنہ دم کے دم میں قتل کر ڈالتا ادھلی اور مشعل لا۔ ادھر دکھا۔ دیکھو ہر سواری کے ساتھ دو دو ایک ایک پنجشاخے والی رہیں ہوادار کے ساتھ ایک ادھر ایک ادھر گر گھوڑوں کے ہمراہ دو دو ادھر اور دو دو ادھر چار چار مشعلی۔ آگ لگا دو بازار میں سب بھکا ہوا نظر آئے۔ لالہ زار چار غامچی چکا چونہ ہوں</p>	<p>ترک سوار گردان گردن کش۔ جو انان رعنا۔ کرتیان سرخ بانات کی لالہ زار کھلا ہوا سر پر بانے ترچھے خود ادھلے اور کھنٹی لگی ہوئی بوٹ چڑھائے ہوئے نئی تلواریں ہاتھ میں لیے ہوئے یہی معلوم ہوتا تھا کہ رسالہ نے اب ہوا کیا اور اب دھاوا کیا باگین اٹھائے ہوئے بکٹ دوڑا یا سی چکا ہیں بعد ازاں ایک تخت پر ہوا دار نظر آیا اٹھ کہا ساتھ تین تین ادھر ادھر ہوا دار اٹھائے ہیں اور ایک ایک کاندھا کے لیے ہمراہ ہوا دار باکل چاندی کا بنا ہوا نظر آتا تھا اور اسمیں پرانے فن کے ایک ذوالبصاحب ممکن تھے خدنگار کے ہاتھ میں حقہ بچوان پیتے جاتے ہیں کھارونکی ہری وردی اور لال لال بگڑیاں اور پھلیاں دور سے بعینہ صلی ہوا دار ہی کا دھوکا ہوتا تھا۔ بعد ازاں ایک فنس آئی مہریان ادھر ادھر ہمراہ اور سواری کے ساتھ چار سپاہی بانٹی بتیان لیے اور ایک فقیر گویا دوڑتا ہوا ساتھ جاتا تھا۔ ایک مہری کے جوتن اس درجہ تنگی تھی کہ نقل کو اٹھ کر دکھایا یہ گویا فقیر کو ڈیٹ رہی تھی کہ دو موے کان نہ کھا الگ الگ سواری پر کیوں بلا پڑتا ہے۔</p>
<p>مرجان کے دیکھ روشنی کو ہندی کی طرح میں لیس گیا ہوں</p>	<p>خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>
<p>اور جب قدر سائیس میں سب کو تاکید کی جاتی ہے کہ فوراً اور معاً گھوڑوں کو چکا میں اور ہر مقام پر گھوڑے چالاکیا دکھائیں۔</p>	<p>خواجہ بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>
<p>جی ابھی نکلنا تھا تن سے کہ وہ رہی ہوا توسن جانان سمند عمر سے چالاک ہے</p>	<p>خواجہ بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>
<p>اور فیلیانوں کو حکم دو کہ وہ ہاتھوں کو ذرا کشاوی کے پاس لیجا میں جس میں خوب بھڑکین لوگوں نے بنا نا شروع کیا۔</p>	<p>خواجہ بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>
<p>لوگ۔ ہاتھی بھڑکین تو خوب ہی لطف ہو خواجہ صاحب خوجی۔ اس سے زیادہ لطف خدا کا نام ہے جناب لوگ۔ بجا ارشاد مگر ادھر سے بھی جائے گا۔</p>	<p>خواجہ بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>
<p>خوجی۔ کیا مجال دھرے جائیگی ایک ہی گبی آپ نے لوگ۔ ہاتھی بھڑکین اور دو چار سو آدمیوں کا خون کمرین اور سو دو سو بلکہ ہزار دو ہزار مجروح ہوں تو دل لگی دیکھئے۔</p>	<p>خواجہ بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>
<p>خو۔ سب ہاتھی تو گرائے سے ہے۔ اگر تو میں بھی بگڑے</p>	<p>خواجہ بدیع نے لکھنا شروع کیا کہ لال مہتابین برابر روشن رکھو تا کہ چوک میں ادھر ادھر کمر و نہر جھمکے نظر آئے اہم چوک کے گردن ہی کو تکتے ہوئے نکلے۔ اس جگہ سمیت مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان رنگیلے آدمی بہت ہیں روشنی ایسی ہو کہ دنگو بات کرے روز روشن گردن برد ہو جائے پنجشاخے چڑھاؤ پنجشاخے والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ گھوڑوں کو چکاؤ ہاتھی ڈٹاؤ۔ مگر اس پنجشاخے والی کو نہ آنے دینا خبردار</p>

تو کچھ بد انہیں دم پکڑ لوں تو ہنس نہ سکے۔
لوگ۔ تو دم ایک ہی کی پکڑیے گا اور باقی ماندہ کو
کیا کیجیے گا۔ حضرت۔

خو۔ ایک کی دم۔ ایک کی سوڈ اور ایک کو ڈانٹ
بتائی بھلا بے بھلا خبر دار جو آگے بڑھا۔ خبردار بس
جہاں کیا کہ بڑھ سکے اور کیا چٹکھاڑ کے منزلوں جھاگے
لوگ۔ تو پھر ایک آدھ ہاتھی کو پیل دیجئے نا۔
خو۔ نہیں صاحب آج نہیں۔ اب اپنی شادی کے دن

اگرچہ کس بے اجل نچو اہم مرد
تو مرد در دہان اثر در صہ

جلوس کے ساتھ باد بہاری نے عجب لطف دکھایا
ہینڈ نوازوں کا اعجاز۔ بگل والوں کی خوش آئند آواز
سامنے ماہی مراتب عالی شان اور صرا دھڑواں فقر محرابے
لنگر دار۔ کلمہ شیر دلیر جھلی لٹو۔ ایک تلنگا کوں پھیا ڈھکیلتے
جاتا تھا اور نقیب کی آواز دور باش وادب سے شان
اور بھی دور بالا تھی۔ سوار یوں کے آگے ڈنکائی گات
عصمت سمات اور خواتین عفت مآب سکھیاں پنج کلسے
بوچے بالکیوں میں سوار اور صرا دھڑواں خاص بردار
مہربان طرہ دار۔ طرار پیچھے رکھتوں پر خواتین مغلانیاں
پیش خدمتیں۔ سطر ج پر دو طہاکے ہان پہنچیں۔ دو طہا
کی بہنیں اور بھاد جین اور چند اور رشتہ دار بیگیاں نے

کی تادر خانہ پیشوا لئی

اور حسب رواج حندل کی گھلی ٹکیوں سے مانگ بھر
پھولوں کے ہار گلے میں ڈالے جب سعد حسین۔ اتریں تو سپہر
ہنگم اور مبارک محل کے بوچے ڈیوڑھی تک آئے اور

مہربوں نے بوچے اٹھائے اور مجلس کے اندر لائیں جب
سعد حسین ٹھہرے تو ڈوئیوں نے مبارکباد گائی اور
پھر گالیوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ آزاد پادشا کو جو خبر ہوئی
تو بہت ہی بگڑے۔ بھاوج سے کہا اندر برائے خدا انکو منع
کر دو ہمارے ٹھہرین اور گالیاں۔ گو بہت ہی خفا ہوئے مگر
کسی نے ایک نہ سنی۔ اور جب ڈوئیوں نے گالیاں دی حکیم
تو انکے پھسلانے کے لیے کہا اب اگر گالیوں کی آواز تھکے
کان میں آئے تو جب ہی کہنا۔ آزاد اس رسم فضول
کے خلاف تھے ان کو سخت افسوس ہوا مگر مجبوری تھی
اُس روز انھوں نے ملے رنج کے مہندی کا جوڑا نہ پہنا
فقط تاج سر پر رکھ لیا اور نور آتار ڈالا۔ یہ اصرار تمام
بہنوں اور بھاد جوں نے مجبور کیا کہ مہندی لگائیں
اور عروس شیریں ادا دلبر نگین تباہر آریگم نے اپنے
پیائے پیائے ہاتھوں سے دائیں ہاتھ میں مہندی لگائی اور
انکے بعد روح افزا رنگم نے دوسرے ہاتھ میں سپہر آریگم کو
تمام عمر میں اس قدر خوشی نہیں ہوئی تھی جس قدر خوشی اس وقت
ہوئی جب آزاد پادشا کے ہاتھ میں مہندی لگائی گو آزاد
پادشا کا ارادہ تھا کہ صرف ایک ہی انگلی میں مہندی
لگائیں مگر سپہر آریگم کے ہاتھ سے مہندی لگانا ایسا نہ تھا
کہ انکو وہ خیال آئے یا اس قدر جرات ہو کہ ہاتھ میں مہندی
لگائی اور انھوں نے کہا ہندوؤں کی دیکھا دیکھی رسم
لوگوں نے بھی یہ رسم سیکھی ہے ورنہ عجم اور عرب اور روم اور شام
کابل اور ماورا، لہر میں مہندی لگانا کیا معنی مرد کو حنا سے کیا
سپہر آریگم کو اس طرح پر دیکھ کر کوئی ہنس نہیں سکتا۔

آزاد۔ جب ہم اور ونکو سنسنی کے تو وہ ہمیں کیوں نہ سنسنیں گے

مرد کے ہاتھوں میں ہندی سخت معیوب ہے۔

سپہر جن ہاتھوں سے تم نے شمشیر چلائی اور جن ہاتھوں سے بندوق سر کی اور جن ہاتھوں سے دشمنوں کے سر قلم کیے اور جن ہاتھوں سے خنجر چلائے اُن ہاتھوں کو کوئی ہنس نہیں سکتا سب اہی کو کون ہنسید گا بھلا۔

روح۔ کیا بات کہی ہے جواب دو تو جاؤ۔

آزاد۔ اب مقام غور ہے کہ جس شخص نے تلوار اور سپہر قطع کلام ہوتا ہے آجکے دن تو ہم تمہاری ایک نہ سینگے اگر تم ذرا انکار کرتے تو مجھے بڑا سچ ہوتا۔ برسوں کی سختیوں اور پریشانیوں اور مصیبتوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا ہے آج جھگڑے کو نہ کر رکھو۔

روح۔ ہندی لگانا مرد معیوب کیون سمجھتے ہیں۔

سپہر۔ معیوب ہے۔ مگر کن مردوں کے لیے۔

آزاد۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ اچھا اچھا ہب ہب بڑا ہو تو تھو مرد مرد سب ایک جو بات ایک مرد کے لیے معیوب ہے وہ دوسرے کے لئے کیون نہ معیوب ہو۔

سپہر۔ سکھ اور پنجابی جری ہوتے ہیں یا نہیں پھر وہ زیور کیون پہنتے ہیں سونے کے کرے وہ پہنیں۔ ہائے وہ نہیں اُنکو کون ہنس سکتا ہے سب جانتے ہیں کہ یہ زمانہ ان کے سبب سے زیور استعمال نہیں کرتے۔ انکی جو وضع ہے وہ بانگین اور سپہ گری کی ہے۔

آزاد۔ اُنکے ہاں تو یہ رسم ہے کہ زیور پہنیں۔

سپہر۔ (ہنسکر) اے تو یہ تمہارے ہاں کی رسم نہیں ہے وہ اُنکے ہاں کی رسم یہ تمہارے ہانگی رسم ہے۔

آزاد۔ خیر صاحب ہم ہائے تم سب جیت گئیں۔

سپہر۔ ہم اپنے ہاتھ سے ہندی لگائیں اور تم اسپر اعتراض کرو تو بھلا سچ ہو یا نہ ہو۔

آزاد۔ تو جب ہم اعتراض کریں نہ ہم تو اعتراض ہی نہیں کرتے تم کو اختیار ہے۔ آج ہی تو تمہارے بس میں ہیں آزاد باشا کی بہنوں اور بھاد جون نے طعنے دینے شروع کیے کہ ہمارے کفن سے نہ مانا۔ سالی کے کفن سے فوراً مان لیا

سپہر۔ تو یہ وجہ ہے کہ ہم سے تو پہلا ہی سابقہ ہے نا۔

بہن۔ نہیں یہ سبب نہیں ہے کہ پہلا ہی سابقہ ہے۔

سپہر۔ ہم تو غیر دن میں ہیں تم بہن ہو۔

بہن۔ سالی کی محبت بہنوں سے زیادہ ہوتی ہے۔

سپہر۔ اسکی شکایت ہے تو یہ شکایت ہے۔

بہن۔ کل سے گھر بھر ایک طرف تھا اور یہ ایک طرف کہتے تھے کہ نہ ہندی لگانا نہ جوڑا پہنونا۔ مگر اسوقت جب چپاٹے ہاتھ بڑھایا سالی کی محبت ہوتی ہے۔

آزاد۔ تم سے تو یہ خوت نہ تھا کہ تم جہاں مانو گی اور یہ تو بڑا مان جاتیں۔ بس یہی فرق ہے۔

سپہر۔ اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے۔ کہ ہم کو غیر سمجھے۔

آزاد۔ چہ خوش۔ تم بھی ناخوش رہ بھی ناخوش۔

سپہر۔ ہماری خوشی تو ہو گئی۔

اسکے بعد سپہر آزاد اور روح افزا کو نیگ کی دو دو شہر فیا دین۔ سدھنوں کو شہر بیت پلایا اور وہ رخصت ہوئیں۔

اب باہر کا حال سنئے کہ یہاں محفل طرب بعنوان مناسبت آراستہ تھی اور ایک شاعرہ ڈومنی۔ اس غزل سے لوگوں کو وجد میں لائی۔

نخون گل آہینے کمری در بستی کہ دست صد گستاخاں کا گل تفتابستی

امید آہستہ از غش تا ز غش زین آمد
خوابتی خوابتی خوابتی خوابتی
پیشکش تندخوی رجمان گونہی بنیم
کشیارہ تا گرہ از جبین بند قلابتی
چمن از حسرت رنگینی ناز توئی شود
زدی لاش بگلشن تا بدست و خوابتی
فرخ طرہ خوشید را بر خاک افکندے
بسی تا طرہ زرتارے گلگون قلابتی

نہ بودہ شاہد و گیر بہ بیداد تو لے ظالم
شکستی از جفا عہدی بہ غالب گروناہیستی

جب عروس شوخ و طنا ز ہنسرت خوبی نحو ناز لیلی الفت
حسن آرا بیگم کے پیائے پیائے گوئے گوئے ہاتھوین ہندی
لگائی گئی توجوین اور بھی دو چند ہو گیا۔

لطافت جلوہ آری بردوش
زلال ناز کی در موج آغوش
حمار آلودہ چشم مست و بیمار
در آدرہ بگردش جام سرشار
نکہ در صید مرغ دل چو شہباز
ہر آدرہ ز فرکان بال پرواز
بے چون مصحف یا قوت خوش حرف
شدہ از رنگ پالاش بدخون
مٹو چون کشد زان چہرہ مثال
بلخ لب گزار دل نقطہ خال
زیر بانی مسی مالیدہ دندان
جو انجم در شب تیرہ نمایان
سیاہی ہائے دندان از بسم
شدہ در دیدہ آئینہ مروم

در رخشان سعدی چون شعلہ طور
کفے چون نجمہ خورشید پر نور

اس شب کو آزاد نے احباب اور روسائے اولوالباب
کی دعوت بھی کی تھی اور انواع و اقسام کے اغذیہ لطیف
پکوائی تھیں جب حسن آرا نے اس دعوت کا ذکر سنا تو
دوسرے روز قلم برداشتہ یہ چند سطور لکھیں۔

صفت۔ مادہ گسٹرون دوستر خوان کشیدن بخورش
ہائے گوناگون شیریں کلامان پختہ سخن خوان گفتار
را بنمکان معنی چین آراستہ اند کہ چون گردہ افتان خورشید

از سپیدہ صبح فیض مال گردید شیلابخی کہ نجمہ کش ہفت خوان بود
لمبقہ ندیمان نمکشناس را طلبیدہ تا بر سر دستر خوان
حافری جویند و آنکہ از مادہ نعمت ادھرہ وافر بند آفتاب
رویایان آفتابہ دار آبستان آوردند بہ آبستان شستند
دہرین آبستان گردند عقب آن پیشکاران در صحن مجلس بہشت
آئین خوان کشیدند و مادہ الوان نعم در میان آوردند
از ہر سو صدائے حی علی المائدہ بلند بود و بگوش ارباب مذاق
کلواد اشرار اول پسند۔

خوانی آراستہ جو صحن بہشت | مادہ جان فراور روح شربت

قرص چون روئے محبوبان گندم کوئی دلفریبی کرد شکستہ
چون خوبان نکلین شالیستہ مذاق آمد سمبوسہ راسعادت
بہ تشلیک دست دادہ۔ گردہ سرمایہ لذت گرد گرد۔ و شیر مال
با وجود شیر خوارگی نچنگی اظهار کرد کہ سنگ لثیت از برد بایے
سنگ خوشمنود۔

مایہ نمان چو نجمہ کش افرو | پنجم از قرص آفتاب ر بود

نان خمیر کہ از آب کوثر خمیر کردہ بود دندان کہ نرم و بازرہ
بود و ہنگامہ را انہماک مینمود۔ لوزینہ موجب زینت خوان
گردید مغزی ماشیہ سفرہ آرا لاش نجشید۔ آب دندان
حریف آب دندان شد لثیتک مغزی سن قند را موبو شرج
واکعب غزال دلمہا را بقید خویش نہاد ساق عروسان
جانہا پا بند خود ساخت مقراضی شکر خندہ خیال شیرین لبان
از دل در باخت۔ و ماغ کلمہ سر بلند شد و مایہ نہارے پیر مایہ
چنان کہ در ذائقہ شیرین نمکین بود و خسر و منشا ترا و پسند

زمان خورشید ہائے حلاوت آمود
کلام امید ہمہ شیرین بود

<p>عمل کہ آیت حلاوت در شان اوست نوش داروے جانها گشت زیدہ کہ خلاصہ خورشہاست در بردن دلہا چرب دستی مینود شیر کہ ہمیشہ لہن من انہار مصفی بود سفید کاری خود آشکارا گردانید بغیر ادا ہائے نکلین سر کردہ شگاہ تلخ ارباب ائقہ را بشکر رسانید۔ حلوہ سہوہان دندان شکر شکن راتیرہ ساخت۔ چربستان چنگ در خوردن زوند و مالیدہ را بہ چرب دستی تمام مالشہا دادند۔</p>	<p>برگ پان ہر دین کشیدند ہداری بہ نیرنگ مے ارمینا آوردند ہلال لبہا شفق گون گردید و گوہر دندان ہر رنگ اثر جان گردانید وہان از رنگ لبے بہ قبول ہر رنگ غنچہ شد رنگین دیو یا بنام ایزد چہ قبول گلوہ کش لبہاے پریر خان بود چو نہ از سفید کاری خود را بنیش و سفید کردہ و فو قل از جانپاری در دل جائے ساختہ طرفہ زمردی کہ سمونش مروارید را اور لبفل گرفتہ و عجب طوطی کہ سینہ باز را در شکم نہان کردہ ۵</p>
<p>واللہ سبحان حلاوت اثر گشت ہمہ چرب تر از یک دگر</p>	<p>طرادت را از دگر دو چین سبز شود ناگفتہ در وصفش سخن سبز</p>
<p>رشتہ ماہیمہ چون رشتہ جان بشیر بنی موصوف گردید قبولی مقبول طبائع گشت۔ مزعفر و یکنی و پیر تیج و جملہ اقسام برنجی سر رشتہ حلاوت برنج بچنگ آوردہ۔ دو پیازہ بہ نکلینی ادا ہا در عرصہ ظہور خیمہ زد و کوفتہ کوفت از دل باہر برد و برنج زردہ چنان ہر رنگ زعفران سبق بردہ کہ گوئی زردہ دہی پیش زرد روی کردہ و سفیدہ کہ ہر برنجش مانند سفید نجات شیرین کار ملاحظ بذائقہ افزودہ یا سفیدی او مثل سفیدی دندان پریشان چہرہ روشن نمودار نمودہ۔</p>	<p>بلبل و لغزب نوشندان بود باز از رنگ رنگ اوقینہ از ان در تازہ روی چون بہا شود آخر رخ از عفرانی بود و خضر و سہ سہی کا کش شدہ آئین فنانش زہم سازی ز رنگش لعل خواباں بود قوت از اول سہر بخش بود اگر نام زبان گنجین شود از حجت او ز بس اندم سخن از حسن آن سہر</p>
<p>طاعت ہم نمک پروردہ او با جملہ چون کار گزاران خوان برداشتند برگ تنبول از بہر رنگین ساختن مجلس برہ برداشت</p>	<p>بو صفش معنی سنجیدہ بستم طلسم بیرہ اشش پیچیدہ بستم</p>
<p>نہ پان مشک و جان سخن پروران حقیق سبیل لب دلسران</p>	<p>چون رنگین طبعان ظرافت نشان لطافت توانان از دست کارکنان خندہ جبین اولین بریت اندہ نداق ظاہر و باطن را صفائی بخشیدند۔</p>

طرز و ایجاد شکر نشو و نمون	زر برگ پان چہان ممنون حسان موبو گشتم
بارک اللہ غنیہ و سربلستہ ایست وہ غلط گفتہ عجب گلدرستہ ایست	بباطن قوت دل شد بظاہر سرخرو گشتم
یہ اشعار لکھکر اسکے جواب میں بھیجے اور اپنے ایک دلی دوست سے کہا یہ عبارت آپ کے نزدیک کیسی ہے اُن کے دوست نے بڑی تعریف کی۔ آزاد۔ یہ حسن آرا بیگم کی طبع موانج کا لہرا ہے۔ دوست۔ واہ واہ!! اللہ اکبر بڑی طبیعت دار ہیں آزاد۔ اب طبیعت داری کا حال تو ظاہر ہی ہے۔ دوست۔ مگر آپ کو یقین ہے کہ ضرور انھیں کا لکھا ہوا ہے آزاد۔ این اورین چہ شک۔ آئین کیا فرق ہے۔ دوست۔ پان کا تلازمہ بھی خوب لکھا ہے۔	بکمال خندہ روئی و سرخروئی لطیفہ ہائے روح افزا و بذلہ ہائے لطیف و فرح زا و کجیب برگزیدہ باہم گویان و بکمال خوشوقتی مانند نذر و تقہ زنان و ہجو ہوشان آزاد و روش خندہ کنان در سخنان پیوستہ و تادرد ویت عروس کہ حور العین از لب شیرین او شکر خور دلبند ناز و انداز احرام کعبہ حرم بستند و بید چہ دیدند در بابے النظر آثار خرنی دیار کاشائے دولت مدایشت شعار بہین مضمون گزیدہ از ہے صفائے عمارت کہ در تماشا لیش بہ دیدہ باز نگرد و نگاہ از دہوار
زر برگ پان چہان ممنون حسان موبو گشتم	بباطن قوت دل شد بظاہر سرخرو گشتم
کیا خوب شعر ہے شکر ہے کہ اُس ملک میں کسی خاتون طبیعت دار بھی ہیں مگر وہی ایک بلکہ شاید دوسرے کوئی نہ نکلیے یہ تو بے نظیر ہیں کیا حسن کلام ہے۔ پیر مرد نے جواب لیا اور گھر آنکر کہا کہ بڑی تعریف کی اور یہ جواب دیا ہے حسن آرا نے کاغذ کھولا اور شعر توصیف پڑھکر مسکرائیں۔ پوچھا وہاں کوئی اور بھی تھا کہا ہاں ایک انکے دوست تھے وہ بڑے مداح تھے دوسرے روز بھی محل میں دھماچو کڑی مچی اور احسان ناک اندام و مہر ویاں گلغام خانہ باغ میں دو تین گھر دن ہے سیر اور گلگشت کرنے لگیں۔	یہ عبارت حسن آرا نے خوشخط لکھکر آزاد کے پاس بھیجی پیر مرد نے جا کر سلام کیا اور کہا حسن آرا بیگم نے ایک تحفہ بھیجا ہے۔ آزاد نے مسکرا کر خط لیا۔ لفافہ کھولا تو وہ عبارت نظر سے گزری نہایت مسرور و محفوظ ہوئے۔ آزاد سبحان اللہ سبحان اللہ کیا خوب عبارت ہے پیر مرد۔ حضور یہ اس رقعہ تہنیت کا جواب دیا ہے۔ آزاد۔ (مسکرا کر) ہاں یہ کہئے۔ خیر۔ بہتر۔ پیر مرد۔ سب کچھ عبارت عمدہ یا نہیں۔ آزاد۔ کیا کہنا۔ نہایت عمدہ عبارت۔ فقرے جست و درست۔ ع۔
سمان تمریان دیکر اس آن کا باپ پھر بچم گلستان کا	ہات آور و این سخن یا جہر سیل گشتہ باعد لبیان ہم صفیہ وہ چہ خوش گفتی کلام بے نظیر۔

درد اہیان اور مغلایان خو اٹھو نکا اور لوٹو نکا ہجوم تحلف کے پہنچے ہیں سب لباس نگلی کوئی اور کوئی شام روپا کوئی کتلی اور کوئی گلاب کوئی سیوتی اور نہس کھ کوئی کہیں چٹکیان اور کہیں تالیان	پھر یہ ہر طرف زمین جلوہ کن نخل کی چھلکین آپس کی ٹھوس ہیں رتہ جن آڑ کے پاس کوئی چٹ لکڑی کوئی کام روپا کوئی مہرین اور کوئی ماہتاب کوئی دل لکڑی رتن سکھ کوئی اکہین قہقہے اور کہیں گالیان	دلہن کا حسن نخت رز دکھائے لباغر ہوں ہر رنگ گل تر پڑے جو رنگ پھر ہاتھ ساتی بطے ہے خٹکا زادگ شوق نازک ادا۔ اندر جانے ہیں بانی میں خدا نے کیا تاثیر نجشی ہے جسے دیکھو اسی کا عاشق ہے یہ عذرا تو وہ دامت ہے لسان لغیب حافظ شیراز میں ان سخن کے یکہ تاز تھے مگر بیرمغان کے ہمدم و ہمساز تھے اور شاعری تو اس کے بغیر محال ہے شاعر بادہ گسار نہویہ خواب و خیال ہے۔
ان بتان جادو جمال اور بستان زہرہ متال نے گلشن کو نہال کر دیا تھا کوئی روش ایسی نہ تھی جس میں دس بارہ کم سن اور نازک بدن اور متوالی پر بیان مستی کے ساتھ جھومتی ہوں اور چونکہ عیش و نشاط کی گرم زاری تھی اور کم سنی اور سیہ مستی نے اور بھی گدگدایا تھا ہر پری پیکر ایک نئی ادا اور انداز دکھائی تھی کوئی دلربائی میں طاق کوئی کج ادائی میں شہرہ آفاق کسی کو غور حشر و جمال کسی کو لگا وٹ بازی میں کمال کوئی مست بادہ جوتی	یا خدا اس مردار پر لوگ کیوں مٹے ہوئے ہیں۔ جانی نیگم۔ بن مع رنگ بد نظر آتا ہے خدا خیر کرے۔ تعریف بیاد صعب کی آہیں کوئی فیہ ضرور ہے اللہ تم کو بچائے نازک جس طبیعت میں گداز نہیں وہ کیا کچھ نہیں۔ جانی۔ کیا خواجہ حافظ نے مرنے کے بعد بھی رنگ جمایا ایسا نہ تو اس پاس کے لوگ اڑوسی پڑوسی حوت رکھیں نازک۔ نہایت استغنا اور بے پروائی کے ساتھ۔	بلا آئین اب بیرمغان کہ بھولے تھے مرد و گم جان یا خدا اس مردار پر لوگ کیوں مٹے ہوئے ہیں۔
کوئی قمری سردستان نکتہ دانی کوئی بذلہ سنج حاضر جواب کوئی تیز طبیعت لطیفہ گوئی میں انتخاب۔ کوئی ہر پہر صحبت کوئی پردہ نیل آسمان ملاحظہ کوئی مہرست خوبی کوئی طوطی نوبہار محبوبی کوئی بادہ نوجوانی کے نشے میں جو رکوی بے پیسے مخمور کوئی دل لگی باز کوئی زبان دراز کوئی مصرع ترخم و ترانہ کیسی زبان پر اشعار عاشقانہ سے	گرچہ بدنامی ست نزد عاتلان مانی خواہیم رنگ و نام را ہم کو اکیلات اس وقت یاد آتی ہے ہے ہن نا کردہ کاری بھی کیا بری چیز ہے عجیب قیامت کی رات طقی	اشب گوارہ روز قیامت اکو و چون دغل انگیز قیامت
گلابی بھول سے ساتی ہو گل رنگ وہ لائے رنگ چرخ آہنوسی	کہ دلوں کو زمین کا ہے ہنسنگ بنے یہ بزم بے بنم عروسی	برنگ آہ عاشق پیسج در پیسج نفلج تار و سوسا و دیگر پیسج

جانی۔ اسوقت یہ خیال کیوں آیا بہن۔ کوئی سبب خاص دہے میں ہرگز نہ مانو گی۔
نازک۔ حافظ کا ذکر جو ہوا تو مجھے یہ شعر یاد آیا۔ ع
گرچہ بدنامی ست نزد عاشقان + اسخ اور اسی کے
ساتھ اس شعر کا خیال آگیا۔ ۵

ایضاً بند قبار ابا زکن | اسوقتما افراد از پہلوی تو
اتنے میں ایک ڈومنی نے آن کے کنا حضور نے کچھ دینے
کو فرمایا تھا وعدہ دنا ہو ہلوگ اسی دے کے غنچہ ہتے ہین

کس میرا مگر اے اب لائے
جو دنیا کیا تھا سو د لو اے

نازک ادا بیگم نے کہا ہم باہر تھوڑا ہی ہین جو قول
ہائے اسکا خیال ہر دم رہتا ہے اور تھکے انعام میں چلا
کوئی کسر کر سکتا ہے یہ کہہ کر ایک خواص کو اشارہ کیا اور
اُسے اسیدم ایک اشرفی ڈومنی کو انعام دی۔ ڈومنی نے
اشرفی لیکر سلام کیا اور دعائیں دینے لگی نازک ابولین
تھے اسوقت ہمیں خوش کر دیا اور ہماری فرمائش کے سطرچ
پر ادا کیا کہ باید و شاید جی خوش ہو گیا ڈومنی نے پھر جھک
سلام کیا اور کہا حضور کے خوش کرنے کی تو کیا قوت نہیں
ہے اور نہ اسقدر کار یا خ کیا ہے کہ دعویٰ کر کے بیٹھوں کہ
حضور کو خوش ہی کو دوں گی باقی ہان حضور کا اقبال اور بن
پڑے کی بات ہے کئی ڈومنیوں نے نازک ادا بیگم کی تعریف
کی اور کہا حضور کی سی پرورش کرنا بھی امر محال ہے۔
مندی کے دوسرے دن سب کو دو بجے کے وقت
کچھ کھڑکسا ہوا۔ قلماتی جو پہرے پر تھی اُسے غل مچا کر کہا
کون ہے اے کون ہے اتنا کنا تھا کہ اندر باہر جاگ ہوئی

اور سب کے سب بیدار ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ قلماتی
سے پوچھا کہ کس قسم کا کھڑکسا ہوا تھا بیان کیا کہ پو رب کی
شہ نشین میں ایک دی نظر آیا چپ چاپ اور آدمی کے
چلنے کی آہٹ معلوم ہوئی تو میں اس طرف گئی وہاں کی
جشن پہرے پر ادھر رہی تھی جیسے ہی میں وہاں پہنچی
یہ معلوم ہوا کہ کسی نے تہمت لگا یا۔ میرا پاؤں آگے نہ بڑھا
مگر میں دہانے ہی نہیں تھے میں جاگ ہو گئی جب یہ حال
معلوم ہوا تو اب شہ نشین کی طرف کوئی رخ نہیں کرنا تو معلوم
ہوتا ہے کہ مبادا چور ہو اور ہاتھ چلا بیٹھے لہذا باہر سے خرید
دوٹھا اور بیٹی کے در صاحب اور چار بائج سپاہی مسلح ہو کر
آئے اور شہ نشین کی سمت جانے لگے شہ نشین کے قریب پہنچے
ہی تھی کہ ایک گوشے سے پھر تھتے کی آواز آئی اور یہ ذرا ٹھہر
گئے کہ اتنے میں کسی نے ناک سے غنچا نکرا کر کہا۔ خبر دنا اندھ
کیں طر نہ آنا یعنی خبر دار ادھر کی طرف نہ آنا بہا لہذا
بیگم نے کوٹھے پر سے کہا یہ تو روح افزا کی سی آواز ہے اسپر
ایک تہمت پر آخر کار قلماتی آگے بڑھی اور ہنس کر بولی
واہ حضور گھر بھر میں خدا نخواستہ تہمت ڈال دیا۔ نو بھابھ
کی طرف مخاطب ہو کر کہا حضور آرام فرمائیں صرف
مذاق ہی مذاق تھا۔

نواب صاحب اور مرزا صاحب اور سپاہی باہر گئے اور
ادھر روح افزا اور نازک ادا اور گیتی آرا کھلکھلاتی ہوئی
گوشہ نشین سے باہر آئیں معلوم ہوا کہ گیر و گھول کے کئی
مہر یون اور جشنوں کے منہ بختی میں رتے تھے اور
اب ہر دوہوالی کی فکر میں تھیں کہ اتفاق سے عین گنہین
بڑی بیگم۔ واہ وا۔ کوئی بچہ ہو تو خیر ہمیں اُسے مہنسی کی

باشا اور مدرس تینز کو پوچھی ہو مگر لو کہیں نہیں جاتا۔
روح افزا ۱-۱ ای جان یہ پہر یو ایان سب اونگھا کرتی
ہن انہر کسی پر بھروسا نہ کرنا یہ سب خراٹے لے رہی تھیں
ایک نہیں جاگتی تھی۔

قلما قنی۔ حضور اگر مین سو گئی ہوتی تو جاگ کیونکر ہوتی
جیسے ہی آہٹ پائی غل مجا دیا کہ چور ہے چور ہے۔
روح ہم ایک گھنٹہ بھر سے یہاں مین اور چوڑ نہ بارہوی
مین ہو آئے کوئی منکا تک نہیں۔

گیتی آرا۔ مین نے ان کو منع کیا تھا۔ مگر سیتی کب مین
روح۔ بس مین یہ جھوٹ ہی تو پورا معلوم ہوتا ہے۔
گیتی۔ اچھا گیر و کسے پسیا اور کسے گھولا تھا۔

روح۔ تمھاری مہری نے پسیا اور اسی نے گھولا۔
اب سینے کہ جن جن کے منھ رنگے گئے تھے جب انکو
یہ حال معلوم ہوا تو بہت ہی چھپیں اور دو ایک بڑی بیگم
صاحب کے پاس گئیں اور کہا حضور سرخرو ہوئے ہندو
کے دوسرے دن روح افزا بیگم صاحب نے منھ پر گیر و
ملا انھوں نے آہستہ سے کہا روح افزا کو تو ان باتوں کا
خیال بھی نہیں ہے یہ سب نازک ادا کے ہتھکھڑے ہیں
مگر چلو خیر انکی خوشی۔ جب ہمارا اسکا ساسن تھا تب ہم
بھی یہی چھپیلین کرتے تھے۔ یہاں تک تو خیریت تھی کہ مہرین
اور جشنون کے منھ پر گیر و پھیر گیا۔

اب سینے کہ جانی بیگم جو یہ آواز اور شور و غل سنکر
اٹھیں اور منجھو لیونکی ان پر نظر پڑی تو اور بھی تعجب پڑے
جانی۔ یہ آج ماجر کیا ہے۔ محل زعفران کا کھیت بنا ہوا
ہے ہر کوئی دیوار تھمہ ہے۔

روح۔ گھبراؤ نہیں ابھی معلوم ہو جائیگا۔
نازک۔ جس سے ڈری رہی منھ پر آیا۔

گیتی۔ جانی بیگم کو منھ دیکھنے کی بس نیت ہے۔
سہر آرا۔ اچھا گل کھلا کچھ بسنت کی بھی خبر ہے۔
جانی۔ کیا یا قوتی کسی نے کھلا دی یہ ہے کیا۔

سہر۔ ہننے یا قوتی اور تم نے منھ کی کھائی۔
گیتی۔ یہ منھ اشارہ کر کے، یہ منھ کھائے چولائی۔
نازک۔ کوئی بتاؤ نہیں خبردار جو کوئی بتائے۔

مبارک محل۔ کچھ اپنے چہرے کی بھی خبر ہے مین۔
نازک تھمہ لگا کر، تم اپنے چہرے کی تو خبر لو۔

اتنے مین جانی بیگم کی نظر مبارک محل پر پڑی تو انھوں نے
خوشی تھمہ لگایا اور ادھر مبارک محل نے ان کو ہنسا
شروع کیا اور یہ نہیں معلوم کہ دو لون ایک ہی رنگ
مین تھیں جب ہی نازک ادا بیگم نے تھمہ لگا کر کہا تھا
کہ تم اپنے منھ کی تو خبر لو جب جانی بیگم نے مبارک محل
کے ایک رخسارے کو رنگا ہوا دیکھا تو کہا مین مبارک
ہوا سپر مبارک محل سر ہو مین اور بولیں یہ کیا کال بر باقہ
پھیرا تو منہ رخ ہو گیا آئینے کے پاس جا کے دیکھی مین تو خسار
چپ رنگا ہوا آئینہ اٹھا کے جانی بیگم کو دکھایا اور ہتھ
تھمہ پر تھمہ پڑا کہ بارہ درمی گونجے لگی آخر کار بڑی بیگم صاحب
کے خوف سے تھمہ بازی موقوف ہوئی اور جس جس کے
چہرے رنگ گئے تھے۔ انھوں نے منھ دھو ڈالا۔ جانی بیگم
کی تو رنگ مین شوخی اور چلبلا ہٹ کوٹ کوٹ کر
بھری ہوئی تھی اسوقت تو سورہن مگر تڑکا ہوتے
ہی تلکھی ہو ہو کر باتیں کرنے لگیں۔ اچھا کیا

کے کپڑے نہ پہنے ہندی کے دن جوڑے کے عوض ٹوپی
لے لے واہ اور سناوہ اسکو سوانگ بتاتا ہے کہا ہم سوانگ
نہیں بننا چاہتے۔ روح افزا بولی۔ امی جان سچ تو
یہ ہے کہ دولہا مانجھے کے کپڑے پہن کر سچ مچ سوانگ ہی
بنجاتا ہے۔

نازک۔ ساری دنیا کے دولہا مانجھے کے کپڑے پہنتے ہیں۔
روح۔ ساری دنیا کے آدمی نہ کو اس شہر کے امیر و نکا
چو چلا ہے اور تو کوئی قوم ایسی نہیں ہے۔
نازک۔ سب میں دولہا کو خلعت بچھایا جاتا ہے ہندو
مسلمان سب کے ہاتھ کا قاعدہ ہے، وہ دولہا کیا جس سے
اور لوگوں سے فرق معلوم ہو۔

روح۔ انگریز دن میں یہ کہاں رسم ہے بھلا۔
بڑی بیگم۔ لے ہے لو وہ اور ملک کے ہم اور ملک کے
روح۔ تو مسلمانوں کے کس ملک کی رسم ہے۔
بڑی۔ ابو جہان ہو وہاں کے رسم کی پابندی کرو۔
نازک۔ اور وہ کون ملک ہے جہاں دولہا ننگا رہتا ہے
یا برات کے دن اسکو قیمتی خلعت یا لباس نہیں پہنایا جاتا ہے
ہر ملے دھر رستے۔

باہین مردمان بیاہ خست | پھر تو انکو مردمان آئند
اتو ہندو مسلمانوں کا جو بی دامن کا ساتھ ہے اس جھگڑ
تصفیہ آستانی جی کی راسے بر چھوڑا گیا انھوں نے بہت
تمام جو ابدیا کہ جھکو تو خود یہ رسم بھی نہیں معلوم ہوتی
مگر ہریان کے امیرزادوں میں کیسا ہی شیرعی آدمی کیوں
نہو عورتیں ایک نائینگلی ہزاروں لاکھوں قصین دین
خدا ہوں بگڑ جائیں دولہا کو پہننا ہی بڑیکھا اور شرع کی پابندی

مضائقہ ہے۔ غیر مگر اچھے گھر بیاناہ دیا۔ آج رات تو ہونے
دو انشاؤں کا ایسا بدلہ ہون کہ یا دہی کریں۔ جاتی
کہاں میں مجھکو بھی کوئی وہ سمجھی ہیں نازک ادا نے کہا
ہنسکر ہم دروازے بند کر کے سو رہیں گے پھر کوئی کیا کرے گا
جانی بیگم بولیں ع جادو وہ جو سر پر چڑھکے بولے ہم سوچتے
تھے کہ یا اندر کیسکی عنایت ہے باہرے ہنا تو معلوم ہو گیا دروازہ
بند کر کے سوئے کوئی یا دس من کا قفل ہو ہم اُس سیاہی سے
منہ نہ لینگے جس سے جوتے صاف کیے جاتے ہیں بڑھتی کو
بلایا ہو ہو۔ دروازہ چیر ڈالے قفل توڑ ڈالے چھت کاٹے
دیکھو تو کیا کیا ہو گا۔ نازک ادا نے کہا بہن از برائے خدا
صاف کرو۔ دو گھڑی کی دل لگی تھی اگر تم بڑھیں تو بڑی
بیگم کے خلاف ہو گا اور یوں ہم حاضر ہیں جو تو ننگا بار
گلے میں ڈال دو۔ بڑی دیر کے بعد جانی بیگم نے کہا
اچھا مے صاف کیا اگر اتنی سجا جت اور منت و کما جت
نہ کرتیں تو ہم ہرگز نہ مانتے۔

الغرض ہندی کی رسم بڑی بیگم کی خاطر خواہ بڑی
دھوم سے انجام کو پہنچی اور اب برات کے دن کی
تیاریاں ہونے لگیں ایک عورت نے بیان کیا کہ کل دولہا
کے ہاں شہر کے سب مہوئی جمع ہو گئے۔ اور انکی بڑی تعریف
کرنیکے، بڑی بیگم نے ہنسکر جواب دیا۔ دولہا کا بابا آدم ہی نرالا
ہے جو بات سنتی ہوں دنیا سے نرالی اور ساری خدائی سے
انوکھی کو ابھی لویوں کے جمع ہونے کی کون سی ضرورت
ہے نکاح تو ہو لینے دیجئے مگر کون کسے جس بات کو ان کے
بزرگ ان کی مان بہنوں نے جائز رکھا اُس میں ہم
کون دخل دینے والے بھلا یہ بھی کہیں سنا ہے کہ دولہا مانجھے

تو بہت مشکل ہے۔ رسم ریت کی پابندی البتہ مقدم میں نہیں جانتی کہ یہ اس ناچے کے جوڑے پر لوگ استقدر کیوں لٹو ہین خاصی اچھی بھلی جنگی صورت کو شملے سے بگاڑ دینا کون عقل کی بات ہے۔ گڈا بنانا اس سے فائدہ کیا آزاد تو بڑے نصیدہ ہین مگر انپر کوئی ایسا ہی زور ڈالا گیا ہو گا جب انھون نے مجبور ہو کر ناچھے کا جوڑا پہنا ورنہ وہ ایک ماننے والے نہ تھے نازک۔ ایلو یہ بھی روح افزا کی طرف ہو گیتن۔

روح۔ نہیں تھاری کہین جبکا سرتہ پیر۔
پسہر مہندی لگانے پر بھی زبان بڑے بڑے جھگڑے ہوئے تھے مگر پھر بھی کچھ بولے نہیں انکی بہنوں اور بھاد جون نے بڑے طعنے دیے کہ سالیوں کے ہاتھ سے مہندی لگوائی اور ہسے کہتے تھے کہ کیا مجال جو سوائے چھنگلیا کے اور کسی اٹھکی میں مہندی چھو بھی جائے۔

استانی جی۔ بہن بڑی حیرت ہے کہ کیونکر مان گئے۔
روح۔ آپ کو۔ لے سب کو تعجب ہے اس بات کا۔
پسہر۔ اسکے کئی سبب ہین استانی جی بوجہ نہیں ہے۔
نازک۔ اب دیکھیں برات کیدن کچھ سوانگ لاتے ہین یا نہیں۔ اب کیا کہینگے بے خلعت پہنے ہوئے آنے پائینگے اور کہین بھی ایسا ہوا ہے۔

اب ایک بنا حال سینے کہ آزاد پاشا مہندی کے دوسرے روز بارہ درمی میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے آکے سلام کیا اور خواجہ صاحب سے کہا کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو ہم آزاد پاشا صاحب سے کچھ عرض کریں بوجھا آپ کون صاحب ہین۔

کہا مجھے خواجہ محمد اسماعیل کہتے ہین آزاد نے انکو اجازت دی اچو کچھ فرمانا ہو بسہم اللہ ارشاد دیجیے انھون نے مسکرا کر

کہا خادم کو آپ نے کہین دیکھا ہو گا آپکو شاید یاد نہ ہو گا مگر مجھے بخوبی خیال ہے کہ ایک بار آپ ہم پر ہنسے تھے مگر شکر ہے کہ اب ہم کو بھی ہنسنے کا موقع ملا آپکو یاد ہو گا کہ ایک روز میں مجھے کے کپڑے پہنے جاتا تھا اور آپ نے تمقہ لگایا تھا کہ دوسری مونجھ پر پچھے کے کپڑے پہنے ہو اب یہ فرمایے کہ حضور نے یہ بد پرہیزی کیوں کی آزاد بہت ہنسے کہ میں گھر میں پہنتا ہوں اور گھر ہی میں اتار ڈالتا ہوں ممکن نہیں کہ باہر ہین کے نکلوں اور میں واقعی اب بھی اس رسم کے خلاف ہوں اور یہ رسم بھی پوج ہے۔

القصہ بڑی بیگم اور آزاد پاشا دونوں کے ہان بڑا لطف طرب اور دھوم دھام ہوئی۔

بیان اوصاف حمید آزاد زبانی علماء اعجاز نہاد

دستچ ہے ساتی گلغدار	عنایت ہو جام سے خوشگوار
دھن میں بانج شک ہے تر کروں	دھن میں بانج شک ہے تر کروں
بڑھون میکد میں زبان آکے	بے خشت زبرین خم سجدہ گاہ
جو سورہ پڑھون قل ہوا قل کا	ہو لکنت سے قل قل کی پیدا
کردن خیشہ سا کوع و سجود	ہوا اٹھنا قیام اور گرنا قعود

آزاد قدسی نہاد سے علماء اجل اور فضلاء اہل سدرہ محظوظ و مسرور اُنکے کار نمایان اور مہمات جلیلہ کا حال شکر سرخوش بادۂ نشاط تھے کہ عین شادی کیدن میں ایک جلسہ یہمنت مانوس آزاد پاشا کے خانہ طرب شاد میں منعقد کیا جس میں مولویان شہر اور علماء دہر اور تہذیب گویان خرد آگاہ و بیفت بان و شعرا و سخن دانان طلیق اللسان و جادو بیان انکی توصیف میں رطب اللسان اور تعریف میں غد بلبلان کے پہلے مولانا محمد عبد اللہ صاحب محدث نے ہتادہ ہو کر یون بیان فرمایا کہ ہمارے

زمرہ علمائین کہ زندگی درس و تدریس میں گزری اور
تواریخ بھی ہائے گردہ و دانش پر وہ پختہ ہے ایسا شخص شجاع
صاحبِ جرأت و فتوت بوجہِ مصرعہ۔

تجھسا دنیا میں بہادر کوئی دیکھا نہ سنا

الحق درست تو یہ ہے بیت۔

گفت ہمت دم شمشیرِ جرأت | چراغِ ہوشمندی مغرور
ذرا بھی غور سے دیکھو تو یہ روح شجاعت ہیں گو قرائع
میں خلقِ الانسان ضعیفا خطاب حضرت آدم علیہ السلام
ہو اگر اصل ہے کہ حضرت انسان کو جناب کبریائی نے وہ
طاقت عطا کی ہے اور وہ قوت عنایت فرمائی ہے کہ ہیچیدہ ہزار
عالم اس کے روبرو سرنگون اور مقابل میں عاجز اور زبون
کوہ کو کاہ مہر کو ذرہ قطرہ کو دریا کر کے دکھانا ادنیٰ کام اس
ضعیف اور ناتوان کا ہے جو غور سے دیکھو نہیں نہیں سرسری
دیکھا جاتا ہے روبرو کے چشم ظاہر ہو جاتا ہے اور روشن ہوتا ہے
کہ اس انسان ضعیف البتہ ان نے وہ وہ کام کیے کہ وہم و
گمان جن و ملک سے باہر ہے علی الخصوص مردِ آزاد کہ تبارق
الف و نقطہ آزاد کتنا زیادہ ہے معنی زاوہتر و خوش طبع مرد
ہیں ان سے ظہور ہوا افراسیاب و رستم و اسفندیار و سہراب
ایک ایک انکی تمثیل میں کنجشک پیش باز اور روباہ مقابل
شیر انداز رکھتا ہے آیاتِ نبیات کہ مجاہدین دین کی شان
میں خداوند خالق آسمان زمین نے فرمائی ہیں بے تضع
و بے خوشا دل ہے ہی لوگ گئے ہیں ان الدین مجاہدون
فی سبیل اللہ ما ملوا لہم و الفسہ یعنی جو ہمارے بندے خاص ہیں
اور ایمان اٹھا آئینز شش شک و شبہ سے پاک ہے
لڑتے ہیں وہ راہِ خدا میں اور نہیں ڈرتے لامست

کرنیوالوں سے اور نہیں خوف کرتے تلف جان و صرف مال
سے ہم انکو دوست رکھتے ہیں ایسے اشخاص مجاہدین اور
انصار سے گزرتے کہ جسے خدا اور رسول خوش ہوا اور مخاطب
رضی اللہ عنہم و رضوانہ سے کیا یعنی خدا ان سے خوش ہے
اور وہ خدا سے راضی اور خوشنود دنیا اور عقبیٰ میں
مدارجِ اعلیٰ و معارج والا پائینگے اور اقوال و حدیث
رسول مقبول علیہ السلام علیہ وسلم میں بھی مجاہدین کے ہائے میں
ایسا ہی آیا ہے مجاہدین اور انصار کجا لیس بیالیس ہزار کس تھے
کہ وہ جان نثار رسول تھے اور ہر دم کمرین باندھے رہتے تھے
قصص و حکایات ان امور کی مشہور و معروف ہیں قلم دوزبان
اگر صد زبان بلکہ ہزار زبان پیدا کرے ان قصص اور
حکایات کو قلمبند نہ کر سکے اس مردِ آزاد کی ذات نے ہزار
ہزار کا نمونہ و مصداق دکھایا دیکھو ایک حدیث ہے کہ
موتوا قبل ان تموتوا یعنی مرجاؤ تم قبل اسکے کہ موت
آئے تمکو اور ایک جگہ فرمایا کہ رجعتا لی جہاد الا کبر من
جہاد الا غمرا سی رجوع لائے اور پھر ناکیا ہننے بڑے جہاد سے
طرف چھوٹے جہاد کے یعنی نفس کا مارنا اور ہوا و ہوس کا
مٹانا جہاد اکبر ہے اور یہ جہاد کہ کفار اور منافقین سے لڑنا اور
ملک گیری کرنا جہاد و جنگ صغیر اور چھوٹی ہے اس سے مطلب
ہے کہ نفس کشی بھی بڑا جہاد ہے غور سے سمجھو کہ عشق اور محبت سے
سب چیزیں ہوتی ہیں جیسا کہ مردِ آزاد نے محبت ظاہری
رجوع طرحت محبت اور دوستی باطنی موافق حدیث شریف
کی یعنی آمادہ ہو کر راہِ خدا میں مشہور ہوا ایسا پائے
ثبوت زمین کین میں گاڑا کہ کسی کے اکھاڑے پھر بدو
فتح نہ اکھاڑا اور جو کچھ داد جو انمردی اور بہادری اور

<p>اور شجاعت اور بہت مٹی نمودار اور ظاہر کی ہے۔ ایسا حبان علم و ذکا کیا ہو یا وہ نہیں کہ عشق مجازی منظر حقیقی ہے عشق و محبت ظاہری رفتہ رفتہ زردبان الفت باطنی ہو جاتی ہے۔ اس جو انور و کریم النفس نے ریاضت و مح و شقت بدن و محنت و سختی و تکلیف راہ محبت و الفت کے رو برو آسان اور گوارا کی مصداق اسکا کہ جو راہ ظاہری سے طریق باطن پائی صفت بین دین ملا دنیا کی بھی ناموری حاصل ہوئی ایسے ایسے لوگ مومن اور مسلمان ہیں نہیں نہیں رہناے اسلام ہیں بلکہ دین کے ستون کرام ہیں عرب و عجم مخالفت و موافق مجردات و نباتات جمادات و حیوانات میں علی قدر مراتب شمرہ آفاق ہوا سرخروئی او علو ہی طلب حقیقت میں زیر نہ رواق طاق ہوا کہ ہر ایک اوتنے داعی و وضع شریعت ہزاروں مشتاق ہو اشر اللہ جل شانہ و عم نوالہ ایسے ایسے بندہ یکتا جیسے کہ آپ ہیں پیدا کیے کہ یہ خواہے جبک الشی لبی و صمیم دوستی شی کی اندھا اور بہر اگر دیتی ہے ناموری چاہے دنیا کی حاصل کی سرخروئی عقبی کی ہے دونوں دین و دنیا نقد کف آرزو و تنہا حاصل لے سجان اختر۔</p>	<p>علیک سلام اللہ فی کل لیلیۃ بلج عن امر الجلا وہ زینہ اتذکر فی علی المثار خطبہ اسکے بعد قاضی محمد مظہر اللہ صاحب نے نہایت طہارت لسان و لطافت زبان سے یوں فرمایا۔ احمد اللہ تعالیٰ کہ علی رحمہ جود صبح امر و خدا یا یہ مہارک مہدیہ سمیع الدہر تیسیر قلوب لاعمال رحمت جلیلیہ کہ لطیف است کہیم گر کہے شکر گزاری کن الغیب خبر آور ہویشہ کہ درین معرکہ ہر الفتنہ از غیب متا و خداے شمن بن سالیہ قاق جمال اسلام صاحب عالم و دل حسن خلق حسین بجو اندری و درویشی زنی شہور بدن باشد سخن من کہ تو نیک گوئی در جود از سر لے معرفتیش گوید حسرت ما دگیتی ہمیت آیون دست من چہ گویم کہ گرا و صا جمیلست شہر ہمہ کن باو کہ در بند رضا تو رود صدر دیوان مارت تو آریستہ باو بروردان پدر و مادر و ملان باو</p>	<p>من اول ساء الی مطلع الفجر ہم انظر و اما کان عاقبۃ الامر القدایک المولیٰ بالایده انصر اسکے بعد قاضی محمد مظہر اللہ صاحب نے نہایت طہارت لسان و لطافت زبان سے یوں فرمایا۔ برسر خیل مدد و ہمت و جرات نبوی کہ ہی از کفشت لے غیر آید و عود سمیع الطیر تیسیر حصول المقصود کہم بندہ نوازی کہ رحمت خود تو اند کہ ہمہ عمر بر آید ز سجد وقد منصف ہی آید و قد مرفود شک آبدہ بر سر ہمہ نعل مہرود صدر آزاد و حسن خلق سپہدار جود آنکہ در عرضہ گیتی ز نظیرش مفقود بہ تو اندولی و نیک نہاد می شہرود ز کہ ناقد پر پسند و مرقہ باشد منقود نہم مریم چہ تفادت کند از جہر بود کہ نزلید چو تو فرزند مبارک مولود خلق نفاق با ندرت نامعہود اہل سلام تو در بند رضا معبود بدر گالان ترا عاقبت نامحود مد و رحمت ایزد و عد در لے رزود</p>
<p>قد احمد ہر آنچہ کہ خاطر میخواست سبحان اللہ کہ قدر ثبات قدمی کی کہ بیان سے باہر ہے طرفہ یہ بات سنو کہ عرب بھی اس شخص کی تعریف میں سرگرم ہیں لے عرب یقول فی مدحک ایس فی الائنس مثلک بشر اور محققان فارسی اپنی زبان میں یوں وصف کرتے ہیں چہ کہ دیوان روی زمین ہم شجاعان زیر خجج برین ہم دلیران روم و درون فنگ کردہ ہر یک باز و نش تحسین</p>	<p>اس قصیدے کے بعد سب فق و دوچار صاحبوں نے عبارت نثر جس کے ہر فقرے اور ہر لفظ پر عقد شریا اور سلاک شرفہ شایہ ہو لیکن لولہ شوق و غایت استیلاے ذوق پڑھی۔</p>	<p>اس قصیدے کے بعد سب فق و دوچار صاحبوں نے عبارت نثر جس کے ہر فقرے اور ہر لفظ پر عقد شریا اور سلاک شرفہ شایہ ہو لیکن لولہ شوق و غایت استیلاے ذوق پڑھی۔</p>

ایک صاحب نے فرمایا کہ میں قنیت کہ دیدہ امید بر
شاہراہ ازمنہ دوزخ انتظار ساعت سید میر شہت و خیال
کمال وقت تجستہ بنیاد میر وصول دین بشارت دل افزور
یشم و لطیفہ دلنواز و مقدمہ بابرگ و ساز و سطوع نیر جہان
سامعہ پیر آفتہ صحت کدہ تمنا را بلوایع حصول ماحول نورانی
گردانید و فضاے دلہا را بشوارق شادمانی فروغ جادوی
بخشیدہ فتاح حقیقی علم نصرت و نشان شکوت تر نام نامی
و اسم گرامی از روز ازل دیوم اذل نصیب گردانا و چنین
معجزہ ہر بران شیر توان و رستم توان مانند روایہ ناتوان بن بانو
گوئے بعت برده و بچگان دلاوری غلبہ حقین حمت است کہ

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

بر تیغ و بازوئے تو ہمہ آفرین کنند

صدے الامان الامان از جانب عد بلند و کبیر قدس
از طرف عا کر سلطانی و پسند بر عالمان عالی مرتبت و ناظران
معانی منزلت کہ بعد اوتال اندیشہ را گرہ گرفتار و حواس
نفسان منتشر و پرانندہ گویدہ ہیجو خورشید علی را البتہ انہار
فور پذیر باد کہ انجہ در صفات انسان در کتب مذکور است
و از ان مسطور در ذات بابر کات حضرت آزاد یافتہ ایم
اسحق این شخص یکے از خردمندان دانش گستر و آگاہ دلائل
منہی پروردگار یک بنیان و قائل علوم و دقیقہ شناسان و
حقائق فہوم بودہ کہ معلم اول نظیر و ثانی خود بندشت زانوے
سبق خوانی را تہ کردن سعادت سرمدی انگاشت و ادلعات
الوار افضال سبحانی و اشعاع اکرام ربانی بواطن قدس
سواطش جلائے وافر اندوختہ بود و از روشن ضمیرے و پاک
نہادی چہا چہا قناحیل خرد و فروغ و سخنان شالیستہ و کلمات بہشتہ

ہر کام بلند ہدایت افروختہ کہ گمراہان باو یہ ضلالت و رہبران
نیانی بطالت مصابج آگاہی بشکوہ دماغ منور و صورت
حال و ماضی و استقبال در آئینہ خاطر متصور آئے اگر آزاد
تقام پیکر زیبای مجاہدات سخن برا ذرا ح آفرینش نہ کشیدے
بکار خانہ عالم بنقوش بوقلمون این نقوش رنگارنگ کجستہ
شال ندیدی و نسق و باطل در آئینہ دل ظهور نہ پذیرفتے
فی الحقیقت این عیسی النفس و حانی مزاج از ہم فکر بہ فکر
یکر نازک بلعان لبر صہ وجود قد کشیدہ و بہ ترتیب و ابہ انفا
سمند زبان آرمیدہ یوسف طلعتش بدل عزیزان عزیز
سلیمان شوکتش پسندیدہ ارباب تیرنشین جوہری از ارکان
قدسی برآمدہ و نا در گوہرے از قلم تنزیہ سر بر آوردہ این
قدسی پیکر ہنگی بر می آید و این یکل روحانی بنفس بہ
لباس دیگر جلوه ینماید شریعت رحیم و طریقت را جان حقیقت
را قالب معرفت را روان محل کجا ہر عنوان ادراک است
و قرۃ العین افلاک طوبے عرش از رشتہ متین و شہور ترازا
ترد البقائے حیات شیرین کامان آبجیات ممتاز عقل
را جنون حیرت در دل افتادہ خرد را مالینو لیائے اندیشہ
بدماغ راہ یافت کہ آبان این لیلی و لربا چہ صورت
دارد کہ ہمہ کس مجنون و از خود را بشمار دہ درین شیرین
او انجیسان خاطر نشین است کہ ہر کس چون فرما و منتقون
اولقطہ سوید ائے دل است یا مرکز پیکار حکمت ازل
موج دریاے آگاہی ست یا سیل عمان فیضان
ناتنا ہی۔

اگر رزم است ز کین ہر ساش ادا کریم است عیشتان جانش
ہر ہنگام کہ این شیر دل ہر بر لوان بہ تندی و دلیری نما

<p>طیبے دار دی در دہلے کندناوک تیر خدنگے شیرین شاہدے خروخاری ایسے بعد جناب مفتی میر محمد عبدالرؤف صاحب قبلہ نے یون تقریر فرمائی کہ عالم اجل و فاضل اکمل تھے۔ ۷</p>	<p>تفصیل محنت رنج قرآنے امیرے بادشاہے پہلوانے لیٹنے سرکٹے جان جہانے</p>	<p>تیر خرام در میدان حرب راندہ عیش بر اعدا تلخ کردہ ہمایہ عمر نشان بر پیری مرگ ناگمان دادہ شیشہ رجات حسلور ابر سنگ مات زودہ و خون شان چون جرعہ بادہ بر خاک نیت بد سگالانرا بخرابی انداختہ در زمستان را با مال نوہ چندانکہ از صدمہ و ہیبت این مرد یگانہ فرزانہ مغر از سرا چون پنبہ از سر میناکے میخواران جدا گشتہ و پائے از رکاب بردن رفتہ دہر بار از تیغ سر افشان پلنگ افغان کہ مدام بر شیر غران آہو میگرفتند مثال گوئے بر زمین غلطانیدہ آفرین بر زور و باز دے خود از جانب یلان اعدا شنیدہ۔</p>
<p>چون ہر دو صفات در ذات والادرجات علی سمات این مرد آرا و دوا و وعدا ق این آیت سر اسر بدایت و قل رب اظہنی مدخل صدق و اخروجنی فخرج صدق و اظہنی من لدنک سلطان نصیر یعنی اے پروردگار من دلہ آرا و مراد آوردنی پسندیدہ در است روئے و بے نہایت و بیرون آدرا از بیرون آوردنی ستودہ و ستواری و بدہ مرا از نزدیک خود جتے یاری دہندہ و قوتی اعانت کنندہ چنانچہ مقابلہ ہزار با کس قیام و غنات یا بے استقامت در زمین کین افشردہ فوجاے۔ ۷</p>	<p>اگر زدم است نکین از حشاش اگر زدم است نکین از حشاش اگر زدم است نکین از حشاش</p>	<p>انکے بعد ایک سخن ان سحر بیان فقید العصر و حید الدہر نے شاہد سخن کو یون حلیہ بیان سے آراستہ کیا۔ ایہا السامعین۔ آرا و فرخ نہادنا خذلے کشتی مردت و جرات یکہ تا زمینان فوت و شجاعت کی جو انمردی کی توصیف اور مدحت سرائی کرنا چیز تقریر سے خارج اور چٹھہ تحریر سے باہر ہے۔ اہل ہند کو عموماً اور اہل اسلام کو خصوصاً اس مرد میدان اور غازی ہنر بر توان کا تہ دل سے شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس شیر ولی سے صرف پیاس خاطر و دم میں دیکھ ہیب سے مقابلہ کیا اور اس ثابت قدمی و استقلال سے لڑا کہ دشمن تاب مقاومت نہ لاسکے ہی سبب تھا کہ دو خوبان پریراد و غیرت مجوبان تو شاہد ہزار جان سے عاشق ہو کر کلمہ انکا پڑھنے لگیں۔ آرا دے ہاتھ دیکھتے ہی ہوش و خواہش خیر باد و احمی کہ کمر سدھارے۔ ۷</p>
<p>ہر آنکہ ہر خدا راہ نفس بندا ملک زعرش بفرمان او کمر بندد در نیوقت معرکہ آرائی مواییدہ گانہ در ربع مسکون و مشش جہت اقا لیم کوس ناموری و نقارۃ جرات پروری و ہمت گستری را بلند آوازہ گردانیدہ وہ بیخ نوبت و لہرے از قصور بہشت جنت و نہ افلاک عقول عشرہ گوش ہوش سائیدہ و اللہ اعلمک من اناس یعنی ایچھاوند تعالیٰ کہ قیاس حقیقی است و بیدہ از مہ الاشیاء دور دست ادعنان جملہ چیز با تراز آدمیان نگاہدار و در حفظ و امان خود ہنگام مقالتہ کہ نہ کنند حافظ شود تو کلت علی اللہ تعالیٰ و دین سحر بہ مذکورہ بر زبان راندہ بقصد دل صادق ذیبت وائق و ہر جا و ہر مقام غلبہ صولت و حشام بر اعدا بد فرجام جہتہ چہنا چہ</p>	<p>طیبے دار دی در دہلے کندناوک تیر خدنگے شیرین شاہدے خروخاری ایسے بعد جناب مفتی میر محمد عبدالرؤف صاحب قبلہ نے یون تقریر فرمائی کہ عالم اجل و فاضل اکمل تھے۔ ۷</p>	<p>بروز من روان سرور دلت مے کلمے مشکین عبیر فریقے دلبرے غمرے دلیرے تے شوخی طیفے دلستانے خوشی خوبے حبیبے مہربانی ظریفے نازکے ابرو کمانے</p>

در روایت است از ابی امامہ آنجا کہ فرمودہ قال قال رسول
صلعم من حب مدد و انقض لشدا عطی مدد منع لد نقد
اتکمال یانہ یعنی گفت ابو امامہ کہ گفت رسول خدا صلعم
کسیکہ دوست دارد کسی را محض برای خدا دشمن و اندر انقض
و رز محض برای خدا و عطا کند و انعام نماید محض برای خدا
و منع کند و محروم گزارد از عطیہ محض برای خدا پس تحقیق کامل کرد
ایمان خود را و امر او انیکہ این افعال را رجبہ جاری و نا جاری محض برای
رضامند دارد و در او را و خوشنودی کردگار باشد و در او هیچ شائبہ
فرض خود نباشد لا جرم ایمان کامل شد سبحان ابد و الحمد لله
فضلنا ہم علی کثیر من خلقنا تفصیلاً یعنی افزونی و تفصیلت
و ادیم ایشان یعنی انسان را بر بسیاری از آنچه فریدہ ایم افزونی
و ادنی چون علماء او و مکریم انسان تفصیل ایشان سخن بسیار
و شایگان است اما در مقام بہ اندکے از بسیار اکتفا میرود
باید دانست کہ کرامت ایشان بر دو قسم است جسمانی و
روحانی جسمانی تمام ایشان را از مومن و کافر کہ تخمیر طینت
انسان است بیدین تصویر در رحم حسن صورت و مزاج
قریب بہ اعتدال در استی قامت اخذ بیدین و اکل با ضایع
و تزئین لمجید و ذواب و تمیز عقل انہام بطق و شارت و راہ
یا فتن بہ سبب معیشت و تمکن از حرص و صناعت در روحانی
و قسم است عامہ و خاصہ اما آنچه عامہ است مومن کافر در ان
شریک اند چون نفخ روح در ایشان و اخراج از صلب استماع
حوال است بر یکم و انطاق بکوابل و عہد بر عہود یعنی ایستادن
بر نظرت و ارسال سن ایشان و انزال کتب برکے ایشان
و غریب بہ شوات جانی و تحویف از عقوبات یزدانی و ظہار
آثار قدرت و دلائل معجزات برکے ایشان ایا کرامت حافی چہ

انبیا و اولیا و مومنان را بدان گرامی ساختہ از نبوت و رسالت
و ولایت و ہدایت و ایمان و اسلام و ارشاد و جہاد و فی
سبیل مدد اکمال اخلاق و آداب و سرالی اللہ و فی اللہ
باللہ و عو مقامات و برقی امضایق ناسوتی بجدبات لاہوتی و فنا
از انانیت و بقا بہوت و کراماتی کہ در حد صغیر ناید علی الخصوص کہ
اکرامات انسان نسبت کہ حضرت نبی آخر الزمان محمد مصطفی صلعم ایشان

الیشرت دودہ آدم تہا و شنی دیدہ عالم بتو
یکست برین کہ طفیل تو ایکست و نجانہ کہ خیل تو نیست
از تو صلا بہ است آمدہ انیت یہا نے ہست آمدہ

در اکثر کتب دیدہ شد کہ گفت خدا تعالی ما گرامی ساختیم
آدمیان را بہ معرفت و توحید و برداشتیم ایشان را و ہر نفس
و ہر قلب درین نکات لطیف گفتہ اند بر آنست کہ ظہور
دار دلہوت و صفاء و بجز آنکہ مستور است از حقایق ذات
چنانچہ در تاویلات کاشی مذکور است کہ ہر عالم اجساد بود
بہر عالم اواح در دشتن ایشان در ہر دو کتب انسان
است از ہر دور و وزی دادیم ایشان را از طبیات علوم و معارف
و تفصیل رزانی و شتم بہ پیشہ مخلوقات با آنکہ ایشان را بہیوب
ایشان بنیاساختیم و شتی جنس ملائکہ اند با خواص ایشان
و علماء و تفضل ملک و بشر مباحث دور و دراز است
اما آنچه جمہور اہل سنت بر آن دانست کہ رسل نبی آدم غافل
تراند از رسل ملائکہ و رسل ملائکہ افضل اند از اولیائے نبی
آدم و اولیائے آدم شریف تراند از اولیائے ملائکہ و صلحا و
اہل یان افضل مد بر عوام ملائکہ و عوام ملائکہ بہتر اند از
فساق مومنان امام تشریحی گفتہ کہ مراد از نبی آدم و مومنان
نبص و من مومن اللہ فرما لہ من مکرم یعنی

کے را کہ خدا خوار کند و اہانت نماید از تکلم ہیج نصیب نیست
بوی و تکلم مومنان بدانت کہ ظاہر اتوفیق مجاہدت بیکار است
و باطن ایشانرا تحقیق و تفحص مشاہدہ منور ساخت و از جملہ تہ
رفہار ضعی افتد عنہم و رضوا عنہ و در جہ محبت یکو ہم کجبت افتد
و یکو نہ و یکو ہم و تشریف فا ذکر و فی اذکر کم پس بہر نوع این
آیت خامتہ دلیل فضیلت انسان و جامعیت ایشان است
کہ از ہمہ مخلوقات مرآت صافی جہۃ انکاس صفات الہی
ہمہ دست و پس چنانچہ از مضمون این آیات حقائق ستا
معلوم و مفہوم توان کرد۔

گشت آدم جلاے این مرآت	شد عیان ذات او بکمال صفات
منظر گشت کلی و جامع	سر ذات و صفات زو لا مع
نہ نمودند او بوجہ کمال	صورت و ذوالجلال ان انفال
شد تفاعیل کون و اجمل	بر مثال تعیین اول
بویے این دائرہ کمل شد	آخر این نکتہ بین دل شد

ایک صاحب نے بکمال جوش و خروش کہا کہ حضرات
سامعین بندہ اسوقت اسلئے نہیں آیا ہے کہ آزاد فرم
کی شان میں کوئی قصیدہ پیش کرے یا کہ نظم میں ان کی
اوقات برگزیدہ کا حال معرض بیان میں لاسے یا عربی
کے الفاظ اوقی اور فقرات مفلکی کے ذریعے سے ان
کی توصیف میں رطب اللسان ہو بلکہ خاص میں غرض
سے خاک را اس جلسے میں شریک ہوا ہے کہ آزاد یا شا
کی سچی تعریف میں ذرا بھی مبالغہ یا اغراق غلو یا شاعری
نویان کرے لیکن اس میں اصلا شک نہیں کہ مدوح میری
مدحت سرائی سے مستغنی ہے جب بڑے بڑے پہلوانان ہست
خون منازل نصاحت و نکتہ دانی نبرد آزمایان

معرکہ بلاغت و شیوہ از باقی آزاد کی تعریف میں عاجز
اور یہ عجاری تھرا لے نہ اٹھ سکا اور انھوں نے چوم کے
چھوڑ دیا تو مجھ کج منج زبان اور زولیدہ بیان کی کیا تاب
دوان ہے کہ اس میدان میں قدم رکھ سکوں جلا بھر
پیدا کنار کی تعریف قطرہ اور خورشید عالم تاب کی توصیف
ذرا کر سکتا ہے کیا محال ہے ہر دل عزیز آدمی کا مدح
بھی ویسا ہی زبان آور نصیح البیان ہونا چاہیے نہ کہ آزاد
ساہر دل عزیز۔

جہی کو بوجہ محبوب دلہا	سر آغاز بہار آب و گلہا
خوش چندان گل خندان شگفتے	کہ غنچہ در شگفتن ہا نہفتے
ز لعلش ہم سر جوشی گرفت	در معنی سر جوشی گرفت
بقلب عصمت میدان چاہا	بجوہر داون قنچ ز باہا
کفش آہر کہ منع تہ نہ بارت	کہر خونائہ ابر بہار است

یہاں خضر سر جاودان باد
بجوش چشمہ حیوان انسان باد

میں نے پیشتر عرض کیا تھا کہ میں شاعری اور فاعلی
سے کنارہ کر کے اصل حال ظاہر کروں گا۔ مگر

کجا بود منزل کجا تا ختم

میان آزاد و صفت شگفتگی جان روح میں سپہ لارون
میں مغر و مدوح ہیں ہر وقت بلا خیز میں جو انردانہ
کام کیا کہ ہر جنگ میں اپنا نام کیا۔ جن جن مقاموں میں
توپ اور تفنگ آتش بار تھی وہاں انھوں نے کمال
بسالۃ فتح پائی نظرا در نصرت جلوہ داری کے لئے قدم قدم
پر دوڑی آئی اس جنگ عظیم کا حال میں بخوبی یاد ہے آزاد
پاشا نے لشکر و سیہ کا مقابلہ اور تعاقب کیا تھا اور

<p>روسیوں کو مجبور ہو کر گھوڑے دریامین ڈال دینے پڑے اور یہ وہ دریاتھا جو قلعہ معلی کے متصل طبری عظمت و شان سے لہریں مارتا تھا اور جس سے نہرین کٹ کر قلعہ معلی کے ارد گرد جاری تھیں روسیوں نے جو وقت دیکھا کہ ہم آزاد پاشا کے مقابل میں تاب مقاومت نہیں لاسکتے اور مجبور ہو کر دریامین گھوڑے ڈالے اسوقت ہمارے آزاد فرخ نما نے فوج کو حکم دیا کہ باڑھ مارو اور مقام پر روسی اسطرح بکمال شجاعت پلٹ پڑے جسطرح گولی کھا کر شیر پلٹتا ہے دوسرے جنرل ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا مگر آزاد پاشا نے فوراً نصف سے زیادہ کالم کو فی الناکر دیا اگر روسی دریامین گھوڑے ڈال دیتے اور پھر اسی فکر میں رہتے کہ دریا کو عبور کر جائیں تو ترکی ایک لاکھ کو بھی زندہ نہ چھوڑتے گھوڑے اور سوار سب لطمہ نہنگ اجل ہوتے جب روسیوں نے دیکھا کہ آزاد نے نصف سپاہ کو بحون ڈالا تو متاکیا نکرتا مٹا لو اور بن سوت سوت کے چڑھ دوڑے اور ایک سوار جرار نے خاص آزاد پاشا کے گھوڑے کو زخمی کیا دوسرے نے گھوڑے کے پیچھے پرک اور چرکا دیا کہ آزاد نے اسیدم اس بدبخت کا کام تمام کیا تیسرا چھٹا تو انھوں نے ایسا تلا ہوا ہاتھ دیا کہ بھنڈارا بک کھل گیا اسطرح کئی سواروں روسیہ کو تہ تیغ کر کے فتح کامل پائی اور غنیمت کو شکست فاش دی۔ آفسرین پولینڈ کی قمر طلعت شہزادی جس کے رخسار تابان دیکھ کر عابد شب زندہ دار کی قلیا تمام اور چشم بیار سے آہوا ہو جائے۔ اس مرد خوب دیر صرت تعریف بسالت سن کر رکھی تھی سچ ہے۔</p>	<p>بساکین دولت از گفتار خیر نزد</p>
<p>انکی خوی عنبرین یوسی دبذیر دنگلنے پیرنے سکویسا مست کردیا کہ شادی کے لئے زبردستی کی جہٹ حکاجری جناب باری نے انکو پیدا کیا ہے اسطرح خوبصورتی بھی ازل سے انکے نام لکھ دی ہے۔</p>	<p>برگرد عارضت خط مستقیم نوشہہ اند یا بوستان بزیر گلستان نوشہہ اند</p>
<p>اور اسقدر رکھی اسقدر فرقیہ ہوئی کہ لب لعل کا بوسہ لے لیا یہ شہزادی واقعی پرستان کی پرسی ہی ہے دوسرا تو توٹا پھسل پڑتا کلیہ سرنے صرف انکی جو انفرادی ہی کے سبک روس کو چھوڑا اور انکے ہمراہ چلی آئی۔ الغرض ایسا جو ان مرد شیر دل پیدا نہیں ہوا جب یہ تقریریں ختم ہوئیں تو ایک مولانا صاحب نے آزاد کی طرف مخاطب ہو کر جلسہ عام میں کہا کہ اگر آپ زبان فارسی میں جنگ کا کچھ حال بیان فرمائیں تو ہماری خوشی اور افتخار کا باعث ہو گا مگر ہم پرانے فن کے خیال کے بموجب نگین زبان اور مبالغہ جویان کلام ہیں ان دونوں سے آپکی عبارت کو معذرت نہیں چاہتے آزاد نے کہا کہ مبالغہ میری عادت نہیں مگر تعمیل رشاد بسر چشم منظور ہے اسکے بعد یوں تقریر کی۔ شیرین گفتار لطافت شعار از زبان فصاحت نشان حضرت آزاد بانصرام کار فرما و پیش علمائے تقدس بنیاد و ناظران اعجاز نہاد و نثاران سحر ایجاد ہنگام زیر و زبر کردن اعدائے فریب زاد و بکمال صدق و سداد یہ نخواستے وائثر رکوت بالعباس۔</p>	<p>نہ تنہا عشق از دیدار خیر نزد</p>

ساقیا بر خیز خدا را بزود من کہ فدا باد و جام توام مر جا کے عشق سلام علیک وادی مرا ہمت و مردانگی کو طرے فرود کا می رسید چون پے گوہر سودر باشت شاہ خلوت کہ غریب نخست و حقیقت بجو اہم و ہید گرد چون این بند کشانی قطرہ ناچیز بہ بحر آرمید رشتہ من از گرہ قید رست گشت سلامت جو مرا اسلام ناظر و منظور ہمین بود پس حسن زہر جا کہ ز دار قصہ سر حسن زہر چہ کہ رخ بر فروخت حسن زہر لب کہ شکر خندہ کرد حسن بہر طرہ کہ آرم یافت حسن چو از عشق بگیرد غرای قالب جان اند بہم حسن و عشق عشق دہر برگ کہ را شکوہ آب ہر عشق شود خار گل از ازل این ہر دو ہم بودہ اند حسن نہانت کہ ماند نہان حسن کہ در پردہ مستور است ہستی ما است ز پیونشان	مست مرا ساز خماریم فرود بندہ ناچیز و غلام تو ام روحی و جسمی و فوادی لک یک و ہر ہمہ عالم شدہ فرزا نگہی سیر من آخر بقائے رسید بیچ گہر جز گہر خود نیافت بود پے جلوہ گری گہر دست گوش کر امت بخطایم نہید داد زہر بند پر بانی مرا ہستی خود را ہنگی بجز دید ہر گہ ہم گوہر طلاق لبست پیش گرفتہ سبق احترام غیر من این عرصہ نہ پیو کس عشق شد از جائے دگر جلوہ گر عشق از ان شعلہ دل بسوخت عشق دلی را بہ غمش بندہ کرد عشق دے آمدہ در دام یافت عشق ہم از وے نگر و پیو گوہر دکان اند بہم حسن و عشق بست شود پیش بلندیش کوہ رو بہ دہر جزو شود و ہجو گل جز ہم این راہ نہ پیو دہ اند گرچہ بود پردہ جہان جہان زخم ہوس خوردہ منظور سی نست کشاد ہمہ جز بندشان	حسن کرل از عشق گرفتار نے تا ز غم عشق چو شیدا بنود سر نہ خاک قدم عشق گیر ہر دو طرف اہل جہان ملتی داد و عاہر یکے مردان کار انچہ بود درد و جہان احتیاج ہجو ظفر باد ترا از دوا ج الحمد کہ جامع المتفرقین و واصل المہاجرین از صدق دعائے سحری و مناجات نیم شبی این خیر اندیش راستی کیش را باز بلا زمت ہمگنان صداقت عنوان و بر خوری تخلصان و داد تو امان رسانید و با ہم بزم اخلاط و لبساط و بساط گسترانید اگر ہر موی من گرد ز بلے نیارم گوہر شکر تو سفتن سر موی را احسان تو گفستن ہر انچہ مصائب درین مدت فراق و زمانہ افتراق گذشت از صدیکے و از بسیار اندکے گزارش می رود بوجب چو عشق است باعث محبت سبب بہرامر از ادستہ لقب محبت سبب محبت سبب کہ گردید از عشق کار عجب ہر چند از محبت دلی و الفت قلبی و عنایت خاص و قدر دانی با اختصاص من موزنی و تخفیف راجحان ستودند کہ برگ کاہ را کوہ گردانیدند و چنان فوق
--	--	---

و تفوق را بر روی کار آوردند کہ بستی ارض را بہ بلندی
آسمان رسانیدند آری اینہم حسن ظن بزرگان قد شاس
مدارج اساس است والا حقیقت حال بدین موالا بلے
دفعہ عین الکمال در صحن خانہ باغ از خار و خس ناچار و بر
کنارہ دریا از جلالت و عظمت ضرور در کار بہ نہایت
بر و باری و علم و زاری سوگند بجانب باری میگویم بطریق
اعتقاد خود نمائی بنا بر آن بر اصحاب اولوالالباب را باب
والا نقاب بلاغت خطاب فصاحت نصاب در احتجاب
مباد کہ ستائش و نیایش گوناگون اورا سزاوارست
کہ بادشاہان روی زمین بر آستانہ کبریا نشین و بر زمین
نہادہ و خسروان پاک جبین بر درگاہ جبر و کبر چون نقش
سجود تن بجا کساری در دادہ - ۵

بلندی دہ افسر سرداران | سری بخش تاج بلند افسران

طر از ندہ بزم کار آگے
فرا ندہ چہ شمشاد نشسته

و سر بلند پایہ را بر بلند خلافت مرجع نشانیدہ و
تاج والا گہر اسرار آمد سرداران گردانیدہ و باہی خنجر داد
خود دادنداختہ و نہنگ شمشیر اگر رفتار دام جوہر ساختہ و
نیل را در میہستی آوردہ و کیمیت را مالک کاب گردانیدہ
آفتاب صاحب خزانہ نمودہ و تیغ را در بندہ شدت ز زانہ ختم
شدہ نیز از غم آتشک چوبی | از ان کشتہ بگیتی استی کیش

کمان گردید دم ساز چسب کیش
بے طاعت شدہ زان حیلہ مدیش

آن خدا کے کہ سعادت داران سپر کو کہ را با وجہ برافراستہ
و بلند اختران والا منزلت را اکلیل بر سر گذار شدہ بڑا حیلہ

فیروز کنان خط اقبال کشیدہ و پردہ لشکر اقبال مندان
را کلید فیروز مندی بخشیدہ و زرہ پوشان زرم آئینہ تیغ
صورت ظفر نمودہ و خانہ نشینان زین را از حلقہ کمان
در فتح کشتودہ - قندیل تیر را از روغن کمان برافروختہ
و چراغ ظفر را از فروزش کسری آموختہ سنبل جوہر را از
آب تیغ طراوت از زانی داشتہ و در زمین زرد گاہ از
خون گلگون سواران لالہ کاشتہ - ۵

عرصہ نادر در نگین ساز داز بہر تو آنکہ
برزبان تیغ سر صیفۃ افشا ورد

رایت بلند اختر انرا چون علم نور برافراختہ و تیغ والا
گوہران را چون حجرہ انجم آموز ساختہ سیاہی لشکر شرب
بہ تیغ رخشان خورشید از جا بردہ و قلب کو کہ کو اکب باہ
صاحب اکلیل سپردہ از ماہ تو بر سعد زنگی لب آتاقہ نہادہ
و چرخ مقوس را بشوہ کمانداری یاد دادہ و تیغ بہرام
فلک را روشن ساختہ سماک را مخ نیزہ داری فرمودہ و
مہر را بآئین بادشاہان بلند پایہ بر تخت اردان فلک نشاند
و ماہ را بر کردار خسروان ہمایون بر اشیہ سیاہ شب سواد
گردانیدہ و کمان ہلال را از خط شعاعی زہ بستہ و تیر شہاب
را چون تیر ہوائی در ہوا شکستہ و سہراب سحر را تیغ موج
بر کف نہادہ و کمان ابرو کے تیر قدان را بی زہ فلک نہ
توز کردہ و تیغ غمزہ محبوبان را بخون دلہا آبے دادہ و
کند زلف خوبان را از رشتہ جانہا تابے دادہ و در ہر رز
کہ میر رسیدم بدو آوردن و حمایت حافظ حقیقی یلان رسم
تو امان و گردان افرا سیاب نشان کہ رو بروی شان
زہرہ فرامرز و سہراب آب میشد از بہمت جوق جوق از

<p>میکر دند سچیدین عنادل می نهادند بعضے چون کبک بر کوه تیغ فولاد جامی گرفتند و بر رخ چون بطور آب شیشا می نمودند ولیران روم فساد از اغ سیاه می پر این زد و بقدر متقا کجشکی فرود گذشت نمیکر دند نیزه پایہ سرداران را کہ بر سر نمادہ بودند می سنجید و دشمن بے شک امن تر از وبال و بر میگرددانید سر مبارزان از باد حمله چون برگ تاج خرویں از صبا میسرید دبال مرغان هو چون بر طائوس نگارین میگردد تیغ وبال گرد سر با میگشت و تیر از جگر با می پران میگردد کبوتر بر پا زندگانی حکم غنقا پیدا کرده بود و مرغ روح از نفس تن و از مینو و کرس و زغن ازین گشتگان قوت می یافتند و تیر و درج از رشک خستگان دانه میچیدند خون آنقدر بلند شد کہ کجنگ سیاه اگر در هو می پرید شمرخ می شد و بر زمین چندان خونریزی کرده بودند کہ از بیضه خاکی شراب می پر آمدند</p>	<p>هر طرف حمله آورد و معرکہ آرا میشد مد چون شمشیر آبدار از غلات مثل برق خاطعت این مو ضعیف بر آورد و اعدا از خون لرزان شدند و هر جا بغول و یا النهر لامن عند الله فتح نمایان آشکارا نموداری گردید چنانچه ششم از ان آلت که چون نوری خورشید از نگاری نفس سپهر بر آمد این ناتوان بروش اهل سلام بر رخس اوج پر دانه بر شست و زیبا صورتان را بگردا سپر تر کش بر کمر بستہ و قوی بالا یان را چون جغریلیار در شاخ پر بهار جاداده و دبدب سرشان دیوسار را کلاه سیلانی بر سر نمادہ نو جوانان سر و قد را بکمر خوش ساخته فاخته گون کرده سر صفت با چون صفت با کنگام تب ساخته ولشکر ابال مرغ رسانیده پرواز کنان بمیدان تاخت جوانان نو خیز چون قمری بر سر سر و زینبده بود و دهر کی از خود آرائی خویش را در میدان رزم دانوده مبارزان پر عقاب خندنگ صد پر را بشکل سبز با بال طائوس از هم می شکافتند دبال مردان را بگردا مرغان شہر چدر شاخ میگرددانید و طائر فرخ بر شاخ کمان آشیان می بست و شاہباز سر مرغ جان اعدا را آشکارا میکرد و جانبا را کلمه ہوائے نار در و در سرشان جا کرده بود تیر و بر فرق اعدا چون تاج شاہانہ بر شاخ شاخ می یافتند غازبان جو ہر تیغ آبدار از تن بد سگالان سرخاب روان میکر دند و ظفر کیشان در رہ بگردا مرغان بدام افتادہ می طییدند انداز بائے نیزه وزرہ تیغ دانان رزم سگال گرد با میگردد و سوار بائے خندنگ تن جوانان فارغ البال را در دام بلای خندنگ</p>
<p>ہمہ بودند از آئین پیکار چو بوی تیار در اندوہ یتمار لبس ہنگام آن فرار سید کہ زین کجفت بر ہمنوی بخت تیرہ در و نان کلاہ فطرت را کہ چون الجہم بائے فساد بودند بہنم فرستد آئینہ ضمیرن طوطی غش را کہ چون طوطیا نوش دم از شیرین زبان میزدند شاد بہر گردانند</p>	<p>دران آشوبکہ ہر سو پے تیر افشادی در بریدن چنیم بگیم حلقہ کمان بشکل حلقہ بر طائوس میسرید و پیکان تیر برنگ منقار طوطی شمرخ میگشت و شہبازان رزم ہزار داستان</p>

<p>پیکان از خون جگر لعل پیکانی شد و خط جوهر خط یا قوت گردید تیغ زبان صاحب جوهر چون تیغ دست در یکدیگر گردید چون جوهر بای تیغ در یکدیگر پیچیدند ز با نهای چون پیکان خشک گشت دهن با چون سو فار و اما ند جان از زخم تیغ بلب آبد بود و دماغ از بوی خون بد بینی رسیده دلیران آبروی خود گوش میداشتند و میخواستند که از خون خویش سرخ روی حاصل کنند پیکر ساده رویان را مانند کاغذ میسوزند و سر زو خطا نمر کفکلم میکردار قلم قلم میکردند۔</p>	<p>هر دو لشکر را در عرض مضاعف با هم مقابلہ روداد و اتفاق جنگ بر روئے کار افتاد سواران چابک و پیادگان شاطر و صغیر و جہم کبیر بساط نادر در انداختند اسپانرا جولان دادند و جہم نهادند پیلان خیل شکوہ را بر عرصہ آوردند و بغیل بند پر داختند و مقصود انگشت کرد که بازی حریف قائم نماید پس فرزین نهادن بر لطف خویریزی کج میفرامیدند و شاه سواران پیاده مات میگشتند پسین بازی آموز نزار و چرخ برین رود و میدان نادر نهاد گردانرا که پشت بر پشت تیغزن بودند یکسر فراہم آورد۔</p>
<p>بیکر سرکشان چو بال قلم</p>	<p>جمع شد لشکری تهنش و ش بر دل دجیرہ دست و گروش</p>
<p>القصہ بین طلبگار و الیہ پیوستہ می تمام گشت و میدان را اندند و همه عیش بر ادا ساختند پیمانہ عمرشان پر کرد شیدہ حیات حسا در برنگ زدند و خون شان چون جرعہ بادہ بر خاک ریختند۔ بد سگالانرا بکیرانی انداختند لہذا</p>	<p>ز بر وستان قوی بازو کہ بر تیغ شان از هیچ دست جائے انگشت نهادن نبود بہ نیروی ید الہی ہست بقبضہ شہ شیر بردند و بخت مساعیشتی را کہ بد عوی ہستی بدست انال گرد آمدہ بودند تاخن دار سر بریدہ بنجاک سپردند۔</p>
<p>کیت سوار را انشاہ زمساز می در سر افتاد و از عمد دست در رستان را با مال گردانید گرز مغزار سر با چون پنبہ از سر پنبہ ای میخواران جدا کرد و پایے از رکاب با بیرون رفت باو سر با بیرون شد۔ از نشاہ رزم مستانہ دش کبادہ بے تیر خیمازہ کش پلنگ افغان کہ بر شیر آہومی گرفتند سب آہور قار را پوست شیر پوشانیدہ جولان داد و قصیدہ</p>	<p>در عرصہ مصاف نمودند دست برد انداختند درم ایجا بر و تیغ جوہر تیغ مانند زلف بجان با نشاہ قوی ایشان آتشا گردید و حلقہ کند بکروارہ گزینان گلو گیر کردن فرازان گشت و شمعان ہمیدست و پاشا ہند دور دست و پا افتاد و پائے نتوانستند قائم کرد۔ دست توانستند بروشت۔</p>
<p>اجسام حسا و قطع قطع میشد طیران فرور او دینی میا خفتند و موصل امقطع میگروانیدند از گوہر تیغ ترکیب چشم موخ میشد و از صفت سیف مجسم تن مشجر میگشت۔</p>	<p>حملہ آشنہ از پیکار ماند دست آئینہ زانو دست خشک بوسے گشت دوست کہ حشر جو یار ساعد سبک آب چشم چون حلقہ را بگیر با سو فام مجسم گردید و مژگان چون بر شیر با تیر بوند گرفت۔ تیغ محرابی در گردنہا حمال گردید و دلاور صندق سینہ سی بار گشت رہ از رم را نادر با کرد و پیکان رون سینہ جاکر</p>
<p>ز شیر افغانان چون رقم گیرند پینی از ضرب گرز چون پینی کتاب فرو میفت و گوش از گم تیغ چون گوش کتب بریدن می شد بعضی را دوات</p>	<p>کار رفت از دست کار کار رفت از دست کار کار رفت از دست کار کار رفت از دست کار</p>

مانند رگما در تن سیاه شده بود و بر رخ را قلم کرد و او در تن
بیچ و تاب خورده سر بالا چنان میبرد که قلم را قطعیتر و تیار
چنان می پیچیدیم که مکتوب را در نور و ندع۔

گشته ہو اگر ہزار ان کند

سطح ہو اصفیہ نظر شد و این جو ضعیف کہ خط جنین مضمون
فیروز مندی داشت یک قلم یا رنامہ تمام سرکشانرا مانند قلم
در خط کردہ مکتون نیاز ساخت و دوریان را بگردا وسط
رشتہ در گردن افکندہ اسیر گردانند سیاه کارانی را کہ سر
از خط فرمان پیچیدہ بودند ہمہ را سر بر پائین قلم در قلمدان
در یک تابوت انداخت و در سیاهانی را کہ بیان شکنی کردہ
بودند خامہ کاغذ دار افکندہ بگردا خط شکستہ دستی در کتیب
نیش قلم حیات اعدا از صفیہ روزگار بست و

نزدیک بود کہ سر داران لشکر خصم را یک قلم مانند
نال قلم در بیچ و تاب افکندہ و در پائے حصار محبوس گردانند
ناگاہ سپہر بوقلمون طومار روز در دشت و سواد شام را
در میان آورد و خط خورشید از صفیہ ایام سترہ گردید و ظلمت
شب آسمان را سیہ ہر دو ساخت ہر دو لشکر سترہ گرمی در
نوشند و بعنوان خط و رنامہ جایگاہ خویش آریسند و روز سوم
چون شاہ کیو و جامہ سپہر تیغ رخشان آفتاب از نیام مشرق
بیرون کشید ہر دو لشکر بیدان نادر و خوش جولان دند تیغ
گزارای آغاز نہادند۔

گشتند بر تیغ فرستہ اندوز ہم عہدہ ساز دہم عدد سوز
بستند کم ہر زم سازی اگر دند خون خویش بازی

آلات روزم را روز بازی پدید آمد و سلمہ را قدر قیمت
افزون گردید سپہر مردیک دار از عزت جائے در چشم

یافت و کمان ابرو کرد و از از قلمم بر سر دیدہ می نشست
و تیغ انداز ہزار گوہری از یزد و خجربے قبضہ از بدست
نمی آمد مردم بر یک زرہ ہزار چشم دوختہ بودند و از انتظار چار
آئینہ چار چشم گردیدہ یک تیر را یک تیرہ بالا کے زرہ پیچیدند
کندر مانند رشتہ جان جان بجان برابر میداشتند تر کشی بدست
می آورد کہ سپہر السعادت در طالع داشت و قوس کسی میافت
کہ مانند خیمہ مقوس با او بودستانہ ہرگز دست داد این نجیب
سپاہی لشکر خویش را زلف کرد و در دل ساخت و سایہ از
ترکش در کمربست چار آئینہ پوشانرا و دشناس ظفر گردانید
ہو ہر مانند روح در آئینہ تیغ آورد و چہم علم را چون کاکل
خوبان پیر است و یاہ را بہت چون گردن جو بان آراست پا
در رکاب آورد و آتشین کیت را در میدان را اند۔

پیادہ شیر گیران در رکابش جو موج باد تیغ شعلہ تابش
تہمتان جان را بگرد و گرد و در وین تنان رو کے بر تیغ
آہن می آوردند تیغ زنان چہم چندین فرید و ناضح
میگردانیدند و بلنگ افگنان چندین از شیرانرا بآئین
ہلرم گویم گرد و خون سیادشان نال تیغ خوبا را آب می
داوند و تن برد و درستانرا از پیکان تیرہ بر وزن میساختند
اسب دارا کیشان دران عرصہ گاہ اسکندری میخورد
در شتہ جان سکندر آئینان تار دارائی تانفہ میشد از
قبضہ تیغ پورستان با وجہ و بر دستی از دست میرفت از
میزان تیرہ ہمین با وجہ در گران شکی از زندگانی سپہر میشد و
ہنگام درخشان تیغ برق تاب چشم کے تاب می آورد و دوسرو
جان شیرین میداد و ہلہل دل ہللاک می نہادند۔
شدہ کینہ اندیش بکارجوی دران روز گاہ پہلو انان ہمہ

<p>آواز جس بے جگران را مغلوب گردانید و صورت زنگ شیر دلاں را بے جگر ساخت رزم سازان تیر خارشنگان کشادند و در دہلے کج آہنگان بیرون کشیدند کس ہنگام آن رسیدہ بود کہ این منوچہر مانند سلیمان جمیع مخالفان را کہ اصل فتنہ دہا یہ نساہ بودند بچنگ درہ روان شان چون نفس را شکران بباد دہد تا بتاید کا رساز کار است شود و از ہر گوشہ طغطنہ بلند گردد۔ ۵</p>	<p>بہ تیغ آزمائی کمر بستہ جست چو میدان کالے جوانان ہما تیغ سوس رنگ لالہ خون از نہال قامت لوجوان کمن قد بیرون میکشد و ہر گل زینے را میساخت شاخ کمان اہل باری آورد و از غنچہ بچکان گل رگ می شکفت۔ ہواداران رزم گلگون را عصارہ قمار میساختند و ابرش را قطرہ زن میکردانند شمشیر آبدار مثل جوئے آلبان بود و از خنجر سوسنہ بزرگ برگ سوسن جو ہر موج مینزد و لیران خنجر را سبز میساختند و حرف خود را آب میدادند تیر چون رگ ابر روح گرانی مینو دکان چون قوس قرخہ دلیل تیر باران بود</p>
<p>رزم سازی کند بقانونے کہ شود جان دوستان مسرور دشمنان را بپای خرافتہ کاسہ سر جو کاسہ طنبور</p>	<p>اندان عرصہ لوجوانان را جائے بچکان گرفت و رسو نالہ غنچہ گونی شکفت و گل گردید</p>
<p>ناگاہ جو رم خورشید کہ جلاجل زرین دائرہ سپہر شب بخ در پردہ مغربی نہفت دہر و لشکر آہنگ مقام غولیش کرد پس روز چہارم چون توسن زرین عنان خورشید در عرصہ مشرق بچو لا نگر می آمد ہر دولشکر تیغ آتش آ میخ بر آہنچند دختش بمیان ناورد و بر آہنچند۔ ۵</p>	<p>باجملہ آہنگ ہا آراستہ شد و بر آہنگی در گوشہ آر مید دران مقام کہ آذرہ رزم سازی با وج رسیدہ بود پہلوانان سد پہلوانان پیش میگرفتند کمان باصول فقیل و حقیقت پرداخت و تیغ ضرب الفتح برگزیدہ آوازہ کرناے گوش ہارا کر ساخت و طبل نفیس فتح در پوست مینزد و در دائرہ لشکر کوچک و بزرگ بچنگ پیوستند و بسبب مخالفان زیرنگن آہر کن گردیدند تیغ را کار فرمودند و از خنجر عمل نمودند پیش روان رزم بمیان خانہ زرین و سپہ خانہ کمان در آمدند و در برنا سازان بستند و در ہر کوچہ بہ تیر کار بر کفار تنگ کردند آئین موسیقار تیر بار ابا ہم جمع ساختند۔ ۵</p>
<p>کر وید ز گویا دیایان شیر علم ظفر سگالان چون وصف عیاران لشکر سرگنم اگر خامہ درد ستم خاکی شود میسزد و چون سخن از سپاہی آن لشکر را نم اگر بچو منت سیاہی۔ رقم پذیر گرد می شاید۔ ۵</p>	<p>بہ دہلے مردان خنجر گزار چو دشت زان لشکر گزیدہ بہر سو ہزاران لیل ار چند را فرزندنی لشکر پرستین</p>
<p>سیاہی تو تیر ز فو لا دہند چہ خانہ زاد کمان چون نگ پے وصف این فوج نصیحتات توصیف این فوج از کم فرین زبس کرد در خانہ زرین سوار ہو ایاہ گرد تا کی شدہ بہ بیابانی آزاد چون قوم مند چو شمشیر جو ہر نار و ز جنگ سیاہی لشکر گنم و ردوات ز بانم چو شمشیر شد آہنین نوشہ کتا بہ بخط عجب ار کمان خانہ اش برج خاکی شد</p>	<p>نوائے تیر میکرد کار بزیغیل بر یکے صد سپہ چو تیر کمانچہ اسیر کند نہان چون رہ نغمہ گرنہ</p>

باد پیمان بگردارگر و در گردنهان شدند و کید کتمان بچرخ
 رزم آمدند و گلگونان باین شکر گشتند و از سبک خیزی
 صبار قمارگر و دیدند از غبار لشکر بیم آن بود که آب تیغ گل شود
 و از موبک جال آن داشت که آئینه جوشن تیره گرد و دوا شهب
 چون شهاب پنداری آتش زیر پا داشت که هر ساعت چرخ چا
 میشد و ابرش چون ابر گویم که هوا قطره موزون گرفته بود
 که نفس از یاد میگذشت

بسکه می شد ز فرط خونریزی	همه جا چهره زمین گلگون
کاسه سم باد پایان بود	راست همچون جباب جلیخون

رتبه علم والا شد و به بیرق پایه دارائی یافت شیر دلان
 از خمی افتادند و پلنگ افکنان شعر گوئی میکردند

یکی میکرد از خونخواری تیر	زخم قالب تپی مانند رگبیر
یک از زخم تیغ گوهر آمود	لسان لعل در خون غوطه زن بود

سران را شغل تیغ رانی بگردن افتاده بود و دلیران را
 هوا بلند پروازی در سر جا میکرد و در چنهمایه جستن و بران
 بر بریدن گرفت گوشت از پوست گرا آواز کشید و زهره
 پر آب گردید صیت کرنا از گوشه بنجاست و گوشه های دیوان
 را اگر ساخت من نجیف پاد و رکاب گذاشته میدان مصداق
 را بکیفیت تمام پیر استم و میمنه و میسر و بیست سواران جور
 اندیش آراستم طفل نشان را بقیه فولاد بر سر گذاشتم تا
 بفرغ بال در جلیح اسپان گرفتند و پر دلان را داوم تا
 در میان قلب جای ساختند

گشت آماده لشکر خونریزی	چون گهر بای تیغ گرم ستیز
هر همه رزم ساز و دشمن بال	هر همه تیغ بار و کینه سگال
مهر لشت توی پشان باین تیر فلنگ	از بهیبت

بیرون افتاد کمان چون ابروی دل آشوبان در قننه
 نوردی طاق شد و پیکان چون چشم خوبان در خونریزی
 تر گردیده چه چرخها که از شاخ کمان سبز نمیشد و چه گلها که از
 غنچه پیکان می شکفت جمعی بر آئین شمشیر پست و پیوسته
 در داده با دای آهنی دل تیغ نشانده مشتی بگردان خنجر در
 عریان جوهر خویش آشکارا کرده با حسود بدگوهر دست بفرستم
 زره از آب پیکان تیر اشک آلوده شد و ابروی کمان از
 کشاکش تیر اندازان جستن گرفت سر انگشت زبردستان
 از دم خنجر چون پیکان تیر آهنی شد و تن دلاوران از بیم
 تیغ خونی گردید

هنگام دغاقن دلیران	چون تیر از تیر سپر بر آورد
--------------------	----------------------------

گل سپر از تیغ کمانداران گل صد برگ شد و دهن زمین
 از سیلاب چون دامن گلچین گشت چشم زه گیر از زه کمان
 رشته اشک گردید و نرگس بر آئین پوست پوشان از
 تیر الفت با کشید

چکید از لب سوفا زهر خند عتاب	که بوی جیم زخمیازه کمان آمد
دل حیات خراشیده شد لبان هفت	چون زخم ناز لب غم خنجر چکان

تیغ زنان از هجوم تیغ چون جوهر در آهن وطن گرفتند و شیر
 دلان از هجوم تیر چون شیر در نیستان جاگردند شاخ کمان از
 سر انگشتان قبضه گران غنچه با بر آورد و غنچه پیکان از خون گلگون
 سواران گل کرد

نیخت از بسکه خون گل رویان	تیغ را آستین پر از گل شد
آنجنان گشت تیر و روم زه	که سنانش زبان بلبل شد

سپهر کشاده پیشانی در آمد و کمان باز و فرخ جلوه گر گردید
 دل در سینه باز به اس چون برگ بید لرزان شد و استخوان

ورتن با از صدمت استخوان خرد شکست - جوهر چار آئینه
از کاوش تیر حلقه زره گشت در غ کمان از خونریزی
سرخاب گردید و سیلاب خون از سر گلگون در گذشت و خانه
زین خانه رنگین گشت -

بگویم که آمد بهنگام کین	از شمشیر کب بر دی زین
زمین گشت با آب تیغ آشنا	دروند صد گشت مردم گیا
از کس خون گردنشان تیغ زین	از بیم اسب خانه زین گریخت
ز انداز پیکان بهنگام جنگ	کمان شد بقربان تیر خدنگ
هر کس شد از کمان گوشه گیر	تن او زره گشت از زخم تیر
خدنگ جگر در بهنگام کین	بفکده رحر کس بر زین

نزدیک بود که بتایید بخت بلند اختر کو کبه اعدا را بشکند و بایت
فیروز مندی با وج سپهر رسانم که ناگاه آفتاب سپهر انداخت
دسیاهی لشکر شب گیتی را فرو گرفت - هر دو لشکر بجهت
نمودند بمنزل خویش نشا فتنه پس روز پنجم چون خسرو انجم
تینهای رخشان بر آویخت و خون هندوی شب بر زین
ریخت هر دو لشکر رو به رزم آوردند و تیغ انی سر کردند

همه مانند تیغ تیز شدند | با هم از کینه و رستی تیز شدند
میدان جنگ از هجوم کمانداران چون میدان کمان
گنگ شد و از تنگی جان تیر اندازانرا مانند زه کمان رگزار
تن جدا کردند و فراس عقاب مہیت گرم عنان گشتند و توفان
برق رفتار در جستن آمدند - مو بر اندام دیران صاحب جبر
جوهر موی بر تن خاست - اشتهب واران عنبرین توسن را
پوسه مرگ بمشام جان رسید و بکن عنبرین دود هوا تیرین
در سر فساد و آتش سنان علم چون شمع یک نیزه بالا رفت پیکان
تیر چون قتیله چراغ قندیل بر افروخت قبضه دست

تیغ زمان مشت تیغ گردید و سر انگشت تیر انگنان
پیکان تیر گشت -

پیکر مردان زرم آرا بهنگام تیر | در زره پوشی بهمان تیغ جگر
تیغ تابدار جزای قمر طلق از آفتاب گردید و خنجر آید از بحر
دست ننگ مولانا ماهی گشت تیغ جانگزا سے عمر
شان را بر سر رسانید و تیر سر شگاف زندگانی سر دارانرا
سیرگر دایند پیش سیاهی لشکر تیغ یک سفید تو است شد
و نزد بکودی تیغ بچکس حرف خود را سبز نیارست خواست
آتش طبعانی که مانند آب در آهین غرق بودند آتشین گیت
را گرم رفتار ساختند و از تیغ ابدار آتش و آب آتش انداختند
تیر از جاست و کمان در کشمش افتاد - از صدمت گرد
جوهر تیغ چون نفس در رنگین فرو رفت و از سهم تیر زه در
کمان چون رگ در پوست پنهان گشت - سپهر آفتاب
گردار از کاوش تیر تارگر گردید و علم شمع دار از آتش تیغ به
گداخت میلان از مورچه شمشیر پیدا گشت و زوال زر
از اینین خنجر در هر اس بود مبارزان خنجر را چون دشمنان
آب میدادند و تیغ را از دلهای سنگدان بر نشان میدادند
چون شام انگشتان دست نیردستان کار تیر میکرد و چون
دسته آئینه گردن گردنشان بار و قولاد بر سر میگرفت آفتاب
و از هزاران روح حلی از پنجه دیران بخواست و آسمان کردار
زهر هزار سیخی از تن مبارزان میرست تیغ ابل تخریب از پوست
برآمد و قطع پیوندها نمود و تیر چون ابل تخریبگر سنگی کرد و با جگه
مقصود رسید بیکارویان که آسایش را بشکستند و سیرت جویان
بر آستان اجل میخامیدند چون ابرش سکه نثار قطره میرد کچان
خودی افروود و چون اضمحلتش عنان چراغ پامی شد

پرخاش گری و ہر سازی دامان جہات خود نازی	آئین بلان تیج زن بود کردند ز آب تیج ہر دم	شیع زندگانی سے برد - ۵ اجل ایو داری از جنگ و دران عرصہ گشت ہنگام جنگ
بعضے چون کمان در کند افتادند و بر رخے چون تیر پیکان فرو بردند سیاہی لشکر سرسبز شتم ظفر گردید و غبار موبک و سہم ابروی فتح گشت -	کمان گوشہ خاطر ی با خدنگ بغیر از کمان خانہ داری نبود ز رہینروی بسکہ جنگ بہتر دم تیج اخسون آن در بود تنگ گرانما یہ کردی بلند	کے راجہ با خانہ کا سے نبود ظفر با کمان گشتی الفت پذیر بہر دل کہ در سے زناور و بود ز فتح و ظفر بادل ہو شمشیر کمان را برگ حسودان کین
تہ چنان اوج گزین بتیغ فزینی تیر ایامی نہ آمد برین از شادی تغ شداد با انسان کہ گنجیدہ القہر نیم ظفر و زمین گرفت و غنچہ فتح بہ فلقتن درآمد	کہ چمن گشت دل و شمع جہم دل تغ شداد با انسان کہ گنجیدہ القہر نیم ظفر و زمین گرفت و غنچہ فتح بہ فلقتن درآمد	آب تیغ از جوہر در موج آمد و شاخ کمان از پرتو برگ آورد پیکان مانند غنچہ صد پالہ شد و سر بہ کردار مانند گل از ہم رخت شد بزرگ خون گلگون گشت و گلگون از سیاہی لشکر شد بزرگ شد آب تیغ از سر با گرفت و آب بنان یک نیزہ بلند شد آشوب فتنہ تیغ گردید و فتنہ بقوتون خجرت
جب زاد با شائے تقریر ختم کی تو اکثر علما اور حاضرین نے طنطنہ بجان اللہ بلند کیا اور محفل پر خاست ہوئی -	آب تیغ از جوہر در موج آمد و شاخ کمان از پرتو برگ آورد پیکان مانند غنچہ صد پالہ شد و سر بہ کردار مانند گل از ہم رخت شد بزرگ خون گلگون گشت و گلگون از سیاہی لشکر شد بزرگ شد آب تیغ از سر با گرفت و آب بنان یک نیزہ بلند شد آشوب فتنہ تیغ گردید و فتنہ بقوتون خجرت	چنان ہنگامہ نادر و شگرم ز فرط کینہ اندیشی ز جوہر دلیران آب تیغ را مانند شربت می نوشیدند و فی تیرا بنشکر و امیخوردند و از چاشنی کمان جاننازان و خیر خواہان این ناقوان شربت شہادت میچشیدند و ایام حیات را عید قبان میساختند گوہر ہای تیغ در صندوق سینہ جا گرفت و زمین آتش پایان از گری جنگ پر زمین گشت بیضہ خود از نیروی گزیم بر شکست ز رہ بر تن قوی بالایان مرغ روح را دام بلا گردید - شیدمان را آب تیغ غسل میدادند کشکان را از نیام تیغ در تابوت سے کردند جوہر خنجر ماہی ظفر را در دام سے کشید و آب تیغ سیاہی لشکر را فرد سے شست - ۵
ہو بچہ دور باش داد ب حضرت خواجہ بدیع الزما صاحب بدیع آنجانی کی سواری آتی ہے کون خوبجی خواجہ بدیع - خواجہ من بدیع خواجہ بدیع الزما بدیع بدیع ابی چنابگیم کے آشنائے دیرینہ - و گلدانی ملیٹن کے کیدان انھوں نے جو دیکھا کہ آزاد کی چو طرفہ تعریف ہوتی ہے اور ہیں کس نے یہ سہ کہ بھٹا کون سے تو بہت ہی جھلائے اور کل شہر کے افسیو کو جمع کر کے انھوں نے بھی جلسہ منعقد کیا اور یوں اسیچ دی -	ہو بچہ دور باش داد ب حضرت خواجہ بدیع الزما صاحب بدیع آنجانی کی سواری آتی ہے کون خوبجی خواجہ بدیع - خواجہ من بدیع خواجہ بدیع الزما بدیع بدیع ابی چنابگیم کے آشنائے دیرینہ - و گلدانی ملیٹن کے کیدان انھوں نے جو دیکھا کہ آزاد کی چو طرفہ تعریف ہوتی ہے اور ہیں کس نے یہ سہ کہ بھٹا کون سے تو بہت ہی جھلائے اور کل شہر کے افسیو کو جمع کر کے انھوں نے بھی جلسہ منعقد کیا اور یوں اسیچ دی -	چنان ہنگامہ نادر و شگرم ز فرط کینہ اندیشی ز جوہر دلیران آب تیغ را مانند شربت می نوشیدند و فی تیرا بنشکر و امیخوردند و از چاشنی کمان جاننازان و خیر خواہان این ناقوان شربت شہادت میچشیدند و ایام حیات را عید قبان میساختند گوہر ہای تیغ در صندوق سینہ جا گرفت و زمین آتش پایان از گری جنگ پر زمین گشت بیضہ خود از نیروی گزیم بر شکست ز رہ بر تن قوی بالایان مرغ روح را دام بلا گردید - شیدمان را آب تیغ غسل میدادند کشکان را از نیام تیغ در تابوت سے کردند جوہر خنجر ماہی ظفر را در دام سے کشید و آب تیغ سیاہی لشکر را فرد سے شست - ۵
یہ جام افسون مرید رنگ بنام خدا ای غفور الرحیم غم دین فراموش سازد مرا	یہ جام افسون مرید رنگ بنام خدا ای غفور الرحیم غم دین فراموش سازد مرا	یہ جام افسون مرید رنگ بنام خدا ای غفور الرحیم غم دین فراموش سازد مرا

انہی کہ باشندہ مثل زراغ
 بیاساتی ای مایہ روح توئم
 شب جمعہ در روز آدنیہ حبیبیت
 پیالے پیالے پیالے پیون
 خدا کے لئے اٹھو زراستیا
 والہ بدت کے فضل خدا
 کہینیک بینک سیرگلشن کون
 مجھے جام ایون پلا بر ملا
 بہت داستان الم کی سنیں
 دو اتونین گھول آکے ایون ناب
 پلا ساتی ایون بینک فرا
 مراحل مصیبت کے طے ہو گئے
 قسم ملک چین کی تجھے ساقیا
 وہ ایون کہ تیرمین ہو رشک مج
 کہ چہرے چھلکے سیاہی مرے
 دل عارفانکی سویدا ہے وہ
 وہ ایون جو بہ جان جانان ہند
 کہ ظلمات ہو دیکھ کر سکودنگ
 حبش کا سیر رو بھی اسکو پیلے
 بدہ ساقیا سا غرا ویم
 مرجان پر ساقیا کرنگا وہ
 سیر مار یعنی وہ ایون تر
 پلا جام ایون پیر مغان
 بہت جلد ساتی پلا ویم
 کہ دھری تو ای ساتی سیرہ رنگ

انہی کز دگل شود ہر چراغ
 انیم بدہ ناد عایت کسم
 بدہ اویم مالوا بہر کیست
 کہ تاحشر بینک بین غین تین
 مرے منہ سے دے جام ایون لگا
 مجھے بھر کے ایون کی پالی پلا
 ترانے فرا بلبلون کے سنون
 کہ ہوتے ہیں کچھڑے ہوئے کیجا
 مصیبت کی اور درد و غم کی سنیں
 کہ کلاک بدلیا ہو پیکر خراب
 بہت غم سے جی میرا گھرا گیا
 انہی بھی بینک بین سب ہو گئے
 مرے منہ میں ایون کے قطرے چلا
 جگر پر کیے میرے وہ کار کرچ
 کہ شے سے برے تباہی مرے
 شب قدر کی شب سے پید ہو
 نجات وہ زلف خوبان ہند
 نجل آگے اسکے ہوزو کوکانگ
 سیر چشم کشمیر غرت میں آنے
 تو دشنام وہ من دعا کی کسم
 کہ معشوق میرا ہے مار سیاہ
 بھگادے جو بینک بین و شیر نر
 کہ بینک بین لکھ جادون کہستان
 خراب و سیر مست و تر و امنم
 کہ ایون کی ہو میرے دلو ترنگ

زبا پیر مرے ہے ترانام خوش
 کہ دھری تو ای ساتی شب عذار
 بس آگے نہیں تاب کچھ ہو قسم
 بنام خدا سے بصیر و وسیع
 کہ در وقت سعد و زمان سعید
 جو انے فلک رتبہ عالی مقام
 گلے تازہ بوستان جہاں
 رئیس و امیر و غریبا نواز
 در درج دانش فلک بارگاہ
 سمند یق یکران تعجوتہ
 فوق پوش پولاد گردن کشان
 منتقال کز دم آوارگان
 بفطرت فلاطون یونان زمین
 وہ لوندی کہ نصرت ہو جسکا نام
 بت ستم پر وہ عاشق ہوا
 وہ خست شکریا پری پیکرے
 رنج و طردار جاد و نگاہ
 وہ دولہن کہ ہونو و مار و دم شام
 برس بند رہ یا کہ سولہ کاسن
 غضب کا نکھار اور ستم کی پھین
 وہ دست خنائی وہ پتلی کمر
 وہ بانوی سحر آفرین لالہ فام
 مہ چار وہ دیکھ کر شرم کھائے
 کہا اسنے اگر وزا یو مرد بینک
 نلاند تر کس درین مزد و بوم

پلا ساقیا مجھ کو اک جام خوش
 کہ ٹھسے سے آئی چمن میں ہمار
 کہ بینک بین اب بھو متا ہو فلم
 ہمیں گفتہ بودہ است خواجہ پریچ
 وہنگام نیک وادان حمید
 جو انمرد و پھر دآزاد نام
 شہنشاہ استلیم غزو جلال
 ز سر تا پایا خلق و انداز و ناز
 مہ اوج بنیش فلک بارگاہ
 صحا نقال فندریق ناجوتہ
 بسجوق طمطاق پیل و مان
 بنام ایند آزا و آزادگان
 بحکمت چو لقمان ابن یمن
 کمر بستہ خدمت میں حاضر مدام
 وہ عذرا ہوئی تو یہ و مق ہوا
 بت لالہ رو سیر دلبرے
 بت گلبدن غیرت مہرواہ
 قد و قامت آفت کا کلڑا تمام
 مارون کی راتین جوانی کے دن
 کسی نے نہ دیکھی تھی ایسی دولہن
 وہ گوری کلانی وہ جادو نظر
 بسان تدر و چمن خوشخرام
 فرشتہ جو دیکھے تو ایمان لائے
 گردن عقد گرمان لے بات ایک
 ہمیں یہ کہ منزل گزینی بروم

<p>شہید ستم از مرد دم نامور شہر روس پر روم پورش نمود چرا باشد کہ بے حیلہ در یوسف جنگ بلای عذر و جحت ازین مرز و بوم بند آزمائش و مردان کار چو آزاد شد مطلع زین خبر ندیم خردمند و فرخ نهاد بفضل خدا می بصیر و سمیع بطلبیک ازاد خاقان کلاہ لسان بزرگان بدادیم پند نصیحت کہ خالی بود از غرض رسیدیم القصہ در ملک روم طرب مسکن و پاک ملک چین ز حوران فردوس آراستہ چہ حسن گلو سوز ز اہد فریب بتان پری چہرہ جاد و جال ز سر تا بپا عالم نور ہے وہان مجمع دلبران جہان ہر اک شہنشاہ و حسن مین بے نظیر ہر روز مصافحہ آن یل نامور ندیم ہیلوان خواجہ بدیع بڑھا فوج کے کے مثل نقیب سنی روسیوں نے جو آواشیر بیاساقیا لالہ روزا غ فام اب آیا ہر جی بیٹھے جتنگ</p>	<p>کہ باتج و خنجر سان و سپہ ہوتے گزین بخیر روم بود ہمین دم کئی باشہ روس جنگ ہمین دم شہر عازم ملک روم کہ جنت بیابی پس کارزار کہ بہت فوراً بعزم سفر ہمہ ان و ذی علم و عالی نثراد من و سینا خواجہ بدیع ندیم چرمین غیرت مرد ماہ کہ بشنوز من نکتہ سودمند چو داروی تلخ است فہم مرض کہ آنجانہ بینی یکے چند و بوم ندیدہ کسے تا باقصاے چین ہمہ خوب رویان نوخاستہ ہمہ نازنینان طاؤس زیب بحسن و بخوبی عدیم المثال تجلی مین وہ روکش طوطے ز ملک جنگل تا بہ ہندوستان غضب کی چھین اوراد اولیہ بڑھا فوج کے کے جون شیر نر تبر و آواز مین سبکے منج رجز خوان باواری الحیدب لگے کانپنے روس کے سب دلیر پلاوے مجھے اکیک فیون کا جام کہ اتنی ہر آواز توپ و تفنگ</p>	<p>عدو کی جفا مین شائے لگین کہ ہر جو تو ایسا کی زراغ رنگ پیشاویانے بجائے لگی پیائے اور اسوار تھنے لگے خوشی سے پلا ساقیا ایل غیم کہ دوت مے دل سے دھو ساقیا وہ چینی کی بیلی وہ ایون نا ایم خالص پلا ساقیا سنو ایک شب کی یہ تم و ہستان وہ جنرل نامی کہ ہو جسکی دھوم ہزاروں پیائے ہزاروں سوار جلو وافر نصرت ہر اک گام پر چلے سوی میدان شادی کنان کہ اسب نے پیل مان ہر بڑھا عدو کے عساکر مین ہل چل مچی وہ دوخو کا دل اور وہ کوہ رفیع شیاپ وہ آواز تلوار کی وہ چھل بل وہ شہنشاہ کی چھین کہوں کیا میں اسب کی نوبین ذرا کل کو موڑے فلک پر ہوا نکھائے نہ پیچے نہ سوئے کبھی نہ ساپن نہ ناگن نہ جھونر کچا ڈر نہ حشری نہ مری نہ بشکوروہ وہ خواجہ بدیع کا اسب سترنگ لگے بہنے دان خون کے چشمہ سار</p>	<p>صدائیں نہادن کی گئے لگین کہ بے جا فیون مین قصہ جنگ دنادن کی آواز آنے لگی جو کمر در تھے غیر بننے لگے کہ بھاگا ہے نامر و سی غنیم ایم سیر و کی بیالی دکھا ملائی ہو حسین ذرا سی شراب اور خوب دھو دھاکے لاساقیا کہ جنرل خواجہ بدیع الزمان ز ہندوستان تا باقصاے روم ہزاروں سمنان آہو خمار وہ گھوڑے پر پیرا و ضرغام پر بڑھے سب کے آگے بلیع الزمان ظفر بول بھی مرچا م جہا کہ کئے یہ تر کون کے فوج آگے اکیلا اسب سے خواجہ بدیع وہ ٹھکھیلیاں سب رہو اسکی پری تھی کہ گھوڑا بقول احسن پرندوں مین ہون کتب محبوبان جو کہیے تو کہیے اسے بادیا نہ ٹاپے نہ بیمار ہووے کبھی ہر اک عیب سے وہ عرض خطر نہ وہ کہ نہ لنگ اور نہ ننھوڑہ پری دیکھ کر جسکو ہو جائے دنگ ہوے قتل لاکھوں کروڑوں سوار</p>
--	--	---	--

<p> ہوئی رو سیون کے دہان سر قلم کہا رو سیون نے بصیرت و در ڈکارا میں بسیم کہ خاموشی ہوئے ٹکڑے ٹکڑے دہ سنا بکار کہ اتنے میں ناگاہ دشمن کی فوج کمک کو جو آئے سوارانِ دس پلا سا قیاسا غر مشک بار اجل پھر عدو کو ستائے لگی دندان کی تین پھر صد تین بلند برسی طیش کھا کر سپاہ جری ڈپٹ کر جو چھٹا بدیع الزما سواروں نے ہتھیار سب کھینچے اسیر بلا ہو گئے نابکار ہوئے جب مغرباً خواجہ بدیع نقیب کو بلو اسکے یہ کہنا کہ نوبت خوشی کی بجادین تہا یہ مزہ جو پہونچا تو نقارچی بنا ٹھاکھ نقار خانے کا سب تصدق تھے جان دل ساقیا پلائی بہت تو نے ایفون ناب ہے دورہ جام وہ درمیان مجھے وصلِ عشرت کی دار و پلا اچھے لگی جان سے عیش و نشاط توجہ سے سب ترے آسان ہو جگر پر مے داغ ہیں بشتیا </p>	<p> پیادے مے دس کر دراک پر کہ ترکون نے ہکو کیا گرد برد لگے روندتے روی اپنی ہریش پیادوں کے دو اور سواروں کے چار کمینہ گاہ سے اُڑی مانند موج بنے دو فوج جانیے لشکر کو کہ ہر گرم منگامہ گیر و دار پھر آواز تو پونکی آنے لگی اڑے ہوش اعدا کے شہزاد پھر فوج دشمن میں کھل مل گئی عداوت کی طرف مثل میدان تھنگ اور تلوار سب رٹھ گئے کیے قند دس لاکھ کھس ہزار بفضلِ خداے بصیر و سمیع کہ نقار خانے میں دو حکم جا خبر سن کے یہ شاد ہون حاضر لگا ہر جگہ بادلہ اور زری ہیا کر سب عیش و طرب شب میں ہی آفتابی تو لا ہو پینک پاسکی وہ بالا شرب برابر لکین شیشے کو بچکیان کی سطح مجھ نیم جان کو جلا خوشی کا ہم دل سے ہوتا طاق سب انجام نصرت کا سلمان ہو سوا لکھوئے ہوا نکی ظاہر ہار </p>	<p> ہمیں شکرِ عشرت کے اب سہار میں قربان ترے ساقیا ٹھٹھا اٹھا ابر ساقی بہار آگئی گھٹا کالی کالی دھنک لال لال بھرا جام میں بادہ پر نکال بلائیں میں لان تیری ستار ہوں گل گل شگفتہ میں بھر گلزار کہ اس جنگ میں اب یہ ہر جہت پھر اکدم میں وہی ہوں لڑتے نصیب میں دشمن کے لکھا ہوا اٹھا لشکر کشتی سے اٹھا وہ فوج کا مجمع لب جو بہار وہ ہمت تو پادہ ہر تھنگ وہ قرانگی آواز وہ دھوم دھام ادھر اور ادھر مورچے فوج ادھر گولہ ناز مغر شگاف صدا ایک دسی نے دی غنیمت مقابل میں شیر کے آتا ہو تو جواب سکامین نے دیا بر ملا مے سلنے یوں اکڑتا ہو تو سکندر ہی اک میرا ادنی غلام میں ہوں روکش رستم دستان ہو یوں الغرض فوجیں آراستہ لگے چلنے اتواپ اژدہ دمان ہو اگر مہنگا مہر رستخیز </p>	<p> کہ ہوں دامن آبر و تربت ملائے برائے میں ایفون ناب گھٹا گلشن ہر پر چھا گئی کنھیا کے ابرو یہ جیسے گل لال بھرے رنگے تھپتھپے کے مثال چھرن گویا ہے رنگ صبا کروں نقشہ سخی میں بلبل کے طور کہ پھر ہو عدد ایک گلے میں بست پھر اکدم میں دشمن بنیں بوسیاہ کہ بھا گیا ہے شہزاد و مصفا کہ ہوتی ہو اب جنگ بحری بیا وہ سبز وہ چشمہ رنگین بہار وہ باجے طفر کے وہ کوس اور جنگ سیکہ وہ غٹ اور وہ اژدحام تماشے وہ دریا کے اور موج کے ادھر فوج کا سک لیران قاف نہیں ہو ذرا تو عقیل و فہم لے گئے ہاتھی سے کھاتا ہو تو کہ خاموش اس مردک سجیا بھلا ہمسے کیا کھا کر لڑتا ہو تو خدائی میں مشہور ہو میرا نام نہیں کئی دنیا میں مجھ سا جوان ادھر روم ادھر سوس دلی ختہ زمین سے ہوا شور تا آسمان صلیب اٹھیں فاقہ قتلہ اور برتہ </p>
---	---	--	--

ہوا صبح کو سارا میدان صاف ادھر فتح کے شادیاں نے بکے ہو افق اس وقت ان سبک رنگ کہ دشمن کو مارا بقول حسن کہ یہ کیا ہوا مائے پروردگار کوئی غم سے جی اپنا کھونیکا کوئی ضعف کھا کھلے گرنیکا کوئی بیٹھ ماتم کی تصویر تھا کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب طمانچون سے جون گل کے سنے کا بلورین گلابی میں کدھر کے جا سحر سے مساتک برابر جون کہو جا کے ساتی سے کمرے سے کجا چاندو باز اور کافج شام تو شاہیہ اوپر بے گمان گر سب نشوونے ہر عالی افیم ہر رنگت میں کالایہ بگیان پریزاد و خوشرو و فرخ سر ملاحت میں تھی غیبت مہراہ دو ہندو بہ بنیاد و جاد و خواب کہ ہے جنگ سے چور میرا بدن پلائے مجھے جام شیرین شراب وہ مس روز معشوق بستہ من بر عشق کا ہو بقول حسن	یہ کیا عشق آفت اٹھانیکا ملا سر سے ساتی کو مجھ سے خلا گنہ ختم خونبار کا کچھ نہیں نہیں بکھو دشمن سے شکوہ حسن ستین حال ان فرخندہ خو زمر کا مونوہا چین میں بچھا کہ زانو پہ اک پاؤ نکو دھریا نہ پوچھ اسکے پاسے نگارین حال گنگ و رفتق سے لاکو دنگ طلائی کر تو اور گنگ کا دہ رنگ جو اہر کے چیلے ہرے پور پور خمار سی وہ آنکھیں وہ انگڑا لیا جوانی کا موسم شروع ہوا خواصاں یک حقہ لے بھی کھڑی وہ شیشے کا حقہ مرصع کا کام لبازک اوپر وہ منال مہر ادھر اور ادھر ہر طرف تھی نگاہ خواصین کھڑی اسکے سب گرویش کوئی مچھل لیے اور کوئی بیکان ریسی چھپتی کوئی تنک چست کھڑی بچو آنکھیں کیے باادب کئی ہدم اسکی جو بھین باہر برابر پر ادھر اور ادھر سمان اسکے کھوکھون کیا میں	ہر لبر ہی ایک شب تک مصلحت ہو و نصب جھنڈی او ہر دم کے مسار و سیون نے جو احوال جنگ تجھے آفرین ای بدیع الزمن ہو و دیکھ یہ حال حیران کار کوئی دیکھ حال رونے لگا کوئی بلبلایا سا پھر نے لگا کوئی سر پہ رکھ ہاتھ دگر تھا رہا کوئی انگلی کو دان تو نہیں تاب کسی نے دے کھول سنبھلے پا کہاں چپے ہا ساتی لالہ نام کہ مرنی کے بہت و بخود رہن مے نام کے خوب نکے بکے انہی کجا اور کجا رزم گاہ خوشایک خواجہ پلو ان اگرچہ ہر رنگت میں کالی افیم تو جس پہ پتی ہیں سب روٹیاں وہ مجنون کی معشوقہ سیم ہم سیاہی میں تھی مثال فیون سیاہ سیہ زکسین اورستی خراب چھپا ہوا کھر ساتی گلبدن گلابی خدا کے لیے لاشاب کہ یا کٹی ناخو رہ گلبدن ہوا صید نچر تیر محن
---	---	--

بعد حمد و تحویں امان بعد بر میگوید اس حدک اللہ تعالیٰ نے
فی الدارین کہ معشوقہ ہر سہترم برای وزن بیت کہ غم بی ضیاء بگم
زاد عفتہ اوہ محبوبہ سیمہ تاب و سنبل رو کنھیا آبرو دین کہ
اگر من بدلیا ہزار بار جی کر مرے تو بھی ایسی دھن نہ ملے اس
پریر دین ہر اوصاف دین کہ بس گولہ کا معاملہ ہے ایک
صفت ہو تو بیان کردن دو صفتیں ہوں تو عرض کیجائیں
تین صفتیں ہوں تو کہ چلون۔ چار صفتیں ہوں تو معرض
بیان میں لاؤں جب اس قدر صفات حمیدہ ہوں جس قدر
رہیت کے زیرے اور آسمان کے تارے اور دنیا بھر کے آدموں
کے سر کے بال اور رزخون کے برگ و نہال کی چھال اور پانی
کے حباب اور شعل آفتاب تو پھر جز بیان سے خارج اور حیطہ
التماس سے باہر کیونکر ہو چنیا بگم کو خدا بخشے (ماشا اللہ کیا دعا
دی ہے) اچھا دم بھی غنیمت ہے اور لطف یہ کہ ایک یہ اور
ہزاروں بلکہ لاکھوں۔ او تو بہ حضرت کر ورون آشنا ہے
وکیئے چنیا بگم کا عاشق زار ہے۔ اسی لیلی سیمہ فارم بزل
جان سے شمار ہے۔ جو ہے اُمی کی بلائیں لیتا ہے اور
دعا میں دیتا ہو ایسی پیاری معشوقہ دیکھی نہ سنی سائلوں کی نکت
سیاہی بہرین موسے جھلک رہی ہے چہرے سے لیلۃ القدر کی
حنیا چمک رہی ہے اور کرد و حسن کا ایک حسن تو یہ ہے کہ نجانب
کی زوہر مکرہ میں (ماشا اللہ) جناب والدہ کی بھی بدلیا نے
اس درجہ خاطر داری اور عظیم نہیں کی تھی۔

سامعین۔ آفرین۔ آفرین مر جیا خواجہ بدیع۔
راوی۔ یہ آواز جو بلند ہوئی تو بعض انہی جو بیٹک میں آگئے
تھے چونک پڑے دو ایک مارے ڈر کے بھاگے کچھ تھے سب
بھاگ بھاگ کہ یہ آواز کمانے بلند ہوئی۔

الفرض خواجہ صاحب کی بڑی تعریف ہوئی کہ اپنی
وجہ مگر سہ بی چنیا بگم کی مان سے زیادہ تعظیم کرتے تھے
جب اور انہیوں نے سنا تو وہ بھی مدح ہوئے اور فق
ہو کر سب نے کہا داہ برادر کیوں نہ ہو۔ ع

ابن کار از تو آید و مردان چنین کنند

وہ نام کیا کہ باید و شاید۔
ایک۔ اچھی کل انچھیوں کی ناک رکھنی۔
دوسرا۔ درین چہ شک۔ اس میں کیا فرق ہے۔
تیسرا۔ مگر کوئی اب انیم کو بڑکے تو ہمارا ذمہ۔
چوتھا۔ برا کہے اہو غم۔۔۔ اچھی سبکے سب انہی ہو جائیں
تو سہی وہ کام کیا ہے انہوں نے۔

پانچواں۔ مگر یا ایک خرابی ہوگی ہاں۔۔۔
چھٹا۔ وہ کیا خرابی بھی تو ہم سن لین ذرا۔
جواب۔ یا ر انیم ہنگی ہو جائیگی گران بلیگی۔
ایک۔ تمھارے منھ میں خاک۔ اسی لعنت خدا۔
دوسرا۔ ع۔ مزین فال بد کا درد حال بد۔

تیسرا۔ یہ نابکلاس قابل نہیں کہ انیم پیے۔
چوتھا۔ انیم کا دشمن ہنگا ہو۔ انیم ہنگی ہو جائیگی۔
ہونڈھ۔ ہنگی کیوں ہو جائیگی جب امیر رئیس حاکم محکوم
سب ہنگے تو چین سے زیادہ مانگ ہوگی ہر ملک میں
انیم ہی انیم کھیتوں میں برابر بونی جائیگی۔

توحی۔ سین سب انہیوں اس شخص نے ایک اعتراض
بدولت و اقبال پر کیا ہے کہ انیم ہمارے سب سے گران بلیگی
اکثر انیم دوست بزرگوں نے اس کا جواب دیا۔ مگر علمی
جواب نہ تھا اب علی جواب ہم سے سنو اس کے کلام کا

لب لباب یہ ہے کہ جب لوگ کثرت سے ایفون کھاتے ہیں تو گران بننے لگیں گی کیونکہ جس شے کی مانگ زیادہ ہوتی ہے وہ گران بنتی ہے۔ سلنا۔ یعنی تسلیم کیا ہے اس بات کو مگر کیا خاصہ جواب ہے۔

سامعین۔ سبحان اللہ سبحان اللہ کیا جو ابدا ہو۔ راوی۔ بہت ہی خاصے اس وحشت کے قربان جواب ابھی سنا ہی نہیں اور تعریف کے پل باندھ دیا کاتا اور لے دوڑی خیر خواجہ صاحب نے اس کے کلام کی یوں تردید کی۔ جواب یہ ہے کہ سب سے زیادہ ضرورت دنیا میں غلے کی ہے۔ غلہ کیا یعنی گیہوں گندم اور چاول برنج اور دال از قسم خورش اور گوشت لحم اور ترکاری بقولات اور چنا خود اور پونڈیا گنا نیشکر۔

راوی۔ غلہ کا لفظ اس قدر اوق تھا کہ جناب خواجہ صاحب کو سمجھانا پڑا کہ غلہ گیہوں اور چاول اور دال کو کہتے ہیں اور اس ذکاوت کے صدقہ کہ گیہوں اور چاول اور ترکاری اور گنے کا ترجمہ کرتے گئے اور دودان لوگ کہ تھے لہذا انہی اور عربی میں ترجمہ کیا وہ گیدی کیوں نہ اس کے بعد یوں فرمایا دنیا میں جس قدر ضرورت غلے کی ہے اس قدر اور کسی شے کی ضرورت نہیں ہے اگر فروخت اور مانگ کی کثرت سے اشیاء گران ہو جائیں تو غلہ بھی اتنا گران ہو جاتا مگر اس قدر ارزان ہے کہ جولاہے اور تیلی اور خاکروب اور کوری اور چار سب خریدتے اور کھاتے ہیں وجہ یہ کہ جب لوگوں نے دیکھا کہ غلے کی ضرورت زیادہ ہے تو غلہ زیادہ ہونے لگے جب غلہ زیادہ ہوا گیا تو ارزان ہو گیا اس طرح جب انعم کی خواہش ہوگی تو غلے کی مثل بونی جائیگی اور سستی ملے گی

سامعین۔ اعجاز اعجاز۔ واہ برادر واہ۔ ایک۔ کرامت ہے تقریر نہیں ہے یہ۔ یہ کرامت ہے۔ دوسرا۔ اجی ہمارے تو اس فن کے خدا ہیں یہ۔ تیسرا۔ خدا نہیں بلکہ اس فن کے پیغمبر اور اتار۔

راوی۔ امداد سقدرد درجہ بڑھا دیا ہے۔ خدا نہیں بلکہ اتار اس ذکاوت کے تثار یعنی اسے ایفون نوشی کے علاوہ محقق بھی زبردست ہیں اللہم زد فرزد۔

اب سنئے کہ جس شخص نے یہ خرابی بیان کی تھی کہ انعم گران ہو جائیگی اسکو لوگوں نے ذیل کرنا شروع کیا اور کہا اس جواب سے تمہیں سیکڑ دن جو تے پڑ گئے خیر دار اب انعم کی نسبت کوئی کلمہ بد زبان پر نہ لانا اسنے مجبور ہو کر خواجہ صاحب کے پاس جا کر انکے ہاتھ جوڑے اور کہا خداوند تصور ہوا میں بھی ایفمی آپ بھی ایفمی فرق اتنا البتہ ہے کہ آپ افتخار لائیو نیان ہیں اور بندہ تو مگر از بزرگان خطا و از خردان عطا۔

راوی۔ ماشاء اللہ کتنی ٹھیک مثل یاد ہو خیر خواجہ صاحب نے کہا کہ یہ شخص اس قدر منت و سماجت اور گریہ و زاری اور فروتنی اور انکسار کے ساتھ میری درگاہ میں کہ میں اس فن کا خدا اور پریشہ ہوں اتجا لایا میں نے اسکو معاف کیا گو میں وہ شخص ہوں کہ اگر اپنے لئے مایدولت و اقبال کا جملہ بھی استعمال کروں تو می زبید۔ مگر انکسار مانع ہے میں تو اپنی زبان سے ہی کہو گا کہ میں بالکل ناچیز ہوں اور ذرہ بمقدار ہوں اور زحل خلائق اور رو سیاہ اور بدترین مخلوقات اور اضعاف العباد اور پیچہ زار و پچہ زار اور کج زبان اور تولید بیان ہیں مگر دنیا جانتی ہے کہ میں

کون ہوں اور کیا ہوں میں اپنی زبان سے تو یہی کہوں گا کہ میں یا نکل حقیر ہوں مجھے مہر کے پہلوان نے اٹھا کے دے مارا تھا اور میں جان گیا پٹ کے آیا گودینا واقف ہو کہ خواجہ بریل الزمان ساری خدائی کے پہلوانوں کا سر پر یہ ناز اور ذریعہ اعزاز جو مگر اپنی زبان سے میں کیوں کہوں میں تو یہی کہوں گا کہ بوزعفران تلے جشن نے مجھے چتیا لیا یہ نہ کہوں گا کہ بوزعفران ایفون رنگ بہن اور اس مشابہت رنگ نے مجھے کیسین کا نہ کھا اُسے جو چوٹیا کیسین سب ٹھائیں گرواہ رے میں ات تک نہ کی۔
سامعین۔ خدا بخشنے آپ کو کیا کہنا ہے استاد۔
ایک۔ پٹ گئے اور ات تک نہ کی یہ انکسار۔
دوسرے۔ ہمارے ہادی حضور خواجہ صاحب نے مار کھائی مگر ایفون کے گناؤ کے سبب ذرا ات تک نہ کی اسکے یہ معنو کہ گو پہلوانی میں برق اور یادگار بہن مگر جوتی خوردنگے بھی سردار بہن۔

کا بنی ہوں دکھاتے تھے کاسٹبل نے لٹکارا تو جو صن میں گر پڑے اور جہان گئے بے پٹے اور بے ٹھکے نہ آئے۔ اسکے بعد خواجہ صاحب نے یون تقریر کی اور سینین برادران ایفون دوست کہ من بریل اگر چہ اپنی شان میں بہت کچھ کلمات توصیف کہہ سکتا ہو مگر جب کبھی یہ کہیں گے کہ من بریل کچھ کہتا یا عرض کرتا ہو تو یون ادا کریں گے کہ من بریل اسوقت یہ جھک جاتا ہو اور جب اپنا ذکر کر دیتا تو یون کہوں گا کہ میں پاچی ہوں میں شریف نہیں ہوں چنانچہ ایک بار آزاد دیا شاسے کہ چکا ہوں کہ میں بالٹس والا ہوں یعنی میں یہ چاہتا ہوں کہ میری حقارت مشہور رہو نہ کہ امارت سینین سب بزرگان و برادران ایفون دوست کہ میں اپنی شہرت نہیں چاہتا مگر تشہیر ہونا چاہتا ہوں تاکہ میرا نفس مغرور نہ ہو اور ہمیشہ مجھ کو ملامت کرتا رہے۔

بڑے موزی کو مارا نفس مارہ کو کیسا مارا
ننگ داڑھا کو شیر مارا تو کیسا مارا

سینین سب برادران ایفون دوست۔ سب سے بڑا ریاض اور سب سے بڑی ریاضت سب سے بڑی نفس کشی یہی ہے جسے اپنے نفس کو مارا وہ بندہ مقبول خدا ہو۔ اب تمام غور ہو کہ ایفون سے زیادہ بہتر ذریعہ نفس کشی کا اور کیا ہو۔ کوئی نہیں کیسا ہی کشش اور مغرور اور متکبر آدمی کیوں نہ ہو ایک قطرہ حلق سے اترا اور منگس مزاج ہو گیا۔ اس زمانے میں عجز و انکسار بڑی قیمتی اور نایاب شے ہے۔ ذرا اڑائے اور گئے گذرے ذرا ٹیڑھی بات کی اور دھڑلے گئے کیسکو ایک دھول لگائی اور چالان ہو گیا اور عجیب ٹیڈ نے معادس و پیہ جوتا کر دیے یا دو میسے کی قید سخت اب بیٹھے ہوئے چکی ہیں بہت

سامعین۔ ع۔ آفرین یاد پرین بہت مردانہ نو۔
راوی۔ خواجہ صاحب کی اس درجہ تعریف ہونی کا اگر جائے میں بھولے نہ سائیں تو مے زید۔ اب اس سے بڑھ کر جو جی کی تعریف کیا ہوگی کہ جوتی خوردنگے سردار بہن باوصف شجاعت و جوانمردی جوتے کھاتے ہیں مگر کسی کو ضرر نہیں پہونچاتے ہیں لیکن ہم تو اس صفائی کے قائل ہیں کہ کس مزے سے اپنی سولہ عمری بیان کی ہو مانتا ہوں استاد فرماتے ہیں کہ گو ہم پہلوان ہیں مگر ہم تو یہی کہتے ہیں کہ بوزعفران نے ہم کو چتیا لیا گویا اس میں کچھ شک بھی ہو اس فقرہ پر بے اختیار ہنسنے کو جی چاہتا ہو اور وہ بھول گئے کہ لوگ ان کو

<p>اور چونے سے سفیدی ہوئی ہر گرین تیرا یا رکھ تھا۔ خوجی - ہشت - بالکل بے تکلیفی اسنے۔ سامعین - نکال دو اس بے تکے کو خداوند حضور کا مقابلہ - کیا مجال - اسے لاجل - توبہ توبہ -</p>	<p>کہ میرا نفس ایسے سخنان سے مغرور ہو جائیگا۔ سامعین - اسے سبحان اللہ کیا قافیہ بولے ہیں آپ برادران اور داستان اور سخنان اور کیا جانے الم غلمان راوی - کیا خوب ایک سے ایک بڑا ہوا ہے۔</p>
<p>خوجی - تابا - ثنائی من گو - من بدیع کہ از ہمہ ہر نہی از ہر ہمہ در ایون بازی یکتا ہستم مگر میدا نم کہ بندہ حقیر است اگرچہ در ملک مصر کہ منسوب بہ پہلوانان است ہمہ مردمان آنجا خوب منظر پہلوانان ہستند بندہ در ہوٹل پہلوانے را - مگر تم لوگ تو فارسی سمجھتے ہی نہیں - مطلب یہ کہ مصر وہ ملک ہو - جہاں سب پہلوان ہی پہلوان بستے ہیں - مگر اتفاق سے میں نے ان سبکے استاد کو اٹھکے دے مارا - میں آپ جانیے - بڑا استاد اکھاٹے میں جیسے ہی وہ آیا - میں خم ٹھوک کر کھڑا ہو گیا - وہ دیو میں مرا ہوا آدمی - سامعین - واہ رے عجز اور آف سے انکسار !! آپ مرے ہوئے آدمی ہیں اگر ایسے ہی دو ایک مرد ہو آدمی اور ہوں تو شہر بھر پہلوانوں کی کھان ہو جائے خواجہ آفرین صد ہزار آفرین -</p>	<p>وزیر سے چہین شہر ی چنان جہاں چون نگیرد قرا ری چنان خوجی - قافیہ کا تو میں قافیہ تنگ کر دیتے آوا آدمی ہوں - مگر میرے مزاج میں انکسار ہو - میں شعر کے بھرمین غوطے کھاتا ہوں لیکن میرا بیت کہنہ ہے کہ میں برادران ایفون دوست کہ میں نے اس وقت تلازمے فن شاعری کے کسے قافیہ کا قافیہ تنگ شعر کے بھرمین غوطے کھانا بھر کے منے سمندر اور عروض میں بھر جسکو کہتے ہیں سب جانتے ہیں اور میں نے جو کہا کہ بیت کہنہ ہو تو بیت کے منے دو ہیں گھر اور شعر - من بدیع نے پہ سوچے ہوئے اتنے الفاظ تلازمہ اگلے مگر پھر بھی غور نے دلیں جگہ نہیں کی ہے</p>
<p>آفرین خواجہ بدیع زمان مچھو تو کس نذیرہ است جہاں خوجی - کل انابخر فتح بافیہ - ایک - حضور عربی خوان بھی ہیں اسے سبحان اللہ دوسرا - اس میں کیا تعجب ہو - وہ زبان کون سے جو نہیں جانتے - فارسی - عربی - ترکی سیستانی - مازندرانی - اردو -</p>	<p>تکبر عز اریل را خوار کرد بزدان لعنت گرفتار کرد مثلاً پان کا تلازمہ کوئی بولے ہم جواب دینگے - ایک - حضور تو میدان جنگ سے بھی سرخرو آئے خوجی - وجہ یہ کہ بنگلے کے ہم رہنے والے ہیں دوسرا - گرا یسا نہو کہ نیچے لم لگائیں حضور کو - خوجی - یہ چکنی چڑھی باتیں کام نہ آئیں گی میان - جواب - آپکے گھر کی چار دیواری میں چونا لگاتے</p>

تیسرا۔ اوردو۔ اوردو لونڈی ہے اس کے گھر کی۔

چوتھا۔ لونڈی۔ لونڈی کی لونڈی کنو صاحب۔
پانچواں۔ میان یہ سب چنیا بگم کے دم کا ظہور ہے دیگر
سیح چنیا بگم عجب خوب دیا کیرہ خوبرق دم پر پی چھم نگار
رغناہیں۔

خوجی۔ اس شخص کی زبان چوسنے کے قابل ہے۔
سامعین۔ جھک کے سلام کر ادب کے ساتھ۔

خوجی نے کہا ہم میں اور اور ایمون میں فرق زمین
اور آسمان کا ہے وہ یہ کہ ہم تو چاند و بارزادی ہیں کیونکہ
ایجناب کے پدربزرگو ارسلہ اللہ تعالیٰ اسی نشے کی کثرت سے
راہی ملک عدم ہوئے۔

راوی۔ اے سبحان اللہ خدا جانے حضور کے پدربزرگو
کب مرے کچے لیکن آپ ابھی تک سلمہ اللہ تعالیٰ ہی
کہے جاتے ہیں۔

خوجی۔ اور دادا جان قبلہ بھی چنیا بگم کے عاشق دلدادہ
تھے ان کے بعد والد عاشق ہوئے ان کے بعد بندہ درگاہ
سامعین۔ ع۔ اگر پدربزرگو اندیسر تمام کند۔

ایک۔ حضور بلوگ نوبل ایک ہی پشت کے اینی اور
چاندو باز ہیں ہم آپ کے سامنے بھلا کس گنتی میں ہیں۔
دوسرا۔ یہ حضور کے دم کا سب ظہور ہے۔

خوجی۔ بھئی نقل ہے سین سب مردان ایفون دست
کہ ایک روز بازار نخاس میں ایک شخص بوم صفت چہرہ
نے ایک چوہا سے ایک لڑکے دام بوجھ کر آٹھ آنہ اس کے
پاس ایک اور چھوٹا لڑکے بھی تھا بوجھ اس کی قیمت کیا ہے گنا

ایک روپیہ۔ تب تو گاہک نے کان کھڑکیے اور کہا۔ این
اتنے بڑے لڑکے دام آٹھ آنے اور اس ذرا سے جانو کا
مول ایک روپیہ۔ چوہا نے کہا۔ آپ تو ہیں اٹو اتنا نہیں
سمجھتے کہ اس بڑے لڑکے میں صرف یہ مفت ہو کہ یہ لڑکے اور
اس چھوٹے میں دو صفتیں ہیں ایک یہ کہ خود لڑکے اور
آٹو کا پٹھا ہے۔

سامعین۔ تعریف کا دو گنڈا برسا دیا۔
خوجی۔ تو سین سب برادران کہ من ہر صفت لڑکے ہی
نہیں بلکہ آٹو کا پٹھا ہے۔

راوی۔ اس میں کیا شک ہے کسی مرد وہی کو شک ہوگا
سامعین۔ اللہ کے انکسار اور اُن سے تیری عاجزی
خوجی۔ جی انکسار کے یہ مداح کوئی پاسکتا ہو لوگ فطرح
سے اپنے کو بیچان سچر خاکسار خادم بندہ احترامی خلایق
اضمت لکھتے ہیں مگر ہر نفع اپنے کو جب لکھتا ہو لو کا ٹھا لکھتا ہو
ایک۔ ہم آج سے اپنے کو لڑکے دم فاختہ لکھینگے۔
دوسرا۔ ہم اپنے نام کے ساتھ چوڑیکا لفظ لکھا کریں گے
آج سے ہم انکسار لکھ گئے۔

تیسرا۔ ہم تو جاہل آدمی ہیں مگر جب اپنا نام لینگے
تو گدھے کا لفظ ضرور بڑھا دیں گے۔ چاہے جو ہو
چوتھا۔ ہم اپنے دستخط یوں کیا کریں گے۔ سچا تو روسیہ ہو
پانچواں۔ کوئی اپنے نام کے بجائے عنہ لکھتا ہو کوئی
عنہ اللہ عنہ۔ ہم دام دوزخہ اور دام جہنم لکھینگے اس کے
یہ معنی کہ ہم اپنے کو بندہ گندگار سمجھتے ہیں اور اس فہم
کے سبب سے اُمید نہیں رکھتے کہ ہمارے قصور و عاف
ہوں اس سے زیادہ انکسار خدا کا نام ہے۔

فوجی - ایسا سامعین - من بدیع الزمان لو کہے پٹھ
نے جو جو کام کیا کوئی کرے تو جانیں اور جو جو مصائب
برداشت کیے کوئی برداشت کرے تو مانگ کی راہ کھجائیں
کوہستان کو ہم نے کاٹا اور بڑے بڑے پتھر اٹھا اٹھا کر دشمن پر
پھینکے ایک روز چوالیس من کا ایک پتھر ایک ہاتھ سے
اٹھا کر ردیو پیپر مارا تو دو لاکھ پچیس ہزار پانچ سو آدی چلے گئے
ایک - کیا خدا داد در ہے - ان دبلے ہاتھ پاؤں پر یہ
طاقت !!! اللہ سے انکسار -
خوجی - دمسکرا کر کیا کہا دبلے پٹے ہاتھ پاؤں اور تیری
قدرت - ع -

شعر گفتن سہل باشد شعر فہمی مشکل است

یہ ہاتھ پاؤں دبلے پٹے نہیں ہیں مگر بدن چو رہے
یہ بھی اللہ کی دین ہو دیکھنے میں تو معلوم ہوتا ہو کہ مر ہوا
آدمی ہو مگر کپڑے آٹاے اور دو معلوم ہونے لگا اس طرح میرے
قد کا بھی حال ہو کہ گنوار آدمی دیکھے تو کہے پتہ قدر ہو مگر اس
فن کے بمصر خوب جانتے ہیں کہ میں کس درجہ کیشہ قامت
آؤمی ہوں اور روم میں دمسکرا کر مجھے کہتے ہوئے ہنسی
آتی ہو روم میں دو ایک گنواروں نے جب مجھے ہونا کہا
تو بے اختیار ہنسی آگئی - یہ خدا کی دین ہو کہ ہوں تو میں
دراز قد - بالا بلند - مگر کوئی کلجک کی کھونٹی کہتا ہو کوئی ہونا
بتاتا ہو ہوں موٹا تازہ سندا ہونا ہو اگر جو لوگ بمصر نہیں وہ
سمجھتے ہیں نازک بدن ہو ہوں شریف زادہ اور خود شریف
ابن شریف ابن شریف تین پشت تک کا حال معلوم ہو کہ
شریف زادہ ہوں آگے پتائیں چلتا ہوا انہم شرافت جو لوگ
ناواقف ہیں دیکھتے ہی کہتے ہیں کہ یہ کوئی باجی جو صورت سے باجی پن برتاؤ

مگر سیرت اللہ نے وہ دی ہو کہ کسی شریف کے باپ کو بھی نہیں
نصیب ہوئی عقل اس قدر کوٹ کوٹ کر بھری ہو کہ فلاطون
اگر زندہ ہوتا تو شاگردی کرتا اور لقمان زانو سے ادب نہ کرتا
یونان کے حکیم جوتیان من بدیع کی سیدھی کرتے مگر آنکلی کر کے
کے صدمے جو دیکھتا ہو کہتا ہو یہ شخص گدھا ہو اسکو عقل کہاں
ایک شخص نے مصر میں کہا کہ خواجہ بدیع تو عقل تقسیم ہونے کے
وقت غیر حاضر ہو گئے تھے دو سر بولا بیچارہ بالکل سادہ
لوح عقل سے خارج ہیں اور میں دل ہی دل میں ہنسوں
کہ اللہ کی کیا دین ہو کہ بنایا عقل مجسم اور یہ لوگ گدھا
سمجھتے ہیں - اس بندہ نوازی کے قربان واہ میرے
مولا واہ - صدمے اس بخشش کے -

خواجہ بدیع الزمان صاحب نے بڑے فخر کے ساتھ اکل کر
کہا میں سب برادران افیون دوست کہ نفس کشی
جس سے من بدیع نے یہ درجہ اعلیٰ حاصل کیا کیا شیہو
اور اسکے فوائد کس قدر ہیں واضح ہو کہ نفس کشی کے معنی کہ اپنے
نفس کو کش کرے یعنی قتل کش ماضی مطلق ہو مصدر
اسکا کشیدن -

راوی - جھوٹے کی ایسی تپسی - کہویش باد -

سامعین - سبحان اللہ آمد نامے تک پر حاوی ہیں
راوی - کیسے کچھ آمد نامے سے ادق اور مشکل کتاب کو
بالکل محو کر لیا ہے - کش ماضی مطلق ہو کشیدن کا لفظ چکا
خوجی - نفس کشی کے معنی نفس کا مارتا - میں نے آہیں
وہ ملکہ ہم پہنچایا ہو کہ تم لوگ سنکر دنگ ہو جاؤ گے یہ سر
جو دیکھتے ہو یہ من بدیع کا سرنا مبارک ہو کیونکہ میں اس
سر کو گو وہ مبارک ترین سر ہو نامبارک ہی کہوگا اور یہ بھی

چانٹا جڑا۔ ۵	<p>انکسار اور نفس کشی ہو۔ خیر یہ بڑا مبارک سر جو تم دیکھتے ہو ہو اس پر کم سے کم سو دھولین تو نہ پڑی ہو نگہ ہزار چیتین بھی نہ لگی ہو نگہی مگر قسم جو ذرا آفت بھی کی ہو۔ سامعین۔ یہ تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہو دھولین کھاتے کھاتے آپکو مشق ہو گئی۔ خوجی۔ اچھا۔ سلنا۔ یعنی تسلیم کی من بدیع نے یہ بات کہ دھولین کھاتے کھاتے مشاق ہو گئے مگر اسکا جواب کیا کہ ابتدا ابتدا میں تو کھوپڑی اسکی عادی نہ تھی کہ چپٹا بنائی جائے۔ جب سقدہ ریاض کیا اور اتنی ایفم پی تب تو یہ بات حاصل ہوئی کہ اگر کوئی شخص جو تون سے سرنا مبارک من بدیع کا پیٹے تو چون نہ کر دن اور یہ درجہ ہر ایفم پی نہیں حاصل کر سکتا ہے۔</p>
<p>خوشی و نری ہم در بہ است چو رگ زن کہ جراح و مرہم نہ است</p>	<p>شرح مجموعہ گل مرغ سحر داندوس کہ نہ ہر کوہ رتے خواہد معافی درست</p>
<p>کسی نے ذرا طیرھی بات کہی اور ہم نے سیدھا بنایا او گیدی جانا کہہ رہی۔ لانا قولی۔ لانا قرانی۔ سر کے نامی پہلوان کو مارا چارون شانے چت۔ ایفمی کہہ رہا کرتے ہیں گرتے بات کسی ایفمی میں دیکھی نہ سنی اور صاف یہ ہے کہ گو جناب الدبھی تو لون ایفم پیتے اور دن بھر چاندو کی جھینٹ اڑایا کرتے تھے اور ساقونکی دکا نو پیر حلپین بھرتے تھے مگر یہ جرات انکی بھی تھی۔ بندہ گڑھیا میں کنول پھولا ہر ع اگر پد رتو اند پسر تمام کند۔</p>	<p>غلا وہ برین یہ بات بھی فطرا انکسار سے حاصل ہے کہ اگر کسی نے گالیان دین تو خوش ہو گئے۔ کسی نے کہا خواہ بدیع گدھا ہو۔ ہنس کر جواب دیا کہ صرف وہی نہیں بلکہ من بدیع کے والد بزرگوار بھی ایسے ہی تھے اور دادا جان بھی ایسے ہی تھے جی یہ بات حاصل ہوئی دل لگی نہیں ہو۔ کچھ اس انکسار سے من بدیع نے اپنے باپ کی روح کو بھی شاد کر دیا۔ راوی۔ ہونا پیدا ہوے ہو کہ باپ کو بھی ایسے وقت پر یاد کر لیا کرتے ہو۔ شاباش۔ خوجی۔ مگر رحمدنی اور نیکی اور انکسار کے ساتھ انجاناب جری بھی پرے پرے کے ہیں اور چونکہ سپاہی آدمی ہوں بات کی تاب نہیں۔ ادھر کسی نے اعتراض کیا ادھر ہم نے</p>
<p>سینین برادران ایفون دوست و شاقین اس ع پوست کہ اس زمانے میں ایفمی اور چاندو باز مونا دھیل انسانیت ہے اسکی دھوہ موجد سنئے۔</p>	<p>خوجی۔ اچھا۔ سلنا۔ یعنی تسلیم کی من بدیع نے یہ بات کہ دھولین کھاتے کھاتے مشاق ہو گئے مگر اسکا جواب کیا کہ ابتدا ابتدا میں تو کھوپڑی اسکی عادی نہ تھی کہ چپٹا بنائی جائے۔ جب سقدہ ریاض کیا اور اتنی ایفم پی تب تو یہ بات حاصل ہوئی کہ اگر کوئی شخص جو تون سے سرنا مبارک من بدیع کا پیٹے تو چون نہ کر دن اور یہ درجہ ہر ایفم پی نہیں حاصل کر سکتا ہے۔</p>
<p>۱۔ اول تو چاندو پنا بغیر اسکے کہ انسان لیٹ جاتا امر محال ہو اور ظاہر ہے کہ جس شے کی ابتدا لیٹنے کی ہو وہ انتہا کے انکسار سے ملو ہو کہ اپنے کو گرا دے اور خاک میں ملا دے۔ ع۔</p>	<p>خوجی۔ مگر رحمدنی اور نیکی اور انکسار کے ساتھ انجاناب جری بھی پرے پرے کے ہیں اور چونکہ سپاہی آدمی ہوں بات کی تاب نہیں۔ ادھر کسی نے اعتراض کیا ادھر ہم نے</p>
<p>خاک خوش پیش ازا کہ خاک شوی جو سعدی علیہ الرحمہ نے فرمایا ہو اسکے معنی میں کہ قبل موت کے تو چاندو بی اور مولانا روم نے مثنوی میں بھی اسکی تعریف کی ہے۔</p>	
<p>بشنواز نے چون حکایت می کنند وازدانی با شکایت می کنند</p>	
<p>نہ مراد ہے چاندو کی نے سے مگر اسکا سمجھا اس شکل ہے صفت</p>	

چاندو باز ہی سمجھ سکتے ہیں نہ کہ ایسے ویسے عوام۔

ہزار نکتہ باریک تر زموایں جاست

نہ ہر کہ سر بر آشد قلندر سی داند

الغرض فروتنی اسکا اول قنطرہ ہو۔ قنطرہ کے معنی زینہ اس قنطرے پر چڑھے اور چاندو کے اسرار نہانی کا مشاہدہ ہونے لگا۔ جو۔ کہتے ہیں کہ کبھی فلاں شخص ایسے نیک آدمی ہیں کہ اگر ان سے بیٹھے کو کو تو بیٹ جائیں بس جبکہ بغیر قنی کے چاندو کا استعمال امر محال ہو تو چاندو چاہیے کہ انگسار اور عاجزی اور فروتنی اس سے پیدا ہوں اور چونکہ یہ ہے پیدا ہے لہذا ثابت ہو گیا کہ خواجہ بدیع الزمان چاندو بازوں کے قبلہ گاہ اور پشت پناہ ہیں۔

سامعین۔ بیشک ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں۔ ایک اسی ہمارے قبلہ گاہ کے قبلہ گاہ سہی۔ بس۔ دوسرا۔ بلکہ اور اس سے بھی چڑھ بڑھکے سہی جبکہ کو اپنا باپ بنایا تو جیسے باپ ویسے دادا۔

خوجی باپ بنانا کیا معنی یہ تو ہم پر چلتی کہی۔ خیر ایک ہوئی۔ یاد رکھیے گار مسکرا کر باپ بنایا یعنی انسان دست پر گدے کو بھی باپ بنالیتا ہو تو ہم کو گدہ بنایا کر۔

مسکین خرا کر چہ بے تمیز است

جون بار ہی بردعزیز است

۲۔ دوسری ثنا و صفت چاندو کی یہ ہو کہ ہر دم لو لگی رہتی ہو۔ جسکو ہندو جاگتی جوت کہتے ہیں یہ دم لمپ روشن۔ جب دیکھو چاندو خانہ عارفوں کے دلی طرح جگمگا رہا ہو

۳۔ ایفیمین یہ بڑی صفت ہو کہ اسکی ہنک بین انسان کے قریب غم اور غم آنے ہی نہیں پاتے چسکی لگائی اور

غولے میں آئے صبح تک مو حین لیتے ہیں۔

۴۔ ایفمی شب زندہ دار بزرگوار ہیں رات بھر نیند

آتی اور یہ نعمت ہر ایک کو نہیں حاصل ہوتی۔

۵۔ ایفمی سحر خیز ہوتے ہیں ترکا ہوا اور آگ لینے چلے

اور سحر خیز ہونا ہزار تندرستیوں کی ایک تندرستی ہو۔

۶۔ ایفمی کی وہ غذا ہوتی ہو جو شرین شے ہے۔ بوڑھا

گنا۔ کتارا۔ بالائی۔ ربڑی۔ گڑ۔ کھیر۔ فرنی۔ میٹھا چاول

میٹھے ٹکڑے۔ دودھ۔ ریوڑیان۔ گوشت کا چندان

شوق نہیں۔ اور اس سے رحمتی ثابت ہوتی ہو کہ اپنے

ذائقے کے لیے کیسکی جان کیوں لین۔

۷۔ ایفونی پرے سے کے بذلہ بچ ہوتے ہیں۔

چنانچہ انکی مختلف کہانیوں نے ظاہر ہے۔ ابل گر کسی کو کوئی

شک ہو تو بسم اللہ بیان کرے۔

اسپر ایک پڑانے خراٹ ایفونی نے جو سن رسیدہ اور

گرگ باران دیدہ تھا۔ کہا کہ ہیں چند امور میں شک ہے

اولا انیسویں کی عمر کم ہوتی ہو چنانچہ جو لوگ چین گئے ہیں وہ

کہتے ہیں کہ وہاں تیس برس سے زیادہ سن کا آدمی ہی نہیں

خواجہ صاحب نے مسکرا کر یوں جواب دیا اول تو یہی غلط ہو کہ

اس ملک کے لوگ چین گئے۔ آپلوگ بسم اللہ کے گنبد میں پرے

ہیں آپ ان باتوں کو کیا جانیں۔ ہم سیاح اور جہان

دیدہ ہیں ہم سے پوچھیے تو ہم بتائیں۔ سینے چین کے

یا شندے غیر ملک والوں کو اپنے ملک میں نہیں آنے

دیتے۔ لہذا قول قائل غلط ہو گیا پھر یہ بھی غلط ہے

کہ چین کے باشندے تیس برس کی عمر میں مر جاتے

ہیں میں سوخ اور سیاح اور جہان دیدہ جہان گرد ہوں

<p>کار دنیا کسے تمام نہ کر دے ہرچہ گیرید مختصر گیرید</p>	<p>ہوں مجھے سنئے چین میں افیون کی کثرت سے تیس برس اور پورے تیس برس کے بعد لڑکا پیدا ہوتا ہے۔</p>
<p>افیون کی بدولت انسان کے قوائے مختلف کو اس درجہ طاقت حاصل ہوتی ہے کہ باید و شباید۔ اسی سبب سے مرد پر جوان اور جوان بچہ معلوم ہوتا ہے۔ بھلا کیا خیال کرتے ہیں برادران افیون دوست نسبت عمر دس و سال میں بدلیا کے۔</p>	<p>سامعین! کان کھڑے کر کے! کیا! افوہ! اتیس برس کے بعد لڑکا پیدا ہوتا ہے۔</p>
<p>ایک حضور کوئی چل و شمش ہونگے (ہنسکر) دوسرا: چل سال عمر عزیت گذشت۔ انخ! تیسرا: آپ کوئی پچاس کے پیٹے میں ہونگے بس۔ چوتھا: نہیں نہیں پچاس میں حضور کوئی ستر کے ہونگے۔ خو: ایک ہوئی یاد رکھیے گا حضرت جی۔ جواب: ہنسکر! ع</p>	<p>ایک۔ اسکا تو کسی مرد وہی کو قہیں آئینا اپنے حساب۔ دوسرا: ہاں ہاں۔ ہوگا۔ اس میں قہیں نہ آئینکی کون بات ہو میان مطلب یہ کہ جب تیس برس کی عورت ہوتی ہے تب کہیں لڑکا پیدا ہوتا ہے۔</p>
<p>کرہماے تو مارا کر و گستان</p>	<p>خوجی۔ واہ وا۔ خوب مجھے یہ مطلب نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ جب تیس برس عورت حاملہ رہتی ہے تب لڑکا پیدا ہوتا ہے۔</p>
<p>خو۔ ہمارا بدن چور۔ قدر چور۔ لیاقت چور۔ عمر چور۔ سن چور۔ ہمارا سن نہ پچاس کا نہ ساٹھ کا ہم دو اوپر سو برس کے ہیں جس کو یقین نہ آئے وہ کافر ملعون دو اوپر سو برس کا سن ہمارا۔</p>	<p>سامعین۔ آٹ بے جھوٹ۔ خدا کی مار اس کذب پر۔ خو۔ (بہت ہی بگڑ کر) کیا کہا۔ یہ آواز کہہ رہے آئی دغل بچا کر ارے یہ کون بولا تھا یہ کس نے کہا کہ جھوٹ ہے۔</p>
<p>جواب۔ اللہ! دو اوپر سو برس کا سن ہے! خو۔ جی دو اوپر سو برس کا سن ہے!! جواب۔ اگر یہ صحیح ہے۔ تو وہ اعتراض اٹھ گیا کہ فیمینکی عمر کوتاہ اور قلیل ہوتی ہے حضور نے افیون کے سبب سے دو اوپر سو برس کی عمر پائی۔ اب بھی اگر کوئی فیمین نہ پے تو بس انتہائے حماقت ہے۔</p>	<p>ایک۔ حضور اس کو نے سے آواز آئی تھی شاید۔ خو۔ پھونک دو۔ جلا دو۔ جھلسا دو۔ اس کو نے کو۔ دوسرا۔ خداوند غلط کہتے ہیں انھیں کی طرف سے آواز آئی تھی کہ اس جھوٹ پر لعنت خدا۔</p>
<p>خو۔ دو اوپر سو برس کا سن ہوا۔ اور اب تک وہی خم دم ہے ذرا نگھ نہیں جھپکتی اور کوہنہار سے مقابلہ کریں کو لا کھ سے</p>	<p>خو۔ قتل کر ڈالو انکو ورنہ کے سبب شر کا کو ہم اور جھوٹ مگر (انکسار کے ساتھ) ہم ہی چو کے۔ اس قدر غصہ نہ چاہیے۔ اچھا بابا بے من بدلیج۔ ہم کاذب۔ ہم دروغ گو ہم جھوٹے۔ بلکہ ہمارے باپ بے ایمان اور جلسا ز اور زمانے بھر کے دغا باز۔ خیر۔ ع۔</p>
<p>کجا بود منزل کجا تا ختم</p>	<p>مانا کہ ایم پینے سے کم عمر ہو جاتی ہے پھر اس سے مطلب سنا نہیں</p>

کو کروڑوں سے مقابلہ کریں۔ اور آگ میں کود پڑنا تو ہمارا خاص کام ہے جہاں لاکھوں کروڑوں توہین و غرور کی تہیں اور ہزار ہا آدمی برابر ادھر ادھر گر رہے تھے۔

پھر تو پکار رہی یہ ادھر وہ ادھر گرا
یہ مورچہ وہ ہاتھ وہ خود اور دوسرے گرا

اور میں نے سیرانہ سالی میں انھیں ہاتھوں سے ہزاروں سر قلم کیے اور لاکھوں گولہ مار کر ڈار اور ہماری شمشیر خرابی لگوا دی۔

بولی یہ تیغ دم سرا خدا پہ لوگی میں
بمیش پکاری تو بہ ٹھہرنے نہ دنگی میں

اس سن دس سال کو دیکھیے اور اس حال کو دیکھیے
واہ لے میں اور واہ ری میری جرات و ہمت آفرین
خدا جہد علی الزمان صاحب نے اپنے سہیل فیم دوست
بھائیوں سے کہا کہ جس میں جو جو صفتیں ہوں وہ
سب کے روبرو بیان کرے سب کے پہلے گٹھڑاٹھم
کلوار نے جبر سونے و فیم پیتا تھا استادہ ہو کر اپنی پون
تعریف کی جانی چوین کلوار ہوں۔ مل سرب ہائے
بیان نہیں کہتی پس پست دشت پابشت سے سو
ہوائے داد اور بھائی بند سب صراچی کرتے ہیں ہم جہا
لوٹکے سے تھے کوئی مساکر کے بارہ جو وہ برس کی عمر ہوگی
سو تب سے ہم اچیم (ایم) پیتے ہیں دن بدن ہمارا حال
یہ ہوا کہ اب کوئی چاربا تین کیلے تو جواب نہ دیں۔ ایک سو
عین ہولی کے دن ہم جو گھر سے نکلے۔ لے بل یک جگہ کوئی
پچاس ہوں پیتا لیس ہوں اتنے آدمی کھڑے تھے اور کسکے
ہاتھ میں پکاری۔ کیسکے ہاتھ میں لوٹا۔ اور چاربا پچھڑے

کے اور گلال اور عجیر سب منون اور ککے (تقے)
ہم ادھر سے جو چلے تو ایک آدمی نے پیچھے سے جوتا دیا تو
کھوپری بھنا گئی۔ اور آگے بڑھا ہی تھا کہ ایک اور جوتا پڑا
تراق گرات نکلی اگر جی کرتا تو ان سب کو ڈپٹ لیتا
مگر چپ ہو رہا۔ اور جس شخص نے جوتا مارا تھا اسکے قدم پر
سر رکھ دیا اور کہا بابا دو جوئے ککے اور لگا لو بس جتنے
تھے وہ سب ہماری تعریف کرنے لگے اور سب نے
کہا واہ آدمی ہو تو ایسا ہو۔

خوجی۔ شاباش ہم تم سے بہت خوش ہوئے گٹھ۔
گٹھ۔ (سلام کر کے) ہجو رکی دعا سے یہ سب ہے۔

انکے بعد نور خان نامے ایک سیاحی اٹھے۔ کہا صاحبو
ہم ہاتھ جوڑ کے یہ کہتے ہیں کہ بھنے کئی سال سے انیم اور
چاندو پنا شروع کیا ہو۔ ہم انیم اور چاندو کے پٹنے سے
اس قدر منکر مزاج ہو گئے کہ ایک روز ایک لگی باز می
نے جسکے کھیت میں ہم بیٹھے بوٹا کھا رہے تھے ہمارے
کان پکڑے اور ہکا کا بنی ہوس لپٹا۔

ایک۔ ہنسکر۔ کیا لدو ٹوٹو سمجھا تھا آپ کو۔
دوسرا۔ یا شاید دھوبی کا لگہا سمجھا ہو۔
تیسرا۔ اٹکو لگہا ہی سمجھ کر کا بنی ہوس دکھایا۔
چوتھا۔ مگر آپ بھی کان دیائے ہوئے خوب چٹے
گئے۔

خوجی۔ ہنسکر بابا میں بیچ من ہم وقتے درہن حال بودہ
شدہ باشد مانند است مگر چون نکلو۔ آخر کاریک جفادی
و فیمنی نے استادہ ہو کر سب کو مخاطب کر کے کہا کہ آج تک
ہمارے انہی بھائیوں میں کسی نے ایسا نام نہیں

سامعین - اشرے انکساریں انتہائے عاجزی ہیں
خوجی - بیان عاجزی ہی خدا کو پسند ہے - اس میں چاہے
جو ہو بس یہ نکتہ یاد رکھنا بھولنا نہیں -

ان سب تقریروں کے بعد سبے چینی کی پیالیوں
میں انیم گھولی اور خواجہ کی تندرستی کی پیالیاں
پین اور نکلن ہو گئے -

کلج کے طلبہ کا ڈیپوٹیشن

دکھائے ساقیاں صورت تمام
پھر آجاکے ابر شام سر پر
لے ساقی گیارہ آگئی شام
دکھائی شام پھر ساقی نے اکبار
کہاں ساقی ہو اب پھر شام آئی
پلاساقی وہ جام آب گلون
نیا گل بادہ رنگین کھلائے
یہ ذکر سیکو درد زبان ہو
خانی نگ کا دو ساقیاں جام
بلائے جام ساقی سحر آمیز
پھر آئی ساقیاں تو بہ شکن شام
وہ تھکے بھول گدستہ بنے جام
بار گل تصدق جام ہے پر
جہاں نکتازہ شیشہ جام
ہوئی پھر پارش باران اختر
فراہم سب ہو پھر شیشہ جام
ہوئی متاب سے روشن شب تار
ضیائی ماہ نے چادر بھجائی
کہ ہو کچھ نثر رنگین تازہ موزوں
سر بنم آج ساقی رنگ لائے
ہر اک محفل میں اسکی تان ہے
گر انور شید پر پھر شکر شام
طلسم ہڈ ٹوٹے تن کے پر ہنر
کلابی سے ملائے اب لہ جام
کلابی آب رنگین سے ہو گلام
ہنسن گل کی روش بھلے ساغر

کہا ننگ انتظار جام ساقی
تمنا تھی ہوئی پھر شام ساقی

آزاد فرخ نہاد والا آزاد کا گھر گھر چاہا جس بازار
گلی کو چے برزن شرک پر کل جائے آزاد کی نسبت کچھ نہ کچھ ذکر خیر

کیا تھا لہذا ہم سب پر فرض ہو کہ اپنے قبلہ و کعبہ کو کوئی
خطاب دین - سب نے لکھ کر غرض خوشی بلند کیا اور کھڑے
ہو کر باواز بلند منظوری ظاہر کی اور ذیل کا خطاب
حسب تجویز خواجہ صاحب دیا گیا -

دچھپرستم بدن چور - پیل تو ان سینہ زور
قبلہ و کعبہ افیماں جہان - چلیا بیگم کے بچے شوہران
من بدیعاً خواجہ بدیع الزمان بدیع شکن گیدیان
جناب بینک آب لانا میری فردی -

افیماں نے اس خطاب اور زبان کی بندش کی
بڑی تعریف کی اور کہا بھی کل باتیں اس میں آگئی ہیں
کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا ہو خصوصاً چلیا بیگم کے بچے
شوہران کی سب سے زیادہ تعریف ہوئی -

اور خواجہ بدیع الزمان صاحب نے پھر اسادہ
ہو کر شکریہ ادا کیا - (بہت اکرٹے ہوئے)

برادران جملہ افیماں - حاضر و غائب وزندہ و
مردہ پیدا شونہ نجف ضیف من بدیعاً کے خاندان
میں آج تک کسی نے خطاب نہیں پایا تھا بندہ خاکسار
اپنے خاندان میں نزدہ - گویا گڑھیا میں کنول پھول لایا
یوں کہوں کہ دلی کے گھر شیطان پیدا ہوا -

راوی - اہو ہو خود دونوں تعریفیں صحیح ہیں !!!
خوجی - یا یوں کہوں کہ چورونکے گھر میں شاہ تولد ہو
بود ہائے باپ تو اچھے تھے ہی مگر ہم اسے بھی ٹھکے
اور سچ یوں ہے کہ ہم اپنے باپ کے بھی باپ ہیں اگر وہ
الو کے پٹھے تھے تو ہم الو کے باپ ہیں اور اگر وہ چھوٹے
گدھے تھے تو ہم گدھے کے گدھے ہیں -

<p>حکمت میں کسی سے دیکے رہنے والے نہیں، آپ نے ہند یوگ کا نام روم سے شام اور ہندوستان سے تابا قصاے روس بلند کیا اور اب دنیا میں کوئی شایستہ ملک ایسا نہیں ہے جہاں آپ کے لوگ جاتے ہوں۔ روسیوں کے جہاں سپاہیوں نے آپ کا لوہا مانا۔ کاسک سے بہادر اور جیوٹ آپ کی تشبیہ لیاقت کے جوہر دیکھ چکے بڑے بڑے سپہ سالاروں کو آپ نے نچوڑا دیا اور جس جنگ میں شریک ہوئے سرخرو اور فانی بھرام آئے پلوں کی جنگ عظیم میں جس پر کل محارب روم کا دار بدر تھا اور جس میں طرفین سے لاکھوں آدمی میدان کارزار میں تھے آپ نے وہ کار نمایاں کیا جو آج تک غالباً کسی سپہ سالار نام دار سے شاذ و نادر ہی عمل میں آیا ہو۔ جناب باری نے آپ کی ذات مستغنیہ از صفات میں ہر قسم کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں علم فضل و معقولات و حکمت عربی و فارسی و انگریزی و فرانسیسی ہند کی قابلیت شعرو سخن کی لیاقت درجہ اعلیٰ کے علاوہ فنون سپہ گری میں آپ کو وہ یدِ طولیٰ حاصل ہے کہ کل جنگ روم روس میں نہ سلطنت عثمانیہ کا کوئی افسر آپ کا نقطہ مقابل تھا نہ روس کا کوئی جنرل آپ کی برابر ہی کر سکا جو جو ہم آپ نے سرکین۔ اُس کی تصویر اس وقت ہماری آنکھوں کے در پر ہے جس مصافحہ میں آپ شریک ہوئے روسیوں کے سرسبز چرگ تھے جیسے چھڑی لگتی ہے۔ ۵</p>	<p>صبر و سستی میں آئینگا۔ گو ۵</p> <p>بلبل یہ زمانہ ایک گل کا ہوا محکوم ائمہ در سل کا ہوا</p> <p>انسان کو عبث غرور کیتا ہی اللہ یہ اتفاق گل کا نہ ہوا</p> <p>لیکن تائید ریزی سے آزاد پاشا کا نام سب کی زبان پر نیکی کے ساتھ آتا تھا۔ مدرسے کے طلبہ نے ایک جلسہ کا بج میں منعقد کر کے آزاد کی خدمت میں پیشکش بھیجا کہ ہم طلبہ کالج کی طرف سے اس عرض کے اظہار کے لئے حاضر ہو گئے ہیں کہ جو کار نمایاں آپ نے کیے انکی تعریف کریں اور آپ کو اطلاع دیں کہ گو ہم لوگوں کو بحیثیت طالب علم ان امور میں چنداں دخل نہیں ہو لیکن چونکہ ہم نے مختلف اور متعدد اخبارات ولایت روم اور صحائف یورپ و ہندوستان میں آپ کے کارناموں کا ذکر خیر پڑھا اور چونکہ ان سب پر ظاہر ہے کہ آپ کی ذات سے نہ صرف آپ بلکہ کل اہل سلام کا بڑا نام ہوا لہذا ہم اسکو عین فرض اور فرض عین بلکہ ذریعہ حصول سعادت و آبرو تصور کرتے ہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کریں فہوس کہ ہمارے اہل وطن جو کسی زمانے میں اعلیٰ درجہ کے شایستہ تھے اور جنکی علمیت و تہذیب ساری خدائی میں ضرب المثل تھی جسکے خرمین قابلیت کے مصری خوشہ چین اور خوان علم فضل کے حکماء یونان زلہ رہا تھے وہ اب آج لیاقت و شائستگی سے حقیض نادانی میں مہو ط کرتے جاتے ہیں ایسے وقت میں جبکہ ستارہ علوم چراغ سحری کی طرح ٹمٹما تا نظر آتا ہے ہم آپ کی ذات بابرکات کو ہزار غنیمت سمجھتے ہیں کہ آپ نے اس ملک کا نام روشن کیا اور تمام عالم پر ظاہر کر دیا کہ ہند میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بسالت لیاقت ہمدردی اور</p>
<p>دو میدان کی علم ازکا سہ بازان اتاقہ سرسبز بر آب میبرد فکندی ہو گئی گنبد کو چو چپ بالاے ہوا چوں شعلہ میسوخت</p>	<p>بسر بائیرہ ہانگشت بازان نرم تیرکز فرق آب میخورد فرس در زیر با نقش راگب بلارک زخم برالما میسوخت</p>

جہانرا تیرہ بجتی تیغ گشتہ بہ نعل تو سنت گریخت دم زد	اجل پروانہ نازک شمع گشتہ بہ پیشانی ہلال رنگ غم زد
رکابت را طفر شد حلقہ در گوش عنائت را قیامت موج سر جوش	
جہانرا جہنمی ڈینس کے غرقاب اور تباہی کے وقت جزیرہ سیرم کے قریب جو جو انردی اپنے ظاہر کی وہ ابدال آباد تک باد گار رہیگی۔ اس وقت واقعی مصیبت میں بنی نوع انسان کی جان بچانے کے لیے اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا ہر فرد بشر کا کام نہیں۔ آپ ہی کا کام تھا ورنہ ایسے موقع پر اچھے اچھے ہمارے آدمی اس قدر سرسیم ہو جاتے ہیں کہ اپنی جان کا بچانا مشکل ہوتا ہو نہ کہ اپنی جان کا مطلق خیال نہ کرنا۔ ع۔	
این کار را تو آید مردان چنین کنند	
ہمیں امید کامل ہے کہ گورنمنٹ آپ کی اس جو انردی کا بہت جلد صلح کرے گی۔ کیونکہ اوسنے سے ادنی کار نمایان جن لوگوں سے سرزد ہوئے انکو خطاب ملے ہیں آپ تو ان سے کہیں زیادہ اعزاز کے مستحق ہیں ہم کچھ رفیق اور صافی مذاق مرد با خدا حضرت خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع دگلے والی پلٹن کے کیدران اور شاہی کے رسالدار بمادر کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں اگر ہم اس مقام پر انکا ذکر خیر نہ کریں تو کفران نعمت ہے کیونکہ خواجہ صاحب نے صرف کبر سنی و عدم واقفیت فنون جنگ میدان ہنر دین آپ کا ساتھ دیا سب سے زیادہ توصیف کے قابل خواجہ صاحب کی وہ جرات ہو جو آپ نے ایک دریائے قریب کی جنگ میں ظاہر کی تھی اور ہزاروں آدمیوں کی جماعت کو تنہا منتشر کر دیا تھا خواجہ صاحب یہ تقریر سن کر اٹھ کھڑے ہوئے اور	بگڑ کر بولے آپ سب صاحبان طالب علمان کا قطع کلام ہوتا ہو مگر بندہ خاکسار ضعف العباد ذل خلایق نابکار روسیا ہائیمچر خواجہ بدیع اس قابل نہیں ہے کہ آپ ان الفاظ سے یاد فرمائیں یہ تو تعریف نہیں ہجو میچ ہے فرماتے ہیں کہ باوصف کبر سنی و ضعف عدم واقفیت فنون جنگ بجا ہو کبر سنی کیا معنی یہ کیونکر معلوم ہوا کہ بندہ درگاہ سیر فرقت ہو ابھی مجھے یہ دعویٰ ہو کہ اچھے جوان بلند بالا اور قوی ہیکل کا ہاتھ بگڑ لون تو چھڑاے نہ چھوٹے کیا دل لگی ہو مصر کے پہلوان کو اٹھا اٹھا کے دبے مارا اور جہان گیا ایک بھی ہم پلہ ملا ضعف کی ابھی کہی۔ ہمارے ہی لیے اگر دو چار ضعیف اور ہون ہندوستانی دیو کھلانے لگیں مگر ہو کیا کہ ہمارا بدن چور ہو۔ اور پھر آپ فرماتے ہیں کہ فنون جنگ سے عدم واقفیت ہے۔ ہو بھرا کیلن ہم رہے رسالدار یا نہ ہمنے کیونکہ مصر کے پہلوانوں سے ہم لڑے اختصری اور نادری پلٹن اور ترچھا اور یا نکار سالان سب کے افسر ہم ہے کالے کا کنگڑی ٹٹائی ہم لڑے اور ابھی تک ہم ناداقہ ہی ہیں اس دہم کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔
	اس تقریر پر پڑا تقریر پڑا اور طلبہ نے بلجا جت خواجہ صاحب کے معافی مانگی اور خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیع نے استاد ہو کر کہا شاباش۔ یہ نشان سعادت ہے من بدیع کا اعزاز کیا اور من بدیع کارہا ہی سرگ کردہ شدہ بود اسکے بعد آزاد پاشا نے ڈیپوٹیشن کا جواب دیا اور بفصاحت اپنا عجز ظاہر کیا اور طلبہ کی قدردانی کا شکریہ اور نصیحت کی کہ دل لگا کر اپنی کتب درسیہ کو یاد اور آئینے مطالب درغواض کوئی لذت نہیں کریں افعال قبیحہ سے بچیں اور اپنے

ملک کے کام آئیں آزاد فرخ نہاد نے بیان کیا کہ میرے ناقص علم و یقین میں اس ملک کے طلبہ کو امور مندرجہ ذیل پر کامل غور کرنا چاہیے۔ اولاً۔ اکثر اوقات تجربہ کیا گیا ہے کہ اس ملک کے طلبہ جوڑی سی انگریزی پڑھ کر فطرتاً سے زمین پر قدم نہیں رکھتے اور سمجھتے ہیں کہ سچو من دیکھتے بہت بڑا دانتھڑ کی اڑھ ٹیک کے چند صفحے دیکھ کر اپنے کو ریاضی دان اور مجبلی خوان سمجھ بیٹھتے ہیں حالانکہ علم ریاضی ایک بھر زخارد ناپید کنارہ ہے جسکا اُرد نہ چھوڑ۔ مقام غور ہے کہ جو طالب علم اربعہ متناسبہ تک حساب پڑھ کر یہ دعویٰ کرے کہ ہم ریاضی دان ہیں وہ بھلا کیا ترقی کرے گا جغرافیہ طبعی کے دو چار ورق پڑھے اور عل و فضلا اور نیوٹن اور ہرشن کا مقابلہ کرنے لگے انگریزی میں ایک خط بھی اچھی طرح نہیں لکھ سکتے مگر خیال یہ ہے کہ ہم مکالمے اور ایڈیٹن سے بھی گوی سبقت لیتے ہیں میں نے ایک طالب علم کی زبانی سنا کہ فرانسیسی زبان ہم خوب بول سکتے ہیں سمجھا کہ شاید سیکھو اور قفیت ہو ایک فقرہ زبان فرانسیسی میں پڑا تو جواب نہ ارد۔ اُردو میں پوچھا اپنے فرانسیسی کہانیاں دیکھی ہو کما میں تین دن چند انگریز ڈانڈے میں رہا تھا وہاں کے دکانداروں سے گٹ پٹ کرتا تھا اب فرامیے جو شخص تین دن فرانسیسی میں رہ کر یہ دعویٰ کرے کہ ہم زبان فرانسیسی اچھی طرح بول سکتے ہیں اسکے غور کی بھی کوئی تنہا

آئیں کہ ہندو ہند کہ ہند	اور نیز خر خوش بنزل ہر ہند
وانکس ہند ہند کہ ہند	اسپ طرب ز گنبد دوار ہند

وانکس کہ ہند ہند کہ ہند
اور جمل مرکب ابدال ہر ہند

اس ملک کے طلبہ کو جاننا چاہیے کہ اسے درجے کے

تر بیت یافتہ یعنی جو لوگ کلکتہ اور بمبئی اور مدراس کی یونیورسٹیوں میں ایم اے اور بی اے کے امتحان دیکر ڈگریاں حاصل کرتے ہیں ان تک کی تعلیم بمقابلہ طلباء دارالعلوم پوربہ بالکل خام ہے اور ذرا وقت نہیں رکھتی ممکن کیا کہ ہند کی یونیورسٹیوں کے ڈگری یافتہ وہاں کے ادنیٰ طلبہ کے سامنے زانوئے ادب نہ نہ کریں ہکو بھر کمٹری اور سیکندر علم ہیئت اور علم مثلث جغرافیہ طبعی وغیرہ کے اور کیا پڑھایا جاتا ہے کچھ نہیں اور اس میں بھی ہمارے ملک کے طلبہ بالکل خام ہیں علم ہیئت سے جو نتیجہ نکالنا چاہیے وہ مفقود ہے۔ یہ سب علوم حکومتی طور پر نیکل طور پر پڑھائے جاتے ہیں نہ کہ پرمیکٹل طور پر یعنی علما اور جنٹلمن علما ان سے کوئی نتیجہ نہ نکالے انکا پڑھنا نہ پڑھنا ایک ہے ہمارا انی اور علوم جابو جی اور اصول تجارت اور طرز تمدن سے ہکو ذرا واقفیت نہیں ہے ہکو لازم ہے کہ صرف ایم اے اور بی اے اور بی اے کی ڈگریوں ہی کے عاشق و لدادہ ہوں بلکہ یہ صرف بے نام خالی خوبی عزت ہے۔ مقدم ہے کہ علوم داسنہ میں قابلیت اصلی حاصل کریں یونیورسٹی کے طرز تعلیم میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اسکے طلبہ Jack of all trade and master of none.

مصدق ہیں کسی امر میں بخلی نہیں حاصل ہوتی ہے پیش قاضی شاعر وہ پیش شاعر قاضی و پیش سرد و ہیج پیش ہیج ہر دو۔ اچھے اچھے ایم اے عموماً انگریزی آسانی اور فصاحت اور صرف نحو کے لحاظ سے عمدہ نہیں لکھ سکتے قدم قدم پر چھو کرین کھاتے ہیں اور ایک ایک سطر میں غلطیوں پر غلطیاں کرتے ہیں بڑی کوشش اس امر کی کرنی چاہیے کہ جو لوگ

پختگی حاصل ہو خامی نہ رہے۔

دوسرا امر جسکی طرف میں آپکو مخاطب کرتا ہوں یہ ہے کہ اس ملک کے طلبہ عموماً نوکری کے عاشق و دلدادہ ہیں اور یہ سخت عیب ہے ہر سال ہندوستان کی یونیورسٹیوں سے ہزار ہا طلبہ انٹرنس اور اٹ اسے اور بی اسے اور ایم اسے کے امتحانوں میں کامیابی حاصل کرتے ہیں ممکن نہیں کہ ان سب کو گورنمنٹ عہدے دیکے ان لوگوں کا دلی شوق یہی ہو کہ امتحان دیکر اسٹراکسٹنٹی اور منصفی کے عہدہ سے جلیلہ حاصل کریں اور یہ امر محال ہے اور مجنونانہ خیال ہے اب متمول لوگوں اور مالدار رئیسوں اور زردار مہاجنوں اور اہل ثروت آدمیوں اور نامدار تاجروں کے لڑکے اپنے معزز آبائی پیشو کو خیر باد کہہ کر اسی ادھیڑ بن میں رہتے ہیں کہ جسطرح ممکن ہو گورنمنٹ کی نوکری کریں منصفی اور ڈپٹی کلکٹری پانا تو بخیر کوئی تیس روپیہ ماہواری کا لوکل فنڈ کلرک ہو گیا کسی نے پندرہ بیس کی اسامی پائی۔ اب فرامیے ان عہد و پیر امیر زادوں کا نوکر رہنا ترضیع اوقاتا ہو یا نہیں۔ اگر اسکے برعکس وہ تجارت کی طرف متوجہ ہوں تو سبحان اللہ دنیا کے بڑے پر کوئی ملک ایسا نہیں ہے جسے نوکری کے ذریعہ سے ترقی پائی ہو فرانس کو دیکھو بعد جنگ تجارت کی بدولت وہ درجہ حاصل کیا کہ آج خدا کی خدائی میں کوئی ملک اسکا مقابل نہیں ہے۔ ہر قسم کی ترقی ملک کو ثروت ہی کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے اور ثروت کے حصول کا بہترین اور آسان ترین طریقہ تجارت ہے بڑی خرابی یہ ہے کہ پرانے فن کے خیالات والے تجارت کو اچھا نہیں سمجھتے قہوجہ یہ کہ نئے وقت میں اس ملک میں نہ تو تجارت کا وسیلہ آسان تھا

اور نہ ایسے اسباب جمع تھے کہ سودگری فروغ پاتی اور نو سٹریکٹین ندارد دوسرے ڈاکہ زنی کی کثرت۔ ریل کا نام نہیں انجاء و ملی اشاعت اور تاجر بنی جسپر تجارت کی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے انکے وقت میں باکھل مفقود تھا علاوہ بریں جو ٹیپو نیچے تاجر انکے زمانے میں یہاں تھے البتہ اس سبب بنظر حقارت دیکھتے تھے کہ وہ کم سرمایہ کے لوگ تھے۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے اب تجارت کے اسباب اور وسائل ایسے آسان ہیں کہ باید و شاید جو لوگ کلکتہ اور بمبئی گئے ہیں وہ تجارت کے بیشمار فوائد سے بخوبی واقف ہیں اور وہ بخوبی جانتے ہیں کہ تاجروں کے مقابلہ میں نوکری پیشہ کی کوئی وقعت ہی نہیں ہے جو ثروت اور عزت اور آسودگی اور عیش و تاجرد کو حاصل ہیں اسکے عشر عشر کا دسواں حصہ بھی کسی نوکری پیشہ کو نہ حاصل ہے اور نہ حاصل ہو سکتا ہے پس ایسی شے کا عاشق و دلدادہ ہونا غلطی ہے یا نہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ کیا فرض ہے کہ امیر کبیر و مہاجن کا لڑکا اپنے باپ دادا کے معزز اور زرخیز پیشے کو چھوڑ کر بیچاس روپیہ کی پیشکاری کو غنیمت سمجھے یا تاجر نا ہو کا کھانا بڑا جسکے باپ باس کو روون روپیہ ہے تجارت سے قطع تعلق کر کے ساٹھ روپیہ کی نوکری پر ناز کرے وہ شخص جسکے باپ کا پانچ پانچ سو کے ایجنٹ نوکر ہیں اگر خود ساٹھ ستر کی نوکری کی جستجو کرے اور اسکے لیے ہر ایک کی خوشامد کو تا پھرے تو مقام حیف ہے اس نوکری سے وہ ملک کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے تجارت سے ملک کی ثروت و ترقی رونق پاتی ہے اور ثروت سے آسودگی فائز ابالی آرام و عیش کو دن و رات چمکتی ترقی پاتی ہے ہاں جن لوگوں کے پاس اس قدر سرمایہ نہیں ہے وہ البتہ مجبور ہیں اسکے لیے نوکری کے علاوہ اور کوئی ذریعہ حصول رزق

نہیں ہے۔ مگر جن خوش نصیب آدمیوں کو خدائے مہول
کیا ہے وہ اگر اس دولت سے محروم نہ ہوں تو دلیل ابا ہر اور

بسیار سفر بایں تاجتہ شود خاصے

جب آپ لوگ سفر کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تجارت کیا
کرتے ہیں لکھتی جسکو اس ملک کے باشندے بڑا امیر کہتے
سمجھتے ہیں تاجرون کے نزدیک بالکل کم سرمایہ لوگ ہیں
انکی تجارتی میں کوئی وقت ہی نہیں اور کلکتہ اور بمبئی کا
ایک ایک تاجر کو رتی ہے جو دو دو ہزار روپیہ روز صبح شام
صرف تار میں صرف کرتے ہیں۔ صبح ہزار کی پختی لیکے
ایجنٹ ریل گھر گیا اور شام کو خالی پختی لیے ہوئے چلا آتا ہے
اور بعض بعض ملکوں میں اس سے کہیں زیادہ صرف ہوتا ہے
تجارت کی کوٹھوں کو جا کے دیکھو تو سرفراک کشیدہ کروڑوں کا
مال جمع ہوا اور مختلف شہروں میں شامیں اور ایجنٹ ہیں اور
لاکھوں آدمی پرورش پاتے ہیں یہ شہر حسین ہم اور آپ سوقت
موجود ہیں مرکز دائرہ ادبار ہے جہاں وہ شخص بڑا مالدار
سمجھا جاتا ہے جسکے پاس پانچ سات لاکھ روپیہ ہو۔ ع۔

برین عقل و دانش بیاہد گریست

اسل مرکا بھی طلبہ کو خیال چاہیے کہ جس امر میں دخل نہ ہو
اس میں دخل نہ دیں۔ دخل در مقولات یعنی چہ اس ملک
کے نوجوانان تربیت یافتہ کا میلان طبع عموماً یہی ہوتا ہے
کہ گورنمنٹ کے خلاف مضامین لکھیں اور نکتہ چینی کریں
کہ گورنمنٹ نے غلطی کی اور وہ غلطی کی۔

مانا کہ گورنمنٹ کی نسبت انجاردن میں آزادانہ
رہے دینا دلیل خوش فکری و تربیت یافتگی ہو مگر بے سمجھے
بوجھے محض اس نظر سے اسے زنی کرنا کہ لوگ ہلوچی فی استعداد اور

قابل سمجھیں اور یہ تصور کر لینا کہ جو شخص ایسا نہیں کرتا وہ شاید
نہیں اور اسکی تعلیم خام ہے انتہا کی غلطی ہے۔

بڑا نقص ہلوگون میں یہ ہو کہ ہم اوصاف قدرت و تمول
اپنے لڑکوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم سے بہرہ رکھتے ہیں خیال
بالکل غلط ہو کہ ملک عسرت کے سبب اعلیٰ تعلیم نہیں حاصل
کر سکتا کیونکہ جو متمول طبقے کے لوگ ہیں وہی عموماً تعلیم سے
بے بہرہ ہیں۔ مثلاً ماہجن۔ اس طبقے کے آدمی سوکھتے
اور مہندی کے اور کچھ سیکھتے ہی نہیں اور بالکل ناخواندہ
ہوتے ہیں انکو بجز اسکے اور کوئی شوق نہیں کہ روپیہ جمع
کریں اور سو روپے دین پڑھنے لکھنے درس و تدریس علم و فضل و
شعرو سخن سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتے امرانا و نعم سے اپنے
صاحبزادوں کو پرورش کرنا اسکو سمجھتے ہیں کہ بارہ چودہ برس
کے سن تک بے دوا چھو چھو کے باہر نہ نکلنے پائے اور بعد ازاں
مویصا حب کی تختیوں سے بچے اسپر خفا ہوں تو موقوف کر دے

بادشاہ پسر بکتب داد
بر سر لوح او نوشتہ بزر

اسکے مفہوم پر مطلق نظر نہیں ڈالتے روسا خود مختار
اور تعلق داران کے لڑکے شاد و نادر پڑھے لکھے ہیں
مگر بعض بعض ریاستوں میں اب چند روز سے کچھ کچھ شوق
تعلیم پیدا ہوا ہے۔

ایک امر ضروری کی طرف ہمارے ملک کے طالب علموں کو
ضروری توجہ کا مل کرنی چاہیے اور وہ یہ ہو کہ انگریزی تعلیم کے
سبب عموماً طلبہ کا میلان طبع نیمحریٹ کی جانب سے یعنی ہندو اور
مسلمانوں کے انگریزی خوان نوجوان عموماً مذہب میں آزادی
پسند کرتے ہیں اور قید مذہبی سے منزوں بھاگتے ہیں یہ امر

پرانے بزرگوں کو سخت شاق گذرتا ہو وہ جانتے ہیں کہ ہندوؤں کے لڑکے بت پرستی کو برا نہ سمجھیں جو کہ میں کھانا کھانیکو میوہ نہ قرار دین۔ پُرانوں کے مسائل کے مطابق جلیں اور ہندو دھرم میں جو باتیں آجکل مروج ہیں انکا متبع کرنا۔ علیٰ ہذا القیاس اہل اسلام کی خواہش ہو کہ مسلمانوں کے نوجوان و انگریزی خوان جناب مالت سب کو بنی سمجھیں قرآن شریف کے کلام ربانی ہونے میں ذرا شک نہ کریں اور ہر جرم مزاجوں میں دخل پارہی ہو دونوں سے فائدہ دین مگر عموماً تجربہ ہوا ہو کہ ہندو کے تربیت یافتہ نوجوان اس امر کے مستعد نہیں کہ ہومان جی پھاڑ کو جڑ سے اکھاڑ لاسے ہوں یا سمندر کے پار کود گئے ہوں یا بتوں کی پرستش سے دنیا یا عبقی کا فائدہ تصور ہو نہ وہ اس بات کو مانتے ہیں کہ مذہب کے نام پانی دینا چکنا نہ نعل ہے نہ وہ تنازع کے قائل ہیں جس علقہ ہذا مسلمان تربیت یافتہ نوجوانوں کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی کہ مشق القلم کیونکر ممکن تھا اور معراج کی اصلیت کیا ہے اور اصحاب فیل دانی روایت کیونکر صحیح ہو سکتی ہو میں اسوقت کوئی مذہبی بحث کرنے نہیں آیا ہوں مگر اس قدر ضرور اور البتہ کہنا کہ ہر طاعلم پر فرض ہو کہ اپنے آبا و اجداد اور والدین اور بزرگوں کا دل نہ دکھائے اور وہ امر نہ کرے جس سے اسکے بزرگوں کے نیشہ دل پر پھٹیں گے یہ تو کیسی طرح ممکن نہیں کہ بڑے خیالات میں باہم مطابقت ہو لیکن تاہم اس امر کی کوشش کرنی چاہیے کہ کوئی بات ایسی نہ مسرزد ہو جس سے بڑے بڑے ہکو نظر حقارت اور نفرت سے دیکھیں انگریز ہم یہ نہیں کہتے کہ جو افعال اور خیالات آپ کے بزرگوں کے تھے بعینہ وہی خیالات آپ کے بھی ہوں ایک

وہ زمانہ تھا کہ اچھے اچھے علماء اکمل زمین کو جسم ساکن سمجھتے تھے یہ ضرور نہیں کہ آپ بھی اسی لکیر کے فقیر بنے ہیں میرا مقصد یہ ہو کہ اگر ہم کو یہ امر معلوم بھی ہو کہ فلان باتوں میں ہمارے بزرگ ہم سے کم ہیں تو غرور اور تکبر کے ساتھ ان سے پیش آئیں اور اپنی نہ ثابت ہونے دین کہ ہم اپنے کو بلحاظ علم ان سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اگر تمھارا لڑکا تم سے زیادہ عالم ہو اور یہ ممکن ہے اور تم کو نظر حقارت سے دیکھے یا اسکے حرکات سکنت اقوال افعال سے ثابت ہو کہ وہ اپنے سے کم سمجھتا ہو تو تم کو تنگ نہ آئے

پس ع۔

اچھے بر خود پسندی بردگیرے ہم پسند

اس ملک کے نوجوانوں کی طبائع میں ایک سخت عیب یہ واقع ہوا ہو کہ وہ آزادی کے زعم میں بادہ گساری کے زیادہ شائق ہوتے جاتے ہیں۔ جس قدر کہ مذہبی قیاد اور شرع متین اور دھرم شاستر کو تو وہ مانتے نہیں اور جب لگو اس امر کا عقیدہ نہیں کہ شرابخواری کی سزا عاقبت میں پالنگی اور وہاں اسکا نیکارہ کھینچنا پڑیگا تو وہ بیدار مگر شراب لٹھکتے ہیں اسکے دقتیجے ہیں۔ ننگوٹی یا موت مطلب یہ کہ اگر نفلس ہوا اور شراب بخواری کا عادی ہو گیا تو ستم ہو ضرور مقروض ہو جائیگا اور ہزاروں لاکھوں کو مردن آدمی اسی کی بدولت تباہ ہو گئے اور بھیک مانگنے لگے اس طرح کہ وہ نوجوانوں نے اسکی بدولت جان دی ہو جہاں ٹٹھ لگی بس غارت کر دیا۔ نشے کی حالت میں ہی جی چاہتا ہے کہ جام پر جام لٹھکے اور برابر پیتا ہی چلا جائے انجام یہ ہوتا ہو کہ انسان صبح دوپہر سہ پہر شام آدھی رات ہر دم یہی جی چاہتا ہو کہ نشے میں غین رہوں اور نشے بازی

نہیں ہے۔ مگر جن خوش نصیب آدمیوں کو خدا نے متمول کیا ہے وہ اگر اس دولت سے محروم نہ ہوں تو دلیل دیا ہو اور اس

بسیار بے نیاز یا بدنامی نہ شود خاصے

جب آپ لوگ سفر کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تجارت کیا کرشمے ہیں لکھ پتی جسکو اس ملک کے باشندے بڑا امیر سمجھتے ہیں تاجروں کے نزدیک بالکل کم سرمایہ لوگ ہیں انکی تجارتی بین کوئی وقعت ہی نہیں اور ٹکٹے اور بھٹی کا ایک ایک تاجر کو رتی ہے جو دو دو ہزار روپیہ روز صبح شام صرف تارین صرف کرتے ہیں۔ صبح ہزار کی بھٹی لیکے ایجنٹ ریل گھر گیا اور شام کو خالی بھٹی لیے ہوئے چلا آتا ہے اور بعض بعض ملکوں میں اس سے کہیں زیادہ صرف ہوتا ہے تجارتی کو بیٹھو نکو جا کے دیکھو تو سر بفلک کشیدہ کروڑوں کا مال جمع ہو اور مختلف شہروں میں شاخیں اور ایجنٹ ہیں اور لاکھوں آدمی پرورش پاتے ہیں یہ شہر حسین ہم اور آپ سو فیصد موجود ہیں مرکز دائرہ ادبار ہے جہاں وہ شخص بڑا مالدار سمجھا جاتا ہے جسکے پاس پانچ سات لاکھ روپیہ ہو۔ ع۔

ایمین عقل و دانش بیا پر گریست

اس امر کا بھی طلبہ کو خیال چاہیے کہ جس امر میں دخل نہ دین۔ دخل در معقولات یعنی چاہے اس ملک کے نوجوانان تربیت یافتہ کا میلان طبع عموماً یہی ہوتا ہے کہ گورنمنٹ کے خلاف مضامین لکھیں اور نکتہ چینی کریں کہ گورنمنٹ نے غلطی کی اور وہ غلطی کی۔

مانا کہ گورنمنٹ کی نسبت اخباروں میں آزادانہ رائے دینا دیل خوش فکری و تربیت یافتگی ہو مگر بے سمجھے بوجھے محض اس نظر سے رائے دینی کہ ان لوگ ہلکے ہی استعداد اور

قابل سمجھ ہیں اور یہ تصور کر لینا کہ جو شخص ایسا نہیں کرتا وہ شایستگی نہیں اور اسکی تعلیم خام ہے انتہائی غلطی ہے۔

بڑا نقص ہلوگون بن یہ ہو کہ ہم باوصف قدرت و تمول اپنے لڑکوں کو اسے درجہ کی تعلیم سے بہرہ رکھتے ہیں یہ خیال بالکل غلط ہے کہ ملک عسرت کے سبب اعلیٰ تعلیم نہیں حاصل کر سکتا کیونکہ جو متمول طبقے کے لوگ ہیں وہی عموماً تعلیم سے بہرہ ہیں۔ مثلاً ماہجن۔ اس طبقے کے آدمی سو اکیس لکھتے اور مہندی کے اور کچھ سیکھتے ہی نہیں اور بالکل ناخواندہ ہوتے ہیں انکو بجز اسکے اور کوئی شوق نہیں کہ وہ پیہ جمع کریں اور سو پو دین پڑھنے لکھنے درس و تدریس علم و فضل و شعرو سخن سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتے امرانا زونم سے اپنے صاحبزادوں کو پرورش کرنا اسکو سمجھتے ہیں کہ بارہ چودہ برس کے سن تک بے دوا چھو چھو کے باہر نہ نکلنے پائے اور بعد ازاں مودو یا صاحب کی تحقیقوں سے بچے اسپر خفا ہوں تو سو قوت کرے

بادشاہ پسر بکتب داد
بر سر لوح او نوشتہ بزر

اسکے مفہوم پر مطلقاً نہیں ڈالتے روسا خود مختار اور تعلقداران کے لئے شاذ و نادر پڑھے لکھے ہیں مگر بعض بعض ریاستوں میں اب چند روز سے کچھ کچھ شوق تعلیم پیدا ہوا ہے۔

ایک امر ضروری کی طرف ہمارے ملک کے طالب علموں کو ضروری توجہ کامل کرنی چاہیے اور وہ یہ ہے کہ انگریزی تعلیم کے سبب عموماً طلبہ کا میلان طبع نیچریت کی جانب سے یعنی ہندو اور مسلمانوں کے انگریزی خوان نوجوان عموماً مذہب میں آزادی پسند کرتے ہیں اور قید مذہبی سے منزوں بجا۔ مگر یہ امر

پرانے بزرگوں کو سخت شاق گذرتا ہو وہ چاہتے ہیں کہ ہندوؤں کے لڑکے بت پستی کو برا نہ سمجھیں جو کہ عین کھانا کھانے کو محبوب نہ قرار دیں۔ پُرانوں کے مسائل کے مطابق جلیں اور ہندو دھرم میں جو باتیں آجکل مروج ہیں انکا قیغ کرنا۔ علی ہذا القیاس اہل اسلام کی خواہش ہو کہ مسلمانوں کے نوجوان و انگریزی خوان جناب رسالت مآب کو نبی سمجھیں قرآن شریف کے کلام ربانی ہونے میں ذرا شک نہ کریں اور ہریت جو مزاجوں میں دخل باہمی ہو دونوں سے دلزدہ نہ ہوں مگر عموماً تجربہ ہوا ہو کہ ہندو کے تربیت یافتہ نوجوان اس امر کے متفقہ نہیں کہ ہنومان جی پیارے کو جڑ سے اکھاڑ لاسے ہوں یا سمندر کے پار کود گئے ہوں یا بتوں کی پرستش سے دنیا عبثی کا فائدہ تصور نہ نہ وہ اس بات کو مانتے ہیں کہ مرد کے نام پانی دینا جیکمانہ فعل ہے نہ وہ تناخ کے قائل ہیں جس سے غلطی ہندو مسلمان تربیت یافتہ نوجوانوں کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی کہ مشق القہر کیونکر ممکن تھا اور معراج کی اصلیت کیا ہے اور اصحاب قبل دانی روایت کیونکر صحیح ہو سکتی ہو میں اسوقت کوئی مذہبی بحث کرنے نہیں آیا ہوں مگر استفادہ اور البتہ کہونگا کہ ہر طالب علم پر فرض ہو کہ اپنے آبا و اجداد اور والدین اور بزرگوں کا دل نہ دکھائے اور وہ امر نہ کرے جس سے اسکے بزرگوں کے شیشہ دل پر چھٹیں لگے یہ تو کیسے طرح ممکن نہیں ہے کہ پُرانے خیالات میں باہم مطابقت ہو لیکن تاہم اس امر کی کوشش کرنی چاہیے کہ کوئی بات ایسی نہ مسند ہو جس سے بڑے بڑے ہکو نظر حقارت اور نفرت سے دیکھیں انفرص ہم یہ نہیں کہتے کہ جو افعال اور خیالات آپ کے بزرگوں کے تھے بیحد ہی خیالات آپ کے بھی ہوں ایک

وہ زمانہ تھا کہ اچھے اچھے علماء کامل زمین کو جسم ساکن سمجھتے تھے یہ ضرور نہیں کہ آپ بھی اسی لکیر کے فقیر بنے رہیں میرا مقصد یہ ہے کہ اگر ہم کو یہ امر معلوم بھی ہو کہ فلاں باتوں میں ہمارے بزرگ ہم سے کم ہیں تو غرور اور تکبر کے ساتھ اسے دیکھنا نہیں اور اپنے یہ نہ ثابت ہونے دین کہ ہم اپنے کو بلحاظ علم ان سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اگر تھا را لڑکا تم سے زیادہ عالم ہو اور یہ ممکن ہے اور تم کو نظر حقارت سے دیکھے یا اسکے حرکات سکناات افعال افعال سے ثابت ہو کہ وہ اپنے سے کم سمجھتا ہو تو تم کو کچھ ہیٹھا پس ع۔

اچھے برخود پسندی بردگری ہم پسند

اس ملک کے نوجوانوں کی طبائع میں ایک سخت عیب یہ واقع ہوا ہو کہ وہ آزادی کے زعم میں بادہ گساری کے زیادہ شائق ہوتے جاتے ہیں۔ جس سے کہ مذہبی قید اور شرع مبین اور دھرم شاستر کو تو وہ مانتے نہیں اور جب تک اس امر کا عقیدہ نہیں کہ شراب جو آری کی سزا عاقبت میں پائیگے اور وہاں اسکا نیا زہ کھینچنا پڑیگا تو وہ بیدار شرب لندھا تے ہیں اسکے دو نتیجے ہیں۔ ننگوٹی یا موت مطلب یہ کہ اگر مفلس ہوا اور شراب بخاری کا عادی ہو گیا تو ستم ہو ضرور مقروض ہو جائیگا اور نہ ہارون لاکھون کو ردن آدمی اسی کی بدولت تباہ ہو گئے اور بھیک مانگنے لگے اس طرح کوہن نوجوانوں نے اسکی بدولت جان دی ہو جان سمجھ لگی بس غارت کر دیا۔ نشے کی حالت میں ہی جی چاہتا ہے کہ جام پر جام لندھا لے اور بواہر پینا ہی چلا جائے انجام یہ ہوتا ہو کہ انسان صبح دوپہر سپہر شام آدمی رات ہر دم ایسی جی چاہتا ہو کہ نشے میں غرق رہوں اور نشے بازی

سے آخر کار صحت میں فتنہ واقع ہوتا ہے اور انسان مر جاتا ہے بارہا سنا ہوگا کہ شب کو کثرت سے شراب پی تو صبح گورا ہی ملک بچا ہوئے کا نٹا لگا اور مر گئے۔ مانا کہ اگر انسان اعتدال کے ساتھ پیے تو ان سب باتوں سے بچ سکتا ہے مگر اسکا کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ اعتدال ہی کیساتھ شراب کا استعمال کر چکا کیا ثبوت ہے کہ کسی نے اس میں وہ کثرت سے شراب بخوار ہوگا جب ہم نے یہ تجربہ کیا کہ صد ہا آدمیوں نے جو بڑے عالم اور عاقل اور فاضل اور ادیب اور فلسفی اور منطقی اور مولوی اور پنڈت تھے شراب بخواری میں دائرہ اعتدال سے باہر قدم نکالا اور تباہ اور روپا ہوئے تو ہم کسی کے اس دعویٰ کو قابل اعتبار نہیں سمجھ سکتے کہ وہ کسی حالت میں کثرت سے شراب نہ پیے گا بڑی خرابی یہ ہے کہ اُردو اور فارسی کی کتب علم ادب میں بھی قدم قدم پر شراب ہی کا ذکر اور اسی کی تعریف ہو ساقی نامہ ہو تو شہسوی کا لطف نہیں جو بیان شروع کیا اویں ساقی نامہ کے اشعار ضرور ہوں۔

عبوحی دے کہ ہوں مخمور ساقی
طبیعت کسل سے ہے چور ساقی
نیکون ساقی سے ہو دست دگر جان
کہ دانگیر ہے فصل گلستان
شگفتہ گل ہیں سب جانے سے باہر
بچا ہے فرش سبزہ کا زمین پر
چمن میں بلبل کے دل ہرے ہیں
انشال جام مستی میں بھرے ہیں
جب یہ اشعار نوجوان کی نظر سے گزرتے ہیں تو پڑھنے

پڑھتے دل بھرتا ہے کہ دیکھیں تو اس بادہ خواری میں کیا مزا حاصل ہوتا ہے۔ اس کے لطف سے تو واقف ہو چکے ہیں جس دیوان کو اٹھاتے ہیں شراب کی تعریف موجود رہے

من و انکار زے این چه حکایت باشد

غالباً این قدم عقل کفایت باشد

گو اکثر اصحاب نے اس کے معنی اور قرار دیے ہیں مگر یہ سب باتیں ہیں بندہ اسکا قائل نہیں۔

انگلستان میں اب ہمدردا درینک نفس بزرگوار
برابر کو ششیں کر رہے ہیں کہ انشداد بادہ خواری کے
یہ جلسے قائم کریں اور امریکہ میں بھی لاکھوں آدمیوں نے
عہد کر لیا ہے کہ شراب نہ پینے لگے مجھے کامل سپید ہے کہ آپ میری
اس نصیحت دوستانہ پر ضرور لحاظ رکھیں گے میں
کمال افسوس اور حسرت کے ساتھ کہتا ہوں کہ میں خود بھی کسی
زبان میں اسکا شائق تھا گو بہت ہی کم اور بہت ہی شاذ و
نادر شراب پیتا تھا مگر مجھے عذر نہ تھا اب خدا کا شکر ہے کہ
میں نے ایک قلم ترک کی اور توبہ کی کہ چاہے جان جانی ہو
اسکی طرف طبیعت نہ مائل کروں گا۔ التائب من الذنب
لکن لا ذنب لہ اسکے یہ معنی نہیں کہ جو انی کے عالم میں بادہ
گلگون پیکر رندی وستی سے تمام عمر بسر کرے اور پیرانہ
سالی ہیں تو بہ پڑھ لے یہ تو گویا اللہ میاں کو بھسلا تا ہے
علاوہ برین یہ بھی ایمان دار آدمیوں کی وضع کے خلاف
ہے کہ لوگوں کے دکھانے کے لیے تو بہ پڑھ لی اور خفیہ
طور پر برابر استعمال جاری رکھا اگر نوجوان تربیت
یافتہ مذہب کی رو سے برانہ سمجھیں تو سو سائٹی کے لحاظ
سے تو ضرور ہی اسکو برا اور مضرت انگیز قرار دیں گے۔

حسن آرا پر زادی کی شادی اور نواشاہ آزاد کی خانہ آبادی

دم صبح ہر سانی خوش حال
وہ خوشبو کاٹے جام جس سے دم
درائیشہ جام دھو دھاکے لا
مین قربان سانی ذرا اٹھ شتاب
بچھاؤن مین بہت عشت کاوش
وہ روشن پلائی کہ پر نور ہو
اٹھا ساقیا ساغر مشک بو
مرخصزہ ہو دے آب حیات
پلا ساقیا بادہ پر تگال
خوشی مین مین مصروف بجاوے

غایت ہو جام سے پر تگال
مطر ہو رند و نکا سانی مشام
شراب صفا اچھوتی بلا
توئے جام متاب مین آفتاب
زمین آسمان فرش ہوتا برش
ہر اک قطرہ جون شعلہ طور ہو
کہستی مین برائے سب رزو
خوشی مین لکھون عیش و عشق کی
کہ گل اور بلبل مین ہوگا وصال
بارک سلامت کی ہو دھوم

پلا ساقیا مجھ کو جام شراب
کہ ملتے ہیں باہم سو آفتاب

اللہ اللہ۔ آج کس شے سے گلزار و ہرین عروس
بہار کی سواری رشک باد بہاری آئی ہے کہ رضوان تک
بصد شوق دیدہ دل سے تماشائی ہے۔ سبحان اللہ کیا
فیض بہار ہو کہ خوب رویاں جن پر قیامت کا نکھار ہے
زین لٹاے گل یوسف بلبل سے ہم آغوش ہو بھرستی و عشت
پرستی کا جوش ہو ادھر گلون پر نکھار ادھر عنادل کی چکار
بوستان جہاں پر نشاط و طرب کی گنگھوڑ گھٹا چھائی رندون
نے دھوم مچائی ہے

برق چٹک زن بہ طرف کوہساران میرسد
ساقیا سامان ساغر کن کہ باران میرسد

زہاد صد سالہ پیاپے جام نڈھا کر قید نہ ہے آزاد

ہوئے نوالے اور مسجد کے عوض میکدے آباد ہوئے
ہر شیخ و شاب مرد پر مغان ہو حافظ جی کا خدا حافظ و
نگہبان ہو شیخ جی ہا اینہم شیخو تخت بھٹیو ہریان گاتے
برہمن چھپ چھپ کے مندر وین بادہ گلگونے جام نڈھاتے
ہن بانگ تکبیر اور آواز ناٹوس کے عوض ہو حق کی
صد بلند ہو اور لطف طرب دہ چند ہے۔ ۵

عیدست و نشاط و طرب و زمزم عام است
مے نوش گنہ بر مین اگر بادہ حرام است

دھن کا خانہ طرب آستانہ رشک باغ ارم تھا
ہر درو دیوار پر نور کا عالم تھا۔ سراپا طلسمات تھا غیرت
دہ گلزار جنات تھا ہے

اس مکان کا وصف کئے تھے سے ہو
یہ مکان ایسا سجا ہو با یقین
اس مکان میں باہر ان انکسار
قدسیان آسمان آشتین
من اشیب کا لکھون کیا ہو ہو
خال خسارہ ہو اسکا بیگان
نور سے پر نور تھا ایسا مکان
ہو گئی وہ شب جو روشن شل روز
شایدی تے ہر طرف بجے گے
متمم تھیں سب کی سب پتہ دہان
سیمن نا زکبدن پاکیزہ دوش
تاریستان ہو قد گلبرگ رنگ
دلفریب دستان و دلفراز
محبین خوش طبع خوش خرام

سرحد جسکے زلف ماہر و
جیسے ہو آرائش خلد برین
بچہ مرگان سے ہرل و نہار
ہوتے ہیں جاروب کشاں صدقین
کلک کو دیکھا تو سرسہ در گلگو
مردم چشم بہت ہندوستان
جیسے ہر نور سے سارا جہان
شب کہ رشک روز عین لفر و ز
اہل گلشن ساز سب بچے گے
خوبصورت خوب سیرت نوجوان
غریب گل پیرین عشت و فوش
فتنہ گر آشوب دوران شیخ و نیک
شمعد کا نور بو عاشق گداز
عروش عیسی نفس شیرین کلام

<p>غلط شد شمسہ ایوان بخورشید نہادہ عینک از بہر تماشا تجلی زارہ فانوس بلورین چہ باغ آرزو بشگفت صدنگ ہر جاغچہ شد گل غنچہ شد باز</p>	<p>برہمن سجدہ میکردش بامید لگر از ہر دویہ چرخ آسجا در دویوار قصر خلد آئین گلستان کرد جا رہا بر جہان تنگ ز رشک غنچہ مار گل کہ شد باز</p>	<p>عشوہ ساز و موہریشان موکر سر سے ہاتک مثل حور آراستہ واسطے عشاق کے قید فرنگ دندہ نظارگی گرا یکبار آہٹے آنکھوں میں دل ہو کو نیم رنگ عاشق جسکے آگے گرد تھا تھی وہ کافر رشک کشت زعفران</p>	<p>غزہ پرواز سنگر سینہ نوجوان کم عمر اور نو خاستہ تھا کسی کاوان لباس سرخ رنگ رنگ آہنی اسقدر تھا پیر بہار جاڑے اسپر تو بالہ اعظم اور کسی کاوان لباس نہ تھا بہر تفریح قلوب عاشقان</p>
<p>زہین آن سے خاک این جہان است تفاوت از زمین تا آسمان است</p>			
<p>حسن آرا کا ابھرا ہوا جوین اور ستم کا نکھار اگر حوران بہشتی دیکھ باتین تو ہزار جان سے عاشق ہو جاتین اور پھر وضہ جہان کا نام زبان پر نہ لاتین -</p>		<p>صبح اس کافر کی شام عاشقان بے تکلف رہن اسلامیان</p>	
<p>مطلع الشمس من دجہا نیست الدر فی فیہا لقطہ الورد فی خدہا - مفرس الغصن فی خدہا - بیدر اللیل فی شعہا نکاد العیون والقلوب تشر بہا - خوابین ماہ لقامہر سیا اور بانویان خیرین ادا دلربا کا جھرمٹ اور انکا نکھار اسرا ہر چو لیان طرحدار اور سچ میں عروس گلزار سے</p>		<p>اکہی یہ بارہ درہی ہے یار وضہ رضوان یہ خانہ سعادت آستانہ ہو یا پرستان - مکان میں نشان ہو یا فردوس برین رشک باغ نعیم غیرت ارم یا تزئین کا لکھنا گردون زائیک شطرنجیو کی آب و تاب دیکھ کر سر لکھن چاندیان اس صفائی سے بھپائیں کہ فیضائے نیر عالم افروز اور چاندنی بوڑ نہ آئین آنکھیں پر آئین سے</p>	
<p>بہر روزن بستہ دل دزد و سرست چو باد صبح دبرگ لالہ تر دست</p>		<p>یہ ایسی خوشی کی بچی تھی بساط کہ صدقے ہو جیسے ہر دم نشاط</p>	
<p>نازک ادا - بھئی آج تو جدھادھی ناچ ہونا چاہیے جانی بگیم - دو لہاکے ہان پر نشین دھما چو کڑی چار ہی ہیں - نازک - رسم تو رسم کے طور پر ہوا ہی چاہیے بہن - جانی - پہلے تو ہم سنتے تھے کہ دو لہاکے چہرے سے وہ جلال برستا ہو کہ ایک اکی کوئی چار آنکھیں نہیں کر سکتا اور زنانے میں ناچ گانے سے انھیں اسقدر کی نفستہ ہے کہ بجال کیسا کوئی ڈومنی</p>		<p>تمامی سے منڈھے ہوئے دیوار در - سونے کا گھر آئینہ ہندی کی یہ شوکت و شان تھی کہ سکندر کی روح دیکھ کر حیران تھی - موقع موقع پر جا بجا جڑاؤ پلنگ کہیں مسہربان خوش رنگ او سپر ادھے کسے ہوئے زری بات کے رشک دینے والے آئینہ صاف کے پائونکی چارون طرف یقیں کی ڈوریان اس لطافت سے کشیدہ کہ گوش چرخ شیندہ نہ چشم عرش دیدہ -</p>	<p>تعالی اللہ عجائب باد گاہے انگہ یا باغ رضوان کو چہ راہے</p>

ان کو سمجھانا شروع کیا۔ کہ ۵۔	دہلیز کے اس پار قدم دھرنے پائے نہ کہ اب سنتی ہوں طلے پر تھاپ پڑ رہی ہے غزلین ٹھمریاں پٹے گائے جانے ہن۔ جو آتا تھا یہی کہتا آتا تھا کہ انکے رعب کے آگے کوئی چون نہیں کر سکتا ہے۔
کون کہتا ہے تم نہ پیار کرو	مغلانی۔ کیا شک ہے گا بھن گا بھڑالتی ہے۔
اشوق سے جان تک نثار کرو	نازک ادا۔ پھر یہ کیا پلٹ اتنی جلدی کیونکر ہو گئی۔
باغ کی سیر کو ذرا حباؤ	مغلانی۔ دل ہی تو ہے حضور اور پھر بھن پانیکا شوق۔
گل و بلبل سے دل کو بہلاؤ	سپر آرا۔ ہم نے مندی لگائی تو ذرا بھی ادھر سے انکار یا لگا
نازک۔ ہم کو اس حال کی پہلے خبر نہ تھی بہن۔	کی بات نہ تھی۔ مسکرا کر ہاتھ دیدیا۔
بہارالنسا۔ اور ہم سمجھ گئے تھے کہ اس میں کچھ بھوک پڑا ہے۔	نازک۔ او تو سالیوں سے بھی کوئی اتنی سیرخی کرتا ہے۔
سپر۔ بس باجی بس زیادہ نہ کچھ کیے گا۔ ہونٹھ۔	مغلانی۔ یہ نہ کیے حضور جو کٹے ہن وہ ایک نہیں مانتے
بہارالنسا۔ او اس باری کا ذکر نہیں کرتی دوسری دفعہ	ساجی مانجھا وہاں اسکا ذکر ہی نہیں مزارتقی نے کیا کیا خاص
کا تذکرہ ہے بہن۔	شرح کے مطابق شرعی نکاح پڑھوا لیا۔
سپر۔ ثریا بیگم کا حال ہم نے کچھ کچھ سنا تھا اڑتی سی خبر	بہارالنسا۔ ہماری رائے ہے کہ جس میں ان کا جی رضی
پانی تھی مگر باجی جان سے سارا حال نہیں بیان کیا۔	ہو وہ کریں۔
بہار۔ اس مالزادی کا ہمارے سامنے ذکر نہ کیا کرو۔	سپر۔ گرواہ سے آزاد کتنا قول پورا پورا نباہا ہے۔
نازک (دانتوں کے تلے انگا دبا کر) ایسا نہ کہو بہن۔	مغلانی حضور سپر گری کو انکے نام سے عزت اور شرف ہے۔
جانی بیگم۔ اسی پاکدامن عورت ہو کہ اسکا ہونا محال ہے۔	نازک۔ تلوار کے منھ لڑنا انھیں سوراؤن کا کام ہے۔
نازک۔ یہ لوگ خدا جانے کیا سمجھتے ہن ثریا بیگم کو۔	مغلانی۔ ہم سے دو ایک عورتیں کہتی تھیں کہ حسن اکو چل دیکے
بہار۔ او ہر بچہ کہنا۔ ستر جو ہے کھائے بلی حج کو چلی۔	خدا انھوں نے چلے گئے مگر ہم نے کہہ دیا تھا کہ آئین اور بیچ کھیت آئین
نازک۔ فلک آوار دن کی طرح در بدر اور شہر شہر	ہن زردون لاکھوں میں آئین ایسے مرد لوگ وعدہ خلاف ہوا
گھومی بچاری۔	کرتے ہن۔ قول مردان جان دارد۔
بہار۔ بھلا ایسی ہر جانی کا کس کو یقین آئے گا	سپر۔ اتنے دنوں میں دو مرتبہ باجی جان کا نصیب اعدا
سپر۔ بہن زمانہ ایسا نازک گزرتا ہے اور گناہیں	دوہزار حال بڑا حال ہوا۔ ایک مرتبہ تو آزاد کو خواب میں دیکھا
قدر کا بڑھتا جاتا ہے کہ اب ذری سی باتوں میں کلیجہ	جب امان جان کو ان کی سبکی کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے
دہل جاتا ہے۔ اور یوں تو جس کا دل صاف ہے	
اس کا دل صاف ہو اس کو کسی کا ڈر نہیں سب	
سے نڈر ہے۔	

استے میں ایک فس سے ایک بگیم صاحب اتریں
اور مع خواصوں کے حسن آرا بگیم کے دیکھنے کے لیے
آئیں تو جانی بگیم اور نازک ادا بگیم میں باہم اشارے ہونے
لگے بگیم صاحبہ ان خواہشیں سے بلین جسے جان پہچان
تھی۔ مگر حسن آرا کی بہنوں میں سے کسی نے انکو نہ پہچانا
کہ یہ کون ہیں۔

بگیم ہم نے کہا چلے ذری دھن کو دیکھ آئیں۔
روح افزا۔ اچھی طرح شگفتہ ہو کے بیٹھی۔ یوں آئیے
بگیم۔ میں بہت اچھی بیٹھی ہوں تکلف کیا ہو۔
نازک۔ یہاں تکو ہمارے اور جانی بگیم کے سوا کوئی
نہیں جانتا۔

بگیم۔ نہیں کیون خورشید محل نہیں ہیں۔
نازک۔ کیا یہ پہچانتی ہیں اچھا کون ہیں یہ۔
خورشید محل۔ ہم سے پوچھتی ہو ہمارے پردوس میں رہتی
ہیں ہم انکے زیر سایہ رہتے ہیں۔

روح۔ ہم نے بھی کبھی شاید نہیں دیکھا تھا۔
بگیم۔ میں تو ایک بار حسن آرا سے مل چکی ہوں۔
سپر (غور سے دیکھ کر) اور ہم سے بھی۔

بگیم۔ ہاں تم سے بھی ملی تھی مگر بتائے نہیں۔
سپر۔ کب ملے تھے اسد۔ کس مکان میں تھے۔
بگیم۔ د بات بنا کر، میں مذاق کرتی تھی۔

نازک۔ نہ اب تم نے بات بنائی ہو بہن
بگیم۔ اے کوچہ خوش۔ گہڑا بنا کیا معنے میں خاصا سوچ
سے آئی کہ دیکھوں حسن آرا بگیم کیسی ہیں چکی اسد کی
غذایت سے اس قدر شہرت ہے۔

روح۔ سو دور کے دھول سہانی کی مثل ہو۔
بگیم۔ اے نہیں اسد رکھے ماشار اسد بقدر تعریف حسن
سنی تھی اس سے وہ چند پایا۔ اور ہم نے دو لھا کو بھی دیکھا
پروردگار کی قدرت نظر آتی ہے۔
نازک۔ کیا ہم سے زیادہ خوبصورت ہیں۔

اس لطیفہ اور سوال پر بڑا قہقہہ پڑا

بگیم۔ تمہارا تو مثل نہیں ہو دینا کے پر دے پر۔
نازک۔ بھلا دو لھا سے آپ بات جیت ہوئی تھی۔
بگیم۔ بات جیت آپ ہوئی ہوگی۔ میں نے تو ایک دفعہ
میں دیکھا تھا۔ میں چلون سے دیکھتی تھی تو ایک ہری
نے کہا حضور آزاد یہی ہیں۔

نازک۔ بھلا دوسرا نکاح بھی منظور کرتے ہیں وہ۔
بگیم۔ اب یہ تو ان سے کوئی جا کے پوچھے۔

نازک۔ تم ہی دریافت کر دو بہن۔ اسد کا واسطہ۔
بگیم۔ اگر منظور ہو دوسرا نکاح تو بھر کیا۔؟

نازک۔ پھر کیا تمکو اس سے کیا مطلب ابھی سے۔
روح۔ آخر دوسرے نکاح کے لیے کون تجویزی ہو۔

نازک۔ ہم خود اپنا پیغام کرینگے تجویزی کیسی۔
روح۔ بس حد ہو گئی نازک ادا بہن افوہ۔

نازک۔ ہمارے بہن بھی رہی ہوئی ہیں شاید کیوں؟
بگیم۔ ہکو نہیں معلوم تم باکل بیباک ہو۔

نازک۔ اسد جانتا ہو میں ساری قلعی کھول دو گئی پھر
بگیم۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ہائین۔

اس سے سب کی سب سمجھ گئیں کہ وال میں کچھ لگا
ضرور ہو ورنہ جس وقت نازک ادا بگیم نے کہا کہ قلعی کھلی گئی

اسوقت انھوں نے دانتوں کے تلے انگلی کیوں دبائی
اور خوف کیوں ظاہر ہونے لگا نازک ادا نے کہا مگر بہن
استقلال کو تم نے ہاتھ سے دیدیا بیگم نے اس شعر کو ترجمان لیا

ہم جان فدا کرتے کر وعدہ وفا ہوتا
مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو یکساں ہوتا

نازک - یہ سچ - مگر - خیر جو ہوا - وہ اچھا ہی ہوا اور
بہن مصلحت بھی یہی تھی -

گیتی آگرا - اب تو پہیلیوں میں باتیں ہونے لگیں -
نازک - یہ باتیں ہر کسی کی سمجھ میں نہ آئیں گی دل لگی
بازی نہیں ہے - یہ بھی وہی ہو کہ کاتا اور سے دوڑی
ذرا عقل چاہیے -

گیتی - کچھ گول گول باتیں ہو رہی ہیں اسوقت -
نازک - یہ اشارے ہیں بس رازدان سمجھتا ہے -
ع - کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی پوچھے تو کیا پوچھے
جو راز سے واقف وہ سمجھ جائے -

جانی - کیا اچھا شعر پڑھا ہی بالکل حبال -
روح افزا - درمی بین پھر تو وہ شعر پڑھ دینا -
بیگم - بصد حسرت دل آہ کھینچا -

ہم جان فدا کرتے کر وعدہ وفا ہوتا
مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو یکساں ہوتا

اس شعر کا کمر سننا تھا کہ دل میں تاڑ لگی سوچی کہ یا
اکہی ازاد کے ذکر میں نازک ادا نے یہ کیوں اس
بیگم سے کہا کہ رہن استقلال کو تم نے ہاتھ سے دیدیا
اور اس کے جواب میں بیگم نے کہا - ع -

ہم جان فدا کرتے کر وعدہ وفا ہوتا

سمجھ گئی کہ ہونوثر یا بیگم یہی ہو گنگھیوں سے دیکھا اور گردن
پھیر کر اشارے سے سپر آرا کو بلا کر یوں ہم کلام ہوئیں -
حسن - انکو بچانا - سوچو تو یہ کون ہیں -
سپر - اسے باجی تم تو پہیلیاں بھجواتی ہو -
حسن - تم ایسی طبیعت دار اور اب تک نہ سمجھ سکیں -
سپر - تو کوئی اٹتی چڑیا تو پکڑ نہیں سکتا -
حسن - اس شعر سے طبیعت دار آدمی صاف مطلب
سمجھ جائیگا -

سپر - آخہ ربکم کی طرف دیکھو اب سمجھ گئی -
حسن - ہے عورت حسین اور شوخ و شنگ بھی ہے -
سپر - ہاں ہو - تمہارے مقابلے میں ٹھہر سکتی ہو -
حسن - سچ کہنا کس قدر جلد سمجھ گئی ہوں - ہو کہ نہیں -
سپر - اس میں کیا شک ہو توثر یا بیگم اور اللہ رکھی اور
مس پالین اور جوگن اور شبو جان یہی ہیں -
حسن - یہی ہیں آزاد کی عاشق زار یہی ہیں -
سپر - یہ ہم تم سے کب ملین یقین بھلا کیوں باجی -
حسن - اللہ کو علم ہو اللہ رکھی بن کے انکے فرشتے نہ گئے
پاتے جوگن کے بھیس میں کوئی انکو بھٹکنے نہ دیتا مس
پالین کا نام بھی ہم نے نہیں سنا شیو جان کا یہاں کیا
کام -

سپر - شاید مری وہری بنگے گذر ہوا ہو -
حسن - جھوٹا آنا یہاں کھٹکتا ہے - سچ تو یہ ہے -
سپر - نہیں باجی جان اب وہ جوش کجا -
حسن - انکی پاکدامنی تو اسکی مقتضی تھی کہ آزاد کا نام
لیتیں تو وہاں سے ہٹ جاتیں نہ کہ ایسے مقام پر آنا

سپہر آرا۔ اے ہون سے یہاں تک آیا کیونکر گیا۔

حسن آرا۔ دوسری ہو تو اس کے دل میں بیقراری پیدا ہو جائے اور ایسی صحبت سے منزوں بھاگے۔ دل میں ایک ہول پیدا ہو کہ جو ہماری بغل میں سوتا اور جس کی بغل میں ہم سوتے وہ اب دوسرے کا ہوا۔

سپہر آرا۔ پھر اسکو ہم کیا کریں سبکی صلاح ہو تو امان جان کو اطلاع دے دو اور دوٹھا بھائی سے کہہ دو کہ ان تک بھی خبر نہ جائے۔ حسن آرا۔ بہن ایسا نہ کہ کوئی گل کھلے۔ ہاں!

سپہر آرا نے بہار النساء سے مشورہ کیا اور کہا کہ باجی یہ جو بیگم ابھی ابھی آئی نہیں ہیں انکو پہچانا۔ بہار النساء نے ان کو از سر تا پا دیکھا اور کہا جتنے انکو بھی پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اللہ جلنے کیا نام ہے کسی اور سے پوچھو۔ انھوں نے جھک کے کان میں کہا شریا بیگم ہی ہیں تب تو بہار النساء کے کان کھڑے ہوئے اور غور سے انظر الکرہ لین ماشار اللہ کیا قبول صوت عورت ہے ایسی نکلتی بھی کم دیکھنے میں آئی۔

سپہر۔ باجی کو خوف ہے کہ مبادا کوئی گل کھلا میں۔ بہار۔ گل کیسا کھلا میںگی اب تو ابھی نکاح ہو گیا۔

سپہر۔ اے ہاں باجی نکاح پر بخانا یہ وہ کھلاڑ ہیں کہ گونگھٹ کی آڑ میں شکار کھیلین۔

بہار۔ اے میں کیوں بچاری کو بدنام کرتی ہو۔

سپہر۔ اے کوچہ خوش بدنامی کی ایک ہی کمی کیا بڑی نیکنام ہیں کوئی پیشہ کوئی کرم ان سے نہ چھوٹا اور اتنا آپکے نزدیک پاکدامن ہی بنی ہوئی ہیں۔

بہار۔ حسن آرا کو سمجھا دو کہ از براے خدا طبیعت کو کلفت نہ کرو تہ ولی سے پیٹھی رہو۔

سپہر آرا۔ گادٹ بازی میں انکی دھوم ہے۔ بہن۔

بہار النساء۔ ہم جب اس ڈھب پر آنے بھی دین۔

سپہر۔ وہ اشاروں ہی سے سارا مطلب نکال لینگی بہار۔ اوئی۔ تو ہو بیٹی کا ہے کوہن مالزادہ لون کے بھی کان کاٹنے کیا باہر نکلیا میںگی یاد دھلا کو چٹ جائینگی۔

سپہر۔ اچھا پھر جو راسے ہو ہر جہ بادا باد۔

بہار۔ کیا بڑی ڈاہ ہو۔ اب دھن کے گھر میں کھپ گئی کہ یہاں نہ کہ آزاد کے دل کو مسخر کرے۔

سپہر۔ یہ تو ممکن ہی نہیں کہ حسن آرا کے مقابل میں آزاد کسی کو چاہیں کوئی سونے کی بنکے آئے تو کیا ہوتا ہے۔ بہار۔ بس تو پھر کاہے کا غم ہو خدا بخواسہ۔

اتنے میں سپہر آرا نے ان سے پوچھا اے بہن ہم نے تمھیں پہچانا نہیں۔ معاف کرنا مسکرا کر جواب دیا بہار نام شریا بیگم ہی سپہر آرا ان سے باتیں کرنے لگن تاکہ ان کو ذرا بھی معلوم ہو۔ کہ یہاں انکے راز والے نہ کہ کوئی اور بھی اللہ بھی اور جو گن اور دس پالین کے حالات سے واقف ہو شریا بیگم ان سے بڑے تپاک کے ساتھ ملین اور کہا ہم نے کئی باری چاہا کہ تم سے ملین مگر اب تک اتفاق نہوا انھوں نے اخلاق اور لطف کے ساتھ جواب دیا۔

نازک ادا بیگم نے باتوں باتوں میں شریا بیگم سے تخیل میں پوچھا کہ بہن یہ عقدہ آج تک نہ کھلا کہ تم باوری کے ہاں کیوں گئیں اور وہاں سے کیوں نکل آئیں شریا بیگم نے کہا بہن اس ذکر نہ کہور سے بچ رہتا ہے جو ہوا وہ ہوا اب اس کا گھڑی گھڑی تذکرہ کرنا فضول ہے لیکن جب انھوں نے اصرار کیا تو انھوں نے کہا بات یہ ہوئی۔ کہ

پادری بچارے نے رحم کھا کر ادب کیسی کی حالت دیکھ کر گھٹے اپنے ہان جگہ دی اور جس طرح کوئی خاص اپنی بیٹیوں سے پیش آتا ہو اسی طرح مجھے پیش آئے۔ مجھے پڑھا یا لکھا یا سلیقہ سکھایا مگر ہر روز دو تین گھنٹے تعلقین کرتے تھے کہ تم عیسائی ہو جاؤ اور یہ یہاں منظور نہیں میں ہنس کے ٹال دیا کرتی تھی۔ ایک روز پادری صاحب تو چلے گئے کسی کام کو ان کا بھتیجا جو فوج میں لفٹننٹ ہے ان کے ہان آیا۔ پوچھا کہاں گئے ہیں۔ میں نے کہا گاڑی پر سوار ہو کے ابھی ابھی باہر گئے ہیں ابھی بس اتنا سننا تھا کہ اپنے بیکوٹ سے برانڈی شراب کی بوتل لایا ایک گلاس منگوا یا اور سوڈا کے ساتھ تین گلاس پیائے یکے بعد دیگرے پیے جب آنکھوں میں لال لال دورے آئے اور نشے میں خوب چکا تو میری طرف توجہ ہوئی کہا مس پالین ایک قطرہ تم بھی پیو۔ میں مسکرا کر چپ ہو رہی وہ سمجھا الخاموش نیم راضی۔ میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ مرد میں عورت وہ شہ زور میں نازک بدن مرد سے کیونکر حیات پاؤں۔ سوچی کہ یا اکی کیا کروں کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پتی ہاتھ پانی کروں تو کس برتے پر تھاپانی اس دیو سے میں بیجاری بھلا کیا جیت پاتی اچھا خاصہ جوان تو مقابلہ نہ کر سکتا۔ میں کس شمار و قطار میں ہوں میں نے کہا لفٹننٹ صاحب تم فوج کے عہدہ دار۔ تلوار کے منہ اڑنے والے مجھ دلی بیتی عورت سے دھینگا مشتی کرو تو اس میں تھاری سبکی ہے یا نہیں۔ ہاتھ چھوڑ دو ورسے باتیں کو رو اس کے جواب میں کہا اچھا ہمارا کہنا مانو گی سچ کہوں میں وقت میں تھر تھر کانپنے لگی کہ خدا جانے کیا اینڈری میڈی

بات کہے ماننے کی ہو یا نہ ماننے کی میں کچھ کہنے کو تھی مگر مارے ڈور کے زبان سے ادا نہ کر سکی اتنے میں وہ مو اسٹرا کھڑا ہو کے کہنے لگا اب تو ہم بے برانڈی پلانے نہیں رہتے۔ ہی ہی۔ ع۔

اکا ٹو تو اہو نہیں بدن میں۔

خون خشک ہو گیا۔ اب کروں تو کیا کروں۔ سوچی کہ فریاد کیا مگر اگر کسی کو بچا کرتی ہے تو یہ اس وقت مار ہی ڈالیکا اور سیرت کرنے پر تو تلامہا ہی ہے۔ رسوائی کی رسوائی ہوگی اور کبت ہنسائی کی ہنسائی مفت میں بدنام ہوگی اب اس نے وہ بھرا ہوا گلاس خود پی لیا۔ پینا تھا کہ نشہ اور بھی تیز ہوا اور پھپھٹا جھپٹی پر آمادہ ہو گیا۔ میں بے تحاشا دوڑ کے بھاگی اس نے جھپٹ کے گود میں اٹھا لیا۔ وہ کشیدہ قلمت جوان بلند بالا میں دھان پان اس طرح مجبوری سے جانا پڑا جیسے چوہے کو بی دبا لیا جاتی ہے کمرے میں چھوڑ کے کہا۔ سنو مس پالین تم عیسائی ہو جاؤ تو ہم شادی کر لیں میری کیفیت کہ لب خشک منہ خشک۔ زبان خشک تالو میں کانٹے پڑے ہوئے اور رنگ فق کہ یا خدا آج کیونکر عزت بچے گی اور کیا ہوگا۔ وہ تو نشے میں چور تھا ہی۔ بس اب کیا۔ کون۔ مگر عزت آبرو کا بچانے والا اللہ ہے۔

اتنے میں پادری صاحب آن پڑے بس اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ ہکو تو کیا کہتے جب برابر کا لڑکا یا بھتیجا یا بھانجا کہا تا، دھاتا ہو تو بڑا بوڑھا چشم پوشی کر جاتا ہے۔ مگر جب وہ بھاگ گیا تو میرے پاس آئے اور یوں گفتگو کی۔

پادری میس پالین۔ اب تم یہاں نہیں رہ سکتیں۔ میں۔ پادری صاحب اس میں میز دراقصو نہیں۔

<p>نعلین خست رز جلدی سلاک</p>	<p>پادری - میں نے خود دیکھا کہ تم اور وہ ہاتھ پائی کرتے تھے</p>
<p>بڑی بیک صاف ستھری مگر سادی پوشاک زیب بدن کیے ہوئے مصروف اہتمام تھیں اور بات بات پر کہتی جاتی تھیں کہ اللہ آج تو بہت ٹھکی - اب میرا یہ سن تھوڑا ہی</p>	<p>میں - وہ چاہتے تھے کہ زبردستی برانڈی پلائیں -</p>
<p>ہو کہ اس قدر چکر لگاؤں - بلوغ سے کوٹھے پر اور کوٹھے سے باغ میں کبھی بارہ دری میں - کبھی نشین میں مگر اللہ</p>	<p>پادری - نہیں نہیں تمکو ہم نیک عورت سمجھتے تھے -</p>
<p>اس دودھ دھوپ کا انجام بخیر کرے - استانی جی ساتھ ساتھ ان میں ہاں ملائی اور آئین کتنی جاتی تھیں -</p>	<p>میں - پوری سرگزشت سینے بھر اسے قایم کیجیے -</p>
<p>بڑی بیک - استانی جی اللہ گواہ ہے آج بہت شل ہو گئی استانی - پھر ہوا ہی چاہو ادھر سے ادھر ادھر</p>	<p>پادری - اب تم ہماری نظروں سے گریں - بس -</p>
<p>مغلانی - جناب فاطمہ کی قسم یہ فقط حضور کی خوش قلبانی ہے در نہ دوسرا ہو تو بیٹھ جا کے -</p>	<p>میں - میری شومی طالع - بد نصیبی - مگر پادری -</p>
<p>محلدار - اے توبہ - جس کے پانی تو پیے نہیں -</p>	<p>پادری - اس وقت سے کل تک تم کہیں اپنا بندہ کتو</p>
<p>مغلانی - اور بوا بے اپنے دیکھے بھالے کوئی انتظام نہیں ہو سکتا - سوکا ہے سے - وجہ یہ کہ ہلوگ تو اپنی عقل اور بساط کے موافق کیا جاہین -</p>	<p>میں - دروگر میں آپ کی کمال شکر گزار ہوں -</p>
<p>محلدار - اب صبح سے شام اور شام سے صبح تک پھر ناہنسی ٹٹھکا تھوڑا ہی ہے -</p>	<p>پادری - مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہاری پرورش</p>
<p>سپر آرا - ایسا نہو خدا خواستہ دشمنوں کی طبیعت نا ساز ہو جائیگی آپ کیون اس قدر تکلیف کرتی ہیں -</p>	<p>میں - مگر فیہ ایسا دھوکا کبھی نہ کھایا تھا - میرا بھتیجا بڑا جوان</p>
<p>محلدار - اے ہاں حضور ہم لوگ کسکے لیے ہیں -</p>	<p>میں - دوسرے روز میں نے پادری صاحب کو صورت</p>
<p>بڑی بیک - اب ان دو تین دن تو نہ بولو پھر دیکھا جائیگا اسکے بعد پھر کرنا ہی کیا ہو -</p>	<p>میں - دیکھائی اور بھاگ آئی مگر پاک پروردگار کا ہزار ہزار شکر ہے کہ عصمت بچا کے آئی - صدقے اسکی کرمی کے</p>
<p>استانی - یہ کیوں سلامتی سے پوتوں پوتوں تو اسن نو ایسوں کی تقریر میں کیجیے گا یہ کیسی باتیں کرتی ہو بی -</p>	<p>یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک مہری نے جو سدھیانے کی طرف گئی تھی کہا حضور وہاں تو بہت سے صاحب لگ</p>
<p></p>	<p>اس وقت جمع ہیں اور بڑے جشن ہو رہے ہیں -</p>
<p></p>	<p>خیال غیشہ یسائی ہر دل پر نظر اب خواب میں آئے ہیں باغ</p>
<p></p>	<p>پلائے ساغر گل میں مجھے بھول گئے خارش خار میں بھول</p>
<p></p>	<p>نقطہ ساغر سے ہوں مضمون پر نور ضیاء ہر قہر ہو صفحہ نور</p>
<p></p>	<p>شعاع ہر ہر سطر دشمن دکھائے ہر قہر گلشن گلچین</p>
<p></p>	<p>خلیقت دختر زینت چننی ہے وصال اب اسکا وینہ ندگی ہو</p>
<p></p>	<p>در میخانہ یون دستک ہو بند کھلے اب ساقیا تامل ہو خستہ</p>
<p></p>	<p>گر بیان گیر عشق دخت زہر بھلا دامن کشتی عاشق سے تاکہ</p>
<p></p>	<p>نظر ہو محسب کی آستین پر نہو کس طرح دل جا سے باہر</p>
<p></p>	<p>در میخانہ سے پردہ اٹھائے</p>

بڑی بیگم - ہن زندگانی کا کون ٹھکانا ہو۔
استانی - مگر دنیا بامید قائم کون شکل بات ہو۔
بڑی - اتودعا یہ ہو کہ اس تقرب سعید کے بعد آخرت
کے لیے توشہ جمع کروں جو جو فرص ہو ادا ہو جاے
خیر یہ باتیں تو ہوا ہی کرینگی ذری میان الماس کو تو باہر
سے بلا لاؤ میان الماس علیخان آکے بیگم صاحب نے
کہا اب برات وہاں سے روانہ ہونے والی ہو کل سامان
لیس رہے فرج کا کچھ خیال نہ کرنا یہ روپیہ بچار کھٹے کیوڑا
نہیں ہو۔ خوب دل کھو لکر کے صرف کرو۔ مگر ذرا کسی
نے حرف رکھا اور میں نے تم سے مواخذہ کیا۔ خیر دار جو
ذرا بھی کسی بات میں ہٹی ہو۔ میان الماس نے عرض کیا
اور حضور کیا مجال جتنے منتظم ہیں شب شاہی کے وقت کہ
کوئی مقرب نصیر الدین حیدر رہو ہو کوئی معتمد مجاہد علی شاہ
مغفور غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر اور کل
شاہوں اور وزیروں کی آنکھیں دیکھی ہیں شہزادوں کی
شادیوں کے انتظام کیے ہیں۔ بیٹی کے کیا معنی اور سارا زمانہ
کہتا ہو کہ یہ شادی بھی یادگار رہیگی۔ حق تو لے دو لھا
دو لھن کی عمر میں برکت دے۔ ساہ سال کے بعد یہ انتظام
ہو ادا ہو اور ادھر بھی بڑی دھوم سے ثروت کا انتظام ہے
نواب محمد مرزا جان بہادر کا انتظام ہی پھر بھلا کون اسپر
معترض ہو سکتا ہو سادہ و دروسے ٹالنے بلواسے گئے ہیں اور
کئی دن سے برابر ہر وقت جلسہ ہوتا ہو حکم دیجیے تو جاؤں
اور کل امور کی پھر نگہانی کروں۔

آداب عرض کر کے میان الماس باہر آئے اور باہر
دری کو از سر نو جا بجا جو شے بے قرینہ تھی اُسکو قرینے سے لگایا

اور ایک روٹا دوڑا پاکہ دیکھو وہاں برات سچی جاتی ہو یا نہیں
اسنے آن کے بیان کیا۔ خداوند مائے بھیڑ کے پھاگ پر
گذر محال ہو۔ آدمی پر آدمی ٹوٹ پڑا ہو اسقدر دھکم دھکا
کہ تو یہ ہی بھلی۔ کئی تماشہ بین کچل گئے۔ ہاتھی اور گھوڑے
اور سانڈنیاں اور یا بوا اور ہوادار اور تار مدان اور کھیل
اور پنج کلے اور بوچے اور فینس اور رتھ اور گیگان
اور خاص بردار اور چوہدار اور عصا بردار اور نقیب اور
بلم بردار اور برقدار اور سپاہی اور گور و نگار سالا اور
بابے والو نکلے غول اور شہنائی نواز ہیں کہ عقل کام نہیں
کرتی۔ نہایت چکر کھا کے آگئی اور ابھی بڑی دیر ہے
لاکھوں آدمی برات دیکھنے کے مشتاق ہیں۔

اب خیر نوشہ کے ہاں کا حال مینے کبریات کے روز
وقت فرح بخش میں دو لھا کو بیگم صاحب نے محل میں بلوایا
ان بہنوں نے خوشی خوشی منلایا۔ ہری ہری دو ب
شاداب و خوب منگوائی ایک بہن چانول اور دو دھ
لائی حسب روانج روپ درسن کی رسم ادا ہوئی عیش و
عشرت دو بالا ہوئی رکش کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالا گیا اور
ان نے کہا بیٹا سرسکی نہ لینا۔ کپڑے سے بدن بو بھانٹانے
میں پردہ ہوا۔ اعزاد اور قریا شادان و فرحان آنکھیں
پیش بہا لائے بہنوں نے سہرا باندھا عزیزوں نے خلعت
پنچایا۔ بڑی بوڑھیاں نے بلا میں لین اور تہ دل سے دعا
دین دو لھا بہر مردانے میں آیا محفل رقص مہر سے خوب ننگ جمایا

زہرہ در رقص بھنڈا و طربین شادی

چرخ خم گشتہ بہ تسلیم مبارکبادی

مجلس میں تمام شب ناچ ہوا اکیلا۔ خواتین عالی مرتبت نے

<p>برق چمق تھوڑے دار بادب با ملاحظہ ہشیار دوست خوشن بخت و بین بال تیز ردا در بسک خرم بھول پیشہ تھا جتنے آگے دل بادل مشکل ایک ایک کی شفق گون تھی رستے چھین بھون دل جھولین چاند و سورج کی مستکون کی ہمار جیسے گوری کلائی میں گنگن برہمن ایک ایک کے قباز تار طرے اور گوشوارے ناد رکار</p>	<p>سینکڑے سا سب مرصع کار آگے آگے نقیب کی لکار ہو فزون عمر و دولت و قہال بہارین ہاتھیں غول کے غول قد و قامت میں ایک ایک کھل چال مانند کوہ گردون تھی کار چوبی وہ مٹھی جھولین وہ ظلمانی ٹکٹ مرصع کار چوڑے دانتوں میں تھی جلوہ نگین فیلبا تو کی تھی غضب کی نکھار سر پہ چیرے بندھے ہوئے گلزار</p>	<p>میرا شتون کو پھر پورا انعام دیا سمجھو نیکی چوٹیاں گندھین۔ ہر غت آرائش سے مزین ہوئیں بیش بہا فوق البہر گل جوڑے زیب بدن کیے زیور پہنا مشاطگان کامل فن بوجوں کو دو بالا کیا اور نکھر نکھر کر کے آراستہ ہوئیں۔ اب برات کے جلوس میں منت مانوس کا حال سنئے کہ آدھی رات سے شہزادگان گردون مدار اور نوابان جم اقتدار اور امراء دار اور بان اور ہما جان والا شان کے ہاں سے جلوس آنے لگا اور دیکھتے تک اس قدر کثرت ہوئی کہ دور و بیہزار میں دور تک تل رکھنے کی جگہ نہ رہی شانے سے شانہ چھلتا تھا ہوا تک کو راستہ دقت سے ملتا تھا کہیں فیلان ملک شکوہ رشک کوہ کنا اور ایک و تانجل دل بادل گنگا جمنی اور رو پہلے اور سنہرے ہو و ج زرنگار فیلبان تجربہ کار سلیقہ شعا کہیں ہما جنون کے پری چم گھوڑے افراس ہنر نربکار ادھر تامان اور ہوا دار ادھر باجون والون کے غول اور خاص بردار۔</p>
<p>تارون کی چھاؤں میں آزاد کی برات بڑے کروفر کے ساتھ روانہ اور عازم محل عشرت منزل جانا نہ ہوئی جب چوک میں اس عظمت شاہانہ اور سطوت خسروانہ سے برات آئی۔ تو تاشائیوں نے جو بصد شوق منتظر کھڑے تھے گویا منہ مانگی مراد پائی۔</p>	<p>وہ جواہر نگار کجباکین حسن میں یادگار کجباکین</p>	<p>کتنے بوجے تھے ساتھ نادکار وہ مغرق تمام تالکلیان انگریزی باجے وہ بچے ہوئے دلربا یہ صدائے نوبت تھی کتنے شہناواز حور نثار اتنے میں خاص بھی جلوس آیا جیسے باغ جہان میں کی ہلا وہ پرزاد بر پھیون والے برق انداز باندا تمام خاص برہا سب پری پری کچھ ہوا دار بھی صبار رفتار رشک برج قمر وہ پالکیان فیلبا نقارے بھی گرجتے ہوئے دل عالم کو جس سے فرحت تھی سب بجاتے ہوئے مبارکباد کچھ عجب لطف اسنے دکھلایا کھل گیا ایک تختہ گلزار جنکی مرگان پر جگر بھالے بھالے والے پری رخ و گلغام خاصیان نور کی وہ کاندھو ہنر</p>
<p>سب کے آگے نشان کا عرش شکوہ ہا تھی بھومتا ہوا جاتا تھا اور نشان عظمت تو امان عجب شان دکھاتا تھا ہاتھی کے سامنے قدم قدم پر آتش بازی کے ناز چھوٹتے جاتے تھے۔ جو ضیاء میں ہر عالم افروز کو بشارتے تھے۔ جو منزلوں دور تھی گندھک مثل کبریت اچھ کا نور تھی ادھر ادھر مکر و ن پر</p>	<p>یون سواری جو چوک میں آئی محو حیرت ہوئے تاشائی</p>	

بارہ بارہ چوڑے چوڑے برس کے دیس نکھر نکھر کے خود بدستری
کہ اتنی یہ رات ہو یا روز عید۔ ایک ایک سے ہمکلام ہو کر
کہتی تھی۔ باجی! اٹھو۔ نشان کا ہاتھی آتا ہو۔ اسے بواؤ کھو
ہزارہ چھوٹا جاتا ہے۔ حساب کی روشنی سے ماہ تابان کا رنگ
فی تھا چرخ کی آن بان سے چرخ زنگاری کا کچھن تھا چرخ
اور جوانان رنگین چوک کے کمرون کو تکتے تھے ادھر عباسی عباسی
کا ڈو پیٹہ اوڑھے انداز دلبر نہ سے کھڑی برات کا جلوس
دیکھتی تھیں۔ ادھر ہزاروں عاشقان زار و کالون سے
آنکے جو بن کے فرسے لٹتے تھے کوئی گمراہ ایسا نہ تھا
جس پر دو چار حوران طر حدار سولہ سنگا رک کر کے
برات دیکھنے نہ آئی ہوں۔

رندیاں جا بجا جو تھیں استاد
ملکے گانے لگیں مبارکباد

کمرے پھٹے پڑتے تھے۔ تماشائی جگہ کے لیے باہم لڑتے
تھے شوقین آدمیوں نے آدھا چوک کرائے پر لیا تھا اور
صرف ایک لمحے کے لیے زر کثیر دیا تھا۔ مہاجنون کے
طاؤس دم اور آہو تم گھوڑے زیور سے لدے ہوئے جھوم
کرتے جھوم جھوم کے شوقی کے ساتھ قدم دھرتے جاتے تھے اور
ادھر وہ سپاہی حفاظت کرتے آتے تھے جس وقت
گوروں کا باجا چوک میں ہو چکا اور انھوں نے بین بجا
لوگ سمجھے کہ آسمان سے فرشتے باجا بجاتے آئے وہ مست
کرنے والی آواز وہ صدا سے دلکش خوش آئند دہنوا رہی
ملنگوں کی کپنیاں رپ رپ کرتی آئیں کبھی جھنڈی ہوا
نے طرح طرح کی رنگ رنگ جھنڈیاں دکھائیں شبنائی نواز نے
اس خوبی خوش اسلوبی سے شبنائی بجا جاتی کہ میان غوثی تک

کی روح وجد میں آئی۔
استے میں نگلے والی پلٹن کے کیملن میان خواجہ بریل لٹا
صاحب من بدیعاً بریل بالقابہ نے انتظام شروع کیا۔
خوجی۔ اوشنائی والو! منہ نہ پھلاؤ بہت۔
لوگ۔ آئیے آئیے۔ بس آپ ہی کی کسرتھی۔
خوجی۔ اودا میں طرف کا شبنائی دالا بازو یا وحشت
لوگ۔ کوئی آپ کی سنتا ہی نہیں خواجہ صاحب ہواؤ
خوجی بہم نکا بازو توڑ لگا۔ میان بہت منہ نہ پھلاؤ۔ عیسے۔
غوثی کو ہنسنے اس کے رکائے بتا دیے مگر یہ تو سیکھے لوگ ان
نکات کو کیا جانیں۔

لوگ۔ خواجہ صاحب کچھ فرمائش تو کیجیے ان سے۔
خوجی۔ اچھا۔ دلاؤ وہ سمان باندھو ان کہ بایہ و شاید
کرجو امین درد اٹھی۔ کاسے کمون نندی مورے رام۔
کرجو امین در اٹھی۔ سوتی تھی میں اپنے منٹل میں
اچانک چوٹک پڑی۔ مورے رام کرجو امین درد اٹھی
کیون کیا چیز ہے۔ خاص بعیر دین اور سنبے۔
جو بنوا ہوا چار دنا چار دنا بنو سا تھا۔ جو بن رت جات سبھن
مورت سے۔ کدھر کو نہ پوچھے بات۔ جو بنوا ہوا چار دنا بنو سا

خدا بخشنے صنم یہ کہ کے انگلیاں دگرتے ہیں
یہ شبت خاک پتھری راہ میں بریا دگرتے ہیں

لوگ۔ بجان اللہ شعر کو اچھی اصلاح دی دلاؤ۔
خوجی۔ من بدیعاً بریل۔ خالی خولی شاعر نے شعر مگر
دور قوائی گوے سبقت از بار بدوتا ہی بدہ شدہ ام
کہ گفتہ اند علم در سینہ کدور سینہ۔
لوگ۔ مگر شبنائی دالے اب کجا حکم نہیں مانتے

<p>کے ساتھ۔</p>	<p>خوجی۔ نابا با حکم تو مائین اور نہ مائین تو مین کمال خودن مگر بات اس میں یہ ہے کہ مجبور ہیں ایک شے سے آگاہ نہیں اور دلا شدہ شاہ۔ اور ہم آج بدرجہ اتم خوش اور غرقم اور سرور و اکرام ہیں۔</p>
<p>منم رستم داستان بے گمان منم خواجہ خواجگان جہان</p>	<p>راوی۔ اسی جان اللہ۔ قافیہ پیمانی آپ پر ختم ہے۔</p>
<p>اور جو لوگ منکسر مزاج ہیں انکے ساتھ۔</p>	<p>خوجی۔ ذرا نگھے آنے میں دیر ہوئی اور سب ابتر۔</p>
<p>منم بندہ خواجہ بدیع الزمان حقیر زمان احقر احقران</p>	<p>لوگ۔ اور خواجہ صاحب آپ گھر پر سوار نہ ہو گئے۔</p>
<p>لوگ۔ ایک ذرا سے اشلے میں تو اپنے لڑھکنی کھائی اور زعم یہ کہ رستم داستان میں اور خون نہ نکلتے۔ اور چین اور چنان۔ سب زبانی داخلہ!۔</p>	<p>خوجی۔ من بدیع بدیع! اس قابل بھی نہیں ہے۔</p>
<p>ایک طرار عورت نے چوک کے ایک کمرے سے آوازہ کسا دیاں خوجی کہاں ہیں امیر مہا یونان ان ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر اس قدر اترتا ہے۔ خدا کی شان مرد تو مرد میں عورت ہوں۔ گریہ دعویٰ ہے کہ اگر ذرا چھو نکلا دون تو ستر لڑھکیناں کھائے، خواجہ صاحب کمرے پر نظر کر کے کہتے ہیں حکمو بچہ سمجھتا ہوں دلا شد۔ اس پر سامعین نے قہقہہ لگایا اور اس شوخ طرار نے انکو اٹکیو پیر بچایا۔</p>	<p>خوجی۔ واہ رے انکسار حضور کیا عاجزی ہے۔</p>
<p>داغہ! میرے آبا جان قبر سے اٹھ آئے برسوں کے بعد کچ صورت دکھائی ہے میں تمھاری لڑکی روز ترستی تھی کیا خدا مجھے انا کی صورت دکھا بارے شکر ہے کہ برسوں کے بعد آج آبا جان کو آنکھوں سے دیکھا۔ امان کسا کرتی تھیں کہ تمھارے آبا کے دراز اسے ہاتھ پاؤں تھے مگر خدا کی شان جب کسی طرف نگاہ تھوڑی تھوڑی اٹھا جسکو تان کے ٹھیر لگایا بھٹا گیا اور اس طرح کی تلخی جنوں کی بھی تھی۔ خواجہ صاحب نے یہ تقریر سنی تو معاً کمرے پر چڑھ گئے اور اس سے کہا بیٹا۔ تمھاری ماں کی روح کی قسم مجھے خیال بھی نہ تھا۔ اب آج سے تم ہمارے</p>	<p>سمجھتا۔ کیونکہ ذرہ حقیقہ ہوں۔</p>
	<p>اتنے میں ایک شخص نے ازراہ مذاق خواجہ صاحب کے قریب جا کر ذرا شانے کا اشارہ کیا تو فوجی کیس قدر لڑھکڑا اور انکے چیلے ایسی بھائیوں نے اس پر قہر کی نظر ڈالی۔ ایک۔ (ایڈیٹر) اسے بیان کیا آنکھوں کے اندر سے دوسرا۔ (دبیر کرم) اینٹ کی اینٹ لگا دو میان۔ تیسرا۔ اور جو وہ بھی دھکا دیتے تو کیسی ہوتی۔ چوتھا۔ ہوتی کیسی۔ منہ کے بھل بیان کرے ہوتے۔ پانچواں۔ (دبیر کرم) گھر سے ہوتے! ہونہر اینٹیں کہتے کہ انہر پنجر سب الگ ہو جاتے۔ ہونہر!۔</p>
	<p>خوجی۔ ارے بھئی۔ اب اس سے کیا واسطہ ہو ہم کسی لڑنے جھگڑنے تھوڑا ہی ہیں مگر ان دیش میں اگر اگر کوئی گیدی ہم سے بولے تو جہان کا ہے وہیں پہونچا دیں۔ تہی قرولیاں بھونکی ہوں کہ یاد کرے اور بدن سے خون کے شرارے ہیں یا اگر شیر بچہ پاس ہو تو رستے اور خون سے جی غرو</p>

ایک ایکے دہل دہل اشر فیان پائین۔ بیوہ ضعیفہ عورتوں نے دعائیں دین دہل دہل کا سہاگ برقرار۔ دولہا سلامت حق تعالیٰ کو جسے حسین جاگین بیٹا ہوا انھوں نے بھی حبیب دامن بھرے طوائفوں نے پیشوا زین بہن کرکرون ہی پر مبارکباد دگائی اور بھیر وین کی دھن میں۔ ع۔

ہمیشہ دلبر سہجان مبارکباد شد

کی ہر کمرے سے آواز آئی۔ طوائفوں کے کمروں پر زور و سیف کی اس درجہ بوجھار ہوئی کہ بھردکان در ایک ایک کمرے پر نثار ہوئی۔

خوجی۔ اس کمرے پر بھی ایک ہاتھ ادھر ادھر۔ لوگ۔ کیا کوئی اور آپ کی۔ پیدا ہوئیں۔ خوجی۔ اجی خدا جانے کس کس کو فیض بخشا ہے۔ لوگ۔ خواجہ صاحب تم تو اشر فیان لو۔

خوجی۔ ہماری ہی دولت۔ ہم ہی لٹائیں اور ہم لوٹیں۔ کیا انصاف ہے۔ ارے یہ سب ہماری تو سا ختم پرودا ختم ہو۔ آزاد ہمارے برات ہماری دولت ہماری۔ ثروت ہماری اور ہم ہی لوٹیں۔

انغرض تاروں کی چھانوں میں برات اس دھوم سے دہل کے خانہ سعادت کا شانہ کے قریب پہنچی۔ عجب سہانا سامان تھا ہر درو دیوار نور فشان تھا۔

شکستہ گل ہیں سب جام و سہاگر
چمن میں بلبلوں کے دل سہر ہیں
عروسان چمن کا ہے عجب حال
صوبی ہے کہ ہلن مخور ساقی
نکیون ساقی سے ہون دست گریبان
بھجے فرش سبزے کا زین
مثالی جام سستی میں بھر تہا
لہرک جا پکچھا پھولوں کا ہون
طبیعت کسل سے ہو چو ساقی
کہ دامگیر ہے فصل گلستان

بیٹی اور ہم تھارے باپ۔ یہ کلمہ خواجہ بدیع الزمان قہر نشان کمرے سے اترے اور آپ جانے عقل مجسم تو تھے ہی سوچے کہ اب راگر آزاد کبھی بڑا ہوگا تو ہم بھی اگر کے کہیں گے کہ اس قدر عورتیں اور حسین بن بانوئیں ہم پر عاشق تھیں کہ ہر گلی کو چے میں ایک ایک ایک شخص کی لڑکی موجود ہے اور اس خوب روئے کو کو کھا کر کھونگا۔ رچ کیسے گا جسکی لڑکی اس پر نہ ہوگا ہو وہ خود کیسی گلبدن نہ ہوگی راہ میں حضرت دو ایک مقام پر روئے بھی۔ کہ انکی بیوی یعنی اس میسوا کی مان نے انتقال کیا اور خوجی کو بچ مفارقت دے گئیں جس جس نے یہ حال سنا مائے ہنسی کے لوٹ بوٹ ہو گیا کہ عقل بد ہو تو ایسا اور فہم ہو تو اتنا کہ ایک مال زادی کے ابا جان بن بیٹھے۔ بھیا کے تاو ایسے ہی لوگ کہلاتے ہیں۔

نوشاہ فریدون کمر خاتان کلاہ ذی مرتبت و ثریا جاہ حسن میں غیر مرد ماہ گلگون قبا باد فنا روضہ غم شکار بطنہ خسروی و دیدہ شاہی سوار ران پٹری جائے گمان شلوی دکھاتا جاتا تھا اور شہیر سبک خیز ایک ایک کام پر نوجوان کے مزاج کی طرح بل کھاتا تھا اور آگے آگے نقیب باادب بکارتا ہوتا تھا۔ بالما حفظہ باادب ڈور باغ سامعین خوش حاضرین بشاش کہ آزاد پاشا کی برات ہو یا جادو کا کارخانہ سرسبز طاقت اور شہری لطافت۔ اُس سے جو بن۔ برات ہو یا دہل۔ پیچھے پیچھے باج چھ سویر بخارا کا درباری شہدا۔ جھولیوں پر ہوئے ساتھ چھا در کرنے والوں کی طرف جھولیوں پر ہاتھ چھ پر سے کھارنے کھلونوں کی ڈالی دکھائی اور معاذ ربیعہ سفید سے چھت بھر پور پائی۔ باکی تر بھی سبز رنگ بٹرون نے سقف مکان پر دکانیں لگائیں اور اشر فیان کی اس قدر بوجھار ہوئی کہ

<p>و جد کرتے تھے۔ گوروں نے اپنا کمال دکھایا اور بھرپور انعام پایا دو لکھا کو دروانس کے قریب لائے اور دُھن کا جام کیا ہوا پانی فرس طوطی پر کے سمون کے تلے ڈالا۔ بعد ازاں روعن زرد اور شکر ملا کر گھوٹس کے پانوں میں لگایا اور نوشاہ خریا جاہ خاقان کلاہ بعد آن بان مجلس میں آیا۔ دو لکھی دو بہنیں محور و ش برق کو در خشک پر پر خان فرخار بعد انداز معشوقانہ دو لکھا پر دوپٹے کے آئینہ ڈالے ہوئے دو لکھا کو اندر لائیں۔</p>	<p>فلم متعارف قفس کا کرے کام بھلا دامن کشی عاشق سونالے یلائے ساقیا بل ہے بیاب لکھون اک عاشق معشوق کلا فلم سے اب ملے قفل آئے خط ساغریں ہر سطر خوش آب تھے ہون خط ساغر کے معشوق سر پر فلک ہو بلبل کی آواز</p>	<p>پلائے آپ قش رنگ کا جام گر بیان گیر عشق دخت رزہ پڑی ہو جو شہر بون میں ناب پلا ساقی و اہفت جو ہو لال صلحی کی طرح گردن اٹھائے ہے ہر شعر موج بادہ ناب پلا ساقی تجھے پڑھکے فسون دکھائے دخت اند اپنا یہ اعجاز</p>
<p>دُھن کی طرف سے عورتیں ایک بڑا ہر قدم پر ڈالتی جاتی تھیں اور یہ کلام زبان پر لاتی تھیں گلاب پانی گلاب پانی اُسوقت بیگیاں عصمت سمات اور محدثات کا ہجوم اور محل کی چیلین اور دھوم خوشی کے شادیانے طرب انساں بہشت افراخ و نشاط ہی کی گرم بازاری تھی۔ کوئی باہم چل اور دل لگی کرتی تھی کوئی محو دیدار تھی۔ گو کل شہر نوایان والا دودمان اور خاتومان عالی خاندان اور محدثات عصمت سمات خصوصاً نوجوان اور شیخ مزاج بانویان قمر طلعت مہر قلم عمر بہار طبع خواتین جلاو جمال مہر سہا اس سر پہ سروری اور مہر شرفستان برتری مہر و انحر علی طوطی نوہار برنائی یعنی نوشاہ ذی جاہ فلک بارگاہ کو بصد شوق چھپ چھپ کے پڑے سے دیکھتی ہیں۔ مگر ایک کو سب زیادہ اشتیاق دید تھا اور اس کے لیے یہ دن بہتر از روز عید تھا۔ یہ بری بصد شان دہری بڑے شوق اور غایت ذوق سے ان جوان رعنا کے حُسن افزہ پر نظر ڈالتی تھی۔ یہ بلبل شاخسار جال زہرہ تمثال ہموچی سے یون زمزمہ سنج بیان ہوئی۔</p>	<p>پر ہی مضمون ہون اُڑنے میں چالاک جیاسے کاگ بوتل کا ہو صد چاک</p> <p>ادھر دُھن کے ہاں اطلاع آئی کہ برات قریب گئی۔ مغلانی۔ حضور دیکھیے گا کہ کس ٹھٹے کی برات ہے۔ مہری۔ بس یاد عید کی برات تھی یا یہ دیکھتے ہیں آئی۔ مغلانی۔ وہ برات تو چھین اچھی طرح یاد نہیں ہے۔ مہری۔ اسے ہے کیا نفی بنی جاتی ہیں ملے ہے۔ دو ا۔ اسے ہاں ابھی تو کوئی بانہ ہی برس کی ہیں۔ مہری۔ بلکن اس سے بھی اور کم۔ ابھی جمعہ جمعہ دن کی پیدا ایش۔ اللہ جھوٹ نہ بلائے ملکہ گوروں میں کھلایا ہو گا مگر عید کی برات نہیں یاد ہے۔</p>	<p>پر ہی مضمون ہون اُڑنے میں چالاک جیاسے کاگ بوتل کا ہو صد چاک</p> <p>مغلانی۔ اب زبردستی سے قبولایا چاہتی ہو۔ اس جانتا ہے ہکو نہیں یاد ہے۔ اس میں جھوٹ بولنے سے ہکو کیا مل جاتا۔ جب زاد فرخ نہاد کی برات عروس پر زاد غایت خوبان نوشاد کے ابو ان عرش نشان عظمت تو امان کے عالیشان پھاٹک پہنچی اس زور کے باجے بجے کہ گوش فلک ہو گئے اور انگریزی باجے نے دہ سمان باندھا کہ برناؤ پیر</p>

ہمچولی - اے اولیٰ - سچ کا نام نہ لو بہن - واہ -
 بگیم - سچ کہتے ہیں بہن اسوقت غم و شادی تو ام ہیں -
 ہمچولی - اب وہی باتیں کر دگی بہن کہ بڑی بگیم کلاؤ تین
 بگیم - وہ کیا نکلواؤنگی میں خود چلی جاتی ہوں -
 ہمچولی - اے آخر شے کچھ تو ٹیٹھے بٹھائے یہ کیا سوچی -
 بگیم - بہن تم ہمارے دروہل کا حال کیا جانو -

ہمچولی - اولیٰ! - آخر دروہل کا سبب کیا ہو - !!
 بگیم - (آبدیدہ ہو کر) ہمارا قلب سوقت اٹھا جاتا ہو -
 ہمچولی - (علحدہ لیجا کر) بہن ہم جانتے ہیں تم سے اور اگر
 سے ملاقات تھی - تھا کبھی رسم ضرور - ہم ایک نہ بانیگے
 بگیم - میں کچھ کہہ نہیں سکتی - میرے دل کا کیا حال ہے
 بس ناگفتہ بہ - اب یہاں کیا بہانہ کر کے جاؤں -

ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر نیا گل کھلا یعنی
 دو چار کمسن جو از بس جن طبع رنگین مزاج بلکہ کھلاڑ
 عورتیں تھیں دو لہا کو جو دیکھا تو دیکھتے ہی ہزار جان
 بلبیل شیدا کی طرح اس گل رخسار حسن پر عاشق و فریفتہ
 ہو گئیں اور یہ خیال کر کے کہ اب تو آزاد کا نکاح حن آرا
 کے ساتھ ہو گیا اور موقع نہ رہا از بس بقرار ہوئیں بہ

کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
 کوئی بلبلائی سی پھرنے لگی کوئی ضعف کھا کھا کے گرنے لگی
 کوئی سر پہ رکھ ہاتھ دیکھنے لگی کئی بیٹھا تم کی تصویر ہو
 کسی نے لیے کھول سنبھل سواکھا طمانجن سے جون گل کی خوشنکاح

کوئی رکھ کے زیر زخمدان چھری
 رہی نرس آسا کھڑی کی کھڑی
 مگر یہ سب محلسے فراخ کے گوشوئین جا جاتے تھے

چھپر روتی تھیں تاکہ بڑی بگیم برانہ مابین کہ آج عین غوغا
 کے دن انھوں نے گریہ و زاری شروع کی اور پھر سوائی
 اور بگت ہنسائی کا بھی خیال تھا کہ کوئی سن پائیگا تو بنائیگا
 کہ واہ بیوی واہ کیا جلدی سے پرانے مرد سے پھسل
 پڑیں - ہو بیٹیوں کا یہی شمار ہے - پاس ٹپوس کی غوغا
 طعنہ دین گی کہ اولیٰ! اس بیوی میں پریشان کی بھکار
 ذرا پاس ناموس نہیں - سچ ہو اگر عورت کے منہ پر ناک
 نہ ہو تو خدا جانے وہ کیا کر گزرے نوح کوئی بھونپی
 ایسی ہو -

ناظرین غالباً سمجھ گئے ہونگے کہ جن بگیم صاحب نے اپنی
 ہمچولی سے اظہار تشنق آزاد کیا تھا وہ ثریا بگیم ہیں -
 انقض جب آزاد اندر آئے تو مندر سے کتے تلے اس
 چوکی پر کھڑے کیے گئے جسپر دلھن ہتائی تھی دلھن کے
 پا بجائے کا کلا وہ ڈومیناں لیکر دوڑیں اور دو لہا کے گلے
 میں کلا وہ ڈاکر دوڑوں سر سے لئے اور یہ گانا شروع کیا -
 ہریالا ڈورے ڈامیان چھوڑائے کوئی آئے -

ہزار ڈورے ڈامیا چھوڑائے کوئی آئے چھوڑائے
 تیری بیا چھوڑائے تری بھینا جسے چاہ گھنیری رے
 او ڈورے ڈامیان چھوڑائے کوئی آئے -

میرا نہیں جب ڈام عکین تو انکو زکشر انعام دیا ایک
 ڈومنی نے گوہر مقصود سے جیب و دامن بھر لیا گو انعام پر
 انعام اور انشرفیون پر انشرفیان دیجاتی تھیں مگر شہین
 کب مانتی تھیں - ایک بلی اے حضور آج ہی کا دن
 تو جھگڑنے کا ہو - دوسری نے کہا جب لڑے جھگڑے
 نہ لے نہ تیسری نے جو اب دیا اس سے کہیں ہم لوگوں کا

الغرض ہزار وقت آزاد نے کہا۔ بین بھیر۔ یہ شیر۔
جانی۔ (دو لھاکی طرف دایوں سے) دھن کے لہا جان ہن
دوسری۔ یہ تمھاری طرف دایوں کے میان ہن۔
بچان لو۔

ہجولیان باہم چلین کرتی تھیں خوشی اور شادمانی کا
دم بھرتی تھیں۔ تھقے پر تھقے پڑتے تھے کھلی جاتی تھیں۔
وہ آپس کی خوش دل لگی اور ٹھٹھول

ریٹے سلونے وہ بیٹھے سے بول

بجانا عجب ناز سے تالیسان

سہانی وہ دنیا عجیب گالسان

وہ آپس میں کہنا کہیاں پر تو آؤ

خوشی کی مری جان رسیم مناور

اسکے بعد نوشاہ فلک بارگاہ اس مقام عشرت آباد

مین گئے ہماں عروس پر ہی رخ نسترین بدن بڑے

ٹھٹھے اور جو بن سے سولہ سنگار کر کے ممکن تھی۔ آزاد

والانتر اونے لکھوئے ادھر ادھر دیکھا تو نور کا عالم نظر آیا

لگاواں سے چھپ چھپ کرے نظر

درختوں سے جون ماہ ہو جلوہ گر

جو دیکھی تو صحبت عجیب وہاں

عجب ہو تین اور طرفہ محل

نظر آئی دان چاندنی کی بہار

معرق زمین بنو نامی کا فرش

سہرے روپے ہون جیسے ون

الغرض جب بیچ کے در سے دو لھا دھن کے کمرے

میں جو خود دھن کی طرح سجایا تھا بلائے گئے اور

بیٹے بھرتا ہے۔ اسے آج تو ہم اس قدر زرخ لینگے کہ ست
نہیں بلکہ ساٹھ بیڑی تک لکھتی کرور پی بنے رہینگے۔
اسکے بعد میٹر تھون نے دھن کے ابٹن کا جواب دے
کے دن سے رکھا ہوا تھا ایک بھیر اور ایک شیر بنایا اور
چاندی کے چراغ روشن کر کے ڈومنی دو لھا کے پاس لنگی
اور کہا کیسے یہ شیر۔ بین بھیر۔ دو لھا بھیر۔ دھن شیر پہلے تو
میان آزاد خوب ہنسنے اور کہا واہ ہم تو نہ کہنے کے گروہ
کب مانتی تھیں اس وقت کی چہل قابل دیتی۔

آزاد۔ اچھا صاحب ہم شیر وہ بھیر۔ بس۔ ۹

ڈومنی۔ اسے واہ یہ تو اچھے دو لھا آئے ہن آپ بھیر

وہ شیر۔

آزاد۔ اچھا صاحب یون سی آپ بھیر وہ شیر

ڈومنی۔ اسے حضور کیسے یہ شیر۔ بین بھیر۔ یون کیسے۔

اسپر پڑا فرائشی تھقہ پڑا اور عرصے تک سب ہنسا کین

دوسری۔ (آہستہ سے) یہ تو اچھے دو لھا ہن کیا نے

در سے باتیں کر رہے ہن۔ اسے واہ

نازک ادا۔ دو لھا بڑے فقرے باز معلوم ہوتے ہن۔

جانی بگم۔ اور جب جتنی چرائی جائیگی تب کیا کریں گے۔

نازک ادا۔ جب بھی یہی خنرے بازیاں کریں گے۔

جانی بگم۔ چل چلین خنرے بازیاں کریں گے۔

نازک۔ اور جب غلام بنائے جائیں گے تب کیا کریں گے۔

جانی۔ اسے یہ کہیں اور انکے پیر کہیں کسی کی صاحبزادی

بیہ کے بچا نا کیا دل لگی ہے۔

مبارک۔ معلوم ہو گیا۔ یہ ہاں سے راضی ہو کر جائیں گے

نازک۔ ہاں میرے دل کی بات کہی بھیر بیٹے بن خیر

<p>آواز بلند گایا ن سنا میں - ۷</p>	<p>پردے کے پاس وہان بٹھائے گئے تو دلہن کے داہنے ہاتھ میں تل شکاری رکھی گئی اور دولہا کو چٹائی اس دست بوسہ فریب سے جو دولہا نے شکر اور تل کھایا تو آب حیات کا مزا پایا شکر چاشنی بخش کام جان رشک بھوان تل خال رخسار خوبان پستہ دہان - اسی تل شکاری کی آرزو میں آزاد کی روح برسوں سے ترس رہی تھی اور اسی کے ذائقہ جان بخش کی تمنائیں جنگ کی تلخ کامی سہی تھی۔ دولہا جلے میں پھولے نہیں سماتا تھا اور پردہ حائل کو دیکھ دیکھ کر زیر لب ڈرتے ڈرتے مسکراتا اور زبان حال سے یہ شعر سنانا</p>
<p>دکھا پھر جام کا منہ ہکو ساقی ابھی اڈا ہوا ہی بھر فکرت وہ مہورنگ جس کو کاہو گنا اٹھانا تو ابھی کنسٹرنہ ساغر کہ مخرج ہر کہاں ساقی سبوتا چھکاتے خوب یسا ساقی چھکاد کرم کرم مے ساقی کرم کرم نہ آنے پائے تالاب نام بادہ ہے ہر دور میں ساقی نرا دور نہیں ساقی یہ ہنگام توقف غنیمت ہے بہار زندگانی اجازت تو اگر دیتا ہے ساقی تو پھر اسکے سوا کیا التجا ہے کہ جوش ہمت عالی میں اگر درمیانہ ساقی جلد واکر</p>	<p>طالب نظارہ ام پردہ برا فکن زرخ پیش صفراستان شعبہ بازی کن</p>
<p>کہ راحت سے کٹے یہ عمر باقی برابر ہے وہی جوش طبیعت وہ ساغر ہو طلالی حسین ہو کار پلائے جاہیں ساقی برابر پلا پھر کچھ کہ جوش آرزو جو طلب حبیبی کون ویسی پلاک پلا دو چار ساغر پھر برابر کہ ہو ساقی عنایت جام بادہ پلا اس سے نشیلی تو مجھے اور پلا پھر طرح کی بے تکلف کہان پھر ہم کہاں یہ بہوئی کہ رکھنا آرزو سے دل نہ باقی یہی مطلب یہی بس دعا ہو کلید قفل میخانہ عطا کر پذیرا اتنی عرض بدعا کر</p>	<p>آزاد کا دل اسوقت اسقدر بیقرار تھا کہ جی چاہتا تھا کہ پردے ہٹائے معشوقہ گلبدن کا جمال مشاہدہ کرے اور اس حور فریب کے نظارہ حسن سے آنکھوں کو نور بخشین عشق کو دعائیں دیتے تھے جسکی بدولت یہ روز ہر نصیب ہوا کہ وصل ناظرہ طاؤس زیب ہوا سے</p>
<p>سرور آنکھوں میں گوش بین قلم ہو تیا آغاز مطلب یون رقم ہو</p>	<p>لے خوشا بخت لے خوشا تقدیر دولت عشق ہو عجب اکیر اس میں وہ لذتیں اٹھاتے ہیں حظ زمانے کے بھول جاتے ہیں صدمہ اس رنج پر ہزار آرام نامور ہو جو اس میں ہو بدنام</p>
<p>جب خورشید ہمایون جاوید صبح محفل سپر پر مشہد آراے روزگار ہوا اور سورہ نور چہرہ پر نور روز سپیدہ دم کرنا آشکار بیاض سحر کا شیرازہ رشتہ تار شعاعی سے بندھا اور پیشانی عروس کو نور تجلی افشان سے منور کیا حروف سطور بیاض خطوط مہر سے روشن رخسار گلزار انتشار شگفتگی آئینہ عروس نور علی نور سے میرہن -</p>	<p>اسکی تکلیف میں وہ راحت ہے کیا کسی عیش کی حقیقت ہے جب سب رسوم فرحت لزوم ادا ہو چکیں تو دولہا کی بہنیں اسی طرح آج کل ڈاکر اس خورشید مشرقستان جلال اور مشرقستان خورشید جمال کو دروازے تک لائیں ادھر نوشہ محفل عشرت منزل میں گیا ادھر ڈینوں نے</p>

آئینہ گرمی طبیعت سے آئینہ سخن کو روشن کرتا تھا اور
صیقل و جلا سے بھرتا تھا۔ نفس طبع کو خیال سرخزانی
کھلک گوہر سلک کو تصور انجم افشانی۔ جب دو لہا محفل
مینو مشاکل میں آیا تو سب سے سرور قد تعظیم کی۔ دو لہا مسند
پر متمکن ہوا اور دھڑکنا ناچ شروع ہوا ایک طرف زہرہ
طبعان ماہ حبیب انگری میں مصروف ایک سمت لولیان
نرگس حشیم عشوہ بازی میں مصروف۔

مطرب از جوش نغمہ دلکش
عود زہرہ فلک بردار تش

پہلے لولیان شہر آشوب بلائے دل و جان
سیم ساق غنچہ دہان نے بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی اور
چھپر چھاڑے اہل محفل کو مسرور کیا۔ بعد ازاں ایک زن
نوجوان بلائے بے درمان دلربائی اور کج ادائی میں شہور
انام عباسی نام بصد ناز و انداز گران بہا پیشواز ہنگرین میں
آئی۔ اس زادہ فریکے آتے ہی محفل ارم تزیین غنچہ گل کی
طرح کھلکھلائی۔ لطف صحبت دو چند ہوا۔ ہر گوشہ انجمن سے
آوازہ تحسین بلند ہوا نازک آوازی پر صورت باربدی
نثار گلے بازی سے لحن داؤدی آشکار۔ تان سین
شاگردی کا دم بھرتا۔ بیچو نایک سنتا تو وجد کرتا۔ وہ
صوت دلکش و روح افزا اور نعمات دلکشا کو تمام حاضرین
کی زبان پر آوازہ آفرین تھا اور ہر سمت شوخ ترین ایک
نواب صاحب نے جو بی عباسی پر رتبہ ہوئے تھے یوں
مذاق شروع کیا۔

نواب۔ بی عباسی صاحب آپ تو ایسی خوش گلو ہیں اللہ
کہ آپ کی تعریف ہی کرنا فضول۔ بالکل فضول ہے۔

عباسی۔ کوئی کبھی تعریف کرے تو خیر عطائی انا ٹی نے
تعریف کی تو کیا۔

نواب۔ اللہ سے غرور۔ ایسا صاحب ہم خود تعریف کرتے ہیں
عباسی۔ شان خدا۔ آپ بھی اتنے ہوتے۔ او پیری قدرت
بجلا یہ ہاگ کا وقت ہو۔ یا دھنا سری دا۔

نواب۔ یہ کسی ڈھاڑی بچے سے پوچھو جا کے۔
عباسی۔ دہنسکر ایلو اور سنو جو علم موسیقی کے نکات
سمجھے وہ ڈھاڑی بچہ کہلائے اس عقل کے صدقے اور وہ
ایمنین نجلا ہو جو دو بایتیں بجا تا ہو۔ گانا اور پکانا چاہے
خود گلے سے نکرے مگر سمجھے تو وہ رئیس نہیں۔ جو یہ نہ سمجھے پھر
گنوار اور شہر والو نہیں فرق کیا رہا۔ اور جو کھانگیا اچھا وہ
پکانگیا بھی اچھا۔ آپکے سے دو ایک گھاڑیں شہر میں اور ہوں تو
تمام شہر بس جائے۔

نواب۔ ع۔ لگاڑہنے دے جھگڑے کو یا رتو باقی بہاری
تو یہ فرمالش ہو اگر مزاج میں آئے تو بسم اللہ ورنہ اختیار ہی
عباسی۔ سینے بسو حشیم یہ کیا بات ہے۔

لگاڑہنے دو جھگڑی لولیا تو باقی
جو ایک لڑی سویا وہ گل گلے ملکر
ہلکے بھول اٹھا کہ وہ بولا غیو دہن
فنا ہو سکے لیے مجھ پر کچھ نہیں ہو تو
کتوین میں جبکہ گروا حضرت یوسف

جو اس زمانے میں رہ جائے آبرو باقی

نواب۔ یہاں یہ سب زیادہ مقدم شے ہے۔
عباسی۔ مگر حیا داروں کے لیے۔ بگڑے
بازوں کو کیا۔

ہو دسترس ہمارا جو کھڑے پیار کے	صدقہ کروں میں چاند فلک آتا رہے	حاضرین۔ اس زور سے قہقہہ پڑا کہ نواب صاحب
بوا فرحت افزا دہوا جان بخش سے مخاطب ہو کر یوں ہم کلام	ہوئیں۔	جھپکے۔
فرحت افزا۔ تم کو خدا کی قسم یہ میں اپنی ایڑی چوٹی دکھوں	ایسی سہانی موہنی صورت اور ایسی بھاؤنی دلپسند صورت	عباسی۔ اب اور کچھ ارشاد فرمائیے حضور یہنہ سکر یہ
کبھی دیکھی نہ مٹتی۔	جان بخش۔ اللہ رکھے کیا بھاؤنی صورت ہے۔	پھرے کارنگ فق ہو گیا کیوں۔
دوسرا ہر کچھ دل میں ہائے کئی دے	صدقہ نہیں تم پرے آتا رہے کئی دن سے	حاضرین۔ آپ سے نواب صاحب بہادر بہت ڈرتے ہیں۔
محلدار تیسوں کلام کی قسم بندی اندھی ہو جائے روزی نصیب	نہو جو جھوٹ کہتی ہوں یہ صورتیں خواب میں بھی نہیں	نواب۔ جی ہاں حرافدے سے بھی ڈرا کرتے ہیں۔
دیکھنے میں آتیں۔	جان بخش۔ بڑی روٹی اٹھاتی ہوں جو اس شہر میں کوئی	عباسی۔ اوہ ہے جی بھی آپ اپنے ابا جان سے اس قدر
دوسری اس شکل کی اور نیلے۔	فرحت افزا اس میں کیا فرق ہو درواری پھر دن جو	ڈرتے ہیں۔
ذری بھی اس میں جھوٹ ہو کہ پرسون سکینہ بگیم اپنے منہ سے کہتی	تھیں کہ اگر ہم سے بڑھکے حسن ہو تو حسن آرا بیکم کا۔	حاضرین۔ اور زور سے قہقہہ لگا کر کیا کہی ہے واللہ کیا کہی ہے
جان بخش۔ حسن خدا دے۔ اللہ کی دین میں کس کا اجارہ ہے	محلدار۔ بارے اللہ نے اتنی جھنجھٹ کے بعد یہ دن دکھایا	بی عباسی کے سامنے آپ کی زبان بند ہو جاتی ہو ساری
یہ عالم عیش تقدیر سے نظر آتا ہے اور یہ دور دور احسن تدبیر	سے ظہور پاتا ہے۔	شیخی رکھی رہتی ہے۔
جان بخش۔ اللہ مبارک کرے دن دن شادی بڑھے۔	فرحت افزا۔ دوست شاد دشمن ناخدا۔	عباسی۔ اب زیادہ نہ چھپائیے۔ کیوں نواب آجکل
جان بخش۔ زور کو انکے جسم کے سبب سے رونق ہوتی ہو۔	فرحت افزا۔ اور کیا یہ زور کی محتاج ہیں بھلا۔	کوئی مقدمہ عدالت میں دائر ہے یا نہیں۔
کعبہ کو رہتی ہو زور کی جھیل	عہدہ عہدہ کا جس میں کاتلج	الغرض دیر تک محفل رقص آراستہ رہی۔
دہ غصہ چھڑچھاڑ سازوں کی	لہوش صدائیں وہ نے نواز دی	دہ گئے نوز کے وہ نور کے سر
دکھش و دلربا وہ ہفترا	لے میں ڈوبا ہوا وہ ہفترا	گوش زہرہ نے وہ دور کے سر
ہر صدمے یہ صاف پیدا تھا	اتر آئی ہو چرخ سے زہرا	لے میں ڈوبا ہوا وہ ہفترا
پیدا را ایک ایک فقرہ تھا	صاف تصویر زلف لیلہ تھا	اتر آئی ہو چرخ سے زہرا
مثلاً بلبل وہ گل نوازن تھی	کو کئے میں برنگ رغن تھی	صاف تصویر زلف لیلہ تھا
لے کا تیلہ تھی وہ سر ایا ناز	جس سے ہو ہوش بار بد پرواز	کو کئے میں برنگ رغن تھی
وطن کو سات سہاگنوں نے ملکر اس طرح سنوارا تھا کہ	آتش حسن دو چند بھڑک اٹھی جب کنگھی چوٹی سنواری مانگ	نیکالی یہ معلوم ہوا کہ قلب شب سے صبح صادق نکل آئی۔
		مشاطہ چابک دست یہ شعر زبان پر لائی۔

چاند نیکی اس چمک دمک سے زیب دیتی تھی جیسے چاند کے پاس سہیل نمایاں یا بدر کے قابل مشتری جلوہ گمان
ترج و تاب زلف پر تاب رسن گردن آفتاب سے

روشنی تادگر زاہد انداصلوۃ | زلف بنماؤ گراہب ملکود الصلیب

زخم سادہ غیب و بخت لکھ لاغرسینہ آ میخترہ انکی پسینہ ہی
یا چشمہ زار سینہ یاسیم گنجینہ لب رنگین سے شورشل طھاتی تھی
دل خشکان زار کے زخم جگر پر تک جھڑکاتی تھی تبسم و خندہ
کہ لب شکر ریز سے نمود ہوا اسٹے مقابل میں قند فرسودہ تھا
قد و قامت خرامندہ سرود شمشاد قیامت و عیش کی میناد
زیور سے اور بھی آفت ڈھائی۔ بچپن کی آگ وہ چند بھڑکائی
بجلیاں بجلی گرائی ستم ڈھاتی تھیں۔ جگنی اور دھک کی اور
ڈھونڈنا اور تلکڑی زیب گردن و گلو۔ جوشن اور نور تن
آریش میں ہم پہلو۔

اب نکاح کی رسم شروع ہوئی۔ قاضی صاحب اندر
اے اور دو گواہوں کو ساتھ لائے اسکے بعد دریافت کیا گیا
کہ آزاد باشا کے ساتھ نکاح منظور ہو۔ الخ

دلھن نے فرط حیا سے جواب نہ دیا اور گردن نیو ہٹا کر سر
جھکا کر چپ چاپ بیٹھی رہی۔

بڑی سلیم۔ اے بیٹی کو خدا کا واسطہ۔

روح افزا۔ حسن آرا بوجہ بن۔ دیر کون کرتی ہو۔

نازک ادا۔ بوجہ حسن آرا بس تم ہاں کہو۔

جانی سلیم۔ (آہستہ سے) ایسی ہی تو بڑی شرمیلی ہیں۔

نازک۔ اے بیٹی اب کاہے کو دیر لگاتی ہو۔ خواہی تو خیر

قاضی۔ آپ سمجھائیے انکی بہنیں سمجھائیں۔

جانی دآہستہ سے) بچہ و پسر کر چکیں۔ ہوا کھا چکیں

اور اب اسوقت یہ نخرے بگھارتی ہیں۔

نازک۔ ازبرائے خدا بن اسوقت نہ شر ماؤا بھین۔

جانی۔ نہیں! سنا جانتا ہو ہیں یہ نخرے باز ہی نہیں

بھاتی ایک آنکھ خواہی خواہی اپنے تئیں بنانا۔

بڑی۔ بیٹی ازبرائے خدا کہہ دیجھاتے ہیں۔

العرض بڑی کوشش اور اصرار اور فحاشی کے

بعد حسن آرا نے نہایت نازک آواز سے ہون کہا۔

بڑی۔ لیجئے دلھن نے ہنکاری بھری۔

قاضی۔ ہم نے آواز نہیں سنی تم نے سن لیا۔

بڑی۔ ہاں ہم نے سن لیا بہت سے گواہ ہیں۔

قاضی نور احمد صاحب معہ گواہوں کے باہر آئے۔

ناج رنگ موقوف ہوا دو لھا کے شلے پر سہرا باندھا

خطبہ پڑھا دو لھا سے ایجاب و قبول کرایا۔

آزاد۔ جی ہاں قبول کیا۔

قاضی۔ یون کیے قبول کیا ہم نے۔

آزاد۔ (مسکرا کر) قبول کیا ہم نے۔

قاضی صاحب تشریف لے گئے اور محفل میں طالبوں

نے ملکر مبارکبادی گائی۔ ع۔

ہمیشہ دلبر سجان مبارک باشد

شریت پلائی کے بعد دو لھا کو رسم کرنے کے لیے اندر بلایا

سر پر پچھل ڈالے ہوئے بنین لائیں۔ مستدیش بہا

پر بچھائے گئے بعد ازاں عروس و رفک ماہ غیرت مہر

یوسف نقا پر پچھو کہ بنون نے لا کر اسی سند پر بٹھایا

اسوقت کے جوین کا حال حیطہ تحریر سے خارج ہو اور حیرت

سے باجہ چشم چادو اور اس پر سر کی تحریر کا فرستے ہاتھ میں بزم

شمشیر رخسار۔ گل نثار۔ زلف چلیپا سیہ مار کچھ دار۔
گیسوئی دو آسا کند انداز سن باز۔ در پردہ جنگ ساز
خالہ رنگ عمر راز۔ مانگ کے دونوں جانب بال بال موی
پر دئے ہوئے معلوم ہوتا تھا فلک پر ستارے درخشان
ہین مثل نکشان یا ابر سیاہ مین برق چندہ شرف نشان
مستی ڈھری کے ساتھ پان کے لکھوٹے نے وہ رنگ جلایا کہ
معلوم ہوتا تھا کہ دا من شب آج شفق کے ہاتھ آیا۔

وہ جب کرحلی اپنا سارا سنگار | ہوئے ہر وہ جان دے سے نثار

ہوئی حسن کی سارے عالم مین دھوم
فلک نے بے دست مشاطہ چوم

دلھن بیٹھنے ہی کو تھی کہ روح افزا اور گیتی آرا نے
کہا ہن جوتی تو چھو او دلھن سمٹی سٹائی سر جھکائے ہوئے
خاموش کھڑی رہی۔

جانی۔ واہ یہ تو خود پھر نگین اسوقت۔

سپر آرا۔ حیا مانع ہو۔ آخر حیا بھی تو کوئی شے ہے۔

نازک۔ اسے جوتی شانے پر چھو ادوبن۔ واہ۔

آستانی۔ اگلے وقتوں مین تو سر پر پڑتی تھی۔

نازک۔ اس جوتی کا مزہ کوئی مردوں کے دل سے کچھ

جانی۔ اسے جوتی خورے کے جوتی لگا دو بن۔

جب دلھن نے ذرا جنبش نہ کی تو بہارا انسانے ہاتھ بڑھا

کر دھن کے داہنے پانوں کی جوتی دوٹھا کے شانے پر چھوادی

میرا تھون نے کہا اب دوٹھا کا ہاتھ دھن کے ہاتھ پر رکھو ایسے

آزاد نے بادل شاد و مشوق پر بیزا کی بیٹھ پر ہاتھ رکھا

ساچن کے دن کا سماک بڑا آیا۔ سات سہاگنوں نے

چاندی کی کھل مین سر سا کر کے ایک چھوٹی زنگار مابی مین

رکھا اور جھیل جھیل ناگر موٹھا کیوڑا گلاب عطر سا گل وراثت فشان
رکھ کر دوٹھا کو یاد دہانے مندل کی نگیا سے مانگ بھری۔

اسوقت حسن آرا کا رخسار نورانی شعلہ طور تھا۔ اور ہر خط پیشانی

مشعل نور سامنے جماعت مطہران خوش گلو شمر کی ڈو وینان

خوبرو و عنبر موگانے مین طاق حسن مین پر پڑا و بار بد و نگیساک

استاد کوئی گاتی تھی کوئی ناچنے کے لیے کھڑی تھی گٹھری گویا

مسلسل موتیوں کی لڑی تھی ڈو وینوں نے گانا شروع کیا مانگ

پیسوں جو تری پیسوں بھرا کٹورا تجا۔ ہر پائے بنے بھرا کٹورا

تجا۔ تیرا لاڈ لا۔ اسے نادان سب کچھ جانے لاڈ لا دھتر

بی بی کی بتیان جو شو آوے تجا۔

حیدری ڈومنی جو سب سے زیادہ خوبرو تھی اسنے اصل رکھا

کہ دوٹھا دلھن کی طرف مخاطب ہو کر کہیں کہ تیرا بھرا ہو نگا رسی

میری نادان ہو۔ ڈولی کے ساتھ چلو نگا۔

نازک۔ اور پاپوشین جھاڑ جھاڑ کے دھونگا۔

جانی۔ اور صراحی ہاتھ مین بچلو نگا اور چاندنی چوک

ڈولی کے ساتھ جاؤ نگا۔

ڈومنی۔ تیرے بابا کا لیا گھوڑے نحاس مین دیا۔

کھوٹے دامون سے لیا۔ میری نادان بنو کیسے یہ دونوں

ٹوٹے میری آنکھوں سے لیگن۔

آزاد۔ اسے کیوں نہیں ضرور کہو نگا۔

نازک۔ اسے واہ اچھا رنگ لائے۔

جانی۔ رند یوں کے خربے بہت سیکھے ہن۔

راوی۔ اس فترے پر اسقدر قہقہہ پڑا کہ میان آزاد گو

از بس طرار و حاضر جواب تھے مگر بہت ہی شرمائے

ڈومنی۔ اسے حضور فرمائیے یہ دونوں ٹوٹے میری آنکھوں سے

کہنا تو پڑے گا۔

ٹونا میرا سلونا آنو آنوری مان ٹونا۔ اتوار منگل کا ٹونا
محبوبی تمام دوٹھانے کما یہ ٹونے میری آنکھوں سے لگیں۔

لاٹلی بیگم بصد انداز و امتیاز اکیس پان کا بیڑا لائی اور نوشاہ
کو گلوری کھلائی پہلے منہ تک بیڑا لکھٹایا اور ڈوہکا یا آزاد
تو آزاد تھے ہی مسکرا کر بولے ہم کو ڈوہکا کیا سر نونگ جانا
کیا چکنی چکنی باتوں سے بھاتی ہو رنگ جاتی ہو ہم نے جان
سپاری میں خیر خواہانہ بیڑا اٹھایا تھا۔

نوباتی بیگم اور مصری خانم نے ردین روئینے نوبات
چنوائی اور دوٹھانے کی سوج و جد میں انی دھن نے منہ مانگی مراد
پائی۔ اس کے بعد سپر اسہا گالائی اور دوٹھانے کان کی لو
پکڑ کر جھک کر کہا۔ کہو سونے میں سہا گاموتیوں میں دھاگا
اور بنے کا جی بنی سے لاگا۔

میرا نین گاتی تھیں سننے والوں کو وجہ دین لاتی تھیں
نوباتین چنے کا ہر پالا ہزار ایسا ٹونا کر دے رہی رہے بن ام
کا غلام ڈوٹھائی بٹھا کر سلام۔

اس کے بعد رسم آراسی و مصحف بصد غر و شرف دہائی
حیدری۔ دھن کی آرسی میں دوٹھا منہ دیکھے۔
نازک۔ اس میں حسن آرا کو آرسی آئینگی۔

دوٹھا اور دھن کو سترخ دوٹھالہ اڑھایا اور حیا اُدھر
شوق وصل نے رنگ جایا۔ عروس نازنین کا سہ لٹایا
منہ پر سے ہاتھ اتارے ٹھوڑی پکڑ کر منہ سے منہ ملایا
بچ میں دھن کے زانوے آئینہ تمثال پر تکیہ رکھا۔

سکندر بیگم دوڑ کے آئینہ لائی ان دونوں مہرواہ چہرے
اور نونالان گلزار فرحت کے درمیان میں آئینہ کھانکس

جبین نور آگین عروس ناز آفرین جس پر افشان چنی ہوئی تھی
اور حیا سے قطرات عرق لوح پیشانی پر بنو دار تھے گویا تارے
امج فلک حسن پر بنو دار تھے صاف ظاہر کہ کشان کے آثار تھے
اس کھڑی کا سہا ناپن بھینی بھینی خوشبو اُبھرا ہوا جو بن مرقاہ
ایک برج میں جلوہ گر قران زہرہ و مشتری پیش نظر حیدری
نے بصد نشان دلبری کہا مبارک باشد آج چاند اور سوج
آسمان سے زمین پر اتر آئے دھن مانگ سواری پالمین
کی آج تیاری دھن مانگ سواری قرآن شریف
لایا گیا۔

نوباتی بیگم۔ بی بی بنو جلدی آنکھ نہ کھولنا۔

نازک۔ جب تک اپنے منہ سے غلام نہ بنیں۔

حیدری۔ کیسے بیوی میں غلام ہوں۔

آزاد۔ مسکرا کر۔ بیوی میں غلام بلکہ درم ناخیر غلام
ہوں اور غلام کیا معنی تلام کا چولام ہوں از براے خدا
منہ کھولو۔

بڑی بیگم۔ بیٹا اب تو کہو الیا۔ اب آنکھیں کھول دو۔

حیدری۔ ایک ہی باری کے کہنے کی سند کیا۔

آزاد۔ بیوی تم پر شارتھا را غلام واسطے خدا کے منہ تو کھولو۔

نازک۔ ہمارے میان اس قدر اصرار کرتے تو ہم۔

جانی۔ ہنس کر۔ ہان۔ ہان کہو۔ کیا کرتیں۔

حیدری۔ اچھو خوشامد کیجئے دھن کی۔

آزاد۔ اب خوشامد سے نہ مانینگے زبردستی کے بغیر

نازک۔ اٹھ جانتا ہے یہ تو سچ مچ آزاد ہی ہیں۔

حیدری۔ آپ جو کہتے ہیں اس کا خیال رہے دھن
کے غلام بنے رہیے گا۔

جان بخش کہتے تو ہیں مگر ان مردوں کی بات میں بھدرک
 نہیں ہے۔ اسی سے دھن منہ نہیں کھولتیں۔
 حیدری۔ یہ تو کہتے تھے ہم مانجے کے کپڑے نہ پہنیں گے۔
 جان۔ پڑے بول کا سر نیچا غلام تک تو بنے۔
 دوٹھا۔ مجھے بول بوی ہی آنکھیں کھولو۔
 بڑی بیگم۔ بیٹیا مستی دیکھو۔ بناؤ دیکھو۔ اب کہا مانو۔
 دھن نے آنکھیں کھولیں تو دو دھاک کی بنیں بولیں
 ہمارے بھائی سے اس قدر خوشامد گردائی تب جا کے صورت دکھائی
 حسین بیگم نے حرمیانی دم کی اور مصحف ناطق بیت و افق
 لاکے دو دھاکے ہاتھ میں دیا اور کہا میان چوم کے سورہ
 اخلاص نکالو کہ اللہ تعالیٰ دو نوٹیں اخلاص پڑھاے
 حسن آرا اس وقت غیرت ماہ رشک مہر مردش پری
 چہر لباس فاخرہ سے خلق تھی اس درجہ معطر مغربہ شام
 روح طبلہ عطار تھا غنہ سارا خوشبو پر نثار تھا۔ آزاد اس وقت
 فرط مسرت اور فور طرب سے جلے میں بھولے نہیں سماتے
 تھے بقرار ہوے جاتے تھے حسن آرا کی آنکھوں سے پٹ پٹ
 آنسو جاری ہوے لوگ سمجھاتے سمجھاتے عاری ہوے
 مگر آنسو نہ کھٹے آزاد نے بدرجہ مجبوری سر جھکا کر کان میں
 کہا۔ این خیر ہے! دیکھو خوب مضبوط رکھو ہم تم تمام عمر
 مزے سے زندگی بسر کریں گے جو لوگ خوشی اور انتہائی خوشی
 کے وقت اعتدال سے نہیں گزرتے وہ ضابطہ کھلاتے
 ہیں ازراے خدا اس وقت ذرا دیکھو قابو میں رکھو ورنہ
 میں شادی مرگ ہو جاؤنگا مجھے دیکھو دل پر کس قدر
 میں نے جبر کیا ورنہ واقعی فرط طرب سے میں مری جاتا۔
 بڑی۔ نصیب دشمنان۔ دور پار۔ گنگا گوتی پار۔

بہار النسا۔ شادی کے وقت کوئی منہ سے وہ کلہ نکالتا
 ہے۔ جسکو شادی کے ساتھ مرکب کرتے ہیں۔
 روح افزا۔ حسن آرا ازراے خدا بن منہ دھو ڈالو۔
 عباسی بیگم۔ حضور کہا مانیے دیکھیے بڑی بیگم صاحب
 اور روح افزا بیگم کھڑی لکھیا رہی ہیں۔
 بہار النسا۔ اچھی جان بواذری تم آن کے سمجھاؤ
 سپہ آرا۔ باجی اچھا ایک بات تو سن لو۔
 بڑی بیگم۔ میں ہول ہوتا ہوا ایسا نہ کہہ روتے روتے
 بہار۔ ناحق اپنے کو آپ ہلکان کرتی ہو۔ حسن آرا
 استانی۔ بیٹیا یہ نہیں کرتے دل قابو میں رکھو
 حیدری۔ پانی سے ترکہ کے کپڑا منہ پر پھیر لے۔
 استانی۔ ترکہ پڑے سے منہ پو بچھکر۔ حسن آرا۔
 بہار۔ بن کہنا مانو ایسا بھی دل کے ہاتھ تک جانا کیا
 اتنے میں حسن آرا کو غش آیا۔ کوئی ٹخنہ لائی کسی نے
 عرق بہا رنگھایا۔ آزاد نے جھک جھک کے کان میں
 کہا خدا کے لیے سنھلو لوگ نام دھریں گے زود فری اور زود
 لاغری کا دھبہ لگا لینگے حسن آرا کو ہوش آیا ادھر ادھر
 دیکھ کر کہا امان جان کو نہ کوئی اطلاع دینا اسپر قہر پڑا اور
 بڑی بیگم بولیں بیٹا کتنی سادی ہو تھیں نصیب دشمنان
 غش آئے اور یہ بات ایسی چپ چاپی ہو جائے کہ سنو
 بھی نہیں عباسی اچھی طرح منہ دھونا۔
 جب دھن کا رخ انور دکھلا چکے اور دیکھا کہ اب عنایت
 ایزدی سے جاق ہو تو دو دھاکے اس عروس پر چہر غرت
 بدرومہر کو گود اٹھایا شوق نے گدگدایا سند سے پتنگ
 پر بٹھایا۔ ڈومینو کی فرمائش اور فمائش سے حب

دل و جان عروس پر ہی مثال جادو و جال کی مانگ کھولی
تو جانی بگیم پردے سے بولی۔

دل و جان زلف دوٹا مانگے ہے
مانگ اب دیکھے کیا مانگے ہے

بہار النساء۔ اسے بہن جان ان کا ذکر کرنا اس وقت
جانی بگیم۔ یہ تو پرانا شعر ہے۔ دل و جان زلف۔
نازک ادا کر جانی بگیم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر وہی
اگشتی ہو۔

جانی۔ اس وقت جی چاہتا ہو کہ گلے لگاؤں۔
نازک۔ میرا بھی جی چاہتا ہو کہ حسن آرا کو پیار کرو
جانی۔ اور شریا بگیم پر بھی نکھار ہو۔

نازک۔ واہ ایڑی چوٹی پر داروں۔
جانی۔ کیوں کیا جو بن نہیں ہو۔ تسے اچھی ہے۔

نازک۔ کہیں ہو نہ ہم سے اچھی جیسی سب بہن
وہی وہ بھی ہے۔

جانی۔ دیکھو کیسے ابلی گھلی پھر رہی ہو بوٹا سا قد
یتلا سا منہ لٹسار اپنے دلون سے صاف۔

نازک۔ اسے ہے لٹسار! لٹسار نہ سمجھنا ایک ہی
اکھ کھری ہو۔ بس کی گانٹھ پیٹ کی ہلکی ان سے

کوئی بات کہو تو چاہے کیسی ہی رانگی کیوں نہ ہو جال
کیا کہ گھر میں ایک ایک سے نہ کہیں اور جو کہیں یہ کہہ دو

کہ بہن کسی سے کہنا نہیں تو پھر تمام محلے میں ڈھنڈورا بٹوئیں
جانی۔ کیا مبارک محل کا پائون بھاری ہے۔

نازک۔ نری اندھی ہو کیا اتنا بھی نہیں سو جھتا
ان گناہیٹا ہے دیکھ لینا لڑکا ہوگا۔

جانی۔ ایک لڑکا تو انکے پہلے ہوا تھا۔
نازک۔ ہاں سات بیٹے کا ہو کر بچا را چل بسا۔

جانی۔ اسے ہے سو رکھے کا عارضہ ہوا ہوگا۔
نازک۔ نہیں سرویو بنیں ٹھنڈی نکلی تھی۔

جانی۔ دو ٹھاپا ہر گیا یا الھی رسم ہو رہی ہو۔
نازک ادا اور جانی بگیم دونوں نے پر دیکھے پاس سے

بھانک کے دیکھا نازک ادا نے کہا بہن بڑی بگیم نے اس
شادی میں بھی وہ دھوم کی ہے کہ سارا شہر تعریف کرتا ہو

یہ تقریب اور دوسری تقریب نواب امیر محل کے
ہاں کی جب نواب امیر محل کی صاحبزادی کی شادی

ہوئی تھی تو انھوں نے بھی وہ دھوم کی تھی کہ آج تک
نام ہو گیا گیارہ ذبیحہ کو دھن کے ہانے مابھا جلوس کے

ساتھ گیا باجا اور جلوس اور بلوم اور بر بھی خواہ نو نہیں
پینڈیاں کوئی تین تین ہزار روپیہ نقد اور ایک

کشتی میں منڈیل شاہی مع کفنی جڑاؤ سبز ایک میں کارچوٹی
جوڑا پر زرباند کی چوکی اور لوٹا ایک کشتی میں لنگنا۔

مغلانی۔ حضور مجھ سے پوچھے نہ۔ میں عرض کروں میر
قربان تھو نکا بند و بست کیا ہوا ہے۔

نازک۔ سنا کنگن میں حضور نے ایجاد کیا تھا۔
مغلانی۔ لے حضور کنگنا خواہ بادشاہ کے یہاں کا ہو گا خواہ

غریبوں کے ہاں کا کارچوٹی ہی ہوتا ہو۔ حضور نے گل کنگن
خلائی بنوایا تھا۔

نازک۔ یہ تو شاید یہاں بھی بند و بست ہوا تھا۔
مغلانی۔ یہاں تو تقلید ہوئی تھی نہ موجود تو ہماری حضور

ہی ٹھہری ہیں نہ نواب امیر محل ہی کے ہاں ایجاد ہوا

نازک - یہاں سے جو لنگنا گیا اسپر ہیرے اور زمرہ کی لڑ لگی ہوئی تھی۔

مغلانی - کشتیوں میں چاندی کے برتن تھے۔

مندری بھی نواب امیر محل نے بڑی دھوم سے بھیجی تھی آتش کے تخت اور روشنی کشتیوں میں جوڑے پر زرد لٹکائے لیے اور کارچوبی مندیل اور جڑاؤ سر بیچ کلنی کے اور کارچوبی بار ایک بڑا قیمتی دو شالہ۔

نازک - انکے ہاں بھی سب شہزادے آئے تھے۔

مغلانی - اسے لونہ آنا کیا معنی۔ سب آئے تھے ایک ایک شہزادہ تھا۔ جیتیر میں چاندی کا بیج کلسہ سپر طلائی ملمع ہاتھی کسی راجہ سے بارہ ہزار کو لیا تھا لنگا جینی ہو دا تھا ایک عربی گھوڑا معہ تقری ساز کے لوٹا اور صندوقہ اور خا صدان اور گالدا ان سیدو چہ سلفدان - آئینہ پلنگ طلائی قلدان - کوئی اسباب باقی نہ رہا۔

نازک - انھوں نے بھی جینر کی تیاری دھوم سے کی ہے۔

مغلانی - انکے ہاں ایک ایک چیز کے دو دو تین تین

عدو تھے مہی کے اسباب میں کوئی شے باقی نہیں تھی

پٹارا۔ ڈول بچو لٹھا۔ تو ا۔ گھر کوئی اونیو پیردین باریخین

نازک - بڑی بگیم نے شیشے اور چینی کے متعدد اور ہینار

برتن منگوائے ہیں اور جوڑے بھی بھاری بھاری ہیں

مغلانی - نواب امیر محل کے ہاں سو اسے جوڑے تیار

ہوئے تھے چار سو سے تین ہزار تک کا۔ کوئی جوڑا چار سو

سے کم نہ تھا۔ زیور میں قسم کا تھا جڑاؤ الماس کا

جڑاؤ فیروزیکا۔ اور سونے کا۔ اس زمانے میں ایسی

دھوم کی شادی کم ہوگی۔ اچھے اچھے شہزادے تو مرین

کرتے تھے۔ بارات کے ساتھ کھانے کی تین سو دیکھیں تھیں۔

جو تھی کے دن دو لٹکائے ہانے بڑھی دھوم دھام سے

جو تھی آئی۔ دہل شرفی نواب امیر محل کو بطریق نذر میں

حضور نے بہت بھاری خلعت عطا کیا اس میں ایک

بڑا بیش بہا کارچوبی دو شالہ تھا۔ بعد ازاں دو لٹکا

نے قاضی محمد اصغر علی خان بہادر یعنی دلھن کے پدر

بزرگوار کو دس اشرفیان دکھائیں اور قاضی صاحب نے

ایک ہار جڑاؤ طلائی الماس کا عطا کیا۔ دو لٹکا شہزادے میں

محمد علی شاہ کے پوتے ہیں۔ اب تو رکیسوں نے زلنے کے موافق

شادی بیاہ میں روک لیا ہے نہیں تو آگے جب زمانہ

یکام ہوتا تھا ایک ایک فراش سیکڑوں کی چاندی

لوٹ لیتا تھا۔ الغرض دو لٹکائے سہاگ پڑے سے مصالحہ

کھا لکرا اپنے انگوٹھے سے دلھن کی مانگ بھری اور اس

آدم کے بعد مردانے میں آیا رخصت کے وقت دو لٹکا کی

ان نے انکو اندر بلایا۔ عروں پر بچہ کو گود میں اٹھایا

اور سکھال پر بٹھایا۔

اب آگے ہے مقرر آزمائی

جو ہمت ہے تو دیر سہی ساتی

اجازت جلد سے دست کر کو

خدا ہے اب حیاتِ مختصر کو

کہ ہو چرخِ کمن کو شرمساری

پھر آیا موسم گل دل ہی مقرر

پری بنکر بیانِ شیشے میں پھر

کلابی مے سے جب تھک بھری

کھلے اب ساقیا تادل ہو ترسند

ہوئی تجھ تک تو ایسا قی ساتی

مروت دیر تو دیر سہی ساتی

اٹھائے ساتی جو بٹھلایا ہی جھکو

بتا ساتی رہ میخانہ مجھ کو

بنا ہو ساقیا میخانہ جاری

گلستانے گیا دور خزان دور

ستارہ دخت رز کا نشہ چمکا

طبیعت اپنی جب ساتی ہری ہو

در میخانہ کیون مدت سے جو بند

مگر بیان گیر عشق دخت رزہ کی بھلا داد اس کشتی عاشق سے تکی
دریغ خانہ سے پردہ اٹھا ہے بغل میں دخت زر کو جلد تر سے
دعا ہو ساقیا شام و سحر یہ تمنا ہو بدل آٹھون پہرہ
جہان میں انقلاب یسا کیس ہو کہ بیخا نہ مرے زیر نگین ہو

اللہ اللہ برسوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا
کہ آزاد فرج نہاد عروس پریزا کو بیاہ کر بیچلے۔ سے

نہرہ در رقص بصدنا زدو طرب زین شادی
چرخ خم گشتہ بہ تسلیم مبارکباد دی

رخصت کے وقت پہر آرا اور بڑی بیکرا اور روح افزا
اور بہار النسا اور اکثر ہمارے لکی آنکھوں سے آنسو جاری
تھے اور حسن آرا کی آنکھیں بھی پرہم ہو گئی تھیں جب
برات رخصت ہو گئی تو ہجولیان باہم یوں گفتگو کرنے لگیں
روح افزا - اللہ کرے جیسی سختیاں آزاد نے ٹھائی
تھیں ویسا ہی آرام پائیں۔

عباسی - آئین آئین اور اللہ ایسا ہی کرے گا۔
جانی بیکم - مگر آزاد کا سادو لھا بھی کسی نے کم دیکھا ہوگا۔
مبارک محل - لاکھوں کنوؤں کا پانی پی چکے ہیں۔
جانی - اس میں کیا فرق ہے کس مرنے سے کہتے تھے بیوی
میں تھکے غلام کے تلام کا چولام ہوں ازبر اسے خدا
ذری منہ کھو لو کسی بات میں ذرا جھجک نہیں۔

نازک ادا - بڑے خوش مذاق آدمی معلوم ہوتے ہیں
سپر آرا - کیسے کچھ ڈھکانے کے وقت بڑی دل لگی ہوئی
نازک - اسے کوئی حیت نہ پائیگا۔

جانی - ہماری بھی ہی راے ہے بہن۔
سپر آرا - ثریا بیکم کے آنے سے باجی جان خوش نہیں ہیں

جانی - بالکل نہیں مگر کیا معلوم دو لھا کو انکا آنا معلوم ہوا
یا نہیں۔

سپر - تم نے نہیں سنا اگلی مہری نے جا کے دو لھا کی طرف
کی ایک ڈومنی سے کہا کہ اگر ہمارا پیغام کمد تو ہم ایک
اخر فی دین۔ وہ بولی اب سوقت بھلا دو لھا سے کوئی بات
پوشیدہ طور پر کیونکر کر سکتی ہوں سب سن لینگے باجی نے کافور
جانی - بہن تم کو ابھی تک اپنی طرح سے معلوم نہیں ہے کہ
ثریا بیکم کس مرتبہ کی عورت ہیں مگر دلی محبت کو کوئی
کیا کرے۔

سپر - امید تو نہیں ہو کہ پاکدامن ہوں یا شاید۔
جانی - اسے زیادہ پاکدامن بس پھر اللہ کا نام ہے۔
سپر - باجی کو تو اس نام سے نفرت ہو گئی ہے۔
جانی - یہ ابھی بدگمانی ہو اور جہان میان بیوی عاشق
ممشوق ہوتے ہیں وہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔

سپر آرا - نازک ادا بیکم نے کہا تھا کہ یہ کرٹان
بھی ہو چکی ہیں پھر ایسی آوارہ ہرزہ گرد کا کوئی نسا اعتبار۔
جانی - اس دن کرے کسی پر مصیبت پڑے مگر گو برسوں
اکیلی اور مطلق العنان رہیں اور چاہتیں سو گزرتیں لیکن
ہر قدم پر آبرو کا خیال تھا اور یہ اسی سے ظاہر ہے کہ آخر
میں شادی کی۔

سپر - (مسکراتے ہوئے) یہ کیا اچھا ثبوت دیا ہو۔
نازک - اس وقت ہمیں یہ ذکر ذرا نہیں بھاتا۔ ہم
سوچ رہے تھے کہ اس وقت حسن آرا کے دل کا کیا حال ہوگا
اور دو لھا کیسے خوش ہو گئے مگر آنکھوں سے پایا جاتا تھا
کہ پیسے ہوئے ہیں۔

جانی بیگم۔ اور انھیں یہ کیونکر معلوم ہو گیا کہ پیو ہوئے آدمی کی آنکھیں غلامان رنگ کی ہوتی ہیں۔

نازک ادا۔ وہ مثل نہیں سنی کہ دولہا نہیں بنے مگر راتیں تو دیکھی ہیں۔ کتابوں میں تو پڑھا ہو کہ پیکر آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں لال لال ڈورے آنکھوں میں پڑ جاتے ہیں

مری گردن پہن ساتی کے حسان یہ نہ بھولینے ہو جب تک جہیز میں

بہار فصل گل آتی ہو ہر سال نیا رنگ اپنا یہ لاتی ہو ہر سال

گلابی سے بسر ہوتے ہیں ایام بے رتے ہیں لبے پھر کے جام

پے ہو ہاتھ میں ساتی گلابی پلاوے بھر کے جام آفتابی

کدورت ہو دو ٹوٹکی دور یا ہم شرابین پی کے ہوں منور یا ہم

پلا ساتی مجھے اس پھول کا جام

زبان کلک کلک شاخ گل کا دے جام

جانی۔ تمہیں دولہا کی شکل صورت پسند ہے ہن۔

مبارک محل۔ اور سو پسند کی ایک ہی کہی اس

صورت کا دو سرا بھی پیدا ہوا ہے کوئی۔

نازک ادا۔ ماشاء اللہ کرو کرو کرور میں ایک ہیں

ام خدا آغاز شباب ہو چہرے پر ریاست برستی ہو بس کہیا

کہ حسن آرا کے لیے ایسا ہی شوہر موزون ہو اور آزاد ایسی

ہی بیوی کے پانچے مستحق تھے اس میں جو شک کہے وہ کافر۔

جانی۔ انہیں سب صفیں موجود ہیں اول تو قسمی

پیدل دوسرے سپاہی بے مثل۔ تیسرے خوب صورتی میں

کسی سے کم نہیں چوتھے ہر علم سے واقف ہر علم کے استاد

ہر دل عزیز۔

نازک۔ چوتھی کے دن دیکھنا تاک تاک کے نشانے

لگائیں گے۔

سیدہ آرا۔ اس میں تو شبہ نہیں ہو اس میں بھی تیز ہیں۔

جانی۔ کون دیکھ لینا ہن اگر باری نرولین تو جب ہی

کنادہ اگر تیز ہیں تو ہم بھی کم نہیں۔

نازک۔ بس دو ہی تو ہیں ہم اور تم۔

سیدہ۔ اماں جان کو یہ دنگا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

نازک۔ اے ہن اس وقت کوئی روکے چاہے کوئی غل جھپٹے

ہم کسی کی دسین گے۔

روح افزا۔ دروازہ کھول کر۔ امی جان آج بڑی

خوش ہیں کستی تھیں کہ بس اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے

اب بالکل سکد دس ہو گئی ہوں آسانی بھی سے باتیں

ہو رہی ہیں دولہا کا جوڑہ دیکھا آنکھ نہیں ٹھہرتی ہو بڑی۔

لاگت آئی ہو اور ابھی امی جان کے دل کے موافق نہیں

ہو کسی نہ کسی تدبیر سے اور روپیہ ضرور خرچ کرے گی

اور اب انکے بقول انکو طع کسکی ہو۔

پلا ساتی دو شیرہ ہلکو کہ تا ہو برہمی سوزالم کو

جھکے مینا صراحی پھر صدای منے کچھ اور عرض دعا دی

سبو ہوں جبہ سابلای ساغر کف ہر زندہ میں ہو یا ساغر

یہا نشہ نیا خم اور بھولا ارادہ دیکھ پھر میری ہوس کا

یہا ننگ دی کہ می پگور دہن برابر کیف آبلے ہر سخن سے

کہ آنکھیں کیف مستی سے ہوں بکا زبان ہو جانب طلب گریز

ادھر بھی تو ساتی مہربانی کہ ہو آندا ہوا جو ش جوانی

نگاہیں دیکھتی ہیں روئے ساغر بہکتی ہو توجہ سوئے ساغر

خفیت ہو دم مستی جوئے کہ بتیابی ذرا جو بن دکھائی

سرور افزا مزاج گفتگو ہو بیان یوں انما س آرزو ہو

جب برات دولہا کے گھر واپس گئی آزاد فرس پر نیراد

سے اترے سکھیاں مہربان دُور بھی مین لائیں دُولہا کی
بہنیں آئیں دروازہ بند کر لیا آزاد لے عروس نسیم
بدن غنچہ دہن کو سکھیاں سے اتارا۔ گود میں اٹھایا پہلے
بہنوں نے کسی منٹ تک دروازہ بند رکھا جب خاطر خواہ
نیگ پاچکین دروازہ کھول دیا عروس مہ و شہزادہ دوی
مین آئی اسکے دوپٹے پر دُولہا سے ناز پڑھوائی کھیر آئی
دُولہا نے سات بار اپنے ہاتھ سے چٹائی بڑی بوڑھیوں
روغنائی دی۔

پاشا نے حمام کیا اور لباس فاخرہ زیب بدن کر کے دیوانخانہ
میں آئے اجاب بذلہ سخ مرچان مروج نے مذاق کرنا شروع
کیا عرصہ دراز تک چل پھل رہی اور ادھر بارہ دری میں
بیکمات شوخ طبع کچھ اور ہی فکر میں تھیں۔
مہ لقا۔ اتنا دق کرنا کہ پاؤں پڑنے کی نوبت آئے۔
گلشن آرا۔ وہ تو خدا ہی نے کمالات تو ہونے دو۔
مغلانی۔ اے نہیں کا ہے کیواسطے عیش میں خلل ڈالے
کوئی۔ برسوں پا پڑیلے ہیں دُولہا نے۔

طبیعت پھر ہوئی مے کی طلبکار
کدھر ہو صاحب خم مالک جام
بلا ساقی لب مینا دہن سے
طبیعت کے مین ساقی پھر افکار
کدھر ہو ایرے ساقی کدھر ہے
سنبھل بان پھر سنبھل قربان ساقی
بہ نکلے منہ سے کچھ جراسکے لاجام
دکھا ساقی مین پھر جو کا جو مین
مکھنڈ کا دم بھرتی ہے ساقی

کمان ہو محسن زندان سرشار
کدھر ہو یار مہ نواں بدنام
مکہ وقت گفتگو ہو انجمن سے
کہ ہوں اس پردہ والی کے نظار
مکہ سامان اور ہی پیش نظر ہو
کہ ہم پھر مین تر کمان ساقی
نظر آئے لکین مستی کے آرام
اسی مقبول خاطر شے کا جو مین
ہو س کھیلیمان کرتی ہو ساقی

آزاد فرخ نہاد نے قطع منازل دے مراحل صد ہا ستمیوں
وانواع واقام کے مصائب بعد خدا خدا کر کے یہ روز سید دیکھا
کہ حسن آرا سی خوش کو بیاہ لائے دُولہا دھن دوکا بھر خوش
طنفانی پر تھا دونوں فرط طرب جامی مین نہیں سماتے باغ باغ
ہوئے جلتے تھے نور نشاط و غایت انسا اسو دونوں کی آنکھیں
شکبار دونوں جنم در راہ انتظار با خدا کین لیلی مشکین بر زنب
جلو و گر ہو سر پر عرش پر اجلاس بانوے فرہو آغوش لبر نگاہ
مراد ہو۔ ادھر دُولہا ادھر عروس پھر زیاد ہو آزاد

مہ لقا۔ بی مغلانی سے قسم لو کہ کسی سے نہ کر نہ کریں۔
اب سنیے کہ محبوب اور لطیف شہر کی دو مشاطگان
مہن نے جو اس پیشے میں کمال رکھتی تھیں دُولہن کو اس
لطافت سے سنوارا کہ کل حاضرین و ناظرین اور کل بیکیات
و محدرات عیش عیش کرتی تھیں اور اب سب متفق الراجح تھیں
کہ جسے کہ یور جمان آفرین نے لفظ کن سے دینا کو نمودار کیا
اور مایہا کو آشکار کیا حسن ارا کی سی حسینہ و جمیلہ مرقی کر

حور شرار و روش عجبان نوشاد خلق میں خلق نہیں ہوئی
ایک - خدا نظر بد بوجہ کیا شکل و صورت ہو -
دوسری - اللہ رکھے اس جن کی کوئی دوسری دکھا
تو دے - ما شاء اللہ ما شاء اللہ -

تیسری - اسی صورت نے تو دولہا کو روم بھیجا تھا -
چوتھی - اس ملک میں تو انکا جواب نہیں ہے بہن -
پانچویں - مگر اللہ جانتا ہو اگر جواب دینے والا کوئی ہو
تو دولہا ہے - مردوں میں وہ عورتوں میں یہ -

الغرض دولہا دولہن دونوں کی مراد ملی برائی یعنی عامل
روز نے کوچ کی ٹھہرائی جب عروس جہان افروز نے غلوہ
مغرب اور حجلہ آرام میں متمکن ہوئی خاتون صدر آرای
انجن اہم یعنی ماہ سرا یا زہا نے سریر مینا کا سپہر چلوں
فرما کر مند نور نامی آفاق پر پچھائی اور لیلے لیل نے بہترین
وجہ جلوہ گری فرمائی آزاد فرغ نہاد خلعت ملو کا نہ خوش قماش
سے نخل اور انواع و اقسام کے عطر و خوشبو سے منبر ہوے
اور ادھر وہ جادو و جال پری تمثال سحر شال یعنی عروس
زلیخا لقا حسن اراہیم ہفت آرایش سے مزین اور حلی پریش
سے مشین ہوئیں کوئی بولی عورت کیا مجسم نور ہے کسی نے
کہا بہن یہ توجہ کی حور ہے الہی یہ رخسار تابان ہے
یا قر ہے عارض جانان ہو یا نگار خانہ سحر ہے

نگار خانہ صبح ستارین نہ رخسار است
مگاہ کن ورق سادہ چہر کار است

گو دولہن سر جھکے گردن بنو ہڑاے بیٹھی تھی مگر اس
سکوت میں بھی عجب ادا تھی -

مگاہ مست تو آفر کہ مستفید کند

ہزار پیر خرابات رامید کند

جانی بیگم نے نازک ادا سے کہا بہن جی چاہتا ہو گلے
پسٹ کر سیکڑون مچھیان لون پھر جب ہم عورتوں کا
یہ حال ہو تو مردوں کا حال ظاہر ہے -

آزاد دوست بدعا تھے کہ یا خدا کہیں جلد آفتاب پردہ
خفا میں شہ پھیلائی عروس ماہ سریر سپہر پر جلوہ فرمایا
وانبساط کا جوش ہوا زاد شاد شاد محبوب مطلوب سے
ہم غمخوش ہو شب عروسی کا حال لکھتے ہوئے قلم کی باجھین کھلی
جاتی بہن ہر درد دیواری مبارکباد کی صدائیں آتی ہیں -

اللہ اللہ آج کیا سماں عرصہ کتنی روکش بارغ جان ہے
جوش پر حسن بہار صحن گلشن قدرت پروردگار گلو کا جوش
بلبلو کا خوش ہوا میں لطافت پھولوں میں طاوت نہرین
جاری جد و نہر لطف باری بنو و گل کا و نور فیض نامیہ سے
عالم معمور بلبلوئی صدا مچرہ عیسوی سے زیادہ - پھولوں کی
خوشبو جان بخشے کو آمادہ طائوس نگارین صحن گلشن میں
خوشخرام سبزہ زمردین طائر رو حکے لیے دام دست چنار
طالب ساغرین دراز شقائق میں ساتی کا انداز شبنم کے
مونہوں سے گوشت گل کو آرایش باران رحمت سے نباتات کی
افزیش سوز کی بہت انگیز صدا - شاہان چین کی رنگین
ادائرس کی آنکھ چشم بدور گلاب پر شبنم نور علی نور گل کے
مازک کرشمے آب صاف کے لبریز چشمے - غنچوں کا
چٹکنا - پھولوں کا مسکنا - آتش گل کی گرمی باد شمال کی
نرمی چار طرف عالم آب و دوش فلک پر بارانی سماں گل
کو وہ ابتناج کہ جلے بہن نہ سایا لالہ ایسا مست کہ
دستار کا ہوش نہ آیا سوسن کی مسیت کی کس زبان سے

بیان کروں۔ نرگس کا شمار آنکھ سے دیکھتے ہیں کیا بیان
کروں شاہان چین کا نور ماساء اللہ چشم بد دور خاک
میں خاصیت اکسیر پانی میں آب حیات کی تاثیر۔ اب شبنم کا
طقیان آتش گل کا طوفان بلبلی کی صفیر۔ اتہنا زنجش بر
پیر تاشیر حوض مصفا۔ آئینہ قدرت پر دردگار دامن صبا کس
ریا حین سحر از صورت دیوار نے تیور سنبھلے۔ طائر تصویر نے
بال دیز کالے موتیا کی خوشبو سو مردوں میں جان آئی شاخ
کسں بھل بھول لائی لطف ہوانے اچھا عیسوی دکھایا
آہن دلوں کو موم بنایا۔ نرگس کو خدا چشم بد سو بچا سو سن
گو زبان پر نہ چڑھا۔ سورج کھی آفتاب پر چشمک زن
صحن چین اسکے پر تو سے روشن۔ سہری کے عکس سے کون
و مکان ہر بھرا۔ مہر و نگو دریا کی اختر کیے تو بجا۔ دیدہ دام
صیاد لطافت ہوا سے نرگس پر چشمک زن جو ب قص
نراکت دزمی سے رشک افزے شاخ یا سمن کا تب
قدرت نے نرگس نے قلم سے خط گزار لکھا۔ باغبان بہار
نے نافرمان کو مہر داغ لالہ سے مزین کیا۔

عالم میں ایسی شگفتگی آئی کہ دشمنوں کے دل میں گرہ نہ
پائی ہر شجر پر گمان نکل طور صحن گلشن عالم نور شاہ قومی زبان
پر زنی کا فسانہ برگ گل کے لبو نیر لہن ترانی کا ترانہ۔
جام لالہ بادہ شبنم سے لہر ز آتش گل آتش موسیٰ سے تیز۔
کمال پر عروج بہار خزانے دلیں حسرت کا طہار گنگا رومی
نلے دھو گئے سبہ کار سفید رو ہو گئے زلف سبیل کا شہر
ختن میں گوہر شبنم کا چرچا عدن میں۔ زارغ سیاہ کا طاووس
گون۔ بوم شوم ہمارے ہمایوں فتور عالم کسں گیا
خارستان نسیمین زار بنگلیا۔

ادھر لیلے مشکین پر مذشب بزم فلک میں جلوہ گستر
ہوئی ادھر پشکا ران قانون دان اور خواصان با ادب نے
دولھا دولہن کی کجائی کا اہتمام کیا عروس گل رخسار
تدر در قمار کو کہ ہر ہفت آرایش سے مزین تھی چاندی کی
پلنگری پر سلایا اور آزاد شیر دل شیر مرد کو بلوایا۔ گل رخسار کو
عند لیب شیدا کے سپرد کیا اور اپنا اپنا راستہ لیا۔ جب دولھا
کو تنہائی میں چھوڑا تو حیا اور شرم نے منہ موڑا ادھر بانویان
نویز و گلبدن تاک جھانک کرتی تھیں عیش و نشاط کا دم
بھرتی تھیں آزاد کو اسوقت نشہ بادہ جوش نے ایسا مست
کر دیا کہ تاک جھانک کی پروانہ کی گرد لہن نے کمی بار
آہستہ سے ہاتھ جھٹک کر آنکھوں کے اشارے سے منع کیا کہ غلبت
کا نتیجہ پشیمانی ہو۔ تجیل کا شیطانی ہو انکا اصرار ان کا ارکا
ادھر شوق کی افزائش۔ ادھر حیا کی فہمائش۔ دولھا
کا بتیا بانہ ہاتھ بڑھانا دولہن کا ہاتھ اور منہ کے اشارے
سے سمجھانا۔

الغرض عجب مزکی بات تھی زیادہ کیا لکھیں پر دیکھا
تھی جو تھی کیدن عروس رنگین ادا حسن آرا بیگم کا چھٹا چارہ
بھائی دولہن کو لینے آیا۔ جو تھی بھی بڑی دھوم دھام
اور کرد فر سے آئی تھی۔ بیس بچیس فیل کوہ رفت اسب تیز
گام عقاب ہیئت جلوس قراح مانوس جب جو تھی آئی تو
دولھا دولہن کی طرف سے میرا نتون نے گالیان دین دولہن
کے بھائی کے آگے جو بھرا کھا گیا۔ اُسے ڈوبینو کو نیک بخشا
بھیر نور انعام دیا تھوڑی دیر کے بعد حسن آرا بیگم میکے تشریف
لیگئیں۔ جانی بیگم اور نازک ادا بیگم اور انکی بہنوں روح افزا
اور سپہ آرا اور بہا النساء اور جہان آرا اور گیتی آرا اور

مبارک - ابکی تو مارے شرم کے عرق عرق ہو گئے۔
دو لھانے جھلا کے ہاتھ پکڑنا چاہا مگر نازک ادا نے
جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔

جانی - لینا بالکل ہی ندیدہ ہے اسے ہے۔
بہن - دو لھا کی، اے واہ تھیں شرم بھی نہیں آتی۔
جانی - جیادار ہوں تو شرم آئے۔ ندیدے کی طرح
کھیر پر گرسے پڑتے ہیں۔

بڑی بیگم - بس اب ڈھکا چکیں زیادہ دق نہ کرو۔
اس سم کے بعد دو لھانے سات بار پھولونکی چھڑیاں دھن
کے کاندھوں پر چھوائیں۔ نگہبست ہی آہستہ آہستہ کہ جسم
نازک کو گراں نہ گزرے۔ خود س نگہدن کی نزاکت
اس درجہ بڑھی تھی کہ پھولونکی چھڑیاں بھی ناگوار تھیں اسکے
بعد دھن کے ہاتھ مین چھڑیاں دین اور نازک ادا نے
خوب زور سے میان آزاد پر ہاتھ صاف کیا اور ہنس
ہنس کے دھن کے ہاتھ سے لگائیں۔

بہن - دو لھا کی۔ کیا مفت کا بدن پایا ہے۔
دوسری - اس بیرحمی کے قربان واہ صاحب واہ۔
نازک - کسی کی چاندی بیٹی بیاہنا دل لگی نہیں ہو۔
جانی - اور ایسے ہی تو دو لھا نازک بدن ہن نہ۔
نازک - اے ہوی بڑی بچار دی دے پٹے انکے دشمن گل گھل
کے ہاتھی ہو گئے ہیں۔

اس فقہ پر بڑا قہقہہ پڑا اور دو لھا کی بہن نے کہا جی ہاں
بیج ہو۔ پر بدن پالیسی ہی سوچتی ہو کسی پر ایک آدھ پڑے
تو قدر عافیت معلوم ہو۔ خیر اب پھولون کے گیند آسے
بعد از ان مقیش کے گیند سے کھیلا اور جب ترکاری

منا لون اور بیگمات نے لکے آنے سے دلی خوشی ظاہر کی
دیر تک چل پھل رہی بعد از ان دھن نے حمام کیا اور لگا
ذی ہنرے سنواراوس بکچے آزاد فرخ نہاد سسرال
آئے۔ بہنیں حمانیان وغیرہ اعزہ ہمراہ تھیں خجانونین
مقیش کے گیند اور پھولونکے گیند آئے حسن آرا کے
دست نازک پر کھیر رکھی اور دو لھا سے کہا جاٹ بوجھے
ہی آزاد نے منہ بڑھایا نازک ادا نے کہ پردی کی پائیں بکاز
کیلئے منتظر کھڑی تھیں نوراً دھن کا ہاتھ ہٹایا جب کئی بار
اسی طرح ڈھکایا تو بڑی دل لگی ہوئی اور سہ صہنیں
یون کہنے لگیں۔

مبارک محل - اے ہوی کیسا ندیدہ دو لھا ہے لوگو۔
نازک ادا - اسکو کھیر کبھی نصیب ہی نہیں ہوئی ہو۔
جانی بیگم - کس لالچ سے بچا لائے پکاتا ہے۔
نازک - آج تک کبھی کھیر کھانے کی نوبت ہی نہیں آئی
جانی - حلو خوردن راروے باید۔

نازک - یہ منہ کھائے چولائی۔ واہ رے ندیدے۔
بہن (دو لھا کی) ندیدے بنتے ہو شرم نہیں آتی۔
دوسری - اسے ہان پکڑو۔ ہاتھ۔ ڈرتے کیا ہو۔
نازک - کیا ہنسی ٹھٹھا ہو۔ بھیڑ بن چکے ہیں۔
جانی - بھلا کہیں شہرونکے مقابل مین چل سکتی ہو۔
بہن - دو لھا کی۔ اللہ جانتا ہی ہمیں شرم آتی ہو۔
دوسری - اسے ہان پکڑ نہیں لیتے ہاتھ۔

دو لھانے منہ پکاکر ہاتھ بڑھایا مگر بے سود۔
نازک - (قہقہہ لگا کر) شرمائے تو نہو گے۔
جانی (کھلکھلا کر) بیجیا کی بلا دور۔

اچھلی تو بڑی دھینکا مٹی ہوئی نازک ادا اور جانی بیکم نے تان تان کے ترکاریاں لگائیں جب آزاد نے دیکھا کہ یہ دونوں تباہ شوخ اس زور سے ترکاری تاک تاک کے لگاتی ہیں کہ چوٹ آتی ہے تو ان سے بھی نہ لگایا انھوں نے بھی پردی میں بیگن پھینکے شروع کیے کسی کی آنکھ پر پڑا کوئی کھڑی ہو گئی کوئی بھاگی کوئی مارا گھبراہٹ کے گر پڑی۔

بڑی بیکم۔ بس ترکاریاں ہٹا دو عباسی سنتی نہیں آسانی۔ اگے ہو کیا ہڑنگا کھیل ہے اوئی۔

عباسی۔ حضور بونڈی کی تو کوئی سنتا ہی نہیں۔ بڑی۔ اے از برای خدا نازک ادا۔ ہائین ہائین۔

جانی۔ دولہا کو تو ڈانٹے کوئی ہم کیا کریں۔ بہن۔ (دولہا کی) پہل کس طرف سے ہوئی۔

بڑی۔ اب کسی نہ کسی کے چوٹ ضرور آئے گی۔ ڈومنی۔ حضور اس چوٹ میں ذری بھی درد نہیں ہوتا۔

آسانی۔ ہٹا دو۔ ہٹا دو۔ بس اب تک اچھل گئی۔ جانی۔ جو بات ہم چاہتے تھے وہ تو ہونے ہی نہیں پائی۔

آزاد۔ (جھلا کر) پردے کے باہر آئے تو معلوم ہو۔ جانی۔ اخا گھول کر پی جائینگے جیسے زور سے ترکاری تاک کے لگائی تو رخسار چپ پر پڑی۔

آزاد۔ (جھلا کر) جواب دینی ہی کو تھے کہ یہ آواز آئی۔ اے واہ مردوی۔ عورتوں اور کم سنوں پر کوئی جھلاتا ہو۔

آزاد۔ مسکرا کر بیٹھ گئے اور ترکاریاں ہٹا دی گئیں اس سم اور چم اور ہڑنگے پن کے بعد دولہا نے دھن کا ٹنگنا کھولا اور

دھن نے دولہا کا۔ دھن کا ٹنگنا سات گرہ کا تھا اور دولہا

کا صرف ڈھائی گرہ کا۔ حسن آرنے صرف برکام ہاتھ لگایا ڈومنی نے دولہا کا ٹنگنا کھول دیا۔ مگر آزاد کو کسی نے مدد نہ دی بڑی وقت سے دیر کے بعد کھلا اس قدر سخت گرہیں پڑی ہوئی تھیں کہ کسی کا عصہ ہوا۔ بعد ازاں سناگ پڑی میں دو ڈلیاں کھین لگن میں دو بپان کا بیڑا چاول ڈومنی نے پھینکا اور دولہا دھن کے کنارے کو دھن کی طرف سے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر روک لیتی تھیں اور دولہا کجا بے خود میان آزاد آہستہ سے روک کی کوشش کر رہی تھی۔

ڈومنی۔ ہماری دھن عمر بھر غالب رہینگے۔ مبارک محل۔ اس میں کیا فرق ہو وہ تو ظاہر ہے۔

نازک ادا۔ میان سے تو ایک مرتبہ بھی روکا نہ گیا۔ جانی۔ تمام عمر دھن کی جوتیاں سیدھی کرینگے۔

آزاد۔ خیر سمجھا جائیگا۔ مطلب مطلب ہو۔ جانی۔ کیا مجبوری ہو۔ مسکرا کر۔ کیا ناچار ہی ہے۔

دولہا۔ ہم تو وہ بات کرتے ہیں جس میں سب خوش ہوں جانی۔ غلامی کی سند لکھ دو وہ مطلب یہ کہ اتنا لکھ دو کہ ہم آج سے دھن کے غلام ہوئے۔

حکم چور ویم بہ از حکم خلاست | ہر چہ چور ویم بفراید رواست |

یہ شعر اپنے ہاتھ سے لکھ دو۔ اس چم پہل کے بعد دولہا باہر جانے لگے مگر جوتا نازد آزاد۔ ادھر ادھر دیکھ کر۔ اچھی دل لگی ہے۔

روح افزا۔ مسکرا کر۔ کیا ہو گیا۔ کچھ گھبرائے سے معلوم ہوتا ہے۔ آزاد۔ خیر نیت تو معلوم ہو گئی۔ مسکراتے ہوئے۔

نازک۔ میان پنکر آئے تھے یا لیے مرتے ہوئے۔ بہن۔ وہ پہن کر آئے تھے یا نہیں اس سے کیا عرض ہو مگر خیر دمڑی کی ہانڈی۔ الخ

پور و پین کی دعوت

چوتھی اور چالون کے بعد میان آواز نے اپنے پور و پین اجاب کی دعوت کی اور اسٹیشن کے معزز حکام سول و فوجی اور پور و پین افسران سرکاری اور معزز جنٹلمین روٹی افون جلسہ ہوئے کھانے کے بعد اسپچمین دین اور آزاد پاشا کی سب سے تعریف کی جس کے جواب میں آواز نے یہ تقریر کی۔

اسپچ

ایہا السامعین ان معزز جنٹلمینوں نے جو تقریب اور تحریک جام نوشی میری تندرستی کی نسبت فرمائی ہو وہ ان الفاظ میں بیان کی جن پر مجھے فخر کرنا چاہیے اور جس کو خوشی اور محبت آپ نے جام تندرستی پیا اس سے میں اپنی نسبت خیال کرتا ہوں کہ میں معمولی طرز کا آدمی نہیں بلکہ کوئی فرشتہ ہوں لیکن خوشی مثل گھڑی کے ہو چمین تمام چیزیں اسطر فلکی انجوا ندادہ اصلی سے بڑی معلوم ہوتی ہیں اور آج کی میری مسرت یہ ایسی نیا دہ ہو کہ اگر میں ان امور کی نسبت جو خود اپنی کاؤنس سنتا ہوں شک کروں تو بلا شک کفران نعمت ہو علی الخصوص ایسے امور کی نسبت جو بالکل میرے حق بجانب ہیں قول مشہور ہو کہ کامیابی سو بڑھکر کوئی نئے نہیں الامیری حالت ایسی تھی کہ اگر ایک مرتبہ بھی ذرا چوکتا تو باعث بربادی اور خرابی کا تمام عمر کے لیے ہوتا علاوہ بران میرے حق میں ایک امر ایسا باعث اشتعالک بفجوائی مسئلہ عربی کے کہ الامرفوق الادب اس سے بڑھکر مسلمان کے واسطے کون شے زیادہ تر باعث نیکنامی و فخر ہے کہ اپنے جوانی کے ایام بجا آوری خدمت اسلام میں صرف کرے جنگ حال جو ما بین روس اور روم کے

تھی اس سے صرف یہی غرض نہ تھی کہ روم کا مقابلہ روس سے بلکہ اس میں اور بڑے بڑے نتائج پیچیدہ متعلق تھے معنی یہ امر ایسا تھا کہ زبردست کا مقابلہ زیر دست کو آن پڑا تھا ایک طاقتور تھا اور دو سراح بجانب چنانچہ میں نے اپنا کار مفوضہ اسی طرح انجام دیا جیسے کہ آپ لوگ بحالت موجودہ حیثیت میں ادا کرتے۔ آپ اس جنگ کے حالات جو ظلم اور زور پر مبنی تھے برابر ملاحظہ فرماتے تھے اور جو کچھ نتیجہ جنگ بروے کار آیا وہ ویسا ہی تھا جو پیشتر سے خیال کیا جاتا تھا کہ ہوگا جس صورت میں کہ تفاق باہمی اور رشوت ستانی ایک فریق میں جاری تھی اور دوسرے فریق کی جانب فوج کثیرہ اور زور نقد حجاب تو ملک روم کا کام آخر ہونے کے سوا اور کیا ممکن تھا ہر چند کہ روم کو شکست نصیب ہوئی لیکن نہایت دقت اور نیکنامی کے ساتھ میں خود ہر ایک معرکہ کارزار میں موجود تھا اور جنگ بلو امین میں نے نامی گرامی سپہ سالار کا سکون کو نیچا دکھایا ان ہر ایک گھما سان لڑائیوں میں میرے لیے یہ امر غیر ممکن تھا کہ ایک رومی سپاہی کو دو سر سپاہی سے امتیاز نہ کر سکوں ایسے جری اور دلیر سپاہی عمدہ عمدہ فوج پورپ میں بھی نمودارے ایسا ممکن تھا کہ یہ آفت روم پر بوجہ مستعدی اور دلیری سپاہیان اور غیر مستعد افسران روم کے نہ آئے باقی الایہ سپاہی اور غیر مستعد افسر کیلئے جو کہ نالایق جرنیلوں کی ماتحتی میں تھے روم کی بہتری کیلئے کیا کر سکتے ہیں نے رشوت ستانی اہل روم کی نسبت بہت کچھ پڑھا اور سنا تھا لیکن جو کچھ میں نے خیم خود وہاں جاکر دیکھا اس سے کہیں بڑھکر خواب پایا۔ اکثر لڑائیوں میں روم کو اس نسبت شکست ہوئی کہ جنرل بطح زور رو میں سے

ملکے رومیوں نے بزور تیغ کم مگر بزور زر زیادہ فتح پائی
مجکوروں سے محبت ہو اور اسی ہمدردی کے سبب سے مین
رٹا۔ اگر پھر ضرورت ہو تو مین ضرور اسکی طرف سے رٹوں والا
میر تیغ بہت ہونا ویسا ہی ہوگا جیسا کہ کوئی شخص مرتا
کیا مگر تا کیونکہ ایسی قوم کی مدد کر نیسے جو خود اپنے لیے کوشش
اور مدد نہ کرے کیا ہو سکتا ہو۔ کانٹیل پور کے بادشاہوں
نے روم کو آپسین بانٹ لینے کی واسطے سیکڑوں چیلے پیدا کئے
لیکن یہ کون کہہ سکتا ہو کہ اہل نے خود اپنی عادات کا پل سے انکو
اس امر کیلئے شیر نہیں کرو یا ہو۔ اس سلسلہ بیان میں کچھ تھوڑا
سا اظہار نسبت مہمان ان دو بہادر انگریزوں کے بعد انہما
نہوگا جنہوں نے فوج رومی مین بہت کچھ مستعدی اور
تواضع جنگی کے انتظام اور تعمیل کے نسبت کوششیں بلین
کی۔ مجکو معلوم ہے کہ اہل انگلینڈ نے رومیوں کے ساتھ جنگ
حالمین بڑی ہمدردی ظاہر کی اور اسمین کچھ شک نہیں
کہ اسوقت رات کو ایسے صاحبان انگریز کے تشریف لائے
سے صاف ثابت ہو کہ کل قوم انگریزی کو رومیوں کے معاملہ
میں اور انکے ساتھ ہمدردی اور محبت ہو میرے نزدیک اس
بیان کی جہان ضرورت نہیں کہ سلطنت روم کے قیام
میں خاص انگلینڈ کے اغراض متعلق ہیں مجکو یقین ہو اور اکثر
آلوگوں کو بھی یقین کا درجہ ہوگا کہ اغراض انگلیشیہ ممالک مشرقی
میں بہت بڑھکر ہیں مجکو اس امر کا بھی یقین ہو کہ روم کا
قیام یورپ میں صرف اسے صورت نہیں ممکن ہو کہ وہ انگلینڈ کو
اتحاد قائم رکھو اور اس اتحاد کو انگلستان سے اور زیادہ بڑا و
قوم انگلیشیہ نے زبردست کی حمایت کی ہو۔

القصد بولیکل امور کی نسبت اسپیچ دیکر آپکی زیادہ مغز خاشی

کرنا نہیں چاہتا ہوں ایک مرتبہ اور مین آپ صاحب کو کا شکریہ ادا
کر تا ہوں کہ آپ میری بیوی کی نسبت دعا یہ کلمہ بیان
فرمائے اور اسکو معاوضہ مین میں اپنی تناسل سے زیادہ آپ کی
خوش نصیبی کیلئے بیان نہیں کر سکتا جنگی آپ بیچ بھی شادی
نہوئی ہو انکو اپنی مشوقہ کے ساتھ وصل نصیب ہوا میں غم میں
تو لہر زلہ دار جہنم خجستہ خصال مشکوی دولت آزاد بلند

اقبال

لیا ہو صبح دم اٹھ کر ترانام
رہو تا شام ساقی گردش جام
کسین بحر سخاوت جو سین کے
کہ ساقی آرزو دل نکلائے
کوئی ساغر عطا ہے مہربان
دل پر غم کو ساقی شادمان کر
رہین جب تک تری چھل میں تی
پئے جائیں ہی ہو دلیں ساقی
ہزاروں کو بلائی سیکڑوں جام
رکھ ایسی دور مین ہکو نہ ناکام

چار مہینے تک آزاد فرخ نہاد اور حسن آرا پر زیادہ نہایت غرض
دغایت نشاط سوز زندگی بسر کی انکی مسرت کا گہوارہ رشک فخر
مقدم بہار سے شاداب میرا ب رہا دونوں نے عہد کر لیا تھا کہ
صدر مہجری بائیں زبان پھر نہ لائیں آزاد پر جو مصیبت میدان جنگ
میں پڑی تھی اور رنج فرقت و بخلیان دہر حسن آرا کے گرائی یقین
اسکے ذکر مذکور کی مانفت تھی۔ آزاد پاشا کی لوگوں نے اسد رجبہ
قدر کی کہ کسی جلسہ کو میرے مجلس مقرر کی گئی اور الیکار امتحان یونیورسٹی میں
بی اسے اور ایم اسے کے امتحان زبان فارسی کے مقرر ہوئے۔
پانچویں مہینے انکے ہاں نخل اسید کے بار آور ہونیکا زمانہ آیا
ساتویں مہینے گود بھری گئی لال رنگا ہوا دو ٹپا اور سنبر
ریشمی پانچا مہ چھایا۔ سو بے کپڑے مین میوے اور
ترکاریاں کھوپرا اور ماربل باندھ کر بڑی جھانی نے
حسن آرا کی گود مین پوٹلی دی۔ حسن آرا نے

کھڑے ہو کر پیر پیغمبروں کو سلام کیا بعد ازاں بڑی بوڑھیوں کو بندگی کی جب دھن سلام کر چکی تو پھولوں کا گہنا پنسا یا گیا آئینے پر زرد رنگا ہوا کپڑا رکھا اور دو دھسے دیکھا کہ بٹھا ہو گا یا بیٹی۔ منی - (بوڑھی دائی) دیکھ لینا بیٹا ہو گا۔ پھندن - اس نے چاہا دو بیٹے ہوں چاند سورج کی جوڑی۔

روح افزا - پلوٹھی کی بیٹی بھی بیٹے کے برابر ہوتی تو بہار النسا - بیٹی کسی اور کے ہان ہوتی ہوگی۔

تھوڑی دیر کے بعد حسن ارانے مسی لگائی بناؤ سنگا کر کیا سبز کا پنچ کی سات سات چوڑیاں بڑی بیکم کا حکم سے پنچائیں نوین مینے خدا کے فضل سے توام لڑکے پیدا ہوئے دایوں نے میٹھے تیل کے سات چھاپے لگا کر چپے کپڑے بے گئے چھٹی کے دن دو مینان آئین اندر باہر

خوشیاں منائیں زچہ کو گرم پانی سے نہلا باجی کی بھی دو پان رکھی گز زچہ کے پانوں کے نیچے اشرفیان رخصت ہو کر بھاگیا ناگ مین تھتھ پھائی زچہ کی گود مین بچہ دیا گہنا پنچا یا نشان جنی گئی سرشام زچہ اور زچہ کے سہرا باندرھا اوتار رجو دکھانے چلے صحن میں ایک چوکی بھی تھی زچہ کی گود مین سمو چا نا ریل اور ترکاریاں دین حسن ارانے سات تارو گئے چاروں طرف کھیلین بھیکین چاروں کو نو کو سلام کیا جب حسن ارانہ مین آئین دوٹھانے چو پلنگ پر تمکن تھی دھن بیٹھے نہیں دیا سالیوں سر بچو نے بھر بوجھ لیا اس کے بعد آزاد نے چھت پر مرگ مارا اور پلنگ پر دھن کو پاس بیٹھے تو حسن ارانے گود مین بچہ نکو دیا۔ تمام شب جلسہ رہا۔

نازک ادا - ایک بات تو بھول ہی گئی بچوں کے کان مین اذان نہیں دلوائی۔

روح - امان جان سننگی تو انکو بڑا خیال ہو گا۔ نازک - ای اب کسی کو بلوا کر اذان دلوادو۔

عباسی - مین بیکم صاحبہ کو اطلاع دیے دیتی ہوں۔ جب آزاد پاشا کی والدہ ماجدہ کو خبر ہوئی فوراً ایک بوڑھو مولوی صاحب کو بلوایا انھوں نے دونوں بچوں کے کان مین اذان دی۔ قند کا کوزہ اور چاول اور پانچ اشرفیان انعام دی گئیں۔

حسن آرا - اب پھولوں کا گہنا بڑھایا جاوے۔ روح - ہان دریا بھیج دو کسی کے ہاتھ۔ الغرض بڑی چل چل رہی۔

خاتون مہ لقاس میڈا اور تھیا سوکل سو سائی

تین برس کے ریاض شاقہ کے بعد اس عقیقہ اور جو برس نے اردو اور فارسی اور سنسکرت مین اس قدر قابلیت چھل کی کہ ان سب السنہ مین آسانی کے ساتھ عبارت لکھنے اور لکھ دینے لکین مس کلیر سا اشاعت امور نیک کی غرض سے کلکتہ کی طرف روانہ ہوئیں اور مس میڈا ابھی مین آئیں پارسی میڈیونسے ملین کہ دیکھیں انھوں نے کس قدر ترقی کی یہاں مین جس کے مکان پر گئیں اور جس جس امیر زادی سے ملین اس سے خاتون بلیفیس نزلت میڈم بلو میکی کی بڑی تعریف سی۔

لوگوں نے ان سے کہا کہ یہ خاتون عالمہ اس ملک کے خاندان شاہی سے تعلق رکھتی ہیں اور انھوں نے

عزم بالجزم کر لیا ہو کہ ہندوستان کی لیڈیوں اور خلیفوں کی ترقی میں ساعی بالآخر ہونگی یہ خبر سنکر دوسرے روز مس میڈامیڈم بلوٹسکی کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور کہا کہ آپ کی انجمن تھیاسوفی کی میں نے بہت کچھ تعریف سنی ہے اسکے ذریعے سے جو فائدہ اس قلیل زمانے میں اہل ہند کو حاصل ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں اظہر من الشمس ہیں نبی نفع انسان اور خصوصاً اہل ہند کو اخلاق سکھانے کا عمدہ وسیلہ ہے اور سب ملکوں سے ہندوستان میں باہمی اتفاق اور محبت کی بہت ضرورت ہو مذہب اور ملت اور قوم کا اختلاف کیا کم مضربے ہندوستان کے حقیقین تھا کہ اسپر طرہ یہ ہوا کہ ہر ایک مذہب میں صد ہا فرقہ اور ایک ایک فرقے میں بیسوں شاخیں پیدا ہو گئیں اور ہوتی جاتی ہیں۔ برہمنوں میں پچاس فرقے ہیں۔ گوڑا اور کان کچھ اور شاڈ اور تیواری اور مہار اور سارٹ اور چوہے اور دوہے اور ان سب میں بھی شاخیں ہیں۔

اٹھ قنوجیا اور چوٹے کشمیر کے برہمن اور مرہٹا برہمنوں میں اختلاف کا تھوٹن سب کا حقہ ایک نہیں۔ ٹھا کر وہیں صد ہا فرقے۔ یا الہی اسکا نتیجہ صاف ہے کہ ایک کو دوسرے سے بالکل ہمدردی نہیں یا کہ آپس میں ایک دوسرے کے درپے۔ تخریب دہتو ہیں یہاں کے حالات سن کر اور خرابان بخشم خود دیکھ دیکھ کر دل جو شین آتا ہو اور یہی جی چاہتا ہو کہ اپنی عمر کا بقیہ حصہ ہندوستان کی اصلاح میں صرف کروں اور اگر کامیاب نہ بھی ہوں تو مرتے وقت یہ خیال تو اپنے ساتھ لجاؤں کہ ایک عظیم کار خیر میں میں نے اپنی زندگی

صرف کی اور گو میری روبرو میری کوششوں کا فائدہ ظاہر ہو جائے اہل ہند کے دلوں پر عمدہ اثر چھوڑ جاؤں اور خاتونوں میں سمجھ بوجھ کو بھی اپنی لائیں گروہ میں شامل کر لیجئے کہ آپ کی فیض صحبت سے تھیاسوفی کے عالی مضامین سے واقف ہو جاؤں اور بعد ازاں اپنا ذاتی انصاف جابجا اور لوگوں پر ظاہر کروں اور یہ بات ثابت کر دوں کہ جس گروہ انسانی کو لوگ ضعیف العقل بتاتے ہیں اس میں یہی قابلیت نہیں کہ تعلیم اور تربیت کے ذریعے سے اپنے باطن کو آراستہ کرے بلکہ اپنی شایستگی کی روشنی سے اس گروہ کے ظلمتکدہ دکھ منور کرے جو باد صفا تاریکی اپنے کوروشنہ میر سمجھتے ہیں اہل یورپ کو اپنے دلوں میں یہ زعم ہے کہ ہجو میں دیگرے نیست مگر ہندوستان کے علوم قدیم و نفیس جسے قوای باطنی آراستگی پاتے ہیں۔ ان سے وہ لوگ بالکل محروم ہیں۔ میڈم اس لیڈی کی یہ تقریر سنکر دلوں میں ایت خوش ہوئیں اور بڑے لطف سے متوجہ ہو کر یوں جواب دیا۔ اے نوجوان بہن ہماری انجمن کی شرکت کیلئے ممکن ہو کہ مختلف خواہشیں ہندوستان کی لیڈیوں کو مائل کریں۔ مثلاً اگر کسی لیڈی کا شوہر یا بھائی یا اور کوئی عزیز قریب تھیاسوفی کی انجمن میں شریک ہو تو وہ لیڈی بھی ہماری انجمن کے اندرونی حالات دریافت کر سکی غرض سے شریک ہو سکی خواہش کرے یا ایک شخص نئی بات سمجھ کر یا اس خیال سے کہ تھیاسوفی کے حالات معلوم ہو جائے سے میں اور لیڈیوں کے مقابلے میں زیادہ عقلمند سمجھی جاؤں گی یا وہ کثرت اور کرامت دیکھنے پاؤں گی اور مثلاً

بڑے بڑے بزرگوں کے خود بھی دکھانے

انگوئی جتنی قدرت صرف ہندوستان کے بعض مہاتماؤں کو حاصل ہو یا دل سے یہ تمنا ہو کہ اپنی روحانی اور اخلاقی قوت کو درست کر کے اپنے فرائض کو بہترین طریقے سے ادا کروں۔ اے مومن اگر تمہاری یہ آخر خواہش ہے تو خیر ورنہ اس انجن میں شریک ہونے سے تمہارا کوئی فائدہ منظور نہیں جب تک کہ تم اپنے دلیں یہ بخوبی سمجھو نہ لو کہ ہر ایک عمدہ بات محنت اور مشقت سے حاصل ہوتی ہو اور اس محنت اور مشقت کو بخوبی گوارا کرو اس انجن میں ہزاروں آدمی شریک ہیں مگر محض شرکت سے انکا کوئی فائدہ منظور نہیں جب تک کہ وہ اسکے اصول پر کار بند نہ ہوں اور اپنی خراب خواہشوں اور عادات پر غالب آئیں گے کوشش نہ کریں اور اپنے دل کو پاک اور صاف کر کے اور وہ کو فائدہ نہ پہنچائیں بعض کا یہ خیال ہو کہ ہم اپنی پرانی خراب عادات کو نہیں چھوڑیں گے خود ہلکے کوئی کوشش نہ کرنی پڑے کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھانی ہو کوئی۔ مہاتما ایسا معجزہ کر دے کہ جس سے ہماری خصلت خود بخود بدل جائے اور ہمارا بطون صاف اور شفاف ہو جائے یہ خیال ایک امر محال ہے ہر ایک مرد و زن کو چاہیے کہ اپنی درستی اور اصلاح میں خود کوشش کرے جب تک تمہاری دلیں یہ خواہش نہ کر رہی ہوں کہ زندگی کو بہتر اور زیادہ نیک بنائیں تب تک ہماری انجن میں شریک ہونے سے کوئی فائدہ نہیں اگر تمہارا یہ خیال ہو کہ تم دوست اور دشمن اور امیر اور غریب کے ساتھ اپنا ویسا ہی برتاؤ قائم رکھو رات اور دن عمدہ پوشاک اور زور زور کی فکر میں غرق نہ اپنے چال اور چلن کو درست کرو اور نہ دین کے فائدہ کیلئے

محنت کرو تو ہماری انجن میں شریک نہ ہو کیونکہ جب تک دنیاوی بھوک دھبے اپنے دل سے صاف کر ڈالنے کی کوشش نہ کر دے گی تب تک اس انجن کی شرکت سے ہمارا کوئی فائدہ نہیں بلکہ جو نیک مزاج اور صاف باطن لوگ ہماری انجن میں شریک ہیں تمہاری شرکت سے انکے فزیر کا گمان ہے بعض کی خواہش ہو کہ ہماری حالت بہتر اور ہمارا اخلاق زیادہ درست ہو لیکن اس بات کے حاصل ہونیکے واسطے جو محنت درکار ہے اسکے متحمل نہیں جس طرح گنگا کے میلے میں بعض عورتی نور کے تڑکے لالہ پوس کے مینے میں دریا نہاتے جاتے ہیں مگر سردی کے خوف سے کچھ دیر دریا کے کنارے ٹھٹھکے پڑتے ہیں اور دل آتا ہو کہ ثواب حاصل کر نیکایی وقت ہے غوطہ لگا کر اپنی جسم و جان کو پاک و صاف کر لے اور جب سروپانی کا خیال آتا ہو طبیعت بدل جاتی ہو اور انسان جتنا ہو کہ خدا معلوم نہانے سے کوئی فائدہ حاصل بھی ہو گا یا نہیں جلدی کیا ہو کچھ دیر تامل کریں آفتاب کلائے دین صبح میں نہاٹیں گے یہاں تک کہ اسی قبل وصال میں متبرکت وقت نہانے کا گزر جائے اور وہ موقع پھر ہاتھ نہیں آتا۔

میڈانے میڈم کی یہ تقریر کسی قدر حیرت سنی اور دلیں بہت خوش ہوئی تھوڑی دیر تامل کر کے بصدرا دھبتے ڈرتے عرض کی کہ اے خاتون یہ سچ ہو کہ ہمارے دلوں میں کبھی بھی عمدہ خواہشیں پیدا ہوتی ہیں اور اپنی یقیناً اوقات پر افسوس ہوتا ہو مگر کیا عمدہ پوشاک اور جواہرات اور زور زور ہماری روحانی اور اخلاقی ترقی کے لئے ہیں ان اشیا سے ہمارے دل کو خوش حاصل ہوتی ہے اور بظاہر اس میں کوئی قباحت نہیں معلوم ہوتی کہ انسان سب چیزوں کو یک قلم ترک کرے

اور ان کے ترک کرنے کے بعد گہروے کپڑی پہن لے
میڈم نے میڈاکو سر سے پانوں تک بغور دیکھا
اور کہا کہ اے بہن روح اور اخلاق کی ترقی کیلئے کسی
خاص رنگ کے کپڑے پہننے کی تخصیص نہیں ہو نیک اور
صاف باطن لوگ لباس سے نہیں بلکہ اپنی طبیعت اور نفس
کی عمدگی سے پہچانے جاتے ہیں ہماری انجمن کے اصول نہیں
کہ لوگ خواہ مخواہ تارک الدینا ہو جائیں بلکہ ہر شخص کو چاہیے
کہ اپنی شان اور مرتبے کے موافق اپنا ظاہر درست رکھے جس
سے اپنے شوہر کی نظر و نمین بھلی معلوم ہو غرض میرا شمار
یہ ہو کہ لڑاؤ نفسانی میں شب و روز غرق نہ ہو ہر ایک
چیز سے موافق ضرورت کے کام لے اور باقی وقت اپنے
نہیں عمدہ بنانے اور اور دن کی خوشی اور بہلانے
کے اسباب زیادہ جمع کرنے میں صرف کرے۔

میڈل نے نیچی نظر دے میڈم سے یہ سوال کیا
کہ آپ بالتفصیل بیان فرمائیے کہ میں کیا باتیں اختیار
کردن اور کن امور سے اجتناب۔

میڈم نے کہا کہ یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے
اس عالم میں بہت سے اسباب خوشی کے ہیں جن سے
حقاً اٹھانا کوئی گناہ نہیں ہے لیکن بالکل انکی فکر میں
غلطان پہچان ہو کر انہی اوقات کو ضائع نہ کر دو۔ نویں
اسباب عیش و آرام کے صرف ایک حد تک کام کے
ہیں اس حد کے باہر ان سے نقصان ہے لیکن بخانی
اور اخلاقی دولت کی خوشی لازوال ہے یہ خوشی وقت
اور موت سے محدود نہیں بلکہ بعد موت کے بھی
آئندہ ہر ایک قالب میں قدم قدم پر

ساتھ ہے۔

میڈل نے نہایت تعجب سے پوچھا کہ یہ مرنے کے بعد کا مسئلہ
اور آئندہ کی خوشی کا مسئلہ سمجھ میں نہیں آتا ہے اسکو زیادہ
تفصیل سے بیان فرمائیے میڈم نے کہا کہ صرف تمہاری ہی
سمجھ میں نہیں بلکہ اور لوگوں کی سمجھ میں بھی یہ بات نہیں آتی
ہو اسکا سمجھنا آسان نہیں ہے۔

میڈم ہاں بہت لوگ ایسے بھی ہیں جو اس محدود
زندگی کے دائرہ کے باہر کچھ نہیں سمجھتے ہر چار طرف انکو تیرہ
و تارک دیکھائی دیتا ہو اس تماشا گاہ عالم میں چند سال
ہو الہوسی میں بسر کرتے ہیں اور آئندہ بجز قبر یا جہنم کے اور
کچھ نہیں سوچتا ہو پس ماند و نکو معلوم ہوتا ہو کہ بس زندگی
ختم ہوگی مگر جو چل بسے دراصل چند روز کے لیے تمہارے
ہاں نمان تھے ایک مقام پر سے دوسرے اور دوسرے
سے تیسرے مقام پر بھی بڑا سفر صعب انکو درپیش ہو سکتا
کیا معلوم اس دنیا میں جو نیک و بد افعال اسے سرزد ہوے
ہیں انکا تو شرانکے آئندہ سفر میں ہمراہ رہتا ہو ہم سب
مسافر ہیں چند روز یہاں بھی مقیم ہیں جب یہاں سے
ہمارا کوچ ہو گا ہماری نیکی بدی ہمارے ساتھ ہوگی ہم
میں سے جو محض اس دنیا کے لذائذ پرست ہیں اور نسل
یہاں کے میلان انکا ہے مرنے کے بعد بھی وہ تعلق انکو باقی
رہتا ہے اور اگر یہ تعلق زیادہ کثیف ہے تو ترقی کی عوض
تنزل ہوتا ہو اور ایسے مسافر ہمیشہ کے لیے پیچھے رہ جاتے
ہیں نیچر کی عدالت میں بے انصافی کا نام نہیں ملے گی اور
بیشی کا کچھ کام نہیں نیکی کا عوض نیکی اور بدی کا
عوض بدی پس جو نیچر کی سٹرچی پر چڑھنے کو مستعد

اور تیار نہیں ہوتے نیچے گرتے ہیں اور گرتے گرتے
تحت الثریٰ کو چلے جاتے ہیں برخلاف ایسے لوگوں کے
جنکے خیالات لطیف اور خواہشیں پاک و صاف ہیں اور
انہی روحانی ہی ترقی ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں وہ جب اس
جسم ظاہر کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں تو نہایت اطمینان
اور خوشی سے اپنے باقی سفر کو طے کرتے ہیں۔

میڈا۔ آپ کی تقریر سے تو معلوم ہوتا ہو کہ بہت سے
لوگ تو اپنے افعال بد کی مکافات میں تحت الثریٰ کو چلے
جاتے ہیں اور بہت سے آسمان پر چڑھ جاتے ہیں۔

میڈم۔ نہیں انسان کی زندگی میں نیک و بد اس
طرح باہم آمیز ہیں کہ فرشتے اور شیطان بھی کل نیکی اور کل
بدی کو علیحدہ علیحدہ نہیں کر سکتے عذاب کے تحت الثریٰ کو وہ
لوگ جاتے ہیں جنہیں نیکی کا جزو باقی نہیں رہتا اور

جسم کی تکلیف سے وہی نجات پاتے ہیں جو مجسم خیر ہو جاتی
ہیں اور باقی لوگ موافق اپنے اپنے افعال کے نتائج کو
یعنی آداگوں کے مدارج بآسانی اور جلد یا بدقت طے کرتے
ہیں ہر ایک نیک کام کا پھل آئندہ خیر کے قواعد کو موافق

وہ کسی نہ کسی وقت ضرور ملتا ہے اور ہر ایک فعل بد کا نتیجہ
مثل کانٹے کے ٹھٹھکتا یا مثل ساپ کے ڈستا ہوا درکھو کہ اس
عالم کے بحر زخار میں ہماری موجودہ زندگی کتنی مشکل و کمزور

کے سفر بحری کے ہے اس سفر کی مصیبتیں اور آفتیں جھیلنا
ہر ایک کا کام نہیں کہ بآسانی جھیل کر ٹھیک پاریا کر لیا جائے ہر ایک
کے اختیار میں ہے کہ اپنی کوشش اور سعی یعنی اپنے

نیک افعال اور کردار کے ذریعہ سے بآسانی سفر طے
کرنا چلا جائے۔

میڈا۔ پھر کیا کوئی مجنون ہو کہ اس چند روزہ زندگی کو
اکٹھ بند کر کے ضائع کر دے اور عمر جادوئی کی واسطے تیار
نہو افسوس بلکہ صد ہزار افسوس ہو۔

میڈم۔ سمجھنا شرط ہو چکے ذہن میں یہ بات بخوبی آجائے
کہ میں کیا ہوں اور مجھے کیا کرنا چاہیے اور جو ہر ایک
کام اور دنیا کا تماشادیکھتا ہوا سیدھا جاتا ہوا اور ادھر
اُدھر دایمن بائیں نہ مڑی وہ راہ راست میں نیک فضا
کے جو اہر پڑتا ہوا مراحل طے کرے گا۔

میڈا۔ اس میں تو کسی قدر خود غرضی کی بآئی ہو ہر ایک
کو محض اپنے ذاتی فائدہ کی ترغیب اور دن کا فائدہ اس سے
کیونکر ہوگا۔

میڈم۔ خاندان۔ مان باب۔ اولاد۔ اور عزیز اقارب
دوست آشناں سب پر تعاری افعال کا اثر کچھ نہ کچھ ضرور
ہو نہتھا ہو جو تم سے زیادہ قریب ہیں انکی تمت کا حصہ تعاری

اختیار میں ہو مان کا اثر اس کے بچوں پر کیسا زبردست ہوتا ہے
بچے ابتدا میں اپنی مان ہی کی تقلید کرتے ہیں پس اگر
مان عقلمند اور نیک مان ہو ممکن نہیں کہ اسکے بچے بھی نیک

اور عقیل نہوں اس سے ظاہر ہو کہ اپنی ذاتی بھلائی کے
سوا ہم اور دوسرے نیک بنانے کے بھی ذمہ دار ہیں ہم سب
کا نفع اور نقصان ایک دوسرے سے خلط ملط ہو۔

میڈا۔ اس صورت میں تو ممکن نہیں کہ کوئی شخص محض اپنی
کوشش سے بالکل پاک و صاف اور ہمہ تن نیکی ہو سکے۔
میڈم۔ بیشک جب تک روح اس جسم کثیف میں
قید ہے اسکی کثافت سے بالکل پاک و صاف تو نہیں
ہو سکتی تاہم خلقی فرق مراتب ایسے پائے جاتے ہیں

کہ بعض میں ابتدا ہی سے نیک خصال کی طرف میلان خاطر ہوتا ہے اور بعض کی طبیعت برعکس اسکے بدی ہی کی طرف جاتی ہے الا اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ ہر ایک ہم میں سے موجودہ حالت سے بہتر ہو سکتا ہے مشکلات کا پہاڑ کیسا ہی بڑا کیوں نہ ہو رفتہ رفتہ استقلال سے ہم اسکی چوٹی تک پہنچ سکتے ہیں اور کوئی کہ تو دے کہ میں نے سمیٹ سے بالاستقلال کوشش کی اور باوجود اس کوشش کے کیتھار کا میانی بھی حاصل نہیں ہوئی اور یہ مشکلات بھی جیسی بظاہر سخت معلوم ہوتی ہیں دراصل ایسی سخت نہیں ہیں کسی عظیم الشان تعمیر کو دیکھو کہ ابتدا میں اسکا بنانا کیسا دشوار معلوم ہوا ہو گا مگر جب کاریگری نے ایک ایک اینٹ جمانا شروع کر دی اور مالک مکان نے قصد کر لیا کہ اسکو پورا کر میں کچھ عرصہ میں نہایت وق عمارت بنکر تیار ہو گئی دل نہ بارنا چاہیے جس کام کو تنکیو ولین ٹھان لو بہت سی مشکلیں تو اوسکی فوراً آسان نظر آتی ہیں اور یہ بہت جلد تم خود اپنے دلیں کو گوی کہ ہم نہایت پست ہمت تھے کہ اس بات کو اتنا مشکل سمجھتے تھے۔

میسڈا۔ اچھا بھر کر میں کیا ہم۔

میسڈم۔ ہر ایک آدمی کے دل پر نیک و بد کی تمیز کا نقش ہو تو کو الفاظ کی صرف استفادہ ضرورت ہو کہ وہ نیکی اور بدی کے نتائج سے تکرر و تفرقا آگاہ کرتا رہے تم بخوبی آگاہ ہو جاؤ تب تمہارا دل خود تمہارا معلم ہو گا کون اپنے عیب نہیں جانتا۔ سستی۔ فضولی۔ لایج۔ غصہ۔ غرور۔ حسد۔ وغیرہ کو حتی الوسع روکو اپنے دل میں

نہ آنے دو۔

میسڈم۔ بدی کا غرہ بدی اور نیکی کا غرہ نیکی ہو جو تمہارے افسر اور مالک ہیں سچے دل سے انکی خدمت اور اطاعت کرو جس طرح تم چاہتے ہو کہ تمہارے نوکر تمہاری خدمت کریں اگر تم یا افسر یا حاکم ہو تو اپنے ماتحتوں سے حلم و بردباری سے پیش آؤ بعض نوکر جھوٹ بولتے ہیں بعض خیانت کرتے ہیں اور اسی طرح اور بد افعال کے مرتکب ہوتے ہیں اور اپنے نفس سے غافل رہتے ہیں انکو کوئی حالت افسوس کے قابل ہو انکی بدی کے بھل انکو ضرور ملینگے۔ اس بات کی کوشش کرو کہ وہ بھی نیک تمہارے واقف ہو جائیں بلکہ اپنے نیک چلن کی نظر سے ثابت کرو کہ ایماندار می عنفائی اور سچائی سے کام کرنا ایمان خوشی اور آئندہ بہتری کا باعث ملے گا۔ اس ملک کے لوگوں میں تعصب اور توہمات بہت ہیں بعض اوقات ہنسی آتی ہو اور کبھی افسوس معلوم ہوتا ہے میسڈم۔ مگر انکا تسخیر اور ان سے نفرت جایز نہیں۔ اب بوجہ جمالت کے انکی اصلی حالت نہ معلوم ہوا اگر کسی ماہ میں یہ علامات بعض روحانی بائین یا ودلانی تھیں کہ کسی دل دکھانا اچھا نہیں ہے۔

میسڈا۔ ہندوؤں کو دیکھتی ہوں کہ پتھر کی مور توں پر چانول کے دانے اور پھول چڑھاتے ہیں میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ اس رسم سے انکی کیا اصلی غرض ہو۔

میسڈم۔ چانول کے دانوں سے نیک بات اور نیک کام مراد ہیں جس طرح چانول کے دانے چھٹکتے ہیں اسی طرح ہر شخص چاہے کہ اپنی نیکی چاروں طرف چھٹکاوے پھولوں سے یہ غرض ہے کہ ہمارے دل نیکی

اور محبت کی خوشبو سے نزدیک و دور سب کی مشام جان معطر کریں۔ اس طرح ہر ایک مذہبی رسم سے کوئی نہ کوئی عمدہ بات مراد ہو جو نیک نیتی اور سچے دل سے ان رسوم کو ادا کرتا ہو بیشک اچھا اجر پائیگا پہاڑ کی چوٹی پر چڑھنے کی بہت راہیں ہوتی ہیں جاہل سے بھی بل کر چڑھنے کی راہ دل سے دھونڈھے ضرور پا جائیگا گو جلد نہ پائے اگر نکو زیادہ لیاقت ہو تو رفتہ رفتہ اور نکو بھی لائق بناؤ محض نفرت اور ظلم لیاقت سے فائدہ نہیں بلکہ نقصان متصور ہو۔

میڈم۔ میں تو سنتی تھی کہ ہندوستانی شراب نہیں پیتے ہیں مگر یہاں آکر دیکھا تو بہت لوگ بر ملا پیتے ہیں۔

میڈم۔ ہاں اب یہ عیب زیادہ پھیلنا جاتا ہو۔ مذہب کی قید کم ہوتی جاتی ہو اور اس کمی کے عوض کوئی عمدہ طریقہ اخلاق کا سکھایا نہیں جاتا۔

میڈم۔ سوائے معمولی نقصانات کے کوئی اور بھی نقصان شراب ایسا پیدا ہوتا ہو جس سے میں نہ واقف ہوں۔

میڈم۔ یہ تو اب بہت لوگ جانتے ہیں کہ شراب سے غصہ اور تلون بہت بڑھ جاتا ہے سوائے اسکے روحانی ترقی کا باب اسکے استعمال سے بند ہو جاتا ہو حیوانیت کا غلبہ ہوتا ہے۔

میڈم۔ آخر اسکے روکنے کی کیا تدبیر ہے۔

میڈم۔ جو اپنے نیک بد کو بھی سمجھتا ہو اسکو چاہیے کہ خود نہ پیے اور پیتا ہو تو ترک کر دے اور اپنے بھائی اور اولاد اور عزیز اور دوستوں کو شراب کے استعمال سے باز رکھے آخرت ملامت کے ذریعہ سے نہیں بلکہ علمدہ محبت سے سمجھا اس طرح سمجھانے کا موقع عورتوں کو زیادہ حاصل رہتا ہے۔ اب وقت تنگ ہے اور ہم کم و بیش

اپنی اوقات ضائع کرتے ہیں اور بعض تو تمام عمر بے سود ضائع کر دیتے ہیں اور کمین نہیں اپنے اپنے گھر میں بھی اگر ہم محبت سے کام کریں اور سچے دل سے اپنے پیاروں عزیزوں کی روحانی بہتری میں کوشش کریں تو وقت بخوبی صرف ہو سکتا ہے اور سچ تو یہ ہو کہ اگر انسان دل سے چاہے تو باوجود موجودہ وقفوں کے صد ہا طریقوں سے نیکی کر سکتا ہے۔

میڈم۔ اچھا اس سب کا نتیجہ کیا ہو۔

میڈم۔ اگر تم اسیر و غریب ادا کرنے والی ہر ایک ذی حق سے یہ محبت پیش آؤ گی تو وہ بھی تم سے محبت کرنے لگے اور اس عالم میں تمکو اور تمہارے پیارے عزیز و نکو اسکا وہ عمدہ پھل حاصل ہوگا جسکا تمکو وہم و گمان بھی نہیں ہو۔ ہاں کوشش شرط ہو۔

میڈم۔ میں عمدہ باتوں میں کوشش کر نیکی سے آپکی خدمت میں حاضر ہوں مگر آپکی انجمن تھیا سونی کا ممبر قبول فرمائیے اور مناسب ہدایت دیجیے۔

میڈم۔ اول ایک درخواست شرکت کی غرض سے جسپر وہ تھیا سوسٹ کی شہادت ہو کہ وہ کمونیک چین جانتے ہیں اس سوسائٹی کے پریسیڈنٹ کے نام بعد منظوری درخواست چند ملاقات اور الفاظ بطور راز و شناخت کے تمکو بتائے جائیگے مس میڈم اسکے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا اور دوسرے روز درخواست حسب ضابطہ میڈم بولسکی کی خدمت میں بھی چنانچہ خاتون موصوف نے انکی درخواست بطیب خاطر منظور کی اور دوسرے ہی روز سے مختلف

اخباروں میں شائع ہوا کہ مس میڈا بھی میڈم بولی اور کرنل آل کاٹ کی بیعت لائیں۔

جب آزاد پاشا نے بمبئی کے ایک اخبار میں پڑھا کہ میڈم بولی نے مس میڈا کے دل کو اپنی سحر بیانی سے سحر کر لیا اور یہ نوجوان یڈی طیب خاطر کو ساتھ تھیو سوفٹ ہو گئی تو انھوں نے میڈا کو نام ذیل کا خط بھیجا مانی ڈیر مس میڈا آج ایک انگریزی اخبار بمبئی کے نوکل کالم میں میں نے پڑھا کہ تم میڈم بولی کی بیعت لالی ہو مبارک باشد۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مذہب جدید میں تم نے کونسی خوبی دیکھی جس سے اس خاتون روس کے کہنے میں الگین اسمین تو شک ہی نہیں کہ بے سمجھے ہو مجھے تم نے یہ مذہب اختیار کیا ہو مگر اب تک مجھے تعجب ہے کہ تم نے اس امر کی اطلاع بھی نہ دی اب تباؤ گنجائش شکوہ سنجی ہو یا نہیں کیا واقعی تمہارے نزدیک تھیو سوفی عاقبت بخشا نیگی اگر ایسا ہو تو مجھے اور بھی زیادہ شکایت کا موقع ملا کہ خود تو بہشت میں جانے کی کوشش کرو اور مجھ کو محروم رکھو۔ آزاد

مس میڈا نے اس خط کا جواب یوں لکھا میرے پیارے آزاد۔ مجھ کو یقین ہے کہ تھیو سوفی عاقبت میں بخشا نیگی اور یہ یقین حق یقین کے درجہ کو پہنچا ہوا باقی رہا یہ امر کہ تم کو کیوں اس نعمت سے محروم رکھا ہے حضرت اول خویش بعدہ درویش۔ آیا وہن شریف میں اب حال سنئے کہ تمہاری بڑی غلط فہمی ہے کہ تم تھیو سوفی کو مذہب سمجھ بیٹھے ہو تھیو سوفی کو کسی مذہب سے بحث نہیں افوس ہے کہ تم اسے حاصل

اور موضوع سے ذرا بھی واقف نہیں ہو جیسا تمہاری تحریر سے ثابت ہوتا ہے اور با اینہم اعتراض جانے پر مستعد ہو گئے یہ امر تمہاری دانشمندی سے بعید ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

میں برسوں یہاں سے روانہ ہو گئی اور انشا اللہ اسکی خوبون کا نقش تمہارے لوحہ دل پر بخوبی مرتسم کر دوں گی۔
تیسرے روز مس میڈا صاحب اقرار روانہ ہوئیں اور جب آزاد سے ملیں تو مصافحے کے بعد یوں گفتگو ہوئی۔
آزاد۔ ہنسکر۔ اب تھیو سوفٹ ہیں آپ۔

میڈا۔ مسکر کر۔ بیشک۔ اور میں خدا کی شکر گزار ہوں
آزاد۔ خدا کا شکریہ ادا کر نیکی غرض سے تھیو سوفٹ ہیں
میڈا۔ اب میں کیا کمون کتنا بچینے کا سوال ہے۔
آزاد۔ تو یہ کیسے کہ اب آپ پر نور الہی نازل ہوا
میڈا۔ آفتاب عالم تاب سب کے لیے روشن یکساں ہے۔

گر نہ بیند بروز شہرہ چشم
چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اسی طرح نور الہی سب کے لیے یکساں فیاضی کے ساتھ تقسیم ہوا ہو مگر جو تاریک دل کے لوگ ہیں وہ اس فیض انہیں اٹھاتے پس تمہارا یہ کہنا کہ اب آپ پر نور الہی نازل ہوا۔ اسمین۔ اب۔ کا لفظ کھٹکتا ہے۔

آزاد۔ اس مذہب میں کون کون عالم اور فاضل شریک ہیں
میڈا۔ کون مذہب! میں تو خطا میں کھولے لکھ چکی ہوں
کہ تھیو سوفی کوئی مذہب نہیں ہے بس اس کے لیے جو کہ اپنے
مذہب کا لفظ استعمال کیا یہ غلط ہے۔

آزاد۔ اب مذہب کا لفظ نہ استعمال کرونگا مگر یہ تو بتاؤ کہ اسمین سوائے چند آدمیوں کے جو عقل سے بہرہ نہیں رکھتے کوئی ذی علم بھی شریک ہو۔

میڈا۔ افسوس ہو آزاد کہ تم تھیا سونی سے بالکل نادان ہو اسمین بڑے بڑے علماء اجل اور فضلاء گرانمایہ اور عقلاء دہر شریک ہیں جنکی قابلیت کے جھڑے گھڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے میں کہہ سکتی ہوں کہ فرنگ کے اکثر علما کا میلان طبع اب اس طرف ہو۔

آزاد۔ تم اسکی بھی معتقد ہو کہ مرنے کے بعد انسان کے افعال کے مطابق اسکو سزا یا جزا ملتی ہو۔

میڈا۔ اسکو تھیا سونی سے کوئی سروکار ہی نہیں ہو ہاں میری پراپوٹ رائے اگر دریافت کرتے ہو تو خوشی سے بیان کرونگی۔ میں بیشک اسکی معتقد ہوں کہ مرنے کے بعد ہمارے افعال قبیلہ کی ہکو سخت سزا ملے گی اور اگر افعال نیک ہم سے سرزد ہوئے ہیں تو انکی جلد و مین ہم عہدہ صلہ پائینگے۔ آزاد۔ اور پیشتر اس امر میں تمھاری کیا رائے تھی۔

میڈا۔ پیشتر بھی میری یہی رائے تھی جواب ہو۔ آزاد۔ تو مذہب تھیا سونی نے تمھاری اس رائے کو بدلا نہیں۔

میڈا۔ غضب خدا۔ اتنے مرتبہ سمجھا چکی انکی سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ تھیا سونی کوئی مذہب نہیں ہو۔

آزاد۔ لا حول ولا قوۃ۔ پھر چوکا۔ اب نہ کہونگا۔

میڈا۔ یہی تو بڑی خرابی ہو کہ لوگ بلا غور و خوض اعتراض کر بیٹھتے ہیں اور کثر آدمیوں کو ایک قسم کا تعصب سا ہو گیا ہو۔

آزاد۔ ہمنے سنا ہو کہ تھیا سونی کے پیرو شعبدہ باز بھی ہیں میڈا۔ سنا ہوگا۔ ہمنے سنا تھا کہ آزاد پاشا نے ایک سائیس کو قتل کر کے اسکی بیوی کے ساتھ شادی کر لی تھی۔

راوی۔ ناظرین فسانہ آزاد اس جواب کی خوبی کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اچھا جواب دیا۔

آزاد۔ وہ تو حاسدوں نے گپ اڑائی تھی مگر۔

میڈا۔ اسکا کیا ثبوت ہو کہ یہ گپ دوستوں نے اڑائی ہے آزاد۔ سارے زمانے میں مشہور ہو کہ تھیا سونی دالے روح سے باتیں کرتے ہیں یہ صحیح ہے یا غلط۔

میڈا۔ ای ہو کیا تم اسی کو شعبدہ بازی سمجھتے ہوئے ہو۔ آزاد۔ یہ شعبدہ نہیں تو اور کیا ہو شعبدہ اور کیا ہوتا ہو۔

میڈا۔ اگر اسی کا نام شعبدہ ہو تو پھر نیوٹن اور ایمون اور ہٹل بھی بڑے شعبدہ باز تھے جنکو حکیم اور علما سے حکمت قرار دیتے ہو۔

آزاد۔ چہ عوش کجا علم حکمت کجا تھیا سونی معقول ہمنے سنا ہو کہ لوگوں نے یہاں تک بسانتہ کیا ہو کہ اسکے بانی غیب دان ہوتے ہیں وہ کوہ ہماچل کے باشندے بی بی کے تھیا سوفٹ سے باقین کرتے ہیں اور جو تھیا سوفٹ بھی ہیں رہتے ہیں وہ کوہ ہماچل والوں سے بلا کسی وسیلہ کے گفتگو کیا کرتے ہیں ایک شخص کی زیبانی سننے میں آیا۔

کہ جن تھیا سوفٹ نے اپنے گروہ میں مدارج اعلیٰ حاصل کئے ہیں وہ اس فرستے کے باشندگان کوہ مذکور کے نام خط لکھ کر میز پر رکھتے ہیں اور موکل خط اٹھا کے پہاڑ پر لے جاتے ہیں۔

مس میڈا نے کہا اسمین تعجب کی کوئی بات ہی فرض کیجئے

کہ ایک ملک میں ایسے وحشی آدمی بستے ہیں جو کھنے پڑھنے سے بالکل واقف ہیں اور جنکو یہ بھی معلوم نہیں کہ حروف کے ذریعہ سے انسان اپنے خیال ایک دوسرے پر ظاہر کر سکتے ہیں اگر ان کے سامنے کوئی شخص کاغذ پر اپنا حال لکھ کر دوسرے کو دے اور وہ پڑھ کر بیان کرے کہ اس کا یہ مطلب ہے تو وحشی آدمیوں کو ضرور تعجب ہو گا وہ اپنی دلیلیں سوچیں گے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کے دلیلیں بات اس وقت تک نہیں جان سکتا جب تک وہ خود بیان نہ کرے اور یہ خیال صرف بولنے یا کسی قدر اشاروں کے ذریعہ سے معلوم ہو سکتا ہے جس طرح آپ ان امور کو حیرت انگیز سمجھتے ہیں کہ خط میز پر رکھا اور موکل کو ہما چل کی چوٹی پر لے آئے اس طرح وہ بھی نتیجہ ہوتے ہیں کہ وہ آدمی چپ چاپ کھڑے ہیں نہ بولتے ہیں نہ چلاتے ہیں ایک نے کاغذ پر کچھ لکیر میں پھینچ دیں اور دوسرا اس کا مافی الضمیر سمجھ گیا اگر گنوار دن یا وحشی آدمیوں سے مثلاً اسکوٹیو یا رڈ بویا فریقہ کے اور باشندے سے یہ کہا جائے کہ کلکتہ اور لندن میں تار کے ذریعہ سے خبریں آتی ہیں اور مہینہ کی راہ کی باتیں بہرون میں معلوم ہو جاتی ہیں تو بھی باز نہ کر لگا اسکی سمجھ ہی میں نہ آئے گا کہ تار کے کھٹکھٹانے سے لندن والے کیونکر کلکتہ والوں کی بات سمجھ سکتے ہیں کوئی کرور دلیلیں پیش کرے وہ ایک نہ مانیں گے اب مقام غور ہو کہ اگر اس زمانہ میں تار برقی نہ جاری ہوئی ہوتی اور اہل یورپ کہا جاتا کہ ہندوستان نے اگلے وقتوں میں اس قدر ترقی کی تھی کہ تار کے ذریعہ سے لکھنؤ کی خبر کلکتہ میں دوڑھائی گھنٹے کے اندر پہنچ سکتی

تھی تو وہ ہرگز باور نہ کرتے اور جس طرح بہت سی باتوں کو غلط قرار دیتے ہیں ان باتوں کو بھی محض خیالی تصور کرتے اگر کسی ایسے شخص سے ریل کا ذکر کیا جائے جنہ بھی ریل کو دیکھا نہ ہو اور نہ بھی اس کا حال سنا ہو تو ممکن نہیں کہ اسکو یقین آئے وہ سمجھ ہی نہیں سکتا کہ اس قدر تیز رفتور کون ساری ہو سکتی ہو میری بہن بس کلیر سامنے کسی اخبار میں مسٹر اسمتھ سیاح جہانکی سولہ عمری میں انکا اور حبش کے ایک وحشی کا مکالمہ پڑھا تھا سننے کے قابل ہو دریاے جالباب کے کنارے ایک مقام پر سیاح موصوف تھکے ماندے گھوڑے آتر کر زمین پر بیٹھ گئے تھے اور اس فکر میں تھے کہ گاؤں میں جا کر کہیں ٹکین اتنے میں ایک کالا بھجنگا حبشی ان کے قریب آیا اور یوں گفتگو کرنے لگا۔

حبشی۔ سفید آدمی تم یہاں کس غرض سے آئے ہو۔
سیاح۔ میں اس غرض سے آیا ہوں کہ اس ملک میں لوگوں کو فائدہ پہنچاؤں اس ملک میں نہ ریل ہو نہ تار اور ابلوگوں کو بڑی دقت رہتی ہو۔

حبشی۔ ریل اور تار کیسی ہوتی ہے۔ نام بھی نہیں سنا۔
سیاح۔ ریل وہ سواری ہے جو ایک گھنٹہ میں سو لاکھ کوس جاتی ہو اور ایک دن میں ایک سو اسی کوس۔

حبشی۔ ایک گھنٹہ میں سو لاکھ کوس!! جھوٹا ہو تو۔
سیاح۔ میں بہت صحیح عرض کرتا ہوں وہ ایسی ہی تیز و سواری ہے۔

حبشی۔ کوئی تیز گھوڑا اس قدر جلد نہیں جاسکتا۔
سیاح۔ اس میں گھوڑے کا کیا کام ہے بے گھوڑی اور بے ہاتھ کے چلتی ہو صرف ہوا اور بانی اور آگ کے زور سے چلتی

جبشی (گھونسا لگا کر) تم اس قابل ہو کہ قتل کیے جاؤ
سیاح۔ گھبرا کر۔ میرا خدا جانتا ہے کہ میں سچ کہتا ہوں
جبشی۔ ہوا کے زور سے آدمی اتنی دور اور اتنی جلد بھی
نہیں جاسکتا۔ تیر ہوا کے زور سے جاسکتا ہو۔
گوشت آگ کے زور سے بھونا جاتا ہو یا پانی میں مچھلیا
رہتی ہیں سواری اس قدر تیز کیونکر جاسکتی ہو۔ ہمارے ملک
میں جو جھوٹ بولتا ہو اسکو قتل کر ڈالتے ہیں تمہاری ملک
میں ایسی انوکھی سواری ہوتی ہو بالکل جھوٹا ہو۔
مسٹر اسٹھ لکھتے ہیں کہ مجھے پھر جزا ت نہوئی کہ
تار کا حال بیان کروں۔

آزاد۔ ہنس کر۔ تار کا ذکر کرنے تو اور پڑتے۔

مس۔ فوراً مار ڈالے جاتے پھر جیتے نہ بچتے۔

آزاد۔ بڑی ہنسی آتی ہو یہ ریل کا حال بیان کرتے
ہیں وہ گھونسا تانتا ہو اور دھمکا تا ہو کہ قتل کئے جاؤ گے
مس۔ اسکی سمجھ میں کیونکر آتا کہ بغیر جانور دیکھے کوئی
سواری اس قدر تیزی کے ساتھ جاسکتی ہو۔

آزاد۔ افسوس ہے کہ تار کا تذکرہ نہ کیا بڑی
دل لگی ہوتی۔

مس۔ اسید طرح تھیا سوئی کے رموز پر ملوگ تھر ہوتی ہو
آزاد۔ بہت ہی خوب۔ بچہ خوش۔ اچھی مثال دی۔

مس۔ اس میں کیا کچھ شک بھی ہو واقعی اچھی مثال ہو
آزاد۔ افریقہ کو ایک جبشی اور وحش ہم برابر بٹھریے۔

مس۔ بیشک جس طرح اسکو ریل کی سواری کا یقین نہیں
آتا اور جس طرح وہ جھوٹ سمجھا اسید طرح تم ہماری باتوں کو کذب
پر محمول کرتے ہو اور وہ جس طرح جھلایا اسید طرح تملوگ

جھلاتے ہو اور ہلوگوں کے منہب اور مغز شکر کا گویا ان
دستے ہوا کہ نفس کشی کر کے ریاضت کی طرف آباد ہو تو ان
باتوں کی دل سے قدر کرو۔

آزاد۔ تم مسمریزم کی بھی معتقد ہو مس میڈا۔

مس۔ میرے نزدیک کل عقلا اس کے معتقد ہیں۔

آزاد۔ اور جو معتقد نہیں انکو جھلا قرار دیتی ہو۔

مس۔ جو معتقد نہیں وہ دو شقوں سے خالی نہیں یا تو

مستعجب ہیں یا انکی عقل کی انکھیں بے نور ہو گئیں۔

آزاد۔ خدا تمکو راہ راست پر لا دے اور کیا کہوں۔

مس۔ مسکرا کر مجھے خدا راہ راست پر لایا اب میری

دعا یہ ہو کہ خدا تمکو سیدھے دھڑے پر لگائے۔

آزاد۔ آخر اس مذہب میں نئی کو نسی بات ہو۔

مس۔ سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی مگر تم نے مذہب ہی کہا

آزاد۔ خطا ہوئی لیکن یہ تم کیونکر باور کر سکتی ہو کہ تھیا سوئی

کے ذریعے سے قلب اس قدر صفائی حاصل کر سکتا ہو کہ غیب

کی باتیں انسان بتانے لے۔

مس۔ میں نے بچشم خود دیکھا ہو اور انشا اللہ دکھا دوں گی

آزاد۔ شا کہ میڈم صاحب نے ایک مرتبہ بند خط بغیر کھولے

ہوئے پڑھ لیا۔ ڈاک پر کسی کا خط آیا تھا انھوں نے لفافہ

پیشانی پر رکھا اور ایک ایک حرف پڑھ دیا۔

مس۔ دیکھو آزاد بے سمجھے بوجھے کسی بات پر اعتراض

کرنا اور زبان ایراد کھونا بڑا عیب ہے اس میں ذرا شبہ نہیں

کہ لفافہ پیشانی پر رکھا اور کل معنوں پڑھ دیا اور ایک

نہیں ہزار بار لاکھ بار۔

آزاد۔ میڈا تم ایسا کہتی ہو تعجب ہو۔

مس۔ ہاں ہاں میں ایسا کہتی ہوں ہندوؤں کو علوم قدیم سب صحیح تھے اور ان علوم میں انھوں نے بڑا ملکہ پہنچایا تھا مگر جب کاہلی کا زمانہ آیا تو وہ علوم مفقود ہو گئے وجہ یہ کہ ہمارے افاض شاعر اور محنت کے انکا حاصل کرنا محال تھا۔ علاوہ برین جب تک انسان افعال فحیمہ کنارہ کش نہیں تک قلب کی صفائی نہیں ہوتی اور اور صفائی قلب حاصل کرنے کے بغیر ممکن نہیں کہ مسمریزم اور اکلٹ سائنس اور سپر جو ازم وغیرہ علوم پر حاوی آزاد۔ اب تم مسمریزم سے واقف ہو گئیں۔

مس۔ ہاں اور ابھی برابر مشق کرتی جاتی ہوں۔ آزاد۔ کیا مسمریزم ذریعہ حصول مغفرت ہو۔

مس۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ متصور ہو کہ درد اور بیماری کی تکلیف کم ہو سکتی ہے اور ادھر انسان پر عمل ہوا ادھر دروازے کے باہر کا حال بتانا شروع کیا آزاد۔ اسکا تو ہر کوئی حشر تک یقین نہ آئیگا۔

مس۔ میں نے تو کہہ دیا نا کہ اگر یہ غلط ہو تو ہر شے اور کل علمائے ہیئت کا قول غلط ہے۔

آزاد۔ کجا مسمریزم بے اصل چیز اور کجا علم ہیئت۔

مس۔ ہر کوئی یقین نہیں آتا کہ زمین کے باشندے اور

کرہ شمسی اور کرہ قمر اور اجرام علوی کی حالات سے آگاہ ہوں

یہ کیونکر ممکن ہو کہ لندن میں بیٹھ کر کرہ قمر کے حالات

دریافت کرے عقل بھی تسلیم نہ کرے گی کہ کرہ آفتاب کے اندر دنی

امور سے انسان واقف ہو جائے کجا زمین کجا آسمان

ان علمائے زمین اور آسمان کے قلابے ملائے ہیں

آزاد۔ آلات کے ذریعے سے ان کروں کا حال

آسانی دریافت ہو سکتا ہے۔ اگر وہ یہ کہتے کہ ہمیں بلا وہ آلات دریافت کر لیا تو بیشک انکا قول حمار کے نزدیک قابل اعتبار نہ قرار پاتا۔

مس۔ کیا خاصی بات ہو کہ بڑی یا پتیل یا شیشے کے ذریعے سے انسان کروں میل کی چیزیں دیکھ سکے اور یہ یوں کو سون کی باتیں دریافت کرے اسکو تو آبلوگ تسلیم کرتے ہیں اور اسکو یاد نہیں کرتے کہ جس عقل نے انسان کو اس قابل کیا کہ دور میں بنا کر اجرام علوی کے حالات دریافت کرے وہ عقل اس درجہ ترقی کر سکتی ہو کہ بلا آلات

آلات انسان دلی صفائی کے ذریعے سے کواکب کا مشاہدہ

کر سکے۔ افسوس فرض کیجئے کہ علم ہیئت دنیا سے مٹ جائے

اور چار سو برس کی بعد لوگوں سے کہا جائے کہ فلان زمانہ

میں عالم ایسے زبردست تھے کہ علم ہیئت کو زور سے آفتاب

اور قمر وغیرہ کروں کے حالات بتا دیتے تھے اور کل کروں کا

قد معلوم اور کرہ ارض کو وزن کر لیا تھا تو ہرگز یقین نہ

آئے وہ قہقہے لگائیں اور کہیں کہ دعویٰ بالکل پوچ ہو

باور ہونا محض خیال خام ہے۔

آزاد۔ اگر تم فردا بھی غور کرو اور کتب تھیا سونی پڑھو تو

متحاری خیالات اکثر بل جائیں۔ میں نے تھیا سونی کی

نسبت کچھ لکھا ہو۔ اگر سنو تو پڑھ کر سناؤں۔

آزاد۔ میں بڑی خوشی کے ساتھ سنوں گا۔

مس کلیر سارنے اپنا لکچر حرف بحرف پڑھ کر

سنا یا۔ وہو ہذا۔

ہند کی تہذیب صرف سو برس اوپر تک

یورپ کی تہذیب سے بہت

ہو قوی اور نفس کشی کو جنون اور بالیخوبیا لوگ سمجھنے لگے گمان وہ روشن ضمیر گمان یہ تاریکی رع -

ہو بین تفاوت رہ از کجاست تابہ کجا

کرنیل آگٹ اور میڈم مداو لکسی جتنے نام نامی سے بہت لوگ واقف ہیں اہل ہند کو بیدار کر رہے ہیں چنانچہ کرنیل صاحب ہند کے سچے ہی خواہ ایام سرما کے دور میں اسی غرض سے ادوہ اور مالک مغربی اور شمالی میں آنے والے ہیں کہ خاص نشا تھیا سو فی کا یہاں تک تعلیم یافتہ اور اہل خرد پر صاف ظہا ہر کرین اور جو تو ہات بوجہ عدم واقفیت بعض صاحبو کے مذہب میں جاگزین ہو کر ہیں انکو دور کریں -

دافع ہو کہ تھیا سو فی کے دو صیغہ بین ایک ظاہری اور دوسرے باطنی اہل ہند کے مختلف اقوام اور مذاہب اور فرقوں میں باہمی محبت اور اتفاق اور ہند کے علوم قدیمہ کی تحقیقات اول صیغہ سے متعلق ہر قانون قدرت کے اسرار کی تلاش باقاعدہ اور مکمل قیام باطنی دوسرے صیغہ سے متعلق ہر ایک دنیا دار نیکو اگر نظام اسکا چلن درست ہو اور اپنی بھنسن کے نفع پہنچانیکی کچھ بھی تلاش ہو وہ تھیا سو فی کے گروہ سے صیغہ اول میں شریک ہو سکتا ہے اس شرکت میں نہ کسی چیز کے ترک کرنے اور نہ کسی خاص یا منت کی ضرورت

ہو - رفتہ رفتہ حقد خالات زیادہ وسیع اور خود غرضی انسان پرستی کم ہوتی جائیگی اسی قدر دوسرے صیغہ میں کوشش کرنی کے واسطے رغبت پیدا ہوگی ہاں دوسرے صیغہ میں خصوصاً اسکے دربار اعلیٰ میں کوئی شخص داخل نہیں ہو سکتا ہے جب تک مذہب نفس اور ترک لذات دنیوی اختیار نہ کرے کوئی کمال بغیر ریاضت کے حاصل نہیں ہوتا ہے اسرار قدرت

بہت مختلف تھی کہ لوگ کہیں کہ تہذیب تو ایک لفظ عام فہم ہو اس میں اختلاف کیسا - مگر جس طرح زمانہ ایک ہے لیکن شب و روز میں فرق ہو اسی طرح تہذیب لفظ عام ہو لیکن باطنی تہذیب اور ظاہری تہذیب میں صریح فرق ہو ہند کے اس زمانہ کا ذکر آجانیے دو جبکہ یہاں تک اہل کمال انہی ریاضت اور صفائی باطنی کی وجہ سے سقراط اور افلاطون سے بھی زیادہ روشن ضمیر ہوتے تھے اس لئے زمانے میں بھی اس خیال سے کہ اس کو زمین پر ہماری صرف عارضی سکونت ہو اور موافق ہمارے اعمال کے بعد موت کے بدتر یا متوسط یا بہتر ہوگی اہل ہند اور کل ممالک رو سے زمین کی نسبت اہل ہند کی توجہ تہذیب نفس کی جانب کی قدر زیادہ تھی اور علوم باطنی کے ماہر جا بجا ملتے تھے گو بعض محض دھوکہ باز اور فریبی ہوتے تھے تاہم بعض رہنماے صادق بھی موجود تھے یورپ میں بخلاف اسکے بوجہ تہذیب ظاہری کی طرف زیادہ توجہ رہی اور نفس پرستی کا غلبہ بوجہ کثرت استعمال شراب کے اس قدر بڑھا کہ دل بالکل تیرہ و مار ہو گیا یورپ میں جتنے نامی گرامی حکیم گذرے ہیں سب کو شراب خواری سے اجتناب رہا ہے -

یہاں تک کہ لفظ روح ایک لفظ بے معنی قرار دیا گیا اور موت کو پایان حیات ٹھہرا کر یہ کہا گیا کہ - رع

احسرف ساری خدائی ہے ادھر کچھ بھی نہیں

انگریزی علمداری اور تعلیم کے ساتھ ساتھ یہ خیال اہل ہند خصوصاً نوجوان تعلیم یافتوں کے ذہن میں روز بروز جیتا گیا اور اب نفس پرستی کی تاریکی اس قدر چھا گئی کہ تہذیب باطنی کو

کا معلوم کرنا اور قواسم باطنی کی تکمیل نہایت مشکل امر ہے یہاں تک کہ بعض علماء یورپ کے نزدیک غیر ممکن ہے اسلئے وہی معدودے چند اس علم اور فن کو حاصل کر سکتے ہیں جنکی خلقت طبیعت اس جانب راغب ہو اور اسکی ریاضت شاقہ کے متحمل ہو سکیں پس بغیر دریافت حقیقت الامر کے یہ کہہ دینا کہ کرنیل صاحب یہ وعظ کرتے پھرتے ہیں کہ دنیا اور دولت بالکل ترک کر کے اور ایک لنگوٹی باندھ کر جنگل میں جا کر ریاضت کرو۔ سراسر راست بازی اور انصاف کے خلاف ہے۔ حقیقت تو یوں ہے کہ کرنیل صاحب ہند کے لوگوں کو نہایت دردمندی سے انکے سچے نفع کی طرف متوجہ کرتے ہیں بدلائل سمجھاتے ہیں کہ اپنی قدیم علوم اور فنون کو جو سراسر حکمت اور دانشمندی سے ملبوس ہیں ایک دفر یا رنیہ اور بے معنی نہ سمجھو۔ باہمی خصوصیت کے عوض میں آپس میں میل جول پیدا کرو۔ وہاں ہزاروں لاکھوں میں اگر کوئی علم فنون باطنی کے حاصل کرنیکی خلقی قابلیت رکھتا ہے وہ جو لاکھوں کا نہ پھرے بلکہ اپنی اس خلقی قابلیت کا فائدہ بھیا سونی کی سوسائٹی کے ذریعہ سے ضرور حاصل کر کے اپنے ہمجنسوں کو پہنچائے نہ کہ ترک اور تجرید اختیار کرے اور ذاتی نفع آئندہ بین کمال خود غرض نبھائے۔ خود غرضی ہر ایک قسم کی تکمیل کیلئے مضر ہے اور اپنی زندگی کو اپنے ہمجنسوں کے فائدہ کیلئے صرف کرنا بہت مفید ہے۔

ہندوستان کے پہاڑوں پر اب بھی رشی اور مہر کے لوگ بستے ہیں جنکی فیصلت اس قابل ہے کہ انکا سجدہ کرے مثلاً نیلگری پہاڑ جو ملک دکن میں شرقی اور مغربی گھاٹ کے درمیان واقع ہے عجیب

بزرگوں کا مسکن ہے۔ گریہ ہندی میں پہاڑ کو کہتے ہیں چونکہ یہ پہاڑ نیلگون ہے اسلئے اسکو نیلگری پرست کہتے ہیں گو آج پچاس برس سے صاحبان انگریز کی آمد و رفت اس پہاڑ پر ہے بلکہ چند مقامات کو ہستان مثل شملہ اور نیپال کے بوجہ سرد ہونے آب و ہوا کے منتخب کئے گئے ہیں اور صاحب گورنر مدراس ایام گراما اور بارش میں اس پہاڑ پر بمقام اوٹا کٹڈ تشریف رکھتے ہیں مگر مفصل حالات اس پہاڑ کے آج تک کسی کو دریافت نہیں ہوئے کتاب ایس کی جلد ۲ صفحہ ۶۱۳ مطبوعہ ۱۸۸۲ء میں ذیل کا تذکرہ دیکھئے میں آیا لندا ہم ارباب دانش خروہ کے ملاحظہ کیواسلئے نہایت خوشی کیساتھ لکھتے ہیں کیونکہ بعض قدیم روایات کا ثبوت جنکو اس زمانے کے اکثر انگریزی خوان غیر ممکن الوقوع سمجھتے ہیں اس محقق تذکرہ سے پایا جاتا ہے کہ پچاس برس بھی نہیں گزرے ہونگے کہ دو انگریزوں کا شیر کے شکار کو پہاڑ نیلگری پر بہت پر گزر ہوا اتفاقاً چند عجیب و غریب آدمی انکے جنگی صورت اور بات چیت بالکل ہنوس سے مختلف تھی انکی وجاہت اور شبابت سے بعض یادربون نے قیاس کیا کہ یہ لوگ یہودیوں کی اقوام گم شدہ ہیں سے ہیں یہ قیاس انکا صحیح نہیں ہے بوجہ انکی خداداد وجاہت اور حسن کے اگر تشبیہ دین تو یہ کہنا چاہیے کہ صورت و شکل میں یونان کے قیاسی فرشتہ اعظم سے شاہد ہیں انسان میں انکا سادجیہ اور خفگیل آج تک تو دیکھنے میں نہیں آیا اس فرشتہ صفت گردہ کو ٹوڈا کہتے ہیں تعداد انکی کسی کو معلوم نہیں کسی نے انکے رٹکون اور رٹکیوں کو نہیں دیکھا چونکہ انکے ساتھ رہتے ہیں وہ فرقہ ایڈا جا کر بچے ہوتے ہیں

یہ فرقہ گروہ ٹوڈا سے قوم اور رنگ اور بول چال میں بالکل مختلف ہے بلکہ فرقہ ٹوڈا کو قابل تعظیم اور پرستش کے سمجھتا ہے اور دل و جان سے اس کی خدمت کرتا ہے ٹوڈا طویل المقامت اور رنگ دروہ میں مثل یورپین کے ہوتے ہیں یعنی بھوسے تا بارہ سوار اور داسی کربال جنہیں کہ روز پیدائش سے کبھی استرا نہیں لگا کبھی کسی شخص نے وہ یا آدمی سے زیادہ انکو ایک مرتبہ میں نہیں دیکھا غیر شخص سے وہ بات تک نہیں کرتے انکو بے اور چپے مکانوں میں بجز ایک دروازہ کے نہ کوئی جھروکا ہو اور نہ کوئی روشندان اور نہ کوئی انکے مکان میں اندر جانے پاتا ہے انکا مردہ یا بہت سن آدمی کبھی کسی نے نہیں دیکھا ایام و بامیں چاروں طرف ہزار آدمی بیضہ سے مرجاتے ہیں مگر ٹوڈا قوم کے لوگ بالکل محفوظ رہتے ہیں کبھی لکڑی تک ہاتھ میں نہیں رکھتے اور باد جو و کثرت شیر اور دیگر درندوں کو کوئی جانور انکو کسی قسم کا گزند پہنچاتا تو کیسا بلکہ مویشی تک نہیں چھوتا۔ ٹوڈا لوگ کبھی شادی نہیں کرتے اور شمار میں تھوڑے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ نہ تو آجاک کسیکو اتفاق انکو شمار کا ہوا اور نہ آئندہ ہوگا جب انکے مسکن تک غیر لوگوں کا گزر ہوتا ہے وہ اور دیران مقام کو چلا جاتے ہیں والدین انکے ٹوڈا نہیں ہوتے بلکہ ایک خاص منتخب گروہ کے بعض لڑکے ابتدائے سن سے واسطے ادا کو خاص فرائض نہ ہی کے علیحدہ کر لیے جاتے ہیں اور خاص علامات کی وجہ سے اس گروہ میں بچپن ہی سے شناخت ٹوڈا ہونے کی قابلیت ہو جاتی ہے۔ تین تین سال کے بعد

ہر ایک ٹوڈا ایک خاص مقام میں ایک میعاد معینہ کیوں جاتا ہے۔ انکے تبرک مقامات میں کسی غیر شخص کا قدم نہیں جاتا گو اکثر مسند رانکے نہایت عالیشان عمارت ہیں ایسی عجیب و غریب قدرت انکو حاصل ہے کہ گروہ بڑا جانور شتر سمجھ کر ہمیشہ انکی خدمت کیا کرتے ہیں۔ انکے راز سے آجاک کوئی واقف نہیں۔ ہند میں ایسے اور گروہ بھی جا بجا ہیں چونکہ عوام الناس ہمیشہ علیحدہ رہتی ہیں اسلئے بہت کم لوگ انسے واقف ہیں یہاں تک کہ اکثر لوگوں کو انکے وجود ہی سے انکار ہے۔ الغرض افسوس کہ ہندو اور مسلمان انگریزی کے بعد خیالات مغربی اور شائستگی کے ایسے عاشق ہو جا رہے ہیں کہ اپنے مذہب کی کتب کا مطالعہ کرنا انکو شاق گزرتا ہے ورنہ قرآن پاک اور وید میں کیا نہیں۔ میں دعویٰ سے کہتی ہوں بھگوت گیتا کو جو کہ مہابھارت کا ایک حصہ ہے اور جسکو بیاس جی ایک بڑے متبرک رشی نے تصنیف کیا ہے اور درحقیقت جو کہ ایک دُرے بہا ہے سہری طور پر پڑھنے سے اور نیز موافق تعبیرات اور تاویلات معلوم کیے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں کثیرالازدواجی جائز تھی یعنی ایک مرد کی کئی بیویاں اور چند شوہروں کی ایک مشترک بیوی ہوتی تھی حالانکہ موافق شاستر کے یہ بالکل ناجائز اور منوع ہے اور یہ ایک عمدہ ترین رموز اور مسائل حکمت ہیں مگر اسکے سمجھنے کیلئے کوئی شخص عقل سے کام نہیں لیتا بلکہ معلوم کیا یہ خیال خام ہے کہ ایسے مسائل حکمت میں عقل سے کام لینا کبھی فکر یہ بھی لیتا ہیں لکھا ہے کہ کچھ پیر کا جبکہ رجن نے تمام میدان آدمی سے کہ مورخ سے بھی زیادہ غصے بھرا ہوا دیکھا اور اس میں دونوں طرف اپنی قریب تر اعزاز اور اقربا بھی بھرا ہوا یہ خیال کیا کہ جام زندگی

انسانی میں اکاس یعنی جان اور باد اور آتما یعنی روح سے قوت پڑتی ہے۔
ارجن اور درویدی دونوں کرشن کے عزیز قریب اور ولی
دوست ہیں خاندان کو رو سے مراد نفسانیت اور خواہشات
بدہن۔ جب کرشن ارجن کو سمجھاتے تھے جیسا کہ اول بیان
ہوا کہ سلطنت نہیں ملے گی جب تک کہ تم اپنے پیارے اعدا اور قابض
خاندان کو رو کو قتل نہ کرو اس بیان سے یہ غرض ہے کہ جب تک غلبہ
انسانی کو نہ مارے گا تب تک روح کی نجات ممکن نہیں ہو گی پھر پتھر کے میدان
جنگ میں ارجن کی مایوسی اور جوش محبت اعدا سے واضح ہے
یہ مراد بھی ہے کہ یہ تو کافر لوگ کہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ انھیں
پر غالب ہوں لیکن موقع اور موقع کی وقت طبیعت کے جوش
کو دباننا اور قدیم عادات بد کو ترک کرنا سخت مشکل ہو جاتا
ہو اور بڑی جوانمردی کا کام ہو ارجن کے رتھ سے غرض جسم
انسان ہو اور کرشن یعنی روح کو جان ہو رتھ میں ارجن کے
بیٹھنے سے غرض جسم میں جان کا ہونا اور اسکا چلنا بیٹھنا کرشن
یعنی آتما ہو۔ جب یہ پانچوں بھائی معدود درویدی کی بہت کھڑے
چلے تو سب سے پہلے درویدی یعنی مایا غائب ہوئی اور سب سے
پچھے جد ہمشٹر یعنی اجڑا ہوا ارضی پیچھے رہ گئے۔

خیر یہ تو پرانے زمانے کا حال ہو۔ میں زمانہ حال کی مثال دیتا
ہوں۔ ہنود کا یہ مقولہ ہے کہ انسان تین چیزوں سے مرکب ہے
مادہ۔ جان۔ آتما۔ اسی سبب جگنا تھ جی کے مندر میں تین
سورتیں ہیں۔ سیدرا۔ عورت۔ بلرام مو۔ اور جگنا تھ جی
کہ جن پر کسی ذات کا اطلاق نہیں ہو سکتا اور علاوہ سیدرا
جی کی سورت کے باقی دونوں بیدست و پا ہیں جس
سے یہ مراد ہے کہ اولاً ذلیل حالت میں انسان جسم
ارضی اور کشیف کا محتاج ہے اور بغیر اسکے اسکی زندگی

سب کا بریز ہو چکا ہو اور ایک دم میں صدمہ لاشے پھر گئے
ہونگے اور یہ سب عزیز چاشنی مرگ چکھنے کے تو اسکو نہایت
رقت آئی اور از حد اخسوس اور ناامیدی ہوئی اور اسنے
اپنے دلمین یہ بھی مراد دے کر لیا کہ لڑنا اور اپنے بھائیوں کے
خون میں اپنا ہاتھ آلودہ کرنا خلاف انسانیت ہے بہتر یہ
کہ قتل جو گیون کے اپنی بقیہ زندگی خوشی اور مسرت سے
پریشور کی یاد میں کاٹوں لیکن یہ علم لوگ (جو کہ ایک
لفظ کا بھی مطلب نہیں سمجھتے) بجائے خود یہ خیال کرتے
ہیں کہ کرشن جی نے ارجن کو اسکے عمدہ ارادے کی باز کھا
اہل بصیرت کے نزدیک اسکے کچھ اور ہی معنی ہیں اور اس
جہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جو عقل سلیم سے کام لے سکتے
ہیں۔ سیاسی جی کی یہ مراد نہیں ہے جیسا کہ لوگ سمجھتے ہیں
بلکہ منشا ان رموز حکمت کا یہ ہے کہ جو ہمشٹر سے جسکو اوتار
وہم کہتے ہیں زمین مطلب ہے۔ بھیم اوتار پولون یعنی
باد۔ ارجن اوتار اندر یعنی اکاس یا جان سید بود کل
اوتار اسونی کمار چونکہ اسونی کمار آتاکے لڑکے تھے اور
آفتاب چشمہ آتش اور باعث بارش ہوا سو جہ سے اسنے
مطلب آتش و آب ہے۔ غرض کہ ان پانچ بھائیوں سے مراد
پانچ بنو یعنی عناصر۔ اکاس۔ باد۔ خاک۔ آب۔ اور آتش
ہیں گواصل ہر ایک کی رہی مادہ ہے لیکن اسباب ہر وجود کے
مختلف ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور جدا جدا باب سے
مراد سبب مختلف ہے درویدی اسکی بیوی سے غرض جوگ یا یعنی
خواب و خیال ہے چونکہ یہ کیفیت محض مادہ سے متعلق ہے اسلئے
پانچوں بھائیوں میں یعنی عناصر میں یہ ایک کیفیت مشترک ہے
اور لفظ کرشن سے مراد آتما یعنی روح ہے چونکہ ہفت طبقات

محال اور درحالت ترقی اور عظمت روحانی صرف جان اور آتما کافی ہو اور اسکو اس جسم کثیف کی ضرورت نہیں یہ مقام ہنود میں ایسا متبرک اور مشہور ہو کر اسکے اقرب و جوار میں قومیت اور ذات کا لحاظ نہیں رہتا اور وہاں صد ہا کوں سے جاتری ایک خاص ہتوار پر اکڑ جمع ہوتے ہیں اس روز ان تینوں دیوتاؤں کی مشیت ایک رتھ میں بٹھا کر شہر میں نکالتے ہیں اور یہ ایک عام مقولہ ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ بھی اس جگنا تھ کی جو کہ رتھ میں بیٹھتا ہو جھلک دیکھ لیگا وہ سیدھا بیگنہ کو سدھارے گا اور اسکا دوبارہ جنم نہوگا اور اسیدوہ سے وہاں نہایت ہجوم ہوتا ہے لیکن اسکے معنی کوئی نہیں سمجھتا وہ یہ ہیں کہ جو شخص جگنا تھ یعنی روح کو رتھ یعنی اسکے جسم خاکی میں دیکھ سکتا ہے اور نفس کشی کر سکتا ہے وہ ضرور بالضرور فائز المرام ہوگا۔

الغرض بوجہ جہالت کے اس خام خیالی میں جو شخص کہ اس رتھ کے نیچے کچل جائیگا اسکو نجات ہو جائیگی سیکڑوں آدمی بوجہ اپنے حق کے اپنی جان شیریں کھو دیتے ہیں اور بجائے حصول مطلب اور ثواب کے وہ خود کشی کر کے گمراہ رہتے ہیں اور اتنی جانوں کا گناہ ان جاہل بجا ریوں پر ہوتا ہے جو اس روایت کے گرہنٹنے والے ہیں کیونکہ یہ خود غرضی اور ذاتی فائدہ کے لیے لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں حالانکہ مطلب اس دوسری بات میں یہ ہو کہ جس حالت میں کہ جگنا تھ یعنی روح رتھ یعنی جسم میں رہتی ہے یعنی وہ آدمی زندہ جاوید ہو جو اپنی خواہشات بد اور نفس امارہ پر قابض ہو جائے اور انکو بالکل نیست و نابود

کر دے تو بے شبہ اسکی کمتری ہو جائے گی۔ جس شخص کا دیدہ بصیرت کیسے بھی وہاں وہ اس مختصر بیان سے کہشتے نمونہ از خروارے ہے سمجھ جائیگا کہ مسائل مذہب قدیم اور اسکے اصول کیسے تھے اور اب چند جملہ لائے کس قدر انکو تباہ اور برباد کر دیا ہے اور دام تزدیو پھیل کر سیکڑوں کو پھانٹتے ہیں لارڈ میکن کا مقولہ ہو کہ کسی بات کا مطلق نہ ماننا بدرجہا بہتر ہے اس کے اسکو ماننے اور اسکی نسبت ایسی لغو باتیں بیان کرے کہ اسکی تصحیح ہو ہر فرد بشر کو چاہئے کہ تعصب کو ہرگز کام میں نہ لائے کیونکہ یہ بھی ہر ایک کو گمراہ کرتا ہے اور اس سے بھی انسانی فہم اور رائے سالم میں خلل اور نقصان عظیم واقع ہوتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مذہب کے پیرو دوسرے مذہب کے مقلدون سے نہایت دشمنی اور تعصب کرتے ہیں یہاں تک کہ دنگا اور فساد پر نوبت آتی ہے جیسا کہ ابھی خطوڑا زمانہ ہوا کہ ملتان میں ہوا تھا اور بالفعل مسلمین ہو رہا ہے اس سے بجز نقصان کے اور کیا حاصل ہوتا ہے۔ لیکن

دولت ہمہ زلفاق خیزو	بے دولتی از لفاق خیزو
بس آدمی کو اپنے تئیں ایسا عادی کرنا چاہئے کہ ہر جز کو ہر سمت اور پہلو سے بغیر کسی تعصب کے دیکھے اور اپنے مذہب کے ان عمدہ ترین اصول پر چلے جسے اور لوگوں کا نقصان نہو اور کسی سے نفسانیت نہ رکھے۔ کیونکہ رع	
بنی آدم اعضاء یکدیگر اند	

جو لوگ اس راہ راست پر چلتے ہیں انھیں کو فلاح ابدی حاصل ہوتی ہے اور وہی تمام دنیا میں نیک نام ہوتے ہیں اور عقیبن نیک انجام۔

خیر پیشتر تو بمبئی اور جزیرہ لکھا اور کلکتہ کے عائد اس جلسہ علمی اور سچے ہی خواہ ہندوین شریک ہونا فخر سمجھتے تھے مگر اب اس درجہ دن دوئی رات چو گئی ترقی جلسہ خیر طلب ہند کو خاص کر نیل الکاٹ کی خوش لیاقتی کی وجہ ہو رہی ہو کہ ہند کے تاریک ترین حصہ یعنی مداس میں بھی لوگوں کو توجہ دینے لگی یہاں تک ہندوستانی عائد نے بھی نہایت تعلیم و تکریم سے کر نیل الکاٹ صاحب اور خاتون بلاد ٹسکی کا خیر مقدم بڑھکے سنایا ایک آنریبل مسلمان جنٹلمین سی ایس آئی ممبر کونسل قانونی نے اپنے ہاتھ سے پھولوں کے ہار پہنائے اور حسب درخواست رؤساء شہر صاحب مدوح نے تھیا سونی کے متعلق ایک پرتاثر مضمون زبانی عام جلسے میں سنایا۔ ایک آنریبل صاحب بہادر ممبر کونسل قانونی اس جلسے کے صدر نشین تھے خلاصہ درج ذیل ہے۔

مذہب ایک نہایت عظیم حقیقت الامراد جزو خلقت انسانی ہے نفس الامر ہر ایک قدیم مذہب کا عمدہ ہے اور جو توہمات اس میں داخل ہیں وہ متعصب اہل مذاہب اور انکو مخالفین کی کج بچشوں کے نتائج ہیں علوم ان توہمات کے خنس و خاشاک کو قدیم مذاہب کی راہ راست سے دور کر رہی ہیں پس علوم کو ہر ایک راست مذہب کا دوست اور مدین سمجھنا چاہئے علوم امر حق دریافت کرتے ہیں اور حق ہی بنیاد ہر ایک سچے مذہب کی ہے ہر ایک قدیم مذہب میں اول یہ بات مسلم ہے کہ جسم انسان میں ایک غیر مادی شے بھی ہے دوم یہ غیر مادی شے بعد موت کے قائم ہوگی سوم جتنی چیزیں عالم میں ہیں ان سب کی بنیاد غیر محدود

سبب اول ہے۔ چہارم اس غیر مادی شے اور غیر محدود سبب اول میں ایک خاص تعلق ہوا اب علما اور متکلمین دونوں کو اس بات پر اتفاق ہو کہ کل فردی الارواح میں درجہ ادنیٰ سے درجہ اعلیٰ کی طرف ترقی ہو انسان کا امر حق میں کوشش کرنا باعث اسکی روحانی ترقی کا ہے نفس ناطقہ تقیض امر حق بذریعہ حواس ظاہری کرتا ہے ایسے امر حق اسکو ایسا ہی نظر آتا ہے جیسے میلے شیشے میں دن کی روشنی یا رات کی ستارے نظر آتے ہیں یعنی امر حق بالکل صاف صاف نہیں معلوم ہوتا ہے حواس ظاہری سے محض مادی چیزیں دریافت ہوتی ہیں مذہب بوجہ غیر مادی ہونیکے عقل سے متعلق ہے جو لوگ اس روحانی قوت کو اپنی بین قوی نہیں کرتے انکی سمجھ میں نہیں آتا کہ مذہب امر حق ہونیکے نزدیک مذہب بھی محض عادت یا کیفیت دلی ہے بنظر موجودہ حالت ہر ایک مذہب کی نسبت ہم نہیں کہہ سکتے ہیں کہ کوئی ٹھیک ٹھیک راہ راست پر چلتا ہو کیونکہ راہ راست میں ایک دوسرے سے مخالف اور غناد کمان جو گردہ خود راہ راست پر چلگا وہ اور گردہ ہوں گے جو کسی قدر گمراہ ہیں نظر افسوس اور ترحم دیکھنا کہ مدعیانہ اسے صاف ظاہر ہے کہ امور مذہبی میں لوگ غیر ضروری کو ضروری اور دھوکہ کو حقیقت الامر سمجھ بیٹھے متکلمین کے جھگڑوں سے ذرا الگ ہو کر اس گردہ فرشتہ سیرت پر نظر ڈالیں جو اپنی قوت روحانی کی تکمیل میں مصروف ہیں گو ابتدائیں انکا مذہب ظاہری کچھ ہو لیکن اب بوجہ صفائی نفس انہیں پس میں صلح اتفاق اور برادرانہ محبت ہو جسکے سبب انکے اصول مذہبی ہمیشہ زندہ اور مضبوط رہتی ہیں یہ لوگ درخت انسانی کے پھول ہیں اور کل نوع انسان سے برادرانہ

بتاؤ رکھتے ہیں دبستان محسن قافی ملا حلقہ
فرمائیے جس میں بارہ مختلف مذہب کے درویشوں کا ذکر ہے
بعض لوگوں کا قول ہے کہ تحقیقات علوم جدیدہ نے کل مذہب
کے دقت پرانیہ کو یک قلم دریا میں غرق کر دیا لیکن ہم کو اس
قول سے مطلق اتفاق نہیں۔ ہمارے نزدیک راستی علوم
جدیدہ اور راستی مذاہب قدیمہ دو مختلف راستیاں
ہیں اور یہ بات ثابت کرنا جلسہ تحقیقات کی کام
ہے لیکن ہم علوم جدیدہ کی راہ میں مثل اندھونکے
چلنا پسند نہیں کرتے غلطی سے ہمیشہ نقصان ہوتا ہے
خواہ وہ غلطی علوم کی ہو خواہ مذہب کی۔

میرے نزدیک علم سے غرض خیر کے کل حقائق جانتا ہوں
اگر یہ بات صحیح ہو تو انسان ہی کی نسبت دیکھیے کہ تجربہ
جو اس ظاہری اور بجز جسم انسان کے ہم کو اسکے
قوای روحانی کا کیا علم ہے علامہ جسم و روح
کے اور ایک قوت درمیان ان دونوں کی ہر جس
سے بہت کم لوگ واقف ہیں یعنی انسان میں سو اس
حصہ کے جو کہ جلا بہا یا دفن کر دیا جاتا ہے کچھ اور بھی ہے
علماء طبعی بعض مادہ کے قائل ہیں مگر حکماء و مہندس
تذریک انسان میں سات مختلف طبقات ہیں اور
ہر ایک طبقہ اعلیٰ کے سات ادنیٰ طبقات ہیں اصطلاحات
انکی میں یحییٰ الشمول شریہ اور جو کا مروپ من بدھی
آتما بجز چار انسان کی خلقت اسطرح ہے بعض اسی کو انسان کا
ہمزاد یا بھوت یا دوسری پرت کہتے ہیں۔ اب یہ بات
دریافت طلب ہے کہ یہ دوسری پرت ذلی شعور ہے یا غیر
ذلی شعور مادی ہے یا مجرد اور علمی ثبوت اسکے وجود

کا ہے یا نہیں۔ جواب یہ مادی ہے اور لطافت اور
کنافت اسکی موقوف ہے ہوا اور اکاس کی کیفیت
پر کبھی وجہ زیادہ لطافت کی نظر نہیں آتی مگر وجود اسکا
صداد غیرہ سے ثابت ہوتا ہے۔ کبھی اور طرح مثل بنی جان
کے دکھائی دیتا ہے کبھی بالکل صاف جسم قابل لمس معلوم ہوتا
ہے۔ مرد و عورت کا مروپ کبھی صرف دکھائی دیتا ہے۔ کبھی
بہت ہی اور شعور ظاہر کرتا ہے اس قسم کے پانچ یا اس سے
زیادہ ہیں خود میں نے اور بہت سے لوگوں نے امریکہ
میں دیکھے ہیں پھر نظر کا دھوکا نہیں تھا بلکہ اصول علمی
سے بخوبی جانچ کر لی تھی یہ بھوت خود انسان نہیں ہوتا ہے
بلکہ مرد و عورت کی صورت میں اجزای مادی میں اسکی طاقت
کا ایک حصہ باقی رہ گیا ہونہ نگینی میں بھی ریاضت کشش
انسان اس کا مروپ یا دنیاوی روپ کو اپنی مستقل
اور مضبوط مرضی سے اپنے جسم سے علیحدہ کر سکتا ہے۔

چنانچہ شنگر چارج کا حال جنس پڑھا ہے اسکو معلوم ہو گا کہ اپنی
جسم کو اپنی شاگرد کی پانچ جس و حرکت رکھ کر آپ ایک اہ
نئی لاشیں کیا اور کئی ہفتہ تک اسکو زندہ رکھا جاگ رام
اور راون میں اگست من عین معرکہ میں موجود تھی اور جسم اکا
صدما کو س پر کوہ دیلگری پر تھا۔ پانچل کا لوگ شاستر
ملاحظہ کیجئے کہ لوگ کے کالمین میں سہر ایک کو یہ قدرت
حاصل ہوئی ہے خود میں اس بات کی شہادت دیتا ہوں کہ کئی
آدمیوں کے ذلی شعور مادی روپ کو میں نے اسے جسم
سے صدما کو س کے فاصلہ پر دیکھا ہے یہ امر قانون قدرت
کے خلاف نہیں بلکہ عین اصول ہے جس میں مذہب
بودھ یا ہنود یا زردشت کی طرف سے گفتگو کرتا ہوں میری کوئی

اندھے اعتقاد پر مبنی نہ سمجھیے جو خیال ان مذاہب کی ہیں
بیان کرتا ہوں میں خوب جانتا ہوں کہ وہ اصول علمی
اور عقلی پر مبنی ہیں بہت طبقات انسانی میں اشمول
شریعہ یعنی جسم ظاہری نہایت کثیف اور مخل ہے اسکے
خلا میں ایک شریعہ ہے اور اس شریعہ کے خلا میں جو
اسی طرح سے آتما تک جو کہ انسانی آخری قوت ہی ہم یہ
کہہ سکتے ہیں کہ فلاں شہر آتما نہیں ہو مگر خود آتما کو بیان نہیں
کر سکتے ہیں جب کوئی جوگی دیدہ و دانستہ کامروپ کو اپنے
جسم سے علیحدہ کرتا ہو تو اس میں اور بدھی اور آتما داخل
ہو جاتا ہے اور جو اورنگ شریعہ ظاہری میں رہ جاتے ہیں چونکہ
بقابل جسم ظاہری کو کامروپ نہایت لطیف ہوتا ہے ایسے
اسکی قوت نقل و حرکت دوسرا بہت تیز ہو جاتی ہے جو چیزیں
مثلاً دوا وغیرہ کہ جسم ظاہری کو روکتی ہیں کامروپ کو
نہیں روک سکتی ہیں کیونکہ کثیف شے کو مسات میں سے
کامروپ کے لطیف اجزاء بلا تکلف گزر جاتے ہیں -
جسم سے علیحدہ ہو کر کامروپ مثل خیال اور وہم کے تیز و
ہو جاتا ہے علاوہ اسکے جوگی کو یہ ہی اختیار رہے کہ تصور کو
جہاں جہاں چاہے اپنی غیر ذلیعہ تصور دکھا دے جسکا
جی چاہے اپنی ذات میں یہ کیفیت آزما لے مگر اصول کے
موافقی تعلیم و ریاضت شرط ہے علم اسکا خاص کسی گروہ
یا فرقہ کیواسطے مخصوص نہیں ہو مثل دیگر علوم کی ہر ایک
اسکو حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ اس میں قابلیت علم حاصل
کر لینی ہو۔ اکثر لوگ سوال کرتے ہیں کہ مثل دیگر علوم کے
علم جوگ کے اصول بھی کیوں نہیں مشہور کیے جاتے ہیں ایسے
لوگوں کو یاد رکھنا چاہئے کہ اگر شاگرد مجبور ہو بیٹھا ہے تو

استاد علوم طبیعی کے اصول ذہن نشین کر سکتا ہے لیکن علم
جوگ کا حاصل کرنا محض طالب علم کی ریاضت پر
موقوف ہے کہ خود اپنے قواسی روحانی کو ظاہر کر کے ترقی
دی استاد اور دوست اور عزیز و سرکار ان اوصافی
تو تو نگاہ ظاہر کر سکتا ہے لیکن یہ بھی کچھ ضرور نہیں کہ تم
اپنی ریاضت خواہ خواہ کامیاب ہو جس طرح سے بغیر اصلی قابلیت
کے ہر ایک شخص محض ریاضت اور محنت نہ باندان اور عالم
اور شاعر اور فلسفی نہیں ہو سکتا بلکہ باوجود قابلیت کے ہر
شخص کسی علم طبیعی کا کامل نہیں ہو سکتا علم روحانی تو اور
بھی زیادہ تر مشکل ترقی اسوجہ سے کہ روزوں آدمیوں میں
صرف ایک شخص علم روحانی میں کامل ہوتے ہیں درالسر
کا ملین انسان نہیں بلکہ فرشتہ سمجھے جاتے ہیں -
بعض صاحب خیال فرماتے ہیں کہ تھیوزوفیکل سوسائٹی
کوئی جادو کا کلب یا اسکول ہے کہ دس روپیہ دیدنی سے
جسکا جی چاہے ایک روز میں کامل نیجائے جو لوگ محض
عجائب بینی کی نظر سے سوسائٹی میں شریک ہونا چاہتے
ہیں انکے لیے بہتر ہے کہ نہ شریک ہوں اس سوسائٹی
میں ایسے لوگ درکار ہیں جسکا پہلا یہ سوال نہیں ہے کہ سوسائٹی
میں شرکت سے انکا کیا فائدہ ہے بلکہ وہ خود کیا فائدہ پہونچا
سکتے ہیں وہ لوگ درکار ہیں جو اپنی ملک کو نفع پہونچانے کی غرض
سے قومی عداوت اور مذہبی تعصب کو اسید سے علیحدہ کر سکتے
ہیں جس طرح کوئی سیلے اور بوسیدہ کپڑے اتار کر پھینک دیتا ہے وغیرہ
اگر یہ مان لیا جائے کہ مبادی روپ کا وجود ہے اور
یہ جسم سے جدا بھی ہو سکتا ہے تو ترکیب اسکے
جدا کرنے کی ہے؟

کیا ہے جواب میا دی روپ کو جسم سے علیحدہ کرنے کے قصد سے مرضی کی قوت کو بالا استقلال جانا۔ بعض میں یہ استقلال خلقی ہوتا ہے اور اکثر کسی۔ چونکہ میا دی روپ مادی ہے اسلئے غیر فانی نہیں ہے۔ یہ صرف مرتبہ تا کیواسطے ہے اور جب تک اجزائی مادی شریک ہیں تب تک نجات مکتی پروران وغیرہ حاصل نہیں ہو سکتا ہو اگر یہ مرتبہ کمال اس زندگی میں ممکن نہیں تو آئندہ کسی اور زندگی میں کسی دوسرے عالم میں حاصل ہو جائیگا۔ ہاں جہدِ ارضیت سے علیحدگی اور روحانیت کی طرف توجہ زیادہ ہوگی اسی قدر جلد نجات حاصل ہوگی جو عالم اور فاضل ہیں وہ یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ انسان دفعۃً پیدا ہو جاتا ہو بلکہ دورِ عالم میں بنیاد تغیرات کے بعد یہ مرتبہ پاتا ہو پس اسی قیاس پر سمجھنا چاہیے کہ جو قوت انسان کو اس حالت میں لائی ہو وہ طبیعت اسکو بلند تر مراتب پر پہنچائیگی اور جہدِ تصفیہ ہوتا جائیگا اور سیقدِ جدید اور حیرت انگیز قوی کا اظہار اور نمود و کمال حاصل ہوتا جائیگا حتیٰ کہ بعد تصفیہ کامل یعنی جبکہ محض آتما صاف اور پاک باقی رہ جائیگی وہ مرتبہ حاصل ہو جائیگا۔ بعض نجات اور بعض مکتی وغیرہ کہتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں اچھے اس بیان سے میرے اکثر شکوکے رفع ہو گئے ہیں۔ اگر دل لگا کے سنو تو تم بھی تھیا سو فٹ ہو جاؤ۔

آزاد۔ خیر مگر لوگ اسکو جادو اور سحر پر محمول کرتے ہیں اور انکا خیال ہے کہ یہ سب ساحر ہیں۔

میں کلیر سائے سنجیدگی اور متانت سے اس کا یوں جواب دیا کہ عوام کے نزدیک سحر اور کرات کی

تعریف یہ ہے کہ کسی ایسی بات کا ظہور میں آنا جو قانون قدرت کے خلاف ہو غرضکہ جو بات جسکے ذہن میں نہیں آتی اسکو عوام سحر کہتے ہیں اور اگر وہ کسی ادنیٰ درجہ کے خود غرض آدمی سے سرزد ہو تو اسکو سحر کہتے ہیں اور اعلیٰ درجہ کے بے غرض یا خیر خواہ عام سے ظہور میں آئے تو کرات۔ اب یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ خیال عوام الناس کا کتنا تک صحیح ہے اگر کوئی شخص کسی ایسے کام کو دیکھ کر کہ جو اسکی سمجھ میں نہ آئے اور نہ قبل اسکے اسکے سننے میں آیا ہو۔ کہے کہ یہ خلاف قانون قدرت ہے گو وہ ایسی باتیں پیشتر سے فرض کر لیتا ہے کہ جسکا کوئی ہرگز دعویٰ نہیں کر سکتا ہے اور جسپر صرف خداوند کریم ہی حاوی ہو اول تو اس کہنے سے اسکا یہ منشا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شخص تمام قوانین قدرت سے واقف ہے کیونکہ اگر وہ واقف نہ ہوتا تو وہ کس طرح یہ بات فرض کر لیتا کہ فلان بات قانون قدرت کے خلاف وقوع میں آئی اور دوسری بات یہ ہو کہ کوئی غیر معمولی واقعہ سحر یا کرات ہو اب دیکھنا چاہیے کہ آیا یہ بات ممکن ہے کہ انسان تمام قوانین قدرت کو جانے جب خدا کی ذات غیر محدود ہو اور اسکے قوانین بجلی اندازہ گمان میں نہیں آسکتے ہیں تو انسان جو ایک محدود چیز ہو کیونکہ اس وسیع کائنات کے سب قوانین قدرت کو جان سکتا ہے۔ علاوہ اسکے جبکہ ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ خدا کی قدرت لامتناہی اور انسان کے احاطہ فہم میں نہیں آسکتی اور بعد اسکے پھر یہ کہ میں کہ فلان بات قانون قدرت کے خلاف ہوئی اس میں اجتماعِ ضدین واقع ہوتا ہے ایک چیز کو ہم غیر محدود کہتے ہیں اور پھر یہ کہتے ہیں کہ کوئی چیز اسکے باہر واقع ہوئی تو اس سے معلوم ہوتا ہے

کہ وہ غیر محدود نہیں ہے۔

اب دوسری بات یہ ہے کہ جو کوئی بات ایسی واقع ہو جو پیشتر کبھی واقع نہ ہو یا یہ کہ اسکے وقوع کی کیفیت تاہم سے دریافت نہ ہوئی ہو وہ داخل سحر یا کرامات ہو اس خیال میں بہت بڑی غلطی ہے تاریخ سے صاف ثابت ہے کہ بعض سو ابحاث ایسے ایسے واقع ہوئے ہیں کہ جو دوبارہ پھر سیکڑوں برس کے فصل کے بعد ظہور میں آئے تو کیا وہ کسی طرح سے قانون قدرت کے خلاف ہیں ہرگز نہیں البتہ بہت شاذ ظہور میں آتے ہیں اب اگر اسی وجہ سے وہ داخل سحر یا کرامات ہیں کہ وہ شاذ و نادر وقوع میں آتے ہیں تو پھر رزلہ کا آنا بڑے بڑے اولوں کا بڑا نام دار تاریخ کا نکلنا یہ سب داخل کرامات ہیں۔

جانتا چاہیے کہ خداوند کریم کے قوانین مثل قوانین نوع انسان کے نہیں ہیں کہ آجکلے روز تو جاری ہوئے اور کل منسوخ ہو گئے انسان تو بوجہ محدود ہونے اپنی عقل اور علم کے اپنے کاموں کے سب نتائج نہیں دیکھ سکتا ہے اور جب کہ کسی بات کے حصول یا دفعیہ میں اسکی کوئی تدبیر قاصر ہوتی ہے اسوقت وہ مجبور ہوتا ہے اس بات پر کہ کوئی دوسری تدبیر کرے اور بوجہ اپنے ذاتی نقص کے کبھی اس بات میں کامیاب نہیں ہوتا ہے کہ کوئی ایسا قانون بنائے جو تمام دنیا کی واسطے کافی ہو اور جسکو کبھی منسوخ کرنے کی ضرورت نہ ہو بخلاف اسکے خداوند کریم نے جو تمام نتائج سمجھتا ہے کہ

کہ پیدا و پنهان بہ نزدش پلیست

وہ قانون بنا دے ہیں کہ جبکہ منسوخ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں جبکہ ذریعہ سے تمام کام دنیا کے نکل سکے ہیں ان قوانین کو

ازل سے ابد تک قیام ہوا اسانکی کیا مجال جو انکے خلاف کوئی کام کرے جن کو کوئی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ سحر کرتے ہیں یا کرامات یعنی ایسی باتیں جسے ظہور میں آتی تھیں یا آتی ہیں جو قانون قدرت کے خلاف ہیں اگر وہ ادنیٰ درجہ کے خود غرض یا بدینت لوگ ہیں تو خیر مگر اعلیٰ درجہ کے مقدس لوگوں کی نسبت ایسا کہنا کہ یہ بات قانون قدرت کے خلاف ہے ایک عظیم غلطی بلکہ گناہ ہے کیونکہ اس دنیا میں مقدس لوگوں کا یہی سب سے اول مقصد رہا ہے کہ وہ قانون قدرت کے کام کریں اور عوام کو بھی ایسی ہی کاموں کی طرف رغبت دلائیں جو قانون قدرت کے مطابق ہوں۔

اب یہ دیکھنا چاہیے کہ جن عجیب باتوں کا ذکر اکثر مشہور ہے کیا وہ صحیح ہیں یا نہیں اور اگر صحیح ہیں تو کس طرح پر یہ بات ظاہر ہے کہ بعض باتیں جو چند آدمی جانتے ہیں اور ہر ایک سمجھ میں نہیں آتیں زمانہ گزشتہ میں جو مقدس لوگوں کی بابت یہ لکھا ہے کہ وہ صاحب کرامات تھے اسکی اصلیت یوں ہی معلوم ہوتی ہے کہ فرض کیا کہ مسیحی مقدس ہستی کو چند اصول کسی قسم کی بات کرنیے معلوم ہوئے کہ جو عوام انسان نہ جانتے تھے اور جبکہ وہ بات ظہور میں آئی تو اسکو عوام لوگ بوجہ اسکے عجیب و غریب ہونیکے خلاف قانون قدرت کے سمجھنے لگے لیکن جبکہ اس راز سے واقف تھے انکے نزدیک کوئی بات دشوار نہ تھی کوئی بات جو کہ عوام کے نزدیک عجیب ہے وہ دوسرے کو بالکل آسان اور موافق قانون قدرت کے معلوم ہوتی ہے مثلاً اگر درخت افریقہ سے ایک وحشی آدمی لائیں اور اسکو ریل کی ٹرک کے پاس کھڑا کریں اور ایک شخص انجن پر سوار ہو کر تمام ریل کو تیزی سے چلا کر لے آئے تو کیا اسکو یہ بات عجیب نہ معلوم ہوگی بلکہ اگر دیکھا جائے تو شاید ایسی عجیب اور غریب بات تو شاید کبھی دنیا میں

منوئی ہوگی مگر کیا حقیقت میں یہ بات خلاف قانون قدرت کے ہو کر نہ نہیں۔ جو لوگ اسکے اصول سے واقف ہیں انکے نزدیک ریل چلانے میں کسی ایسی بات کی ضرورت نہیں ہو جو خلاف قانون قدرت کے ہو۔

سمیرنم ایک عمل ہے کہ جبکہ ذریعہ سے انسان کو اپنی قوت برقی بر طاقت حاصل ہو جاتی ہے اور اس قوت کا اثر دوسرے شخص پر وہ شخص پیدا کر سکتا ہو یعنی صرف دیکھنے سے دوسرے شخص کو بیہوش کر سکتا ہے صرف تصویر سے بہت سے مرض دفع کر سکتا ہو اور لوگوں سے بڑے بڑے راز جو وہ اپنے ہوش میں کبھی نہ کہتے دریافت کر سکتا ہو یعنی کسی آدمی کو بیہوش کر دینے کے بعد وہ اس سے دوسرے ملک کی کیفیت بخوبی دریافت کر سکتا ہے

اب دیکھنا چاہیے کہ اس سے بڑھ کر اور کیا عجیب بات ہوگی کہ دیکھتے ہی کسی کو بیہوش کر دینا اور اس قسم کی باتیں وقوع میں لانا مگر جو لوگ اسکے اصول سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ سب باتیں علم سے حاصل ہو سکتی ہیں یہ بات سب جانتے ہیں کہ پانی کا کام بکھانا ہو لیکن اگر کسی مقام پر پانی پڑنے سے کوئی چیز جلنے لگے تو کیا تعجب ہوگا مگر ایسی چیزیں موجود ہیں جو پانی میں جلنے لگتی ہیں مثلاً فاسفورس کو جب پانی میں ڈالتے ہیں تو پانی کا بجھن اس میں ملتا ہو اور وہ جلنے لگتا ہو جو شخص اس اصول سے واقف ہو اسکے نزدیک یہ بات بھی عجیب ہوگی یعنی جب وہ اپنی لاعلمی سے اس چیز کی خاصیت کو نہ جانے گا تو وہ اسکو خلاف قانون قدرت کے خیال کر لے گا پس انسان کو چاہیے کہ جب کوئی بات مضر پڑے تو اسکی اصلیت دریافت

کرنے کی کوشش کرے نہ یہ کہ جو بات اپنی عقل اور علم سے بڑھی ہوئی دیکھے اسکو خلاف قانون قدرت کے خیال کرے ہر ایک انسان کو یہ انگریزی مسئلہ یا زرخشا چاہیے کہ (نالچ از پور) یعنی علم میں ہر طرح کی قدرت ہو اور سمیرنم بھی ایک علم ہے۔

مس میڈل نے ایک روز بڑے بڑے علما اور حکما اور نصیحا اور بلنا کی جماعت میں اپنی سوسائٹی کی نسبت سلیس اردو میں بوضاحت تمام یون تقریر کی۔

واضح ہو کہ اس سوسائٹی کی بنا امریکہ میں ۱۸۶۲ء میں پڑی اور اصلی مقاصد اسکے انعقاد کے مندرجہ ذیل ہیں مقصد اولی کہ نوع انسان کے دور کے لیے ایک مرکز محبت قائم ہونا چاہیے اس سے یہ مطلب ہو کہ ہر فرد بشر اپنے بھجنس سے عموماً بھائی اور عین مان جائے کی طرح سے برتاؤ کرتے کچھ یہ وہم و گمان نہ لائے کہ میری یہ ذات کا نہیں میری اور اسکی قوم جدا۔ میں گورا یا کالا مقصد ثانی آریہ اور شرتی علوم کو ترقی دینا۔ اُن کے مذاہب اور انکے علوم انکے اہم نتائج پر فکر و محض کرنا مقصد ثالث عقدہ راز فطرت (ہیچر) حل کرنا اور خود انسان کے قوائے روحانی پر جس سے وہ محض لاعلم ہے غور کرنا وہ انسان جو فی الحقیقت اپنی نوع سے انس صادق اور محبت واثق رکھے جو ذات اور قوم کے تقصبات کو جو سخت سد راہ ترقی انسان ہو رہے ہیں دل سے دور کرنا چاہتے ہیں اور وہ جو عالم میں راستی اور صداقت کے دل سے خواہاں ہیں اور جہان کمین راستی ہوا کے حاصل کرنیکی کوشش کرتے ہیں

وہ حکما خواہ مشرقی ہوں یا مغربی جنکو ہند سے الفت ہے اور جنگی عین تمنا ہے کہ ہند پھر دینی اور دنیوی عروج حاصل کرے اور خصوصاً وہ لوگ جو دنیا کے سب ناپائدار لذائذ اور عیش و عشرت پر لات مار تے ہیں اور روحانی خوشی اور علم علوی کے لمحہ کی حد سے زیادہ آرزو مند ہیں اور جو دنیا پر خاک ڈالکر روحانی روشنی کے حاصل کرنے کے لیے مستعد اور سرگرم ہیں ان سب سے سوسائٹی کو نظر استدرا ہے سوسائٹی مذکورہ بالا کوئی خاص دین نہیں تلفیق کرتی۔ کسی خاص قوم کی تائید نہیں کرتی بلکہ برعکس اسکے ہر ملت کے ہادی اور رہنما کو بخوشی شامل کرتی ہے صرف اگر ممبر سے مطلب ہے تو یہ ہے کہ جیسا وہ اپنے مذہب اور یقین کو راست سمجھتا ہے علیٰ القیاس ہر مذہب والا پس اتنا تحمل شرط ہے کہ اسکے عقیدہ کی توہین نہ کرے۔ اس سوسائٹی میں وہ لوگ بھی ممبر ہو سکتے ہیں جنکو حب نوع انسانی ہو اور جنکو اسکی روحانی ترقیات میں مذاق ہے اور نیز وہ جو مشرقی فلسفہ کو راست سمجھتے ہیں اتنا کہ اسکے خواص میں عمر صرف کرتے ہیں اور ان قدیمی علوم پر حاذق ہونے کے لیے اسے ذریعہ اور راہ سمجھتے ہیں۔ جو سوسائٹی میں داخل ہونا چاہے اسکو لازم ہے کہ کم از کم دو ممبروں کی نسبت اپنے نیک چال چلین کی شہادت ہم پہونچائے اور وعدہ حتمی کرے کہ وہ علامات اور اشادات جسے ممبر ایک دوسرے شناخت کر سکتے ہیں ہرگز افشا نہ کروں گا اور ان معاملات کو جسے سوسائٹی اسکو مطلع کرے بنظر اعتماد

کلی ہرگز ظاہر نہ کرے۔
ذکور اور اثاث دونوں اس سوسائٹی کے ممبر ہو سکتے ہیں انگریزی دانی کی کوئی قید نہیں وہ لوگ جو ہیڈ کوارٹر یعنی صدر سے دور رہتے ہیں اور ایک سوسائٹی کی شاخ بنانا چاہیں تو انکو لازم ہو کہ وہ درخواست انہی پریسیڈنٹ کو بھیجیں جو بعد ملا حظہ ضوابط سوسائٹی کے انکو اختیار شاخ قائم کرنے کا دیکھا مگر اسکے لیے ضرور ہو گا کہ کوئی ممبر وہاں جا کر تعلیم ابتدائی حاصل کرے ہاں اگر شاخ بڑی ہوگی تو خود کوئی نہ کوئی ممبر سوسائٹی کا واسطہ قائم کرنے اور تعلیم شاخ کے بھیجا جائے گا۔
سوسائٹی کے تین درجے ہیں دو درجے اعلیٰ جن کے قواعد لکھنا ضرور نہیں ہیں جو صرف عام ممبر ہونا چاہتا ہے اسکے لیے وہ ذمہ داری اور جلد ہی ضرور نہیں ہو جو کہ دو درجہ اعلیٰ کے ممبروں سے متعلق ہو درجہ سوم میں بہت ہوشیار لوگ شامل ہیں اور اسکا ممبر جب سوسائٹی منعقد ہو شریک سوسائٹی ہو سکتا ہو اور جب الای پریسیڈنٹ معاملہ سوسائٹی سے آگاہی بھی ہو سکتی ہو کتب خانہ کو سوسائٹی کے بھی دیکھ سکتا ہے۔
بروقت داخلہ کے دوسروں کو لیا جائیگا یہ رویہ حسب الای پریسیڈنٹ کے سوسائٹی کے مقاصد کی تکمیل میں صرف کیا جائیگا اگر زیادہ بچ رہیگا تو اور کئی ذخیرہ میں صرف ہو گا درجہ سوم میں تین قسم کے لوگ ہیں۔ ۱۔ انتظم ۲۔ اہل مراسلہ ۳۔ مغز اہل مراسلہ وہ لوگ ہونگے جو ذمہ دار اور ذلیل ہیں اور جو سوسائٹی کے موافق ہر قسم کی اطلاع اور خبر دیکھتے ہیں اور مغز وہ جو سوسائٹی کے علم کو پراپیٹ اور جن سے نہ کار خیر نمایان ہوں وہ ممبر جو بوجہ کامل اپنا تعلق

سوسائٹی سے عام طور پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا اسکو اس امر کے کرنے پر اختیار ہو اور پریسیڈنٹ کے کوئی مجاز نہیں ہو کہ وہ اسم انکو گون کے بتائے جو سوسائٹی میں داخل ہوں اگر کوئی ممبر بسبب جرم سرکاری کے سزایاب ہو تو بعد تحقیقات کے اگر فی الحقیقت وہ مجرم پایا جائیگا تو وہ سوسائٹی سے خارج کیا جائیگا اور نہیں تو نہیں۔

ذیل کے مجمع اس سوسائٹی میں داخل ہیں بنارس کے سینڈ تون کا جلسہ علمی جبین نیڈت رام مہر شاستری معلم ساہ فلسفہ متعلق بنارس کالج دیر مجلس ہیں بنارس کی سنکٹ سبھا جبین بابو دیوشاستری میر مجلس اور نیڈت بال شاستری نائب میر مجلس ہیں ہندو سبھا قائم کردہ شکر صاحب بی نائب ریاست گوجین۔ علاوہ انکے اور بہت سی شخصیں ہندوستان اور یورپ اور امریکہ اور لنکا اور دیگر جزائر میں قائم ہو چکی ہیں اس شہر لکھنؤ میں بھی ایک بار آور شاخ اس سوسائٹی کی قائم ہو چکی ہے اور اکثر لائق لوگ نہایت سرگرمی سے اس نیک کام میں شریک ہوتے ہیں ایک مہینے کے اندر ہی اندر بڑے لائق لائق تربیت یافتہ نوجوان نامی نامی بزرگواروں نے اس سوسائٹی کی ممبری اختیار کی اور مس میڈ اپرا انڈیا تھیا سونی کل سوسائٹی کی۔ پریسیڈنٹ مقرر ہوئیں انکی مساعی جمیلہ نے یہ رنگ اثر جایا کہ انگریزی خوان جوانوں کے دل سے زندگی کا خیال باطل مٹایا بڑے بڑے مشہور مرید اور علماء کے پھر وں کے اثر سے راہ عرفان کچھ یا بونے کچھ روز کے بعد مس میڈ اجزیرہ سیلون گئیں اور جزیرہ لنکا کے ہزاروں باشندے قوم سنگھائیز نہایت تعظیم سے پیش آئے اور

مختلف طریقوں سے اظہار اپنی خوشی کا کیا دہینے کے عرصے میں آٹھ شاخیں اس سوسائٹی کی مختلف مقامات میں قائم ہو گئیں وقت رخصت قوم کے معززین نے اصرار کیا۔ حسب وعدہ اپریل ۱۸۸۷ء میں پھر گئیں اور اس مرتبہ نصف دسمبر ۱۸۸۷ء تک وہیں رہیں اس عرصہ ۲۱۲ دن میں ساٹھ تقریریں مختلف اسکولوں اور کالجوں وغیرہ میں کیں چند کتب مفید مذہب قوم سنگھائیز ترجمہ اور تصنیف کر کے تقسیم کیں اور واسطے قائم کرنے اسکے مذہبی اسکول کے سترہ ہزار روپیہ فراہم کر کے اسکول قائم کیا اس جزیرہ کے عیسائی اسکولوں میں ۲۷۰۰۰ جو لنگ کے طلباء تعلیم پاتے تھے انہیں سے قریب ہزار آدمی کے اب جدید اسکول میں اپنے قدیم مذہب اور اخلاق کے اصول کے موافق تعلیم پاتے ہیں اگر روپیہ کافی ہو تو اور سب بھی سی طرح تعلیم پاسکتے ہیں کیسا ہندوستان میں جو لوگ محض انگریزی تعلیم سے ناراضی ظاہر کرتے ہیں مثل مدرسہ العلوم علی گڑھ کے اپنی کوشش سے مدرسہ دیکھ لے قائم نہیں کر سکتے ہیں کلکتہ اور مدراس اور لنکا میں دورہ کرتے ہوئے کرنیل صاحب کا قصہ ہے کہ ہندوستان کے ہر ایک اضلاع میں اسی قسم کی کوشش کی جائے ہی خواہان ہند اگر اس کا اخیر میں محض دسے دسے قدمے کوشش رکھتا مگرین بلکہ بجای خود وہ عمدہ عمدہ طریقہ سوچ رکھیں کہ جن سے ترقی ہند زیادہ تر متصور ہو تو نہایت عمدہ بات ہو۔ کرنیل صاحب کا نشانہ ہے کہ جبکہ روپیہ جمع ہو ایک حصہ اسکا ہندو قدیم علوم و فنون اور فلسفہ کی ترقی میں صرف ہو۔ قدیم سنسکرت کتابوں کا بغیر سمجھو بربان کر لینا مفید مطلب نہیں ہے۔ کیونکہ اس قسم کو نہ تو نیک اخلاق عوام الناس کے اخلاق سے

اکثر بہتر نظر نہیں آتا ہاں اگر مغربی علوم و فنون کے ساتھ مشرقی علوم کو جو شخص خوب سمجھے گا قدیم حکماء ہند کی عظمت اس کی نظر میں روز افزون ہوگی اور عوام بھی ایسی شخص کو بالالاق بخانین گے اور صبر و زہد و قیام میں اور یونان کے علماء ہند کے حکماء کی خدمت گزاری کیا کرتے تھے اسی طرح اب بھی ممکن ہو کہ علماء مغربی علوم باطنی میں اہل ہند سے سبق لین اور کالجوں کے نو آموز طفل کتب پائتھل جی رشی کے علم تصفیہ باطنی کو بہترین علوم سے سمجھیں واضح ہو کہ جو کچھ روپیہ جمع ہو گا کوئی قنفس اس کل یا جزو روپیہ کا مستحق یا مالک نہیں سمجھا جائیگا بلکہ چند مغز اور لائق ہندوستانی اسکے امانت دار اور منتظم مقرر ہونگے اور مضبوطی اس کی تبدیلی و ستاویزات قانونی کے ہوگی کرنیل صاحب کا ارادہ ہو کہ شہر بشہر اور گائوں گائوں جا کر بیان کریں کہ قدیم زمانہ میں یہ ہندوستان کیا تھا اور بالاتفاق کوشش سے اب پھر کس قدر فروغ ممکن ہو اکیروپیہ سی لیکر لاکھ روپیہ جو دیگا بخوشی لے لیا جائیگا لنگائین تو جو لوگ کم مقدار تھے انھوں نے اکیروپیہ چار قسطوں میں دیا اور جنھوں نے دو روپے سے زیادہ دیا ان کا نام ایک ایسی اخبار میں برابر چھاپے یا گیا زروصول شدہ و نثر و پیہ فی صدی منافع پر لگایا نصف منافع تعلیم میں چہارم کتب و رسالجات مفید کے چھاپنے میں اور چہارم دیگر شرفیات عمدہ کا رہا ہے مفید عام ہند میں صرف ہوگا۔ بعض ہی خواہ ہند نے مختلف عمدہ راہیں نسبت فروغ دینے ملک کے دی ہیں

انریبل محمد آزاد پاشا

آزاد فرخ ہناؤ کے معنائیں دلکش اور نادر نادر علمی اور لکھنؤ اور سوئٹل اور طریقہ آکر کل ہندوستان کے نامی اخبارات اور دو انگریزی اور لندن کے بڑے بڑے مشہور صحائف میں شہر و مد کے ساتھ درج ہونے لگے۔ یہاں تک کہ ان کے خیالات پاکیزہ اور رای صائب صاحب سگریٹری آن اسٹیٹ ہند اور وزیرانہ انگلستان نے تسلیم کی اور جنھوں نے گورنر جنرل بہادر نے لطیف خاطر انکو لیجسلیٹو کونسل ہندوستان کا ممبر مقرر کیا آزاد پاشا نے لیجسلیٹو کونسل کی ممبری بڑی مسرت دلی سے منظور کی اور دین ٹھانی کی کمال خرم و احیاء سے مختلف امور پولیس کی نسبت اسے زنی کرینگے اور کسی امر میں تعصب یا طلب منفعت ذاتی کو دخل نہ دینگے جب آزاد پاشا کی ممبری کی خبر شہر ہوئی تو اخبارات انگریزی دار و دو نے پہلے ہند کو مبارکباد دی چنانچہ بعض مشہور اخبار و فکی اسے کالب باب درج ذیل کیا جاتا ہو۔ ۱۔ گورنمنٹ گزٹ مطبوعہ ۱۶ ماہ حال سے منکشف ہوا کہ محمد آزاد پاشا لیجسلیٹو کونسل ہند کے ممبر مقرر ہوئے ہیں یہ صاحب استقلال نامور اور مشہور و معروف ہیں کہ ان کے صفات حمیدہ کی تعریف لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ ہمیں یقین و اثق ہے کہ آزاد پاشا اپنی اعلیٰ درجہ کی قابلیت سے اپنے ہوطن کو کثیر فائدہ پہونچائینگے اور ملک کی سربسری اور بہبود کی کلیاں ہر دم مد نظر رکھینگے۔ ۲۔ عرصہ دراز سے ہماری دلی خواہش تھی کہ ہماری ملک کے ایق اور ذی یاقوت بزرگوار محمد آزاد پاشا جنکو ہند کا فخر و افتخار کنا مبالغہ سے معاف ہے صاحب گورنر جنرل قلم و ہند کی لیجسلیٹو کونسل کے ممبر مقرر ہونے شکر ہے کہ ہماری آرزوی دلی برآئی

اور گزشتہ پرچہ گزٹ آف انڈیا میں ہنسنے بکمال مسرت
پڑھا کہ حضور گورنر جنرل باجلاس کونسل نے بید خاٹ
آزاد پاشا کو ممبر کونسل موصوف مقرر فرمایا ہے۔ اس میں
اصلاً شک نہیں کہ بہت قریب ہی جب ہم سنیکے کہ مسٹر
آزاد نے لیجس لیٹو کونسل میں فوائد اہل ہند کے لیے مسودہ
پیش کیا۔ ۳۔ یون تو اور وسیع اور آباد جزیرہ نامین
کرورون آدمی بستے ہیں اور بھجوائے فضلنا بھٹک علی
بعض ایک سے ایک بڑھکر ہے لیکن جہانک قابلیت اور
بسالیت اور ہمدردی اور حب الوطنی اور آزادی اور
زراعت خیالات متعلق ہے یہ دعوی کر کے کہہ سکتے ہیں کہ
اپر انڈیا میں محمد آزاد پاشا اپنی آپ ہی نظر میں ایسے ہی
علم دوست اور خوش فکر اور عالی دماغ بزرگوار دن سواست
کہ یہ ملک دن و دنی اور رات چوگنی ترقی کرے گا۔ جب ہم نے
سنا ہے کہ اس فخر ہند جنٹلمین کو گورنمنٹ ہند نے لیجس لیٹو
کونسل ہندوستان کی ممبری پر نامزد کیا ہے ہماری روح کو
سچی مسرت اور دلی خوشی حاصل ہوئی ہو بیشک اور بلاشبہ
آپ کی ذات سے ہکو پوری پوری امید ہے کہ بہت جلد مفید کام
مسودہ قانون پیش کیے جائیں گے اور چونکہ جناب باری نے
آپ کو اعلیٰ درجہ کی قابلیت اور دور اندیشی کے زیور سے
سجلی کیا ہے ممکن ہے کہ آپ کی فکر متین فوائد ملک کے ساتھ
وہ کرے جو بارہزار رعیت کو ساتھ کرتا ہے ہم دلی شوق
منتظر ہیں کہ دیکھیں آزاد پاشا کس قسم کی اسپین دیتے ہیں
ہندوستان میں ایسا جنٹلمین کوئی کم ہو گا کہ صاحب السیف
واقف ہو جو تحریر اور تقریر میں دونوں میں عظیم السیم ہو
اور جسکی جادو سیانی سامعین کے دل پر معاثر ہو چکے ہیں اپنے

کل ہم وطنوں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مسٹر مدوح ہماری
کونسل واضح آئین و قوانین کے ممبر مقرر ہوئے آج کا
مبارک دن ہندوستان کی تاریخ میں یادگار کے قابل
ہے کہ اس ملک کے ایک باکمال اور ذی علم محمد آزاد پاشا
کو جنگی قابلیت کا دور دورہ تک شہرہ ہے صاحب دیر ہے
و گورنر جنرل کشور ہند نے مجلس واضح آئین قوانین ہند میں
شامل فرمایا اور ممبری کا اعزاز بخشا۔ حضور مغزی الیہ نے
اس تقرری سے کل اہل ہند کو مرہون منایت بے پایاں
اور رہین منت بیکراں فرمایا جو فوائد لافد و غیر محدود ہیں
و کی الطبع اور بلند خیال بزرگ کی تقرری سے حاصل
ہونگے اسے ہم اور ہمارے ہموطن بخوبی واقف ہیں
کون ہمیں جانتا کہ مسٹر آزاد نے اعلیٰ درجہ کی تعلیم
انگریزی اور عربی اور فارسی میں پائی ہے اور سائنس
میں مدارج اعلیٰ حاصل کیے ہیں ہنسنے ان صاحب کے
کئی مضمون انھیں کالمون کے ذریعہ سے شائع کئی ہیں اور
ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس آسانی سے شستہ زبان انگریزی
میں مسٹر آزاد اپنی خیالات ظاہر کر سکتے ہیں غالباً ملک
مغربی و شمالی و پنجاب میں کوئی ہندی انکا نقطہ مقابل
نہیں ہو انکے کئی آرٹیکل پراکثر لائق فائق یورپین کو
دھوکا ہوا تھا کہ کسی لائق انگریز کے لکھے ہوئے ہیں
درجہ انکو معلوم ہوا کہ ایک ہندوستانی جنٹلمین
انکے مصنف ہیں تو سخت حیرت ہوئی۔ آزاد پاشا کے
خیالات شایستہ اکثر رسالجات لندن میں بھل شاعت
پاتے ہیں اور حاملین جو مضمون رسالہ تین ٹیچر سنچری میں
آپ نے زراعت ہندوستان کی نسبت درج کیا ہے وہ قابل مدح

اس سے صاف ظاہر ہو کہ آزاد یا فناۃ ہند کے مختلف ملکوں کی سیر و سیاحت کی حالت پر کامل غور کیا ہوا اسکے علاوہ سرشتہ تعلیم کے بارے میں جو آزادانہ رائے ایک رسالہ لندن میں آپ نے بکمال فصاحت و بلاغت ظاہر کی تھی وہ انکی قابلیت پر دیاں ہو سہل پسیر ہندی مجلس واضح قوانین میں شریک ہونا فال فرخ ہو اگر ایسی ہی لائق اور ذی علم اور واقف کار آدمی شریک مجلس لٹو کو نسل ہوں تو ممکن نہیں کہ اس ملک کو دو چند زیادہ فائدہ نہ پہونچے ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے کل محضر اس تقرری سے بدرجہ غنا محفوظ ہوئے ہیں اور جس اخبار یا جس صحیفے کو کھیلے اس میں انکی نسبت میں درج ہو گا جو چھ لکھا ہو۔ کوئی اخبار مبارکباد دیتا ہو کوئی کتا ہو کتا یا غنا سے ممبری کو اعزاز حاصل ہا کیسی رسم ہو کہ اس بہتر انتخاب میں ہو سکتا۔ کوئی انکے علم و فضل کا مدح ہو کوئی انکی قابلیت کا تاوان کرے کوئی انکی مہدی کی تعریف میں جذاب البیان اور کوئی جب لوطی کی توصیف میں رطب اللسان ہو۔ محمد آزاد یا شالے لیجس کو نسل میں ایک مسودہ قانون پیش کیا جس کا منشا یہ تھا کہ ہندوستان کے ان اردو اخبار و ذی طرف گورنمنٹ کو توجہ کرنی چاہیے جس کے ذریعہ سے محض کی اشاعت ہوتی ہو ہر ایک اردو میں مضمون فریل درج کیا اور بعد ازاں ہندوستان کے عامی گرامی اخبارات اگر نری میں اس مضمون کی تائید کی ضرورت ہو

محض اخبار و دن کی اشاعت

خاطر خطیر جان و طبعان خردہ شناس و ذلہ سنجان لطائف اساس پر حنفی و مجتہب ہو کہ مفت میں مزاج کو سنی میں خوش طبعی کرنا اور اصطلاح میں ایراد و مقولات لطیفہ و استعمال نقلیات ظریفہ

بہ پابندی آر ب تہذیب کو سنی میں چنانچہ بخت غایت طبع انتہای تہذیب مزاج کو مطاببات و بیاسطیات بھی کتنی ہیں اور استعمال سکائن قسم سجایاے رضیہ و فمائل مرضیہ قرار دیا گیا ہو اور محافل سلاطین عظام و مجالس مہر سہ انبیاء و کرم علیہم السلام میں جائز رکھا گیا تھا پس انقیاد و ادب تہذیب سے ثابت ہو کہ مزاج آر ب تہذیب سے محروم اور فحشائت سے غلے ہو وہ مزاج نہیں بلکہ بنیادی و منحرفی و زہل ہو انتخاب مزاج اردو کا حدیث صحیحہ دروایات متجربہ و ثابت و تحقیق ہو کہ حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی اولاد و اطہار و ازدواج مطہرات و اصحاب کبار کے ساتھ مزاج فرمایا کرتے تھے اور اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین حضرت صلح کے ساتھ بے تکلف مطائبہ کیا کرتے تھے اور گرد و کرت احوال انکے آئینہ خاطر مبارک سے بذریعہ مزاج رفع دفع کیا کرتے تھے اور حضرت صلح کی مجلس مقدس میں شاعران خوش بیان اور راویان شیرین زبان اشعار و آواز و استہانہ فحش آنا و عرض کیا کرتے تھے اور حضرت متوجہ ہو کر سماعت فرمایا کرتے۔ راوی معتبر عبداللہ بن حارث سے روایت ہو کہ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کسی شخص نے پتھر حضرت رسول سے مزاج کی ہوا و جیس خلافت سے آنحضرت صلح متبسم فرماؤں تو خود تھے و انایان روزگار و دقتان اسرار نے ان جناب کے کلام لطاف انضمام کو لبیب ہونے فقرہ ہا و قل و دل کے جواہر انکلم تعبیر کیا ہے اور ایک بول بول بھی یہ تھی کہ ایک ایک حرف ان جناب کے کلام کا حق ہونا تھا کذب کو مطلق اس میں دخل نہیں ایک روز بعض صحابہ بکرا نے عرض کیا کہ یا حضرت اس قدر مزاج اپنے متقلدین اور تابعین کے ساتھ کرنا مناسب منصب بنوت کے نہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ انی لا اقول الا حقا یعنی بدرستیکہ ہوں مگر

سخن راست پس اس قول جلیل رسول رب جلیل سے
 صریحاً عیان ہو کہ جس خوش طبعی میں بخشش اور دروغ
 ہو وہ مزاح نہیں ہے دیگر یہ کہ آنحضرت صلیع نے فرمایا
 کہ حق سبحانہ تعالیٰ شانہ مزاح کو دوست رکھتا ہے اور
 مزاح سے مواخذہ نہیں کرتا ہے اور نیز فرمایا کہ دے
 اُس شخص پر جو کلام دروغ لکھ کر آدمیوں کو ہنساتا ہے
 اور دو مرتبہ فرمایا دے دے۔ اس حدیث سے بھی
 بوجہ اولی ثبوت ہوا کہ مزاح اُس خوش طبعی پر صادق
 آئے گا جس میں دروغ و بخشش دونوں نہ ہوں ورنہ اللہ
 تعالیٰ کا دوست رکھنا معلوم اور یہ جو حدیث نبوی صلیع
 میں وارد ہوا ہو کہ برادرانِ مومن کے ساتھ مزاح
 اور مجادلہ مکروہ اس سے مراد یہ ہو کہ مزاح میں استدر
 مبالغہ نہ کرو کہ موجب رنجش و مجادلہ کا ہو اور مطابقت مزاح
 کو اپنا شیوہ و شعار نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ خندہ بسیار و مضاحکہ
 بہ تکرار موجب سختی دل و غفلت کا ہو پس جس حالت میں
 کہ مزاح حد اعتدال سے گزر جاتی ہو تو ضرر پیدا کرتی ہو
 اور باعث عھیان ہوتی ہو لہذا مزاح بدرجہ اعتدال
 جائز بلکہ مستحب ہوتا کہ باعث تفریح و انبساط قلوب
 ہو ورنہ حدیث صحیح میں وارد ہوا ہو کہ مرد مومن مزاح
 دوست اور شیرین سخن ہوتا ہو اور منافق ترشرد اور پین
 بابر و اور شیخ فریہ الدین تخلص بہ عطا فرماتے ہیں کہ

جو عیسیٰ یا ش خدا ان دست گفتہ

کہ خرابا شد ترشردے و گر فتمہ

لطیفہ فرمودہ آنحضرت ایک در ایک عورت آپکی خدمت
 سراپا سعادت میں حاضر ہوئی اور دست بستہ عرض کیا

کہ یا حضرت میری توہر کو آپ کچھ ضرورت ہو اور حاضر ہوتی بوجہ
 علالت کو وہ نام تو اندا وہ اس امر کا طالب ہو کہ آپ اُسے مکان
 ہی پر قدم رنجہ فرمائیں تو اپنی ضرورت وہ آپکی خدمت میں بالمشافہ
 کہے آنحضرت اسوقت بشاش تھے فرمایا کہ تیرا شوہر ہی شخص ہو
 جسکی آنکھ میں سفیدی ہو آئے کہ ماوا اللہ یا حضرت میرے شوہر کی
 آنکھ میں سفیدی ذرا بھی نہیں ہو آنحضرت متنبہ ہو اہل صحابہ کا طالب
 ہو کر فرمایا کہ کیوں صابو اسوقت اس عورت کا خیال کہ میری بھلا
 کوئی آنکھ ایسی بھی ہوتی ہو جس میں سفیدی نہ ہو صاحب تو ہنسنے
 لگے اور وہ عورت اپنی حماقت سے نادام ہوئی۔

دیگر

ایک روز آنحضرت نے جناب علی مرتضیٰ کو بسبب کسی ضرورت کے
 لائے دولت سرا پر تلاش کرایا مگر وہاں اُس جناب کو نہ پایا آنحضرت
 صلعم نے خادم کو ارشاد فرمایا کہ جا بجا جاؤ اور علی کو تلاش کیے
 میرے پاس جلد لاؤ بنا بر تعمیل ارشاد چند خادم پہ درپے روانہ ہو
 اور جا بجا کوچہ کوچہ جناب علی مرتضیٰ کو تلاش کرنے لگے مگر میں پہنچ
 آنجناب کا نپایا آخر الامرایک خادم کو دریافت ہوا کہ وہ جناب جلد
 میں ہیں وہ خادم وہاں کیا تو دیکھا آئے کہ جناب تشریف لادیا
 علی مرتضیٰ مہین مسجد میں بستر خاک پر کھڑے سے اسطرح لیٹے اور سر تراز
 فرما رہے ہیں کہ ایک رخسار لائن جناب کا آئودہ بجاک ہو یہ خبر اس
 معلوم نے بجنہ آنحضرت صلعم کی خدمت میں پہنچائی اُس خبر کو سننے
 ہی سرور عالم معاً استادہ ہو گئے اور ہمراہ اُس خادم کے اُنس مسجد
 میں تشریف لیگے جسکے صحن میں جناب علی مرتضیٰ بستر خاک پر
 بلا تکلف آئودہ خواب تھے آہستہ آہستہ جا کر بالین پر بیٹھ
 گئے اور سر مبارک ان جناب کا دست مبارک سوتا تھا کہ
 اپنے زانوے اقدس پر رکھا اور خاک اُنکے رخسار سے

ایک کر کے دودھ مزاج فرمایا قریب تراب قریب
تراب۔ اُس روز سے اب تراب جناب علی مرتضیٰ کا
لقب ہوا۔

اقوال حکماء فلاسفہ نسبت مزاج

حکماء نے فرمایا ہے کہ مزاج وار دئے نافع واسطے دفعہ
تدبیک ہے چنانچہ کسی حقیقت ماہر کا قول منطوق ہے کہ
سخن خوش بہ نزد مرد حکیم بہتر آید ز بخشش ز دیکم
ایک دوسرے حکیم کا قول ہے کہ خوش طبعی دوا ہے واسطے آزار
مرض عداوت کے دل دشمنان سے

لطافت سخن از سینہ گردین بہر زبان لطف از ابرو کشم چہ بہر

دیگر

گنجے است کلام خوش گویند از ان جنک کہ گرم نمود و رویش
چونکہ سلاطین علیہ قارہ و سروران ذی اقتدار کے مطلع نظر ہمیشہ
یہ امر رہتا ہے کہ امورات دینی و دنیوی ہمیشہ اُنکے ہاتھ سرور
احسن و حسن انتظام و انتساق کو انجام ہوئیں اور طبیعت میں
کلفت اور رکورت کو دخل مطلق نہ ہو لہذا حکماء دانش
پژوہ اور قدمائے اُس گروہ نے اوقات شبانہ روزی بنظر
افہام سمات و اصلاح طبیعت و انبساط قلوب اس پنج
پر کی ہے کہ ایک وقت خاص بر طاعت و عبادت الہی میں
صرف ہونا چاہیے اور وہ وقت صبح صادق کا ہے اسلئے کہ
بعد راحت و استراحت چند ساعت وقت شب حواس
طایفری و باطنی انسان کے وقت صبح الایض و اضطراب و کثرت
و انتشار سے پاک اور مہل ہوتے ہیں اور توجہ خاطر الی اللہ
الاکبر اتوی یا یہ کہنا چاہیے کہ نفس انسانی اس وقت مشاغل سے
فارغ ہوتا ہے اور روح اور دل علائق سے خالی

چنانچہ ناطقان سعادت آثار و روایان صداقت شعار نے
لکھا ہے کہ ایک روز حضرت داؤد علیہ السلام نے جبریل بن
مقرب رب العالمین سے پوچھا کہ عبادت خدا کے کیا اور
پگاندہ کے واسطے کونسا وقت موزون و مناسب و فاضل تر
ہے حضرت جبریل نے عرض کیا کہ زیادہ علم تو اس بار میں
مجھے حاصل نہیں مگر اس قدر معلوم ہے کہ ہنگام سحر خوش اعظم الہی
میں کیفیت و جدا و راہتر از کی پیدا ہوتی ہے اور زمرہ روایات
میں شورش و دلولہ پایا جاتا ہے درہائے فیض و فتوح اس وقت
کشادہ ہو جاتے ہیں اور عاشقان درگاہ شاد حقیقی کی
زبان پر اس وقت خاص نالہ و آہ ہوتا ہے اور عابد و عقی زبان پر
کلام استغفار کسی عارف باشد کا کلام منطوق ہم مطابق
مضمون ہے۔

چشم صاحب دو تان بیدار باشد صبحدم

عاشقان لانا را بے زار باشد صبحدم

پر وہ بردار و سعادت ہر سحر از رخ و بے

آن تو اند وید کو بیدار باشد صبحدم

کتب معتبرہ میں سبب مشک نافذ پیدا ہونے کا اس طرح
مرقوم ہے کہ آہوان بیابان چین مدت چالیس روز تک
کیا ہ ناپاک کھانے سے محبت رہتے تھے تہن قدرتی خاشاک پاک
کھا کھا کر بسر کرتے ہیں بعد گزر چلنے چالیسویں شب کے
اکتالیسویں شب کی صبح کو مشرقی طرف منہ کر کے منظر رہتے
ہیں جو وقت کہ صبح صادق ہونے لگتی ہے اور باد نسیم سحری
چلنا شروع ہوتی ہے اس وقت اہو منہ کھول کر اس نسیم
عطر بارزحت و برکت آثار کو منہ سے پینا شروع
کرتے ہیں وہ ہوائے مبارک دم شکم میں

انکے قدرت خداے عزوجل سے ادھر انکے خلق سے اترتی جاتی ہو اور خون انکے جسم کا نافع میں جمع ہو کر منجمد ہوتا جاتا ہو حتیٰ کہ ایک قلیل ہی عرصے میں خون انکا مقام نافع میں منجمد ہو کے خاصیت و برکت بادِ سحر سے مشک ہو جاتا ہو جسکی شہرت تمام ریح مسکون میں ہو اور قدر و قیمت اُسکی معروف و مشہور خواجہ عطار اپنی تنوئی میں فرماتے ہیں۔ ۵

ازان دم شکے آید بیدار
وزان دم گردش خلق خریدار
چو خونے مشک گردد از دم پاک
بود ممکن کرد عانی شود خاک
بے چون نور حق در جان در آید
منت خاکی بزنک جان کمتر

اگر تو کیمیا سازی چسین ساز
اولے این کیمیا در راہ دین باز

اور کچھ اوقات مذکورہ معلوم و کسب و فضائل میں صرف ہونا چاہیے اسلئے کہ تحصیل علوم و کسب فضائل واسطے تکمیل خلقت انسانی کے لازم ہے حکمانے انسان بے علم کو مردہ بے جان کہا ہے دیگر فوائد تحصیل علوم کے صد ہا کتابوں میں مفصل تحریر ہیں اگر واقفیت مد نظر ہو فلیرجع الیہ۔ دیگر بعض اوقات معاملات دنیاوی میں بسر کرنا مناسب ہو مثل سیاست بدن و سیاست منزل و غیرہ کہ یہ بھی ضروریات سے ہے۔

وگرنہ کسی قدر وقت سیر و فکارت و گلگشت گلزار میں صرف کرنا حکما کی رائے میں عین مصلحت ہے کہ یہ بھی باعث دفعیہ رنج و آلام کا صفحہ خاطر سے ہوتا ہے۔ بعد از ان کسی قدر سماع سرود و تقریب و صحبت مشوقان و غارت کنان صبر و شکیب میں مشغول

رہنا نیز چشم و گوش کو تسلذ ذکر تلبے اور تہذیب بخش خاطر ہوتا ہے پس از ان چند ساعت ہمدان بے رنج و ندمان بذلہ رنج سے اختلاط رکھنا مناسب ہے اسلئے کہ واسطے ازالہ مرض کلفت کے کلام خوش بہتر از تہار و دوائی ہے چنانچہ کلام حقیقت انصاف فیض المصلح الدین سعدی شیرازی مؤید مضمون ہوا ہے۔ ۵

نظر کردم بچشم عقل و تدبیر
ندیم یہ ز خاموشی خصالی
و گویم لب بہ بند و دید و برد و ز
ولیکن ہر مقالے را مقالی
زمانے بحث علم و درس تتریل
کہ باشد نفسی سازا کمالی
زمانے شعر و شعر و لطائف
کہ خاطر را بود دفعہ طالی

خداست آنکہ ذات بے خاشش
نہ گردد ہرگز از حالے بجائے

اس تہید کے بعد آزاد نے ان اخبار و نکتے مہم لکھے اور اکثر بخش فقر و محنت نقل کی۔

جب بخوبی معلوم ہو گیا کہ ہندوستان کے کل حکام بالادست کی نظر انور سے انکے مضامین نسبت اشارات بخش گزرے اور سب کو توجہ ہوئی کہ اندر و بخش میں ساعی ہوں تو بچس لیٹو کونسل میں یہ مسودہ قانون پیش کیا۔

مسودہ قانون

کچھ عرصے سے اس ملک میں بیچ کے نام سے چند اخبار جاری ہوئے ہیں جنکے ذریعہ سے ہندوستانیوں کے اخلاق میں فتور پڑنے کا احتمال ہے چونکہ آجکل اکثر اخباروں میں یہ بحث پیش ہو لہذا ہکو مناسب معلوم ہوا کہ ہم بھی آئندہ جٹلمینڈ کو اسکی طرف مخاطب کریں ان حضرات کی بہبود و تحریر و ن سے ہندوستان کو انتہا سے زیادہ

نقصان پہنچتا ہے یہ سحرے گالیان بکنے اور ریسیوں کو
بڑا بھلا کئے اور کلمات فحش و ناملائم کو اپنا جو سہم سمجھتے ہیں
تمہاری کائنات ہی ایک دوست کا یہ قول ہے ہمیں ازبس
پسند آیا ہندوستان کے ثقافت متین اور مذہب بزرگوار ان
سحر و ن کے نام سے نفرت کرتے ہیں اور خوب سمجھتے ہیں کہ
جو تہذیب اشاعت علوم عربیہ اور خیالات مغربی کے ذریعہ
سے ہمارے ہموطن حاصل کرتے ہیں اس کو ان سحر و ن کے
شہدین سے کمال ضرر پہنچے گا پس لازم آیا کہ رعایا اور
گورنمنٹ دونوں انکی تحریر کے مضامین شمار کو میزان غرور
میں قبولیں اور دیکھیں کہ انکے مضامین یہودہ سے اخلاق
پر کتنا اثر پڑتا ہو اور انکی فحش تحریرات سے کس درجہ بد تہذیبی
پھیلتی ہو ان سحر و ن کا پیشوہ ہو کہ جس کسی کو اپنی سوا فصل
اور اشرف پایا اسکی ہجو کرنے لگے اسکو بڑا بھلا کہا اور انہی
یہودہ تحریر کے ذریعہ سے اسکا خاکہ اُٹرایا۔ گالیان
دنیا کو سنا سخت الفاظ لکھنا بد تہذیبی کی باقین درج کرنا
ان کے بایں ہاتھ کا کر تب ہو ان سحر و نکی روٹیاں اسی سحر
پن سے چلتی ہیں حاصل عمر ہی ہو تمہارے فحش بکنے کو ان
شہریر النفس آدمیوں نے اپنا پیشہ مقرر کر لیا ہو ع
مٹی تو لکھا لے کیس طرح چھندر۔ اسلے سوا عمر بھر کوئی
اور کام ہی نہ کیا۔

ان سحر و نکی فحش تحریروں سے بہت خواب اثر پہنچتا ہو اور
اب وہ وقت آگیا ہو کہ گورنمنٹ ایسے بے تکے آدمیوں اور
سحر و ن اور فحش بکنے والوںکی خبر لے در نہ اور بھی خواب اثر
ہو گا ان سحر و ن کو بھروسے اور کوئی کام ہی نہیں کہ بھونڈی
باتوں کو خاص مذاق سمجھیں اور مینے مین تین چار ایرون اور

لہ یسوں اور مذہب اور تین آدمیوں کو بے نقط سنا میں سجدہ
ثقافت کے پردہ گوش نما کے الفاظ فحش سے مدد پہنچتا ہو
وہ ایسی فحش تحریر دیکھا پڑنا داخل گناہ کبیرہ سمجھتے ہیں
اور ان سحر و ن کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں اور انکے نام پر لاجل ہوتے
ہیں ہاں ممکن ہے کہ بعض شہدے یا بے یادہ لوگ جو تہذیب
اور ممانت سے محض نادانف ہیں ایسی تحریر دیکھ کر ہر شخص
ہوں لیکن متین بزرگوار تو ہمیشہ ان سے منزہوں دور رہیں گے اور
سمجھ جائیں گے کہ جن سحر و نکی تحریر سے بد تہذیبی کی بو آئے اور جو
شرف کی نسبت کلمات ناملائم تحریر کریں وہ ہرگز اس طبقہ میں انکی
تحریر پر کوئی شریف زادہ نظر نہ ڈالے۔

ہم دعویٰ کر کے کہتے ہیں اور انشا اللہ دعویٰ کو ثابت
کر دینگے کہ ہندوستان کے کالجوں اور مدارس اور کتب
جس قدر فائدہ اہل ہند کو ہوتا ہے اُس سے زیادہ نقصان
ان سحر و نکی قابل نفرت تحریروں سے پہنچتا ہو اور اسی سبب سے
ہماری بے راہ ہو کہ گورنمنٹ انکی آنکھیں کھول دے اور انکو ایسا
سبق دے کہ عمر بھر نہ بھولیں اہل ہند پر یہی فرض ہو کہ ایسے سحر و نکی
سرپرستی اور حمایت سے کنارہ کش ہوں سرپرستی اسکی کرنی چاہیے
جو اس لائق ہو اور جس شخص کی نسبت یہ امر مسلم الثبوت ہو
کہ اسکو سوائے گالیان دینے اور فحش بکنے اور شریفی کے دھمکانے
کے اور کوئی کام نہیں ہو اُس سے قوم کو انتہائے زیادہ نفرت
کرنی چاہیے اگر بھلا نہ ہوتا تو ان سحر و نکی نفرت انگیز تحریریں ستم
ڈھا لینگیں اور ملک پر انکی بیہودگی کا اثر بہت خراب ہوگا
ان سحر و ن نے اپنے پیٹ پالنے کا آسان طریقہ نکالا ہے
کہ شریفوں کو گالیان دنیا شروع کیا اگر انکے کل مضامین
پر نظر ڈالی جائے تو صاف ظاہر ہو کہ ایک حصے سے

زیادہ مضمون قابل لحاظ و غور گورنمنٹ ہسپتال
سوائی فحش باتوں اور گالیوں کے اور کچھ بھی نہیں وجہ یہ کہ
یہ سحرے کچھ پڑھے لکھے تو ہیں نہیں کہ انکی تحریر سے
لیاقت یا علمیت کا ثبوت ہو اور ہر شے کسی نہ کسی طرح
پالا ہی جاہن اب لکھیں تو کیا لکھیں سب آسان طریقہ
یہ نکالا کہ گالیان بکنے لگے متین اور مہذب لوگ اور
ثقافت مقدس اور تربیت یافتہ صافی مذاق نہ پڑھیں
سہی شہرے اور لچے تو تعریف کرینگے پھر ظاہر ہے کہ انکی کلام
کو وہی پسند کرینگے اور وہی داد دینگے انکو اس سے کچھ بحث
نہیں کہ متین آدمیوں کی ہماری نسبت کیا رہی ہو وہ خوب
جانتے ہیں کہ ثقافت مہذب انکو بھی اچھا نہ کہنے لگے لہذا وہ
اسی بات پر خوش ہوتے ہیں کہ انکے فن کے لوگ انھیں
اچھا کہیں اور انھیں کی بدولت ان کی روٹیاں
چلتی ہیں یا ان لوگوں کے طفیل میں جو ع

دہن سگ بہ لقمہ و خستہ بہ

پر عمل کرتے ہیں۔

ناظرین باتیں خوب سمجھتے ہیں کہ تحریر چاہو جس قسم کی
ہو اپنا اثر ضرور دکھائیگی اخبار کا خاص منشاء یہ ہے کہ
عمدہ عمدہ مضامین سے ناظرین کو خوش کریں اور اسکے ذریعہ
سے ملک فائدہ اٹھائے اور جبکہ اخبار خاص منشاء
سے جاری کیا گیا کہ فی صدی نو مضمون تو نہیں گالیان
ہوں اور ہنسکے طرائف کی اصطلاحوں کو ترقی دیجائے اور
اشارہ اور کنایہ میں وہ وہ بہبود الفاظ لکھے جائیں
جسے شرفا کو نفرت ہے تو فرمائیے ایسے اخبار کا اثر
کیسا ہوگا جس طرح کتب اخلاق سے فوائد بیشتر

لوگوں نے حاصل کیے نیک و بد میں تمیز کرنے لگے داب
و آداب سیکھا۔ نفس امارہ پر نفس مطمئنہ غالب آیا بدی
خیر باد کہہ کر سدھاری خیالات متین ہوئے رازی ترین
ہوئی اس طرح فحش مضامین سے یہ اثر ناظرین کے دلوں پر
ضرور ہوگا کہ انکا مذاق بھی بھونڈا ہو جائے اور وہ بھی
اسی دھڑے پر چلنے لگیں اور سلاک یا وہ گوئی کے سالاک
ہوں۔ جس مضمون میں دلیل اور حجت اور ہر مان سے
واسطہ ہی نہ رکھا جائے اور جسکے ایک ایک لفظ سے
رذالت کی بو آئے اسکا نتیجہ ہر نظر پر ظریف وہ جو تہذیب
ممانت کے ساتھ مزاج کا برتاؤ کرے جسکی تحریر اور تقریر سے
سنجیدگی مترشح ہو جس سے عمدہ عمدہ نتائج نکلیں اور جو
ادب و عمارت کھائے بیٹھا ہو کہ ہم سو فحش کلمات اور خیالات کے
کوئی کلمہ زبان قلم پر نہ لائینگے اسکو کوئی ذی عزت نظر نہ آئیگا
بلکہ یہ سمجھ گیا کہ یہ بھڑا کے چھٹے ہوئے شہر و نیشن یہ بھی ہیں شہرے
اچھے اچھے رئیسوں کو گالیان دیتے ہیں مگر ان شہر و نکی
تحریر و نئے جو اثر بد پڑتا ہے وہ ان شہر و ن کے شہرے
پن سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے متین اور مہذب اخبار نویس
اس قسم کے فحش بکنے والوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں
اور وہ نہیں چاہتے ہیں کہ انکی بھونڈی روش کی تقلید
کریں بلکہ انکے خیالات فاسد اور مضامین نفرت انگیز
منزلوں دور رہتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ ہمارے
ہم وطن اس بلا سے جلد نجات پائیں تاکہ اخلاق کی درستی
و شائستگی و تہذیب کی اشاعت ہو۔ انھیں معلوم ہے کہ تہذیب کی
جعفر زلی اپنی ملک دشمنی اپنی نفسانہ آمیز اور مفرط تحریروں کا
اہل وطن کو بھونڈا مذاق سکھاتے ہیں جو انکے حق میں زہر کی

خاصیت رکھتا ہو اور انکی سرپرستی کرنا محض کو ترقی دینا، اور محض کو ترقی دینا ملک کے حق میں کاٹے بونا ہو اور پڑا ہوا ہو کہ کوئی نیک نفس خیر خواہ وطن یہ نہ چاہیگا کہ وہ اپنے پیارے ہموطنوں کو خراب حالت میں یکھو پس ثابت ہو گیا کہ تیرھویں صدی کی جعفر زلیٰ اپنے وطن کے عدو ہیں اور انکے افعال و نفرت کرنا اہل ہند کے فرائض میں سے ہے۔ ہم پرچیتے ہیں آخر انکی تحریر نے ملک کو کونسا فائدہ پہونچایا یا کس قسم کا فائدہ پہونچ سکتا ہو یا کسی طرح کی منفعت پہونے کی امید ہو سکتی ہے لا حول ولا قوۃ۔

ہاتھیوں سے گئے کھانا رئیس زادوں اور شریفوں کو گالیان سنانا۔ خاکہ اڑانا۔ بھوکنا اور با اینہم خیر خواہی ملک کا دم بھرنا۔ ع۔

این خیال است و محال است و جنون

مگر الحمد للہ کہ ان جعفر زلیوں کی قلعی کھلگئی کاغذ کی ناؤ چلائے نہ چل سکی اب اکثر بزرگواروں پر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ ان حضرات کا منشاء و ترقی ملکی نہیں بلکہ صرف یہ مقصد ہو کہ اور ملک گالیان دین دینا پھر میں جی لین اس میں

میں بھی ہیں یا پھر جن سواروں میں

مگر منہ دھو رکھیں اب انھوں نے اپنے حسد اور بغض اور مضامین فحش آگین سے خود ہی ثابت کر دیا کہ وہ اس لائق نہیں کہ مہذب آدمی انکو نہ لکائیں اس سبب سے اب نہ ہر دن انکی کسا و بازاری ہوتی جاتی ہو اب وہ فقط لکیر پیسے ہیں وہ لاکھ اپنی اڑھائی چاول پکائیں مہذب آدمی اور خیر نہ سمیت یافتہ بزرگواروں کی طبقہ میں انکی دال نہ لگی کیا مجال ہر دانا انکو جال میں نہ پھنسیگا انکی کوشش یا لکل

بیکار جانیگی اتنے ہی دونوں اینظر ظاہر ہو گیا کہ انکی بھونڈی روش سے اصحاب بالغ خرد کی طبیعت نفوذی اور کچھ دن ہیں وہ اپنی لغو تحریروں پر خود کف افسوس مانگے جب وہ دیکھیں گے ساری خدا کی انکے نام پر لا حول پڑھتی ہے۔

ہماری مہذب گورنمنٹ انکی طرف ضرورتاً متوجہ ہوگی اور ان سے باز پرس ہوگی وہ وقت اب دور نہیں ہے جب گورنمنٹ کے اراکین باوقیر انکی فحش تحریرات کو غور اور تعمق سے پڑھ کر نتیجہ نکالیں گے کہ اگرچہ وہ اپنی کوشش میں جو ضرر رسان ہے کامیاب ہو تو بد اخلاقی ہندوستان میں مانتھ پائون نکالیں گی۔ لیکن نہیں کہ اس امر میں پہونتی ہو۔ قانون آزادی اخبار اچھا ہو یا برا لیکن ہمارے علم و یقین میں ایسے قانون کی اشد ضرورت ہے جسکو روسی فحش کی گرم بازاری سر دھو جائے اور جو بد تہذیبی کا ڈھنگ تیرھویں صدی کے جعفر زلیوں نے ایجاد کیا ہو اسکا ڈر با پھونک دیا جائے۔

اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو ہماری رائی قابل تسلیم قرار پائے۔ مہذب ملکوں میں اخبارات کی اشاعت اس غرض سے ہوتی ہے کہ انکے ذریعے سے خیالات رعایا گورنمنٹ پر ظاہر ہوں اور گورنمنٹ کے مقاصد کی رعایا اطلاع پائے مختلف امور پولیٹیکل رسوشیل پر بحث ہو علما اور فضلا اور کلا اس بحث میں شریک ہوں اور ہر پہلو سے امور ملکی و اخلاقی کے حسن و قبح کو اپنے اپنے خیالات کے مطابق ثابت کریں تہذیب کو ترقی دین شایستگی کے نور سے ناظرین کو دلوں کو منور کریں۔ رسوم بد کو اڑے یا پھنک لیں نہ یہ کہ اس کے برعکس حسد اور بغض کو سب سے آج اسکو بتائیں کل اسکا خاکہ اڑائیں اور

اس قسم کے کلمات ناملائم سے مضمون کو مملو کرین چکے پڑھنے اور سننے سے بجز نقصان ذرا بھی فائدہ متصور نہ ہو سکتا ہے۔
 میں نہیں آتا کہ ایسے اخباروں کی روک گورنمنٹ کیوں نہ کر لگی جو خاص نشا اخبار ہو وہ ان کے ذریعے سے حاصل ہونا محال ہو بلکہ اسکے برخلاف بدترتیبی کو دن و رات جو گئی ترقی و ترقی دینے میں پس افسوس کا مقام ہو کہ ایسی مہذب گورنمنٹ کی عملداری میں جعفر زٹلی اس درجہ دائرہ اعتدال سے قدم بڑھانے پائیں اور سرزنش سے محفوظ رہیں۔
 ہم دعویٰ کر کے کہتے ہیں کہ کوئی مہذب گورنمنٹ اس قسم کی تحریروں کی اشاعت کو پسند نہ کرے گی اور نہ جائز رکھے گی یہ وہ تحریریں ہیں کہ جو تہذیب کی جان کے ساتھ موت کا کام کرتی ہیں اشاعت تعلیم سے گورنمنٹ کو یہی مقصود ہے کہ رعایا مہذب ہو اور نور علوم غریبہ سے اہل ہند کے ظلمت کبرہ دل منور ہو جائیں مگر افسوس صد افسوس کہ یہ غیر مہذب حضرات اپنی کوشش اور فاسد خیالات سے مہذبوں کو غیر مہذب اور شالیستہ آدمیوں کو بدکردار کرنے میں سعی موفور کر رہے ہیں پس لازم ہے کہ اسے مواخذہ کیا جائے لیکن اس امر خاص میں ابھی بہت کچھ لکھنا ہے اور اگر فرصت ملی تو ہم اپنے دعویٰ کو جلد ثابت کر دینگے کہ تیرھویں صدی کے جعفر زٹلی اپنے ملک کے تباہ اور غیر مہذب کرنے میں حتی الوسع کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے۔ انگلستان کے ایک شٹاک میگزین میں لکھا ہے کہ چوتھارکن سلطنت بعض ناہنجار اور نالائق آدمیوں کے سبب سے بدنام ہو جاتا ہے وہ شریر نفس خبیث ہیں جن سے ملک اور قوم کو کسی قسم کا فائدہ پہنچنے کی امید نہیں جیسا کہ مٹی میں سحرہ پن لچا پن بڑا تھا جیسے حرکات

سکناات قول فعل تحریر تقریر سے مترشح ہو کہ وہ شریف نہیں جسکی خوبو ذوات پر ہوا ظاہر ہے جو شہمدن اور کلینون مسخون کی طرح شرفا کو گالیان دیکر خوش ہوتے ہیں جو ملک میگزین کی اس رائے زین سے ہمیں اتفاق ہے اور کوئی ذمی خرد جو طبع سلیم سے بہرہ کافی رکھتا ہو اس سے اختلاف رائے نہ ظاہر کریگا۔

واضح ہو کہ چوتھارکن سلطنت اخبار و نسو مراد ہوا دل رکن سلطنت ملکہ معظمہ یا شہنشاہ یا بادشاہ جو کوئی صاحب تاج و تخت ہو دوسرا رکن سلطنت ہوس آف لارڈز تیسرا رکن سلطنت ہوس آف کانٹنر چوتھارکن سلطنت اخبار پس ضروری امر ہو کہ اخبار کا انتظام ایسے لائق فائق آدمی کے سپرد ہو جو متین اور مہذب اور تربیت یافتہ ہیں یہ نہیں کہ ہر فرد بشر ایک کل پتھر کے برتنے پر شریف زادوں کو برا بھلا کہنے لگا کل پتھر پاتے ہی عقل پر پتھر پڑ گئے اور جس کسی کو دولت میں ثروت میں عظمت میں لیاقت میں اپنی سوا شرف و افضل پایا اسکو بے نقط سائین اس بی بی بن کا انجام بہت برا ہوتا ہے یونہی تو اس سے زیادہ آسان اور کوئی بات نہیں کہ جسکو انسان اپنی بہتر دیکھو اسکو گالیان دینے لگے لیکن مجھے سے ان مسخروں کو اسکا خمیازہ کھینچنا پڑیگا اور قوم انکو نام سے شتم نفرت کرے گی کہ انکو کشکول گدا کی میں صبح سے شام تک ایک چھٹی کوڑی بھی نظر نہ آوے گی اور سحرہ پن سب دم کے دم میں کھلی ایسی جو شے درجہ اعتدال سے تجاوز کرتی ہو اسکا انجام بجز نہیں نظر آتا ان شریر نفس مسخروں کی شرارت اور انکا کلمہ پن دائرہ اعتدال سے تجاوز کرتا ہے لیکن ان نفس کے اندھونکی انھیں توہین نہیں کہ انجام بینی کر سکیں خدا نے چاہا تو بہت جلد اپنی ناہنجاری کا ایسا خمیازہ

اٹھائیں کہ تمام عمر روئیں۔

جب کبھی کسی مہذب اور متین اڈیٹر کو جو فن و قانع نگاری کے اصول سے کماحقہ واقفیت رکھتا ہو ان ناہنجار مدعیان خرد و دن نش سخر و نسے بالا پڑتا ہو تو اسکی عجیب حالت ہوتی ہو اگر وہ بھی ان سخر و نکی طرح گالیان بکے اور انکو برا بھلا کہہ کر تو قانع نگار اور اہل الرائے اور ناظرین اخبار اپنے اپنے دوغین کنی لگیں کہ لیجیے یہی خوش بکنے لگے۔ اور اگر خاموش رہیں تو تابکے وہ خوب واقف ہیں کہ مرز کنایہ میں یا حکم کھلا گالیان بکنا پاجیون اور شہدوں کا کام ہے اگر وہ بھی گالیان بکین تو اہل آبر و کی اس حرکت پر خوش نہ ہونگے اس اصول معقول پر نظر ڈالکر وہ لوگ حتی الوسع خاموش ہو رہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ لیجیے ہمارے مقابل میں خاموش رہی اتنا نہیں سمجھتے کہ انسے بحث کرنا اور انکو مخاطب کرنا اور انسے جھگڑنا شرفا اپنی وضع کے خلاف سمجھتے ہیں ان مدعیان تہذیب کا ٹھیک بنانا کون شکل بات ہو اب کچھ دن سے بد تہذیب بہت سر چڑھے ہیں جسکا انجام یہی ہوتا ہے کہ یہ بھیہک کا ٹھیکہ ابھی ان کے ہاتھ سے جائیگا۔

ان دونوں فطرت حضرات کا سرمایہ نازا اور انکی ساری کائنات بس یہی سخرہ پن ہی پیشہ یہی سخرہ پن ہی کنیت انکی یہی سخرہ پن ہے نام اس سخرگی کی بدولت پیدا کیا ہو روٹیان اسی سخرے پن کے طفیل میں جلتی ہیں علمی بحث بولیکھل معاملات سوشیل امور سے انکو کوئی واسطہ نہیں رہنے کبھی نہیں دیکھا کہ کوئی عمدہ بات جس سے ملک کا فائدہ مقصود ہو انکو قلم سے نکلی ہو جب لکھ کر تو اپنی شرافت کے ہی

مطابق فحش پھلے مرز و مضافین لکھو اور اب تو وہ سوچ لیو نہ کہ

روٹی تو کما کھائے کسی طرح چھتہ

پڑھو لکھو خاک نہیں میٹر باز و نکی اصطلاحیں نوک زبان ہیں پس وہی لکھا چاہیں تمام عمر کبھی نوکری نہ ملی جب جوتیان چٹانے لگے تو یہ جو بھی کہہ دے بھی سخرے پن کی دکان کھولیں اور فحش بکین لوگ کچھ نہ کچھ دے ہی نکلیں گے۔

کوئی مضمون پڑھے ممکن نہیں کہ فحش سے مبرا ہو تو وجہ کیا عمر بھر توڑا یا بیڑا شہدوں بچوں کی صحبت میں رہی انکو مادہ کمان اور معلوم کیا کہ مضمون نویسی کسے کہتے ہیں انکے نزدیک تو اس سے بڑھکر کوئی مزاج نہیں جو جہلانے اکبر اور بیربل کی طرف منسوب کیا ہو کہ بیربل نے یون کہا اور اکبر نے اسکا جواب دیا۔ صافی مذاق ہوں تو سمجھیں کہ مزاج ہی کیا شے اللہ اللہ شان خدایہ سخر و مدعیان تہذیب و خرد اور اپنے کو قانع نگار سمجھیں جو آزادی گورنمنٹ نے اخبار کو عطا کی ہو اسکے یہ سخرے جانی دشمن ہیں اور جو حاصل شاعت اخبارات کا ہو اسکے برعکس ان سخر و نکی شہدے پن کی تحریر پر نتیجہ نکلتا ہے۔

ان سخر و ن کی تحریر کو شاید سخرے ہی پسند کرتے ہیں ورنہ کوئی ثقہ اور دور اندیش اور بالذات خرد آدمی انکے مضامین سنکر بخیر لاجول کے اور کچھ نہ کہیگا۔ تیرھویں صدی میں ان جعفر زلیکو کا خرد و نکی بات قابل یادگار ہو اور جب کبھی قانع نگار کو اس صدی کو سخر و ن اور جعفر زلیکو کے حالات لکھنے کی ضرورت ہوگی تو ان سخر و ن کی تحریر سے انکو کافی مدد ملیگی لیکن وہ وقت اب بہت قریب کا ان بد تہذیب سخر و نکی تحریر و نکی نسبت کوئی حکم نہجانب گورنمنٹ شرف لقاؤ پائے اور ان حشرات الارض کی قرار واقعی سزا ہو جائے

حاشا ہم صرف اسوجہ سے نہیں لکھتے ہیں کہ ہمارے نزدیک ایسا ہونا چاہیے بلکہ ہمیں یقین دلاتی ہے کہ ایسا ضرور ہوگا اور بالفرض ہوگا ورنہ انتہا کی بدتمیزی ان سفلیوں کے ذریعہ سے ملک ہندوستان میں پھیلے گی جس طرح شہرہ کا طبقہ شاہی میں ریسون اور امیرون اور عائد کو چون چوں کر گالیان دیتا تھا اور وہ صرف اسوجہ سے خاموش رہتے تھے کہ ان کیلئے شہرہ کے منہ کو نلکے اسی طرح تیرھویں صدی کے جعفر زلیو نے بھی روسا و نامدار اور امراء عائد کو برا بھلا کہتے ہیں یہ نئی گودھت کے شہرہ سے اپنی اسلاف پر اپنے شہرہ دہنکی طرح خوب جانتے ہیں کہ روسا و انکے منہ نہ لگیں گے ان سے مخاطب ہونا اپنی شان کے خلاف سمجھیں گے انکو برا کہنا ایسا مقصود کرینگے جیسا کہ چھوٹے آدمی اور بازاری شہرہ کو برا کہنا۔ لہذا وہ اور بھی برہتے ہیں کہ ہم ایسے ہیں اور اس غرور اور حماقت اور نخوت سے انکی رفتہ رفتہ قرار واقعی تنبیہ ہو جاتی ہے انکی ناہنجاریاں انکو خود دلیل اور خوار کر دیتی ہیں۔

مگر شکر کا مقام ہے کہ ان نابکار مسخروں سے اب قوم نفرت کرنے لگی اور لوگ خوب سمجھ گئے کہ یہ اکھا کا سہ گداہی ہو جسکے ذریعہ سے وہ صرف اپنا پیٹ پالنا چاہتے ہیں اکھا منشا بس یہی ہے کہ مسخر این کر کے امیر و کا منہ چڑھا دیں فائدہ ملے درکنار انکی ذریعہ منشا پریشما ہو جتے ہیں لہذا انکو حقارت کی نظر سے دیکھنا لازم ہے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جب کبھی تیرھویں صدی کے جعفر زلیو کی تحریرات فحش اور مضامین خلاف تہذیب پڑھتے ہیں تو انکو کتہ چینی کا خوب موقع ملتا ہے وہ پوچھتے ہیں کہ نئی روشنی نے اخبار دہنکی شاعت کیا اسی غرض

ہمارے ہر کسی کو اس قدر بدتمیزی ملک میں پھیلے۔ ایسی شائستہ گورنمنٹ کو عہد میں ایسے بدتمیز لوگوں کی جو فحش کو تمغای شرافت سمجھیں ضرور تنبیہ ہونی چاہئے ورنہ انکی فحش تحریرات کا بڑا خراب اثر ہوگا اوائل میں انگلستان کے اخبار دہنکی بھی کبھی کیفیت تھی۔ سترہ صدی کے اخبارات اور حال کے اخبارات انگلستان میں زمین آسمان کا فرق ہے اس زمانہ میں وہ اخبار بھی تیرھویں صدی کے جعفر زلیو کی طرح گالیان کہتے تھے۔ وہابیات تصویریں اس میں بھی تھیں اور روسا اور امراء کی ہجو کرنے کو ذریعہ افتخار تصور کرتے تھے تیرھویں صدی کے جعفر زلیو نے یہ شیوہ اختیار کیا ہے کہ جب عہدہ عہدہ اور چیدہ چیدہ مضامین لکھنے کی اپنی بین لیاقت نہ دیکھی تو اخبار کو لوگوں کی جو فحش الافاحش سے بھرنا شروع کیا لیکن اس شائستہ گورنمنٹ کی عملداری میں بہت جلد ایسے بد وضع اور ناہنجاریاں نوایسوں کی خدمت مناسب کر دی گئیں انکی جعفر زلیو نے یہ شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ جس رئیس کو باعزاز اور باوقار دیکھا اسکی نسبت کہنا شروع کیا کہ ہمارے حاسد ہیں اب ذی خرد لوگ سوچتے ہیں کہ ان میان کیلو تو ٹکا ہو نہیں انکی حیثیت ہی کیا ہے کہ روسا اور امراء انکے حاسد ہوں یہ کس چیز میں افضل اور اشرف ہیں کہ انکو محسوس قرار دیتے ہیں ناظرین تقصیر اور ڈالتے ہیں کہ اللہ اللہ آپ بھی اتنی ہوس کہ روسا آپکو حاسد ہوئے نشان خدا ان مدعیان عقل کو شیطان نے یہ ٹیڑھی چھادی ہے کہ مشہور معروف بزرگوار دہنکو اپنا حاسد کہو تو تمہاری وقعت اور آبرو کے تھنڈی گھجائیں۔ اس زعم میں انھوں نے قلم اٹھایا ہے جسکے صفحے دھر کھینٹے کہ ہمارے حاسد ہیں۔ ہمارے حاسد ہیں۔ مگر فائدہ آزاد نقل ہے کہ ایک بڑا زور جو کارٹھا دھو تر لیکر دن بھر صبح سے شام تک ادھر ادھر پھیری دیتا تھا ایک عالیشان کوٹھی

لب شرک دیکھی۔ پوچھا اس کو ٹھیٹھ کیا بکتا ہے۔ لوگوں نے کہا کپڑے کی تجارت ہوتی ہے۔ گٹھری پھینک کر تاجر کو گالیوں دینو لگا دو چار راہرو اسکو سمجھانے لگے کہ بھئی تم خواہ مخواہ کسی کو گالیاں کیوں دیتی ہو۔ گاڑھی دھو تر والے نے کہا واہ آپکو کچھ معلوم بھی ہے اس سوداگر کو ہم سے حسد ہے سامعین نے قہقہہ لگایا اور کہا ای تیری قدرت آپ اور اس عظیم الشان تاجر نامہ دار کے محسوس ہیں دو تھان کا نہ مٹے پر رکھ لے دھس سے شام تک زمین کے گز بہت کچھ کھینچے گئے پیسے ہاتھ آئے اور زعم یہ کہ اس حالیشان کو کھنچی کا مالک حضرت کا احسان

برین عقل و دانش بہایدہ گریست

ہم کئی بار لکھ چکے ہیں اور پھر لکھتے ہیں کہ ایسے بھونڈے مذاق کا انجام بہت بُرا ہوتا ہے مگر بان اس میں شک نہیں کہ تحریر کے ذریعہ سے انسان جواب اسی کو دیتا ہے جسکو مخاطب صحیح سمجھتا ہے ورنہ سکوت اختیار کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب کسی اخبار کا موضوع اور حاصل یہی قرار پایا ہو کہ بخش بکرا و بخر گالیوں کے اور کچھ نہ لکھو تو اس سے مخاطب ہونا اہل وضع کی آبرو کے خلاف ہے۔

نقل ہے کہ ایک عالم کے پاس ایک شخص گیا اور جا کر بیان کیا کہ میں آپ سے بحث کرنے آیا ہوں یا تو عامہ فضیلت سے کچھ سیکھ کر دیکھنے یا مجھے قائل کیجئے۔ عالم موصوت نے کہا مجھے ملکیت کا ذمہ نہیں اور نہ میں اپنی کو بحث کے لائق سمجھتا ہوں لیکن آپکو جو کچھ فرماتا ہوں آپ فرمائیں حضرت نے کہا کہ خدا نے تمکین کیوں بنائیں عالم نے سسر کر کے جواب دیا کہ باہر کے ذریعہ سے انسان اشیاء کو دیکھ سکے۔ فرمایا بغیر کھونکے بھارت میں نہ تھی عالم نے کہا نہیں اس پر وہ بہت جھٹلا کر

اور جھٹلا کر فرمایا کہ آپ جھک مارتے ہیں عالم نے کہا حضرت عامہ فضیلت حاضر ہوا اور واقعی آپ ہی کو مبارک کے قابل ہے آپ نے اس وقت ایسی عمدہ دلیل پیش کی کہ جی خوش ہو گیا اگر ہزار دلیلیں بھی آپ پیش کرتے تو میں سب کی تردید کرتا یہ ایک دلیل جو بہت زور دیکر پیش کی کہ آپ جھک مارتے ہیں اس سے بہتر دلیل ہو ہی نہیں سکتی ماحصل اس تحریر کا یہ کہ جب انسان دلیل سے مار جاتا ہے اور جب سی طور پر سچو دعوے کا ثبوت نہیں دی سکتا تو گالیاں بکنے لگتا ہے اہل خرد خود ہی سمجھ جاتے ہیں کہ اس شخص نے اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا اور ظاہر کر دیا کہ اب اسکے پاس اگر کوئی دلیل اپنے کلام کی صداقت کو ثبوت میں ہو تو یہی ہے کہ برہان اور حجت و دلیل سے واسطہ ہی نہ رکھے اور فحش بکنے لگے۔

مسخرہ اور سفلیوں کا تو پیشہ ہی یہ ہے کہ گالیاں دین فحش بکین بھلے طریق الفاظ فحش کو جو ہر دقائغ نگاہی سمجھیں جسدا اور بغض کی آگ میں جل جھن کے خاک ہو جائیں وہ اپنے اس پیشہ پر اترتے ہیں اور چونکہ اس فحش اور بدتمیزی پر انکی زندگی کا دار و مدار ہی لہذا وہ دون کی لیتے ہیں کہ ہم یوں لکھتے ہیں ہم جب قلم اٹھاتے ہیں مضمون کے مضمون بدتمیزی اور فحش سے ملو کر دیتے ہیں لیکن میں اور مجیدہ دقائغ نگار خاموش ہو رہے ہیں اور سوچتے ہیں کہ اگر ہم نے بھی ایسا ہی کیا تو انہیں اور ہم میں فرق کیا باقی رہے گا۔ ہم کو بھی لوگ انھیں کی طرح برا سمجھیں گے جس سے یا بخ اسی طرح خاموش ہو رہے تو مسخرہ سنے اور بھی اترے اور سمجھو کہ اس اتنی دنیا پر لیکن اسکا نتیجہ انکو ساتھ دہ کرے گا جو مرگ کر ساتھ کرے گا ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ جس طرح عوام انسان مسخروں

کتابوں کے جھوٹ کی عادت نہیں تھی	<p>کی تحریرات مزخرفت کو نظر قاریت سے دیکھتے ہیں اسطرح اور اکیں سلطنت بھی ان کے مضامین فحش سے آگاہ ہو کر کچھ نہ کچھ تدارک ضرور کریں گے خدا نہ کریں جعفر زلیون کی تحریر کا اثر اور اخبارات ہندوستان پر پڑے اور وہ بھی انکا نتیجہ کرنے لگیں اس میں شک نہیں کہ اگر تیرھویں صدی کے جعفر زلیون اپنی کوشش میں کچھ نہ اور کامیاب ہوئے تو ان کے خیالات اور ناخالیستہ طرز تحریر کا اثر بہت ہی خراب ہو گا لہذا ضروری امر ہو کہ ان کے کان کھول دیے جائیں اور درجہ اعتدال سے آگے قدم نہ بڑھانے پائیں۔</p>
<p>آزاد ممبروں کو خوب سمجھایا جائے کہ اس سودہ قانون کے پیش کرنے سے ہمارا اصلی مقصد یہ تھا کہ ظریفانہ اخبار کی اشاعت خانہ برانداز اخلاق پر مبنی نہ ہو بلکہ اپنے فرائض کو خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کریں تو ہماری مسرت کا باعث ہو مگر جو ڈھڑا انھوں نے اختیار کیا ہے وہ واقعی خالی از خطر نہیں۔ یا یوں کہیں کہ جس طرز پر مزاج کے اخباروں کی اشاعت ہوتی ہے اس کا فائدہ درکار نقصان کثیر تصور ہو اور خوف ہو کہ اگر ان اخباروں نے اپنی حالت کو درست نہ کیا اور شاہراہ واقفیت و آگاہی سے بچھٹتے ہی رہے تو انکی اشاعت سے اخلاق کی کساوی باز آری ہوگی اور مسخوین دن و رات چو گئی ترقی اور رونق پائیگا۔</p>	<p>انگلستان میں رفتہ رفتہ اخباروں کے نقص دور ہوتے گئے مگر وہاں سے ہندوستان یہاں اتنے عرصے کے بعد جعفر زلیون نے فحش تحریر سے اخبار کا نام بدنام کرنا شروع کیا۔ افسوس صد افسوس شہداء سے انگلستان کے اخباروں نے رفتہ رفتہ خوب ترقی کی لیکن اس ملک میں تیرھویں صدی کے جعفر زلیون اپنے ملک کی ترقی کو تھیل سے مبدل کرنا چاہتے ہیں ہمارا خدا اور ہم کیرتھویں صدی کے جعفر زلیون کی نسبت جو بخت ہم نے پیش کی ہے وہ سچی مہر دی و سبب لکھی گئی ہمارا اصلی منشا اسکی اشاعت سے یہ تھا کہ ہمارے پیارے وطن ہندوستان کے ظریفانہ اخبارات حقیقت سحر کی سوا وچ قراح کی طرف بلند پروازی کریں۔ ہمارے ملک کے ظریفانہ اخبار ہمارے ہم پیشہ نہیں وہ اور سلسلے سالک ہیں ہم اور سلسلے ظریفانہ اخباروں کو باہم کد و کاوش قسمی کی ہو تو</p>
<p>جب ہم اپنے ملک کے ظریفانہ اخباروں کو انگلستان کے ظریفانہ اخباروں سے مقابلہ کرتے ہیں تو زمین و آسمان کا فرق پاتے ہیں شاید کوئی اعتراض جمائے کہ کیا ہندوستان کجا انگلستان۔ وہ کان علم و فضل سے بیان جہالت اور ضعیف الاعتقاد میں البتہ پاؤں پھیلائی ہیں پھر ہندوستان اور انگلستان کا مقابلہ یعنی جہ۔ یہ سچ مگر ہمارا منشا و کپہ و سبب جسکو ہم صاف صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں مطلب یہ کہ اگر ہمارے ملک کے ظریفانہ اخبار انگلستان کے اخباروں کی طرح نادار و بے علم کاروں نہ بنا سکیں۔ اگر ہمارے ملک کے ظریفانہ اخبار انکی طرح اعلیٰ درجہ کے پولیکل آرگنیکل مزاج کے پیرا کین نہ لکھ سکیں تو مقام استعجاب نہیں لیکن افسوس تو یہ ہے کہ ولایت و ظریفانہ پرچہ طرافت کا سچا بتا دگرتے ہیں اور بوسبب ہوتے ہیں کہ طرافت کسے کہتے ہیں۔ برعکس اس کے ہمارے ملک کے ظریفانہ</p>	<p>آزاد ممبروں اور مراسلہ ہر صبح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے اور بقول مرزا قاضی غالب دہلوی - ع</p>

اخبار بدتمیزی کے ہاتھ تک گئے ہیں بظرافت کو سخرہ پن سمجھ
 بیچو ہیں بظاہر ہی کہ سخرہ پن کے مضمون فرسغ بازار
 بیجالی اور خانہ برانداز اخلاق مشہور ہیں اگر ہندوستان
 کے اخبارات ظریفانہ ظرافت کو سمجھیں اور اسکے مطابق
 لکھیں اور علحدہ کر کے تو چشم مار خون دل ماشا دہان
 اس میں شک نہیں کہ انگلستان کے ظریفانہ اخباروں کے
 مقابلے کے لیے عمرے باید مگر انکا نتیجہ تو کریں یہ نہیں کہ وہ
 تو ظریفانہ خیالات ظاہر کریں یہ سخرے پن کی کوشش کریں
 اب شاید کوئی صاحب غلبہ و کاوت فرمایں کہ ہندوستان
 کے ظریفانہ اخبار ذکی اشاعت کو بہت ہی قلیل مانہ ہوا
 ہے رفتہ رفتہ ترقی کر گئے۔ ابھی تو ابتدا ہی۔ گو ابھی سخرے
 ہی سہی مگر آئندہ بکے ظریف ہو جائیں گے اس خیال سے ہم
 اتفاق نہیں کرتے۔ سخرہ کبھی ظریف نہیں ہو سکتا۔ ظریف
 اگر مگر اعتدال سے تجاوز کرے تو سخرہ ہو جائے۔ مگر
 سخرہ ہو کر کبھی ظریف ہونا محال ہو سخرہ پن نے طبیعت
 میں دخل پایا تو کبھی ظرافت جو ایک اعلیٰ درجہ کی صفت
 ہے انسان کو حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہی تو افسوس ہے
 کہ ہمارے ملک کو بعض اخباروں نے ظرافت کو مسلک ہی کو
 چھوڑ دیا۔ سخرہ پن میں اگر ترقی کی بھی تو کیا بد سے بدتر ہو گئے۔
 اب سینے کہ ہمارے ملک کے ان اخباروں نے جو اپنی کو ظریف
 مشہور کرتے ہیں بعض نے یہ شیوہ اختیار کیا کہ ادھر اخبار
 جاری کیا ادھر اعانت کے طالب ہو کر ادھر اعانت
 نہ ملی تو گالیان دینے لگے جیسے چھٹے ہوئے شہر ہی ہوتے
 ہیں یا مڑھڑے ہم اسکا تحریری ثبوت دے سکتے ہیں
 ایک ہنیکرے سائین راستے میں صدارت کرتے جا ہیں

کہ ایک پیسہ لین گئے اور ایک گالی دین گے بار لوگوں
 نے دو گھڑی کی دل لگی سمجھ کر ایک پیسہ بیٹے نکال کر کھٹ
 سے پھینک دیا۔ سائین نے پیسا اٹھا لیا اور کہا بولو
 کسکو گالی دین۔ زید بکر۔ خالد جسکو کہیے گالیان دین
 پس بعینہ اُس سائین کی سی کیفیت ہمارے ملک کے
 بعض اخباروں کی ہے کہ ایک پیسہ لین گے اور ایک
 گالی دینگے اب فرمائیے ایسے بہت خیالات کے آدیوں کے
 کیونکر یہ امید ہو سکتی ہو کہ وہ اپنے اخبار کے ذریعہ اپنے
 ہم وطنوں کو فائدہ پہونچائیں گے۔

یہ سخرے اخبار سمجھ بیٹھتے ہیں کہ بُری بھلی تصویر فحش
 اور پکڑ اور سخرے پن کے سوا ہمارا اور کوئی کام نہیں مگر
 ایسے اخبارات کے فرائض کا پورا پورا ادا کرنا بہت مشکل ہی
 سخرے پن کی دو چار باتوں کو ان اخباروں نے جو ہر
 سمجھ لیا ہے مثلاً ایک سطر لکھی اور قہ قہ قہ قہ۔ خنی خنی
 خنی خنی۔ خو خو خو خو۔ قہ قہ قہ قہ قہ۔ قہ قہ قہ
 قہ قہ۔ انا مانا۔ اہو ہو ہو۔ بار بار لکھنا شروع کیا یہ
 قہو اور خنی خنی اور خو خو۔

ان حضرات کے نزدیک بڑی دلگی کی بات ہے اور
 سینے اچی سٹر مولوی پنڈت قاضی مفتی حکیم کپتان میجر
 کرنل پنچ صاحب بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی
 سی۔ ایس۔ آئی۔

یہ بھی اعلیٰ درجے کی ظرافت ہے مولوی مفتی پنڈت
 حکیم کرنل۔ ائم۔ علم۔ یہ وہ ماشا اللہ۔

ولی عداوت شروع ہو گئی۔ ممکن ہے کہ کوئی اخبار بہت سے
 اخباروں کے مبادلے کو اپنے نقصان کا باعث سمجھے۔

یہ فرض نہیں ہو کہ ہر ایک اخبار سے مبادلہ کیا جاوے۔ فرض کیجئے کہ ایک شخص لندن کے صوبہ بین ایک ماہواری پر چہ شائع کرے تو کچھ فرض نہیں ہو کہ ماہر ادبین ملحقہ سنجوری اور مال مال بحث وغیرہ اخبار اس سے ضروری مبادلہ کریں لیکن یہاں یہ کیفیت ہے کہ اگر مبادلہ ہو تو ضرور نہ دشمن بن بیٹھے۔ اب اخبار چاہے کیسا ہی نامی اور دلربا اور شہور کیوں ہو وہ جب لکھنے کے خلاف سی لکھنے کے لندن کے ظریفانہ اخبار ہر سوسائٹی اور کتب خانے اور علمی اجتماعات میں اور اخباروں کی طرح پیر پر چنے رہتی ہیں کہ قرائت ضروری و منصبی کے بعد انسان انکو مضامین دو گھڑی دل بہلاؤ کیونکہ یہ انسان کے پیرچرین داخل ہوا کہ محنت اور مشقت کے بعد کوئی چیز اس کے دل بہلاؤ اور غم غلط کرنے کیلئے ضرور ہو ان پر صبر جاہل کنوار تمام دیکھی محنت کے بعد اٹھا گاتے ہیں اور اس سے اپنا دل بہلاؤ ہیں یا بے سرو یا کہانیان کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ زادہ ایک بادشاہنرادی کے عشق میں بہاڑ سے کود پڑا اور گیا اور بادشاہنرادی نے ایک جادوگر کو بلوایا اور اسے مرد کو زندہ کر دیا کوئی چوسرا در شطرنج اور گنجینے سے دل بہلاتا ہے کسی مقام پر مقصود اور پیچھے ہوتے ہیں بہت خیالات کے بد وضع آدمی ضلع جگت گالی پھکڑ سے دل بہلاتے ہیں مگر جو زرگوں اہم لطیف در عنایتی کتب علمی یا انشاء یا نظم و نثر کے شائق ہیں یا اخبارات دیار و امصار کے ان کو دن بھر کی مشقت کے بعد اگر کتابت لے یا اخبارات نہ ملیں تو طبیعت گھبرانے لگے ظریفانہ اخبار انکی دلچسپی کا باعث ہوتا ہو اور اس کے پڑھنے سے ناظرین کو دل خوش ہو جاتا

ہیں مگر افسوس کہ ہندوستان کے ظریفانہ اخبار اگر دس موضع آدمیوں کو جو بھی خوشی ہو واقف نہیں خوش کرتے ہیں تو ہزار فہمیدہ و دشمن اور صافی مذاق ہر گوارہ نگاہ دل کھاتی ہیں پھر طعن و تشنیع اور ہجو اور مذمت اور محرش کے ان سے اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ ع

ابین تفاوت رہ از گجاست تا بکجا

ہمکو افسوس ہے کہ مبادا مسخرگی اور فحش و بیجائی ان اخباروں کے ذریعہ سے اس درجہ کو پہنچ جاتی کہ ہر ملک کی تہذیب اور شائستگی اور خیالات کا انھیں کی دوسے اندازہ کیا جاوے ہندوستانی جو اہل یورپ کی نظر و نسو کرے ہوے ہیں ان حضرات کی فحش تحریر دے اور بھی حقیر ذلیل ہو جائیں ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ جو فحش مضمون ہمارے ملک کے بعض مسخرے اخبار و نمون لکھے جاتے ہیں اگر انکا دسواں حصہ فحش بھی کسی انگریزی اخبار میں درج ہو تو اس اخبار کی بکری کم ہو جائے مشتری اسکی خریداری سے کنارہ کش ہوں اور تمام ملک کے اخبار اس فحش بکنے والے اخبار کو نظر حقارت سے دیکھیں۔

مگر ہندوستان میں چونکہ ظریفانہ اخبار ایک نئی چیز ہے لہذا بعض مسخرے یہ شہور کر کے اپنے کو بری کرتے ہیں کہ یورپ میں بھی تو فحش اخبار ہیں۔ حالانکہ وہاں کے فحش اخبار بھولے سے بھی فحش کلمہ زبان قلم پر نہیں لاتے کیونکہ وہ ظریف ہیں۔ وہ مسخرے یا پاجی یا بد وضع یا بازاری آدمی نہیں ہیں کہ گالیوں کو اپنے اخبار کی ترقی کا باعث قرار دیں۔

آخر میں ہم صدق دل سے اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں کہ ہمارے

علم و یقین میں ہمارا ملک ابھی اس قابل نہیں کہ ظریفانہ
 اخباروں کی اشاعت سے ترقی پائے ابھی ہم لوگوں نے
 علم و فضل و شائستگی میں وہ درجہ نہیں حاصل کیا جو اہل
 یورپ نے حاصل کیا ہے اگر ایسے اخبار و نو طرز اشاعت سے
 ترقی پائی تو خوف ہو کہ مبادا ناظرین اخبار کا مذاق خراب ہو جا
 و پھر خود غوا و قہر و غریب و غریب اور سحر کی کے سوا اور کسی
 قسم کے مضامین کے پڑھنے کو جی نہ پائے کہ شک نہیں کہ سحر کی
 ان اخباروں کو ذرا دیر سے ترقی پائے گی تو پھر ناظرین کو وہ
 مضامین پسند ہی نہ آئیں گے جو متانت کے ساتھ لکھے گئے
 ہوں پھر وہ جستجو کرنے لگے کہ کونسا مضمون کہاں چھپتا ہے پھر
 وہ ان آرٹیکلوں کو ہرگز مطالعہ میں نہ لائیں گے جنہیں گالی اور
 پھکڑ نہیں اس امر کی طرف ہمارے اہل وطن خصوصاً حضرات
 رفعا و مراد و متین بزرگواروں کو ضرور متوجہ ہونا چاہیے ورنہ
 ملک کے اخلاق پر سحر کی اور فحش کا بڑا خراب اثر پڑے گا۔
 ہم نے اب تک بہت طرح دی مگر اب تاب ضبط نہیں ہم
 اب تلے بیٹھے ہیں کہ اس فحش کا اثر اور کیرین اور گورنمنٹ
 کو اسکی اطلاع دیں۔ بس اس قدر لکھنا کافی ہے ہم ان
 گالیان بکنا ہندوستان کے حق میں مضرت سمجھتے ہیں۔
 ان اخباروں کو امراض ہضیمہ و حجاب کی تشبیہ دینی چاہیے کیونکہ
 اور اخبار بھی انکی تقلید پر آمادہ ہوتے ہیں اور انکے طبایع میں
 بھی ولولہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم بھی انھیں کی تبلیغ کریں اور اسکا
 نتیجہ نہایت ہی خراب پیدا ہوتا ہے ان حضرات کا قاعدہ
 ہے کہ جہاں کسی کو اپنے سے بہتر یا زیادہ لائق یا متمول پایا
 بس اسے جانی دشمن ہو گویا اوٹھان لی کہ جب تک اخبار جاری ہے
 دوسرے گیسر اسکی نسبت ضرور کوئی نہ کوئی مضمون مہر سٹین

اور اسکو منغلظہ گالیان بن سہرہ لکھتے ہیں۔ اٹھائی گیری بدعاش
 بد وضع کینے یا جی لوگ خلیو شرافت ہو کوئی سرکار نہیں
 انکی دہائی تباہی تحریر اور فحش پر ٹھکر پڑو قہقہے لگاتی ہیں
 اور چونکہ انکے طبایع میں جہلی یا جی بن بھرا ہے وہ اس قسم کی
 تحریر سے بہت خوش ہوتے ہیں لیکن شریف زادے اور وہ
 اصحاب بالغ خرد جو عقل سلیم سے بہرہ وانی رکھتے ہیں ایسے
 بہرہ وانی کو کبھی چھوڑنا نہیں اور انکی خریداری کو خلاف وضع
 اور خلاف شرافت سمجھتے ہیں گورنمنٹ کو لازم ہے کہ ان اخباروں کو
 مضامین کا کسی لائق انگریزی دان سے ترجمہ کر کے حکام ضلع کے
 پاس بھیجے اور اسے رکالی جائے کہ آیا اس قسم کے فحش آرٹیکلوں کی
 اشاعت سے عیال کو نقصان پہونچے گا یا نہیں۔ جبکہ گورنمنٹ
 نے کتب فحش کی اشاعت کا قانون نافذ کر دیا ہے تو وجہ کیا
 کہ اخباروں میں جو فحش درج ہوتا ہے وہ جائز رکھا جائے۔ کون
 نہیں جانتا کہ یہ لوگ اشاروں و کنایوں میں کس قدر فحش کہتے
 ہیں اور منغلظہ گالیان لکھتے ہیں جو جی چاہا تین چار لفظوں کا
 لکھ دیا اس طرح... مثلاً سارا رام کو گالیان دینا منظور ہے تو
 یوں لکھیں گھنسا... یام... رام تاکہ قانونی اعتراض اور گرفت
 سے بچیں اور اپنی مخالف کو گالیان بھی دیں گورنمنٹ پر فرض
 ہے کہ اس مرض کا جلد علاج کرے کیونکہ اس کے سبب اخلاق
 کی گردن کند چھری سر رہتی جاتی ہے اور اسکا خون ہوتا ہے
 جبکہ ہر فرد بشر کو اس قدر آزادی حاصل ہے کہ جسکو چاہے برا
 بھلا کہے اور گالیان دے تو ممکن نہیں کہ باجمعی طبیعتوں کے
 آدمی خلی خلی نہ ہوں گے کہ گالیان دینے اور فحش کہنے
 میں کوئی دقیقہ اٹھا رکھیں۔
 لہذا میرے ناقص علم و یقین میں اب وہ وقت آگیا ہے

کہ گورنمنٹ اسکا پورا پورا انسداد کرے اور وہ اس طرح ہر
ہو سکتا ہے کہ ایک لایق افسر کہ جو انگریزی اور اردو اور ہندی
اور گجراتی اور بنگالی اور فارسی السنہ سے بخوبی واقف ہو
اس غرض سے مقرر کیا جائے کہ وہ ان کل اخباروں کو پڑھا
کرے اور جب کبھی کوئی کلمہ فحش یا کوئی لفظ خلاف تہذیب
کسی اخبار میں نظر سے گزرے تو اس قسمت کے صاحب کشن کو
فوراً اطلاع دی اور صاحب کشن خود یا کسی ماتحت افسر
کے ذریعہ سر تحقیقات کر کے صاحب اخبار زمانہ نگار دونوں
کو سزا دے اگر فحش انتہا سے زیادہ مغالطہ ہو تو سزا قید
ضروری سمجھی جائے صرف جرمانہ پر اکتفا نہ ہو۔ اگر ایسا
نہ کیا جائیگا تو ان یا جیون کو ادھی زیادہ جرأت ہوگی اور
وہ دائرہ ادب سے کہیں زیادہ قدم باہر نکالیں گے ایکٹ
انسداد فحش کی اس ملک میں اسقدر ضرورت ہو جقدر
اشاعت علوم کی ضرورت ہو ورنہ سرشتہ تعلیم کے ذریعہ
سے جو اثر نیک ملک کو پہونچتا ہے وہ بیکار ہو جاویگا
اور ان اخباروں کے ذریعہ کج خلقی اور بد تہذیبی دن
ودنی رات جو کجی ترقی پائے گی۔

ملک کے کمی سوسائٹ اور لایق فایقی بزرگوار اور کمی
متین اخبار اس امر میں خاکسار سے متفق رہے ہیں
اور انکو سخت حیرت ہے کہ گورنمنٹ نے جو اخلاق اور
تہذیب کی کان ہوا اب تاگت ہمدون کی سرکوبی کیوں نہ
کی اور اگر اب بھی گورنمنٹ نے کچھ بندوبست نہ کیا
تو انکو ادھی استعجاب ہو گا پڑانے فشن کے لوگ جو
انکاش گورنمنٹ کے طرز تمدن اور سیاست میں وقف
ہیں اور جنکو یہ نہیں معلوم ہے کہ اخبار و نکاح حاصل

اور انکے فوائد بشمار کیا ہیں وہ جب ان مسخروں کا کلام
دیکھتے ہیں تو اخبار و نکاح بالکل خلاف ہو جاتی ہیں
ایسے ہی ایسے اخباروں کو مطالعہ ہی انکو دل عموماً کھل
اجا نہیں کہ پڑھ کر گوارہ راہی نہ کرے ہیں کہ اخبار خاص
اسی لوشائے مولیٰ ہیں کہ تسخر کو ترقی دین اور لوگوں کو فخر
سکھائیں بزرگ لوگ اور ثقافت متین ان پر چونکے
نوٹ کرتے ہیں اور کبھی یہ بچے اتفاق سے انکی نظر سے گزرتے
ہیں تو انکو سخت افسوس ہوتا ہے۔ یہ اخبار ستانت کرشن
تہذیب کے عدو۔ اخلاق کے قاتل۔ ادب کے خصم جانی
ہیں اور انکی تحریر خانہ برانداز متانت فروغ باز اسیابی
ہے جب تک گورنمنٹ انکو سخت ترین سزا نہ دی تو قیام و افعی
مواخذہ ان سے نہ کہیں کی تب تک یہ ہرگز نہ مائیں گے۔
اب وہ سمجھنے لگے کہ انکے فروغ کا ذریعہ یہی ہے کہ گالیان
بکین اور پیٹ پالنے کیلئے مسخرہ بن کر بن جب یہ خیال
ہوا تو ممکن نہیں کہ وہ سکوت اختیار کریں اور اس مقررے
کو چھوڑیں تاوقتیکہ کام ضلع کی طرف سے اپنی سختی نکلی جائے
ان اخبار و نکاح فحش کلام کے علاوہ فحش تصویریں بھی جاتی ہیں
انکے گورنمنٹ پر فرض ہے کہ امور مند جب ذیل پر لحاظ فرمائے۔

۱ ایک افسر ضرور مقرر ہو کر یورپین۔
۲ یا اگر ہندوستانی ہو تو لایق انگریزی دان۔
۳ اردو اور فارسی اور انگریزی میں عالم ہو۔
۴ اگر یورپین ہو تو ضرور یہ کہ اشارے اور کنائے
سے ضرور واقف ہو۔

۵ ایک لایق میرنشی اسکی ماتحتی میں رہے۔
۶ میرنشی زبان دان اور خود منتہی ہو۔

۷ عوام کو اجازت دیکھائے کہ جب کبھی کسی اخبار میں کوئی کلمہ فحش آنکی نظر سے گزرے معاً سسر کو اطلاع دین اور اخبار کا نام اور مضمون کی سرخی اور کالم بھی قلمبند کر دیئے جائیں۔

۸ ان لوگوں کے نام ہرگز ظاہر نہ کئے جائیں۔
۹ صاحب سسر فوراً وہ اخبار براہ راست صاحب سسر قسمت کے پاس بھیج دیں۔

۱۰ صاحب سسر خود ملاحظہ فرمائیں اور کسی مجسٹریٹ ذمی اختیار کے سپرد کر دیں اور وہ اگر خود زبان دان نہیں ہیں تو کسی لائق حاکم زبان دان سے مشورہ لیں۔
۱۱ سزائیں کی قسم کی مقرر کیا جائیں اور اگر اخبار اتہا سے زیادہ فحش کلمے لکھے اُسکے لئے کم سے کم دو برس کی سزا اور جو اخبار کسی کی نسبت ایسے کلمات لکھیں جن سے اسن و امان میں فتور پڑے اور بلبلی اور جھگڑی اور فساد کا احتمال ہو اُسکے لیے بھی دو برس کی سزا مثلاً اگر طبیعت برانگیختہ کرنے والے مضمون درج ہوں اور صاحب مجسٹریٹ کے نزدیک یہ امر یا یہ ثبوت کو پورن بن جائے کہ راقم مضمون نے صرف مدعی کے دل دکھانے اور اُسکے دل کو صدمہ پہونچانے کی غرض سے لکھا ہے اور اس سے جائز طور پر فائدہ عام یا فائدہ خاص متصور نہیں ہے اور علامہ یا درپردہ کسیکو برا کہا ہے۔
۱۲ اشارے اور کٹائے میں جو لوگ نکالیاں دیں اُسے بھی مواخذہ کیا جائے اور سزا دیکھائے۔

۱۳ فحش لکھنے والا عام اس سے کہ وہ کسی کی نسبت یا عام طور سے مستوجب سزا سمجھا جائے اور کوشش کی جائے کہ کوئی ایسا کلمہ ہرگز ہرگز درج اخبار نہ ہونے پائے

۱۴ اتنا انفصال مقدمہ وہ اخبار بند رہے۔
۱۵ بعد انفصال مجسٹریٹ کو اختیار ہے کہ چھ مہینے کی مدت تک اخبار شائع نہ ہونے دے۔

۱۶ اس سے یہ نتیجہ نکلے گا کہ اخبار کے مہتممین اور نامہ نگاروں کو عبرت ہوگی اور اس کچر دی کنارہ کش ہونگے۔
۱۷ انامہ نگار اور مالک اخبار دونوں مستوجب سزا سمجھے جائیں اور دونوں سزایا جائیں۔

۱۸ ہم آئینہ میل مہر دن اور گورنمنٹ کی اطلاع اور وثقیت کیلئے عملاً دو اخباروں کی بحث ذیل میں درج کرتے ہیں۔

گو ہم یہ نہیں چاہتے کہ اس سودہ بین کوئی ایسا کلمہ جو الہ قلم کرین جس سے شرفا کے پردہ گوش کو صدمہ پہونچے مگر جب تک آئینہ میل خلیفین بخوبی ان فحش اخباروں کی حالات واقف نہ ہونگے ممکن نہیں کہ اس فحش ہوسکے وہ مضمون یہ ہر لوہے و حقا و صقا لوہے بھاگا ہر بھی بھاگا ہر بھگو

کی دم میں بھاگا ہر دیکھا بے لوندی کے لوندے استاد لوگ یوں بھاگا دیوہین اور یوں آرٹری ہاتھوں لیتی ہیں ہم اور مذاق شہید مردن سے دل لگی۔ بات تیرے کی۔

بچہ ابکی بولے تو کھوڑی پالی کر دیا نیکی۔ مرغی کے نیچے تو اور مذاق بات تیری ایسی تھی اگر ابکی بولنے کی جرات ہوئی تو کھر کی خبر لوٹا۔ مان مٹی باب کلنگ جھنگی رنگ

برنگ پئی آجان تو دوڑتی محال ہوتی ہیں اور آجان خدا جھوٹ نہ بلاؤ چرکتے ہونگے۔ اور اخت خدا زون ہی تری

اوقات پر اور لعنت ہی تری ہفتاد ایشیت پر ہم تیرے سن ہیں کیونکہ تیرے باپ کے باپ ہیں۔ مگر اصل بد از خطا خطا نہ کنند۔ خدا جانے کوسکا ہے۔ اپنے باپ کا تو نہیں

<p>اگر اسی طرح دو ایک بار اور بکے تو ہمارا جوتا اور تھار اس پر پڑینگے۔ تر اتر اور پڑا پڑ۔ اب سنو کہ تمہاری والدہ سر ہات اپنے چھوٹے میان یعنی تمہارے باپ کی شکایت میں یہ اشعار گاتی پھرتی تھی۔</p>	<p>معلوم ہوتا ہوئے تو۔ کہیں شیخ بنتا ہے کہیں پٹھان۔ اور مہنگی سمان میں سید بن بیٹھتا ہے۔ یہ بچوڑی بن کی عین دلیل ہے اسکے جواب میں فریق ثانی نے یہ گرام گرم فقرے لکھے اور یوں زہرا گلا۔ بچہ تو تو تمہاری باپ کا نام ہے اور کھلو تمہارا دادا جان تھو۔ لونڈی تو تمہاری اما جان ہیں۔ اسٹا بنے ہو۔ رنڈیوں کے استاد جی ہو گے۔ ابے واہ بے ڈھار نیچے شہید مرد تو نہیں مگر..... شہید تو ضرور ہو۔ دیکھا۔ میان ہی کی جوتی میان ہی کا سر اس کو کہتے ہیں۔ آگے بڑھ کر آپ لکھتے ہیں (مرعی کے بچے) خوب بولا۔ تو اور ہمارا مقابلہ دیکھ تو یہ شعر ترے لیے موزون ہوا ہے۔</p>
<p>وہ کمان سے سلائی ہیں مجھے پاس غیر ونگو بلاتی ہیں مجھے اک بڑی ہو گاتے ہیں مجھے دھونڈ کر یا رکولی کرے تو گروٹی پوچھے کہ... ہو کمان جلتے ہیں نہر میں عیاش وہ آتشا سیر بڑی جاہت سے</p>	<p>کہ مینی مرغے کا بچہ کھٹکتے ہی اندھا حضور بلبل بستان کر دیو اسخی</p>
<p>مجھ کو بچو ایکن کے محفل میں ضرور طور اچھے نظر آتے ہیں مجھے</p>	<p>اور تو لیٹر گھر کی خبر تو پہلے لے۔ اور یہ آج معلوم ہوا کہ آپ کی اماں مینی ہیں اور آپ کے فرضی ابا کلنگ۔ اپنی خلقی اپنے آپ کھولنے لگے۔</p>
<p>ایک اخبار نویس نے انکی دیکھا دیکھی راسخ الاخبار نامی ایک پرچے کو گالیان دینا شروع کیا اور ابتدا سے مضمون یوں لکھا۔</p>	<p>کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے</p>
<p>سنبے اور اسخ الاخبار والے بچہ تمہارے باپ دادا تو سدا بازار میں مرغیان اور اندھے بھی کرتے تھے اور تمہاری مانی اور خالہ جان اور خالو ابا روٹیان بچانے پر نوکرتے اور تم دون کی لیتے ہو کہ من ہم چیز سے ہم اور اللہ کی شان کہ آپ شاعری کا دعویٰ کریں۔</p>	<p>تمہاری والدہ ڈوسنی ہون یا میرا شن۔ مارا چہ ازین قصہ اسکے بعد اپنے ایک مصرع اپنی شائین لکھا ہے کہ ع۔</p>
<p>طعامی بچہ قصہ شاعری کردہ دماغ یہ سدہ نخت و خیال باطل است</p>	<p>اصل بد از خطا خطا نہ کند سچ ہے والہ طرح ہے حق بزبان جاری۔</p>
<p>ہمارے مضمون کا سمندر صرت گ مارے ٹاپون کے تمہاری گھوڑی اور لدوٹو کی گھوڑی پیلپی کر دی گا۔</p>	<p>کیا سبب ہو کسا ہونے سے طیت باکسے و فانگند</p>
<p>تمہاری گھوڑیا بھلا کہیں ہمارے گھوڑے کا مقابلہ</p>	<p>چھپ کر صاف کہہ دیا اسخی اصل بد از خطا خطا نہ کند پھر میان ہی کی جوتی میان کا سر۔</p>

کر سکتی ہو اور جس حمایت کے بھروسے بھولے ہو اسکو
بھی ہم نیچا دکھائیں گے۔ اونٹ جب تک پہاڑ کے نیچے
نہیں آتا تب تک بلبلایا کرتا ہے۔

سمجھے تھے میرا اب کوئی سرکوب ہی نہیں
فرعون کیلئے کوئی موسیٰ نہ آئے گا

راحم تھا را اور تھا ری کا کلمہ کوہ
راسخ الاخبار کے اڈیڑنے جو یہ گراما گرم فقرے سے ڈاگ
ہو گیا یا اکھی مجھ سے کون سا قصور ہو گیا جسکے جلد وین
انھوں نے مجھے گالیان دیں۔ آدمی تھے مہذب قہر ویش
برجان درویش سوچے کہ اگر جواب ترکی تیر کی لکھتا ہوں
تو میں بھی انھیں ناہنجار غیر مہذبوں کے زمرے میں سمجھا
جاؤں گا۔ لہذا بہتر یہ ہے کہ سکوت اختیار کر دوں خابوش
ہو رہے تو تیسرے پرچے میں پھر انھیں ذات شریف
انکو یہ وجہ بے سبب اڑے ہا حقون لیا اور
یوں مضمون لکھا۔

... الاخبار زادہ حیر طی مار صحیفہ نابکار کے نامہ نگار
ناہنجار نے ابکی مرتبہ ایک مضمون حماقت مشحون بھلے
ناسونکی پردہ درسی میں لکھ مارا اور صفحہ قرطاس کو اپنی
طالع نحس اور رو سیاہ کی طرح سیاہ کیا ہر مرد و
لکھتا ہے کہ اس ملک کی شریف زادیان ضرور بالفور
علم ادب میں تعلیم پائیں تاکہ انکے دل جو ظلمت کدہ
کے رشک ہیں اور خورشید علم سے منور ہو جائیں۔
ہات تیر بد بخت نالائق کی ایسی سی بھلا کوئی شریف زادہ
بھی اس امر کو پسند کرے گا کہ اسکی بیوی بیٹی پڑھ لکھ کر ادھر ادھر
ناحر و نکر نام خطوط عشقیہ بھیجے اگر تم اسکو اچھا سمجھتے ہو تو پہلا

اپنی بیوی سے بسم اللہ کرو اور اسکو چوک بین کمرہ لے
دو اور موٹے پیر بٹھاؤ اور پڑھاؤ۔ ای لعنت خدا۔
پھٹکار۔ پھٹکار۔ ہو بیٹیوں کا جو ہر عفت اور عصمت ہے یا
علم و ہنر۔ کیا پڑھ لکھ کر تو کمری کر نکلی۔ آپکی بیوی بڑی
چربا ملک معلوم ہوتی ہیں اور انکے حسن کی تعریف ہم نے بھی سنی ہے
ہمارے نام بھی پیغام آیا تھا۔ ۵

تیری بیوی ہے گلاب جل	کف یا ہے ہر ماہتاب جل
یار لیتے ہیں بوی آنکھوں کے	چشم میگون سے ہر گلاب جل
دیکھ کر دانت آشنا بولے	انسے ہی گوہر خوش لب جل
برق ناوم سے بے بقاری سے	چلبلا ہٹ سے ہر سرب جل

ذرا بھلو بھی دکھا دیجیے گا حسین بھڑک جائیں۔ اور ہم انشا بہر
تعالیٰ انسے خط و کتابت بھی شروع کر دیں گے۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں بس انکے نام کے

اور ہم نے مصوری بھی انھیں کی خاطر سے سیکھی اگر وہ ہنر
کے بیٹھیں اور لکھ کر کے اور سنو کے پری چیم بن کر اگر
اور تن کے کھنچو امین تو ہم نے الفور قصو یہ
کھینچ دیں ۵

سکھ میں مہ رخون کیلئے ہم مصوری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

اگر وہ دو ایک جلی کٹی بھی کمدین تو ہم ذرا بد مزاج
نہ ہونگے انکے دشنام کی لذت کوئی ہمارے دل سے لوجھ
طیرھی سیدھی نہ کیوں سکی راست قامت کچھ ادایہ ہے

راحم... الاخبار باب
اور سو تیل باب۔

<p>تھم - حضور اب کھوڑی بالکل پیلی ہو گئی۔ مہم - ابھی کیا ہی۔ ابھی روز اول ہے۔ تھم - خدا کے لئے اپنے جوتے پر رحم کیجئے۔ مہم - مگر ہمارا جوتا تھکاری سر پر جسم نہ کرے گا۔ تھم - از براے خدا اب نہ سزا دو۔ مہم - موبے پر سو بلکہ ہزار بلکہ لاکھ دے۔ تھم - خدا کے لئے اب چھوڑ دیں ہاری مانی۔ مہم - توبہ کر۔ اور ناک رگڑ۔ اور کان پکڑ۔ تھم - (کان پکڑ کر) بس اب تو خوش ہوئی آپ۔ مہم - ابھی نہیں۔ ناک رگڑ اسی دم۔ تھم - (ناک جوتے پر رگڑ کر) لیجئے بس۔ مہم - کوڑا لگا کر۔ توبہ کر توبہ۔ تھم - توبہ کی آج سے نہ بولوں گا۔</p>	<p>جب اڈیر راسخ الاخبار نے یہ مضمون پڑھا تو اور بھی بدماغ ہو گیا اور قصد کیا کہ اس شخص کو قتل کر ڈالے۔ بے سبب کھلی کھلی گالیاں دے رہا ہوا اور لطف یہ کہ گور فوراً دھڑکتے ہوئے نہیں ہوتی۔ حالانکہ یہ انتہا کا محض ہی۔ الامان - الامان - وہ ہفتے کے بعد اس غیر مہذب پھر راسخ الاخبار کو گالیاں دیں۔ اور ابکی پھر محض کلمات اخبار کو سیاہ کیا اور لون لکھا۔ ۵</p>
<p>اگر ابکی مرتبہ چون و چرا کیا تو ماری ڈالوں گا۔ فرج کر ڈالوں گا اگر ابکی توبہ لاشب وصل میں نے سو بار تجھے مرغ سحر چھوڑ دیا</p>	<p>ہم نہ کہتے تھے کہ بچپائے کا گنگے ہاتھی سے اگر کھائے گا ہماری عددی سیاہ اور دشمن بد خو کو اب معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہماری قلم کا زور کیسا ہے اور ہماری طبع بلند کیا کچھ کر سکتی ہے۔ ۵</p>
<p>العاقل تملقیتہ الاشارة۔ کرتے جون کوہ نہیں ہمتو سخن بین سبقت پردہ کچھ ہے سننے کا جو کہے گا ہم کو</p>	<p>ہمت والا یم از کون و مکان بگذشتہ است بر فضائے لاسکان پر می زند غنقائے من اب تو مدعیوں کا جگر مثل کباب تر بین رہا ہو گا۔ ہم رند مشرب وحشی مزاج مجنونوں کے منہ چڑھنا خارجی کا کھر نہیں ہمارا کلام.... الاخبار والے کیلئے تازیانہ ادب کا ہم جس قدر رحم دل ہیں اسی قدر سفاک بھی ہیں جو ہم سے ملنے چلا ہم اس سے دب کے چلتے ہیں لیکن یا جیون اور حرام زادوں کے ساتھ کفش و پاپوش سے پیش آؤ ہیں اور پھر اسکو بھی کتنا پڑتا ہی ۵</p>
<p>ولد بیت حاسم انکھ طالعنا ولد... کش ادچو ستارہ یمانی بناظرین حق بین و لصفقت قرین خوبا قفسہین کہ ہم خشک فحش سہ بالکل اضر از و اجتناب کر تھے اور ہیشہ ایک ایک</p>	<p>سر کٹے پر کہ نہ چورنگ ای مری جلا دیس تا کجا ظلم و ستم بس ای ستم ایجا دیس اور دیکھ لیتا دو ہی دن میں رونے نہ لگو تو سہمی۔ اب ہمارے تمہارے تھوڑے دنوں میں کمالہ ہونے لگے</p>

تہذیب کا خیال رکھتے تھے ہماری دلی خواہش یہ تھی کہ
ہمارا دامن لوٹ فحش و بدزبانی سے آلودہ نہ ہو مگر اب ہم مجبور ہو گئے

کند چکل لیسار مرد را بے قند | گمان چون بکشدن دہ کہادہ شود

ایک بد وضع بد کردار باجی نے آجکل ہلکے بوجہ گالیان
دینے پر کمر باندھی ہو اور چونکہ اسکے میں فرق ہو اور
اسکی مان کے کئی شوہر ہیں لہذا الفحوا سے ع -

اصل بد از خطا خطا نہ کند

وہ یا جیون اور جلا میوں کی طرح سے بدزبانی پر آمادہ رہے لیکن
دین فحش و زنا میں لالہ اصائب | اکابین ز قلب ہر کس ذہی باز دہد

آخر قیطہ چکل تاپے - سکوت تاجا - اول ہماری عادت
نہیں کہ کسی کو گالی دین کیونکہ شرف کا کام نہیں ناظرین
خود ہی نصف ہوں کہ ہم کتک گالیان سین - اگر اس
مضمون کو بچھڑا س یا جی و اپنی اہلیت اور باجی بن کے
سب سے ہمیں لکھا تو ہم زبان قلم و کام نہ لین گے بلکہ بیشک
اور بلاشبہ شل حرف غلط اسکو کھنچے جہاں سے معدوم کر دیں گے
ہم اسکے خون کے پیاسے ہیں اور بیکار بیکار کر کے دیتے ہیں کہ
اگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو ہم شمشیر و خنجر سے ضرور کام لینگے
اور اپنا انتقام لینگے - مجھ افسوس ہو کہ ان بچہ اخبار و نگویہ
پوچ فقرے جنکے ایک ایک باجی بن کی ہوا آتی ہو مجھے
اس سودہ قانون میں مصلحتاً درج کرنا پڑی اگر بن آئیں بل
جنٹل مینوں کے لئے صرف اس قدر گستا کہ اس ملک کے نظریات
اخبار و مہین طرافت کی عوض فحش لفاظی کی بھرتی ہوتی ہو
تو انکو اس قدر صاف صاف طور پر جان معلوم ہوتا ہو لیکن
نہیں کہ گورنمنٹ کی مداخلت و قانون کی توسیع کو بغیر فحش
کے سید دھری پر اسکیں لہذا مجھے امید کامل ہو کہ آئیں بل ممبر

مجھ سے اتفاق را می کر نیگے اور سودہ پاس ہو جائیگا
کیونکہ ملک کو اس قدر ضرورت ہے -

اس سودہ قانون کو ممبران لجنس لیٹو کونسل نے از پسند
کیا اور حضور و سیراے گورنر جنرل بہادر نے بھی آئیں بل
آزاد پاشا کی تائید کی - یہ سودہ تین بار گورنمنٹ گزٹ
میں درج ہوا اور مختلف اخبار و ن بین اسکی تعریف چھی
انگریزی اخبار و ن ذرا سے دی کہ آزاد پاشا نے ہندوستان
کی توسیع اخلاق اور انسداد فحش کی نسبت جو سودہ قانون
لجنس لیٹو کونسل میں پیش کیا ہو اس قابل ہو کہ اسکا
ایک ایک حرف قانون میں شامل کیا جانی ہمیں ہر جتک
بندین معلوم تھا کہ اگر دو اخبار و مہین اس کیلئے بن کے ساتھ
فحش اور گالی جائز رکھی گئی ہو تو آزاد پاشا کی راہ سے
من کل الوجوہ اتفاق کر سکتے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ
حضور و سیراے اس سودہ قانون پر ضرور لحاظ کریں گے -
آئیں بل ممبران لجنس لیٹو کونسل نے تو پہلے ہی اس سودہ
پر صا د کیا تھا اور اخبار و ن کی اتفاق را می ہوا بھی زیادہ
تقویت ہوئی اور سودہ متا نون پاس ہو کر شائع
کر دیا گیا اسکے چند روز بعد آزاد پاشا کو پھر معرکہ جنگ
میں شریک ہونا پڑا جسکا حال آئندہ معلوم ہوگا -

جنگ نامہ

زمانہ سابقا ہر برس جنگ	نہ رکھ تو دیوہ سورج دل تنگ
صوحی و دی دل شاق ہیں جو	جھکی پڑتی ہو ساقی چشم مجبور
یلا دی پھول لگی بیکلی چائے	عنایت مجھ پر ساقی یہ بجا ہے
رہی مجھ پر نگاہ مہر بانی	کہ ہر اس دخت رز سے زندگانی
میں ہونگا سابقا تب تھے کو اضی	جب ان ماحوین ہو گی شای

<p>نہیں میں شمع کا پابند ساقی ہو اے سرد ہے دیر سا قیاجام بڑی جو بن یہ ہر فصل ہماری چمن میں آج لطف سیکشی ہو مؤگلگون سی ہو گل رنگ ساغر</p>	<p>زن نیک خوش سیرت دیاسا کند مرد درویش را پا و شا حسن۔ اس میں تو شک نہیں ہر پاکدامنی سے بڑھ کے اور کیا ہو کر دل کی صفائی مقدم ہوا و اسی کا نام پاکدامنی ہو۔ آزاد۔ صفائی دل اور پاکدامنی میں فرق کیا ہو۔ کچھ نہیں صفائی قلب اور عصمت ایک چیز ہے۔</p>
<p>ایک روز سعید بہتر از عید آمد بل آزاد پاشا دو گھڑی کن رہی خانہ بارغ طرب و انبساط کے چشم و چراغ۔ دلکش و دلکشا فرح بخش و روح افزا میں صنم نازنین گل اندام جہین شیرین ادانواب حسن آرا کے ساتھ بیٹھی بیٹھی باتیں کرتے چمنو نہیں خوشی خوشی قدم دھرتے قہقہے اڑاتے خرامان خرامان اور جہان جہان سیر کرتے جالتے تھے سبران چمن قدم قدم پران دونوں کی بلائیں لینے آتے تھے حسن آرا کی چشم جاوید نگرس شہلا طعنہ زن تھی ستم کا جو بن غضب کی پھین تھی۔</p>	<p>شبہ در نور چون جوئے ہشتی ہوایش بوی گل بالین بالین شبہ نودوز روز نو جوانی شبہ با آب و گل گل برگ شبنم شبہ کز وے ہوا نقاش چمن بو د عروس آسمان روی زمین بو د</p>
<p>آزاد۔ تمہارے حسن سے خدا کی شان آشکارا ہے۔ حسن آرا۔ اے بس رہو دو بنیا کسی اور کو کرو۔ آزاد۔ کیوں صاحب ہم بناتے ہیں۔ خیر یوں ہی تھی۔ حسن آرا۔ کہے تودہ جو خود غور نہ ہو۔ تم ماشاء اللہ کرور و کمن انتخاب ہو۔ آزاد۔ ہم دیو زاد آدمی۔ ہمارا حسن ہماری جوانی ہماری شجاعت اور ہمارا زور قلم ہے۔ حسن آرا۔ ہم شریف زادیاں ہیں ہمارا جو بن ہماری عفت ہے ہمارا حسن ہماری عصمت ہے۔ آزاد۔ حاضر جواب ہو تو ایسا۔ خدا تمہاری عصمت برقرار رکھے۔ واقعی عورت کا زیور عورت کا حسن عفت ہی ہے لاکھ بناؤ کا ایک بناؤ۔</p>	<p>پرستاران گلغام اور خواصان نازک اندام جلو دار تھیں سبکی سب نوزیر اور طرمدار تھیں اور اس درجہ شیریں گفتار و طرار تھیں کہ اگر کوئی ایک بار ہم کلام ہوتا تو بلبل شیراز کا دم بھرتا جب غنکی زیادہ ہوئی تو آزاد اور حسن آرا پر ہی نہ اند بارہ درسی کے ایک سب سے سجائے کمرے میں تنگ ہو کر با ہم یوں ہم کلام ہوئے۔ حسن آرا کی شب پر صبح بنارس بھی قربان ہو جائے آزاد۔ لیلی شب کو۔ اسپر دھن کا سا نکھا رہی۔ حسن۔ اور ہوا بھی کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے اس وقت۔ آزاد۔ تمہاری لباس اور زلف چلیپا کے عطر کی خوشبو جو ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتی ہے اس درجہ بست کرتی ہے کہ دل ہی جانتا ہے اور ہوا بھی اسی رخ کی ہے۔</p>

<p>حسن آرا۔ ناز و ادا کے ساتھ زرب لب مسکرا کر</p>	<p>حسن آرا۔ آئی گیل بہن یا طبلہ عطار۔ یا یہ سمن سنبل</p>
<p>مزل جگل سے تو آگہ نہیں ہے کہ رنگ گل سے بھی نازک کین ہے</p>	<p>کے وخت بہن۔ یا نامہ تانا ر سچ تو یوں ہے کہ خوشبو بڑی</p>
<p>بچے بوسے گل تر ہے گرا نسا ر</p>	<p>مست کرنے والی چیز ہوتی ہے۔</p>
<p>کبھی چھوٹی نہیں مین عطر ز ہمار</p>	<p>آزاد گل و یا سمن اور گلزار چمن کا راجہ سقد روح افزا</p>
<p>آزاد۔ تمہاری سب بہنیں باشار اللہ حسین اور حاضر جواب اور</p>	<p>کجا یہ زلف عنبر یار کی فتنہ گری اور مشک جیری ہے۔</p>
<p>عقیقہ میں مگر تم تو بس چیزے دیگر کی کام صدق ہو۔</p>	<p>حسن آرا۔ اور یا تمہارے عطر شجاعت کی بوباس ہے۔</p>
<p>حسن آرا۔ پولینڈ کی خوبزادہ رسترن بدن شہزادی ایسی تھی</p>	<p>آزاد۔ چاندنی نے کس جو بن سے سبرے میں کھیت کیا ہے</p>
<p>ریکھی جیسے بلا تشبیہ زلیخا کا دل حضرت یوسف کی چاہ میں اوان</p>	<p>حسن آرا۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی شوق زاہد قریب آتش من</p>
<p>دول تھا مس میٹر ہنر ارجان سے پھر فریفتہ ہوئی مس کلیر سا پر</p>	<p>متاع تنکسب کے دھانی دو ٹیہ میں رو بہلی کا مانی کی بیل بنائی ہو</p>
<p>وہ افسوں ٹرہ کے چھوٹا کہ دم بھرتی ہے تریا بیگم فقت کے</p>	<p>آزاد۔ سنا تریا بیگم اور انکے میان سے چٹچ گئی ہے</p>
<p>صدر نے نہ نہ سکی آخر کار جو گن ہو گئی میں بیچاری بھلا حسن و</p>	<p>حسن آرا۔ ہاں حسینی خانم تھی تھی کہ مارے رخ کے طلیعت</p>
<p>حال کا دعویٰ کروں کس برتے پر تتا پانی۔</p>	<p>بھی کچھ ناساز ہو گئی ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کل تک تو</p>
<p>آزاد۔ میں تو ان نکات شیریں کا عاشق ہوں کہ کس لطف</p>	<p>سنا بھلی چنگی تھیں۔</p>
<p>کے ساتھ اپنے حسن گلو سوز کی تعریف کی کہ حبلیسی ایسی گلبدن</p>	<p>آزاد۔ یہ انکے میان سے کس نے جا کے وہی تباہی باتیں</p>
<p>شاہزادیاں اور بستہ بہن مسین والا و شیفٹہ دلدادہ و فریفتہ</p>	<p>جڑوین کہ آزاد اور تریا بیگم میں محاح ہو چکا تھا۔</p>
<p>ہیں وہ ہمیر عاشق ہو گیا۔</p>	<p>حسن آرا۔ گلی کو چون تک میں تو مشہور ہے کہ دونوں کو باہم</p>
<p>خوشتر آن باشد کہ برتر و بران</p>	<p>عشق تھا تو اب بنجر سطوت کا سن گن پانا کون تعجب کی بات</p>
<p>گفتہ آید در حدیث بیگمان</p>	<p>ہے۔ بھلا خیر تم ہر پھر کے اسی کا ذکر کرتے ہو اور عین لطف</p>
<p>(بوسہ لے کر) اس عطر کی شمیم جان فرائے اب ایسا مست کر دیا</p>	<p>کے وقت اور بھگے رخ ہوتا ہے۔</p>
<p>ہے دل ہی جانتا ہے خدا گواہ ہے روح فرے لوط رہی ہے لباس</p>	<p>آزاد۔ (پیار کر کے) اُت فوہ۔ اللہ ری بدگمانی۔</p>
<p>پر الگ نور بچھا پڑتا ہے اور زلف و جسم الگ مکتا ہو چلا لاپٹ</p>	<p>حسن آرا۔ بدگمانی ہو چاہے قطرب ہو چاہے جنون ہو۔</p>
<p>ستم ڈھاتی ہو ناز ہر لفظ پر قربان ہوتا ہے</p>	<p>آزاد۔ اچھا اگر ذکر کریں تو جی کھنا۔</p>
<p>سر اپا حسن تھی وہ غیرت حور</p>	<p>حسن آرا۔ میرے کانوں میں یہ بات پہلے بھی پڑی تھی۔</p>
<p>ہوا دل باختہ حسن وادار</p>	<p>آزاد۔ ہماری قیمت کا ستارہ چمک گیا کہ تم سی بیوی پائی</p>
<p>خدا لک لک پڑ وہ مہرگان فرما</p>	<p>مگر تم ہم سے اس قدر بدگمان ہو یہ غضب جو۔</p>
<p>ہوا غریب ہوا چھوڑ کے سارا</p>	<p></p>

دکھائے تیغ کے ابرو نے جوہر نہیں چھپتی نگاہِ عشرتِ آمیز	نظر نے صاف پھیرا دل پر خنجر ادھر بھی آتش الفت ہوتی تیز
جب رات خوب بھیگی اور دونوں کی آنکھیں نیند کے مارے جھکنے لگیں تو لیت کر بعد نشاط و طرب سو رہے	
صبحی خشکانِ زلالی پھر خیز زمینا گردنِ مستانہ برکش	ز خواب مستی غفلتِ برانگیز بطوقِ سجدہ پیانہ درکش
گرفتہ صبحِ برکت شیشہِ دجام کشیدہ پیر میخانہ سراز بام	
ادھر سپیدہ طلعت نشان صبح نمودار ہوا ادھر آزاد و پاشا اور حسن آرا بیگم کی آنکھ کھلی اور دونوں خواب ناز سے بیدار ہوئے خواصوں نے منہ دھلایا اور مشاطہ کامل فن نے سنوا لا اور حسن آرا بیگم نکھر کر آزاد کے پاس آنکھیں کھین	
دہان از غنچہ جنت نہان تر خرابِ فگس مستش پیالہ	نگاہِ از تیزی مرگان سنان تر کبابِ عکسِ ردیش برگِ لالہ
سبز بجز زلفِ افگندہ بر دوش شدہ خالشنہ زوے آتش	کہ مالدالہ و دیوانہ را گوش اکمان ابرو و مرگان چار ترکش
سمرقراکِ او زلفِ سیاہش بجائانِ باز آغوشِ نگاہش	
حسن آرا شب کو ہم سوئے تو پھر صبح تک آنکھ کھلی۔ آزاد۔ پچھلے پہر تو آرام کرنے کی نوبت آئی۔ حسن آرا۔ رات ہی یہی فرح بخش و فرحناک تھی۔ آزاد اور سمر نکھار اور جوین کا اُجھار۔ حسن آرا۔ یہ تو کوئی نئی بات نہ تھی (مسکراتی ہوئی) آزاد اس غور کے صدقہ اور ہے بھی صحیح۔ حسن آرا ہم مستغنی آدمی بھلا ہم کو غور سے کیا سروکار۔	

آزاد حسین آدمی کو اپنے حق کا غور ضرور ہوتا ہو۔
حسن۔ تم کو ہوگا۔ ہم تو جانتے ہیں حسین آدمی استعدادِ بے نیاز
ہوتے ہیں انکو اپنے حق کی خبر ہی نہیں رہتی۔
آزاد۔ اس بارے میں تم ہم سے زیادہ مستند ہو۔
حسن۔ سر جھکا کر جو دو لہا نہیں بنے ہیں انھوں نے برائین
تو دیکھی ہیں گو ہم کو اللہ نے حسن نہیں بخشا مگر سنی سنائی
باتوں اور تجربہ سے تو کہہ سکتے ہیں۔
آزاد۔ اب ہم باہر جاتے ہیں لوگ منتظر ہو گئے۔
اتنے میں ایک مہری باہر سے خط لائی آزاد نے کھولا تو
میں مضمون درج تھا مائی ڈیر مسٹر آزاد مجھے ایک ضروری
اور بہت ضروری امر کی نسبت آپ سے مشورہ کرنا ہے
اگر فرصت ہو تو تشریف لائیے ورنہ میں خود آتا ہوں۔
آپکا دوست جان گرنیٹ منجر
حسن۔ یہ خط اکمان سے آیا ہے۔ ثریا بیگم کے پاس ہے۔
آزاد۔ تم خواب میں بھی چونک چونک پڑتی ہو گی۔
حسن (لفافہ کھول کر دیکھوں خوشبو آتی ہو یا نہیں۔
آزاد (ہنس کر) یا الہی جنون ہی کا نام ہے۔
حسن۔ اچھا سویرے سویرے یہ خط آنکھوں سے بھیجا۔
آزاد۔ یہ عجیب بات ہے کہ ترکے اگر خط آئے تو ثریا بیگم
ہی کا ہو۔ یہ دو تین دن سے تم کو ثریا بیگم سے افسوس
خوف کیوں ہے۔
حسن۔ خوفِ جنون ہیمن کا ہے کانسے ہونے لگا بھلا۔
آزاد۔ یہ صاحبِ صنم کا خط ہے مجھے بھلا یا ہے۔
یہ کہہ کر آزاد پاشا باہر جانے لگے تو بیگم صاحب نے نہارون
قیسین میں کہ ازبرائے خدا جلد آنا دینہ لگانا ہمیں کچھ کام ہے

باہر جا کر۔ نئے کپڑے زیب بدن کئے اور گلگون خوشخرام
میز گام پر سوار ہو کر صاحب ممدوح کی کوٹھی پر گئے چراسی
نے اطلاع دی۔ صاحب باہر چلے آئے مصافحہ کیا اور
کرے بین لیکے اور یوں ہمکلام ہوئے۔

صاحب۔ آپ کو اسوقت تکلیف تو نہیں ہوئی
آزاد۔ مطلق نہیں یہ تو ہوا کھانے کا وقت ہی ہے۔
صاحب۔ سرحد کے جھگڑے کا حال تو اخباروں
میں پڑھا ہوگا۔

آزاد۔ رور پڑھتا ہوں بہت جی بھر پڑتا ہے۔

صاحب۔ ہاں چلئے ہمارے نام تو حکم آیا ہے۔

آزاد۔ کیا آپ لڑائی میں شریک ہوئیو اے ہیں۔

صاحب۔ میرے نام تو حکم ہے کہ اگر آزاد پاشا کی
خواہش ہو اُن سے کہا جائے۔ کہ متعدد ہوں ہندوستان
کے بعض بہار اچکان نامدار اور نوابان خودی الاقتدار
اور سرداروں نے استدعا کی ہے کہ ہم دایر درمقارے
سننے ہر طرح حاضر ہیں اور دو ایک نے یہ خواہش بھی
ظاہر کی کہ وہ بھی شریک جنگ کیے جائیں۔

آزاد۔ میں نے تو کوئی درخواست نہیں بھیجی تھی۔

صاحب۔ آپ کی خوشی کی بات ہے مگر سوچ کر جواب دیجئے

آزاد۔ میں ضرور جاؤنگا مگر تو اسکا دلی شوق ہے۔

صاحب۔ پھر چلئے اور متعدد ہو رہے ہیں پرسوں کو ج ہوگا

آزاد۔ دیکھئے ہم ہندوستانی لوگ سرکار کے کیسے جان بچا رہے ہیں

صاحب۔ اور اس میں کیا شک ہے۔ بڑے خیر خواہ۔

آزاد۔ جان اور مال دونوں ہی حاضر ہیں۔ یہ کہ نہیں

صاحب۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ ہندی بھگتیں لوگ ہیں

آزاد۔ اور جس سے کہئے گا وہ آپ کی مدد کو حاضر ہوگا۔

صاحب۔ بالفعل بربرداری کیلئے اونٹوں کی ضرورت ہے

آزاد۔ یہ کون شکل بات ہے جان تک سے دروغ نہیں

صاحب۔ اور سب انگریزوں کی دلوں پر اسکا نقش ہے۔

آزاد۔ جب کبھی ہوا آرمایا کسولی پر کھوٹے نہ اترے۔

صاحب۔ ہاں سو آئیں تیرے کے ساتھ والد واقعہ

آزاد۔ (فسوس کر کے) وہ تو ایک اتفاقی تھا بس۔

صاحب۔ بیشک اسوقت بھی ملک نے ہمارا ساتھ دیا۔

آزاد۔ واقعی ایک افسوسناک اور بڑا افسوسناک واقعہ تھا

صاحب۔ آپ کو میں کل امور کی نسبت آج شام کو

اطلاع دوں گا۔

آزاد۔ اور کسی امر کی نسبت میں اطلاع نہیں چاہتا

صرف نقل حکم بھیج دیجئے اور پرسوں مجھے تیار پایا جائے گا۔

صاحب۔ بہتر ہے آپ اس زمانے کے بڑے

مشہور خبر ل ہیں۔

آزاد۔ آپ کی قدر دانی کہ آپ مجھے اچھا سمجھتے ہیں۔

اب میں رخصت ہوتا ہوں شام کو وہ بھیج دیجئے گا۔

صاحب۔ میں کل شام کو پہنچے آپ کی کوٹھی پر آؤنگا۔

آزاد۔ بہت اچھا میں کہیں باہر نہ جاؤنگا آپ آئیے۔

صاحب۔ اگر مصافحہ نہ تو شام میں کاپا سنت کھلو اؤں

آزاد۔ تسلیم مگر میں تو اب ترک کر دی ہے۔

صاحب۔ آپ اتنا لائق آدمی اور ان باتوں کو مانتا ہو۔

آزاد۔ اگر نہ مانوں تو اہل اسلام مجھ سے نفرت کریں۔

صاحب۔ تربیت یافتہ آدمی تو سب شراب پیتے ہیں۔

آزاد۔ میں بھی شراب پیتا تھا مگر اب ترک کر دی۔

صاحب۔ چڑھٹ منگو اوُن چڑھٹ پیجے گا کوئی ہو۔
 آزاد۔ میں چڑھٹ بھی نہیں پتیا حقہ پتیا ہوں۔
 صاحب۔ ہمیں افسوس ہو کہ ہم کچھ تو اضع نہیں کر سکتے
 آزاد۔ اسکا کچھ خیال نہ کیجئے عنایت کافی ہے۔
 مصافحہ کر کے آزاد پاشا گھوڑی پر سوار ہو کر روانہ ہوئی
 تو شاہی راہ میں سوچنے لگے کہ کہنے لگو ہم کہہ آئے مگر
 یہ خیال نہ رہا کہ حسن آرا سے تو استفسار کر لین خیر اگر
 منظور کرینگی تو چشم مار و شن دل ماشا د اور اگر نہ منظور
 کیا تو بھی قول جان کے ساتھ ہو۔ تلون سے سپاہیوں کو
 جار ہے۔ مارا مار گھوڑا دوڑاتے ہوئے اپنے ایک دوست
 کے ہان گئے اور باہم ہم کلام ہوئے۔

دوست۔ خوش آمدی تو علیک السلام والا کرام۔
 آزاد۔ ارے یا ایک امر میں مشورہ لینے آئے ہیں
 دوست۔ میں سن چکا ہوں مجھ سے سہو صاحب

بسر رفتنت مبارک باد
 بسلامت روی و باز آئے

آزاد۔ ہو نہ تھا دی بھی راہی۔ بلا رو در عایت کہنا
 دوست۔ ضرور جاؤ صاحب۔ یہ کیا بات ہے۔
 آزاد۔ چاؤ پلو او دودھیا تو گھر چلین۔ مگر جلد۔
 دوست۔ چاؤ تیار ہو لبکٹ کے ساتھ کھائیو۔
 مگر اگر چاؤ اور لبکٹ پی کرے آزاد پاشا گھوڑی پر
 سوار ہوئے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر گھریط
 چلے پہونچتے ہی گھوڑی لیسے اترے اور احباب سے کہا کہ
 ایک ذرا معاف فرمائیے میں مجلس امرین ہوں تو ابھی
 آیا یہ لکھ کر نہ تھانے میں تشریف لائی دیکھا کہ حسن آرا بیگم

فرش ملکوت پر بیٹھی ہوئی اخبار مطالعہ کر رہی ہیں۔
 حسن۔ آرا دسکر (کر) خوب موقع پر آئے۔
 آزاد۔ کیوں کیا کوئی تازہ خبر درج ہے۔
 حسن۔ نہیں تازہ خبر کچا۔ اخبار میں خیر کمان۔
 آزاد۔ نہیں (دسکر) کر) یہ میرا مطلب نہ تھا۔
 حسن۔ غضب کرتے ہو بعض اوقات۔ دیکھتے ہو
 کہ اخبار پر ہتھی ہوں۔ اور پوچھتے ہو کوئی تازہ خبر ہے۔
 آزاد۔ صاحب قصور ہوا۔ کچھ حیرانہ لے لو۔
 حسن۔ صاحب نے کیا کہا۔ کوئی خاص کام تھا۔
 آزاد۔ نہیں (دسکر) کر) بلا وجہ بلایا تھا۔
 حسن۔ خیر (دسکر) کر) یہ ہماری بات کا جواب تھا۔
 آزاد۔ تھا جواب شافی یا نہیں۔ کیوں۔
 حسن۔ درین چہ شک لگی حاضری میں کیا شبہ ہے
 آزاد۔ ہان لینے کچھ شک بھی ہے۔ کچا۔
 حسن۔ اسوقت باتیں کرتے ہو مگر کچھ طہرائی ہوئی ہے
 اسکا سبب کیا ہے کوئی وجہ خاص ضرور ہے۔
 آزاد۔ نہیں۔ مطلب۔

حسن۔ این۔ آلی۔ خیر۔ ہوش میں ہو یا نہیں۔
 آزاد۔ (گویا ہر دم بے ہوش رہتے ہیں اینجاب)۔

ہوش کی خمیر پی کے کچھ واعظ
 آج رندوں سے رنگ لائے ہیں

حسن۔ تنگی اور نمش کھاؤ گے اللہ جانتا ہے تمہارا
 ہی انتظار تھا کہ تو نمش بہت بھاتی ہے۔
 آزاد۔ کوئی ایسا بھی ہے جسکو نمش برت آم
 حلوا سوہن نہ بھاتا ہو۔

حسن آرا۔ ایسے بھی بندگان خدا ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو خیرے کے ساتھ نمک کھاتے ہیں۔

بعد فراغ طعام حسن آرا اور آزاد دین اخبار دہلی مختلف خبروں کی نسبت بحث ہونے لگی۔ اتنے میں آزاد نے کہا جنگ سرحد کا حال تو سننا ہی ہوگا۔ حسن آرا بولی ہان پر سون ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ جنگ چھڑ گئی۔ آزاد نے دے دے دانتوں کہا چلیں افغانستان کی بھی سیر کر آئیں۔ حسن آرا نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ مگر بات ٹال کر پوچھا۔ اس جنگ کا کیا سبب ہو؟ آزاد نے کہا دلی ملک اور اس کے ایک قصبہ سے چھڑ گئی۔ برٹش گورنمنٹ نے دلی ملک کو ملک کی ہو اور ہم بھی اپنی در اسیر افغانستان کے لئے جاتے ہیں جب آزاد نے یہ فرودہ کر دیا تو حسن آرا نے کہا یہ دوسرا مرتبہ ہو کہ تم نے فیکر چھڑا۔ اسکے معنے کیا ہماری سچی زمین آتا کہ تم کہتے کیا ہو اول تو افغانستان سیر و سیاحت کا مقام نہیں۔ سیر کے لئے انسان لندن جائے پیرس دیکھے مصر جائے۔ امریکا سفر کرے۔ کشمیر کا لطف دیکھے یہ کابل میں کیا رکھا ہوا ہے اور پھر ایسے وقت جبکہ وہاں آگ برس رہی ہے۔

آب آزاد کی عقل گم ہے کہ کس طرز سے اہل مطلب کریں کیونکہ حسن آرا نے پہلے ہی سے تقدم باحفظ کیا ہے اور بات کے ٹالنے کا موقع نہیں۔ پرسون کو چ ہونی والا ہو۔ ان کی نموشی اور چہرے کے تغیر رنگ سے صاف کھل گیا کہ کچھ دل میں کالا ضرور ہے کسی قدر تنک کر کہا سنو صاحب یہ چبا چبا کے باتیں کرنا تو رہتے دو پہلے مجھے یہ بتاؤ کیا ماجرا کیا ہے اللہ جانتا ہے میں اب کہیں جانے نہ دوں گی اس بھروسے نہ رہنا مجھ سے اب صاف صاف کہہ دو براے خدا

آزاد نے کہا میں قسم کھانے کا عادی نہیں ہوں مگر سچ کہتا ہوں کہ قول جان کے ساتھ ہے۔ ابکی تو جانے دو آئندہ تم کو چھوڑ کے کہیں بجاؤں گا۔ حسن آرا یہ کلام سنکر آب دیدہ ہو گئیں اور کہا خیر خدا حافظ ہے۔ اپنے دل کا حال کس سے بیان کروں کہ اس وقت دل پر کیا گزرتی ہے بڑی دیر تک رویا کہیں اور گو آزاد نے بہت سمجھایا مگر دل کی بقیہ دہائی دور نہ ہوئی۔ دوسرے روز صبح کو آزاد بصد حسرت روانہ ہوئے صدمہ بھر اور پنج مفارقت سے حسن آرا کا بڑا حال تھا کئی روز تک سہرا اور روح افزا اور بہار النساء کے ہان رہیں اور سمجھایا کہیں۔

آب سنئے کہ آزاد پاشا نے میدان جنگ میں ایک طرف کے کالم کی پوری گمان کی چار لڑائیاں سر کر کے خیرون نے خبر دی کہ یہاں سے دو کوس پر ڈیڑھ سو افغانہ پڑاؤ ڈالے مقیم ہیں۔ آزاد چند سوار لیکر بڑھے تو وہاں دیکھا کہ کئی ہزار آدمیوں کی جماعت ہے مقابلہ ہوا مگر انکی فوج تاب مقاومت نہ لائی اندازہ وہاں سے مفور ہوئے اور ننگو سواران غنیم نے انکا تعاقب کیا۔

بہار ویش کندے حلقہ بستہ
نشتہ مست بر تازی سمندے
سمندے از مدہ ہفتہ رمیدہ
زود دراد تسلسل گشت پیدا
صبا زیر و گل و شمشاد میرفت
تراز وے رکابس را بفرنگ
خوش مست سمنش مست ہست
بگردون گرد راہ او سفر شد
مخرف بر سمندے بر شستہ
کہ جانش بود آتش تن سپندے
بروز آخرا ز تندی رسیدہ
ز کنیش تھل گشت پیدا
دو بالائے سماع باد میرفت
شدہ و باد بخج عمر با سنگ
غبار راہ راطف کلہ لبست
چونی بر جافر و دامد عرق شد

سزنگ تھلی خرام کو اس دشت بلاخیز میں سرپ دھڑکتے تھے کہ دفعۃً ایک سمت سے گرد اٹھی۔ انھوں نے شہبِ خرم نام پر کی باگ روکی اور غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ فوجِ برٹش کے چند سواران جوار مارا مار فرس آہوشکار دوڑاتے چلے آئے ہیں۔ ایک شجر بارور کے سایہ میں ضیغم طوطی پر ٹھہر لیا جب وہ سوار قریب آئے تو یوں گفتگو ہوئی۔

آزاد۔ فوج کی کیا خبر ہے۔ کچھ معلوم ہوا۔

سوار۔ پیار۔ کوتل میں فوجیں جمع ہیں ادھر ہم ادھر وہ۔

آزاد۔ ہم کو تو آج خداوند کار ساز نے بچایا۔

سوار۔ ہم پانچ آدمیوں نے آپ کو دیکھا ہی نہیں۔

آزاد۔ آؤ چلو ہم تم کو ایک سیر دکھائیں۔

سوار۔ سوار ہم دیکھتے آئے ہیں چوبیس ستر پے ہیں۔

آزاد۔ میں اکیلا آدمی تھا اور چوبیس کا مقابلہ۔

سوار۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ! بس اب واپس چلئے۔

آزاد۔ میں راہ بالکل بھول گیا بھٹکتا جاتا تھا آزاد پاشا

ان سواروں کے ساتھ پیار کوتل واپس گئے جب برٹش

فوج نے انکو صحیح سالم پایا تو لوگ بہت خوش ہوئے اور

ان سے کہا کہ دو سو سوار آپ کی تلاش میں مختلف مقامات

کو بھیجے گئے ہیں یہاں تھمکے مچا ہوا تھا کہ آزاد کو خزانہ

افغانہ نے مار ڈالا سب سب سخت افسوس میں تھے اور

فوج بالکل بیدل ہو گئی تھی آزاد نے کہا خدا نے آج

بہت بچایا ہم چودہ آدمی تیرہ سوار اور میں بیٹری کے

قریب گرد آوری کر رہے تھے کہ دفعۃً بلندی کوہ سے

ایک سل ٹرھکتی ہوئی آئی اور اس سل کے ساتھ اور

بھی بہت پتھراور کچھ چھوٹی چھوٹی سلیں گرین تین آدمی

تو اسی دم آخر ہو گئے اور میرے بائیں ہاتھ کا یہ حال ہے کہ میرا خدا ہی جانتا ہے اس مصیبت سے سنبھلنے نہیں پائے تھے کہ دائیں دائیں بند وقین چلنے لگیں۔ یا الہی ایک نشہ دوشد تجھے پھر کر دیکھتے ہیں تو کوئی ستر آدمی اور سب کے سب گلے پر آن پونچے بجز اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ بھاگیں۔

نہ ہر جاے مرکب تو ان تاختم الہ جا ہا سپر باید انداختن

میں اور دو سوار ایک طرف بھاگے اور باقی لوگ

دوسری جانب اور ادھر بھی کچھ سواروں نے انکا پیچھا کیا

اور کچھ نے ہمارا تعاقب کیا۔ ہم تین آدمیوں نے سات

سواران عدد کو گرا یا۔ وہ چوبیس آدمی تھے ایک بھی زندہ

نہ بچا۔ اب تک انکی لاشیں پڑی ہیں ہماری طرف کے دونوں

سوار اسوقت مارے گئے جب افغانہ کے سات آدمیوں کو ہم

نے قتل کیا تھا آخر کار صرف خاکسار بچ گیا۔ اب سنئے کہ جہان

راہ نہیں ملتی اور کہ اس کثرت سے گرنے لگا کہ الامان میں گھوڑا

پھینکتا ہوا کئی کوس نکل گیا کہ اتنے میں یہ سوار ملے ورنہ

خدا جانے آج کیا ہو جاتا۔

آزاد۔ ان لوگوں میں کوئی قواعد دان نہیں۔

میجر۔ ہاں مگر آلات حرب اچھے اچھے موجود ہیں۔

آزاد۔ ہماری رائے ہے کہ آدھی رات کو حملہ کیا جائے۔

میجر۔ بھگوان زمین۔ ہم کو حکم ہے کہ آزاد پاشا کی رائے کے مطابق

کام کرنا اور آپ اللہ کی عنایت سے تجربہ کار بھی ہیں۔

آزاد۔ پھر اب تو ہماری ہی رائے ہے کہ فوراً حملہ کیا جائے۔

ممکن نہیں کہ کامیابی نہ ہو سب کو گیارہ بجے کے وقت دہ

سواروں نے سپر کر دی آزاد پاشا اور میجر فانی پیار کوتل

حملہ کیا۔ افغانہ کو یقین ملی تھا کہ ابھی دو تین روز تک
برہنہ فوج حملہ آور نہ ہوگی۔ آزاد نے یہ کارستانی کی
کہ تین ہزار سوار دکن کی طرف سے تھکے کوہ پر جہان مقام
مذکور واقع ہو روانہ ہو اور دہرا اس مقام پر تعینات
کئے جہان جنگ کی طرف سے بھاگ جائے گا اندیشہ تھا اور
پانچتر آدمی لیکر قلعہ پر چھاپا مارا۔ فوج قلعہ و ناو کی
آواز سخت متحیر ہوئی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اور ادھر
فوج بدلتی گولیوں کی بوجھ کر دی اور ہلکی ہلکی
توپیں جو ساتھ لیکے تھے ان سے گولے آنے شروع کئے
افغانہ نے گولوں کا جواب دیا۔ آخر کار جب دیکھا کہ
میدان غنیم کے ہاتھ رہنا چاہتا ہے تو فوراً قلعے کا بھاگ
کھول دیا اور تھیں برہنہ لیکر آمادہ جنگ ہوئے لیکن گولوں
اور گولیوں نے دم در دم میں تھراؤ کر دیا آزاد پاشا نے
اس جنگ میں بڑی نیکنامی حاصل کی اور قلعہ دار کو چڑھا
مغز سپاہی سردار تھا خود بنفس نفیس گرفتار کر لیا دوسرے روز
قلعہ دار موصوت نے جیک نام شیر خان تھا آزاد کو یا سنجیم
بھیجا کہ میں چاہتا ہوں کہ ان کو کچھ بلوایا تو باہم یونین ہو گئیں
آزاد۔ کیا کام ہے کچھ رشوت دینے کا قصد ہے۔
سردار۔ ہاں افسوس اس وقت چھپہ پاس نہیں ہے۔
آزاد۔ مان ابھی تک جوش و خروش اور خیمہ دوم وہی ہے
سردار۔ ہم سپاہیوں کا جوش و خروش گھٹ سکتا ہے
آزاد۔ اب آپ قیدی ہیں سپہ گری کجا۔
سردار۔ (دانت پیسکر) تمکو قتل نہ کروں تو پھانسی
آزاد۔ بالفعل تو قید رہیں آئندہ سمجھا جائیگا۔
سردار۔ اگر بڑا سپاہی ہو تو تلوار لے اور لڑو ہم سے

آزاد۔ لڑائی کے وقت تم کو کون بڑی جوہر دکھاؤ تھی
سردار حملہ کر کے ہاتھ ستم اسکو کیونکر قتل کروں
آزاد۔ (مسکراتے) سپہ گری بہت مشکل ہے خالی کا گھر
سردار۔ خیر اب تو ہم پھنس ہی گئے افسوس صد افسوس
آزاد۔ اب جب رہائی پاؤ گے تو ہم سے سمجھ لیتا۔
سردار۔ ہم نہیں تو ہمارے بھائی بندہ کو قتل کر ڈالیں گے
اگر پھر نہ تو اندہ پس تمام کس

آزاد۔ (خیر سمجھا جائیگا) اب انکو بیان سی لیاؤ۔
سردار۔ (گالی دیکر) تم سیدھا جہنم میں جائیگا سو
اس فقرے پر دو سپاہی بہت بگڑے اور قریب تھا کہ سردار
کو مار بیٹھیں مگر آزاد نے منع کیا اور سردار کو پھر واپس لے گئے
ایک ہفتہ کے بعد آزاد نے سو سواروں سے افغانہ کی
دو ہزار سپاہیوں کا مقابلہ کیا اور اس جنگ میں خاص
انہی تھیں آیدار سے اٹھاؤں آدمی مقتول اور چون مجروح
کئے مگر آخر کار گرفتار ہو گئے لوگ انکو خوش خوش
جنرل کے پاس لے گئے۔

جنرل۔ اپنی تلوار رکھ دو اور لکھ دو کہ بھل گئے کی
کوشش نہ کریں گے تو خیر۔

آزاد۔ ہم صاحب سیف و القلم ہیں مگر تلوار رکھ کے
قلم لینا وضع کے خلاف ہے۔

جنرل۔ ابھی تک سپہ گری کا نہ علم نہیں کیا دل سے
آزاد۔ سپہ گری رگ و پے میں پیوست ہے۔

جنرل۔ خیر اب تو بالفعل قیدی ہو میان آزاد۔

آزاد۔ یہ سپہ گری کا جوہر ہے قید سے کیا خوف ہے

جنرل۔ اس وقت اگر تحریر ہی معاہدہ کر لو تو اچھے ہو۔

آزاد۔ ہم تو پکار کے کہتے ہیں کہ ہم کل بھاگین گے
جنرل ہم بھی سپاہی آدمی ہیں ورنہ اگر کسی جاہل پٹھان
کے پائے پڑے ہوتے تو اتنا تک قتل کر ڈالتا۔

آزاد۔ قتل ہونے اور جان جانی کا کسی بزدل کو خیال
ہوتا ہو گا جب سپہ گری پیشہ ہو تو تلوار کو منہ فرمایا
جنرل۔ خیر کچھ جتنا لکھ نہ دو گے ممکن نہیں کہ پوری
پوری آسائش ملو دیکھائے۔

آزاد۔ اگر یہ بھی معلوم ہو جائے کہ قتل ہو جاؤں گا
تو بھی تحریری معاہدہ نہ کر دینگا تم اگر سپاہی ہو تو مجھ سے اس
طرح پیش آؤ جس طرح کوئی سپاہی پیش آتا ہو اور اگر
ڈاکو اور لیٹریٹ ہو تو میں تمکو قابل خطاب نہیں سمجھتا۔
جنرل۔ خیر تمکو زمین کے فرش پر سونا ہو گا۔

آزاد۔ وہ فرش بھی نہ ہو تو ہمارا ایسا کونسا ہرج ہو۔
جنرل۔ اور کھانا بھی وہ نہ لینگا جو ہم جنرل کھاتی ہیں۔
آزاد۔ افسوس ہو کہ جہاں میں آن کے چھپے ہیں۔

جنرل داؤد خان یہ تقریر کر کے اپنی خیمہ میں گئے اہتمام
بلج کیا گیا تھا کہ آزاد پاشا کی طرح سے بچنے نہ پائیں
آفاغہ تمشیر برہنہ کئے ہوئے جو طرفہ پرے دینے لگے
کہ اتنے میں ایک پٹھان آہستہ آہستہ اُنکے قریب آیا اور
مصافحہ کر کے اُنسے دین باتیں کرنا شروع کیں۔

پٹھان۔ آپ کے سر ہانے پر میرا پیرا ہے آج
آزاد۔ ہاں پھر مطلب کئے۔ پیرا ہے تو کیا۔

پٹھان۔ میں ایک فردہ طرب انگیز سنلے آیا ہوں
آزاد۔ (مسکرا کر) میں سمجھ گیا مزدہ قتل۔

پٹھان۔ نا۔ جنرل داؤد خان بڑا سپاہی ہے۔

آزاد۔ مگر تم لوگ تو جاہل ہو۔

پٹھان۔ خدا اور خدا کا رسول گواہ ہو کہ سب لوگوں کو
تم سے ہمدردی ہو مگر تمھارے سبب سے ہماری فوج کے
اسفند آدمی مقتول ہوئے ہیں کہ بعض اوقات تمکو مطلق
ہمدردی نہیں رہتی اور جی بے اختیار چاہتا ہو کہ تمکو فوراً
قتل ہی کر ڈالیں مگر میں تمھاری رہائی کی فکر میں آیا ہوں

آزاد۔ میں سچ بولنے کو اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔ سچ
راست می گویم ویزوان نہ پسند و جہذاست مجھے تمھارے
قول و فعل کا اعتبار نہیں ہو تم لوگ عموماً ان پڑھ ہوتے
ہو اور کذب کو برا نہیں سمجھتے ہو کیونکہ وحوش ہوا ان دوچار
آخوند یہاں ایسے ہیں کہ انکو میں مقدس تصور کرتا ہوں
اور مولویوں کے ذریعہ سے کوئی خبر ملے یا کوئی پیغام
آئی تو فوراً باور کر لوں۔

پٹھان۔ اس شہر کی ایک رئیس زادی کا پیغام ہے۔

آزاد۔ میں غور توں کا پیغام نہیں سنا چاہتا ہوں۔

پٹھان۔ خدا چاہے آپ کس قماش کے آزاد آدمی ہیں

آزاد۔ اچھا آپ پیغام تو تفصیل کے ساتھ بیان فرمائیے

پٹھان۔ آپ کی رہائی اُنکے ذریعہ سے ممکن ہو اور

آزاد۔ اگر وہ منکوحہ ہیں تو کوئی ایسی شرط منظور نہیں

کہہ سکتا جو خلاف شرع ہے۔

پٹھان۔ استغفر اللہ اگر تم سے وہ اس طرح کا پیغام

کہنتی تو ہم پہلے ہی اسکا سر قلم کر ڈالتے۔

آزاد۔ ہاں تو بسم اللہ فرمائیے میں بخوشی سنو گا۔

پٹھان۔ ایک امیر زادی نے جو غصیفہ فرنگین مزاج ہیں

تم کو اس حالت میں دیکھا تھا جب تم لڑ رہے تھے اور پھر بعد
گزشتہ ہی بھی دیکھا وہ تم پر عاشق ہو گئی ہیں اور انکی خواہش ہے
کہ تم کو صدمہ نہ پہونچے اور شرافت سے مصنون رہو۔ ان کے
امکان میں یہ ہے کہ بذریعہ رشوت تم کو آزاد کرادیں اور تم
فوراً رہا ہو جاؤ۔ مگر دو شرطیں ہیں۔

اول۔ بعد رہائی انگلش کی طرف سے جنگ میں شریک نہ
ثانیاً۔ انکی فوج کے کل امور سے اطلاع دیدو۔

آزاد۔ دونوں شرطیں منظوری کے قابل نہیں ہیں۔
پٹھان۔ پھر تم بھی رہا ہونے کے قابل نہیں ہو۔

آزاد۔ بھلا اس کا کیا ثبوت ہو کہ میں جو شرط کر دینگا پوری
ہی ہوگی کہ میں ان سے اقرار کر جاؤں اور پھر شریک
فوج برٹش ہوں۔

پٹھان۔ یہ ممکن نہیں ہے وہ خوب جانتی ہیں کہ سپاہی اپنے
قول کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

آزاد۔ مجھے شرط اول کی تعمیل میں عذر ہے۔

پٹھان۔ اچھا تو ایمان کی رو سے تبادو کہ انگریزوں کا کیا
مقصد ہے اور انکے پاس کتنی فوج ہے انکا اصلی منشا کیا ہے۔

آزاد۔ انکا اصلی منشا یہ ہے کہ کابل کو غارت کر دیں۔

پٹھان۔ اسکے دفعیہ کی تدبیر کیا سکتے ہو کہ سانپ مرے
نہ لاٹھی ٹوٹے اور دونوں کا مطلب حاصل ہو جائے۔

آزاد۔ بہتر ترکیب یہ ہے کہ ہم کو اس دعوے پر رہا کر دو کہ
دونوں سلطنتوں کے درمیان صفائی کر آویں گے۔

پٹھان۔ بسم اللہ بسم اللہ۔ ہم اسکا جواب صحیح کو دین گے
دوسرے روز صبح کو اس پٹھان نے موقع نہ پایا کہ اس

امیرزادی کے جواب سے آزاد کو اطلاع دے مگر اشاروں

سے سمجھایا کہ معاملہ سب ٹھیک ہے۔

اس روز پھر جنرل داؤد خان انکے پاس آئے اور باہر ہی
گفتگو کی مگر آزاد نے اسی طرح مردانہ جواب دیا۔

جنرل۔ اب برٹش گورنمنٹ سے اور ہم سے معاملہ ہو رہا ہے۔
آزاد۔ معاملہ ہو رہا یا جنگ ہو رہی ہے۔

جنرل۔ جنگ موقوف اب اس امر کا فیصلہ ہو رہا ہے کہ اگر
جنرل داؤد خان یعنی خاکسار آزاد پاشا کو رہا کر دیں اور

چھوڑ دیں تم خیریت اور صحت کے ساتھ فوج برٹش میں
داخل ہو جاؤ تو جنگ بالکل موقوف ہو جائے اور پرانے

عہد نامہ کے مطابق کما حقہ عمل میں آئے۔
آزاد۔ افسوس صد افسوس۔ مگر ہمیں اُمید نہیں۔

جنرل۔ افسوس تم سپاہی نہیں ہو۔ ہرگز سپاہی نہیں ہو۔
آزاد۔ اب سپاہی تو ایسے ہیں کہ تمہارا ہی دل جانتا ہوگا۔

اپنے منہ میان مٹھو بننا ہمارا ہی وضع کے خلاف ہے۔
جنرل سپاہی کبھی سپاہی کی بات کو جھوٹ نہیں سمجھتا۔

آزاد۔ تو جب ہم تم کو سپاہی سمجھتے ہوں۔
جنرل۔ (مسکرا کر) اچھا خیر۔ اسکا جواب دیا جاوے گا۔

آزاد۔ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو ہم اخبار منگوا کر پڑھیں۔
جنرل۔ بجا اخبار منگوا کر پڑھیں۔ اور اخبار روئیں بیان کی

خبریں بھی بھیجا کرو۔
آزاد۔ فہوس کہ جنگ کا کچھ حال ہی نہیں معلوم ہوتا۔

جنرل۔ حال یہ ہے کہ جن کو گونگی گردن پر چھری پھری ہے
وہ اور انکے بال بچے سب کے سب دعائیں دیا کرتے ہیں۔

آزاد۔ جنگ میں ہم نے کسی سر آجک ظلم نہیں کیا۔
جنرل۔ تم سے زیادہ ظالم کوئی شاید ہی ہوگا۔

آزاد۔ اگر ہم نے ظلم کیا تو خود بھگت لیں گے۔
جنرل تم کیا بھگتو گے ہم البتہ تم کو تلوار کے گھاٹ اُتارینگے
ہزاروں عورتیں تمہارے سبب سے بیوہ ہوئیں اور نہ لڑیں
بچے یتیم ہو گئے۔ اس سے زیادہ ظلم اور کیا ہوگا۔ گرفتار
خواہر شد سمجھا جا دیگا۔

شام کو اسی ٹھکانے میں آزاد سے اُن کے کہا کہ
آج اس طرف کے پہرے پر جس قدر جوان مین ان سب کو
امیرزادی نے زیرِ کُشتِ دیا ہے اب آپ مستعد رہیں جو وقت
موقع ملا ہم آپ کو اطلاع دینگے یہ کہہ کر ٹھکانے چلا گیا اور
دس بجے کے وقت ایک پہرے والے نے اُن کو کہا بیٹھ
اب تشریف لے چلے آزاد نے کہا میری اس قدر اور بھی
خواہش ہے کہ ایک تلوار مجھے مل جائے تھوڑی دیر میں نہیں
پہرے والوں نے جو امیرزادی کے طرفدار تھے ایک لڑائی
تلوار اور بندوق اور سنگین انگوڑی اور آزاد مسلح ہو کر روانہ
ہوے پہرے والے تو گھٹے ہوئے تھے ہی روکنے کے
عوض سب کے سب ساتھ ہوئے اور آزاد کو پہلے امیرزادی
کے پاس لے گئے۔

آزاد۔ (ادب کے ساتھ سلام کر کے خانہ رشتہ
امیرزادی۔ محمد آزاد۔ یہ تمہاری صورت زیبائے اس
وقت رہائی دلوائی۔ ہو قسمت کے دھنی۔

آزاد نے (امیرزادی) کو ازسرا پادیکھا سکوت کیا۔
امیرزادی۔ یہ خاموشی اور گھبراہٹ اور سکوت کیسا ہے۔
آزاد۔ سوچتا ہوں کہ اپنی صورتِ زیبا کا شکر یہ ادا کروں
یا تمہاری عنایت کا کہ اُس زندانِ بلا سے رہا ہوا۔

امیرزادی (آہ سر کھینچ کر) اگر رسوائی کا خیال نہ ہوتا

تو تمہارے ساتھ ضروری شادی کر لیتی کیونکہ تم بھی با ایمان
مسلمان ہو۔

آزاد شادی میں رسوائی کا خیال یعنی چہ۔ مگر ہاں چونکہ
میری شادی ہو گئی ہے اور میں دو بیویاں نہیں چاہتا۔
لہذا مجبوری اور فسوس ہے اگر مجھے اجازت دو تو دوست مبارک
کا بوسہ لون۔

امیرزادی۔ (ہاتھ دیکر) کیا مضائقہ ہے مگر یاد رکھنا
اب زیادہ خونریزی نہ ہونے پائے۔

آزاد۔ اب تو مجھے آزاد ہی کیجیے تو بہتر ہے۔
امیرزادی۔ جاؤ خدا حافظ و ناصر ہے۔

آزاد پاشا کو ایک گھوڑا دیا اور راہِ خدا پر چھوڑ دئے
گئے۔ یہ بچا رہ حیران و پریشان اُس شب یلدا اور میدان
جنونِ رامین چلے جاتے تھے ہر چند انھوں نے اس
امیرزادی سے باصرار کہا کہ دو سو امیرے ہمراہ بھیجے تاکہ
ٹھیک ٹھیک راستہ بتا دیں مگر اس نے کہا ہم یہ منظور نہیں
کر سکتے تین گھنٹے کا مل راستہ ناپاکیے دوکانوں پر تیار راہ
میں ملے ایک مین تو سناٹا ٹرا ہوا تھا دوسرے کانوں میں
چنڑی باہم باتیں کرتے تھے کہ اگر آزاد رہا ہوئے تو میرا کل
اور برٹش گورنمنٹ دونوں کو مجبور ہو کر غنیمت کا کنا ماننا
پڑے گا۔ آزاد نے اُن سے راستہ پوچھا انھوں نے کہا
اگر پیار کو تل جاؤ تو اس جنگل کو پار کرنا پڑیگا اور اگر
امیر کا بل کی خیمہ گاہ جانا چاہو تو میان سے دو میل
کے فاصلہ پر ہے اور سامنے چند سوار دیکھا پڑا ہے اس صبر
نے انکو کمال مسرور و مخطوط کیا اور فوراً سواروں کے
پڑاؤ کی طرف گھوڑا دوڑایا۔ قریب پہنچے تو ٹوکے گئے

انھوں نے کہا ہم ہیں محمد آزاد پاشا جو سوار پہرا دے رہے تھے فرد طرب سے انکے قریب آئے اور کہا آپ کی گرفتاری کے سبب یہاں کل امور تہ وبالا ہو گئے تھے اب آپ دیر نہ کیجئے فوراً خیمہ گاہ امیر پر چلے دس سوار اسکے ہمراہ رکاب گئے اور نور کے تڑکے خیمہ گاہ امیر پر داخل ہوئے۔ امیر کابل اسوقت نماز پڑھ رہے تھے جناب مسخر غراغت پائی تو لوگوں نے محمد آزاد کی اطلاع دی سنتے ہی بارغ بارغ ہو گئے اور آزاد پاشا کو گلے لگا کر کہا خوب آئے کل یہاں معاملہ ٹپٹ ہو گیا تھا بڑی خیریت گزری ورنہ خدا جانے کیا کیا شرطیں قبول کرنی پڑتیں اب آپ اپنی پوری سرگزشت بیان کیجئے آزاد نے کہا میں چاہتا ہوں کہ پہلے حمام کروں بعد ازاں کچھ کھانا کھاؤں تو دلجمعی کے ساتھ کل حالات عرض کروں مگر اسقدر اطلاع دیجئے کہ جنگ کا کیا رنگ ہو امیر کابل نے کہا کہ بہتر ہے آپ اطمینان کے ساتھ بیٹھیں تو گفتگو ہوگی بعد فراغ حمام آزاد پاشا نے کھانا نوش جان فرمایا اور یوں گفتگو کی۔

یہ تو آپ کو بخوبی معلوم ہی ہو کہ قریب کے سبب سے میں گرفتار ہو گیا تھا۔ جنرل داؤد خان نامی ایک سردار کہ حضرت یار خان کا عزیز ہی مجھ سے تھا کہ اگر تلوار بکودو اور ایک کاغذ لکھ دو کہ تم اس قید خانہ سے بھاگنے کی کوشش نہ کرو گے تو ہم اسقدر سختی کے ساتھ پیش آئیں میں نے کہا تلوار حاضر ہے جب قید ہوئے تو تلوار کیسی مگر کوئی تحریری معاہدہ میں نہیں کرنا چاہتا۔ حسن اتفاق سے دوسرے روز پھرے والے نے مجھے فرد طرب

انگلیز سنایا اسکے بعد آزاد نے پوری داستان بیان کی اور وہ اسکو شکر بہت خوش ہوئے اسی روز کل فوج برٹش اور اور سیاہ کابل کو اطلاع دی گئی کہ آزاد پاشا مع الحیو العافیت قید خانہ غنیم سے مردانہ وار نکل آئے اور اب امیر کابل کے خیمہ میں مزے سے ڈنڈا مار رہے ہیں۔

جب غنیم کو معلوم ہوا کہ آزاد پاشا با این ہمہ حفاظت انگلستانی قید سے بھاگ گئے تو سخت افسوس کیا اور یار خان نے جو باغین کا سرغنہ تھا سرپیٹ لیا کہ افسوس ہمارے ہی آدمیوں نے اور محمدوں نے ہمارے لکرو و غاکھیلی اور ہمارے ایسے قیدی کو رہائی دیدی جسکی قید سے ہم سخت ترین شرطوں پر برٹش اور امیر کابل سے اپنی مرضی کے مطابق دستخط کرا لیتے ہم نے پہلے یہ حکم جاری کیا کہ داؤد خان جسکو خاص اس کام کی انگلستانی کے لیے مقرر کیا تھا قتل کیا جائے اور جو سپاہی پہرہ پڑھتے وہ کھڑے چنوا دیے جائیں۔ داؤد خان یہ خبر شکر مع چند سپاہیوں کے رولوش اور مفرد ہو گیا اور پھرے کے جوان تو پہلے ہی بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ادھر آزاد پاشا نے حسب مشورہ امیر یہ کارروائی کی کہ ایک ہزار برٹش اور تین ہزار کابلی سوار اور چھ توپیں لیکر حضرت یار خان پر تاخت لائے وہ گھبرا ہوا تو تھا ہی جب اس یورش کی خبر سنی تو اوپر بھی گھبرا گیا اور اپنے اسسٹنٹ سے یوں مشورہ کرنے لگا۔

حضرت۔ افسوس کہ اس داؤد خان نے کہا کہ میں کانہ رکھا **اسسٹنٹ۔** وہ تو جو ہو اسو ہو اب کیا راجہ ہو۔ **حضرت۔** آزاد بلا کا جنرل ہو ایسا ویسا نہیں ہو۔

اسسٹنٹ - سچ تو یہ ہے کہ اس سے مقابلہ کرنا مشکل ہے
حضرت - جس شخص نے روسیونکی ناک میں دم کر دیا
اسسٹنٹ - اور کیسے کیسے معرکہ لڑا ان الامان
حضرت - پھر اب - ہرچہ باد آباد ماکشتی درآب اندر ختم
اسسٹنٹ - اب بغیر اسکے اور کیا چارہ ہے کہ آزاد
ہوں چاہے کوئی ہو برابر مقابلہ کیا جائے۔

حضرت - آزاد کے نام سے لوگ کانپتے ہیں۔
اسسٹنٹ - اسمین کیا فرق ہے وہ ایسا ہی خیر ہے
حضرت - ہم کچھ بات کا خوف نہیں کرتے کہ ہماری
جان جا بیگی - لاجول ولاقوہ - جان کیا مال ہو اور ہم
کو کیا سمجھتے ہیں مگر خیال یہ ہے کہ وہ ہمارے کبین زیادہ قواعد
اسسٹنٹ - خیر اب کچھ ہو - خدا مالک و ناصر ہو۔

جنرل آزاد و سبر کردگی - سواران گردن کش حضرت
یارخان کے مقام قیام پر دفعتاً دھڑ دھڑکے اور یہاں
ابھی تک مشورہ ہی ہو رہا تھا جب طلای کے سواروں نے
مارا مارا انکرا اطلاع دی کہ آزاد پاشا سواران ہمتی صفت
شکل لیے ہوئے گئے پر ان سے پہنچنے تو بیان اس درجہ کھل بل
مچی کہ ہاتھ پاؤں پھول گئے اور ساری شیخی بھول گئے۔

جنرل - اب قرین مصلحت یہی ہے کہ جان دیدیں۔
اسسٹنٹ - یہ جیتے جی گرفتار ہونا افغان کا کام ہے
جنرل - پھر جو کچھ انتظام ہو سکے معانکہ کر کے مقابلہ ہو
اسسٹنٹ - اب فکر کیا خاک ہونا ہر بس ع

دست بیکر دست شیر تیز
جنرل - پھر بسم اللہ تلوار سوت کے ٹکس پڑے۔
اسسٹنٹ - اسوقت ستر جوان روئین تن ساتھ ہیں

جنرل - اور ادھر ہزاروں سواروں کی بھڑ
اسسٹنٹ - ع - اس طرف ساری خدائی
ہے ادھر کچھ بھی نہیں۔

جنرل - یا اگر مصلحت ہو بھاگ چلیں درجان بچائیں
اسسٹنٹ - مان ہو تو مصلحت یہی در نہ جان بچو
کے جان دنیا کون عقل کی بات ہے۔

نہ ہر جاے مرکب تو ان تاختن
کہ جاہا سپر یا پید اندا ختن

مگر افسوس ہے کہ ہم نے آزاد کو قتل نہ کر ڈالا۔
جنرل - مشتے کہ بعد از جنگ یا و آید برکہ خود باید زد
اسسٹنٹ - اور میں نے آپ سے عرض کیا تھا
مگر آپ نے ہرگز نہ مانا۔

جنرل - گرے کی آواز آ کے بند ہو گئی یہ کیا۔
اسسٹنٹ - قلعہ دار سے کہا بھیجا تھا نہ کہ ذرا
توقف کریں تو غالباً صلح کر لیں گے۔

جنرل - افوہ تو شاید کوچہ گریز بھی بند ہے۔

اسٹنٹ - ایک آدمی نے اطلاع دی کہ قلعہ چوتھوں طرف
گھر گیا اب بھاگنے کا راستہ بھی نہیں ہے مگر اسوقت دو سو
آدمی لڑنے بھڑنے والے موجود ہیں جو جان دینے پر
آمادہ ہو جائیں گے اسوقت آزاد نے کمال شجاعت
دکھائی اور رسالت کی خوب داد دی یعنی یہاں تک کہ
قلعہ کے ارد گرد کی فوج غنیمت شہر ہو گئی اور میدان
اضحیٰ کے ہاتھ رہا اس فتح نے غنیم کی قلیا تمام کر دی جیسے
روز حکم آیا کہ آزاد پاشا واپس آئیں اور حضور گورنر جنرل
باجلاس کونسل نے منجانباً جدار انگلستان انکو شجاعت العزیز

جنگ آور کے سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب عطا فرمایا ہے جس رزروا پس آئے ان کے گھر میں اس قدر چیل پل بھی کہ خارج از حیطہ تحریر۔

اختتام داستان

جب جنگ افغانستان سے آزاد پاشا واپس آئے تو حسن آرا بیگم نے منسجدوں میں گھی کے چراغ جلانے اور خوشی کے شادیانے بجائے۔ آزاد پاشا نے جنگ کے حالات اور اپنی بسالت کی داستان چھٹری تو انھوں نے کہا ہر روز مختلف اخباروں میں جنگ کے حالات پڑھتی تھی اور اپنے بچوں سے اپنا دل خوش کرتی تھی اور خدا سے دعا مانگتی تھی کہ بابا ریتھالے ابکی بھی عزت رکھ لے خدا نے سن لی اسکی کربھی کے صدر تھے آزاد کی واپسی کے جشن جا بجا منعقد ہوئے۔ پہلی شب حسن آرا نے اپنے ہاں رتجگا کیا۔ دوسری شب کو بڑی بیگم کے ہاں رتجگا ہوا تین سال تک آزاد فرخ نہاؤ نے ہندوستان کی ترقی میں تہ دل سے کوشش کی۔ سرشتہ تعلیم کو نئے طرز پر قائم کیا۔ کورس کی کتابیں بدلین۔ یونیورسٹی کے قواعد میں انکی تجویز سے بڑا تغیر و تبدل ہوا مختلف اخباروں اور دو انگریزی میں انکے دلچسپ و جدید مضامین طبع ہونے لگے اور انھوں نے دو چار عمدہ عمدہ آرٹیکل دلایت کے صحیفوں میں بھی بھیجے۔ الغرض تین سال تک آزاد اور حسن آرا نے خوش خوش زندگی بسر کی اور اس کے بعد آزاد نے سیروساحت کے شوق میں لندن کا سفر اختیار کیا چھ مہینے پارس اور ایک سال لندن میں رہے اور اس عرصہ میں یورپ کے اور مقاموں کی بھی سیر کی جب ہندوستان

واپس آئے تو اس امر میں بہت زور دے کر سعی بلیغ کی کہ ہندوستان میں کپڑے اور کاغذ کے کارخانے قائم ہوں ہندوستان کے نامی گرامی خیاباروں میں انھوں نے مختلف پیرائے اور ہر پہلو سے ثابت کر دیا کہ جب تک کلون کے ذریعہ سے صناعی کو ترقی نہ دی جائیگی ممکن نہیں کہ ہندوستان تہذیب و دولت اور سہ بنہری اور مرفہ حالی میں یورپ کے کسی شائستہ ملک کا مقابلہ کر سکے۔ کیا مجال۔

ان کی تحریروں اور فصاحت بیانی کا اس درجہ اثر ہوا کہ اکثر اولو غم بزرگوں نے اس طرف توجہ کی اور آزاد پاشا کی تجویز کے مطابق ڈنکن کمپنی کے مشہور کارخانے سے کاغذ کی کل منگوائی چونکہ پیرل کی تجویز کے آزاد پاشا بانی مہانی اور خود حصہ دار تھے لہذا ان کے نام سے اکثر و سار حکام اور امرائے عالی مقام اور والیان ملک و صوبہ داران سرکاری شریک ہوئے اتفاق سے پہلے سال اس بل نے کما حقہ ترقی نہیں کی جس کے سبب سے بعض پست ہمت آدمی تہ دل سے ملول ہوئے اور غل مچانا شروع کیا کہ مل کے کوڑے کر کے رسدی حساب سے حصہ داران کو دیدیا جائے اور غولادنے پونے پر فروخت ہو جائے آزاد پاشا نے مع چند جدید اور برگزیدہ احباب کے اس رائے سے اختلاف ظاہر کیا اور یکمال سرگرمی دو سال کی محنت میں ساری خدائی کو دکھا دیا کہ عالی ہم اور مستقل مزاج آدمی جو تجارت کے امور سے واقف ہیں ان کا کارخانوں کو کیونکر چلا سکتے ہیں اگر آزاد نے استقلال مزاج نہ کیا ہوتا تو بل کی حالت بتا ہوا جاتی جس وقت کارخانہ کی حالت کسی قدر نازک تھی حاسدوں

نے اور مخالفوں نے بات کا تبنگڑ سوئی کا بھالا اور تنکے کا پہاڑ بنا دیا تھا۔ کوئی کہتا تھا روپیہ ناچر بکری کے سبب سے ضائع کیا گیا۔ کسی کی رائے تھی کہ نیلام کر دیا جائے۔ مگر آزاد نے کسی کی رائے کو دخل نہ دینے دیا۔ اور آخر کار اس کا رخا نہ کو ایسا چمکایا کہ بایں و شاید جب اس مل نے کما حقہ ترقی پائی اور حصہ داروں نے خوب فائدہ اٹھایا تو ہندوستان کے کئی مقاموں پر کارخانہ کھولا گیا اور ایک سال کے بعد آزاد کی تجویز سے کپڑے کا کارخانہ کھولا گیا اور چونکہ اب ملک ان کارخانوں کی قدر و منزلت کرتا تھا اس کاٹن مل نے بہت ہی جلد ترقی کی تھینے سے منکشف ہوا کہ چار سال میں ان کارخانوں کے ذریعہ سے اس قدر فائدہ عظیم ہوا اور ملک کی عسرت اس درجہ دور ہوئی کہ اس کے عیش و عشرت کا بھی لوگوں کو گمان نہ تھا اول تو ہزاروں آدمی جو بالکل مارے مارے پھرتے تھے نوکر ہو گئے۔ دوسرے یہ فائدہ ہوا کہ اکثر اشیا جو پھینک دی جاتی تھیں انکی بکری ہونے لگی تیسرے ان کارخانوں کے ذریعہ سے اور کپڑا اڑان ملنے لگا چوتھے ہزاروں اہل قلم نے نوکریاں پائیں۔

قصہ مختصر جو لوگ اوائل میں آزاد سے مختلف رائے تھے اور جن کا قول تھا کہ یہ کارخانے ہرگز فروغ نہ پائیں گے اور نہ ترقی پکڑیں گے اور نہ انکے ذریعہ سے ملک کو کوئی فائدہ پہنچے گا وہ سب آزاد کا دم بھرنے لگے اور بعد عجز و عقربت ہوئے کہ ان کی رائے بالکل غلط تھی۔

آزاد واپشانے ہندوستان کے ہر ایک بڑے اور شہر میں دورہ کیا اور وہاں ترقی ملکی کے لیے انجمنیں و

مخلفین از سر نو قائم کیں۔

اس کے بعد آزاد نے حفظان صحت کی طرف توجہ کی اور ویکسینیشن بل یعنی ٹیکہ لگانے کا مسودہ قانون انکی جادو بیانی سے ایکٹ ہو گیا۔ ہر شہر میں نیو سپلٹی عہدہ وصول سے قائم ہوئی اور جا بجا آب شیرین کے آرٹیشن کنوین ہو گئے گئے پنساریوں کی ادویہ کا بند و بست مناسب کیا کہ عہدہ عہدہ دوائیں بہم پہنچیں تاکہ مریض کا نقصان اور اطباء کی بنامی نہ ہو۔ الغرض عرصہ دراز تک آزاد نے اپنے وقت گرانہ کیا بہت بڑا حصہ تھین امیر نیک میں صرف کیا اور اپنے تجویز ذاتی اور اعلیٰ درجہ کی قابلیت سے ملک کو فائدہ کثیر پہنچایا۔

جب ان کے دونوں صاحبزادے فضل خاں و چودہ چودہ برس کے ہوئے تو دونوں کو لندن بھیجا تاکہ وہاں تعلیم پاکر دولت علم سے مالا مال ہو جائیں یہ دونوں ہونہار لڑکے امتحان میں نہایت کامیابی کی تھیں پاس ہوئے ایک پیرٹر اور سی۔ ایس۔ اور دوسرا صرف سی۔ ایس۔ کا خطاب پاکر ولایت سے واپس آئے۔

اس عرصہ میں جن آرائے اپنے گھر پر ایک مدرسہ تعلیم نسوان جاری کیا جس میں اکثر شریف زادیاں و زمینداریاں پڑھنے اور سیکھنے کے لئے آتی تھیں جن آرائے مس میڈل کی نگارنی میں یہ مدرسہ میں بخش جاری کیا تھا اور چونکہ خود نواب زادہ سی اور خاندان شاہی سے تعلق تھیں تھیں اور ان کے چال چلن کی نسبت لوگوں کی عہدہ رکھتی تھی اور ان کی پاک دامنی کی قسم کھائی جاتی تھی لہذا کسی کو ذرا غدر نہ ہوا کہ اس مدرسہ میں اپنی لڑکیوں

گو بھینچیں جو حسن آرا کے نام سے قائم ہوا تھا اور حسین حسن آرا خود انتظام کرتی تھیں۔

جب دونوں لڑکے دنیا میں بخوبی کامیاب ہوئے مستفیض بہ مرام ہوئے اور آزاد اور حسن آرا نے اپنی دل آراں نکال لیے تو اطمینان کمال کے ساتھ زندگی بسر کی اور دنیا کے جھگڑوں سے مطلق واسطہ اور تعلق نہ رکھا آزاد پاشا کی کوئی تناسو دلی ایسی نہ تھی جو برہنہ آئی ہو علم و فضل میں یکساں اور دگر دہندوستان کو خرافت و شر میں نشی بے بدل۔ بلاغت نشان۔ نظم میں شاعر لائے انہی

اسٹہ انگریزی و فرانسیسی میں طاق عربی فارسی میں شہرہ آفاق۔ اس کے علاوہ اصول جنگ و فنون سپہ گری میں بھی پھر مدبر ایسے کہ کونسل و اضعان آئین و قوانین میں نام کیا علاوہ بیوی ملی تو حسن ظاہری اور جمال حسین کے علاوہ زیور حسن باطن سے بھی آراستہ اور اولاد خدا نے دی تو ہونا بلند اقبال۔ انفرض آزاد نے لڑکپن سے بڑھاپے تک عیش و عشرت اور نیکیا می کے ساتھ زندگی بسر کی اور فرط ہمدردی سے ہر وطن کو مکی و قہر میں ہمیشہ رسانی رہے

تاریخات طبع سابق

از نیچہ فکرمورخ کامل سخنور عدیم المثال منشی بھگواندیاں صاحب قلم لکھنؤی

یہ فسانہ ہے دلنشین و اللہ کیون نہواہل وید کو مرغوب لکھنؤ تاریخ عیسوی تھا قلم زیبا قصہ شہادت افزا خوب تصانیف ہندو رتن ناتھ سے فسانہ ہے آزاد کا دلنشین

از سخنور یادگار زمان ہمایہ و سحر جان جناب ملنا محمد حامد علی خان صاحب بادشاہ آبادی محافوظہ صیغہ و لکھنؤی طبع

صاف تو یہ ہے کہ سرشار زبان اور شہ کیا ہی بہتیل فسانہ یہ لکھا ہو والد چار جلد میں لکھا آئینہ خیالی دل سچ تو یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے والد فقر و دلچسپ عبارت بھی اکی برین ادب لفظ میں اک لطف لیا ہو والد

از ملک گرساک نقاد سخنور منشی بالاکرام صاحب گرجنوی منظم صیغہ طبع

فسانہ دلنشین الیا مصنف لکھنؤ میں پیرایہ میں قصہ فصلی حکیمانہ گرجنوی لکھنؤ تاریخ اسکے چھپنے کی لکھنؤ بیاختہ مرغوب گیتی ہے یا فسانہ

خاتمہ الطبع

لکھنؤ الحمد کہ نامہ خرد بنیاد فسانہ آزاد کا دفتر چہارم جو ہنگ قلزم معجز بنانی ہندو رتن ناتھ صاحب سرشار کی بجز تراجم کی ایک لہر ہے مصنف کی تصنیف لطیف قابل اور لائق حاد ہے حق یہ ہے کہ مصنف کی فکر آسمان پر اگیا دنی انونہ ہو مطبع فیض منبع اعنی منشی نول کشور واقع لکھنؤ میں بسرپرستی عالیجناب معالی القاب بشن ٹرائن صاحب بھارگو دام قوال مالک مطبع بجاہ ملی ۱۹۲۶ء بارششم باہتمام سیٹھ کیسری داس منیر مطبع زیور سے آراستہ ہو کر مطبع طبع خاص عام

